

## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el “núm. 39-39695” corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRAS GENERALES

- 61-1250. AIJÓN OLIVA, MIGUEL ÁNGEL, M. TERESA ENCINAS MANTEROLA, GEMA BELÉN GARRIDO VÍLCHES y NATIVIDAD HERNÁNDEZ MUÑOZ — *Yo eso no lo digo. Actividades y reflexiones sobre el español correcto*. — Editorial Club Universitario, Alicante, 2010. 210 pp. || *EAc*, 97 (2012), 144-146 (García Aranda).
- 61-1251. BENÍTEZ-BURRACO, ANTONIO — “Biología y lenguaje: pasado, presente y futuro de una relación obligada”. — *ALH*, 27 (2011), 9-47.
- 61-1252. BENÍTEZ-BURRACO, ANTONIO — “La evolución del lenguaje: algunos parámetros relevantes y un escenario lingüístico molecularmente plausible (y viceversa)”. — *Verba*, 36 (2009), 155-194.
- 61-1253. BORNES-VAROL, MARIE-CRISTINE y MARIE-SOL ORTOLA QUEROL — “Aliento: un proyecto colaborativo de análisis lingüístico intercultural de enunciados sapienciales y de su transmisión de Oriente a Occidente y de Occidente a Oriente”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 399-406.
- 61-1254. BOTHA, RUDOLF & CHRIS KNIGHT (eds.) — *The cradle of language*. — Oxford University Press, New York, 2009. xviii + 386 pp. (*Studies in the Evolution of Language*, 12). || *Verba*, 37 (2010), 380-387 (Longa).
- 61-1255. CALVI, MARIA VITTORIA, CRISTINA BORDONABA ZABALZA, GIOVANNA MAPELLI y JAVIER SANTOS LÓPEZ — *Las lenguas de especialidad en español*. — Carocci Editore, Roma, 2009. 224 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 79-83 (Sainz).
- 61-1256. CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS — “Las revistas electrónicas en red”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 149-152.
- 61-1257. CARRERA DÍAZ, MANUEL — “Una lengua y muchas gramáticas”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 116-121.
- 61-1258. FERRO, DONATELLA — “Filologia: pluralità di significati”. — *Rlb*, 2009, núm. 89, 85-89.

- 61-1259. GARRIDO GALLARDO, MIGUEL ÁNGEL — “Significado presente del Centro de Estudios Históricos. Una reflexión en el centenario”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 22-33.
- 61-1260. MONTERUBBIANESI, MARIA GIOVANNA — “Estudio de la Comunicación No Verbal en España: estado de la cuestión”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 459-468.
- 61-1261. POLO, JOSÉ — “Notas de carácter metodológico, bibliográfico, ortotipográfico y de técnica del trabajo científico alrededor de dos importantes obras «lingüístico-discursivas» en el entorno de Coseriu (1)”. — *AnMal*, 34 (2011), 599-633.
- 61-1262. RUBIO CREMADES, ENRIQUE — “La biblioteca digital del español”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 158-163.
- 61-1263. SAN SEGUNDO CACHERO, ROSABEL — “Lenguas y especies, algo más que una analogía”. — *Verba*, 37 (2010), 313-330.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 61-1264. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (ed.) — *Memoria del hispanismo. Miradas sobre la cultura española* (N. 59/487). || *RLit*, 73 (2011), 688-690 (Angulo Egea).
- 61-1265. BOTTA, PATRIZIA (coord.) — *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas AIH: Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH, Rome, IT, July 19-24, 2010*. T. 1: *Institucional*, ed. Patrizia Botta. T. 2: *Medieval*, ed. Aviva Garribba. T. 3: *Siglo de Oro (prosa y poesía)*, ed. María Luisa Cerrón Puga. T. 4: *Teatro*, ed. Debora Vaccari. T. 5: *Moderna y Contemporánea*, eds. Laura Silvestri, Loretta Frattale y Matteo Lefèvre. T. 6: *Hispanoamérica*, eds. Stefano Tedeschi y Sergio Botta. T. 7: *Historia*, ed. Luigi Guarnieri Calò Carducci. T. 8: *Lengua*, eds. Patrizia Botta y Sara Pastor. — Bagatto Libri, Roma, 2012.
- 61-1266. BUSTOS TOVAR, JOSÉ JESÚS DE, RAFAEL CANO AGUILAR, ELENA MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES y ARACELI LÓPEZ SERENA (coords.) — *Sintaxis y*

*análisis del discurso hablado en español. Homenaje a Antonio Narbona*. — Universidad, Sevilla, 2011. 2 ts. 1176 pp. || *Verba*, 39 (2012), 338-342 (García Salido).

#### GRAFÍA

- 61-1267. ALARCOS LLORACH, EMILIO — *Representaciones gráficas del lenguaje*. Ed. al cuidado de José Polo. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2011. 97 pp.
- 61-1268. DONO LÓPEZ, PEDRO — “Sobre primeiros documentos en galego do mosteiro de Santa Comba de Naves”. — *Verba*, 38 (2011), 51-94.
- 61-1269. GIRALT LATORRE, JAVIER — “Arcaísmo y oralidad en textos notariales aragoneses del siglo XVI escritos en catalán”. — *Alazet*, 21 (2009), 9-31.
- 61-1270. SATORRE GRAU, FRANCISCO JAVIER — “Los grupos consonánticos cultos: escritura y pronunciación”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 37-46.
- 61-1271. VÁZQUEZ, IGNACIO — “Encuentros y desencuentros en torno al acento (ortográfico) en español y en portugués”. — *Verba*, 38 (2011), 293-313.

#### FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 61-1272. COLINA, SONIA — *Spanish phonology. A syllabic perspective*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 2009. 184 pp. || *Verba*, 38 (2011), 375-382 (Dubert García).
- 61-1273. FACE, TIMOTHY L. — *Perception of Castilian Spanish intonation: Implications for intonational phonology*. — Lincom Europa, München, 2011. || *EFE*, 21 (2012), 266-270 (Henriksen-García-Amaya).
- 61-1274. FERNÁNDEZ PLANAS, A.M. — *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española. Apuntes de catalán, gallego y euskara*. 2a ed. revisada (N. 55-42). || *EFE*, 21 (2012), 262-266 (Oplustil Gallegos-Román Montes de Oca). — V. núm. 57-1671.
- 61-1275. HIDALGO, ANTONIO, YOLANDA CONGOSTO y MERCEDES QUILIS (eds.) — *El estudio de la prosodia en España en el siglo XXI: perspectivas y ámbitos*. —

- Universitat, Valencia, 2011. || *EFE*, 21 (2012), 251-257 (Iribar Ibabe).
- 61-1276. HENRIKSEN, NICHOLAS C. & LORENZO J. GARCÍA-AMAYA — “Transcription of intonation of Jerezano Andalusian Spanish”. — *EFE*, 21 (2012), 109-162.
- 61-1277. KIMURA, TAKUYA, HIROTAKA SENSUI, MIYUKI TAKASAWA, ATSUKO TOYOMARU y JOSÉ JOAQUÍN ATRIA — “Influencia de la entonación española en la percepción del acento por parte de los estudiantes japoneses”. — *EFE*, 21 (2012), 11-42.
- 61-1278. LLORET, MARÍA-ROSA y JESÚS JIMÉNEZ — “Un análisis *óptimo* de la armonía vocálica del andaluz”. — *Verba*, 36 (2009), 293-325.
- 61-1279. MARTÍNEZ, HERNÁN, DARCY ROJAS y FÉLIX SUÁREZ — “Influencia de la información visual durante la percepción de la prosodia de las emociones actuadas”. — *EFE*, 21 (2012), 163-193.
- 61-1280. MUÑOZ CUÉLLAR, JUAN CARLOS — “El elemento vocálico en la realización de las consonantes róticas en español”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 335-342.
- 61-1281. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA — *Nueva gramática de la lengua española: fonética y fonología*. — Espasa Calpe, Madrid, 2011. || *EFE*, 21 (2012), 243-251 (Colantoni).
- 61-1282. RELLO, LUZ & JOAQUIM LLISTERRI — “Prosodic correlates of pronoun disambiguation in Spanish”. — *EFE*, 21 (2012), 195-214.
- 61-1283. RIVAS ZANCARRÓN, MANUEL — “Niveles de coherencia en la corrección fonética del español”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 384-391.
- 61-1284. VIEJO LUCIO-VILLEGAS, MARÍA — “Prosodia de los enunciados con estructura sujeto-verbo-objeto (SVO) en dos informantes varones de Santander”. — *EFE*, 21 (2012), 75-107.
- V. también núms. 1270, 1396, 1405, 1426, 1434, 1454, 1457, 1503.
- 61-1286. BERMEJO CALLEJA, FELISA — *Le subordinate avverbiali. Uno studio contrastivo spagnolo-italiano*. — Bononia University Press, Bologna, 2008. 348 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 83-86 (Martínez-Atienza).
- 61-1287. BERMÚDEZ, FERNANDO — “*Tempus fugit*. El aspecto como significado primario de los tiempos verbales”. — *Verba*, 38 (2011), 171-190.
- 61-1288. BERNÁ SICILIA, CELIA — “La sombra de la teoría de la valencia en la tradición gramatical hispánica”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 322-334.
- 61-1289. BOSQUE, IGNACIO y JAVIER GUTIÉRREZ-REXACH — *Fundamentos de sintaxis formal*. — Akal, Madrid, 2009. 799 pp. || *Verba*, 37 (2010), 398-402 (San Segundo Cachero).
- 61-1290. BURGUERA SERRA, JOAN G. — “Aspectualidad y modalidad: el caso de *estar por/para + infinitivo*”. — *RILCE*, 29 (2013), 245-270.
- 61-1291. BURUNAT, SILVIA, ÁNGEL L. ESTÉVEZ & ALESKÍN H. ORTEGA — *El español y su estructura*. 2a ed. — P. Lang, New York, 2012. xx + 133 pp.
- 61-1292. CUARTERO OTAL, JUAN — “Clases aspectuales de verbos de desplazamiento en español”. — *Verba*, 36 (2009), 255-291.
- 61-1293. DOMAIRE, MARÍA LUISA — *La place de l'adjectif dans les stratégies énonciatives*. — Lambert Lucas, Limoges, 2009. 172 pp.
- 61-1294. DUBOSC, KARINE — “Analogías entre el papel del artículo y de la preposición *de* en el caso de las subordinadas sujeto y objeto en español”. — *Verba*, 38 (2011), 219-242.
- 61-1295. ESLAVA HEREDIA, CRISTINA — “La alternancia de las preposiciones *en/a* en verbos de movimiento que denotan penetración en el español de México”. — *NRFH*, 60 (2012), 425-446.
- 61-1296. FERNÁNDEZ LORENCES, T. — *Gramática de la tematización en español*. — Universidad, Oviedo, 2010. 375 pp.
- 61-1297. GALLARDO PAÚLS, BEATRIZ — “Criterios lingüísticos de la consideración del déficit verbal”. — *Verba*, 36 (2009), 327-352.

#### MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 61-1298. GALLEGO, ÁNGEL J. — “Ciclo sintáctico, composicionalidad y morfología. Aspectos de la «Teoría de fases»”. — *Verba*, 36 (2009), 109-154.
- 61-1299. GARCÍA FERNÁNDEZ, LUIS (dir.) — *Diccionario de perífrasis verbales*. — Gredos, Madrid, 2006. 306 pp. || *Verba*, 36 (2009), 462-468 (Bravo).
- 61-1300. GARCÍA-PAGE, MARIO — “*Hombre clave, hombre rana, ¿un mismo fenómeno?*”. — *Verba*, 38 (2011), 127-170.
- 61-1301. GÓMEZ CASTEJÓN, M. ÁNGELES — “Conceptualization in the English gerund and its Spanish equivalents: A contrastive cognitive study”. — *Epos*, 28 (2012), 249-266.
- 61-1302. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, RAQUEL — “Consecuencias gramaticales de la estructura de las escalas adjetivales”. — *Verba*, 37 (2010), 123-148.
- 61-1303. GONZÁLEZ SANZ, MARINA — “Usos y valores de *venga a* + infinitivo”. — *I*, 2013, núm. 77, 72-89.
- 61-1304. JIMÉNEZ JULIÁ, TOMÁS — “Conjunciones y subordinación en español”. — *Verba*, 38 (2011), 7-50.
- 61-1305. KEMPAS, ILPO — “La concordancia de tiempos en subordinadas de subjuntivo y los contextos temporales hodiernos: estudio empírico basado en cuatro casos”. — *EAc*, 97 (2012), 25-43.
- 61-1306. KEMPAS, ILPO — “Los tiempos verbales del pasado en presencia de *esta mañana*, con particular atención a la variación diatópica intrapeninsular”. — *Verba*, 36 (2009), 47-66.
- 61-1307. LOZANO ZAHONERO, MARÍA — *Gramática de referencia de la lengua española*. — Hoepli, Milano, 2010. 296 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 93, 84-86 (Lenarduzzi).
- 61-1308. MARTÍNEZ GARCÍA, HORTENSIA — “Viejos y nuevos valores de las preposiciones españolas”. — *Verba*, 39 (2012), 7-34.
- 61-1309. MEILÁN, ANTONIO — “La expresión adverbial *cuando niño*”. — *Verba*, 37 (2010), 221-244.
- 61-1310. MUSTO, SALVATORE — “El valor metaoperacional del imperfecto de indicativo”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 343-351.
- 61-1311. PALMERINI, MONICA — “Los nominales sintagmáticos del tipo [N Prep Inf] entre sistema, norma y habla”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 352-363.
- 61-1312. QUINTANA HERNÁNDEZ, LUCÍA — “El aspecto en las construcciones recíprocas del español”. — *Verba*, 39 (2012), 63-82.
- 61-1313. RODRÍGUEZ ESPÍNEIRA, MARÍA-JOSÉ — “Complementos en genitivo y lecturas diatópicas de los nominales en acción”. — *Verba*, 37 (2010), 7-56.
- 61-1314. RODRÍGUEZ RAMALLE, TERESA MARÍA — “La expresión del grado en las interjecciones y la función de la conjunción *que*”. — *Verba*, 38 (2011), 191-217.
- 61-1315. ROMERO MORALES, JUAN — “El sujeto en las construcciones copulativas”. — *Verba*, 36 (2009), 195-214.
- 61-1316. WEBER, ÉLODIE — *La syntaxe de l'objet en espagnol. La question de la préposition "a"*. — Lambert-Lucas, Limoges, 2010. 325 pp.
- V. también núms. 1265, 1284, 1317, 1346, 1348, 1385, 1407, 1409, 1410, 1417, 1419, 1420, 1448, 1449, 1458, 1479, 1503, 2574.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 61-1317. ALEMELA, RAMÓN, PASCUAL CANTOS, AQUILINO SÁNCHEZ, RAMÓN SARMIENTO y MOISÉS ALMELA — *Frecuencias del español. Diccionario y estudios léxicos y morfológicos*. — Universitas, Madrid, 2005. 591 pp.
- 61-1318. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — “Los diccionarios de Rodríguez-Navas y de Calleja. El cuento de nunca acabar”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 168-177.
- 61-1319. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — “Las «palabras inusitadas»: el diccionario como granero léxico”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 34-46.
- 61-1320. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — *Los diccionarios del español moderno*. — Ediciones Trea, Gijón, 2011. 246 pp.
- 61-1321. BALIÑA GARCÍA, LEOPOLDO ILDEFONSO — “La influencia del lenguaje marítimo y portuario en el léxico de la Semana Santa andaluza. Los

- ejemplos de Sevilla y Granada". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 412-422.
- 61-1322. BAZZOCCHI, GLORIA y PILAR CAPANAGA — "El léxico del turismo: análisis contrastivo italiano/español de dos guías del Camino de Santiago". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 423-430.
- 61-1323. COTELO GARCÍA, ROSALÍA — "Iconos y difusión mediática. Nuevas formas de innovación léxica en el campo de la indumentaria". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 198-203.
- 61-1324. ERLENDSDÓTTIR, ERLA — "Iguana. Un préstamo del Nuevo Mundo en las lenguas nórdicas". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 211-218.
- 61-1325. FELÍU ARQUIOLA, ELENA — "Las reduplicaciones léxicas nominales en español actual". — *Verba*, 38 (2011), 95-126.
- 61-1326. FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ — "Rera, historia de una palabra". — *ALH*, 27 (2011), 49-55.
- 61-1327. GARCÍA CORNEJO, ROSALÍA — "La negación y las palabras negativas *nunca, ninguno, nada y nadie*: una reinterpretación". — *Verba*, 36 (2009), 353-395.
- 61-1328. GARCÍA SÁNCHEZ, JAIRO JAVIER — "El origen de *perilla*. Polisemia y homonimia de una palabra con motivación metafórica". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 219-226.
- 61-1329. GÓMEZ FABRA, PALOMA — "Los epónimos médicos, su adaptación y la creación de derivados: el caso de *parkinson, alzheimer y asperger*". — *EAc*, 97 (2012), 131-136.
- 61-1330. GUSTÀ, JORGE LEÓN — "Catalanismos en la prensa escrita". — *EAc*, 97 (2012), 45-65.
- 61-1331. LARA DI MATTEO, PAOLA — "Extranjerismos innecesarios en la prensa". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 564-572.
- 61-1332. LOMBARDINI, HUGO EDGARDO — "Cual y las entradas gramaticales en los diccionarios bilingües español-italiano: una propuesta panhispánica y estadística". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 227-238.
- 61-1333. MALAVER, IRANIA — "Usos peninsulares y americanos del léxico de la edad". — *NRFH*, 60 (2012), 365-390.
- 61-1334. MANCHO DUQUE, M. JESÚS — "El *Diccionario de la ciencia y de la técnica del Renacimiento*: fases actuales de su desarrollo". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 239-249.
- 61-1335. MARTÍNEZ EGIDO, JOSÉ JOAQUÍN — "La técnica lexicográfica en los diccionarios bilingües español-italiano en la primera mitad del siglo XIX: Cormon Manni (1805) y Martínez del Romero (1844)". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 250-259.
- 61-1336. MELLADO BLANCO, CARMEN — "La «forma interna» de los fraseologismos en la teoría de Anatolij Baranov y Dmitrij Dobrovol'skij a partir de su obra *Aspectos teóricos de fraseología* (2009)". — *Verba*, 37 (2010), 345-359.
- 61-1337. NOMDEDEU RULL, ANTONI — "El *Nuovo dizionario italiano-spagnuolo e spagnuolo-italiano* de Salvá y Angeli (1912): un ejemplo de plagio de fuentes diversas". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 270-281.
- 61-1338. OLZA MORENO, INÉS — *Corporalidad y lenguaje. La fraseología somática metalingüística del español*. — P. Lang, Frankfurt/M., 2011. 331 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 584-589 (Julià Luna).
- 61-1339. PÉREZ PASCUAL, JOSÉ IGNACIO — "Américo Castro, Joan Corominas y el *Diccionario etimológico*". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 282-292.
- 61-1340. RAINER, FRANZ — "Etimología lansquenetera de *bombacho*". — *Verba*, 38 (2011), 325-329.
- 61-1341. REUTNER, URSULA — "La asignación de la marca de eufemismo. Una comparación de las formas acotadas en el *DGLE*, el *DRAE* y el *DUE*". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 293-303.
- 61-1342. REYES, M. JOSEFA (coord.) — *Léxico y cultura*. — Abecedario, Badajoz, 2009. 333 pp. || *ALH*, 27 (2011), 177-181 (Munteanu Colán).
- 61-1343. RODRÍGUEZ RÍO, XUSTO A. — *Vocabulario de medicina (galego-español-inglés-portugués)*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2008. 851 pp. || *Verba*, 36 (2009), 469-472 (Rodríguez Parada).
- 61-1344. SAN MATEO VALDEHÍTA, ALICIA — "Planteamientos de un proyecto de incorporación léxica en español lengua meta. Cuestiones metodológicas

- y estudio piloto". — *Epos*, 28 (2012), 73-90.
- 61-1345. SÁNCHEZ MARTÍN, FRANCISCO JAVIER — "La metrología renacentista: análisis científico y lexicográfico". — *Verba*, 39 (2012), 107-133.
- 61-1346. SANROMÁN VILAS, BEGOÑA — "La unidad léxica *presa (de)*, ¿un caso de gramaticalización?". — *Verba*, 37 (2010), 245-272.
- 61-1347. VARO VARO, CARMEN — "Las relaciones léxicas en la lexicografía hispánica". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 312-320.
- 61-1348. WOTJAK, GERD — *Las lenguas, ventanas que dan al mundo. El léxico como enrucijada entre morfosintaxis y cognición*. — Universidad, Salamanca, 2006. 377 pp. || *Verba*, 37 (2010), 368-373 (Domínguez Vázquez).
- V. también núms. 1368, 1384, 1422, 1423, 1430, 1439, 1442, 1450, 1472, 1473, 1503, 1506-1508, 2142, 2867.

## SEMÁNTICA

- 61-1349. GARCÍA FAJARDO, J. — *Semántica de la oración. Instrumentos para su análisis* (N. 50-131). || *NRFH*, 60 (2012), 599-602 (Barriga Villanueva). — V. núm. 60-118.
- 61-1350. GARCÍA RAMÍREZ, EDUARDO — "Existenciales negativos como denegaciones metalingüísticas". — *Diánoia*, 69 (2012), 3-29.
- 61-1351. GROSS, GASTON — *Sémantique de la cause. Avec la collaboration de Ramona Pauna et Freiderikos Valetopoulos*. — Peeters, Leuven-Paris, 2009. 365 pp. || *Verba*, 38 (2011), 363-369 (Blanco Escoda).
- 61-1352. PINUER RODRÍGUEZ, CLAUDIO y TERESA OTEÍZA SILVA — "El factor lineal en la construcción del significado valorativo en el discurso". — *RILE*, 29 (2013), 443-472.
- V. también núm. 1419.
- dad. — Ariel, Barcelona, 2011. || *EAc*, 97 (2012), 139-143 (López Garrido).
- 61-1354. BARRIO DE LA ROSA, FLORENCIO DEL — "*Pragmática contrastiva*: algunas observaciones y un peligro". — *Rlb*, 2010, núm. 91, 61-64.
- 61-1355. BRAVO, ANA — "*¡Vete tú a saber!* Caracterización de un imperativo retórico en español". — *Verba*, 37 (2010), 177-202.
- 61-1356. BRENES PEÑA, ESTER — *Descortesía verbal y tertulia televisiva. Análisis pragmalingüístico*. — P. Lang, Bern, 2011. 324 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 106-108 (Del Barrio de la Rosa).
- 61-1357. CALVI, MARIA VITTORIA, GIOVANNA MAPELLI & JAVIER SANTOS LÓPEZ (eds.) — *Lingue, culture, economia. Comunicazione e pratiche discorsive*. — Franco Angeli, Milano, 2008. 298 pp. || *Rlb*, 2009, núm. 89, 101-104 (Sainz).
- 61-1358. CARPI, ELENA y MARÍA CRISTINA BORDONABA ZABALZA — "Los culturemas entre normativa y discurso turístico". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 431-439.
- 61-1359. ESCAVY ZAMORA, R. — *Pragmática y subjetividad lingüística* (N. 58-1879). || *Rlb*, 2009, núm. 90, 107-110 (Jiménez Pascual).
- 61-1360. FERNÁNDEZ LORENCES, T. — "*Hablar y decir*: la especialización informativa de los verbos de lengua en español". — *Verba*, 39 (2012), 189-217.
- 61-1361. GARCÍA SALIDO, MARCOS — "Notas sobre el foco informativo en español". — *Verba*, 37 (2010), 149-176.
- 61-1362. HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN, ALBERTO — "Tendencias actuales del español en el correo electrónico". — *EAc*, 97 (2012), 7-23.
- 61-1363. HIDALGO NAVARRO, ANTONIO — "Humor, prosodia e intensificación pragmática en la conversación coloquial española". — *Verba*, 38 (2011), 271-292.
- 61-1364. HSU, CARMEN Y. — "Writing on behalf of Christian empire: Gifts, dissimulation, and politics in the letters of Philip II of Spain to Wanli of China". — *HR*, 78 (2010), 323-344.
- 61-1365. LANDONE, ELENA — "El alcance interpersonal de los marcadores del discurso en la dinámica conversacio-

## PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

- 61-1353. ALCOBA, SANTIAGO y DOLORS POCH (coords.) — *Cortesía y publici-*

- nal: el ejemplo de la cortesía verbal". — *Verba*, 39 (2012), 301-313.
- 61-1366. LANDONE, E. — *Los marcadores del discurso y la cortesía verbal en español* (N. 60-148). || *Rlb*, 2011, núm. 93, 81-84 (Sainz González). — V. núm. 61-284.
- 61-1367. LIVERANI, ELENA y JORDI CANALS — "El estereotipo italiano en los reportajes de la revista *Viajar*". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 440-450.
- 61-1368. LUJÁN GARCÍA, CARMEN ISABEL — "Anglicismos en el español actual: un estudio de la prensa escrita cinematográfica". — *EAc*, 97 (2012), 67-88.
- 61-1369. MANCERA RUEDA, ANA — '*Ora-lización*' de la prensa española: la columna periodística. — P. Lang, Bern, 2009. 349 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 77-79 (Del Barrio de la Rosa).
- 61-1370. MARIOTTINI, LAURA — "Identidad y poder en el discurso político iberoamericano". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 102-111.
- 61-1371. MARRAS, ANNA — "Textos normativos y léxico identitario: las Constituciones mexicana, italiana y española". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 112-121.
- 61-1372. MAZZA, CHIARA — "La finalidad en los manuales de instrucciones para el uso en italiano y en español". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 451-458.
- 61-1373. MEDINA LÓPEZ, JAVIER — "Modelos de (des)cortesía verbal en la prensa española: el caso de *El Día* (Tenerife)". — *RILCE*, 29 (2013), 365-388.
- 61-1374. MONTOLÍO DURÁN, ESTRELLA — *Estrategias de comunicación para mujeres directivas*. — Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya y Fondo Social Europeo, Barcelona, 2010. 138 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 103-105 (Sainz).
- 61-1375. NADAL PALAZÓN, JUAN — "Observaciones sobre la configuración lingüística de los titulares periodísticos: España y México". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 122-132.
- 61-1376. PANO ALAMÁN, ANA y MARÍA JOSÉ RODRIGO MORA — "En la persuasiva Red del eslogan turístico". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 469-477.
- 61-1377. PASTOR GARCÍA, SARA — "La cortesía en el aula parlamentaria. Análisis contrastivo español-italiano". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 478-481.
- 61-1378. PÉREZ CANALES, JOSÉ — *Marcadores de modalidad epistémica. Un estudio lingüístico y traductológico (francés-español) en el texto ensayístico*. — Universidad, Alicante, 2011. 293 pp.
- 61-1379. PÉREZ VICENTE, NURIA — "El lenguaje político del 15-M: hacia una nueva retórica de la indignación". — *Signa*, 22 (2013), 569-594.
- 61-1380. PLACENCIA, MARÍA ELENA y CARMEN GARCÍA (eds.) — *Pragmática y comunicación intercultural en el mundo hispanohablante*. — Rodopi, Amsterdam-New York, 2012. 330 pp.
- 61-1381. RAMÓN TRIVES, ESTANISLAO — "Revisión crítica del argumentario de la pretendida discordancia observable en construcciones como *los españoles nos sentimos europeos*". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 364-371.
- 61-1382. REYES TRIGOS, CLAUDIA — "Características prosódicas y función como frontera del marcador *este* en las narraciones orales". — *AIH(17)*, t. 8, pp. 133-139.
- 61-1383. ROBLES I SABATER, FERRAN — "Los límites de la reformulación *léase* y sus equivalentes alemanes". — *Verba*, 39 (2012), 161-188.
- 61-1384. RODRÍGUEZ BARCIA, SUSANA — "El análisis ideológico del discurso lexicográfico: una propuesta metodológica aplicada a diccionarios monolingües del español". — *Verba*, 39 (2012), 135-159.
- 61-1385. RODRÍGUEZ ROSIQUE, SUSANA — "Valores epistémicos de las categorías verbales en español: cuando la pragmática se integra en la gramática". — *Verba*, 38 (2011), 243-269.
- 61-1386. SAINZ, EUGENIA — "Consideraciones a propósito de *Los estudios sobre marcadores del discurso en español, hoy*". — *Rlb*, 2012, núm. 95, 81-85.
- 61-1387. SERRANO, MARÍA JOSÉ y MIGUEL ÁNGEL AJÚN OLIVA — "Cuando *tú* eres *yo*: la inespecificidad referencial de *tú* como objetivación del discurso". — *NRFH*, 60 (2012), 541-563.
- 61-1388. SOLÍS GARCÍA, INMACULADA —

- “Estudio sobre los marcadores españoles en efecto y efectivamente desde una perspectiva enunciativa”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 399-410.
- 61-1389. ZAMORA MUÑOZ, PABLO — “Una tipología de réplicas-eco en español y en italiano coloquial informal. Estudio contrastivo empírico y descriptivo”. — *EAC*, 97 (2012), 109-128.
- V. también núms. 1265, 1352.
- LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA**
- 61-1390. ACKER, MARIEKE VAN, RITA VAN DEYCK & MARC VAN UYTFANGHE — *Latin écrit-roman oral? De la dichotomisation à la continuité*. — Brepols Publishers, Turnhout, 2008. 296 pp. || *Verba*, 36 (2009), 446-448 (Mariño Paz).
- 61-1391. ACOSTA, DIEGO DE — “Rethinking the genesis of the Romance periphrastic perfect”. — *Diachronica*, 28 (2011), 143-185.
- 61-1392. ANGUITA JAÉN, JOSÉ M. — “La desaparición de *uollo-uelle* ‘querer’ y su sustitución por *quaero-quarere* ‘buscar’ en gallego, portugués y castellano”. — *Verba*, 37 (2010), 331-344.
- 61-1393. BOSCH I RODOREDA, ANDREU — “Els noms dels colors del pelatge bestiar en la documentació de l’Alguer del segle XVII al XIX”. — *Rlb*, 2011, núm. 94, 43-57.
- 61-1394. FRADEJAS RUEDA, JOSÉ MANUEL — *Las lenguas románicas*. — Arco/Libros, Madrid, 2010. 159 pp.
- 61-1395. HOLTUS, GÜNTER, FERNANDO SÁNCHEZ MIRET — “Romanitas”, *filología románica, romanística*. — Max Niemeyer, Tübingen, 2008. x + 281 pp. || *Verba*, 36 (2009), 449-457 (Domínguez Carregal).
- 61-1396. MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO — “Aspectos fonéticos implicados en la reconstrucción del protoindoeuropeo (PIE)”. — *EFE*, 21 (2012), 217-240.
- 61-1397. PÉREZ GONZÁLEZ, MAURILIO y ESTRELLA PÉREZ RODRÍGUEZ (coords.) — *Influencias léxicas de otras lenguas en el latín medieval. Influences lexicales d’autres langues sur le latin médiéval. Lexical influences of other languages on medieval latin*. — Universidad de León-Universidad de Valladolid, León-Valladolid, 2011. 365 pp. || *Verba*, 39 (2012), 354-359 (Carracedo Fraga).
- 61-1398. PÉREZ, MAURILIO (ed.) — *Lexicon Latinitatis Medii Aevi Regni Legionis (s. VIII-1230) Imperfectum/Léxico latinorromance del reino de León (s. VIII-1230)*. — Brepols Publishers, Turnhout, 2010. || *NRFH*, 60 (2012), 582-593 (Higashi).
- 61-1399. RECASENS, DANIEL — “Velar and dental stop consonant softening in Romance”. — *Diachronica*, 28 (2011), 186-224.
- 61-1400. TELEOACA, DANIELA-LUMINITA — “Términos religiosos en el lenguaje profano de las lenguas románicas (rumano, francés, español e italiano): aleluya, amén, kirieleisón”. — *Verba*, 36 (2009), 399-417.
- 61-1401. VALERO MORENO, JUAN MIGUEL — “La tradición inquieta: filología mediolatina y filología romance. Tradición ibérica de la *Doctrina dicendi et tacendi* de Albertano de Brescia”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 319-353.
- HISTORIA DE LA LENGUA Y LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA**
- 61-1402. ABAD NEBOT, FRANCISCO — “Fragmentos de historia de la lengua (h. 943-h. 1500)”. — *Epos*, 28 (2012), 353-374.
- 61-1403. BARRIO DE LA ROSA, FLORENCIO DEL — “Por qué las jirafas tienen el cuello largo. A propósito de Javier Elvira, *Evolución lingüística y cambio sintáctico*”. — *Rlb*, 2010, núm. 92, 61-64.
- 61-1404. BARRIO OLANO, JOSÉ IGNACIO — “El color verde como factor de creación semántica en español diacrónico”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 178-182.
- 61-1405. BOUZA, PAULA — “Análise fonética e fonológica dos documentos in-

- éditos do mosteiro de Santo Estevo de Ribas de Sil (séc. xv)". — *Verba*, 39 (2012), 219-243.
- 61-1406. COMPANY COMPANY, C. (dir.) — *Sintaxis histórica de la lengua española*. Segunda parte: *La frase nominal* (N. 58-1973). || *Epos*, 28 (2012), 469-474 (Abad); *RFE*, 91 (2011), 343-348 (Rodríguez Molina).
- 61-1407. ENRIQUE-ARIAS, ANDRÉS y MIRIAM BOUZOUTA — "La frecuencia textual en la evolución histórica de los clíticos pronominales en español". — *I*, 2013, núm. 77, 29-46.
- 61-1408. FRAGO, J.A. — *El español de América en la Independencia* (N. 59-206). || *ALH*, 27 (2011), 171-173 (Campo Hoyos).
- 61-1409. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ MARÍA — "Las diferencias dialectales en algunos cambios sintácticos del español entre el siglo xv y el xix". — *AIH*(17), t. 8, pp. 17-25.
- 61-1410. GARCÍA PÉREZ, RAFAEL — "La evolución de los adverbios de foco particularizadores". — *I*, 2013, núm. 77, 90-107.
- 61-1411. GÓMEZ SEIBANE, SARA y JOSÉ L. RAMÍREZ LUENGO — "Algunas notas sobre el español escrito en Bilbao en 1828: *La Célebre Década de Bilbao*". — *RILCE*, 29 (2013), 337-364.
- 61-1412. HIDALGO, MARGARITA — "El español de América en los archivos de la Inquisición: Nueva España 1527-1635". — *ALH*, 27 (2011), 71-93.
- 61-1413. HOZ, JAVIER DE — *Historia lingüística de la Península ibérica en la Antigüedad*. T. 1: *Preliminares y mundo meridional prerromano*. — CSIC, Madrid, 2010. 735 pp. || *Epos*, 28 (2012), 474-479 (Abad).
- 61-1414. HOZ, JAVIER DE — *Historia lingüística de la Península ibérica en la Antigüedad*. T. 2: *El mundo ibérico prerromano y la indoeuropeización*. — CSIC, Madrid, 2011. 836 pp. || *Epos*, 28 (2012), 474-479 (Abad).
- 61-1415. KABATEK, J. (ed.) — *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las tradiciones discursivas* (N. 57-1911). || *Verba*, 36 (2009), 458-461 (Manzano Rovira). — V. núm. 59-212.
- 61-1416. KABATEK, JOHANNES — "¿Es posible una lingüística histórica basada en un corpus representativo?". — *I*, 2013, núm. 77, 8-28.
- 61-1417. MARCET RODRÍGUEZ, VICENTE J. — "Los tiempos compuestos en el leonés medieval: *haber* + participio". — *I*, 2013, núm. 77, 47-71.
- 61-1418. MORA GARCÍA, JAVIER — "Nueva hipótesis sobre el origen del adverbio medieval *m(i)entre*". — *ALH*, 27 (2011), 127-144.
- 61-1419. MUÑOZ ARMIJO, LAURA — *La historia de los sufijos -ismo e -ista: evolución morfológica y semántica en la tradición lexicográfica académica española*. — Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2012. 279 pp.
- 61-1420. PATO, ENRIQUE — "*Qual manera quier*: la «interposición» en los indefinidos compuestos del español medieval". — *RFE*, 92 (2012), 273-310.
- 61-1421. POZAS LOYO, JULIA — "El desarrollo del artículo indefinido en español medieval y clásico". — *NRFH*, 60 (2012), 447-478.
- 61-1422. QUINTANA, ALDINA — "El léxico hispano de los tratados hebreos de medicina y farmacopea del rabino Hayim Vital (1543-1620) y la expresión de identidad sefardí en las comunidades judías de Tierra Santa en los siglos xvi y xvii". — *AIH*(17), t. 8, pp. 54-64.
- 61-1423. RAAB, MATTHIAS e IGNACIO VÁZQUEZ — "Voces del DICC-A XV sin documentación en la lexicografía española". — *Alazet*, 22 (2010), 119-142.
- 61-1424. RESNICK, MELVYN C. y ROBERT M. HAMMOND (eds.) — *Introducción a la historia de la lengua española*. 2ª ed. — Georgetown University Press, Washington, DC, 2011. xx + 490 pp.
- 61-1425. SÁEZ RIVERA, DANIEL M. — "Formación e historia de *vuevecia* en español como proceso de rutinización lingüística". — *I*, 2013, núm. 77, 108-129.
- 61-1426. SÁNCHEZ MÉNDEZ, JUAN PEDRO — "Algunos rasgos fonéticos y fonológicos de la Audiencia de Quito durante la época colonial (ss. xvi-xviii) y su distribución geográfica". — *AIH*(17), t. 8, pp. 150-158.

