

susceptible de ser analizado: por lo pronto, la autora señala que las galas, al menos al vestir, muestran el vacío o, siquiera, las fisuras existenciales. La función de la ropa en otros géneros de la época, que también implica una construcción biográfica del personaje, es un punto complementario que reforzaría los argumentos señalados en este trabajo. Lo relevante de esta propuesta es la continuidad en un aspecto, aparentemente banal, de la caracterización del personaje; las teorías que permiten establecer las relaciones entre el individuo, la realidad social y la ficción literaria deben ser puestas a prueba y este tipo de estudios permite señalar su funcionalidad.

ADRIANA RODRÍGUEZ

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

JOSÉ MONTERO REGUERA, *Materiales del "Quijote": la forja de un novelista*.
Universidade, Vigo, 2006.

Este libro reúne textos originalmente destinados a congresos y publicaciones; en conjunto, da cuenta de algunos recursos y técnicas que intervienen en la composición de la novela de Cervantes. Entre esas técnicas, se encuentra la inclusión de géneros. Así, en el artículo "Un *novelliere* convertido en novelista: las historias intercaladas del primer Quijote" (pp. 11-25) el autor enmarca en 1600 la incursión de nuevas propuestas literarias y la conservación de géneros tanto en prosa como en verso. La innovación de Cervantes es la formación del nuevo género que representa la obra cumbre de su autor: el relato interpolado y, de ahí, la novela moderna. En esa línea, en "El teatro en la génesis del *Quijote*" se sostiene que el *Persiles* contiene elementos del teatro: la caracterización del personaje de Auristela como actriz, el tema –predominantemente teatral– de la elección de alcalde, descripción de detalles similares a indicaciones escénicas. Continúa con la revisión de los elementos teatrales de las *Novelas ejemplares*: planteamientos argumentales y recursos narrativos de *La ilustre fregona*, *Las dos doncellas*, *Rinconete y Cortadillo* o *La gitanilla*. Del entremés, afirma que contribuye a la génesis del *Quijote* y que tendrá su participación en la renovación genérica y el surgimiento de la novela moderna. Continúa Montero Reguera su reflexión sobre las relaciones entre géneros en el artículo "Entre novela y teatro: *La gitanilla*" (pp. 35-49), con *El arte nuevo de hacer comedias* como clave de lectura. Observa las similitudes entre el argumento de la novela y otras estructuras teatrales basadas en el enredo, en el motivo de los celos y el equívoco como recurso para compartir información con el lector al margen de los personajes. El siguiente artículo, "«Poeta ilustre, o al menos manífico»: reflexiones sobre el saber poético de Cervantes en el *Quijote*" (pp. 51-66), propone que

la poesía cervantina es un elemento auxiliar para la construcción de una novela de radical novedad. En este punto, sin embargo, el crítico parece soslayar el hecho de que casi todas las obras contemporáneas al *Quijote*, a las que hoy dedicamos el título de novelas, tenían los mismos elementos poéticos.

Los siguientes artículos se dedican al contexto social del *Quijote*. Así, se ocupa de la condición del personaje y la relación de la hidalguía con los libros y la lectura. “Libros y lecturas de un hidalgo” (pp. 67-79) inicia con la reflexión sobre esta figura social problemática en el siglo XVII, cuyos rasgos (vanidad e incapacidad de mantener su *status*) se establecen en *El Quijote* y otras obras de la época: este grupo de “hidalgos” favorecieron la creación de novela moderna. Montero Reguera observa que la afición por los libros de ficción es una característica privativa de Alonso Quijano, un mecanismo para reforzar la parodia del hidalgo convertido en caballero, pero también para mostrar una nueva actitud ante la lectura y el surgimiento de un nuevo tipo de lector: activo, capaz de completar episodios no escritos o la indefinición de los personajes y reconocer juegos metaliterarios, recursos que el autor seleccionó para su relato, creando, de paso, las bases de la lectura moderna. La misma línea sigue el artículo, “«Aquí se imprimen libros»: un nuevo mundo editorial” (pp. 81-97), ahora para discutir la relación entre el autor y el conjunto de impresores, editores y lectores. El artículo señala, de inicio, las preocupaciones explícitas de Cervantes acerca de los impresores-editores: descuidos que alteran los textos y engaños a los autores para evadir pagos. Pero la cuestión más notoria es el proceso de edición a partir de la conciencia del éxito; descubierta en la lectura de los preliminares de sus libros: modificación de portadas para mostrar al lector que está ante un autor de éxito, ampliación de la solicitud de privilegios, autoafirmación de autoría, rechazo de las imitaciones y aprovechamiento de oportunidades de incremento de ventas. En fin: mecanismos dirigidos a la comunidad editorial de la época y, sobre todo, al lector, pues de los temas relacionados con el contexto, el volumen fluye hacia cuestiones de recepción.

