

*Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional.* Editado por la Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, Alicante-Elche-Orihuela, 1992; 2 ts.: 1029 pp.

Gran relación con la antología de A. Sánchez Vidal (Vicens Vives, Barcelona, 1993) tiene *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional* no sólo porque su antólogo fue uno de los coordinadores, sino porque se da constancia de la forma exhaustiva en la que se abordó el tema de Miguel Hernández. Este congreso multitudinario para conmemorar el 50 aniversario de la muerte de Miguel Hernández convocó, en la Universidad de Alicante en 1992, por primera vez a críticos, especialistas y amigos de Hernández a hablar en torno a su obra e iluminarla desde las más diversas perspectivas. Además, se presentaron trabajos nuevos de estudiosos que estuvieron interesados en vincularse con el tema, como Andrew Debicki (aunque la ponencia que ofrecen las actas no fue leída en el mismo Congreso).

Las actas abordan de la forma más diversa y variada la obra de este ilustre autor con una perspectiva de 50 años de distancia, en la que se ve que el poeta todavía tiene mucho que decirnos.

Las mesas redondas abarcan temas como la memoria histórica de gente que estuvo cercana a Hernández; la influencia en la poesía posterior, representada tanto por creadores coetáneos a Hernández, como por poetas recientes, como Guillermo Carnero. Para esta ocasión se contó con grandes conocedores de la obra de Hernández, como el propio Sánchez Vidal, Juan Cano Ballesta, Claude Couffon (quien habló de las influencias de Hernández en Francia), Jorge Urrutia, conocedores de su obra y verdaderos “hernandólogos”.

En un total de veintidós ponencias y ochenta y cinco conferencias, dos mesas redondas, que abarcan desde los temas: poética, marco histórico y visiones generales, hasta estudios sobre la obra teatral y sobre la obra poética, análisis de poemas concretos, influencias y relaciones literarias de Hernández con otros creadores, este Congreso ha ayudado a llenar algunos huecos y silencios en torno al estudio de Miguel Hernández. Pero afortunadamente la riqueza de este destacado poeta no se ha agotado todavía. (S. González Aktories)

FRANCISCO REUS BOYD-SWAN, *El teatro en Alicante: 1901-1910*. Tamesis, Madrid, 1994; 438 pp.

Abordar el estudio del teatro desde una perspectiva global que recoja los distintos aspectos de la actividad dramática en toda su complejidad viene siendo desde hace unos años preocupación constante

entre un grupo considerable de investigadores españoles. En este sentido, la creación de una base documental sólida, en concreto para el teatro en el presente siglo, a partir del trabajo de hemeroteca e incluso del rescate de algunas colecciones privadas que incluyen carteles, programas de mano, etc. (muy similar a la labor que viene realizando en México el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), se impone como necesidad urgente; y no sólo en puntos de gran actividad teatral, como Madrid o Barcelona, sino también en el resto de las ciudades del país, de manera que se pueda reconstruir un panorama real del teatro español en su conjunto.

A estos objetivos responde el presente libro de Francisco Reus, resumen de la tesis doctoral que presentó en 1991, en el que el autor expone una completa visión del teatro en una capital de provincia a principios de siglo. La obra incluye una breve introducción, en la que se ofrecen interesantes datos acerca de la legislación teatral de la época, locales existentes en la ciudad, horarios y precios de las representaciones, gustos del público, etc., seguida de la cartelera teatral propiamente dicha donde el lector puede consultar fecha, lugar y título de las representaciones llevadas a cabo en Alicante de 1901 a 1910, además de otros importantes datos (nombre del autor, compañía que las pone en escena, etc.) que sólo incluye cuando ha sido posible su acceso.

El trabajo del profesor Reus no se halla aislado en el marco de la investigación teatral en la ciudad de Alicante, que cuenta en estos momentos con uno de los proyectos más ambiciosos al respecto en todo el ámbito nacional. Dicho proyecto, dirigido por el doctor Juan Antonio Ríos de la Universidad de Alicante, ha abordado ya una búsqueda documental-hemerográfica sobre el teatro durante el último cuarto de siglo en dicha ciudad que, dada la proximidad de fechas, ha podido incluir fichas mucho más completas que las que recopiló el profesor Reus para comienzos de siglo (actores, escenógrafos, responsables de vestuario, de maquillaje, de sonido, etcétera).

Trabajos como el de Francisco Reus o el mismo proyecto dirigido por el doctor Ríos (que en breve incluirá además una nueva tesis doctoral sobre esa etapa más reciente del teatro en Alicante) ofrecen una visión del teatro en la que éste queda ya muy lejos de ser considerado mero género literario para pasar a adquirir su estatus de hecho artístico-social en toda su complejidad, visión que está permitiendo a los investigadores analizar de una forma más adecuada el mágico mundo de los escenarios. (B. Aracil Varón)