- 61-1427. SINNER, CARSTEN, JOSÉ LUIS RAMÍREZ LUENGO y MARÍA JESÚS TORRENS ÁLVAREZ (coords.) — *Tiempo, espacio y relaciones espacio-temporales desde la perspectiva de la lingüística histórica*. — Cilengua, San Millán de la Gollada, 2011. 330 pp.
- 61-1428. SOUTO CABO, JOSÉ ANTONIO — “A propósito da «charte presque célèbre» de *Quiza Gonteriquiz*”. — *Verba*, 36 (2009), 215-254.
- 61-1429. SOUTO CABO, JOSÉ ANTONIO — “*En Santiago, seend’ albergado en mia pousada*. Nótulas trovadorescas compostelanas”. — *Verba*, 39 (2012), 273-298.
- 61-1430. VACCARO, ELISABETTA — “Glosario del *De materia medica* de Dioscórides traducido por Andrés Laguna (siglo XVI)”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 304-311.
- 61-1431. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — “Documentos notariales tensinos del siglo XV redactados en aragonés (I): años 1401, 1402 y 1424”. — *Alazet*, 21 (2009), 89-122.
- 61-1432. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — “Documentos notariales tensinos del siglo XV redactados en aragonés (II): años 1403-1405”. — *Alazet*, 22 (2010), 145-206.
- V. también núm. 1510.
- DIALECTOLOGÍA Y GEOLINGÜÍSTICA**
- 61-1433. ÁLVAREZ LEÓN, LUIS GONZAGA — “El español de España y el español de América. De la diacronía a la sincronía”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 74-79.
- 61-1434. BRADLEY, TRAVIS G. & ERIK W. WILLIS — “Rhotic variation and contrast in Veracruz Mexican Spanish”. — *EFE*, 21 (2012), 43-74.
- 61-1435. BUSTOS TOVAR, JOSÉ JESÚS DE — “Las hablas andaluzas en el mosaico de variedades del español”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 17-43.
- 61-1436. CANCELLIER, ANTONELLA — “El espacio lingüístico rioplatense en la labor y en el archivo de Giovanni Meo Zilio”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 80-90.
- 61-1437. CANO AGUILAR, RAFAEL — “El proceso histórico de constitución de las hablas andaluzas: revisión crítica de las hipótesis emitidas”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 163-193.
- 61-1438. CARAVEDO BARRIOS, ROCÍO — “La valoración como modo de percepción y de significación”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 45-71.
- 61-1439. LÓPEZ MEIRAMA, B. (ed.) — *Estudios sobre disponibilidad léxica en el español de Galicia* (N. 60-207). || *Verba*, 39 (2012), 363-366 (Estévez Rionegro); *RILCE*, 29 (2013), 565-569 (Jiménez Berrio).
- 61-1440. MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, ELENA — “La enseñanza de la lengua en Andalucía y el andaluz en los medios de comunicación”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 257-329.
- 61-1441. MENDOZA GUERRERO, EVERARDO — *El habla de Culiacán*. — Universidad Autónoma de Sinaloa-El Colegio de Sinaloa-Instituto Municipal de Cultura Culiacán, Culiacán, Sin., 2011. || *NRFH*, 60 (2012), 602-606 (Serrano).
- 61-1442. MINERVINI, LAURA — “La contribución del francés y del italiano al léxico judeoespañol”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 48-53.
- 61-1443. MORILLO-VELARDE PÉREZ, RAMÓN — “Análisis socioeconómico de las variedades lingüísticas de Andalucía”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 195-224.
- 61-1444. MOYA CORRAL, JUAN ANTONIO — “Rasgos y valoraciones en el oriente de Andalucía”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 227-255.
- 61-1445. NARBONA JIMÉNEZ, ANTONIO — “Conciencia, (des)prestigio e identidad lingüística en Andalucía”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 129-161.

- 61-1446. PEÑALVER CASTILLO, MANUEL — “La expresión de la concesividad en hablantes de Caracas, Madrid y San Juan de Puerto Rico”. — *EAc*, 97 (2012), 89-108.
- 61-1447. QUINTANA I FONT, ARTUR — *El aragonés nuclear de Nerín y Sercué (valle de Vio)*. — IFC-Gara d’Edicions, Zaragoza, 2007. 134 pp. (*Ainas*, 11). || *Alazet*, 21 (2009), 131-139 (Nagore Laín).
- 61-1448. SÁNCHEZ ARROBA, MARÍA ELENA — “Presencia del sujeto pronominal en el español de Cuba”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 140-149.
- 61-1449. SEDANO, MERCEDES — “*Compré un poco de libros: ¿un uso característico del español de Venezuela?*”. — *Verba*, 36 (2009), 67-87.
- 61-1450. TRIGO IBÁÑEZ, ESTER — *Dialectología y cultura. El léxico disponible de los preuniversitarios sevillanos*. — Aduana Vieja, Valencia, 2011. 543 pp. || *ALH*, 27 (2011), 174-176 (Jiménez Berrio).
- 61-1451. USÓN, CHUSÉ RAÚL — “«Nuevas fuentes para el estudio del dialecto cheso»: esbozo de un artículo inédito de Rafael Gastón Burillo”. — *Alazet*, 21 (2009), 73-85.  
V. también núms. 1284, 1295.
- SOCIOLINGÜÍSTICA**
- 61-1452. BARRIGA VILLANUEVA, R. y P. MARTÍN BUTRAGUEÑO (dirs.) — *Historia sociolingüística de México* (N. T. 1: 59-255, t. 2: 59-256). || *HistL*, 40 (2013), 273-277 (Hernández Sacristán). — V. núm. t. 1: 59-1570, t. 2: 59-1571.
- 61-1453. COLOMBO, F. y M.A. SOLER (coords.) — *Normatividad y uso lingüístico* (N. 60-136). || *NRFH*, 60 (2012), 575-582 (Fernández Sepúlveda).
- 61-1454. GÓMEZ MOLINA, JOSÉ RAMÓN y M. BEGOÑA GÓMEZ DEVÍS — “Mantenimiento y elisión de la /d/ intervocálica en el español de Valencia”. — *Verba*, 37 (2010), 89-122.
- 61-1455. GONZÁLEZ LUNA, ANA MARÍA — “La política lingüística en México entre Independencia y Revolución (1810-1910)”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 91-101.
- 61-1456. JIMÉNEZ NARBONA, ANTONIO (dir.) — *Conciencia y valoración del habla andaluza*. — Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2013. 331 pp.
- 61-1457. LÓPEZ SERENA, ARACELI — “Variación y variedades lingüísticas: un modelo teórico dinámico para abordar el estatus de los fenómenos de variación del español hablado en Andalucía”. — *Conciencia y valoración del habla andaluza*, coord. A. Narbona Jiménez (Sevilla, 2013), pp. 73-127.  
V. también núms. 1365, 1366.
- EL ESPAÑOL EN CONTACTO  
CON OTRAS LENGUAS**
- 61-1458. BELLORO, VALERIA A. — “Pronombres clíticos, dislocaciones y doblados en tres dialectos del español”. — *NRFH*, 60 (2012), 391-424.
- 61-1459. BETTI, SILVIA — “Reflexiones sobre el contacto lingüístico: el *span-glish* y el caso de la revista estadounidense *Latina*”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 538-548.
- 61-1460. CARPANI, DANIELA y LAURA SANFELICI — “L1 y L2 en la perspectiva de un bilingüismo integrador”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 549-557.
- 61-1461. ERRICO, ELENA — “Cambio de código y humor en yanito”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 573-583.
- 61-1462. ESTÉVEZ RIONEGRO, NOELIA, VERÓNICA RÚA GARRIDO e IAGO SANTISO FERNÁNDEZ — “La realidad lingüística de una comunidad bilingüe: el caso del gallego y el español de Galicia”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 584-593.
- 61-1463. FANJUL, ADRIÁN PABLO — “La letrística de música urbana como espacio de contacto entre el español y el portugués brasileño. Desplazamientos enunciativos”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 501-510.
- 61-1464. NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ, MARÍA VICTORIA — *El barranqueño. Un modelo de lenguas en contacto*. — Editorial Complutense-Centro de Lingüística da Universidade de Lisboa, Madrid, 2011. 320 pp. || *Verba*, 39 (2012), 360-362 (Muñoz Carrobles).

- 61-1465. SINNER, CARSTEN e ANDREZS WESCH (eds.) — *El castellano en las tierras de habla catalana*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2008. 361 pp. || *Verba*, 37 (2010), 363-367 (Dubet García).
- 61-1466. WATTS, KEITH — “El español en los Estados Unidos: ¿problema o recurso?”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 159-165.

#### ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y PSICOLINGÜÍSTICA

- 61-1467. ROJAS NIETO, CECILIA y DONNA JACKSON-MALDONADO (eds.) — *Interacción y uso lingüístico en el desarrollo de la lengua materna*. — UNAM-Universidad Autónoma de Querétaro, México, 2011. 284 pp. || *Verba*, 39 (2012), 348-353 (Cortinas Ansoar).

#### ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

- 61-1468. CABRERA CAMASCA, MÓNICA ESTELA — “Adquisición de las formas intransitivas de cambio de estado con *se* en español como segunda lengua”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 606-614.
- 61-1469. CRUZ ITURRIBARRI, SANDRA LUZ — “Modificaciones en la personalidad bilingüe”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 558-563.
- 61-1470. DI GIAMPASQUALE, GIULIA — “Didáctica de vanguardia: lengua y cultura italiana para hispanohablantes”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 615-623.
- 61-1471. GARCÍA SANTA-CECILIA, ÁLVARO — “La enseñanza del español en el mundo”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 127-129.
- 61-1472. HEYNS JANTZ, ELIZABETH — *Descubre el diccionario*. — El Colegio de México, México, 2012. 352 pp.
- 61-1473. HEYNS JANTZ, ELIZABETH — *Descubre el diccionario. Manual de maestro*. — El Colegio de México, México, 2012. 380 pp.
- 61-1474. LABRADOR PIQUER, MARÍA JOSÉ — “El chat académico como herramienta didáctica”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 637-644.
- 61-1475. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “El hispanismo ante el desafío de las TIC’s (o un tranvía llamado desconcierto)”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 153-157.
- 61-1476. MORENO CABRERA, JUAN CARLOS — *Spanish is different. Introducción al español como lengua extranjera*. — Castalia, Madrid, 2010. || *RIB*, 2011, núm. 94, 108-110 (Lenarduzzi).
- 61-1477. NAKAGAWA, MARGARITA — “El uso de los determinantes en estudiantes japoneses de español”. — *Epos*, 28 (2012), 59-72.
- 61-1478. PADILLA GARCÍA, XOSÉ A. — “¿Qué tienen de ‘conversación coloquial’ los diálogos que aparecen en los libros de ELE?”. — *Verba*, 39 (2012), 83-106.
- 61-1479. SERRANO DOLADER, DAVID, MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO y JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO (eds.) — *Morfología y español como lengua extranjera (E/LE)*. — Universidad, Zaragoza, 2009. 214 pp. (*Conocimiento Lenguaje Comunicación*, 2). || *Verba*, 37 (2010), 403-406 (Torres Martínez).
- 61-1480. SLAGTER, PETER JAN — “Las Tics”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 164-167.
- 61-1481. SOTO ARANDA, BEATRIZ — “La adquisición del E/L2 como lengua de acogida para fines académicos: esquemas discursivos en estudiantes de ESO procedentes de Marruecos”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 645-650.
- 61-1482. VÁZQUEZ, GRACIELA — “El español en contextos universitarios germano-parlantes”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 122-126. [Enseñanza].
- 61-1483. VERA LUJÁN, AGUSTÍN — “La Fundación Comillas y la enseñanza de español a extranjeros”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 130-132.

V. también núm. 1460.

#### TRADUCCIÓN

- 61-1484. ALMEIDA CABREJAS, BELÉN — “Las primeras traducciones de la *Farsalia* al castellano y al francés: semejanzas, diferencias y relaciones”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 8-18.
- 61-1485. ALONSO SEOANE, MARÍA JOSÉ — “La obra de René-Jean Durdent *Thérèse, ou la Péruvienne* (Paris, 1818) y su traducción al castellano, *Teresa*, o

- El terremoto de Lima* (París, 1829)". — *AIH*(17), t. 5, pp. 10-17.
- 61-1486. BESÓS PART, PERE — "Aportacions a l'estudi de tres traductors catalans quatrecentistes: Ferran Valentí, Arnau d'Alfaràs i Aleix de Barcelona". — *I*, 2012, núms. 75/76, 232-249.
- 61-1487. BLOCHEEL, FRANCESCA — "Transmisión de imágenes culturales a través de las traducciones entre las lenguas oficiales de España". — *AIH*(17), t. 8, pp. 484-493.
- 61-1488. BORSARI, ELISA — "Traducciones anónimas al castellano en el siglo xv". — *AIH*(17), t. 2, pp. 183-190.
- 61-1489. CAPRA, DANIELA — "Edición y traducción de libros españoles en la Venecia del Siglo xvi". — *AIH*(17), t. 3, pp. 268-278.
- 61-1490. DE BENEDETTO, ALFONSINA — "«Passeggiate nel bosco dei titoli»: la traducción de los títulos literarios en el siglo xx". — *AIH*(17), t. 8, pp. 494-500.
- 61-1491. HERNÁNDEZ-COMENDADOR CORRAL, CARLOS — "Primeras traducciones hispánicas del tratado *De amicitia* de Cicerón". — *Epos*, 28 (2012), 45-56.
- 61-1492. LAZURE, GUY — "Albores de un humanismo vernáculo: el entorno catedralicio y la traducción de los libros en la Sevilla de principios del siglo xvi". — *La "metamorfosis" de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 89-109.
- 61-1493. LEFÈVRE, MATTEO — "Problemas de la traducción español-italiano. Ritmo, sintaxis y semántica en la versión poética". — *AIH*(17), t. 8, pp. 511-521.
- 61-1494. LONGA, VÍCTOR M. — "Cuando el traductor es demasiado visible: reescritura y manipulación en la traducción del título de un libro". — *Verba*, 39 (2012), 315-322.
- 61-1495. MARTÍNEZ DE CARNERO CALZADA, FERNANDO — "Las fuentes cultas de los proverbios y la traducción. El problema de las correspondencias en los primeros diccionarios paremiológicos bilingües y multilingües". — *AIH*(17), t. 8, pp. 529-536.
- 61-1496. MIGUEL FRANCO, RUTH — "Traducción, copia y variación en dos ejemplares castellanos de la *Epístola de cura rei familiaris* del pseudo Bernardo". — *RFE*, 91 (2011), 285-308.
- 61-1497. PAJARES INFANTE, ETERIO — *La traducción de la novela inglesa del siglo xviii*. — Portal Editions, Vitoria, 2010. || *Dieciocho*, 34 (2011), 403-405 (Lafarga).
- 61-1498. PENAS IBÁÑEZ, M. AZUCENA y RAQUEL MARTÍN MARTÍN (eds.) — *Traducción e interculturalidad. Aspectos metodológicos teóricos y prácticos*. — Universidad Mohamed V de Rabat-Universidad de Bergen-Editorial CantArabia, Rabat, 2009. 406 pp. || *Verba*, 38 (2011), 370-374 (Muriano Rodríguez).
- 61-1499. SABIO PINILLA, JOSÉ ANTONIO (ed.) — *La traducción en la época ilustrada. (Panorámicas de la traducción en el siglo xviii)*. — Editorial Comares, Granada, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 183-185 (Fuentes).
- 61-1500. VILLAGRÁ TERÁN, MARÍA MONTSERRAT — "La literatura celestinesca en la clase de traducción: estrategias didácticas destinadas a estudiantes italianos". — *AIH*(17), t. 8, pp. 651-659.
- 61-1501. ZARO, JUAN JESÚS (ed.) — *La traducción como actividad editorial en la Andalucía del siglo xix*. — Alfar, Sevilla, 2011. 286 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 697-701 (Macía Villalobos).
- V. también núms. 1857, 2083, 2378, 2394, 2785.

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 61-1502. BENÍTEZ MARCO, MARÍA PILAR — *María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón*. — Rolde de Estudios Aragoneses, Zaragoza, 2010. 240 pp. || *Alazet*, 21 (2009), 125-129 (Gimeno Puyol).
- 61-1503. CORTÉS CARRERES, SANTI y VICENT GARCÍA PERALES (ed.) — *La historia interna del Atlas Lingüístico de la Península ibérica (ALPI). Correspondencia (1910-1976)*. — Universitat, Valencia, 2009. 514 pp. || *RFE*, 91 (2011), 348-354 (Pérez Pascual).

- 61-1504. ECHENIQUE ELIZONDO, M. TERESA — “La pronunciación de la lengua castellana según Nebrija”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 10-16.
- 61-1505. FOUNTAIN, CATHERINE — “Fray Felipe Arroyo de la Cuesta’s work on California’s native language”. — *HistL*, 40 (2013), 97-119.
- 61-1506. FREIXAS ALÁS, M. — *Planta y método del “Diccionario de Autoridades”. Orígenes de la técnica lexicográfica de la Real Academia Española (1713-1739)* (N. 59-125). || *Rib*, 2011, núm. 94, 99-101 (Del Barrio de la Rosa); *NRFH*, 60 (2012), 594-599 (Pacheco Ávila).
- 61-1507. GUTIÉRREZ RODILLA, BERTHA M. — “El *Vocabulario terminológico* de medicina de Manuel Hurtado de Mendoza”. — *RFE*, 92 (2012), 249-272.
- 61-1508. HERNÁN-GÓMEZ PRIETO, BEATRIZ — “La *Gramática de la lengua italiana* de Lorenzo Hervás y Panduro y su tratamiento del léxico”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 26-36.
- 61-1509. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — “El confesionario colonial como zona de contacto: manuales bilingües de confesores y diferencia cultural”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 109-119.
- 61-1510. MARTÍN ZORRAQUINO, M. ANTONIA — “Sobre el origen, sentido y trascendencia de la *Historia de la lengua española* (1942-1981) de Rafael Lapesa”. — *ALH*, 27 (2011), 95-125.
- 61-1511. ZAMORANO AGUILAR, ALFONSO — “Relaciones entre pensamiento pedagógico y teoría gramatical en España durante el primer tercio del siglo xx”. — *RILCE*, 29 (2013), 514-544.
- 61-1512. ABEILLÉ, CONSTANZA — “Las formas musicales en la era digital: la crisis del álbum como principio organizador y la nueva función social de la canción”. — *Signa*, 22 (2013), 185-204.
- 61-1513. ACREE, JR., WILLIAM GARRETT — *Everyday reading: Print culture and collective identity in the Río de la Plata, 1780-1910*. — Vanderbilt University Press, Nashville, TN, 2011. xvi + 247 pp.
- 61-1514. AGAWU-KAKRABA, YAW — *Postmodernity in Spanish fiction and culture*. — University of Wales Press, Cardiff, 2010. 211 pp.
- 61-1515. ALVAR, CARLOS — “Discurso de apertura del Congreso de Roma por el Presidente de la AIH”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 16-17.
- 61-1516. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN (ed.) — *Imposturas literarias españolas*. — Universidad, Salamanca, 2011. 212 pp. || *RLit*, 74 (2012), 319-322 (Iravedra).
- 61-1517. ARCOCIA-SCARCIA, AURÉLIE, JAVIER LLUCH-PRATS y MARI JOSE OLAZIREGI (eds.) — *En el taller del escritor. Génesis textual y edición de textos*. — Universidad del País Vasco, Bilbao, 2010. || *RLit*, 73 (2011), 638-641 (Vara Ferrero).
- 61-1518. AULLÓN DE HARO, PEDRO (ed.) — *Teoría del Humanismo*. — Verbum-Medialab-Prado, Madrid, 2010. 7 ts. + ed. en DVD. || *AnMal*, 34 (2011), 635-657 (Belda Beneyto).
- 61-1519. BARAIBAR, ÁLVARO y SHAI COHEN — “Nuevas tecnologías y redes sociales en la investigación en Humanidades”. — *La Perinola*, 16 (2012), 155-164.
- 61-1520. BARREIRO, JAVIER — *Diccionario de autores aragoneses contemporáneos (1885-2005)*. Coord. de Francisco Ruiz Pérez. — DPZ, Zaragoza, 2010. 1166 pp. || *Alazet*, 21 (2009), 141-144 (Sánchez Ibáñez).
- 61-1521. BECERRA BOLAÑOS, ANTONIO — “Las emigraciones golondrinas: la experiencia americana de los canarios”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 183-191.
- 61-1522. BELLINI, GIUSEPPE — “Salgari, l’America e l’Ispanoamericanismo italiano”. — *Rib*, 2011, núm. 94, 83-91.
- 61-1523. BELLOMI, PAOLA — *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de “Triunfo” (1970-1978)*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 2011. 232 pp. || *Epos*, 28 (2012), 466-468 (Fox).
- 61-1524. BERNAL SALGADO, JOSÉ LUIS — *Antonio Rodríguez-Moñino: un extreme-*

## LITERATURAS HISPÁNICAS

### OBRAS GENERALES

- 61-1512. ABEILLÉ, CONSTANZA — “Las formas musicales en la era digital: la crisis del álbum como principio organizador y la nueva función social de la canción”. — *Signa*, 22 (2013), 185-204.
- 61-1513. ACREE, JR., WILLIAM GARRETT — *Everyday reading: Print culture and collec-*

- ño universal. — Junta de Extremadura, Badajoz, 2010. 125 pp. || *RLit*, 73 (2011), 702-705 (Díez de Revenga).
- 61-1525. BESER, SERGIO — *Verba manent. Estudios y ensayos literarios*. Ed. de Montserrat Amores. — Academia del Hispanismo, Vigo, 2010. 560 pp. || *AG*, 46 (2011), 138-141 (Castro Zapata).
- 61-1526. BLAUSTEIN, DANIEL — *Procedimientos miméticos y antimiméticos en obras del "post-boom"*. — Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2011. 185 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 107-110 (Mildonian).
- 61-1527. BOGNOLO, ANNA — "El libro español en Venecia en el siglo XVI". — *AIH(17)*, t. 3, pp. 243-258.
- 61-1528. BOWSKILL, SARAH — "Politics and literary prizes: A case study of Spanish America and the Premio Cervantes". — *HR*, 80 (2012), 289-311.
- 61-1529. BOYNTON, SUSAN — *Silent music: Medieval song and the construction of history in Eighteenth-century Spain*. — Oxford University Press, New York, 2011. || *Dieciocho*, 35 (2012), 438-439 (Lamas).
- 61-1530. BUCKWALTER-ARIAS, J. — *Cuba and the new Origenismo* (N. 60-315). || *HR*, 79 (2011), 518-521 (Whitfield).
- 61-1531. CACHEDA BARREIRO, ROSA MARGARITA — "Los grabados de los libros españoles conservados en la colección Barberini de la Biblioteca Apostólica Vaticana". — *AIH(17)*, t. 3, pp. 259-267.
- 61-1532. CAMPS PERARNAU, SUSANA — "Mecenazgo o deuda en la obra impresa por Diego de Gumiel". — *RFE*, 91 (2011), 261-284.
- 61-1533. CARPI, ELENA — "Cambio semántico y discurso filosófico en el siglo XVIII: los conceptos de idea e imaginación". — *Dieciocho*, 35 (2012), 333-363.
- 61-1534. CASTELLANO, PHILIPPE (ed.) — *Dos editores de Barcelona por América Latina: Fernando y Santiago Salvat Espasa. Epistolario bilingüe 1912-1914, 1918 y 1923*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2010. || *RLit*, 74 (2012), 661-663 (Jimeno).
- 61-1535. CATE-ARRIES, FRANCIE — *Culturas del exilio español entre las alambra-*  
*das: literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945*. Tr. Jaime Fatás Cabeza. — Anthropos, Barcelona, 2012. 463 pp.
- 61-1536. CERRÓN PUGA, MARÍA LUISA — "Los libros del Duque: textos españoles en el Fondo Urbinate de la Alessandrina". — *AIH(17)*, t. 3, pp. 290-300.
- 61-1537. CICERI, MARCELLA — "Al margine di una lezione di filologia". — *Rlb*, 2012, núm. 96, 101-104.
- 61-1538. CICERI, MARCELLA y DONATELLA FERRO — "Curiosità di una biblioteca". — *Rlb*, 2011, núm. 94, 59-75.
- 61-1539. CLARK DE LARA, B., C. COMPANY *et al.* (eds.) — *Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario para la edición de textos* (N. 58-2305). || *NRFH*, 60 (2012), 606-612 (Sandoval). — V. núm. 60-323.
- 61-1540. CORNELLÀ-DETRELL, JORDI — *Literature as a response to cultural and political repression in Franco's Catalonia*. — Tamesis, Woodbridge, 2011. 225 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 553-557 (George).
- 61-1541. CORONA AGUILAR, ELISA — *Niños, "niggers", "muggles". Sobre literatura infantil y censura*. — Deleátur, México, 2012. 96 pp.
- 61-1542. CORRAL, ROSE — "México en la revista argentina de vanguardia *Proa* (1924-1926)". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 569-574.
- 61-1543. CUEVAS, NORMA ANGÉLICA (coord.) — *Ejes y figuras. Estudios sobre problemas de teoría literaria*. — Universidad Autónoma de Puebla-Universidad Veracruzana, Puebla, 2011. || *Valenciana*, 2011, núm. 8, 188-192 (Noriega Hernández).
- 61-1544. CUÑARRO, LIBER y JOSÉ ENRIQUE FINOL — "Semiótica del cómic: códigos y convenciones". — *Signa*, 22 (2013), 267-290.
- 61-1545. D'AGOSTINO, ALFONSO — "El arte de la distinción". — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenaro (Santiago de Compostela, 2012), pp. 249-262.
- 61-1546. DASILVA, JUAN XOSÉ MANUEL — "Líneas maestras en la historia de la difusión de Camões en España". — *AIH(17)*, t. 3, pp. 32-40.

- 61-1547. DELGADO BARRADO, JOSÉ MIGUEL — *Quimeras de la Ilustración (1701-1808). Estudios en torno a proyectos de hacienda y comercio colonial*. — Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 389-390 (Paquette).
- 61-1548. DÍAZ, MÓNICA — *Indigenous writings from the convent: Negotiating ethnic autonomy in Colonial Mexico*. — University of Arizona Press, Tucson, 2010. 223 pp. || *HR*, 80 (2012), 331-334 (Schlau).
- 61-1549. DONOSO, ISAAC — *Literatura hispanofilipina actual*. — Verbum, Madrid, 2011. 177 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 669-670 (Molina del Callejo).
- 61-1550. ERASO BELALCÁZAR, MARIO ENRIQUE — “Poesía=Poesía: historia de una revista vertical”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 582-591.
- 61-1551. ESPOSITO, MATTHEW D. — *Funerals, festivals, and cultural politics in Porfirian Mexico*. — University of New Mexico Press, Albuquerque, 2010. xvii + 313 pp.
- 61-1552. FABBRI, MAURIZIO — “Nell’archivio di Jolanda: Brani lirici e in prosa inediti o rari di autori spagnoli ed ispanoamericani modernisti”. — *Rib*, 2012, núm. 96, 23-39.
- 61-1553. FAYA DÍAZ, M. ANGELES — “La abolición del régimen señorial en España”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 389-413.
- 61-1554. FERNÁNDEZ DE LARREA, JON ANDONI y JOSÉ RAMÓN DÍAZ DE DURANA (eds.) — *Memoria e historia. Utilización política en la Corona de Castilla al final de la Edad Media*. — Sílex-Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Madrid, 2010. || *NRFH*, 60 (2012), 612-617 (Higashi).
- 61-1555. FERNÁNDEZ, EVA — “Destello paciente de un escape: notas para una literatura española contemporánea que se fuga”. — *HR*, 80 (2012), 631-649.
- 61-1556. FERNÁNDEZ REI, ELISA y XOSÉ LUIS REGUEIRA FERNÁNDEZ (eds.) — *Perspectivas sobre a oralidade*. — Consello da Cultura Galega-Instituto da Lingua galega, Santiago de Compostela, 2008. 350 pp. || *Verba*, 37 (2010), 374-379 (Labraña).
- 61-1557. FUCHS, B. — *Exotic nation: Mau-rophilia and the construction of early modern Spain* (N. 60-342). || *HR*, 79 (2011), 339-342 (Hamilton). — V. núm. 61-515.
- 61-1558. GALA PELLICER, SUSANA — “Magias inquisitoriales y magias virtuales: del conjuro amoroso en los procesos inquisitoriales de los Siglos de Oro al conjuro web del siglo XXI”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 74-79.
- 61-1559. GALLO, RUBÉN — *Freud’s Mexico: Into the wilds of psychoanalysis*. — MIT Press, Cambridge, MA, 2010. x + 389 pp. || *HR*, 80 (2012), 334-337 (Steinberg).
- 61-1560. GARRIDO ARDILA, JUAN ANTONIO — *El género picaresco en la crítica literaria*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2008. 264 pp. || *RLit*, 73 (2011), 662-665 (Roso Díaz).
- 61-1561. GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO — “Lo inefable o la experiencia del límite”. — *Signa*, 22 (2013), 317-331.
- 61-1562. GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO — *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. — Iberoamericana, Madrid, 2012. 265 pp. || *RLit*, 74 (2012), 304-307 (Espinosa Bertoccal).
- 61-1563. GAVIÑO, VICTORIANO y FERNANDO DURÁN (eds.) — *Gramática, canon e historia literaria: estudios de filología española entre 1750 y 1850*. — Visor Libros, Madrid, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 443-445 (Fernández Díaz).
- 61-1564. GIMBER, ARNO, JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ MARTÍN, JUTTA SCÜTZ & KLAUS PETER WALTER (eds.) — *Spanien verstehen*. — Primus, Darmstadt, 2012. 328 pp. || *I*, 2013, núm. 77, 130-133 (Pörtl).
- 61-1565. GIMÉNEZ LÓPEZ, ENRIQUE (ed.) — *Conde de Floridablanca. Cartas desde Roma para la extinción de los jesuitas. Correspondencia julio 1772-septiembre 1774*. — Universidad, Alicante, 2009. 627 pp. || *RLit*, 74 (2012), 335-338 (Hernández Franco).
- 61-1566. GONZÁLEZ CRUZ, DAVID — *Propaganda e información en tiempos de guerra: España y América (1700-1714)*. — Sílex, Madrid, 2009. 304 pp. || *HR*, 79 (2011), 661-664 (Eastman).

