

*PUBLICATIONS OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA*, Menasha, Wisconsin, LXV, 1950.

JUAN LÓPEZ-MORILLAS, *Unamuno and Pascal: notes on the concept of agony*, págs. 998-1010.—Penetrante ensayo sobre la agonía de Pascal comparada con la de Unamuno e inspirado por *La foi pascalienne* de éste. López Morillas encuentra notable paralelismo entre sus órbitas de pensamiento; donde sus "diferencias religiosas parecen más profun-

das... ambos muestran el más estrecho enlace psicológico". Con su estudio de Pascal, Unamuno buscaba, característicamente, no las conclusiones de Pascal, sino ese "hombre concreto, de carne y hueso", que él sintió como supremo objeto de toda filosofía; es decir, se buscaba, y se encontró, a sí mismo.

MAX OPPENHEIMER, JR., *The baroque impasse in the Calderonian drama*, págs. 1146-1165.—El autor analiza la conducta de los personajes en seis comedias de Calderón: personajes que pugnan por una existencia de completa auto-realización, se frustran, y recaen en su acostumbrado conformismo, derrotados, pero estimados por sus camaradas conformistas como victoriosos en la lucha sobre sí mismos. Termina mostrando cómo en la culminación de esa pugna es donde Calderón acude a recursos barrocos como la paradoja y el *oxymoron*. Quitan fuerza al artículo ciertas generalizaciones, excesivamente entusiastas e innecesarias, sobre tópicos como la naturaleza del Renacimiento, el behaviorismo, los complejos, etc.

BRUCE W. WARDROPPER, *The search for a dramatic formula for the auto sacramental*, págs. 1196-1211.—El autor traza desde Juan del Encina, pasando por Gil Vicente, Sánchez de Badajoz, etc., el gradual desarrollo de la fórmula dramática plenamente lograda al fin por José de Valdivielso, y luego por Calderón: (1) alegoría, de acuerdo con la naturaleza puramente simbólica de la Eucaristía, pues el Corpus Christi se celebraba primariamente en homenaje a un dogma y sólo secundariamente en homenaje al acontecimiento histórico que sirve de base al dogma; (2) e intemporalidad, en armonía con la omnitemporalidad de la idea sacramental.