El siguiente artículo, “Una prosa engalanada” (pp. 99-107), se centra en los aspectos estilísticos del *Quijote*: la eufonía apoyada en ritmos y melodías tonales que Cervantes llevó a su prosa mediante la elección de palabras y la sintaxis acorde con su efecto semántico. En particular, Montero Reguera se ocupará de esa musicalidad en los títulos de los capítulos, cuyo fin no sería otro que provocar en el lector sensaciones diversas, pero previstas por el autor. Emociones provocadas por los procesos de lo cómico y lo humorístico, tratados en el siguiente artículo, “La risa y la sonrisa de *Don Quijote*” (pp. 109-115), en el que Montero señala el propósito de hacer reír al público mediante la parodia y la burla, la deformación y el humor, la ironía serena y el sarcasmo inmisericorde, la búsqueda de una sonrisa capaz

de combinar lo trágico y lo cómico del personaje del caballero, pero también de todos los hombres. En el volumen se sigue la línea humorística de Cervantes en el artículo “Humanismo, erudición y parodia: del *Quijote* al *Persiles*” (pp. 117-137), en el que retoma la posibilidad, ya ampliamente difundida, de que el personaje del primo humanista en *El Quijote* sea la suma de retratos paródicos de figuras como Juan de la Cueva o Cristóbal Suárez de Figueroa, autores de textos misceláneos que se consideraban humanistas. Esto conduce al autor a la tesis de que, más que a un autor, la crítica de Cervantes esté dirigida a ese tipo de erudición vacía y absurda.

En los últimos artículos, independientes y conclusivos, se abordan dos temas: biografía y efectos del *Quijote*. “Vida y literatura” (pp. 139-151) es un recuento de algunas hipótesis sobre la relación entre la vida y la obra de Cervantes, casi imposible de establecer ante la falta de documentos, mismos que se reducen a algunas menciones a los hermanos y padres del autor a propósito de casos específicos que seguramente Cervantes hubiera deseado evitar; relaciones con dos mujeres, una probable con Ana Franca de Rojas y su matrimonio con Catalina Salazar y Palacios. En la obra, recuerda Montero, prácticamente todas las relaciones entre personajes siguen modelos y pautas reconocibles en la tradición literaria. En “Epílogo: en el camino de la novela moderna” (pp. 153-157) se ofrecen algunos elementos de dos ejemplos del legado de *Don Quijote*: una “dimensión mítica” que es aquella por la que incluso quienes no han leído la obra reconocen la imagen en todo tipo de productos, y otra dimensión de recursos de la novela moderna ya reconocibles en la obra de Cervantes: el punto de vista, la novela dentro de la novela, el contrapunto, el narrador infidente, la autonomía de los personajes, los efectos de distanciamiento.

José Montero Reguera cumple la propuesta expresada en el título: discute algunas condiciones de lectura y escritura presentes en el proceso de creación de un autor, visto desde una perspectiva actual. Es decir, atiende asuntos que se atribuyen al escritor, en este caso Cervantes, desde las recientes explicaciones del fenómeno literario.

ADRIANA RODRÍGUEZ

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

FRANCISCO DE QUEVEDO, *La vida del Buscón*. Edición, estudio y notas de Fernando Cabo Aseguinolaza. Real Academia Española, Madrid, s.a. [2011]. Xii + 465 pp.

En los últimos años no ha habido sorpresas documentales referidas al *Buscón*, tampoco se han publicado los legados documentales de