- 61-1567. GONZÁLEZ NEIRA, ANA — *Prensa del exilio republicano 1936-1977*. — Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2010. 251 pp. || NRFH, 60 (2012), 654-660 (Valender).
- 61-1568. GOODE, JOSHUA — *Impurity of blood: Defining race in Spain, 1870-1930*. — Louisiana State University Press, Baton Rouge, 2009. xii + 295 pp. || HR, 79 (2011), 676-679 (Surwillo).
- 61-1569. GOUIRAN, GÉRARD — “Le sirventés occitan: un aller-retour entre édition et interprétation?”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 63-82.
- 61-1570. GUARNIERI CALÒ CARDUCCI, LUIGI — “La evangelización prehistórica y la formación de una identidad criolla en el Perú del siglo XVII”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 80-86.
- 61-1571. HERPOEL, SONJA — “Voces del convento o el poder de la palabra”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 87-92.
- 61-1572. JÁUREGUI, C.A. — *Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina* (N. 57-2087). || HR, 79 (2011), 143-145 (Buscaglia). — V. núm. 60-360.
- 61-1573. JIMÉNEZ PABLO, ESTHER — “La influencia de Carlos Borromeo y Felipe Neri en la espiritualidad de la Compañía de Jesús”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 93-98.
- 61-1574. KAMINSKY, A.K. — *Argentina: Stories for a nation* (N. 60-361). || HR, 78 (2010), 125-127 (Balderston). — V. núm. 61-535.
- 61-1575. KRAUS, KARL — *La tarea del artista contra la desidia ética y estética*. Aforismos seleccionados, traducidos y presentados por Miguel Catalán. — Casimiro Libros, Madrid, 2011. 61 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 678-679 (Veres).
- 61-1576. KROPRIVITZA ACUÑA, M., M. RAMOS MEDINA, C. TORALES PACHECO, J.M. URKÍA y S. YANO BRETÓN (eds.) — *Ilustración en el mundo hispánico: preámbulo de las independencias* (N. 59-402). || *Dieciocho*, 34 (2011), 202-204 (Terán Elizondo).
- 61-1577. KROPRIVITZA, MILENA, MANUEL RAMOS MEDINA, CRISTINA TORALES PACHECO, JOSÉ MARÍA URKÍA y SABINO YANO BRETÓN — *La guerra de conciencias: monarquía o independencias en el mundo hispánico y lusitano*. — Gobierno del Estado de Tlaxcala, Tlaxcala, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 452-455 (Slade).
- 61-1578. LABRADOR MÉNDEZ, GERMÁN — “Las vidas *subprime*: la circulación de historias de *vida* como tecnología de imaginación política en la crisis española (2007-2012)”. — *HR*, 80 (2012), 557-581.
- 61-1579. LAMANA, G. — *Domination without dominance: Inca-Spanish encounters in early Colonial Peru* (N. 60-363). || *HR*, 78 (2010), 275-277 (Brokaw).
- 61-1580. LAMPIS, MIRKO — “Del texto a la cultura. Apuntes sobre el pensamiento sistémico aplicado a los estudios culturales”. — *Signa*, 22 (2013), 447-462.
- 61-1581. LANCTOT, BRENDAN — “Graffiti and the poetics of politics in Rosas’s Argentina (1829-1852)”. — *HR*, 78 (2010), 49-70.
- 61-1582. LE GUELLEC, MAUD — “De *The Spectator* a *El Filósofo a la Moda*: un caso de adaptación en la prensa del siglo XVIII”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 113-126.
- 61-1583. LEGRÁS, H. — *Literature and subjection: The economy of writing and marginality in Latin America* (N. 60-366). || *HR*, 78 (2010), 131-134 (Rosenberg).
- 61-1584. LIEBL, CHRISTIAN (ed.) — *Judeo-Spanish from the Balkans. The recordings by Julius Subak (1908) and Max A. Luria (1927)*. — Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 2009. 77 pp. || *RFE*, 91 (2011), 354-358 (Minervini).
- 61-1585. LÓPEZ, VICTORIA — *El cepo y el torno: la reclusión femenina en el Madrid del siglo XVIII*. — Fundamentos, Madrid, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 393-396 (Haidt).
- 61-1586. LÓPEZ-BARALT, LUCE — “Acerca del aroma del Yemen en las letras del Siglo de Oro y de la dificultad de su estudio”. — *AIH(17)*, t. 1, pp. 65-89.
- 61-1587. LORENZO GRADÍN, PILAR — “El encuentro de caminos: edición e interpretación”. — *El texto medieval. De*

- la edición a la interpretación, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 9-19.
- 61-1588. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — *Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma*. Pról. de Javier Celaya. — Fórcola, Madrid, 2012. || *Signa*, 22 (2013), 765-770 (Casado); *Rlb*, 2012, núm. 96, 119-123 (Lluch-Prats).
- 61-1589. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la Galaxia Gutenberg?”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 371-386.
- 61-1590. LUDMER, JOSEFINA — *Aquí América Latina. Una especulación*. — Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2010. 215 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 93, 111-114 (Imperatore).
- 61-1591. MADOLESSI, SILVANA — *Una literatura abyecta: Gombrowicz en la tradición argentina*. — Rodopi, Amsterdam, 2012. 290 pp.
- 61-1592. MARCHAMALO GARCÍA, JESÚS — *Donde se guardan los libros*. — Siruela, Madrid, 2011. 224 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 668-669 (Del Olmo Ibáñez).
- 61-1593. MARTÍN EZPELETA, ANTONIO — “La labor de Amado Alonso y Raimundo Lida en Hispanoamérica y Estados Unidos. Más sobre la *Nueva Revista de Filología Hispánica*”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 419-429.
- 61-1594. MARTÍNEZ-FALERO, LUIS — “Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura”. — *Signa*, 22 (2013), 481-496.
- 61-1595. MARTÍNEZ LUNA, ESTHER — *El debate literario en el “Diario de México” (1805-1812)*. — UNAM, México, 2011.
- 61-1596. MARTÍNEZ RIVERA, AGUSTÍN ALBERTO — “Bicentenario de la Independencia de Hispanoamérica”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 204-211.
- 61-1597. MARTOS, JOSEP LLUÍS (coord. y ed.) — *Del impreso al manuscrito en los cancioneros*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2011. 212 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 88-91 (Cicerí).
- 61-1598. MATAS CABALLERO, JUAN, JOSÉ MARÍA MICÓ y JESÚS PONCE CÁRDENAS (dirs.) — *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*. — Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2011. 415 pp. || *RLit*, 74 (2012), 633-635 (Luján).
- 61-1599. MEDINA, ALBERTO — *Espejo de sombras: sujeto y multitud en la España del siglo XVIII*. — Marcial Pons Historia, Madrid, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 182-183 (Torrecilla).
- 61-1600. MEDINA ARJONA, ENCARNACIÓN (ed.) — *La Prensa/La Presse*. — Universidad, Jaén, 2009. 253 pp. || *RLit*, 73 (2011), 669-672 (Perea Carpio).
- 61-1601. MENEGHETTI, MARIA LUISA — “Problemas crítico-interpretativos y tradiciones nitestimoniales: el caso de la *tenso* entre *Maïstre* y *Guilhalmi* (*BdT* 112,1)”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 45-61.
- 61-1602. MIALARET, GASTÓN y JEAN VIAL (dirs.) — *Historia mundial de la educación. Desde los orígenes hasta 1515*. Ts. 1 y 2. — Universidad, Palermo, 2010. 420 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 701-705 (Del Olmo).
- 61-1603. MICHELENA, LUIS — *Obras completas*. Ed. al cuidado de Joseba A. Lakarra e Íñigo Ruiz Arzalluz. — Diputación Foral de Guipuzkoa-Universidad del País Vasco, San Sebastián-Vitoria, 2011. 15 ts. || *RFE*, 92 (2012), 385-390 (Echenique Elizondo).
- 61-1604. MINGUZZI, ARMANDO VICTORIO — “La revista *Ideas y Figuras* de Alberto Ghirardo (Buenos Aires 1909-1916, Madrid 1918-1919): posicionamientos intelectuales y disputas culturales a ambos lados del Atlántico”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 608-615.
- 61-1605. MIRÓ MARTÍ, ORIOL — “Bembo en España”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 312-320.
- 61-1606. MOLL, JAIME — *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*. — Arco/Libros, Madrid, 2011. 318 pp. || *RLit*, 74 (2012), 621-623 (López Martín).
- 61-1607. MORENO-CABALLUD, LUIS — “La imaginación sostenible: culturas y crisis económica en la España actual”. — *HR*, 80 (2012), 535-555.

- 61-1608. NIEVA DE LA PAZ, P., S. WRIGHT, C. DAVIES y F. VILCHES DE FRUTOS — *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940* (N. 57-2113). || *Rib*, 2009, núm. 90, 110-112 (Paladini).
- 61-1609. NÚÑEZ, SALVADOR — “Cicerón, el caso roscio y la *Lex Cornelia de Proscriptione*”. — *AnMal*, 34 (2011), 455-494.
- 61-1610. OCAMPO SUÁREZ-VALDÉS, J. — “La Ilustración económica española en el espejo inglés”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 81-96.
- 61-1611. ORTEGA ESQUIVEL, AURELIANO — “Poder y dominio en las relaciones culturales entre Europa y América Latina”. — *Valenciana*, 2012, núm. 9, 163-179.
- 61-1612. OTAOLA GONZÁLEZ, PALOMA — “Poesía italiana en los libros de música para vihuela del siglo XVI”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 321-329.
- 61-1613. PABÓN, CARMEN TERESA — “La *editio princeps* del tratado *De oratore* de M.T. Cicerón. Ejemplares en las bibliotecas españolas”. — *Epos*, 28 (2012), 37-43.
- 61-1614. PAGNI, ANDREA (ed.) — *El exilio republicano en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2011. 212 pp.
- 61-1615. PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO — “Bibliografía general de escritoras españolas del siglo XVIII”. — *ALE*, 23 (2011), 127-184.
- 61-1616. PASCUAL GAY, JUAN — *Escaparates del tiempo, galería de vidas. Ensayo sobre el diario privado y la construcción de la intimidad en México durante el fin de siglo*. — El Colegio de San Luis-Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 2010. || *Valenciana*, 2011, núm. 8, 177-182 (Pérez Sánchez).
- 61-1617. PELUFFO, ANA (ed.) — *Pensar el siglo XIX desde el siglo XXI: nuevas miradas y lecturas*. — Contracorriente, Raleigh, 2012. 271 pp.
- 61-1618. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — “Los testimonios únicos en la edición de textos medievales”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 425-430.
- 61-1619. PEZZÈ, ANDREA y LORIS TASSE — *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano*. — Edizioni Arcoiris, Salerno, 2010. 146 pp. || *Rib*, 2012, núm. 95, 111-113 (Zarco).
- 61-1620. PRESOTTO, MARCO — “Storografia letteraria ai margini dell’era Gutenberg: Il nuevo progetto di José-Carlos Mainer”. — *Rib*, 2011, núm. 94, 77-81.
- 61-1621. PURKEY, LYNN C. — *Spanish reception of Russian narratives, 1905-1939. Transcultural dialogues*. — Tamesis, Woodbridge, 2013. 203 pp. (*Tamesis. Serie A: Monografías*, 318).
- 61-1622. QUINN, PAUL — “Territorios de la literatura fantástica”. — *Rib*, 2009, núm. 89, 91-94.
- 61-1623. RATCLIFFE, MARJORIE — *Mujeres épicas españolas. Silencios, olvidos e ideologías*. — Tamesis, London, 2011. || *Dieciocho*, 35 (2012), 440-441 (Gomis Coloma).
- 61-1624. REATI, FERNANDO (comp.) — *Autos, barcos, trenes y aviones. Medios de transporte, modernidad y lenguajes artísticos en América Latina*. — Alción Editora, Córdoba, 2011. 310 pp. || *Rib*, 2012, núm. 96, 141-143 (Paladini).
- 61-1625. RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT — *Fuentes para el estudio de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Herramientas electrónicas específicas*. — Universidad, Vigo, 2011.
- 61-1626. RIENDA, JOSÉ — “Un atajo iniciático a la literatura escrita por mujeres”. — *Epos*, 28 (2012), 161-176.
- 61-1627. RÍO PARRA, E. DEL — *Cartografías de la conciencia española en la Edad de Oro* (N. 57-2131). || *HR*, 79 (2011), 317-326 (Childers).
- 61-1628. RÍOS CARRATALÁ, JUAN ANTONIO — *Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de República*. — Renacimiento, Sevilla, 2011. 395 pp. || *RLit*, 74 (2012), 663-666 (Alarcón Sierra).
- 61-1629. RODRÍGUEZ, ANTONIO MARÍA y GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ (coords.) — *El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del Humanismo*. — Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 2006. 445 pp. || *Rib*, 2010, núm. 91, 89-90 (Serafín).

- 61-1630. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — *Para una lectura de Heidegger. Algunas claves de la escritura actual*. — Universidad, Granada, 2011. 170 pp. || *Signa*, 22 (2013), 791-794 (Fernández Hoyos).
- 61-1631. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — *Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración*. — Universidad, Granada, 2011. 350 pp. || *Signa*, 22 (2013), 791-794 (Fernández Hoyos).
- 61-1632. RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO — *Imago. La cultura visual y figurativa del Barroco*. — Adaba Editores, Madrid, 2009. 281 pp. || *RLit*, 73 (2011), 655-659 (Hernández Sotelo).
- 61-1633. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, BORJA — “La voluntad iconográfica y aristocrática de *El Artista*”. — *RLit*, 73 (2011), 449-488.
- 61-1634. RODRÍGUEZ RICHART, JOSÉ — *Dos patrias en el corazón. Estudios sobre la literatura española del exilio*. — Verbum, Madrid, 2009. || *Epos*, 28 (2012), 482-484 (García-Pascual).
- 61-1635. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, MARÍA JOSÉ — “Literatura y política: la función de la literatura en las primeras décadas del siglo XIX”. — *RLit*, 74 (2012), 401-428.
- 61-1636. ROMO FEITO, FERNANDO — “*Escucho con mis ojos a los muertos*”. *La odisea de la interpretación literaria*. — CSIC, Madrid, 2008. 279 pp. || *RLit*, 73 (2011), 631-635 (Escrig).
- 61-1637. ROS, XON DE & GERALDINE HAZBUN (eds.) — *A companion to Spanish women's studies*. — Tamesis-Boydell & Brewer, Woodbridge, 2011. 405 pp. || *RFE*, 92 (2012), 391-393 (Mérida Jiménez).
- 61-1638. RUIZ CUMPLIDO, JUAN DIEGO (coord.) — *En primera persona. 49 entrevistas a mujeres cubanas*. — Editorial Cenesex, La Habana, 2010. 205 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 94, 135-136 (Paladini).
- 61-1639. SACCHI, LUCA — “Inerzialità ecdotiche e interpretative: lavorando al *Lucidario* di Sancho IV”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 263-282.
- 61-1640. SALVADOR MIGUEL, NICASIO — “Intelectuales españoles en Roma durante el gobierno de los Reyes Católicos”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 47-64.
- 61-1641. SÁNCHEZ GARCÍA, E. — *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española* (N. 58-404). || *Rfb*, 2009, núm. 89, 106-108 (Guarino).
- 61-1642. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN — “Producción impresa hispánica en el Reino de Nápoles (1503-1707)”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 338-346.
- 61-1643. SÁNCHEZ MENCHERO, MAURICIO — “Felipe de Zúñiga y Ontiveros: autobiografía de un científico y editor novohispano (s. XVIII)”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 197-203.
- 61-1644. SÁNCHEZ PRIETO BORJA, PEDRO — *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*. — Cilengua, San Millán de la Gollada, 2011. 79 pp.
- 61-1645. SÁNCHEZ ZAPATERO, JAVIER — “Escritura autobiográfica y traumas colectivos: de la experiencia personal al compromiso universal”. — *RLit*, 73 (2011), 377-404.
- 61-1646. SANTAYANA, GEORGE — *La razón en el arte y otros escritos de estética*. Ed. de R. Miguel Alfonso; epílogo de F. Savater. — Verbum, Madrid, 2008. cxi + 188 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 692-693 (Sánchez Aullón).
- 61-1647. SANZ MARTÍN, BLANCA ELENA y M. DEL REFUGIO PÉREZ PAREDES — “«Tener boca de profeta». Predicación posesiva del dominio corporal”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 392-398.
- 61-1648. SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN — “Apuntes para una bibliografía del viaje literario (1990-2010)”. — *RLit*, 73 (2011), 315-362.
- 61-1649. SINCLAIR, A. — *Trafficking knowledge in early twentieth-century Spain: Centres of exchange and cultural imaginaries* (N. 60-413). || *HR*, 78 (2010), 579-582 (Labrador Méndez); *RLit*, 73 (2011), 690-693 (Rodríguez Martín).
- 61-1650. SMITH, PAUL JULIAN — *Spanish practices: Literature, cinema, television*. — Legenda, London, 2012. x + 166 pp.

- 61-1651. SPITTA, SILVIA — *Misplaced objects: Migrating collections and recollections in Europe and the Americas*. — University of Texas Press, Austin, 2009. 294 pp. || *HR*, 79 (2011), 516-518 (Sommer).
- 61-1652. TAVARES PEDRO, SUSANA — “A importancia da Paleografia no trabalho filológico”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenaro (Santiago de Compostela, 2012), pp. 33-44.
- 61-1653. TEDESCHI, STEFANO y SARAH FOGAGNOLI — “Recursos en la Red para el estudio de la literatura hispanoamericana”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 168-175.
- 61-1654. TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL — *Orígenes de la crítica literaria en México. La polémica entre Alzate y Larrañaga*. — El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 186-188 (Del Valle).
- 61-1655. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Funerales en Roma a la muerte de Felipe IV (1665)”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 162-172.
- 61-1656. TORNERO, CARLOS A. — *Carlos III y los bienes de los jesuitas. La gestión de las temporalidades por la monarquía borbónica (1767-1815)*. — Universidad, Alicante, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 208-210 (Egido).
- 61-1657. TORRE, ESTEBAN — *Visión de la realidad. Relativismo posmoderno (perspectiva teórico-literaria)*. — Arco/Libros, Madrid, 2010. 268 pp. || *RLit*, 74 (2012), 301-304 (Garrido Gallardo).
- 61-1658. TRANCÓN, SANTIAGO — “El acto de narrar: relaciones entre autor y narrador”. — *Epos*, 28 (2012), 451-458.
- 61-1659. TSUCHIYA, AKIKO — *Marginal subjects: Gender and deviance in “Fin-de-siècle” Spain*. — University of Toronto Press, Toronto, 2011. 277 pp. || *AG*, 47 (2012), 115-117 (Smith).
- 61-1660. UTRERA TORREMOCHA, MARÍA VICTORIA — *El simbolismo poético. Estética y teoría*. — Verbum, Madrid, 2011. 349 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 683-687 (Frau).
- 61-1661. VALLE, I. DEL — *Escribiendo desde los márgenes: colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII* (N. 61-580). || *HR*, 79 (2011), 500-504 (Ewalt); *Dieciocho*, 34 (2011), 406-408 (Stolley).
- 61-1662. VANDEBOSCH, DAGMAR — “¿De exiliados a (in)migrantes? Los escritores hispanoamericanos en la prensa española”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 466-476.
- 61-1663. VAQUERO PIÑEIRO, MANUEL — “La Italia española en la Edad Moderna: tras el mito de la «crisis»”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 144-148.
- 61-1664. VÁZQUEZ, YOEL MANUEL L. (ed.) — *Diálogo y transgresión*. — Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2009. 167 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 94, 133-134 (Paladini).
- 61-1665. VÁZQUEZ VÁZQUEZ, ALFONSO — “Obras de erudición poética y poliantes”. — *Epos*, 28 (2012), 147-160.
- 61-1666. VERSTEEG, MARGOT — *Jornaleros de la pluma. La (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista “Madrid Cómico”*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M, 2011. 362 pp. || *AG*, 46 (2011), 142-145 (Chamberlin).
- 61-1667. VIDAL JIMÉNEZ, RAFAEL — “Hacia una complementariedad científico-mitológica”. — *Signa*, 22 (2013), 713-731.
- 61-1668. VILCHES, ELVIRA — *New world gold: Cultural anxiety and monetary disorder in early modern Spain*. — The University of Chicago Press, Chicago, 2010. xi + 361 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 94, 111-113 (García Santo-Tomás).
- 61-1669. VIÑAS PIQUER, DAVID — *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*. — Ariel, Barcelona, 2009. 603 pp. || *RLit*, 73 (2011), 635-638 (Steenmeijer).
- 61-1670. VISCEGLIA, MARIA ANTONIETTA — “España-Italia: una compleja relación entre el período del origen de las naciones y la historia contemporánea”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 133-137.
- 61-1671. VOIGT, L. — *Writing captivity in the early modern Atlantic: Circulation of knowledge and authority in the Iberian and English imperial worlds* (N. 60-423). || *HR*, 78 (2010), 443-446 (Brokaw).
- 61-1672. WEIMER, TANYA N. — *La diáspora cubana en México: terceros espacios*

- y miradas excéntricas. — P. Lang, New York, 2008. 192 pp. || *HR*, 78 (2010), 292-295 (Rivero).
- 61-1673. YELIN, JULIETA — “Kafka en Argentina”. — *HR*, 78 (2010), 251-273.
- 61-1674. ZINATO, ANDREA — “Per l’edizione critica della traduzione castigliana medievale delle *Epistulae morales* di Seneca”. — *Rlb*, 2012, núm. 96, 105-111.
- HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 61-1675. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN y JERÓNIMO HERRERA NAVARRO (eds.) — *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*. — Fundación Universitaria Española, Madrid, 2011.
- 61-1676. AZAUSTRE GALIANA, A. y S. FERNÁNDEZ MOSQUERA (coords.) — *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008* (N. 59-1721). || *La Perinola*, 16 (2012), 303-308 (Gutiérrez Gil).
- 61-1677. EGIDO, AURORA y JOSÉ ENRIQUE LAPLANA (eds.) — *La luz de la razón: literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*. — Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2010. 479 pp.
- 61-1678. GONZÁLEZ AKTORIES, SUSANA e IRENE ARTIGAS ALBARELLI (eds.) — *Entre artes, entre actos. Ecfrosis e intermedialidad*. — UNAM-Bonilla Artigas, México, 2011. 316 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 105-107 (Donat).
- 61-1679. HARPRING, MARK A. (ed.) — *Studies in honor of Vernon Chamberlin*. — Juan de la Cuesta, Newark, 2011. 292 pp. || *AG*, 47 (2012), 103-105 (Cezezo Paredes).
- 61-1680. LORENZO GRADÍN, PILAR y SIMONE MARCENARIO (eds.) — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2012. 386 pp. (*Anexo de “Verba”*, 68).
- 61-1681. PAOLINI, D. (coord.) — “*De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía*”. *Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow* (N. 59-496). || *Cel*, 35 (2011), 181-188 (Perea Rodríguez).
- 61-1682. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN, PABLO MARTÍN ASUERO y MICHELE BERNARDINI (eds.) — *España y el Oriente islámico entre los siglos XV y XVI (Imperio Otomano, Persia y Asia central). Actas del Congreso Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Nápoles 30 de septiembre-2 de octubre de 2004*. — Editorial Isis, Estambul, 2007. 344 pp. || *NRFH*, 60 (2012), 618-620 (Weiner).
- 61-1683. SEVERIN, DOROTHY S. — “Alan D. Deyermund, 1932-2009”. — *AH(17)*, t. 2, pp. 431-432.
- 61-1684. WILLIAMS, TAMARA R. y LEOPOLDO M. BERNUCCI (eds.) — *Literatura a ciencia cierta: Homenaje a Cedonil Goic*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2011. 416 pp.
- HISTORIA LITERARIA**
- 61-1685. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — “Apuntes sobre la «crítica» literaria en España en las primeras décadas del siglo XVII”. — *AnMal*, 34 (2011), 355-396.
- 61-1686. ARKINSTALL, C. — *Histories, cultures and national identities: Women writing Spain, 1877-1984* (N. 60-308). || *HR*, 78 (2010), 286-289 (Bieder). — V. núm. 61-594.
- 61-1687. BARRERA, TRINIDAD (coord.) — *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. 3: *Siglo XX*. — Cátedra, Madrid, 2008. 1039 pp. || *Rlb*, 2009, núm. 89, 121-123 (Serafín).
- 61-1688. BERGUA, JORGE y GUADALUPE FERNÁNDEZ (coords.) — *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Literatura y ciudad*. — Universidad, Málaga, 2011. 209 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 104-105 (Cannavacciuolo).
- 61-1689. CANFIELD, MARTHA — *Literatura hispanoamericana: historia y antología. Literatura prehispánica y colonial I*. — Hoepli, Milano, 2009. 304 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 105-106 (Serafín).
- 61-1690. CANTÙ, FRANCESCA — “Avances y desafíos en la historiografía de la América hispánica. Algunas perspec-

- tivas y reflexiones para el debate". — *AIH*(17), t. 1, pp. 138-143.
- 61-1691. CAÑAS MURILLO, JESÚS y MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO FUENTES (eds.) — *Catálogo bibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*. T. 1: A-E. T. 2: F-L. T. 3: M-R. T. 4: S-Z. — Diputación de Badajoz-Editora Regional de Extremadura, Badajoz, 2010. T. 1, 557 pp.; t. 2, pp. 579-1024; t. 3, pp. 1043-1565; t. 4, pp. 1587-2055. || *RLit*, 73 (2011), 644-646 (Palacios Fernández).
- 61-1692. CAO MÍGUEZ, ANA BELÉN — "Para un estudio de las relaciones literarias entre Portugal y España: algunas perspectivas históricas". — *AIH*(17), t. 5, pp. 26-33.
- 61-1693. CARMINATI, CLIZIA y VALENTINA NIDER (coords.) — *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*. — Università di Trento-Labirinti, Trento, 2007. 479 pp. || *La Perinola*, 13 (2009), 431-433 (Hernando Morata).
- 61-1694. CASTELLS, IRENE, GLORIA ESPIGADO y MARÍA CRUZ ROMEO (coords.) — *Heroínas y patriotas. Mujeres de 1808*. — Cátedra, Madrid, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 180-181 (Lewis).
- 61-1695. COLL-TELLECHEA, REYES — "Historia literaria, Humanismo y Sociedad. López de Velasco: perfil de un censor político". — *AIH*(17), t. 3, pp. 24-31.
- 61-1696. CROZIER SHAW, MICHAEL — "La tiranía de los mesones: The Spanish inn and its reform during the Eighteenth century". — *Dieciocho*, 35 (2012), 365-387.
- 61-1697. FERRI, J.M. & J.C. ROVIRA (eds.) — *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro* (N. 59-490). || *RLit*, 74 (2012), 623-624 (Establier Pérez).
- 61-1698. FRANZBACH, MARTIN — *Sozialgeschichte der Kubanischen Literatur (1608-1958)*. — Valentia, Frankfurt/M., 2012. 388 pp. || *I*, 2012, núms. 75/76, 297-298 (Nickel).
- 61-1699. FROST, D. — *Cultivating Madrid: Public space and middle-class culture in the Spanish capital, 1833-1890* (N. 59-1648). || *HR*, 78 (2010), 284-286 (Larson). — V. núm. 60-341.
- 61-1700. GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL — *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2010. 354 pp. || *RLit*, 74 (2012), 351-355 (Luján).
- 61-1701. GARCÍA HURTADO, MANUEL-REYES (ed.) — *La vida cotidiana en la España del siglo XVIII*. — Sílex, Madrid, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2010), 176-178 (Gies).
- 61-1702. GARCÍA JURADO, FRANCISCO — "Aulo Gelio y la literatura española del siglo XVI: autor, texto, comentario, relectura moderna". — *RLit*, 74 (2012), 31-64.
- 61-1703. GÓMEZ REDONDO, F. — *Historia de la prosa medieval* (N. 48-491). || *RLit*, 74 (2012), 609-612 (Pedrosa). — V. núm. 48-2340.
- 61-1704. GONZÁLEZ GARCÍA, JUAN LUIS — "Academies and amateurs: Philip V's collecting, between France and Spain". — *Dieciocho*, 35 (2012), 7-19.
- 61-1705. GRACIA, JORDI y DOMINGO RÓDENAS — *Historia de la literatura española. T. 7: Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Dir. y pról. de José Carlos Mainer. — Crítica, Barcelona, 2011. xvi + 1184 pp. || *Rib*, 2011, núm. 94, 116-119 (Contadini).
- 61-1706. HONTANILLA, ANA — *El gusto de la razón. Debates de arte y moral en el siglo XVIII español*. — Iberoamericana-Veruert, Madrid-Frankfurt, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 205-206 (Rodríguez Sánchez de León).
- 61-1707. JITRIK, NOÉ — *Panorama histórico de la literatura argentina*. — El Ateneo, Buenos Aires, 2009. 320 pp. || *Rib*, 2011, núm. 93, 114-116 (Zarco).
- 61-1708. LACARRA, M.J. y J.M. CACHO BLECUA — *Historia de la literatura española. T. 1: Entre oralidad y escritura. La Edad Media* (N. 61-607). || *RLit*, 74 (2012), 612-615 (Pedrosa).
- 61-1709. LAUSTER, MARTINA — *Sketches of the nineteenth century. European journalism and its Physiologies, 1830-50*. — Palgrave Macmillan, New York, 2007. 366 pp. || *RLit*, 73 (2011), 672-675 (Peñas).
- 61-1710. LORENZO ÁLVAREZ, ELENA (ed.) — *La época de Carlos IV (1788-1808)*. — Instituto Feijoo de Estudios del Siglo

- XVIII, Oviedo, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 175-176 (Raillard).
- 61-1711. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “Notas para una historia de la crítica textual en España, siglos XVI-XVIII”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 64-74.
- 61-1712. MAINER, J.-C. — *Historia de la literatura española*. T. 6: *Modernidad y nacionalismo (1900-1939)* (N. 60-446). || *RLit*, 73 (2011), 684-688 (Carrera Garrido).
- 61-1713. MORA PÉREZ-TEJADA, PABLO — “Eslabones y problemas de la historia literaria en México. Siglo XIX”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 519-528.
- 61-1714. PALEOLOGOS, KONSTANTINOS — “Generaciones literarias e industria cultural. Un cuarto de siglo de la aparición de la *nueva narrativa española de los 80*”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 480-490.
- 61-1715. PÉREZ BERENGUEL, JOSÉ FRANCISCO — “Swinburne y el arte y la cultura en España en 1775”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 67-79.
- 61-1716. POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (dir.) — *Historia de la literatura española*. T. 8: *Las ideas literarias (1214-2010)*. — Crítica, Barcelona, 2011. xxii + 915 pp. || *RLit*, 74 (2012), 313-316 (Domínguez Caparrós).
- 61-1717. REYES, FERMÍN DE LOS — *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*. — Universidad, Zaragoza, 2010. 721 pp. || *RLit*, 73 (2011), 646-648 (González-Sarasa Hernández).
- 61-1718. ROMERO TOBAR, LEONARDO (ed.) — *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*. — Universidad, Zaragoza, 2008. 572 pp. || *RLit*, 74 (2012), 316-319 (Muela Bermejo); *Rlb*, 2011, núm. 93, 86-90 (Rigobon).
- 61-1719. RUIZ PÉREZ, PEDRO — *Historia de la literatura española*. T. 3: *El siglo del Arte Nuevo 1598-1691*. — Crítica, Barcelona, 2010. xvi + 604 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 113-116 (Presotto).
- 61-1720. SALVADOR MIGUEL, N. — *Isabel la Católica. Educación, mecenazgo y entorno literario*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2008. 269 pp. (*Historia y Literatura*, 1). || *RLit*, 73 (2011), 652-655 (Chas Aguión).
- 61-1721. SALVADOR MIGUEL, N. y C. MOYA GARCÍA (eds.) — *La literatura en la época de los Reyes Católicos* (N. 58-461). || *RLit*, 73 (2011), 648-652 (Tato). — V. núm. 59-509.
- 61-1722. SCHLIG, MICHAEL — “(D) espejos: Neoclassic aesthetics, female narcissism and the male gaze in Enlightenment Spain”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 367-382.
- 61-1723. SIMÓN PALMER, M. DEL CARMEN — “En busca del mecenazgo real: autoras románticas y palacio”. — *ALE*, 23 (2011), 289-308.
- 61-1724. TOMASSETTI, ISABELLA — *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*. — Reichenberger, Kassel, 2008. 362 pp. || *Rlb*, 2009, núm. 90, 114-117 (Zinato).
- 61-1725. TORRECILLA, J. — *Guerras literarias del XVIII español: la modernidad como invasión* (N. 60-417). || *HR*, 78 (2010), 446-449 (Sánchez-Llama).
- 61-1726. VINATEA RECOBA, MARTINA — “Catalina María Doria y las escritoras del siglo XVII”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 91-97.
- 61-1727. VOGLEY, NANCY y MANUEL RAMOS MEDINA (coords.) — *Historia de la literatura mexicana*. T. 3: *Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII*. — Siglo XXI Editores, México, 2011. || *Dieciocho*, 35 (2012), 445-447 (Terán Elizondo).
- 61-1728. YOSHIDA, SAIKO — “Necesidad de revisar la herencia romántica: hacia una nueva posibilidad de la literatura”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 609-615.

