

Las bases históricas y críticas de la investigación, empero, pueden muy bien convertirse en motivos de polémica. La aseveración de Jiménez de que "con el *Diario* empieza el simbolismo moderno en la poesía española" (p. 139) no debe tomarse al pie de la letra, puesto que el mismo Jiménez presenta a veces a Darío o a Unamuno, si no a Bécquer, olvidándose de Antonio Machado como iniciadores de este mismo simbolismo, o de otro simbolismo o modernismo, sin definir nunca los términos. Quizá de mayor importancia sea una visión un poco bizca de las realidades psíquicas: parece haber en la crítica que sigue Predmore una teoría de la neurosis ("los temores y ansiedades de una neurosis infantil" (p. 84) es sólo un ejemplo de los muchos en los que se nota esta obsesión) que no tiene base alguna en estudios de psicopatología, ni siquiera la más elemental definición de la neurosis como una falla del individuo en su integración social. El tremendo salto a la interpretación de las palabras del poeta "habéis sanado mi locura", que tienen obvios antecedentes literarios en Goethe, no puede aceptarse. Deben salir los estudios de psicopatología del diván del analista, no de la pluma del crítico lector.

Armado de estas advertencias de carácter teórico, puede el lector de *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez* dejarse guiar por sus interpretaciones que estimulan y enriquecen la lectura, sin olvidarse, por supuesto, de que, en la ingente obra de Jiménez, casi todo momento importante puede convertirse en centro y eje si lo estudia de cerca. Sólo en su totalidad, sin embargo, establece una obra tan diversa su vigencia en poesía y pensamiento. Pero, además del intento de comprensión total, cada una de sus múltiples facetas requiere la meticulosidad y la apreciación del análisis detallado.

BERNARDO GICOVATE

Stanford University.

DANIEL EISENBERG, "*Poeta en Nueva York*": historia y problemas de un texto de Lorca. Ariel, Barcelona-Caracas-México, 1976; 222 pp. (*Letras e ideas*, Minor, 7)

Hace poco leí, con admiración, un ya viejo libro de A. J. A. Symons, *The Quest for Corvo*, en el cual el relato de su busca de pistas, informes, testimonios, recuerdos y documentos sobre el autor de *Hadrian the Seventh* es, en verdad, más apasionante que los mismos resultados obtenidos. Es lo taxonómico de la biografía lo que mantiene el interés del lector, tanto o más que las documentadas rarezas, excentricidades, locuras y hasta genialidad del biografiado.

Algo semejante pudiera decirse del libro del profesor Daniel Eisenberg sobre el texto de *Poeta en Nueva York* con la diferencia, claro está, de que el libro de Symons está escrito en precioso estilo ensayístico mientras que el de Eisenberg va macizamente atado a la presentación de sus pruebas en texto, notas y referencias bibliográficas o documentales.

El problema que se propuso resolver el señor Eisenberg es el de la constitución y el orden del libro de García Lorca, la fijación de sus textos, la valoración de las ediciones hasta hoy impresas, y ofrecer la pauta de una posible edición crítica para el día en que el original que Federico García Lorca puso en manos de José Bergamín en 1936 reaparezca. Su labor de detective comienza con la averiguación de si tal original existió o no. Su decisión es que sí existe y, al parecer, en un baúl pertenencia de Bergamín, depositado en México y en ignoradas manos. Que tal original fue visto y utilizado por Rolfe Humphries para la edición del texto español y la traducción al inglés que preparó para la casa W. W. Norton and Company, New York, 1940. Y que el texto español de Humphries es más de fiar que el de la edición de Bergamín, en Editorial Séneca, México, del mismo año.

Para llegar a estas conclusiones el doctor Eisenberg hubo de coleccionar y evaluar contradictorios informes orales e impresos; descubrir y utilizar los papeles de Humphries y de Norton relativos al asunto, a los altibajos de la preparación de su edición, y a sus relaciones con Bergamín; buscar las pequeñas revistas en que aparecieron publicados por vez primera algunos de los poemas; evaluar los borradores de otros del archivo de la familia García Lorca publicados por Eutimio Martín; comparar estilos de puntuación, etc., etc. Los capítulos II y III de la obra, además de las aportaciones documentales, contienen una buena dosis de chismografía literaria de época, de muy humano interés.

Sólo en un brevísimo epílogo, añadido a ruegos del editor, hay una referencia a lo que llama problemas literarios de *Poeta en Nueva York*. Es un apunte que apenas menciona los temas de conciencia social, rechazo del catolicismo, y crisis personal y amorosa del poeta, sin intentar profundizar. Dada la importancia poética de ese libro de García Lorca hubiera sido mejor no haber tocado asunto de tal monta, realmente al margen del propósito de la obra del señor Eisenberg, que lo es de pura crítica textual.

Para la historia del texto de *Poeta en Nueva York* el libro del profesor Eisenberg es desde luego de inevitable consulta y uso; para la pequeña historia del mundillo literario y editorial alrededor del poeta in vita y de sus usuarios post mortem será también de necesaria lectura.

LUIS MONGUIÓ

University of California, Berkeley.

THOMAS MERMALL, *The rhetoric of humanism: Spanish culture after Ortega y Gasset*. Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Jamaica, N. Y., 1976; 135 pp.

¿Existe en España un ensayo posterior a Ortega e independiente de él? En un breve y denso volumen, uno de los pocos dedicados al tema, responde Thomas Mermall con un sí perentorio. Su obra refresca por