#### LITERATURA COMPARADA

- 61-1729. ARDILA, J.A.G. — “Unamuno, el monólogo interior y el flujo de conciencia: de William James y *Amor y pedagogía* a Knut Hamsun y *Niebla*”. — *HR*, 80 (2012), 445-466.
- 61-1730. BENÍTEZ, RUBÉN — *Presencia de Milton en la literatura española (1750-1850)*. — Ediciones Cálamo, Palencia, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 449-450 (Chen Sham).

- 61-1731. CARDONA, RODOLFO — “A note on Balzac and Galdós”. — *AG*, 47 (2012), 11-21.
- 61-1732. CIORANESCU, ALEJANDRO — *Eseuri Europei*. Ed. de Mircea Angheliescu. — Bibliotheca, Targoviste, 2009. 161 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 693-697 (Crivat).
- 61-1733. CROLLA, ADRIANA y ÓSCAR VALLEJOS (comps.) — *Estudios comparados de la literatura actual. Indagaciones desde género, canon, educación*. — Ediciones UNL, Santa Fe, 2010. 240 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 134-135 (Paladini).
- 61-1734. DE MIGUEL Y CANUTO, JUAN CARLOS — “Sobre argumentos y rúbricas en *La Celestina* y el *Decamerón*: entrando en materia”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 271-280.
- 61-1735. HSU, CARMEN Y. — “Planteamiento del tema celestinesco chino y *Jin ping mei*”. — *Cel*, 34 (2010), 43-55.
- 61-1736. JACOBS, HELMUT C. — *Giuseppe Parini (1729-1799) en el pasado y en el presente. La recepción de un poeta italiano en España*. Trad. de Victoria Lucio Dora. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 210-212 (De Lorenzo Álvarez).
- 61-1737. KLEVELAND, ANNE KARINE — “*Y el júbilo secreto de esta forma*: las huellas de Julio Cortázar en la obra del escritor noruego Kjartan Fløgstad”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 420-424.
- 61-1738. LUESAKUL, PASUREE — “*Lilit Pralory La Celestina*: un estudio comparado de la literatura amorosa entre Tailandia y España”. — *Cel*, 33 (2009), 101-113.
- 61-1739. MEJÍA GONZÁLEZ, ALMA LETICIA — “Relaciones entre Flaubert y Galdós: el caso de *La educación sentimental*”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 86-91.
- 61-1740. OLLERO, CARLOS — “Galdós y Balzac”. — *AG*, 47 (2012), 73-79.
- 61-1741. PRIETO NADAL, ANA — “El horror invisible y el horror en escena. La pulsión rapsódica en *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé, y en *Y cómo no se pudo...: Blancanieves*, de Angélica Liddell”. — *Signa*, 22 (2013), 595-619.
- 61-1742. RAVASINI, INES — “Églogas piscatorias entre Italia y España”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 330-337.
- 61-1743. RUIZ GARCÍA, CLAUDIA — “La tradición española e italiana de la *nouvelle* en Francia”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 457-464.
- 61-1744. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS (ed.) — *Alejandro Cioranescu: de la literatura comparada a los estudios canarios*. — Instituto de Estudios Canarios, La Laguna de Tenerife, 2009. 86 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 693-697 (Crivat).

## TEMAS LITERARIOS

- 61-1745. AMEND, TRACIE — “Enlightenment values and the female psyche on the Neoclassic stage: The tragic heroine as pre-romantic subject”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 255-273.
- 61-1746. ARELLANO, IGNACIO — *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo*. — Renacimiento, Sevilla, 2011. 311 pp. || *RLit*, 74 (2012), 624-627 (Roncero López).
- 61-1747. ARTEAGA MARTÍNEZ, ALEJANDRO — “Libre albedrío y donación: coreografía en dos obras jesuitas novohispanas”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 58-65.
- 61-1748. BARRIUSO, C. — *Los discursos de la modernidad: nación, imperio y estética en el fin de siglo español (1895-1924)* (N. 58-447). || *RLit*, 74 (2012), 349-351 (Bird). — V. núm. 61-596.
- 61-1749. BELLINI, GIUSEPPE — *Idea de la mujer en la literatura hispanoamericana. De Colón al siglo XX*. — Bulzoni, Roma, 2011. 207 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 103-104 (Rabà).
- 61-1750. BLANCO, FERNANDO — “Sexualidades en transición. Homografías post Pinochet”. — *Inti*, 69/70 (2009), 153-170.
- 61-1751. BOIXAREU, M. y R. LEFERE (coord.) — *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo* (N. 58-2352). || *RLit*, 73 (2011), 641-644 (Tudoras).
- 61-1752. CAMPOS MORENO, ARACELI — “Santiago apóstol en las leyendas mexicanas. Panorama de una tradi-

- ción literaria”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 111-122.
- 61-1753. CARRIÓN, JORGE — “El viajero franquista”. — *RLit*, 73 (2011), 269-282.
- 61-1754. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “Los viajes de los niños. Peligros, mitos y espectáculo”. — *RLit*, 73 (2011), 91-110.
- 61-1755. CARRO CARBAJAL, EVA BELÉN — “Italia en los pliegos poéticos españoles del Siglo de Oro”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 279-289.
- 61-1756. CARTA, CONSTANCE — “El hombre cuerdo y el hombre entendido en unos textos del siglo XIII castellano”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 42-48.
- 61-1757. CEBREIRO RÁBADE VILLAR, MARÍA DO — “*Spleen*, tedio y *ennui*. El valor indiciario de las emociones en la literatura del siglo XIX”. — *RLit*, 74 (2012), 473-496.
- 61-1758. CHAVES MALDONADO, MARÍA EUGENIA (ed.) — *Genealogías de la diferencia: tecnologías de la salvación y representación de los africanos esclavizados en Iberoamérica colonial*. — Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana-Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Bogotá, 2009. 291 pp. || *HR*, 79 (2011), 673-676 (Sánchez-Godoy).
- 61-1759. COATES, G. — *Treacherous foundations: Betrayal and collective identity in early Spanish epic, chronicle, and drama* (N. 61-505). || *HR*, 79 (2011), 332-336 (Davis).
- 61-1760. COLÓN DOMÈNECH, GERMÀ y SANTIAGO FORTUÑO LLORENS (eds.) — *Humor i literatura. Ridetem dicere verum*. — Universitat Jaume I-Fundació Germà Colón Domènech, Castelló de la Plana, 2011. 184 pp. || *Signa*, 22 (2013), 743-747 (Tudón Martínez).
- 61-1761. CORRAL DÍAZ, ESTHER — “O galardón como recompensa do servizo amoroso na cantiga de amor”. — *Verba*, 36 (2009), 89-108.
- 61-1762. COUCEIRO, MARÍA DEL PILAR — “El Paso del Trasmundo en el Conjuero bajomedieval y renacentista”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 8-17.
- 61-1763. DÁMASO SANTOS, ISABEL — “San Antonio (de Lisboa y de Padua, y de todo el mundo) en la literatura y en la cultura españolas”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 18-24.
- 61-1764. DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO — “El acento equívoco. Variantes sobre un motivo desde Lope a Moreto, pasando por Tirso y Calderón”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 85-103.
- 61-1765. FAVERÓN PATRIAU, GUSTAVO — *Contra la alegoría: hegemonía y disidencia en la literatura latinoamericana del siglo XIX*. — Georg Olms, Hildesheim, 2011. 198 pp.
- 61-1766. FERNANDES, ÂNGELA — “Imágenes literarias de Portugal y de España en el siglo XX”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 264-269.
- 61-1767. FOX, MANUELA — “Las Trece Rosas: de la historia a la ficción”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 270-280.
- 61-1768. FRANKLIN LEWIS, ELIZABETH — “La caridad de una mujer: modernización y ambivalencia sentimental en la escritura femenina decimonónica”. — *ALE*, 23 (2011), 185-204.
- 61-1769. GAMBIN, F. — *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, pres. A. Egidio, pról. G. Poggi, trad. P. Sánchez Ortín (N. 60-343). || *Rib*, 2010, núm. 91, 94-95 (Orazi).
- 61-1770. GARCÍA GUAL, CARLOS — “Novelas de metamorfosis. Apuleyo y Luciano y sus ecos hispánicos del siglo XVI”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 255-270.
- 61-1771. GONZÁLEZ, AURELIO — “Fórmulas, motivos y tópicos en la construcción del caballero romancístico”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 251-258.
- 61-1772. GRAFF ŽIVIN, E. — *The wandering signifier: Rhetoric of Jewishness in the Latin American imaginary* (N. 58-2188). || *HR*, 78 (2010), 453-456 (Herman). — V. núm. 60-354.
- 61-1773. GRIEVE, PATRICIA E. — *The eve of Spain: Myths of origins in the History of Christian, Muslim, and Jewish conflict*. — Johns Hopkins University Press,

- Baltimore, 2009. xii + 312 pp. || *HR*, 78 (2010), 440-443 (Weissberger).
- 61-1774. HEFFES, GISELA — *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. — Beatriz Viterbo, Buenos Aires, 2008. 283 pp.
- 61-1775. HERNÁNDEZ, ISABEL — “Para gozar a esta mujer diéramos el alma. El mito fáustico y sus reescrituras en la literatura española”. — *RLit*, 73 (2011), 427-448.
- 61-1776. HOLLOWAY, VANCE — “Goya’s *Caprichos*, the Church, the Inquisition, witchcraft, and abjection”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 21-48.
- 61-1777. HUALDE PASCUAL, PILAR — “Resurrección y recreación de *Dafnis y Cloe* en la Edad de Plata (1868-1936): moral, filología y espacio literario”. — *RLit*, 73 (2011), 539-574.
- 61-1778. JACOBS, HELMUT C. — *El sueño de la razón. El Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M., Madrid, 2011. || *Dieciocho*, 35 (2012), 215-216 (Gies).
- 61-1779. JIMÉNEZ-BELMONTE, JAVIER — “Monstruos de ida y vuelta: gitanos y caníbales en la máquina antropológica barroca”. — *HR*, 79 (2011), 375-398.
- 61-1780. JUÁREZ ALMENDROS, E. — *El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro* (N. 55-707). || *NRFH*, 60 (2012), 629-632 (Rodríguez). — V. núm. 58-2527.
- 61-1781. LAPUERTA AMIGO, PALOMA — “Barcelona entre la historia y la ficción”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 391-396.
- 61-1782. LARA ALBEROLA, EVA — *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*. — Universitat, Valencia, 2010. 370 pp. || *RLit*, 74 (2012), 627-630 (Boix Jovani).
- 61-1783. LARA ALBEROLA, EVA — “Nigromante frente a hechicera en la literatura española áurea. Roles masculinos y femeninos en el universo mágico”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 99-108.
- 61-1784. LASKIER, M.A. — *An erotic philology of Golden Age Spain* (N. 57-2091). || *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 213-216 (Camarata). — V. núm. 61-643.
- 61-1785. LIFSHEY, ADAM — *Specters of Conquest: Indigenous absence in transatlantic literature*. — Fordham University Press, New York, 2010. 182 pp. || *HR*, 80 (2012), 340-343 (Verdesio).
- 61-1786. LISO, SUSANA P. — “La joven española y la encarnación de España”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 212-217.
- 61-1787. LLORENTE, MARÍA EMMA — “El traje vacío. Origen, pervivencia y evolución de un motivo en la poesía española de vanguardia: ultraísmo, creacionismo y surrealismo”. — *RLit*, 73 (2011), 513-538.
- 61-1788. MARRERO HENRÍQUEZ, JOSÉ MANUEL — “Turistas en el edén: la evolución literaria del Paraíso”. — *RLit*, 74 (2012), 11-30.
- 61-1789. MARTÍNEZ, MIGUEL — “Género, imprenta y espacio social: una «poética de la pólvora» para la época quinientista”. — *HR*, 79 (2011), 163-187.
- 61-1790. MARTÍNEZ ROMERO, TOMÁS — “La hermana de San Vicente Ferrer en el Purgatorio: un tema medieval en la literatura barroca”. — *Rib*, 2011, núm. 94, 3-12.
- 61-1791. MEJÍAS-LÓPEZ, A. — *The inverted conquest: The myth of Modernity and the Transatlantic onset of Modernism* (N. 60-449). || *HR*, 79 (2011), 497-500 (Aching). — V. núm. 61-612.
- 61-1792. MILQUET, SOPHIE — “Genealogías femeninas y memoria: la ficción contemporánea sobre la guerra civil y el franquismo”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 438-444.
- 61-1793. MONTAUBAN, JANNINE — *La pícarasca en la otra margen*. — Visor Libros, Madrid, 2010. 128 pp. || *RLit*, 74 (2012), 325-327 (Darnis).
- 61-1794. MORAÑA, MABEL & IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO (eds.) — *El lenguaje de las emociones: afecto y cultura en América Latina*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2012. 346 pp.
- 61-1795. ORAZI, VERONICA — “Il reimpiego del *Planctus* nella letteratura spagnola medievale”. — *Rib*, 2010, núm. 92, 3-17.
- 61-1796. PACE, D.G. — *Unfettering confession: Ritualized performance in Spanish narrative and drama* (N. 60-626). || *HR*, 78 (2010), 451-453 (Eggington).

- 61-1797. PALLEIRO, MARÍA INÉS — “La dama fantasma en sus distintos nombres: de Rufina Cambaceres a Beatrice di Canossa”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 46-57.
- 61-1798. PEYREBONNE, N. & P. RENOUC-CARON (eds.) — *Le milieu naturel en Espagne et en Italie. Savoirs et représentations (XVe-XVIII siècles)* (N. 60-433). || *RLit*, 74 (2012), 615-618 (Vitse).
- 61-1799. ROMERO TOBAR, LEONARDO — “Imágenes poéticas en textos de viajes románticos al sur de España”. — *RLit*, 73 (2011), 233-244.
- 61-1800. SANDOVAL, ANNA MARIE — *Toward a Latina feminism of the Americas: Repression and resistance in Chicana and Mexican literature*. — University of Texas Press, Austin, 2008. xvi + 129 pp. || *HR*, 78 (2010), 289-292 (Padilla).
- 61-1801. SCHWARTZ, MARCY — *Inventiones urbanas: ficción y ciudad latinoamericanas*. — Corregidor, Buenos Aires, 2010. 220 pp.
- 61-1802. SCHWARTZ, STUART B. — *All can be saved: Religious tolerance and salvation in the Iberian Atlantic world*. — Yale University Press, New Haven, 2008. xiii + 336 pp. || *HR*, 78 (2010), 123-125 (Andrien).
- 61-1803. SERRANO ASENJO, ENRIQUE — “Formas y temas en la trayectoria literaria del héroe: el caso de Tomás Zumalacárregui”. — *Signa*, 22 (2013), 647-674.
- 61-1804. SEYDEL, UTE — “Símbolos nacionales en la literatura y el cine de México”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 152-158.
- 61-1805. TARICA, ESTELLE — *The inner life of Mestizo nationalism*. — University of Minnesota Press, Minneapolis, 2008. xxx + 240 pp. || *HR*, 78 (2010), 134-136 (Spitta).
- 61-1806. TORRES COROMINAS, EDUARDO — “Pícaros, pastores y caballeros: narrativa y oposición política en España a mediados del siglo XVI”. — *AIH(17)*, t. 7, pp. 120-131.
- 61-1807. WEINER, JACK — “El judío que va por el Monte de Torozos: génesis y estela”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 473-477.
- 61-1808. WONG, Y.L. MARIELA — “Bolívar: un héroe hispano”. — *HR*, 80 (2012), 413-426.
- 61-1809. ZAFRA, E. — *Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina* (N. 61-671). || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 204-209 (Imperiale). V. también núms. 1925, 1947.

## GÉNEROS

## POESÍA

- 61-1810. ABAD, FRANCISCO — “Ritmo y rima: música y poesía”. — *Signa*, 22 (2013), 23-32.
- 61-1811. ABRIL, JUAN CARLOS — “*Colección Poetas y Poéticas*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 2009-2010”. — *RLit*, 74 (2012), 669-670.
- 61-1812. ARREOLA MEDINA, ANGÉLICA — “Una postura estética ante la vida cotidiana: la generación de Contemporáneos en México”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 257-263.
- 61-1813. AULLÓN DE HARO, PEDRO — *La concepción de la Modernidad en la poesía española. Introducción a una retórica literaria como historia de la poesía*. — Verbum, Madrid, 2010. 607 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 681-683 (Calvo Landau).
- 61-1814. BLASCO, JAVIER — *Poética de la escritura: el taller del poeta. Ensayo de crítica genética (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez)*. — Universidad, Valladolid, 2011. 280 pp.
- 61-1815. BOLLIG, BEN — *Modern Argentine poetry: Displacement, exile, migration*. — University of Wales Press, Cardiff, 2011. xi + 248 pp.
- 61-1816. BREA, MERCEDES e SANTIAGO LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS (eds.) — *Aproximacions ao estudo do vocabulario trobadoresco*. — Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 2010. 252 pp. || *Verba*, 39 (2012), 343-347 (González Martínez).
- 61-1817. CARRERE, EMILIO (ant.) — *La Corte de los poetas. Florilegio de rimas modernas*. Ed. de Marta Palenque. — Renacimiento, Sevilla, 2009. 472 pp. || *RLit*, 73 (2011), 697-700 (Guzmán Simón).
- 61-1818. CASH, ANNETTE G. & JAMES C. MURRAY (eds.) — *Anthology of Medi-*

- eval Spanish poetry*. — Cervantes & Co., Newark, DE, 2010. 466 pp.
- 61-1819. CEBALLOS VIRO, ALVARO — “La poesía española de vanguardia vista desde la retaguardia”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 231-241.
- 61-1820. CHICOTE, GLORIA — “Un archivo de poesía tradicional sefardí en Sarajevo: continuidades hispanomedievales”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 209-215.
- 61-1821. DE SANTIS, FRANCESCA — “Ejemplos de parodia verbal en la poesía satírico-burlesca del Siglo de Oro”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 373-380.
- 61-1822. DÍAZ-PIMIENTA, ALEXIS — “El pintoresco caso de los «pies forzados»”. — *Signa*, 22 (2013), 149-181.
- 61-1823. DURIN, KARINE — “El hedonismo literario desde las poéticas áureas”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 301-311.
- 61-1824. EAGLETON, TERRY — *Cómo leer un poema*. — Akal, Madrid, 2010. 206 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 687-692 (Núñez Delegido).
- 61-1825. FERREIRO, MANUEL — “Do manuscrito á edición: consideracións sobre a segmentación textual na poesía profana galego-portuguesa”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 135-158.
- 61-1826. FRANCO CARRILERO, MARÍA FRANCISCA — “Aspectos sociopolíticos de la poesía española del siglo xx”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 287-295.
- 61-1827. FRATESCHI VIEIRA, YARA — “Carolina Michaëlis de Vasconcelos e os Cancioneiros galego-portugueses”. — *Verba*, 38 (2011), 317-323.
- 61-1828. GARCÍA-PAGE, MARIO — *Poesía española contemporánea (siglo XX). Ocho poetas, ocho estudios de lengua literaria*. — Axac-UNED, Lugo, 2009. 197 pp. || *Verba*, 37 (2010), 407-409 (Llorente Pinto).
- 61-1829. GARRIBBA, AVIVA — “«Otro que dize...»: el uso del verbo *decir* en las rúbricas de los pliegos sueltos poéticos del s. XVI”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 238-243.
- 61-1830. GÓMEZ GARRIDO, MARTA — “Conflicto de identidad: indefinición sexual en tres poetas de la edad de plata”. — *Signa*, 22 (2013), 333-358.
- 61-1831. GÓMEZ RENAÚ, MAR — “La poesía amorosa árabe y su influencia en al-Andalus”. — *ALH*, 27 (2011), 57-69.
- 61-1832. GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, ELENA — *La cuaderna vía española en su marco panrománico*. — Fundación Universitaria Española, Madrid, 2010. (*Tesis Doctorales “Cum Laude”*, Serie L: *Literatura*, 58). || *NRFH*, 60 (2012), 620-626 (Higashi).
- 61-1833. HALADYNA, RONALD (ed.) — *Contemporary Uruguayan poetry: A bilingual anthology*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2010. 356 pp.
- 61-1834. IRAVEDRA, A. — *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización. (Poéticas 1980-2005)* (N. 60-537). || *RLit*, 74 (2012), 311-313 (Martínez).
- 61-1835. KEANE GREIMAS, TERESA — *L'ecphrasis dans la poésie espagnole (1898-1988)*. — Lambert-Lucas, Limoges, 2010. 151 pp.
- 61-1836. LANZ, JUAN JOSÉ — *Conocimiento y comunicación: textos para una polémica poética en el medio siglo (1950-1963)*. — U. de les Illes Balears, Palma, Illes Balears, 2009.
- 61-1837. LÓPEZ GUIL, I. — *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología* (N. 60-542). || *RLCE*, 29 (2013), 569-573 (Sáez).
- 61-1838. MAYHEW, JONATHAN — *The twilight of the avant-garde: Spanish poetry 1980-2000*. — Liverpool University Press, Liverpool, 2009. 179 pp. || *RLit*, 73 (2011), 712-715 (Martín Gijón).
- 61-1839. MEDINA, RAQUEL — “Poesía y política cultural: las antologías de poesía en la España democrática”. — *HR*, 80 (2012), 507-528.
- 61-1840. MEIDL, MARTINA — “Tiempo y duración en imagen y ritmo del primer petrarquismo español”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 8-19.
- 61-1841. MÉNDEZ, SIGMUND — *La escuela mexicana del silencio. (Ensayos de meta-poética)*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2012. 253 pp.
- 61-1842. MIDDLEBROOK, L. — *Imperial lyric: New poetry and new subjects in Early Modern Spain* (N. 59-631). || *HR*,

- 79 (2011), 508-511 (Quintero). — V. núm. 60-545.
- 61-1843. NÓMEZ, NAÍN — “Las transformaciones de la poesía chilena entre 1973 y 2008: aproximaciones generales”. — *Inti*, 69/70 (2009), 7-26.
- 61-1844. OSUNA, INMACULADA — “La *Academia* como recurso articulador: sonetos y villancicos para dos fiestas granadinas (1661 y 1664)”. — *RLit*, 74 (2012), 165-206.
- 61-1845. PEREA RODRÍGUEZ, ÓSCAR — “Las rúbricas cancioneriles y la identificación de poetas de los siglos xv y xvi”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 288-295.
- 61-1846. RICO, FRANCISCO (ed.) — *Mil años de poesía española*. — Backlist, Barcelona, 2009.
- 61-1847. RODRIGUES DE SOUSA, SARA — “El tópico de la participación divina en alabanzas cancioneriles”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 330-340.
- 61-1848. RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, ROSALÍA — “The metrics of Galician songs: Some preliminary remarks”. — *Signa*, 22 (2013), 59-80.
- 61-1849. SANTAMARÍA GUILLÉN, CONCHITA, CARMEN POSTIGO SAN EMETERIO y ENRIQUE TORRE BOLADO (sel.) — *El siglo de oro de la poesía taurina. Antología de la poesía española*. — Aula de Cultura Veneciana, Santander, 2010. 1 + 910 pp. || *RLit*, 73 (2011), 693-694 (de Torres).
- 61-1850. SARMATI, ELISABETTA — “«Entre los restos de un naufragio / que no ha conocido el mar»: variaciones de un tópico en la poesía española contemporánea”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 542-549.
- 61-1851. SERRANI, SILVANA — “Poesía hispanoamericana del Cono Sur en antologías bilingües: dialogismo y pluralidad cultural”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 320-331.
- 61-1852. TATO GARCÍA, CLEOFÉ — “Rúbricas de autor en la poesía cancioneril”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 341-351.
- V. también núms. 1755, 1787.
- ñol de los últimos veinte años”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 316-324.
- 61-1854. ANTONUCCI, FAUSTA — “Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo xvii: el caso de Giacinto Andrea Cicognini”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 13-19.
- 61-1855. ARREGUI, JUAN P. — *Los arbitrios de la ilusión: los teatros del siglo xix*. — Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2010. 887 pp. || *RLit*, 74 (2012), 651-653 (Conejero López).
- 61-1856. BASS, L.R. — *The drama of the portrait: Theater and visual culture in early modern Spain* (N. 59-1844). || *HR*, 78 (2010), 277-281 (De Armas).
- 61-1857. BRAGA RIERA, JORGE — *La traducción de las comedias del Siglo de Oro*. — Fundamentos, Madrid, 2009. 334 pp. || *RLit*, 73 (2011), 659-662 (Gorría Ferrín).
- 61-1858. CARREÑO-RODRÍGUEZ, A. — *Alegorías del poder: crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)* (N. 60-562). || *HR*, 79 (2011), 327-330 (Conrod).
- 61-1859. CARRIÓN, MARÍA M. — *Subject stages: Marriage, theatre, and the law in early modern Spain*. — University of Toronto Press, Toronto, 2010. xii + 254 pp. || *HR*, 80 (2012), 150-153 (Greer).
- 61-1860. CARVAJAL, FERNANDA y CAMILA VAN DIEST — *Nomadismos y ensamblajes. Compañías teatrales en Chile 1990-2008*. — Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2009. 474 pp. || *RIB*, 2011, núm. 93, 121-122 (Paladini).
- 61-1861. CASSOL, ALESSANDRO — “Consideraciones en torno a las comedias en colaboración de la época áurea”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 52-61.
- 61-1862. CASTILLO, M.R. — *Indios en escena: la representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro* (N. 61-696). || *HR*, 79 (2011), 679-682 (Vitulli).
- 61-1863. DI PINTO, ELENA — “Los entremeses están servidos: piezas de teatro breve del Siglo de Oro en clave gastronómica”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 78-87.
- 61-1864. DIEZ PUERTAS, EMETERIO — “El Teatro Nacional del Español: la crisis de marzo de 1942”. — *RILCE*, 29 (2013), 271-295.

#### TEATRO

- 61-1853. AMBROSI, PAOLA — “Intolerancia e inmigración en el teatro espa-

- 61-1865. DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO — “Nobles ridículos: observaciones sobre la transversalidad de lo grotesco en el teatro áureo”. — *RILCE*, 29 (2013), 639-653.
- 61-1866. DUARTE, J. ENRIQUE — “‘Melos’ y ‘opsis’ en el auto sacramental”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 187-204.
- 61-1867. ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR — *La escena española en el umbral de la modernidad. (Estudios sobre el teatro del siglo XIX)*. — Tirant Humanidades, Valencia, 2011. 347 pp. || *Signa*, 22 (2013), 757-759 (González Subías); *RLit*, 74 (2012), 345-347 (Menéndez-Onrubia).
- 61-1868. FERNÁNDEZ IGLESIAS, ARANTZAZU — “Las pastorales modernas: fenómeno multitudinario en el país vasco. La pastoral *Xahakoa*”. — *Signa*, 22 (2013), 33-58.
- 61-1869. FERRER VALLS, T. (dir.) — *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT). Edición digital* (N. 61-699). || *Rlb*, 2009, núm. 90, 118-120 (Presotto).
- 61-1870. FORCIONE, A.K. — *Majesty and humanity: Kings and their doubles in the political drama of the Spanish Golden Age* (N. 60-567). || *HR*, 79 (2011), 154-156 (Samson).
- 61-1871. GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS — “¿Teatro de viajes? Paradojas modales de un género literario”. — *RLit*, 73 (2011), 35-64.
- 61-1872. GARCÍA PASCUAL, RAQUEL (ed.) — *Dramaturgas españolas en la escena actual*. — Castalia, Madrid, 2011. 362 pp. || *Signa*, 22 (2013), 761-764 (Prieto Nadal).
- 61-1873. GARCÍA-REIDY, ALEJANDRO — “Spanish *Comedia* as commodities: Possession, circulation, and institutional regulation”. — *HR*, 80 (2012), 199-219.
- 61-1874. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — “La utopía y la emigración en el teatro español contemporáneo”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 367-376.
- 61-1875. HERRERA NAVARRO, J. — *Petimetres y majos. Saineteros madrileños del siglo XVIII* (N. 59-669). || *Dieciocho*, 34 (2011), 188-190 (Angulo Egea).
- 61-1876. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ y VIBIÁN MARTÍNEZ TABARES (eds.) — *Antología del teatro chileno contemporáneo*. — Casa de las Américas, La Habana, 2008. 303 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 109-110 (Paladini).
- 61-1877. KALLENDORF, H. — *Conscience on stage: The “Comedia” as casuistry in early modern Spain* (N. 56-1922). || *HR*, 79 (2011), 317-326 (Childers). — V. núm. 61-704.
- 61-1878. LAMAS, RAFAEL — *Música e identidad: el teatro musical español y los intelectuales en la Edad Moderna*. — Alianza, Madrid, 2008. 199 pp. || *HR*, 79 (2011), 511-513 (Sánchez Sánchez).
- 61-1879. LOBATO, MARÍA LUISA (coord.) — *Máscaras y juegos de identidades en el teatro español del Siglo de Oro*. — Visor Libros, Madrid, 2011. 563 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 96, 127-131 (Pinzan).
- 61-1880. MATA INDURÁIN, CARLOS — “San Francisco Javier, taumaturgo: la zarzuela anónima *San Javier grande en El Hito*”. — *RILCE*, 29 (2013), 669-688.
- 61-1881. MINGO RODRÍGUEZ, ALICIA M. — “La comunidad en cuestión. Un episodio de la historia moral del teatro, según Rousseau”. — *Valenciana*, 2012, núm. 9, 91-119.
- 61-1882. MUÑOZ CÁLIZ, BERTA — *Censura y teatro del exilio*. — Editum, Murcia, 2010. 303 pp. || *Signa*, 22 (2013), 777-780 (Orozco Vera).
- 61-1883. ORAZI, VERONICA — “Tre articoli e una polemica: possibilismo/impossibilismo su *Primer Acto* 1960”. — *Rlb*, 2011, núm. 94, 13-23.
- 61-1884. PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B., R. GONZÁLEZ CAÑAL y E.E. MARCELLO (eds.) — *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (N. 58-442). || *Rlb*, 2009, núm. 90, 120-123 (Martínez Atienza).
- 61-1885. RAMÍREZ, H.H. — *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores* (N. 60-665). || *HR*, 79 (2011), 149-152 (Rivera-Ayala).
- 61-1886. REICHENBERGER, EVA — “Una mirada tipográfica sobre el estudio métrico y la edición del teatro áureo”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 59-84.
- 61-1887. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — *Pautas para la investigación del teatro español*

- y sus puestas en escena. — UNED, Madrid, 2012. 462 pp. || *Epos*, 28 (2012), 484-487 (García Rodríguez); *Signa*, 22 (2013), 795-799 (X).
- 61-1888. ROMERA CASTILLO, J. — *Teatro español entre dos siglos a examen* (N. 60-585). || *RLit*, 74 (2012), 366-368 (Álvarez Touriño).
- 61-1889. ROMERA CASTILLO, JOSÉ (ed.) — *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. — Visor Libros, Madrid, 2012. 386 pp. || *Signa*, 22 (2013), 801-806 (Pérez-Rasilla).
- 61-1890. SALA VALDAURA, JOSEP MARIA — *Caminos del teatro breve del siglo XVIII*. — Pagès Editors-Universitat de Lleida, Lleida, 2010. 342 pp. || *Dieciocho*, 34 (2011), 408-411 (García Garrosa); *RLit*, 73 (2011), 667-669 (Peytavy).
- 61-1891. SANDNER, ROWENA — *Konstruktionen der Konquista im Umfeld des Quinto Centenario. Mediale Inszenierungen im mexikanischen Drama und Film*. — Olms, Hildesheim, 2012. 440 pp. || *I*, 2013, núm. 77, 139-140 (Pörtl).
- 61-1892. SEBRELI, JUAN JOSÉ — *Comediantes y mártires. Ensayo contra los mitos*. — Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2008. 304 pp. || *RIb*, 2010, núm. 91, 107-108 (Regazzoni).
- 61-1893. STEHLIK, EVA — *Thematisierung und Ästhetisierung von Gewalt im spanischen Gegenwartstheater*. — Olsm Verlag, Hildesheim-Zürich-New York, 2011. 285 pp. || *I*, 2012, núms. 75/76, 303-304 (Pörtl).
- 61-1894. TÉVAR ANGULO, JUAN MIGUEL — “José Tamayo: la búsqueda desde el exterior de una estética innovadora para la escena española de posguerra (1949-1951)”. — *Epos*, 28 (2012), 195-213.
- 61-1895. TRAMBAIOLI, MARCELLA — “Las mondongas en la escritura teatral cortesana de los dramaturgos barrocos”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 239-249.
- 61-1896. VACCARI, DEBORA — “Un caso peculiar de transmisión textual del teatro áureo: los Papeles de actor”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 258-266.
- 61-1897. VILLEGAS, JUAN — “El teatro chileno de la posdictadura”. — *Inti*, 69/70 (2009), 189-205.
- V. también núms. 1764, 2216, 2255.
- PROSA NARRATIVA
- 61-1898. ACEDO TAPIA, EUGENIA M. — “La narrativa breve en el tránsito del s. XX al s. XXI. Un acercamiento metodológico a través de los espacios narrativos”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 134-142.
- 61-1899. ALBERT, MECHTHILD — “El discurso de la comida en la novela corta del Siglo de Oro”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 348-354.
- 61-1900. ALDAMA, FREDERICK LUIS (ed.) — *Analyzing world fiction: New horizons in narrative theory*. — University of Texas Press, Austin, 2011. xiii + 311 pp.
- 61-1901. AVALLE-ARCE, J.B. DE — *Las novelas y sus narradores* (N. 56-556). || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 187-193 (Gerli).
- 61-1902. BARRIENTOS, MÓNICA — “Sujeto, cuerpo y texto: una mirada a la producción narrativa de escritoras chilenas de los últimos años”. — *Inti*, 69/70 (2009), 115-125.
- 61-1903. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — “Autobiografía y novela de la Guerra Civil Española. Textos recientes”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 184-190.
- 61-1904. BUENO MAIA, RITA — “Los títulos de las novelas picarescas como llave de la historia europea del género”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 355-362.
- 61-1905. CARMONA FERNÁNDEZ, FERNANDO — “La novela sentimental y su tradición lírico-narrativa”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 191-201.
- 61-1906. CARNERO, GUILLERMO — *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos*. — Universidad, Salamanca, 2009. 450 pp.
- 61-1907. CARRERO ERAS, PEDRO — “Una nueva moda literaria: los talleres de escritura narrativa en castellano”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 223-230.
- 61-1908. CASTILLO MARTÍNEZ, CRISTINA — “El romance en la novela pastoril”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 119-145.
- 61-1909. CAUDET, FRANCISCO — *Clío y la mágica peñola: historia y novela (1885-1912)*. — Cátedra, Madrid, 2010. 492 pp. || *AG*, 47 (2012), 101-102 (Carroll).
- 61-1910. CELMA VALERO, MARÍA PILAR y JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ — *Lugares de*

- ficción: la construcción del espacio en la narrativa actual*. — Cátedra Miguel Delibes, Valladolid, 2010. 175 pp.
- 61-1911. COLLYER, JAIME — “Narrativa que resurge de las cenizas”. — *Inti*, 69/70 (2009), 99-114.
- 61-1912. DEL GESSO CABRERA, ANA MARÍA — “La crítica social desde la nueva novela histórica”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 100-106.
- 61-1913. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. — Universidad de Valladolid-City University of New York-Cátedra Miguel Delibes, New York-Valladolid, 2012. 239 pp. || *Signa*, 22 (2013), 749-751 (Moragues Chazarra); *RILCE*, 29 (2013), 557-560 (Vidal Ortuño).
- 61-1914. FINELLO, D. — *The evolution of the Pastoral novel in early modern Spain* (N. 60-604). || *HR*, 79 (2011), 343-345 (Irigoyen-García); *ACerv*, 43 (2011), 365-368 (Lozano-Renieblas).
- 61-1915. FUNES, LEONARDO — “Tradiciones discursivas medievales en la crónica de Indias”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 407-414.
- 61-1916. GALLARDO CUENCA, ÁDAM — “La narrativa en español del estado de Nuevo México, EE. UU.”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 192-197.
- 61-1917. GARCÍA, GUSTAVO V. — “Estereotipos y distorsiones de la dieta indígena en dos novelas indigenistas”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 366-375.
- 61-1918. GODSLAND, S. — *Killing Carmens: Women’s crime fiction from Spain* (N. 60-607). || *HR*, 79 (2011), 146-149 (Hart).
- 61-1919. GONZÁLEZ, A. — *Love and politics in the contemporary Spanish American Novel* (N. 60-493). || *HR*, 79 (2011), 670-673 (Riobó).
- 61-1920. GONZÁLEZ-ALLENDE, I. — *Líneas de fuego. Género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil (1936-1939)* (N. 59-1883). || *NRFH*, 60 (2012), 650-653 (Álvarez).
- 61-1921. GONZÁLEZ DÍAZ, NELSON DARÍO — “La ciencia ficción hispanoamericana: en los márgenes del credo católico”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 382-387.
- 61-1922. GONZÁLEZ RAMÍREZ, DAVID — “La *princeps* del Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes (Zaragoza, 1578) de Straparola: hallazgo de una edición perdida”. — *AnMal*, 34 (2011), 517-528.
- 61-1923. GRILLI, GIUSEPPE — “*La strategia del ragno*. La narrativa catalana transferida a la española”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 352-355.
- 61-1924. GRILLO, ROSA MARÍA — *Escribir la historia: descubrimiento y conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX*. — Universidad, Alicante, 2010. 350 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 101-102 (Cannavacciuolo).
- 61-1925. HINTZE, GLORIA MARÍA — “Las mujeres en la nueva novela histórica argentina: a propósito de las guerras independentistas”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 113-120.
- 61-1926. KEBADZE, N. — *Romance and exemplarity in post-war Spanish women’s narratives* (N. 60-615). || *HR*, 79 (2011), 336-339 (DiFrancesco).
- 61-1927. LABANYI, JO — *Género y modernización en la novela realista española*. Trad. de Jacqueline Cruz. — Cátedra, Madrid, 2011. 546 pp. || *RLit*, 74 (2012), 655-658 (Valette). — V. núm. 52-670; 52-1965.
- 61-1928. MAINER, JOSÉ CARLOS — *La escritura desatada: el mundo de las novelas*. — Menoscuarto, Palencia, 2012. 379 pp.
- 61-1929. MANCERA RUEDA, ANA — “La oralidad simulada en la narrativa contemporánea”. — *Verba*, 36 (2009), 419-436.
- 61-1930. MANDUJANO ESTRADA, MIGUEL — “La ficción y el origen semiótico de los mundos narrativos”. — *Signa*, 22 (2013), 463-480.
- 61-1931. MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA (ed.) — *Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano*. — Cátedra, Madrid, 2011. 347 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 576-581 (Gutiérrez Meza).
- 61-1932. ODATTEY-WELLINGTON, DOROTHY — “El imaginario de la inmigración en la narrativa española contemporánea”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 461-468.
- 61-1933. OLEA FRANCO, RAFAEL — “La Novela de la Revolución mexicana

- na: una propuesta de relectura". — *NRFH*, 60 (2012), 479-514.
- 61-1934. OLEA FRANCO, R. (ed.) — *Doscientos años de narrativa mexicana*. T. 1: Siglo XIX, con la colab. P. Vicenteño (N. 59-725). || *NRFH*, 60 (2012), 642-645 (Chumacero).
- 61-1935. OLEA FRANCO, R. (ed.) — *Doscientos años de narrativa mexicana*. T. 2: Siglo XX (N. 59-726). || *NRFH*, 60 (2012), 645-650 (Sánchez Rolón).
- 61-1936. ORTEGA, B. — *Utopías inquietantes: narrativa proletaria en México en los años treinta* (N. 60-625). || *HR*, 79 (2011), 152-153 (Rojas).
- 61-1937. PEGO PUIGBÓ, ARMANDO — "Sobre el Grup de Sabadell y los Nova Novorum". — *RLit*, 73 (2011), 575-594.
- 61-1938. PEÑAS RUIZ, ANA — "La circulación de formas y técnicas narrativas (sobre *It-fiction* y cuento de objeto)". — *AIH*(17), t. 5, pp. 497-508.
- 61-1939. PÉREZ, MANUEL — *Los cuentos del predicador: historias y ficciones para la reforma de costumbres en la Nueva España*. — Iberoamericana, Madrid, 2011. 245 pp.
- 61-1940. PINET, SIMONE — *Archipelagos. Insular fictions from chivalric romance to the novel*. — University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 2011. xxxv + 238 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 381-385 (Ardila).
- 61-1941. REDONDO GOICOECHEA, ALICIA — *Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura*. — Siglo XXI, Madrid, 2009. 296 pp. || *Rlb*, 2009, núm. 90, 112-114 (Regazzoni).
- 61-1942. RODRIGUES-MOURA, ENRIQUE (ed.) — *Indicios, señales y narraciones. Literatura policíaca en lengua española*. — University Press, Innsbruck, 2010. 230 pp. || *Signa*, 22 (2013), 787-790 (Kunz).
- 61-1943. ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA — "La ficcionalización de la voz en la novela sentimental. Desde el narrador auctorial o el autobiográfico al pseudo-autobiográfico". — *AIH*(17), t. 2, pp. 315-321.
- 61-1944. RONCERO LÓPEZ, V. — *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*. — Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Pamplona-Madrid-Frankfurt/M., 2010. 328 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 377-382 (Duarte).
- 61-1945. RUAN, FELIPE E. — *Identity and the forms of capital in early modern Spanish picaresque narrative and courtesy literature*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2011. xi + 167 pp.
- 61-1946. SCHUMM, SANDRA — *Mother and myth in Spanish novels: Rewriting the matriarchal archetype*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2011. xiv + 221 pp.
- 61-1947. TEDESCHI, STEFANO — "La imagen de los aztecas en la novela mexicana al final del siglo xx". — *AIH*(17), t. 6, pp. 159-166.
- 61-1948. VALIS, N. — *Sacred realism: Religion and the imagination in Modern Spanish narrative* (N. 59-739). || *HR*, 80 (2012), 156-159 (Martí-López); *AG*, 46 (2011), 152-154 (Willem).
- 61-1949. WHITFIELD, E. — *Cuban currency: The dollar and "Special period" fiction* (N. 60-638). || *HR*, 78 (2010), 456-459 (Rubio).
- V. también núm. 1703.

#### OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 61-1950. ALBURQUERQUE-GARCÍA, LUIS — "El 'relato de viajes': hitos y formas en la evolución del género". — *RLit*, 73 (2011), 15-34.
- 61-1951. ALMARCEGUI, PATRICIA — "El otro y su desplazamiento en la última literatura de viaje". — *RLit*, 73 (2011), 283-290.
- 61-1952. BÁEZ RIVERA, EMILIO RICARDO — "De memoria Rosae Lima: sus hológrafos y la tradición clásica mnemotécnica". — *AIH*(17), t. 6, pp. 21-26.
- 61-1953. BECKJORD, S.H. — *Territories of History. Humanism, rhetoric, and the historical imagination in the Early chronicles of Spanish America* (N. 58-701). || *I*, 2012, núms. 75/76, 283-286 (Childers).
- 61-1954. CANALS, JORDI y ELENA LIVERANI (eds.) — *Viaggiare con la parola*. — Franco Angeli, Milano, 2010. 206 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 101-102 (Cannavacciuolo).

- 61-1955. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “Tensiones, permanencias y mutaciones de una ‘poética’ de los relatos de viajes medievales”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 202-208.
- 61-1956. CATTARULLA, CAMILLA — “Intelectuales italianos viajeros en búsqueda de italianidad en la Argentina migratoria”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 174-182.
- 61-1957. CRO, STELIO — “El Padre Peramás y su *Guaranica*”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 184-196.
- 61-1958. FARRÉ VIDAL, JUDITH — “Fiesta y poder en el *Viaje del virrey marqués de Villena* (México, 1640)”. — *RLit*, 73 (2011), 199-218.
- 61-1959. FERNÁNDEZ ALCAIDE, M. (ed.) — *Cartas de particulares en Indias del siglo XVI* (N. 59-161). || *Rfb*, 2009, núm. 90, 133-134 (Fiorani). — V. núm. 61-255.
- 61-1960. FERNÁNDEZ ROMERO, RICARDO — “La cámara oscura del yo. Metáforas fotográficas y autobiografía en España”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 250-266.
- 61-1961. FERRÚS, BEATRIZ — *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: entre España y las Américas*. — Biblioteca Javier Coy D’Estudis Nord-Americans-Universidad de Valencia, Valencia, 2011. 124 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 561-564 (Zabalgoitia Herrera).
- 61-1962. GUZMÁN RUBIO, FEDERICO — “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”. — *RLit*, 73 (2011), 111-130.
- 61-1963. HERRERO SALGADO, FÉLIX — *La oratoria sagrada en el siglo XVIII*. T. 10: *Bibliografía*. — Fundación Universitaria Española, Madrid, 2009. 852 pp. || *RLit*, 74 (2012), 332-335 (Canto Pallarés).
- 61-1964. HOZVEN, ROBERTO — “El ensayo chileno contemporáneo: 1933 a 2006”. — *Inti*, 69/70 (2009), 237-258.
- 61-1965. JOVIO, PAULO — *Diálogo de las empresas militares y amorosas*. Ed. crít., introd. y notas de Jesús Gómez. — Ediciones Polifemo, Madrid, 2011. 319 pp. || *RLit*, 74 (2012), 630-633 (Sánchez).
- 61-1966. LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA — “Texto e imagen en los relatos de viaje al Nuevo Mundo. La figura femenina”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 37-45.
- 61-1967. MARTÍNEZ MORÁN, FRANCISCO JOSÉ — “Hernando Díaz y el *De remediis fortuitorum*: una traducción poco conocida de un apócrifo de Séneca”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 75-83.
- 61-1968. MARTÍNEZ PÉREZ, ANTONIA — “La estructuración del *conocimiento* en el relato de viaje hispánico al continente africano. De Abu-Hamid (1080-1170) a Alí Bey (1767-1818)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 415-424.
- 61-1969. OLIVA MENDOZA, CARLOS (comp.) — *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. — UNAM, México, 2009. || *Valenciana*, 2011, núm. 8, 173-176 (Sánchez Guerrero).
- 61-1970. OZANAM, DIDIER Y DIEGO TÉLLEZ ALARCIA (eds.) — *Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749)*. — Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 213-214 (Pérez Magallón).
- 61-1971. PEÑATE RIVERO, JULIO — “Viajeros españoles por Europa en los años cuarenta del siglo XIX: tres formas de entender el relato de viaje”. — *RLit*, 73 (2011), 245-268.
- 61-1972. PÉREZ MARTÍNEZ, RAMÓN MANUEL — “Argumentación ejemplar en una historia religiosa novohispana del siglo XVII: el *Tesoro escondido* (1646-1653) de fray Agustín de la Madre de Dios, o.c.d.”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 154-161.
- 61-1973. ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA — *Tratado militar de Frontino. Humanismo y caballería en el cuatrocientos castellano*. — CSIC, Madrid, 2010. || *NRFH*, 60 (2012), 626-629 (Núñez Ruiz).
- 61-1974. RUBIO MARTÍN, MARÍA — “En los límites del libro de viajes: seducción, canonicidad y transgresión de un género”. — *RLit*, 73 (2011), 65-90.
- 61-1975. SEGRE, CESARE — “Sobre el manuscrito *T del Bestiaire d’Amours* y algunas hipótesis de Xenia Muratova. Cuestiones de método”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*,

- eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 21-31.
- 61-1976. UZCANGA MEINECKE, FRANCISCO — “El relato de viaje en la prensa de la Ilustración: entre el *prodesse et delectare* y la instrumentalización satírica”. — *RLit*, 73 (2011), 219-232.
- 61-1977. WARD, AENGUS — “Hacia una poética de la crónica medieval”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 433-437.
- LITERATURA TRADICIONAL  
Y POPULAR**
- 61-1978. ALTAMIRANO, MAGDALENA — “«Que si yo hubiera sabido»: el arquetipo de la mujer valiente en un corrido de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 225-240.
- 61-1979. BAZÁN BONFIL, RODRIGO — “Esbozo para un mapa de tradiciones suprarregionales: *Bernal francés* y otros casos curiosos que acaecen en territorio mexicano”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 157-179.
- 61-1980. BENÍTEZ MARCO, M. PILAR y MANUEL LÓPEZ DUESO — “Nuevos datos sobre *La Morisma* de Aínsa: estudio y edición de tres versiones del texto”. — *Alazet*, 22 (2010), 9-100.
- 61-1981. BIZZARRI, HUGO O. — “Refrenero hispánico: de norma ética a acto de habla”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 394-398.
- 61-1982. BLASCO, JAVIER — “Más allá del Romancero: *Entremés de los romances*”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 31-45.
- 61-1983. BOTTA, PATRIZIA — “El léxico del *Romancero general* de 1600”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 47-79.
- 61-1984. BOTTA, PATRIZIA y NATALIA RODRÍGUEZ PELÁEZ — “Glosarios áureos en la red y Glosario del *Romancero General* de 1600”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 183-197.
- 61-1985. CAMPA GUTIÉRREZ, MARIANO DE LA — “Los estudios y ediciones sobre el Romancero nuevo en los últimos cuarenta años (1973-2012)”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 79-101.
- 61-1986. CARRANZA, CLAUDIA — “Entre la pérdida y la prosperidad. Ejemplos de motivos y creencias en la tradición oral de una zona de Michoacán”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 55-70.
- 61-1987. CORTÉS HERNÁNDEZ, SANTIAGO — “Quemar a la abuela para iniciar aventuras: ¿Un motivo mesoamericano?”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 95-107.
- 61-1988. CUÉLLAR ESCAMILLA, DONAJÍ — “Variantes regionales en textos narrativos sobre las xtabay: Chiapas, Yucatán y Quintana Roo”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 123-131.
- 61-1989. D’AGOSTINO, MARIA (ed.) — *Le leggenda di Cola de Pesce, una versione spagnola del secolo XVII*. — Salerno Editrice, Roma, 2008. 144 pp. || *Rib*, 2009, núm. 90, 123-125 (Ciceri).
- 61-1990. DI STEFANO, GIUSEPPE — “Editar el *Romancero*”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 147-154.
- 61-1991. DÍAZ-MAS, PALOMA — “Lecturas y reescrituras de romances en los Siglos de Oro: glosas, deshechas y otros paratextos”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 155-175.
- 61-1992. GÓMEZ ESTRADA, GRISEL — “La región mixteca: el caso de la chilena”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 45-53.
- 61-1993. GONZÁLEZ, AURELIO — “Tipología y variación regional del Romancero en México”. — *Variación regional en*

- la narrativa tradicional de México, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 145-155.
- 61-1994. GONZÁLEZ, AURELIO, NIEVES RODRÍGUEZ VALLE Y MERCEDES ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO (eds.) — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*. — El Colegio de México-El Colegio de San Luis, México-San Luis Potosí, 2013. 252 pp.
- 61-1995. GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO — “El corrido popular en la tierra caliente de Michoacán”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 209-223.
- 61-1996. GRANADOS, BERENICE — “Xtabay y la Llorona: vestigios de entidades K’uyel mesoamericanas en la narrativa de tradición oral”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 133-142.
- 61-1997. KUSCH, RODOLFO — *Indigenous and popular thinking in América*. — Duke University Press, Durham, NC, 2010. lxxvii + 209 pp. || *HR*, 79 (2011), 667-670 (Quispe-Agnoli).
- 61-1998. LOBATO OSORIO, LUCILA — “Panorama de algunos conflictos metodológicos que enfrenta el corrido ante la perspectiva de la variación regional”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 195-207.
- 61-1999. MARÍN CEPEDA, PATRICIA — “Romances inéditos en el cartapacio de Ascanio Colonna. El Romancero nuevo y el círculo de amigos de Cervantes”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 199-222.
- 61-2000. MARISCAL HAY, BEATRIZ — “El romance del moro Calainos. Sus orígenes en la épica francesa y su tradición española”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 265-270.
- 61-2001. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “«Que ni poso en ramo verde ni en prado que tenga flor»: romance, mito y metáfora en *Fontefrida*”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 223-280.
- 61-2002. PÉREZ, MANUEL — “Humor e identidad en las charras sonorenses”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 83-94.
- 61-2003. RICO GARCÍA, JOSÉ MANUEL — “Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 351-378.
- 61-2004. RODRÍGUEZ VALLE, NIEVES — “Cuentos del coyote: temas, variantes y funciones”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 73-82.
- 61-2005. RUIZ, MARÍA TERESA — “Relaciones ilícitas por zonas geográficas en el Romancero mexicano”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 181-191.
- 61-2006. RUIZ PÉREZ, PEDRO — “Para una caracterización del romance en el bajo Barroco”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 379-406.
- 61-2007. TRAPERO, MAXIMILIANO — *Religiosidad popular en verso. Últimas manifestaciones o manifestaciones perdidas en España e Hispanoamérica*. — Frente de Afirmación Hispanista, México, 2011. 777 pp. + CD.
- 61-2008. ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, MERCEDES — “Hacia la delimitación de regiones folclóricas en México: la región centro-noreste del altiplano”. — *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, eds. A. González, N. Rodríguez Valle y M. Zavala Gómez del Campo (México-San Luis Potosí, 2013), pp. 29-44.
- V. también núm. 2295.

**AUTORES  
(Y OBRAS ANÓNIMAS)**

**EDAD MEDIA**

*Alfonso X el Sabio*

- 61-2009. ALFONSO X — *La “Estoria de España” de Alfonso X. Estudio y edición crítica de la ‘versión crítica’ desde Fruela II hasta la muerte de Fernando II*. Ed. de Mariano de Campa. — Universidad, Málaga, 2009. 592 pp. || *RIB*, 2010, núm. 91, 75-80 (Zinato).
- 61-2010. ALVAR, CARLOS — “La Grande e General Estoria”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 19-24.
- 61-2011. D’AGOSTINO, ALFONSO — “Alfonso y los libros mágicos”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 60-68.
- 61-2012. LUONGO, SALVATORE — “La primera parte del *Mío Cid* en la *Estoria de España* alfonsina: una revisitación”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 84-95.
- 61-2013. ORAZI, VERONICA — “Le incongruenze della leggenda di Bernardo del Carpio nella *Estoria de España*: riflesso di spunti tematici dell’epos oitánico”. — *RIB*, 2009, núm. 90, 3-25.
- 61-2014. PICHEL GOTÉRREZ, RICARDO — “A edición íntegra da *General Estoria* de Alfonso X o Sabio (coord. Pedro Sánchez-Prieto Borja, 2009, 10 vols.)”. — *Verba*, 38 (2011), 345-359.
- 61-2015. SNOW, JOSEPH T. — “Alfonso X y la cuestión de la autoría de las *Cantigas de Santa María* (otra vez)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 145-149.
- 61-2016. WRIGHT, DIANE M. — “El diálogo histórico-milagroso: la función de la voz del *histor* en las *Cantigas de Santa María*”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 159-164.

*Alfonso XI*

V. núm. 2035.

*Baena, Juan Alfonso de*

- 61-2017. RODADO RUIZ, ANA M. — “Paratexto y cancionero: las rúbricas del

*Cancionero de Baena*”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 305-314.

*Berceo, Gonzalo de*

- 61-2018. FINCI, SARAH — “Propuesta práctica para la enseñanza de la literatura medieval española: Gonzalo de Berceo”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 80-83.
- 61-2019. RUFFINATTO, ALDO — *Triptico del ruiseñor. Berceo, Garcilaso, San Juan*. — Academia del Hispanismo, Vigo, 2007. 174 pp. (*Biblioteca de Escrituras Profanas*, 6). || *RIB*, 2010, núm. 91, 91-93 (Orazi).

*Biblias*

- 61-2020. AVENOZA, GEMMA — *Biblias castellanas medievales*. — Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2011. 447 pp. + CD.

*Campo, Alonso del*

- 61-2021. PLA COLOMER, FRANCISCO PEDRO — “Diacronía a escena: el caso del *Auto de la Pasión* de Alonso del Campo”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 296-304.

*Cancioneros*

- 61-2022. ARBOR ALDEA, MARIÑA — “*Mais bisílabo? Notas á marxe do Cancioneiro da Ajuda*”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 159-194.
- 61-2023. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, DÉBORAH (ed.) — *O cancionero de Fernan Fernandez Cogominho*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2012. 271 pp.
- 61-2024. TATO, CLEOFÉ — “Prolegómenos a la edición del *Cancionero de palacio* (SA7)”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 299-318.

*Crónica de Fernando IV*

- 61-2025. ROSENDE, MARCELO DANIEL — “La *Crónica de Fernando IV*: de las ediciones decimonónicas a una edición con criterio filológico”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 42-55.

*Curial e Güelfa*

- 61-2026. GROS LLADÓS, SONIA — “*Legia l’Eneydos e molts altres llibres. Doctae puellae* en el *Curial e Güelfa*”. — *Epos*, 28 (2012), 107-123.

*Decembrio, Pier Candido*

- 61-2027. MATERNI, MARTA — “Pier Candido Decembrio: una ‘biblioteca’ ibérica de historia clásica”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 35-41.

*Demanda del Sancto Grial*

- 61-2028. ALVAR, CARLOS — *De los Caballeros del Temple al Santo Grial*. — Sial-Trivium Ediciones, Madrid, 2010. 339 pp. (*Biblioteca de Textos y Ensayos*, 22). || *ACerv*, 43 (2011), 338-341 (López Rubio).  
61-2029. TRUJILLO, JOSÉ RAMÓN — “«Yo, Joannes Bivas». La emergencia de la voz del traductor en la Edad Media”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 370-381.

*Esopete Ystoriado*

- 61-2030. ALVAR, CARLOS, CONSTANCE CARTA y SARAH FINCI — “El retrato de Esopo en los *Isopetes* incunables: imagen y texto”. — *RFE*, 91 (2011), 233-260.

*Fernández de Enciso, Martín*

- 61-2031. PRIETO, ANDRÉS — “Alexander and the geographer’s eye: Allegories of knowledge in Martín Fernández de Enciso’s *Suma de geographia* (1519)”. — *HR*, 78 (2010), 169-188.

*García Burgalés, Pero*

- 61-2032. MARCENARIO, SIMONE — “*La rainha franca*, Jeanne de Ponthieu e il «ciclo delle tre dame» di Pero García Burgalés”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 211-224.

*Gil, Vasco*

- 61-2033. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, DÉBORAH — “*As tensos* de Vasco Gil. Edición e estudo de V1020 e B1512”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 195-209.

*Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*

- 61-2034. TERRADAS, CARLOS — “*El Abencerraje* como problema heroico: una lectura según modelos homéricos”. — *RLit*, 74 (2012), 65-92.

*Historia troyana*

- 61-2035. LARREA VELASCO, NURIA — “*La Historia troyana polimétrica* y el *Poema de Alfonso XI*: ¿dos obras de un mismo taller?”. — *Epos*, 28 (2012), 91-105.

*Juan Manuel*

- 61-2036. LOOZE, L. DE — “*Analogy, exemplum, and the first tale of Juan Manuel’s El conde Lucanor*”. — *HR*, 78 (2010), 301-322.

*Libro de Apolonio*

- 61-2037. DESING, MATTHEW V. — “*Luciana’s story: text, travel and interpretation in the Libro de Apolonio*”. — *HR*, 79 (2011), 1-15.

*Libro de las maravillas del mundo*

- 61-2038. RODRÍGUEZ TEMPERLEY, MARÍA MERCEDES — “Imprenta y crítica textual: la iconografía del *Libro de las maravillas del mundo* de Juan de Mandevilla”. — *RLit*, 73 (2011), 143-164.

*Libro de los gatos*

- 61-2039. ARMIJO CANTO, CARMEN ELENA — “El *Libro de los gatos*, un bestiario medieval. «Enxiemplo de la abobilla con el rruy-sennor»”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 25-34.

*Llull, Ramon*

- 61-2040. LLULL, RAMON — *The book of the order of chivalry*. Tr. by Noel Fallows. — The Boydell Press, Woodbridge, 2013. 102 pp.
- 61-2041. BADIA, LOLA — “Consideraciones sobre la edición crítica del *Félix* o *Libro de maravillas* de Ramón Llull”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenari (Santiago de Compostela, 2012), pp. 355-370.
- 61-2042. ORAZI, VERONICA — “Dal particolare all’universale e ritorno: la «consolatio venetorum» di Raimondo Lullo”. — *Rlb*, 2009, núm. 90, 91-97.

*López de Ayala, Pero*

- 61-2043. LÓPEZ DE AYALA, PERO — *Crónica del rey don Juan Primero*. Ed. crítica, est. prelim. y notas de Jorge Norberto Ferro. — SECRIT, Buenos Aires, 2009. xxx + 402 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 87-88 (Ferro).

*López de Córdoba, Leonor*

- 61-2044. NAVAS OCAÑA, ISABEL — “Las *Memorias* de Leonor López de Córdoba: de la historiografía a la literatura”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 106-115.

*Luna y Fernández, Álvaro de*

- 61-2045. VÉLEZ SAINZ, JULIO — “Mece-nazgo y representación: imágenes de Álvaro de Luna en el *Libro de las virtuosas e claras mugeres*, el castillo de Escalona y la catedral de Toledo”. — *HR*, 80 (2012), 175-198.

*Macer Floridus*

- 61-2046. PENSADO FIGUEIRAS, JESÚS — “Pasajes del *Macer Floridus* castellano en el ms. II-3063 de la Real Biblioteca”. — *RFE*, 92 (2012), 341-362.

*Manrique, Jorge*

- 61-2047. MARINO, N.F. — *Jorge Manrique’s “Coplas por la muerte de su padre”: A history of the poema and its reception* (N. 60-683). || *RILCE*, 29 (2013), 573-576 (Hernando).

*March, Ausiàs*

- 61-2048. RUBIO ÁRQUEZ, MARCIAL — “Ausiàs March, *Sobredolor m’a toll l’imaginar* (*Cant de Amor*, XXVII): Boscán, Diego Hurtado de Mendoza y Acuña”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 113-123.

*Martínez de Toledo, Alfonso  
(Arcipreste de Talavera)*

- 61-2049. DE LA TORRE, MARIELA — “Mímesis del discurso femenino y estereotipos de género en *El Corbacho*”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 360-369.
- 61-2050. LIEVENS, ANNE-MARIE — “Una nueva traducción del *Corbacho* de Talavera: el *Aviso de’ gioveni* de Ulloa (1565)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 259-264.

*Mena, Juan de*

- 61-2051. HARTNETT, DANIEL — “Biographical emulation of Dante in Mena’s *Laberinto de Fortuna* and *Coplas*

de los siete pecados mortales". — *HR*, 79 (2011), 351-373.

*Mendoza, fray Íñigo de*

- 61-2052. VICENTE LLAVATA, SANTIAGO — "Pronunciación y registros lingüísticos en la obra literaria de don Íñigo López de Mendoza". — *AIH*(17), t. 2, pp. 382-392.

*Mexía, Hernán*

- 61-2053. MARTÍN ROMERO, JOSÉ JULIO — "Bartolo de Sassoferrato y Hernán Mexía: el *Nobiliario vero* en su contexto histórico". — *AIH*(17), t. 7, pp. 25-34.

*Montoro, Antón de*

- 61-2054. GÓMEZ-BRAVO, ANA M. — "Ser social y poética material en la obra de Antón de Montoro, mediano converso". — *HR*, 78 (2010), 145-167.

*Nebrija, Antonio de*

- 61-2055. PELLEN, RENÉ — "La *Gramática* de Nebrija (1492): un tratado didáctico a través de su tipografía". — *RFE*, 92 (2012), 311-340.
- 61-2056. PELLEN, RENÉ et FRANCIS TOLLIS — *La "Gramática castellana" d'Antonio de Nebrija. Grammaire d'une langue, langue d'une grammaire*. T. 1: *Un système descriptif pour le castillan*. T. 2: *Index lemmatisés*. — Lambert-Lucas, Limoges, 2011. 875 pp.

*Poema del Cid*

- 61-2057. BOIX JOVANÍ, ALFONSO — "La comida, la *Regula Benedictina* y el *Cantar de mio Cid*". — *AIH*(17), t. 2, pp. 35-41.
- 61-2058. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA, GUILLERMO — "Sobre la métrica del *Cantar de mio Cid*. Cesura y hemistiquios en el verso épico". — *AIH*(17), t. 2, pp. 69-79.
- V. también núm. 2012.

*Rojas, Fernando de*

- 61-2059. *Comedia de Calisto y Melibea*. Ed. crít., introd. y notas de José Luis Canet. — Universitat, Valencia, 2011. 356 pp. || *Cel*, 35 (2011), 161-168 (Paolini); *Cel*, 35 (2011), 169-180 (Prieto de la Iglesia).
- 61-2060. ROJAS, FERNANDO DE — *Comedia de Calisto y Melibea. Hacia "La Celestina" anterior a Fernando de Rojas*. Ed. de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo. — Editorial Manuscritos, Madrid, 2010. 269 pp. || *RIb*, 2011, núm. 94, 121-122 (Ferro); *Cel*, 34 (2010), 205-214 (Prieto de la Iglesia).
- 61-2061. ROJAS, FERNANDO DE — *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Conocida como *La Celestina*, ilustrada por Pablo Picasso. — Planeta, Barcelona, 2007. 2 ts.: 306 + 144 pp. || *Cel*, 35 (2011), 189-192 (Snow).
- 61-2062. ÁLVAREZ MORENO, RAÚL — "Propiedad y *dominium* en Castilla a finales del siglo xv: *Celestina* como *civitas non recte instituta*". — *Cel*, 35 (2011), 9-42.
- 61-2063. BARON, AMY — "English translation of *A poem composed by the poet upon his translation of the tale of Melibea and Calisto*, Josep ben Samuel Tsarfati, 1507". — *Cel*, 36 (2012), 35-46.
- 61-2064. BARON, AMY & AMARANTA SAGUAR GARCÍA — "Historical and literary influences on Tsarfati's *Poem composed by the poet upon his translation of the tale of Melibea and Calisto*". — *Cel*, 36 (2012), 9-34.
- 61-2065. BERBASCHINA SCHÜRMAN, VICENTE — "Las políticas de la amistad en *La Celestina*: el caso de Pármeneo". — *Cel*, 34 (2010), 9-28.
- 61-2066. BERGMAN, TED — "*La Celestina* and the popularization of graphic criminal violence". — *Cel*, 36 (2012), 47-70.
- 61-2067. CLOUD, CHRISTINE — "«Girls gone wild». Medieval Spain edition: A cognitive, evolutionary approach to the presentation of female sexuality in *La Celestina*". — *Cel*, 33 (2009), 19-36.
- 61-2068. CULL, JOHN T. — "Celestina's *veritas*: Fetishizing the *Salve/salve*

- of healing wine". — *Cel*, 33 (2009), 39-56.
- 61-2069. DI CAMILLO, OTTAVIO — "Algunas consideraciones sobre *La Celestina* italiana". — *AIH*(17), t. 2, pp. 216-226.
- 61-2070. DÍAZ TENA, MARÍA EUGENIA — "«Que pareces serena»". — *Cel*, 36 (2012), 71-102.
- 61-2071. DUBATTI, JORGE — "*La Celestina* en escenarios argentinos: observaciones comparatistas sobre las adaptaciones de Jorge Goldenberg (1993) y Daniel Suárez Marzal (2007)". — *Cel*, 33 (2009), 59-68.
- 61-2072. FERNÁNDEZ, ENRIQUE (ed.) — *Pornoboscodidasculus Latinus (1624). Kaspar Barth's New-Latin translation of "Celestina"*. — University of Carolina Press, Chapel Hill, 2006. 509 pp. || *Cel*, 33 (2009), 247-253 (Doñas).
- 61-2073. FERNÁNDEZ DÍAZ, DAVID FÉLIX — "Palabras, palabras, palabras: *La Celestina* como una autorrepresentación". — *Cel*, 36 (2012), 103-118.
- 61-2074. FERNÁNDEZ RIVERA, ENRIQUE — "Calisto, Leriano, Oliveros: tres dolientes y un mismo grabado". — *Cel*, 36 (2012), 119-142.
- 61-2075. FERNÁNDEZ RIVERA, ENRIQUE — "El plebérico corazón, Erasístrato y la plétora". — *Cel*, 33 (2009), 71-85.
- 61-2076. FERNÁNDEZ RIVERA, ENRIQUE — "El reloj, la hora y la economía del tiempo en *La Celestina*". — *Cel*, 34 (2010), 31-40.
- 61-2077. GALARRETA-AÍMA, DIANA — "El tiempo en *La Celestina*: el deseo, el placer y el egoísmo como motivos de interpretación de la obra". — *Cel*, 35 (2011), 43-66.
- 61-2078. GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN, JOSÉ LUIS — "Silencio o blasón. Escribir entre dos extremos". — *Cel*, 36 (2012), 143-160.
- 61-2079. GERLI, E. MICHAEL — "*Celestina*" and the ends of desire. — University of Toronto, Toronto, 2011. || *Cel*, 36 (2012), 239-246 (Gastañaga Ponce de León).
- 61-2080. IGLESIAS, YOLANDA — "Rompiendo las cadenas: el libre albedrío en los personajes de *La Celestina*". — *Cel*, 34 (2010), 57-73.
- 61-2081. IGLESIAS, YOLANDA — *Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en "La Celestina"*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2009. 125 pp. || *Rlb*, 2009, núm. 90, 117-118 (Ferro).
- 61-2082. INFANTES, VÍCTOR — *La trama impresa de "Celestina". Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas*. — Visor, Madrid, 2010. 181 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 119-120 (Ferro).
- 61-2083. KISH, KATHLEEN V. — "*Celestina* as chameleon: The early translations". — *Cel*, 33 (2009), 87-98.
- 61-2084. MARTÍ CALOCA, IVETTE — "Melibea: eje de la *scriptum ligata* de *La Celestina*". — *Cel*, 36 (2012), 161-178.
- 61-2085. MONTERO CARTELLE, ENRIQUE y MARÍA CRUZ HERRERO INGELMO — "La 'renovación de novias' en *La Celestina* y otros autores". — *Cel*, 36 (2012), 179-208.
- 61-2086. MORROS MESTRES, BIENVENIDO — "La melancolía de Calisto". — *Cel*, 34 (2010), 75-97.
- 61-2087. MORROS MESTRES, BIENVENIDO — "Los prólogos en prosa de *La Celestina*". — *Cel*, 33 (2009), 115-125.
- 61-2088. PAOLINI, DEVID — "El gesto obsceno «dar las higas» en *Celestina*". — *Cel*, 33 (2009), 127-141.
- 61-2089. PAOLINI, DEVID — "La comedia humanística, *La Celestina* y España". — *AIH*(17), t. 2, pp. 281-287.
- 61-2090. PAOLINI, DEVID — "Sobre un tópico equivocado (las representaciones de las comedias de Plauto y Terencio en España a finales del siglo xv) y *Celestina*". — *Cel*, 35 (2011), 67-84.
- 61-2091. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. — "*La Celestina*", el "Quijote", *Lope* y *Calderón (caleidoscopio áureo)*. — Cénlit, Estella, Navarra, 2010. 177 pp.
- 61-2092. RUIZ MONEVA, M. ANGELES — "Main aspects of the reception and conveyance of irony in the earliest English versions of *Celestina*". — *Cel*, 34 (2010), 99-142.
- 61-2093. SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, ANTONIO y REMEDIOS PRIETO DE LA IGLESIA — "«Auctor», «autor» y otros problemas semánticos concernientes a la autoría, gestación y ediciones de *la Celestina*". — *Cel*, 35 (2011), 85-136.

- 61-2094. SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, ANTONIO y REMEDIOS PRIETO DE LA IGLESIA — “Sobre la «composición» de *La Celestina* y su anónimo ‘auctor’”. — *Cel*, 44 (2009), 143-171.
- 61-2095. SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, SAMUEL — “Death gets personal: Inventing early modern grief in 15th century Spain”. — *Cel*, 34 (2010), 145-177.
- 61-2096. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “Speaking of *Celestina*: Soliloquy and monologue in the *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”. — *Cel*, 36 (2012), 209-236.
- 61-2097. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “The tragic/comic Calisto: obsessed and insecure”. — *Cel*, 34 (2010), 179-200.
- 61-2098. SEVILLA ARROYO, FLORENCIO — “Amor, magia y tiempo en *La Celestina*”. — *Cel*, 33 (2009), 173-214.
- 61-2099. SMITH, ALAN E. — “*La Celestina* y Galdós: aspectos de la creación y la recreación artísticas”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 127-132.
- 61-2100. UGARTE BALLESTER, XUS — “Ensayo de descalificaciones y maldiciones personales en *Celestina* y en la traducción catalana de Antoni Bulbena”. — *Cel*, 35 (2011), 137-158.
- 61-2101. VIDAL DOVAL, ROSA — “Erotismo, amor y violencia en *Celestina*: consideraciones a la luz de *La llama doble*”. — *Cel*, 33 (2009), 233-245.
- V. también núms. 1681, 1738, 2114.

*Ruiz, Juan*

- 61-2102. BARLETTA, VINCENT — “The Greeks and the Romans: Language and the pragmatics of performance in the *Libro de buen amor*”. — *HR*, 80 (2012), 349-370.
- 61-2103. CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA — “La comida en las fábulas esópicas del *Libro de buen amor*”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 49-59.
- 61-2104. DEL RÍO RIANDE, M. GIMENA — “«¿Dezίδesme juguetes o fablίδesme en cordura?»: huellas de la lírica profana gallego-portuguesa en el *Libro de buen amor*”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 126-137.

- 61-2105. GILES, RYAN D. — “The apple that fell from Aristotle’s hand: Fruits of love and death in the *Libro de buen amor*”. — *HR*, 80 (2012), 1-19.
- 61-2106. GÓMEZ MORENO, ÁNGEL — “Camarones del Henares: ecos y deslindes en Juan Ruiz”. — *RFE*, 91 (2011), 329-336.
- 61-2107. MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA — “«Con la mucha vianda mucho vino bevido»: la comida y la bebida en el *Libro de buen amor*”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 96-105.
- 61-2108. VASVÁRI, LOUISE O. — “El proverbio pervertido: la manipulación de la autoridad del refrán en el *Libro de buen amor*”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 150-158.

*Sánchez, Sancho*

- 61-2109. POUSADA CRUZ, MIGUEL A. — “A tradición manuscrita das cantigas de Sancho Sanchez, clérigo”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 225-247.

*Santillana, Marqués de*

- 61-2110. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — “Las variantes de autor. (De nuevo sobre los textos del Marqués de Santillana)”. — *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, eds. P. Lorenzo Gradín y S. Marcenario (Santiago de Compostela, 2012), pp. 283-298.

*Soarez de Taveirós, Pay*

- 61-2111. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, DÉBORAH — “*As tensos* de Paai Soarez de Taveiros. Edición e estudo de B142 e B144”. — *Verba*, 39 (2012), 245-272.

*Tafur, Pero*

- 61-2112. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — “Encuentro del viajero Pero Tafur con el humanismo florentino del

primer cuatrocientos”. — *RLit*, 73 (2011), 131-142.

*Torre, Fernando de la*

- 61-2113. TORRE, FERNANDO DE LA — *Libro de las veynete cartas e quistiones y otros versos y prosas*. Est. y ed. de María Jesús Díez Garretas. — Junta de Castilla y León-Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Castilla-León, 2009. 339 pp. (*Libros Singulares*, 20). || *Rlb*, 2010, núm. 91, 80-82 (Ferro).

*Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*

- 61-2114. SOLANA SEGURA, CARMEN — “Hacia una datación de la *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*: datos históricos e influencias literarias”. — *Cel*, 33 (2009), 217-231.

*Valencia de León, Diego de*

- 61-2115. PROIA, ISABELLA — “Hacia una edición de las poesías de fray Diego de Valencia de León: unas notas exegeticas al decir «En un vergel deleitoso»”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 116-125.

*Vida de Santa María Egipcíaca*

- 61-2116. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “El desierto como sitio de reconciliación en la *Vida de Santa María Egipcíaca*”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 138-144.
- 61-2117. ZUBILLAGA, CARINA — “Consideración del contexto manuscrito en la edición de textos hagiográficos medievales: la configuración de la muerte del santo en la *Vida de Santa María Egipcíaca* (Ms. Esc. K-III-4) y la *Estoria de Santa María Egipcíaca* (Ms. Esc. h-I-13)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 165-170.

## SIGLOS DE ORO

*Acuña, Cristóbal de*

- 61-2118. ACUÑA, C. DE — *Nuevo descubrimiento del Gran Río de las Amazonas*, est., ed. y notas I. Arellano, J.M. Díez Borque y G. Santonja (N. 61-814). || *Rlb*, 2009, núm. 90, 134-136 (Fiorani).

*Acuña, Hernando de*

- 61-2119. DÍEZ FERNÁNDEZ, J. IGNACIO — “La inspirada poética del soneto «Al rey, nuestro señor», de Hernando de Acuña”. — *HR*, 79 (2011), 527-546.

*Alcalá y Herrera, Alonso de*

- 61-2120. GALLO, ANTONELLA — “«Topar con lo perfeto en lo menguado»: las novelas cortas con lipograma de Alonso de Alcalá y Herrera (*Varios efectos de amor*, 1641)”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 381-391.

*Aldana, Francisco de*

- 61-2121. ALONSO, ÁLVARO — “Las *Octavas sobre la creación del mundo* de Francisco de Aldana”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 8-12.

*Alemán, Mateo*

- 61-2122. MARTÍN JIMÉNEZ, ALFONSO — *Guzmanes y Quijotes: dos casos similares de continuaciones apócrifas*. — Universidad, Valladolid, 2010. 162 pp. || *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 189-193 (Martín de Marcos).
- 61-2123. VACILLAC, MICHEL — “*Guzmán de Alfarache*” y la novela moderna. Pról. de Francisco Rico. — Casa de Velázquez, Madrid, 2010. 304 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 93, 95-98 (Di Pastena).
- V. también núms. 2275, 2310, 2412.

*Arnal de Bolea, Jacinto*

- 61-2124. GARCÍA SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES — “La novela barroca en Cerdeña: *El Forastero* de Arnal de Bolea”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 392-397.

*Balbuena, Bernardo de*

- 61-2125. BALBUENA, BERNARDO DE — *Grandeza mexicana*. Ed. de Asima F.X. Saad Maura. — Cátedra, Madrid, 2011. 276 pp.

*Belianís de Grecia*

- 61-2126. VARGAS DÍAZ-TOLEDO, AURELIO — “Una desconocida continuación del *Belianís de Grecia* en portugués”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 146-154.

*Benavente, fray Toribio de*

- 61-2127. BOTTA, SERGIO — “Idolatría y discurso colonial: la imagen de las religiones indígenas en la obra de Toribio de Benavente Motolinía (s. XVI)”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 66-73.

*Boscán, Juan*

- 61-2128. RUIZ PÉREZ, P. — *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora* (N. 59-867). || *La Perinola*, 16 (2012), 314-317 (Rey).  
V. también núm. 2048.

*Calderón de la Barca, Pedro*

- 61-2129. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Autos sacramentales. El divino Jasón. El gran mercado del mundo. La viña del Señor*. Ed., pról. y notas de Ignacio Arellano. — Homolegens, Madrid, 2010. 406 pp. || *RLit*, 74 (2012), 329-332 (Rodríguez Ortega).  
61-2130. AICHENGER, WOLFRAM — “Imagen, imagen soñada y romance en

Calderón”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 121-141.

- 61-2131. ANTONUCCI, FAUSTA — “La octava real entre épica y tragedia en las comedias de la *Primera parte* de Calderón”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 142-159.  
61-2132. ARELLANO, IGNACIO — “El motivo del viaje en los autos sacramentales de Calderón, I: los viajes mitológicos”. — *RLit*, 73 (2011), 165-182.  
61-2133. ARELLANO, IGNACIO — “*No hay cosa como callar* de Calderón: honor, secreto y género”. — *RILCE*, 29 (2013), 617-638.  
61-2134. CANCELLIERE, ENRICA — “Mito y hermenéutica en las comedias palaciegas de Calderón”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 36-43.  
61-2135. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Entremeses empotrados en comedias: un ejemplo en *La señora y la criada* de Calderón”. — *RILCE*, 29 (2013), 654-668.  
61-2136. GUTIÉRREZ MEZA, JOSÉ ELÍAS — “La polimetría en la representación de la conquista y evangelización del Perú en *La aurora en Copacabana* de Calderón”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 172-186.  
61-2137. LÓPEZ PIELOW, FÁTIMA — “Mecanismos discursivos y su manifestación textual a través del ritmo, la metáfora y el mito en el teatro de Calderón”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 160-171.  
61-2138. MANRIQUE GÓMEZ, MARTA — “Análisis de la recepción de Calderón de la Barca y su época en *Correo Literario y Mercantil y Cartas Españolas*”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 177-184.  
61-2139. MURATTA BUNSEN, EDUARDO — “Los *topoi* escépticos en la dramaturgia calderoniana”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 185-192.  
61-2140. PÉREZ MAGALLÓN, JESÚS — *Calderón. Icono cultural e identitario del conservadurismo político*. — Cátedra, Madrid, 2010. 372 pp. || *RLit*, 74 (2012), 643-646 (Mestre Zaragoza).  
61-2141. TRIVES PÉREZ, JOSÉ MANUEL — “Inventario de representaciones de *La vida es sueño*”. — *Signa*, 22 (2013), 675-712.  
V. también núm. 2091.

*Cancioneros*

- 61-2142. DI CROCE, ELY V. — “Un aporte al estudio del léxico del español antiguo: el *Cancionero de Romances* (Anvers 1550)”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 204-210.
- 61-2143. JOSA, LOLA y MARIANO LAMBEA — “Tonos humanos teatrales en el *Cancionero poético-musical de Mallorca (CPMM)* (finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII)”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 143-151.
- 61-2144. PEÑA MUÑOZ, MARGARITA — “Relaciones hispanoitalianas. Poetas y mitos en el cancionero novohispano *Flores de baria poesía*”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 65-74.
- 61-2145. TOMASSETTI, ISABELLA — “La eclosión de un género: las glosas del *Cancionero General* de Hernando del Castillo (1511)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 352-359.

*Carajicomedia*

- 61-2146. GILES, RYAN D. — “Parodia e impotencia en la *Carajicomedia* y las *Elegías* de Maximiano”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 244-250.

*Caro, Ana*

- 61-2147. ESCABIAS, JUANA — “Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII”. — *Epos*, 28 (2012), 177-193.

*Carrillo Cerón, Ginés*

- 61-2148. MADROÑAL, ABRAHAM — “La segunda parte perdida del *Coloquio de los perros*, de Ginés Carrillo Cerón”. — *ACerv*, 43 (2011), 181-204.

*Castillejo, Cristóbal de*

- 61-2149. MARTÍNEZ NAVARRO, MARÍA DEL ROSARIO — “Cristóbal de Castillejo y la literatura antiáulica italiana”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 84-94.

*Castillo Solórzano, Alonso de*

- 61-2150. FESTINI, PATRICIA — “La función lúdica de la comedia en los «saraos entretenidos» de Alonso de Castillo Solórzano”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 96-102.

*Castro y Bellvís, Guillén de*

- 61-2151. TOMÉ ROSALES, ÁNGELES — “Behn’s and Guillén de Castro’s adaptations of Miguel de Cervantes’s «El curioso impertinente»”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 149-169.
- V. también núm. 2253.

*Cervantes Saavedra, Miguel de*

- 61-2152. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *Don Quixote*. Tr. with notes by James H. Montgomery; introd. by David Quint. — Hackett Publishing Company, Indianapolis, IN, 2009. xlii + 846 pp. || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 193-199 (McGrath).
- 61-2153. CERVANTES SAAVEDRA, M. DE — *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, ed. facs.; epílogo de E. Rodrigues-Moura (N. 59-2100). || *ACerv*, 43 (2011), 344-346 (Martínez Maza).
- 61-2154. CERVANTES, MIGUEL DE — *Novelas ejemplares. La gitanilla. Rinconete y Cortadillo*. Ed. de C. Mata Induráin. — Editex, Madrid, 2010. 230 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 368-372 (Loeza); *RLit*, 74 (2012), 635-638 (Sáez).
- 61-2155. CERVANTES, MIGUEL DE — *The bagnios of Algiers and The great sultana: Two plays of captivity*. Ed. and tr. by Barbara Fuchs and Aaron J. Ilika. — University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2010. xx + 175 pp. || *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 224-227 (McGrath).
- 61-2156. CERVANTES, MIGUEL DE — *The ingenious gentleman don Quixote de la Mancha*. Abridged editions. — Border Classics, Ann Arbor, 2006. 461 pp. || *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 207-209 (McGrath).
- 61-2157. CERVANTES, MIGUEL DE — *Tragedia de Numancia*. Est. y ed. crítica de

- Alfredo Baras Escolá. — Universidad, Zaragoza, 2009. 590 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 378-380 (Esteban).
- 61-2158. ALCALÁ GALÁN, M. — *Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes* (N. 59-2102). || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 200-204 (Martín).
- 61-2159. ALVAR, CARLOS — “Testamentos de don Quijote”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 7-30.
- 61-2160. ARDILA, J.A.G. (ed.) — *The Cervantean heritage: Reception and influence of Cervantes in Britain* (N. 59-2107). || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 209-212 (Cox).
- 61-2161. ARIAS DE LA CANAL, FREDO — *Las fuentes literarias de Cervantes*. 2a ed. — Frente de Afirmación Hispanista, A.C., México, 2010. 159 pp.
- 61-2162. BARROSO CABRERA, RAFAEL y JORGE MORÍN DE PABLOS — “De nuevo sobre los yangüenses del *Quijote*”. — *ACerv*, 43 (2011), 145-161.
- 61-2163. BAUTISTA NARANJO, ESTHER — *Un americano en La Mancha tras las huellas de Don Quijote. Traducción y estudio de On the trail of don Quixote (1897), de August Jaccacci*. — Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2010. 260 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 352-355 (Moro Martín).
- 61-2164. BEUSTERIEN, JOHN — “«El nombre de podenco»: The dog as book in the Prologue of Part II of *Don Quijote*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 99-112.
- 61-2165. BLASCO, J., P. MARÍN CEPEDA y C. RUIZ URBÓN (eds.) — *Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio* (N. 61-847). || *ACerv*, 43 (2011), 333-337 (Montero Reguera).
- 61-2166. BORUCHOFF, DAVID A. — “Why bad things happen to good shepherds: Providence and the pastoral”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 135-145.
- 61-2167. BRIOSO SANTOS, HÉCTOR — “Tristes tópicos cervantinos: periferia e identidad en algunos acercamientos posmodernos a Cervantes”. — *ACerv*, 44 (2012), 247-278.
- 61-2168. BURNINGHAM, BRUCE R. — “David Lynch and the Dulcinea world”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 33-56.
- 61-2169. BURNINGHAM, B.R. — *Tilting Cervantes: Baroque reflections of post-modern culture* (N. 59-2120). || *HR*, 79 (2011), 156-157 (Vollendorf). — V. núm. 60-765.
- 61-2170. CABAÑAS BRAVO, MIGUEL, NOMEÍ DE HARO GARCÍA e IDOIA MURGA CASTRO — “Augusto Fernández, ilustrador de *Don Quijote* en el exilio mexicano”. — *ACerv*, 43 (2011), 117-143.
- 61-2171. CALERO CALERO, FRANCISCO — “Los gimnosofistas en el *Quijote*: a propósito de las notas al *Quijote* en la edición de Francisco Rico”. — *ACerv*, 44 (2012), 349-354.
- 61-2172. CANONICA, ELVEZIO — “Los *Entremeses* de Cervantes como sistema”. — *ACerv*, 43 (2011), 221-242.
- 61-2173. CASCARDI, ANTHONY J. — *Cervantes, literature, and the discourse of politics*. — University of Toronto Press, Toronto, 2012. 351 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 359-362 (Nemiroff).
- 61-2174. CASTILLO GÓMEZ, ANTONIO — “Espejos de tinta. Nuevas aproximaciones a los usos del escrito en Cervantes”. — *ACerv*, 43 (2011), 53-90.
- 61-2175. CHAPARRO DOMÍNGUEZ, MARÍA ÁNGELES — “Las celebraciones del III y IV Centenario del *Quijote* en Hispanoamérica a través de la prensa española de 1905 y 2005”. — *ACerv*, 44 (2012), 65-82.
- 61-2176. CLIMENT-ESPINO, RAFAEL — “El receptor en el punto de mira: exordios encontrados en la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 101-114.
- 61-2177. COBELO, SILVIA — “¿Qué *Quijote* leen los brasileños?”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 156-166.
- 61-2178. COLAHAN, CLARK — “Auristela y Cenotia, personalidades horacianas en el *Persiles*”. — *ACerv*, 44 (2012), 173-186.
- 61-2179. D’AGOSTINO, ALFONSO — “*Cide Hamete Berenjena*, apostilla sanchina”. — *ACerv*, 43 (2011), 327-329.
- 61-2180. DA COSTA VIEIRA, MARIA AUGUSTA — “Sátira y prosa cervantina”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 225-230.
- 61-2181. DE ARMAS, FREDERICK — *Don Quixote among the Saracens: A clash of civilizations and literary genres*. — University of Toronto Press, Toronto-Bu-

- falo-London, 2011. 237 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 357-359 (Bunes Ibarra).
- 61-2182. DE ARMAS, FREDERICK (ed.) — *Ovid in the age of Cervantes*. — University of Toronto Press, Toronto, 2010. 291 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 341-344 (Sánchez Jiménez).
- 61-2183. DOPICO BLACK, GEORGINA y FRANCISCO LAYNA RANZ (eds.) — *USA Cervantes. 39 cervantistas en Estados Unidos*. — Ediciones Polifemo-CSIC, Madrid, 2009. 1220 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 365-367 (Montero Reguera).
- 61-2184. DOTRAS BRAVO, ALEXIA — “La biblioteca cervantina de Carolina Michaëlis de Vasconcelos en la Universidade de Coimbra”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 167-173.
- 61-2185. FANLO, JEAN-RAYMOND — “«Erudición y doctrina» en *Don Quijote* y en las *Novelas ejemplares*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 87-98.
- 61-2186. FERNÁNDEZ, ESTHER — “*Viaje del Parnaso*: una odisea de títeres en escena”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 85-103.
- 61-2187. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA, GUILLERMO — “Pensamiento político y concepción del mundo en Cervantes: el gobierno de la ínsula Barataria”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 125-152.
- 61-2188. FINELLO, DOMINICK — “Los paisajes integrados del *Quijote*”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 174-179.
- 61-2189. FRAGA FERNÁNDEZ-CUEVAS, MARÍA JESÚS — “*Don Quijote* y Celia: el deseo de vivir otras vidas”. — *ACerv*, 44 (2012), 229-246.
- 61-2190. FRENK, MARGIT — “*Don Quijote* ¿muere cuerdo?”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 180-183.
- 61-2191. GARCÍA, MARTHA — “Texto y contexto: ciencia y conciencia teológica en Cervantes”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 147-158.
- 61-2192. GARST-SANTOS, CHRISTINE — “Dorotea’s displacement: Performing the possible in early modern Spain”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 51-84.
- 61-2193. GASTA, CHAD M. — “Cervantes’s theory of relativity in *Don Quixote*”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 51-82.
- 61-2194. GONZÁLEZ FARACO, JUAN CARLOS — *Lecturas educativas del Quijote. Textos e iconografía escolar*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2010. 221 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 350-352 (Badanelli Rubio).
- 61-2195. GRAF, E.C. — “Sancho Panza’s «por negros que sean, los he de volver blancos o amarillos» (DQ I.29) and Juan de Mariana’s *De moneta* of 1605”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 21-49.
- 61-2196. HAGEDORN, C. — *Don Quijote por tierras extranjeras. Don Quijote peregrino, cosmopolita y universal* (N. 58-2639). || *ACerv*, 44 (2012), 367-371 (Montero Reguera).
- 61-2197. HENRY, MELANIE — “Cervantine theater as counter-perspective aesthetic: Reconsidering *El rufián dichoso*”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 105-124.
- 61-2198. HINRICHS, WILLIAM H. — “Cervantes and the sequel: Literary continuation in Part I of *Don Quijote*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 113-139.
- 61-2199. HOPE PÉREZ, ASHLEY — “Into the dark triangle of desire: Rivalry, resistance, and repression in «El curioso impertinente»”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 83-107.
- 61-2200. HSU, CARMEN Y. — “Sobre la figura de Trampagos en *El rufián viudo* de Cervantes”. — *ACerv*, 44 (2012), 187-206.
- 61-2201. INFANTES, VÍCTOR — “Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (III: 1946-2005)”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 190-196.
- 61-2202. JEREZ-GÓMEZ, JESÚS DAVID — “Sicilia en el *Quijote*: oralización y tradición popular de títeres sicilianos en el retablo de Melisendra de Maese Pedro”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 197-202.
- 61-2203. JOHNSON, CARROLL B. — “*Don Quijote* turned 400. Did anybody notice?”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 15-32.
- 61-2204. JOHNSON, CARROLL B. — *Transliterating a culture: Cervantes and the Moriscos*. Ed. de Mark Groundland. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2010. 351 pp.

- 61-2205. JOHNSON, PAUL MICHAEL — “A soldier’s shame: The specter of captivity in «La historia del cautivo»”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 153-184.
- 61-2206. JULIÁ, MERCEDES (ed.) — *Don Quijote y la narrativa posmoderna*. — Universidad, Cádiz, 2010. 167 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 371-374 (Bautista Naranjo).
- 61-2207. LAMBERTI, MARIPIA — “La correspondencia poética Antonio Veneziano-Cervantes. Textos y contexto”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 203-211.
- 61-2208. LAYNA RANZ, FRANCISCO — “«Todo es morir, y acabóse la obra». Las muertes de don Quijote”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 57-82.
- 61-2209. LEWIS-SMITH, PAUL — “Realism, idealismo, and the transformation of romance in «La ilustre fregona»”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 17-31.
- 61-2210. LLOSA SANZ, ÁLVARO — “De canes, lobos, sierpes y rosas: Berganza y la memoria enmascarada del dios Momo”. — *ACerv*, 44 (2012), 159-172.
- 61-2211. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO — “La recreación de los protagonistas del *Quijote* al servicio de la parodia del modernismo en el libreto de *El carro de la muerte* de Sinesio Delgado (1907)”. — *ACerv*, 44 (2012), 83-96.
- 61-2212. LORCA, DANIEL — “The function of skepticism in Part I of *Don Quijote*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 115-148.
- 61-2213. MADROÑAL, ABRAHAM — “De nuevo sobre «Gante y Luna» (I, 51). ¿Otra errata en el primer *Quijote*?”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 33-46.
- 61-2214. MADROÑAL, ABRAHAM — “Una colección de entremeses inédita y desconocida (con la edición de *La cabeza encantada*)”. — *ACerv*, 44 (2012), 327-346.
- 61-2215. MAESTRO, J.G. — *Crítica de los géneros literarios en el “Quijote”: idea y concepto de “género” en la investigación literaria* (N. 59-912). || *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 193-196 (Polchow).
- 61-2216. MARIGNO, EMMANUEL — “Las recreaciones teatrales de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra en Francia (siglos XVII-XXI): estado de la cuestión y nuevos datos”. — *ACerv*, 44 (2012), 97-120.
- 61-2217. MARÍN CASAL, GUILLERMO — “Tras las huellas griegas de Don Quijote en sus andanzas por Bucarest, Esmirna, Trieste, Constantino-pla, Nueva York y Atenas”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 47-86.
- 61-2218. MARÍN PINA, MARÍA CARMEN (comp.) — *Cervantes en el espejo del tiempo*. — Universidad, Zaragoza, 2010. 472 pp.
- 61-2219. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — *Moros, moriscos y turcos de Cervantes: ensayos críticos*. — Edicions Bellaterra, Barcelona, 2010. 465 pp. || *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 196-204 (Cacho Casal).
- 61-2220. MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL — *Cervantes y el “Quijote” hacia la novela moderna*. — Ayuntamiento-Universidad, Alcalá de Henares, 2009. 445 pp. || *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 212-217 (Gómez Canseco); *Rlb*, 2010, núm. 91, 96-98 (Orazi).
- 61-2221. MCCALLISTER, TIMOTHY — “Intercalated grace at Juan Palomeque’s Inn”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 109-133.
- 61-2222. MERKL, H. — *Cervantes anti-sofista. Sobre Platón, Ficino, y los tres “Quijotes” (1605, 1614 y 1615)* (N. 61-864). || *ACerv*, 44 (2012), 374-376 (Martínez Morán).
- 61-2223. MIÑANA, ROGELIO — “«The don Quixote of the streets»: Social justice theater in Sao Paulo, Brazil”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 159-170.
- 61-2224. MONTERO REGUERA, J. — *Cervantismos de ayer y de hoy: capítulos de historia cultural hispánica* (N. 59-916). || *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 221-224 (Gómez Canseco y González Mariano).
- 61-2225. MONTERO REGUERA, J. — *Materiales del “Quijote”: la forja de un novelista* (N. 55-2525). || *NRFH*, 60 (2012), 632-634 (Rodríguez). — V. núm. 58-2653.
- 61-2226. MUÑOZ, LILIANA — “A propósito de *Doña Justina y Calahorra*, un entremés atribuido a Cervantes”. — *ACerv*, 43 (2011), 299-323.
- 61-2227. NEMSER, DANIEL — “Governor Sancho and the politics of insularity”. — *HR*, 78 (2010), 1-23.

- 61-2228. OHANNA, NATALIO — *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2011. 244 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 376-377 (González Martínez).
- 61-2229. OHANNA, NATALIO — “Lamentos de doble filo: *El trato de Argel* y la dimensión geopolítica de la lucha por la unidad religiosa”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 141-161.
- 61-2230. PANO ALAMÁN, ANA y ENRIQUE JAVIER VERCHER GARCÍA — *Avatares del “Quijote” en Europa*. — Cátedra, Madrid, 2010. || *ACerv*, 43 (2011), 355-359 (Pardo García).
- 61-2231. PARDO, PEDRO JAVIER — “El Quijote filantrópico victoriano: *Donna Quixote*, de Justin McCarthy”. — *ACerv*, 44 (2012), 37-64.
- 61-2232. PARODI, ALICIA — “Garcilaso en el *Quijote*”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 212-218.
- 61-2233. PATRE, PATRIZIA DI — “Reminiscencias evangélicas a lo largo del *Quijote*”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 213-220.
- 61-2234. PEÑALVER ALHAMBRA, LUIS — *Don Quijote, la escritura y la muerte*. — Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, 2008. 179 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 359-362 (López Rubio).
- 61-2235. PERCAS DE PONSETI, HELENA — “Una vez más sobre Vicente de la Rosa-Roca y Gante y Luna”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 9-13.
- 61-2236. PÉREZ-BORBUJO, FERNANDO — *Tres miradas sobre el “Quijote”. Unamuno-Ortega-Zambrano*. — Herder, Barcelona, 2010. 232 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 377-381 (Wirtz).
- 61-2237. PINI, DONATELLA — “Cervantes en Italia”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 219-224.
- 61-2238. PRASAD GANGULY, SHYAMA — “*Adbhut Digvijay*, la primera traducción india del *Quijote* al bengalí: algunas consideraciones teóricas y culturales”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 184-189.
- 61-2239. RECOULES, HENRI — “Y algo más acerca de Cervantes: «¡Eso, no! ¡...Así es la verdad!» «Las solícitas y discretas abejas»”. — *ACerv*, 43 (2011), 17-29.
- 61-2240. REDONDO, AUGUSTIN — *En busca del “Quijote” desde la otra orilla*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2011. 286 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 387-390 (Montero Reguera).
- 61-2241. RIVERO IGLESIAS, CARMEN — “El inicio de la recepción cervantina en Alemania: las primeras adaptaciones teatrales del *Quijote*”. — *ACerv*, 44 (2012), 121-132.
- 61-2242. RIVERO IGLESIAS, CARMEN — *La recepción e interpretación del “Quijote” en la Alemania del siglo XVIII*. — Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, Argamasilla de Alba, 2011. 422 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 390-392 (Martín Álvarez); *RILCE*, 29 (2013), 591-594 (Schmelzer).
- 61-2243. RODILLA, MARÍA JOSÉ — “Diálogo satírico de don Quijote y Sancho Panza sobre los males de la Nueva España (siglo XVIII)”. — *ACerv*, 43 (2011), 271-298.
- 61-2244. ROMO FEITO, FERNANDO — “Cervantes ante la palabra lírica: el *Quijote*”. — *ACerv*, 44 (2012), 133-158.
- 61-2245. RUFFINATTO, ALDO — “Cervantes frente a Cinthio: un curioso juego triangular”. — *ACerv*, 44 (2012), 11-36.
- 61-2246. RUHE, CORNELIA — “Sin poder, pero con armas. Esclavitud y cognición en *El amante liberal*, de Miguel de Cervantes”. — *ACerv*, 43 (2011), 205-220.
- 61-2247. RUTA, MARÍA CATERINA — *Memoria del “Quijote”*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2008. 178 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 346-350 (Fine).
- 61-2248. SÁEZ, ADRIÁN J. — “De Cervantes a Quevedo: testamento y muerte de don Quijote”. — *La Perinola*, 16 (2012), 239-258.
- 61-2249. SÁEZ, ADRIÁN J. — “«Pata es la traviesa»: la cortesana Estefanía, el engaño mutuo y la sífilis en *El casamiento engañoso*”. — *ACerv*, 43 (2011), 163-180.
- 61-2250. SÁNCHEZ-MOLERO, JOSÉ LUIS — *La “Epístola a Mateo Vázquez”: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2010.

- 273 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 380-383 (Sáez).
- 61-2251. SANTOS PUERTO, JOSÉ — “De lo que aconteció cuando Martín Sarmiento se subió a la zebra del moro Muzaraque y encontró a Cervantes en el camino de Alcalá”. — *ACerv*, 43 (2011), 33-51.
- 61-2252. SCAMUZZI, IOLE — *Il “curioso im-pertinente” fra Spagna e Italia*. — Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2010. 228 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 372-378 (Ruta).
- 61-2253. SCAMUZZI, IOLE — “Los dos amigos: Boccaccio, Cervantes, Guillén de Castro”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 217-222.
- 61-2254. SHUGER, DALE — “Framing interiority: «El coloquio de los perros» and inquisitional certainty”. — *Cer*, 32 (2012), núm. 2, 185-211.
- 61-2255. TABERNERO, CRISTINA — “Del discurso narrativo al discurso teatral: selección léxica en Cervantes y Tirso”. — *ACerv*, 44 (2012), 207-228.
- 61-2256. TORRES, JOSÉ CARLOS DE — “Correspondencia cervantina de D. Alberto Sánchez (II)”. — *ACerv*, 43 (2011), 245-269.
- 61-2257. TRIPLETTE, STACEY — “Chivalry and empire: The colonial argument of the Princess Micomicona episode in *Don Quijote* Part I”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 1, 163-185.
- 61-2258. VALERO JUAN, EVA M. — *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal*. — Bulzoni, Roma, 2010. 232 pp. || *ACerv*, 43 (2011), 362-365 (Dortas Bravo).
- 61-2259. VARGAS DÍAZ-TOLEDO, AURELIO — “Análisis de un texto portugués sobre el Quijote: *la Relaçam de tudo o que succedeu no sítio e defensa da grande cidade de Praga*”. — *ACerv*, 44 (2012), 289-318.
- 61-2260. VIVAR, F. — *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos* (N. 58-953). || *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 209-212 (Gómez Canseco).
- 61-2261. WEINER, JACK — “Biography of a bibliophile and owner of a 1605 *Quijote*: Oscar Benjamín Cintas y Rodríguez (1887-1957)”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 171-206.
- 61-2262. WILLIAMSEN, AMY R. — “Quantum *Quijote*: Embodying empathy in the borderlands”. — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 171-187.
- 61-2263. WYSZYNSKI, MATTHEW A. — “Mulier bona dicendi perita? Women and rhetoric in *Don Quijote*”. — *Cer*, 30 (2010), núm. 2, 83-100.
- 61-2264. YAYCIOGLU, MUKADDER — “Cervantes / Monstruo del Mediterráneo, *La gran sultana* y el «otomano español»”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 267-274.
- 61-2265. ZHONGYI, CHEN — *Saiwantisi xueshu shi yanjiu. (Estudios sobre la historia de los estudios cervantinos)*. — Editorial Yilin, Nanjing, 2011. 362 pp. || *ACerv*, 44 (2012), 362-365 (Fisac Badell).
- V. también núms. 1999, 2091, 2122, 2148, 2151, 2283, 2363, 2630, 2651, 2752, 2765

*Cieza de León, Pedro*

- 61-2266. CASTAÑEDA, LUIS H. — “«Personas fidedignas y palabras formales»: estrategias de legitimación del narrador historiográfico en la cuarta parte de la *Crónica del Perú* de Pedro Cieza de León”. — *HR*, 79 (2011), 399-423.

*Collado del Hierro, Agustín*

- 61-2267. FERNÁNDEZ DOUGNAC, JOSÉ IGNACIO — “La presencia de los libros plúmbeos en el poema *Granada* de Agustín Collado del Hierro”. — *AnMal*, 34 (2011), 397-433.

*Covarrubias Horozco, Sebastián de*

- 61-2268. CRESPO, JUAN y ESPERANZA OLARTE STAMPA — “Wikiedición del Covarrubias. I-Ediciones del *Tesoro* y del *Suplemento*. A-Descripción del Suplemento manuscrito”. — *AnMal*, 34 (2011), 331-354.
- 61-2269. GALÁN RODRÍGUEZ, CARMEN y M. ISABEL RODRÍGUEZ PONCE — “Emblemas y arte de memoria en el *Tesoro* de Covarrubias: perspectivas semióticas”. — *Signa*, 22 (2013), 291-316.

*Cruz, San Juan de la*

- 61-2270. CRUZ, SAN JUAN DE LA — *Llama de amor viva*. A cura di Paola Elia e Paolo Tanganelli. — Mucchi Editore, Modena, 2008. lxxiv + 260 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 122-125 (Ciceri).
- 61-2271. CICERI, MARCELLA — “Traddure l’indicibile: la poesia di San Juan de la Cruz”. — *Rlb*, 2010, núm. 92, 19-30.
- V. también núms. 2019, 2442.

*Cruz, Sor Juana Inés de la*

- 61-2272. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Música en el teatro de sor Juana: mimesis, ‘mudanzas’ y malabarismo escénico”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 205-219.

*Delicado, Francisco*

- 61-2273. DELICADO, FRANCISCO — *La lozana andaluza*. Ed., est. y notas de Folke Gernert y Jacques Joset. — Real Academia Española, Madrid, 2013. 726 pp. (*Biblioteca Clásica de la Real Academia Española*, 22).
- 61-2274. DELICADO, FRANCISCO — *La lozana andaluza*. Ed. de Jesús Sepúlveda, revisada y preparada por Carla Perugini. — Universidad, Málaga, 2011. 318 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 96, 123-125 (Ferro).
- 61-2275. BERRUEZO SÁNCHEZ, DIANA — “El retrato de la sociedad romana en *La Lozana Andaluza* y en el *Guzmán de Alfarache*”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 232-242.
- 61-2276. BUBNOVA, TATIANA — “El Retrato de la *Lozana andaluza*: en torno a la cuestión del género”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 13-23.
- 61-2277. GERNERT, FOLKE — “Signos celestes y signos corporales en *La Lozana Andaluza*”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 41-50.
- 61-2278. PERUGINI, CARLA — “Los sueños de *La Lozana* entre fisiología y patrañas”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 95-102.

*Díaz del Castillo, Bernal*

- 61-2279. ESTRADA, O. — *La imaginación novelesca: Bernal Díaz entre géneros y épocas* (N. 58-993). || *HR*, 79 (2011), 330-332 (Cortínez). — V. núm. 60-858.
- 61-2280. LEONETTI, FRANCESCA — “La transmisión textual de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo: análisis y tipología de las variantes”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 27-36.

*Encina, Juan del*

- 61-2281. ASSUMMA, MARIA CRISTINA — “El «carcelero» de Encina: un ejemplo de provenzalización de la lírica popular”. — *AIH(17)*, t. 2, pp. 172-182.

*Espinosa, Pedro*

- 61-2282. ESPINOSA, PEDRO — *Poesía*. Ed. de Pedro Ruíz Pérez. — Castalia, Madrid, 2011. 445 pp. || *RLit*, 74 (2012), 322-323 (Castellano López).

*Espinosa Medrano, Juan de*

- V. núm. 2293.

*Fernández de Avellaneda, Alonso*

- 61-2283. ALTAMIRANO, MAGDALENA — “Magia terapéutica en el *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Alonso Fernández de Avellaneda: el romance del conde Peranzules y una réplica de Cervantes”. — *HR*, 80 (2012), 371-390.

*Fernández de León, Melchor*

- 61-2284. FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, GERARDO — *Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo. Datos sobre la vida y obra*. — Iberoamericana-Veruert, Madrid-Frankfurt/M., 2011.

275 pp. (*Biblioteca Áurea Hispánica*, 69). || *RLit*, 74 (2012), 646-648 (Gómez Sánchez-Ferrer).

*Gálvez de Montalvo, Luis*

- 61-2285. FABRIS, ÁNGELA — “Forma dramática y métrica italianizante en *El pastor de Filida* (1582) de Luis Gálvez de Montalvo”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 20-32.

*Garcilaso de la Vega*

- 61-2286. LÓPEZ FÉREZ, JUAN ANTONIO — “Sobre la tradición clásica en Garcilaso”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 51-63.  
 61-2287. ROSSO, MARIA — “Apostillas a algunas variantes garcilasianas”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 103-112.  
 61-2288. RUFFINATTO, ALDO — “Garcilaso y el Brocense”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 124-131.  
 V. también núms. 2019, 2232.

*Garcilaso de la Vega, el Inca*

- 61-2289. CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL — *Cartografía garcilasista*. — Universidad de Alicante, Murcia, 2013. 285 pp. (*Cuadernos América sin Nombre*, 32).

*Góngora, Luis de*

- 61-2290. ANCELL, MATTHEW — “Este... Cíclope: Góngora’s *Polifemo* and the poetics of disfiguration”. — *HR*, 79 (2011), 548-572.  
 61-2291. CONDE PARADO, PEDRO y JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ — “Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)”. — *La Perinola*, 15 (2011), 57-94.  
 61-2292. KROLL, SIMON — “El sonido de las metáforas gongorinas. Un análisis de la estructura sonora del comienzo de la *Soledad segunda*”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 33-40.  
 61-2293. LAFERL, CHRISTOPHER F. — “Góngora, Espinosa Medrano y la

defensa del hipérbaton”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 41-58.

- 61-2294. OSUNA CABEZAS, MARÍA JOSÉ — “Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 438-444.  
 61-2295. PÉREZ LASHERAS, ANTONIO — “Góngora y el *Romancero general*”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 281-298.  
 61-2296. RICO GARCÍA, JOSÉ MANUEL — “La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620”. — *Rib*, 2009, núm. 90, 27-41.  
 61-2297. RODRÍGUEZ-GURIDI, ELENA — “La orilla del discurso: una topografía del desorden poético en las *Soledades* de Luis de Góngora”. — *HR*, 80 (2012), 41-61.  
 61-2298. ROSES LOZANO, JOAQUÍN (dir.) — *Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo. Biblioteca Nacional de España, del 30 de mayo al 19 de agosto de 2012, sala Vimcorsa y Centro de Arte Pepe Espaliú, Córdoba, del 12 de septiembre al 11 de noviembre de 2012*. — Sociedad Estatal de Acción Cultural, D.L., Madrid, 2012. 452 pp. || *RFE*, 92 (2012), 394-396 (Jauralde Pou).  
 V. también núms. 2128, 2401.

*Gracián, Baltasar*

- 61-2299. GIL ENCABO, FERMÍN — “*Gracián Virtual*: banco de datos multimedia, biblioteca electrónica y ejercicios sobre materiales gracianescos”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 408-415.

*Guevara, Antonio de*

- 61-2300. VOSTERS, S.A. — *Antonio de Guevara y Europa* (N. 58-1024). || *AnMal*, 34 (2011), 661-666 (García-Bermejo Giner).

*Jiménez de Patón, Bartolomé*

- 61-2301. JIMÉNEZ PATÓN, B. — *Comentarios de erudición* (“*Libro decimosexto*”). Ed. de M. de C. Bosch Juan, J. Ga-

rau Amengual, A. madroñal Durán y J.M. Monterrubio. — Iberoamericana-vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2010. 278 pp. || *RLit*, 74 (2012), 323-325 (Sáez).

*Hurtado de Mendoza, Diego*

V. núms. 2048, 2308.

*Lanzarote del Lago*

61-2302. CONTRERAS MARTÍN, ANTONIO — “Sobre los rasgos lingüísticos occidentales del *Lanzarote del Lago* (ms. 9611BNE): algunas consideraciones”. — *Verba*, 39 (2012), 323-332.

*Las Casas, fray Bartolomé de*

61-2303. CASAS, BARTOLOMÉ DE LAS — *Brevissima relazione della distruzione delle Indie*. A cura di Flavio Fiorani con testo a fronte. — Marsilio Editori, Venezia, 2012. 263 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 96, 143-145 (Ferro).

*Lasso de la Vega, Gabriel Lobo*

61-2304. GONZÁLEZ, AURELIO — “Temas y recursos de los romances de Gabriel Lobo Lasso de la Vega”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 177-197.

*Lastanosa, Vicencio Juan de*

61-2305. REY BUENO, MAR y MIGUEL LÓPEZ PÉREZ (eds.) — *El inquiridor de maravillas: prodigios, curiosidades y secretos de la naturaleza en la España de Vicencio Juan de Lastanosa. Actas de la Conferencia Internacional “Lastanosa: arte y ciencia en el Barroco”*. — Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2011. 493 pp.

*Lazarillo de Tormes*

61-2306. COLL TELLECHEA, REYES — *Lazarillo castigado, historia de un olvido: muerte y resurrección de Lázaro (1559-1573-1844)*. — Orto, Madrid, 2010. 94 pp.

61-2307. COLL TELLECHEA, REYES & SEAN MCDANIEL — *The “Lazarillo” phenomenon: Essays on the adventures of a classic text*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2010. 202 pp.

61-2308. NAVARRO DURÁN, ROSA — *Tres personajes satíricos en busca de su autor: Lázaro de Tormes, el atún Lázaro y Caronte en su diálogo con Pedro Luis Farnesio*. — Universidad, Valladolid, 2011. 157 pp. || *RLit*, 74 (2012), 638-640 (Berruero Sánchez).

61-2309. NÚÑEZ RIVERA, VALENTÍN — “De Lucio a Lázaro”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 213-233.

61-2310. RUAN, FELIPE E. — “Market, audience, and the fortunes and adversities of *Lazarillo de Tormes castigado* (1573)”. — *HR*, 79 (2011), 189-211.

V. también núm. 2843.

*Leiva Ramírez de Arellano, Francisco*

61-2311. SÍMINI, DIEGO — “A vueltas con Francisco Leiva Ramírez de Arellano”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 228-238.

*León, fray Luis de*

61-2312. FERNÁNDEZ LÓPEZ, SERGIO — “Del esfuerzo del traductor a la despreocupación del copista: la versión del *Libro de Job* de fray Luis de León”. — *HR*, 78 (2010), 345-367.

61-2313. FRÉMAUX-CROUZET, ANNIE — *Concierto del alma. Cábala y utopía en fray Luis de León*. — Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2010. 482 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 96, 125-127 (Gómez Canseco).

61-2314. SUÁREZ PALLASÁ, AQUILINO — “La edición de la quinta estanza de *El aire se serena* de fray Luis”. — *RFE*, 91 (2011), 309-328.

*Leonardo de Argensola, Bartolomé*

61-2315. SCHWARTZ, LÍA — *Lo ingenioso y lo prudente. Bartolomé Leonardo de Argensola y la sátira*. — Universidad, Salamanca, 2013. 138 pp. (*Estudios Filológicos*, 336).

*López de Cortegana, Diego*

61-2316. ESCOBAR BORREGO, FRANCISCO J. — “Diego López de Cortegana y Erasmo: la traducción de la *Quere-la pacis* (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1520)”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 133-163.

61-2317. ESCOBAR BORREGO, FRANCISCO J., SAMUEL DÍEZ REBOSO Y LUIS RIVERO GARCÍA (eds.) — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*. — Universidad, Huelva, 2012. 336 pp.

61-2318. GARCÍA PINILLA, IGNACIO J. — “López de Cortegana y el entorno eclesiástico: Inquisición y cabildo”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 111-131.

61-2319. MARTOS FERNÁNDEZ, JUAN J. — “El comentario al *Asinus aureus* de Filippo Beroaldo y la versión de López de Cortegana”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 235-254.

61-2320. PÉREZ GARCÍA, RAFAEL M. — “El mundo editorial de la Sevilla de Diego López de Cortegana en el con-

texto de sus problemas culturales”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 61-88.

61-2321. PINEDA, VICTORIA — “López de Cortegana y la reescritura retórica de la *Crónica de Fernando III*”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 183-211.

61-2322. SOCAS GAVILÁN, FRANCISCO — “Diego López de Cortegana lector de Enea Silvio Piccolomini: textos y contextos”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 165-182.

61-2323. SOLÍS DE LOS SANTOS, JOSÉ — “El humanismo en Sevilla en la época de Diego López de Cortegana”. — *La “metamorfosis” de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, eds. F.J. Escobar Borrego, S. Díez Rebozo y L. Rivero García (Huelva, 2012), pp. 13-59.

V. también núm. 2309.

*López de Úbeda, Francisco*

61-2324. MAÑERO LOZANO, DAVID — “La edición príncipe de *La pícaro Justina*. Análisis de estados textuales”. — *RLit*, 73 (2011), 407-426.

61-2325. TORRES, LUC — “Intertextualidad en la traducción italiana (Venecia, 1624) del episodio de «La Bigornia» de *La Pícaro Justina* (Medina del Campo, 1605)”. — *AIH* (17), t. 3, pp. 465-472.

V. también núm. 2415.

*Mariana, Juan de*

V. núm. 2195.

*Melo, Francisco Manoel de*

- 61-2326. CARREIRA, ANTONIO — “El Romancero español y portugués de Francisco Manoel de Melo”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 103-117.

*Mey y Gales, Juan Felipe*

- 61-2327. LAGUNA FERNÁNDEZ, JUAN IGNACIO — *La “Philosophía moral” en el “Guzmán” apócrifo: la autoría de Juan Felipe Mey a la luz de las nuevas fuentes*. — Almud Ediciones, Ciudad Real, 2012. 140 pp.

*Mira de Amescua, Antonio*

- V. núm. 2457.

*Moreto, Agustín*

- 61-2328. MORETO, AGUSTÍN — *Comedias: primera parte de comedias III*. Ed. de Miguel Zugasti, Juan Antonio Martínez Berbel y Héctor Urzáiz Tortajada. — Reichenberger, Kassel, 2011. 592 pp.
- 61-2329. BRIOSO SANTOS, HÉCTOR — “«La voz del aplauso universal»: Agustín Moreto en la historiografía del siglo XIX español”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 20-28.
- 61-2330. CANTALAPIEDRA DELGADO, SOFÍA — “Reminiscencias paganas en la intención cristiana de Agustín Moreto en *El Eneas de Dios*”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 44-51.
- 61-2331. GAVELA GARCÍA, DELIA — “La historia reciente, la materia bíblica y la ficción en la reescritura de Agustín Moreto”. — *RILCE*, 29 (2013), 319-336.

*Oliveros de Castilla*

- 61-2332. RUBIO PACHO, CARLOS — “«Bien tuviera el corazón duro si con ella no llorara»: la retórica del llanto en el *Oliveros de Castilla*”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 322-329.

*Pacheco de Narváez, Luis*

- 61-2333. PACHECO DE NARVÁEZ, LUIS — *El tribunal de la justa venganza*. Ed. de Victoriano Roncero López. — Eunsa, Pamplona, 2008. 166 pp. || *La Perinola*, 13 (2009), 433-440 (Galofaro).

*Padilla, Pedro de*

- 61-2334. PADILLA, PEDRO DE — *Églogas pastoriles y juntamente con ellas algunos sonetos del mismo autor*. Ed. de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. — Frente de Afirmación Hispánica, A.C., México, 2010. 421 pp.
- 61-2335. PINTACUDA, PAOLO — “Los romances ariotescos de Pedro de Padilla”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 299-325.
- 61-2336. REY HAZAS, ANTONIO — “Sobre los romances moriscos de Padilla y *El abencerraje*, ¿era Padilla morisco?”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 327-350.

*Páez de Rivera, Ruy*

- 61-2337. GARCÍA RUIZ, MARÍA AURORA — “El Caballero Fortuna y el Caballero Triste en el *Florisando* (1510)”. — *AIH*(17), t. 2, pp. 227-237.

*Pérez de Oliva, Fernán*

- 61-2338. SOL MORA, PABLO — “El final del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 139-145.

*Pérez de Villagrà, Gaspar*

- 61-2339. MARTÍN RODRÍGUEZ, MANUEL M. — *Gaspar de Villagrà: legista, soldado y poeta*. — Universidad, León, 2009. 347 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 93, 125-126 (Bellini).

*Poma de Ayala, Felipe Guamán*

- 61-2340. VIERECK SALINAS, ROBERTO — “Felipe Guaman Poma de Ayala: cro-

nista indígena, traductor literal". — *AIH*(17), t. 6, pp. 86-90.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

- 61-2341. QUEVEDO, F. DE — *El Buscón. Edición crítica de las cuatro versiones*. Ed. de A. Rey. — Revista de Filología Española, Madrid, 2007. lxii + 441 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 366-370 (Roncero-López).
- 61-2342. QUEVEDO, F. DE — *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*. Ed. de A. Rey. — Cometa-Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2010. 227 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 371-373 (Loeza).
- 61-2343. QUEVEDO, F. DE — *La cuna y la sepultura. Doctrina moral*, ed. C.C. García Valdés (N. 59-1022). || *La Perinola*, 13 (2009), 452-453 (Bellini); *La Perinola*, 13 (2009), 454-458 (Roncero López).
- 61-2344. QUEVEDO, F. DE — *La vida del Buscón*, ed., est. y notas F. Cabo Aseguinolaza (N. 60-891). || *NRFH*, 60 (2012), 634-639 (Jauralde Pou).
- 61-2345. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Poesía amorosa (Erato sección primera)*. Ed. de A. Rey y M.J. Alonso Veloso. — Eunsu, Pamplona, 2011. 393 pp. || *La Perinola*, 16 (2012), 308-314 (Capelli).
- 61-2346. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Poesía inédita. Atribuciones del manuscrito de Évora*. Ed. de María Hernández; pról. de Pablo Jauralde. — Libros del Silencio, Barcelona, 2010.
- 61-2347. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Silvas*. Tr. by Hilaire Kallendorf; pról. de Eduardo Espina. — Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2011. 317 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 589-591 (Rodríguez Mansilla).
- 61-2348. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Teatro completo*. Ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés. — Cátedra, Madrid, 2011. 651 pp. || *RFE*, 91 (2011), 358-361 (Jauralde Pou); *La Perinola*, 15 (2011), 373-376 (Loeza).
- 61-2349. ADIEGO, IGNACIO-JAVIER, ESTHER ARTIGAS y ALEJANDRA DE RIQUER — "Séneca el Viejo y Quevedo". — *La Perinola*, 13 (2009), 135-147.
- 61-2350. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — "Antecedentes de los epígrafes de la poesía de Quevedo en la literatura clásica y del Siglo de Oro, con una hipótesis sobre su autoría". — *RLit*, 74 (2012), 93-138.
- 61-2351. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — "De amor y venganza en la poesía de Quevedo: perspectivas de la amada envejecida en la tradición del *carpe diem*". — *La Perinola*, 16 (2012), 17-46.
- 61-2352. ALONSO VELOSO, M.J. — *El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa* (N. 57-1017). || *La Perinola*, 13 (2009), 429-431 (Vallejo González).
- 61-2353. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — "La fecha de *Doctrina moral* de Quevedo". — *La Perinola*, 13 (2009), 149-166.
- 61-2354. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — "Quevedo, lector del *Anticlaudianum* de Alain de Lille. Noticia sobre nuevas anotaciones autógrafas". — *La Perinola*, 14 (2010), 277-303.
- 61-2355. ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ — "Rastreo en fondos quevedianos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: pequeña *addenda*". — *La Perinola*, 15 (2011), 275-283.
- 61-2356. ARELLANO, IGNACIO — "Modelos femeninos en la poesía de Quevedo". — *La Perinola*, 16 (2012), 47-63.
- 61-2357. ARELLANO, IGNACIO — "Poesías atribuidas a Quevedo en un manuscrito de Évora". — *La Perinola*, 16 (2012), 283-317.
- 61-2358. ARRANZ LAGO, DAVID FELIPE — "Quevedo contra Richelieu: *Visita y anatomía*, sátira menipea y aguja de navegar cabezas cardenalcias". — *La Perinola*, 13 (2009), 167-182.
- 61-2359. ARREDONDO, MARÍA SOLEDAD — *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2011. 378 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 550-553 (Cohen).
- 61-2360. AUDOBERT, R., G. DEL VECCHIO y M. KAPPÈS-LE MOING (dirs.) — *Comprendre "Cómo ha de ser el privado" de Francisco de Quevedo*. — Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2010.

- 154 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 349-352 (Alonso Veloso).
- 61-2361. BECERRA MAYOR, DAVID — “Acercamiento social e ideológico a las jácaras de Quevedo. «Carta del Escarramán a la Méndez»”. — *La Perinola*, 13 (2009), 183-208.
- 61-2362. BLANCO, MARTA — “La ortografía de Quevedo: pautas para su estudio”. — *La Perinola*, 13 (2009), 209-227.
- 61-2363. CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO — “El *Buscón* a la luz de los *Quijotes*”. — *La Perinola*, 13 (2009), 229-248.
- 61-2364. CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS — “Quevedo en la encrucijada literaria y estética de los años veinte”. — *La Perinola*, 15 (2011), 21-36.
- 61-2365. CAPPELLI, FEDERICA — “*La Repubblica de Venecia... (1617)* y el *Castigo esemplare de' calumniatoro (1618)*: ¿una contienda político-literaria entre Francisco de Quevedo y Giacomo Castellani?”. — *La Perinola*, 15 (2011), 37-55.
- 61-2366. CARREÑO, ANTONIO — “Leyendo a Quevedo: Lope”. — *La Perinola*, 14 (2010), 197-220.
- 61-2367. CHECA, JORGE — “Conceptismo, historia y ejemplaridad en la *Vida de Marco Bruto*”. — *La Perinola*, 14 (2010), 83-99.
- 61-2368. CZEGLÉDI, AURORA — “La anamorfosis semántica en el segundo debate del Cuadro XL de *La hora de todos y la fortuna con seso*”. — *La Perinola*, 14 (2010), 69-82.
- 61-2369. DE LA CAMPA GUTIÉRREZ, MARIANO — “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (1): Los primeros trabajos de James O. Crosby”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 363-372.
- 61-2370. EHRLICHER, HANNO — “Quevedo en Alemania”. — *La Perinola*, 15 (2011), 95-111.
- 61-2371. ESCOBAR, FRANCISCO J. — “A vueltas sobre la tradición retórica en Francisco de Quevedo: *La España defendida* como monumento propagandístico y de canonización (con un excursus sobre la pervivencia de Quintiliano)”. — *La Perinola*, 16 (2012), 165-185.
- 61-2372. ETTINGHAUSEN, H. — *Quevedo neoestoico*. — Eunsa, Pamplona, 2009. 173 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 353-358 (Alonso Veloso).
- 61-2373. FERNÁNDEZ RIVERA, ENRIQUE — “Fragmentación corporal y exégesis política en Quevedo”. — *La Perinola*, 14 (2010), 305-319.
- 61-2374. GALLEGO ZARZOSA, ALICIA — “El erotismo en la poesía amorosa de Quevedo: los objetos del deseo”. — *La Perinola*, 16 (2012), 65-75.
- 61-2375. GALLEGO ZARZOSA, ALICIA — “*Heráclito cristiano*: la construcción del arrepentimiento”. — *La Perinola*, 13 (2009), 249-261.
- 61-2376. GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN — “Quevedo en América. Bibliografía inconclusa”. — *La Perinola*, 13 (2009), 17-52.
- 61-2377. GARZELLI, BEATRICE — *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo*. — ETS, Pisa, 2008. 198 pp. || *La Perinola*, 14 (2010), 383-387 (Arellano).
- 61-2378. GARZELLI, BEATRICE — “Traducción y mundos posibles. *Los sueños* de Quevedo traducidos al italiano”. — *La Perinola*, 15 (2011), 157-169.
- 61-2379. GONZÁLEZ MIRANDA, MARTA — “Aproximación a la *inventio* en el *Orlando* de Quevedo”. — *AIH(17)*, t. 3, pp. 416-427.
- 61-2380. GUTIÉRREZ, CARLOS M. — “Quevedo en los siglos”. — *La Perinola*, 15 (2011), 11-17.
- 61-2381. GUTIÉRREZ, CARLOS M. — “Quevedo y los poetas norteamericanos contemporáneos”. — *La Perinola*, 14 (2010), 259-273.
- 61-2382. IFFLAND, JAMES — “¿Qué hacer con «textos tóxicos»? El caso de *Excecración contra los judíos* de Francisco de Quevedo”. — *La Perinola*, 14 (2009), 151-195.
- 61-2383. IGLESIAS, RAFAEL — “*Cómo ha de ser el privado* de Francisco de Quevedo y la tradición española antimachiavélica de los siglos xvi y xvii”. — *La Perinola*, 14 (2010), 101-127.
- 61-2384. JUÁREZ-ALMENDROS, ENCARNACIÓN — “El persistente fantasma de la vieja madre en el *Buscón*”. — *La Perinola*, 14 (2010), 55-68.

- 61-2385. KRABbenhOFT, KENNETH — “Quevedo y Proclo. Lectura ontológica del soneto «Si quien ha de pintaros ha de veros»”. — *La Perinola*, 14 (2010), 247-258.
- 61-2386. LÓPEZ GUTIÉRREZ, LUCIANO — “El disciplinante galán en la poesía de Quevedo”. — *La Perinola*, 16 (2012), 187-221.
- 61-2387. MARTINENGO, ALESSANDRO — “*Felipa de Catánea*. La novela trágico-ejemplar que Quevedo no escribió”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 428-437.
- 61-2388. MARTINENGO, ALESSANDRO — “Los paisajes italianos de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 263-280.
- 61-2389. MARTÍNEZ BOGO, ENRIQUE — “Mecanismos de agudeza en *Libro de todas las cosas y otras muchas más*”. — *La Perinola*, 15 (2011), 285-312.
- 61-2390. MATAS CABALLERO, JUAN — “Un paisaje de la literatura carcelaria: San Marcos de León en la obra de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 281-297.
- 61-2391. MORENO CASTILLO, ENRIQUE — “Anotaciones a la silva *A los huesos de Francisco de Quevedo*”. — *La Perinola*, 16 (2012), 223-238.
- 61-2392. MORENO CASTILLO, ENRIQUE — “Sobre una imagen de Quevedo: las urnas sobre las aras («Epístola satírica y censoria», vv. 29-30)”. — *La Perinola*, 13 (2009), 299-311.
- 61-2393. NADEAU, CAROLYN A. — “Ensalada caliente y carnero verde: imágenes de la vianda en la poesía satírico-burlesca de Francisco de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 313-326.
- 61-2394. NIDER, VALENTINA — “Nicolò Serpretto, traductor del *Marco Bruto* de Quevedo”. — *La Perinola*, 15 (2011), 171-190.
- 61-2395. ORTIZ, ALBERTO — “Magia barroca, hoy. Interpretación literaria y tradición demonológica para una lectura de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 89-104.
- 61-2396. PATRICIO, GERMÁN DE — “Recepción diacrónica de Quevedo: manipulador manipulado, símbolo colectivo”. — *La Perinola*, 15 (2011), 191-234.
- 61-2397. PERAITA, CARMEN — “Inventarios vacíos. Circulación manuscrita y formación del canon en las primeras colecciones impresas de Quevedo”. — *La Perinola*, 14 (2010), 129-150.
- 61-2398. PÉREZ-ABADÍN BARRO, S. — *La «Farmaceutria» de Quevedo. Estudio del género e interpretación* (N. 58-2740). || *La Perinola*, 15 (2011), 361-366 (Noguerol Gómez).
- 61-2399. PÉREZ CARNERO, C. — *Moral y política en Quevedo*. — Ediciones Monte Casino, Zamora, 2007. li + 524 pp. || *La Perinola*, 13 (2009), 447-452 (Duarte).
- 61-2400. PÉREZ CUENCA, ISABEL — “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (2): Tras la biblioteca de Quevedo en la correspondencia de James O. Crosby con Felipe C. R. Maldonado”. — *AIH*(17), t. 3, pp. 445-456.
- 61-2401. PONCE CÁRDENAS, JESÚS — “*De sene Veronensi*: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano”. — *La Perinola*, 15 (2011), 313-331.
- 61-2402. POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA — “Torre de Juan Abad, lugar de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 327-338.
- 61-2403. RODRÍGUEZ CÁCERES, MILAGROS — “Un manuscrito desconocido de *Grandes anales de quince días*”. — *La Perinola*, 13 (2009), 339-349.
- 61-2404. RODRÍGUEZ CACHO, LINA — “Ciertas enemigas de Quevedo: las batracias y las «hembrilatinas»”. — *La Perinola*, 16 (2012), 77-95.
- 61-2405. ROIG MIRANDA, MARIE — “La Lisi de Quevedo”. — *La Perinola*, 16 (2012), 97-106.
- 61-2406. ROIG MIRANDA, MARIE — “La recepción de Quevedo en Francia”. — *La Perinola*, 15 (2011), 235-261.
- 61-2407. SÁNCHEZ M. DE PINILLOS, HERNÁN — “El soneto «Retirado en la paz de estos desiertos» de Quevedo: ensayo de una lectura fenomenológica”. — *La Perinola*, 14 (2010), 221-246.
- 61-2408. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, MERCEDES — “La Torre de Juan Abad a través de las cartas de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 351-365.

- 61-2409. SCHWARTZ, LÍA — “La identidad genérica del *Buscón*: notas sobre la trayectoria de su recepción”. — *La Perinola*, 14 (2010), 19-31.
- 61-2410. SUÁREZ MIRAMÓN, ANA — “Retratos pictóricos de mujer en la poesía de Quevedo”. — *La Perinola*, 16 (2012), 107-122.
- 61-2411. TATO PUIGCERVER, JOSÉ JULIO — “El léxico científico de Quevedo (IV)”. — *La Perinola*, 14 (2010), 375-380.
- 61-2412. TOBAR QUINTANAR, MARÍA JOSÉ — “El decoro cómico del *Buscón*: parodia de la *Atalaya* de Mateo Alemán”. — *La Perinola*, 16 (2012), 259-279.
- 61-2413. TOBAR QUINTANAR, MARÍA JOSÉ — “La autoría quevediana del prólogo «Al lector» del *Buscón*”. — *La Perinola*, 15 (2011), 333-345.
- 61-2414. TOBAR QUINTANAR, MARÍA JOSÉ — “La última revisión quevediana del *Buscón*: la edición príncipe (Zaragoza, 1626)”. — *La Perinola*, 14 (2010), 321-364.
- 61-2415. TOBAR QUINTANAR, MARÍA JOSÉ — “Una cita de *La pícaro Justina* en la edición príncipe del *Sueño de la Muerte*: otra posible variante de autor en la obra de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 367-387.
- 61-2416. VALDÉS GÁZQUEZ, RAMÓN — “Un nuevo códice con obras de Quevedo en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona”. — *La Perinola*, 13 (2009), 389-426.
- 61-2417. VALENZUELA RODRÍGUEZ, JESÚS JORGE — “La «Carta dedicatoria» del *Buscón*”. — *La Perinola*, 14 (2010), 365-374.
- 61-2418. VALLEJO GONZÁLEZ, MARÍA — “Las figuras de Eva y María en la obra de Quevedo”. — *La Perinola*, 16 (2012), 123-152.
- 61-2419. VÉLEZ-SAINZ, JULIO — “Alterancias de carnaval y cuaresma en el *Buscón* de Quevedo (Bajtín como puente entre el hispanismo estadounidense y el español)”. — *La Perinola*, 14 (2010), 33-53.
- 61-2420. VIVAR, FRANCISCO — “La presencia de Quevedo en la obra de Elías Canetti”. — *La Perinola*, 15 (2011), 263-272.
- 61-2421. WEINER, J. — *Trasfondo y estela de “La Perinola” (1632) de Francisco de Quevedo*. — Academia del Hispanismo, Vigo, 2010. 59 pp. || *La Perinola*, 15 (2011), 383-384 (Duarte).
- V. también núms. 2248, 2291, 2453, 2458, 2518, 2519, 2656.

*Rojas Zorrilla, Francisco de*

- 61-2422. ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE, ANTONIO COELLO OCHOA y PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA — *El jardín de Falerina*. Ed., introd. y notas de Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. — Octaedro, Barcelona, 2010. 224 pp. || *RLit*, 74 (2012), 327-329 (Urban Baños).
- 61-2423. ALVITI, ROBERTA — “Francisco de Rojas Zorrilla, colaborador”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 8-12.
- 61-2424. FIADINO, ELSA GRACIELA — “Rojas Zorrilla y la comedia urbana: algunas aguafuertes madrileñas”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 103-109.
- 61-2425. GUTIÉRREZ GIL, ALBERTO — “Cleopatra como heroína trágica en Shakespeare y Rojas Zorrilla”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 133-142.
- 61-2426. MAMI, RIDHA — “De Rojas Zorrilla a un morisco secreto: el posible autor de una comedia sobre Mahoma”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 171-176.
- 61-2427. PASTOR COMÍN, JUAN JOSÉ — “El contexto musical e iconográfico en *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla”. — *RILCE*, 29 (2013), 415-442.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

- 61-2428. ARRIAGA NAVARRO, MARX — “Las estructuras rítmicas en *Las paredes oyen*; uso del ritmo acentual en el arte alarcóniano”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 104-120.
- 61-2429. CAMPBELL MANJARREZ, YSLA — “Trasfondo estoico en la obra dramática de Ruiz de Alarcón”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 29-35.
- 61-2430. GONZÁLEZ GARCÍA, SERAFÍN — “La ambigüedad del protagonista de

*Las paredes oyen* de Ruiz de Alarcón".  
— *AIH*(17), t. 4, pp. 117-123.

*Salas Barbadillo, Alonso*

- 61-2431. SALAS BARBADILLO, A.J. DE — *La hija de Celestina*, ed. E. García Santo-Tomás (N. 59-1038). || *Cel*, 33 (2009), 259-261 (Martin).
- 61-2432. GARCÍA SANTO-TOMÁS, E. — *Modernidad bajo sospecha: Salas Barbadillo y la cultura material del siglo XVII* (N. 59-1039). || *La Perinola*, 15 (2011), 358-361 (Iglesias Iglesias); *HR*, 78 (2010), 281-284 (Juárez-Almendros); *RLit*, 73 (2011), 665-667 (Montauban); *RIb*, 2011, núm. 93, p. 99 (Profeti). — V. núm. 60-905.

*Salazar y Alarcón, Eugenio de*

- 61-2433. LOCKE, JESSICA C. (ed.) — *Qui navigant mare enarrant pericula eius. "La navegación del alma" de Eugenio de Salazar*. — El Colegio de México, México, 2011. 260 pp. (*Biblioteca Novohispana*, 9). || *NRFH*, 60 (2012), 639-642 (Venier).

*Sánchez de las Brozas, Francisco*

V. núm. 2288.

*Sepúlveda, Juan Ginés de*

- 61-2434. NÁJERA, LUNA — "Masculinity, war, and pursuit of glory in Sepúlveda's *Gonzalo*". — *HR*, 80 (2012), 391-412.

*Sigüenza y Góngora, Carlos de*

- 61-2435. BOYER, PATRICIO — "Criminality and subjectivity in *Infortunios de Alonso Ramírez*". — *HR*, 78 (2010), 25-48.
- 61-2436. PARODI, CLAUDIA — "El neolatín en la Nueva España: *Neptuno alegórico* de sor Juana Inés de la Cruz y

*Theatro de virtudes políticas* de Carlos de Sigüenza y Góngora". — *AIH*(17), t. 6, pp. 58-64.

*Solana, Francisco*

- 61-2437. LATAS ALEGRE, ÓSCAR — "Un villancico en aragonés del siglo XVII: «Escuchen al montañés», de Francisco Solana". — *Alazet*, 22 (2010), 101-118.

*Tassis y Peralta, Juan de, Conde de Villamediana*

- 61-2438. GHERARDI, FLAVIA — "«Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos». Villamediana y las 'caídas' de poderosos". — *AIH*(17), t. 3, pp. 398-407.

*Tejeda, Gaspar de*

- 61-2439. NAVARRA GALA, M. JOSEFA — "Mirada de hombre en boca de mujer: la retórica femenina de las cartas recomendatorias texedianas". — *Epos*, 28 (2012), 125-145.

*Teresa de Jesús*

- 61-2440. DUPONT, DENISE — *Writing Teresa: The saint from Ávila at the Fin-de-Siglo*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2012. 296 pp.
- 61-2441. MUJICA, B. — *Teresa de Ávila, lettered woman* (N. 60-911). || *HR*, 78 (2010), 437-440 (Bilinkof).
- 61-2442. SESÉ, BERNARD — "La noche mística según Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz y otros místicos de Oriente y Occidente". — *AIH*(17), t. 3, pp. 132-138.

*Tirso de Molina*

- 61-2443. TIRSO DE MOLINA — *Obras completas. Primera parte de comedias, I. Palabras y plumas. El pretendiente al revés*.

- El árbol mejor fruto*. Dir. I. Arellano; ed. del GRISO. — Iberoamericana-Veruert, Madrid-Frankfurt/M., 2011. 582 pp. || *RLit*, 74 (2012), 641-643 (Sáez).
- 61-2444. CRUZ, ANNE J. — “Tirso de Molina, ¿feminista? El caso de *Marta la piadosa*”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 69-77.
- 61-2445. DOLFI, LAURA — “Don Juan entre frustración y parodia (*Don Gil de las calzas verdes*)”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 88-95.
- 61-2446. FINE, RUTH — “Tirso de Molina, lector del Antiguo Testamento: el caso de *La venganza de Tamar*”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 110-116.
- 61-2447. GUARINO, AUGUSTO — “Nápoles y Tirso: ambientación histórica y verosimilitud en algunas comedias palatinas”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 124-132.
- 61-2448. LAMARI, NAIMA — “El motivo del doble paterno en algunas comedias de Tirso de Molina”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 152-161.
- 61-2449. PAGNOTTA, CARMEN JOSEFINA — “Comicidad e ingenio en la comedia palatina de Tirso de Molina”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 203-208.
- 61-2450. RÖSSNER, MICHAEL — “‘Melos’ y ‘opsis’ de don Juan: *El burlador de Tirso* y *El estudiante de Salamanca*”. — *I*, 2012, núms. 75/76, 220-230.
- V. también núm. 2255.
- Trillo y Figueroa, Francisco de*
- 61-2451. MOYA GARCÍA, CRISTINA — “Dos obras de Francisco de Trillo y Figueroa sobre el Gran Capitán”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 132-139.
- Urrea, Jerónimo*
- V. núm. 2308.
- Valera, Cipriano*
- 61-2452. OHANNA, NATALIO — “Heterodoxos en cautiverio: de Cipriano de Valera a los protestantes del norte de África”. — *HR*, 80 (2012), 21-40.
- Valle Caviedes, Juan del*
- 61-2453. LASARTE, PABLO — “Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 79-88.
- Vega Carpio, Lope de*
- 61-2454. VEGA, LOPE DE — *Comedias. Parte X*. Coord. de Ramón Valdés y María Morrás. — Editorial Milenio, Lleida, 2010. 3 ts. || *Rib*, 2012, núm. 95, 91-94 (Maggi).
- 61-2455. ARELLANO, IGNACIO — “Lope y Boccacini: tres sonetos de Tomé de Burguillos”. — *RLit*, 74 (2012), 387-400.
- 61-2456. ARELLANO, IGNACIO — “Un soneto de Lope (*Duerme el sol de Belisa en noche oscura*), supuestamente envilecido, y su fuente”. — *RFE*, 91 (2011), 337-342.
- 61-2457. COBOS, MERCEDES — “Sobre unas supuestas fiestas en palacio, con comedias de Lope y Mira de Amescua, en mayo de 1620”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 62-68.
- 61-2458. GARGANO, ANTONIO — “Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo”. — *La Perinola*, 15 (2011), 131-155.
- 61-2459. MADROÑAL, ABRAHAM — “A propósito de *La doncella Teodor*, una comedia de viaje de Lope de Vega”. — *RLit*, 73 (2011), 183-198.
- 61-2460. MADROÑAL, ABRAHAM — “El Lope último y las comedias en colaboración”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 162-170.
- 61-2461. MAGGI, EUGENIO — “El teatro de Lope como fuente hagiográfica: *Juan de Dios* y *Antón Martín* y la biografía Juan de Diana de Dionisio Celi”. — *Rib*, 2012, núm. 96, 3-21.
- 61-2462. NOGUÉS BRUNO, MARÍA — “«A mi mesa y a mi altar / hoy te convidó Alma mía». El pan divino en los autos de Lope de Vega”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 193-202.
- 61-2463. OLEZA, JOAN — “La arquitectura de géneros en la *Comedia nueva*: diversidad y transformaciones”. — *RILCE*, 29 (2013), 689-741.

- 61-2464. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. — “*Arte nuevo*, un rótulo polémico ¿y paradójico?”. — *RILCE*, 29 (2013), 742-757.
- 61-2465. PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B. — *Lope de Vega. Genio y figura* (N. 58-1172). || *La Perinola*, 13 (2009), 440-447 (San José Lera). — V. núm. 58-2778.
- 61-2466. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B., RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL y ELENA E. MARCELLO (eds.) — *El “Arte nuevo de hacer comedias” en su contexto europeo. Congreso internacional, Almagro 28, 29 y 30 de enero de 2009*. — Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. 226 pp. || *Rib*, 2011, núm. 93, 91-94 (Presotto).
- 61-2467. PROFETI, MARIA GRAZIA — “Lope y las relaciones de sucesos”. — *RLit*, 74 (2012), 139-164.
- 61-2468. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 377-385.
- 61-2469. RYJIK, VERONIKA — *Lope de Vega en la invención de España: el drama histórico y la formación de la conciencia nacional*. — Tamesis, London, 2011. 250 pp. || *RLit*, 74 (2012), 618-621 (Sánchez Jiménez).
- 61-2470. SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO — “«Que también sé yo hacer bailes»: Lope de Vega y el baile dramático”. — *RFE*, 92 (2012), 363-384.
- 61-2471. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO — “Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio”. — *RILCE*, 29 (2013), 758-775.
- 61-2472. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO — “Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance”. — *Edad de Oro*, 32 (2013), 407-430.
- 61-2473. SAWHNEY, MINNI — “La frontera hispano-musulmana en *El Hamete de Toledo* y *El cordobés valeroso Pedro Carbonero* de Lope de Vega”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 209-216.
- 61-2474. SIERRA MARTÍNEZ, FERMÍN — “Aproximación a Lope de Vega (VI): *Allá darás rayo*. ¿Atribución o autoría?”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 223-227. V. también núms. 2091, 2366, 2401.

*Zárate, Fernando de*

- 61-2475. NÚÑEZ RONCHI, ANA — “Visión de la conquista y de América en *La conquista de México* (1668) de Fernando de Zárate”. — *RILCE*, 29 (2013), 389-414.

*Zayas Sotomayor, María de*

- 61-2476. GAMBOA TUSQUETS, YOLANDA — *Cartografía en la narrativa de María de Zayas*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2009.
- 61-2477. URBAN BAÑOS, ALBA — “La amistad en comedias de autoría femenina: homoerotismo en *La traición en la amistad* de María de Zayas”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 250-257.

## SIGLO XVIII

*Alegre, Francisco Xavier*

- 61-2478. REYES PALACIOS, FELIPE — “Una defensa novohispana de la comedia áurea: Francisco Javier Alegre”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 75-87.

*Azara, José Nicolás de*

- 61-2479. AZARA, JOSÉ NICOLÁS DE — *Epistolario (1784-1804)*. Ed. a cargo de María Dolores Gimeno Puyol. — Castilla-Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2010. 1441 pp. || *RLit*, 74 (2012), 648-651 (Chen Sham); *Dieciocho*, 34 (2011), 400-403 (Donato).

*Baena y Manzano, Clemente Antonio de*

- 61-2480. BAENA, CLEMENTE A. DE — *Viaje a la corte del Papa Clemente XIII. Redacción y cuentas de los gastos (1760-1765)*. Introd., textos y notas de Maurizio Fabbri. — Panozzo Editore, Rimini, 2007. 296 pp. || *Rib*, 2009, núm. 90, 126-127 (Ferro).

*Baños de Velasco y Acevedo, Juan*

- 61-2481. BAÑOS DE VELASCO Y ACEVEDO, JUAN — *Política militar de Príncipes*. Ed. de Manuel-Reyes García Hurtado. — Ministerio de Defensa, Madrid, 2011. || *Dieciocho*, 35 (2012), 451-452 (Pratt).

*Campomanes, Pedro*

- 61-2482. PHILLIPS, PAMELA — “El camino ilustrado del *Viaje a las sierras y Castilla la Vieja* (1779), de Pedro Rodríguez Campomanes”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 289-310.

*Carrió de Lavandera, Alonso*

- 61-2483. ROBLES, JOSÉ FRANCISCO — “La crítica ilustrada a la realidad americana: el colonialismo ilustrado del funcionario Alonso Carrió de la Vandera en *El Lazarillo de ciegos caminantes* (1775)”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 247-267.

*Clavijero, Francisco Javier*

- 61-2484. ADORNO, ROLENA — “De Tepotztlán a Bolonia: el arte gráfico de la *Historia antigua de México* de Francisco Javier Clavijero”. — *AIH*(17), t. 1, pp. 102-114.

*Comella, Luciano*

- 61-2485. BULLEIT NIEMEIER, KRISTIE — “The dueling debate as a question of national identity in Luciano Francisco Comellas’s *La Jacoba* (1789)”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 333-353.

*Cruz, Ramón de la*

- 61-2486. FERNÁNDEZ-CORTÉS, JUAN PABLO — “«Sé quien soy y sé que trato...». Identidad y alteridad en la zarzuela *Clementina* de Ramón de la Cruz y Luigi Boccherini”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 298-304.

*Fernández de Moratín, Leandro*

- 61-2487. SÁNCHEZ ESPINOSA, GABRIEL — *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín & Giambattista Bodoni, con otras cartas sobre la edición de “La comedia nueva” (Parma, 1796)*. — Instituto Biblioteca Hispánica de Cilengua-Instituto de Historia del Libro y de la Lectura-Museo Bodoniano de Parma-Biblioteca Palatina, Salamanca, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 433-435 (Sánchez Espinosa).

*Forner, Juan Pablo*

- 61-2488. FORNER, JUAN PABLO — *Introducción o Loa para la apertura del teatro en Sevilla*. Estudio y edición crítica de Piedad Bolaños Donoso y Jesús Cañas Murillo. — Universidad, Sevilla, 2010.

*Furmento Bazo, Antonio*

- 61-2489. FERNÁNDEZ CABEZÓN, ROSALÍA — “Antonio Bazo traductor del teatro italiano”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 287-297.

*Gálvez de Cabrera, María Rosa de*

- 61-2490. ESTABLIER PÉREZ, HELENA — “*Las esclavas amazonas* (1805) de María Rosa de Gálvez en la comedia popular de entresiglos”. — *ALE*, 23 (2011), 95-126.

- 61-2491. GARCÍA GARROSA, MARÍA JESÚS — “La otra voz de María Rosa de Gálvez: las traducciones de una dramaturga neoclásica”. — *ALE*, 23 (2011), 35-65.

*García Malo, Ignacio*

- 61-2492. RODRÍGUEZ MORÍN, FELIPE — “Tres polémicas de Ignacio García Malo y una misma idea de progreso”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 275-300.

*Gavila, Fernando*

- 61-2493. TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL — “El heroísmo femenino americano. Dos ejemplos literarios de finales del período colonial: *La lealtad americana* (1796) y *La heroína mexicana* (1809)”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 75-85.

*Granados y Gálvez, José Joaquín*

- 61-2494. GIL AMATE, VIRGINIA — *Sueños de Unidad Hispánica en el siglo XVIII. Un estudio de “Tardes americanas” de José Joaquín Granados y Gálvez*. Pról. de José Carlos Rovira. — Universidad de Alicante, Murcia, 2012. 284 pp.

*Hore, María Gertrudis de*

- 61-2495. MORAND, FRÉDÉRIQUE — “Influencias medievales y originalidad en la literatura española de finales del setecientos: el caso de la gaditana María Gertrudis Hore”. — *ALE*, 23 (2011), 67-93.

*Jovellanos, Gaspar Melchor de*

- 61-2496. CASO GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL — *Jovellanos. Biografía/Biography*. Ed. conmemorativa bilingüe. — Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Asturias, 2011.
- 61-2497. CELAYA-CARRILLO, BEATRIZ — “Jovellanos: cruce de géneros en el hombre ilustrado”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 269-287.

*Joyes, Inés*

- 61-2498. BOLUFER PERUGA, MÓNICA — *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: apología de las mujeres*. — Universitat, Valencia, 2008. || *Dieciocho*, 34 (2011), 412-413 (Gies).

*Jústiz y Zayas, Beatriz de*

- 61-2499. BRIGGS, RONALD — “Biblical allegory and creole chiasmus: The Marquesa Jústiz de Santa Ana’s dispatches from occupied Havana (1762)”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 231-254.

*Laborda, María*

- 61-2500. ANGULO EGEA, MARÍA — “Hombre o mujer, cuestión de apariencia. Un caso de travestismo en el teatro del XVIII”. — *ALE*, 23 (2011), 11-34.

*Luzán y Claramunt, Ignacio*

- 61-2501. LUZÁN, IGNACIO DE — *Obras raras y desconocidas*. T. 4: *Memorias literarias de París. Epístola dedicatoria de “La razón contra la moda”*. Ed., est. preliminar, y notas de Guillermo Carnero. — Universidad, Zaragoza, 2009. || *Dieciocho*, 34 (2011), 387-388 (Pérez Magallón).

*Marchena, José*

- 61-2502. CAÑAS MURILLO, JESÚS — *La obra poética de José Marchena. Entre la teoría y la práctica*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 2010. 238 pp. || *RLit*, 74 (2012), 341-342 (Checa Beltrán).

*Meléndez Valdés, Juan*

- 61-2503. ASTORGANO ABAJO, A. — *Don Juan Meléndez Valdés. El ilustrado*. 2a ed., corregida y aumentada (N. 58-2813). || *Dieciocho*, 34 (2011), 195-196 (Gómez Castellano).

*Moraleja, José P.*

- 61-2504. GARCÍA ARANDA, M. ÁNGELES — “Estructura, contenido y fuentes del *Ramillete curioso* (1745) de J.P. Moraleja”. — *Verba*, 37 (2010), 273-298.

*Nieto Molina, Francisco*

- 61-2505. BONILLA CEREZO, RAFAEL — “Neoclásica y disidente: la *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto Molina”. — *RLit*, 74 (2012), 207-248.

*Peralta Barnuevo, Pedro de*

- 61-2506. SLADE, DAVID F. & JERRY M. WILLIAMS (eds.) — *Bajo el cielo peruano: The devout world of Peralta Barnuevo; “La Galería de la Omnipotencia” and “Pasión” y “Triunfo de Cristo”*. — University of North Carolina Press, Chapel Hill, 2008. || *Dieciocho*, 34 (2011), 196-198 (Gutiérrez).

*Quintana, Manuel José*

- 61-2507. VALERO, JOSÉ A. — “La polémica sobre el *Pelayo* de Quintana en el *Diario de Madrid* (1805)”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 29-44.

*Repiso Hurtado, Luis*

- 61-2508. FERNÁNDEZ ARIZA, CARMEN — “La historia en el teatro de Luis Repiso Hurtado”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 276-286.

*Rivas, Manuel Antonio de*

- 61-2509. RIVAS, MANUEL ANTONIO DE — *Syzigias y cuadraturas lunares...* Ed. de Carmen F. Galán. — Factoria Ediciones, México, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2012), 442-443 (Raillard).

*Salvo y Vela, Juan*

- 61-2510. CÁSEDA TERESA, JESÚS FERNANDO — “Polémicas, defensas y contra-defensas de Juan José de Salazar y Ontiveros por la corte”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 355-366.

*Samaniego, Félix María de*

- 61-2511. SAMANIEGO, F.M. DE — *Medicina fantástica del espíritu*, ed. E. Palacios Fernández (N. 59-1103). || *Dieciocho*, 34 (2011), 396-398 (Pratt).

*Santa Cruz y Espejo, Francisco Eugenio de*

- 61-2512. IGLESIAS-ZOIDO, JUAN CARLOS — “*El nuevo Luciano* de Eugenio Espejo (1747-1795): nuevas apreciaciones sobre su legado clásico”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 225-246.

*Torres Villarroel, Diego de*

- 61-2513. GARAU AMENGUAL, JAUME — “Una zarzuela poco conocida de Diego de Torres Villarroel”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 305-313.
- 61-2514. MERCADIER, GUY — *Diego de Torres Villarroel. Máscaras y espejos*. — Edifsa, Salamanca, 2010. || *Dieciocho*, 34 (2011), 398-400 (Martínez Mata).

*Valledor, Jacinto*

- 61-2515. PESSARRODONA, AURÈLIA — “Desmontando a Malbrú: la dramaturgia musical de la tonadilla dieciochesca a partir de *La cantada vida y muerte del general Malbrú* (1785) de Jacinto Valledor”. — *Dieciocho*, 35 (2012), 301-332.

*Viera y Clavijo, José de*

- 61-2516. GALVÁN GONZÁLEZ, VICTORIA (ed.) — *Viera al traluz*. — Ediciones Idea, Las Palmas de Gran Canaria, 2009. 334 pp. || *RLit*, 74 (2012), 338-341 (Chen Sham).

*Zamora, Antonio*

- 61-2517. GONZÁLEZ RONCERO, MARÍA ISABEL — “Las zarzuelas de Antonio de Zamora: índice y comentario”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 127-162.

## SIGLO XIX

*Acosta Enríquez, José Mariano*

61-2518. GUILLÉN, MARCO J. — “José Mariano Acosta Enríquez, epígono novohispano de Francisco de Quevedo”. — *La Perinola*, 13 (2009), 53-78.

61-2519. TERÁN ELIZONDO, M. ISABEL — “Quevedo en la Nueva España: imitación en *Sueño de sueños* de José Mariano Acosta”. — *La Perinola*, 13 (2009), 105-131.

*Alarcón, Pedro Antonio de*

61-2520. LÓPEZ, I.J. — *Pedro Antonio de Alarcón (prensa, política, novela de tesis)* (N. 60-946). || *AG*, 46 (2011), 146-147 (Espejo-Saavedra); *RLit*, 73 (2011), 679-682 (Ménguez); *HR*, 78 (2010), 449-451 (Valis).

*Alas, Leopoldo “Clarín”*

61-2521. APOLINÁRIO LOURENÇO, ANTÓNIO — “Las relaciones literarias hispano-lusas en el siglo XIX (Eça de Queirós, Clarín, Pardo Bazán, Pereda)”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 65-71.

61-2522. GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL — “Todo *Clarín*”. — *AG*, 47 (2012), 23-34.

61-2523. OUTES, BRAIS — “«En aquella hora sublime»: Ana Ozores o la transcendencia estético-religiosa en *La Regenta*”. — *AG*, 46 (2011), 67-86.

*Arróniz y Bosch, Teresa*

61-2524. AYALA, M. DE LOS ÁNGELES — “*El testamento de D. Juan I*, novela histórica de una escritora olvidada: Teresa Arróniz y Bosch”. — *ALE*, 23 (2011), 363-379.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

61-2525. MIZRAHI, IRENE — “El amor platónico «en pelota»: desenmascara-

miento del sublimado apetito sexual en la Rima I de Bécquer”. — *HR*, 79 (2011), 425-452.

61-2526. PUEYO, CARLOS MIGUEL — “Los inefables silencios de los «cuadros sinfónicos» de Gustavo Adolfo Bécquer”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 92-97.

*Bilbao, Manuel*

61-2527. GONZÁLEZ QUIROZ, MABEL — “*El Inquisidor Mayor*: primera novela histórica chilena”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 107-112.

*Blanco White, José María*

61-2528. BLANCO WHITE, JOSÉ MARÍA — *Artículos de crítica e historia literaria*. Ed. de Fernando Durán López. — Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2010. 346 pp. || *RLit*, 73 (2011), 675-677 (Checa Beltrán).

61-2529. PEÑAS RUIZ, ANA — “Blanco White, Shakespeare y las ideas literarias de los exiliados españoles en Londres”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 45-65.

*Blasco, Eusebio*

61-2530. BLASCO, E. (dir.) — *Madrid por dentro y por fuera. Guía de forasteros incautos*, ed. M.A. Ayala (N. 58-2131). || *Rlb*, 2009, núm. 89, 108-109 (Ferro).

*Caballero, Fernán (Cecilia Böhl de Faber)*

61-2531. CABALLERO, FERNÁN — *Obras escogidas*. Ed. de Mercedes Comellas. — Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2010. 620 pp. || *RLit*, 74 (2012), 653-655 (Rodríguez-Luis).

*Cabello de Carbonera, Mercedes*

61-2532. LEWIS, ARMANDA — “Mercedes Cabello de Carbonera’s *otra moral*: Positivism and the parentless figure in *El conspirador*”. — *HR*, 80 (2012), 427-444.

*Calderón de la Barca, Frances*

- 61-2533. BAUER, BETH — “Crossing over: Gender and empire in Fanny Calderón de la Barca’s *The attaché in Madrid*”. — *HR*, 79 (2011), 43-65.

*Casal, Julián del*

- 61-2534. GOMES, MIGUEL — “Encrucijadas de la economía simbólica en la obra de Julián del Casal”. — *HR*, 79 (2011), 235-259.

*Clararrosa, José Joaquín de*

- 61-2535. SÁNCHEZ HITA, BEATRIZ — *José Joaquín de Clararrosa y su “Diario Gaditano” (1820-1822). Ilustración, periodismo y revolución en el Trienio Liberal*. — Universidad, Cádiz, 2009. 504 pp. || *RLit*, 74 (2012), 342-345 (Román López).
- 61-2536. SÁNCHEZ HITA, BEATRIZ — *Juan Antonio Olavarrieta/José Joaquín de Clararrosa: periodista ilustrado. Aproximación biográfica y estudio del “Semanario Crítico de Lima” (1791) y del “Diario de Cádiz” (1796)*. — Fundación Municipal de Cultura, Cádiz, 2009. 609 pp. || *RLit*, 74 (2012), 342-345 (Román López).

*Coronado, Carolina*

- 61-2537. HAIDT, REBECCA — “Sobre la dificultad de ser Carolina Coronado: contemplación y *praxis* fenomenológica”. — *ALE*, 23 (2011), 233-257.

*Darío, Rubén*

- 61-2538. TORRES, ALEJANDRA — “La escritura de Rubén Darío: arte, técnica y medios masivos”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 616-623.

*Duque de Rivas,  
Ángel de Saavedra Ramírez*

- 61-2539. BLACKSHAW NABERHAUS, CHRISTINE — “*El desengaño en un sueño* y las contradicciones simbólicas e ideológicas del Duque de Rivas”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 325-330.
- 61-2540. EGIDO, AURORA — “Rivas y Verdi: las trampas de la libertad en *La fuerza del sino* y *La forza del destino*”. — *RLit*, 74 (2012), 249-276.
- 61-2541. MARTÍNEZ TORRÓN, D. (ed.) — *El universo literario del Duque de Rivas* (N. 61-1034). || *RLit*, 73 (2011), 677-679 (Moreno Ayora).
- 61-2542. VEGA RODRÍGUEZ, PILAR — “La leyenda histórica y la leyenda urbana: Rivas en «El cuento de un veterano»”. — *RLit*, 73 (2011), 489-512.

*Espronceda, José de*

- V. núm. 2450.

*Gamboa, Federico*

- 61-2543. GAMBOA, FEDERICO — *Santa: A novel of Mexico*. Tr. by John Charles Chasteen. — University of North Carolina Press, Chapel Hill, 2010. xiii + 238 pp.
- 61-2544. MORALES OROZCO, FERNANDO ADOLFO — “Las llagas corporales y las nacionales. Una curiosa visión del México revolucionario en *La llaga* de Federico Gamboa”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 121-131.

*García Balmaseda, Joaquina*

- 61-2545. THION SORIANO-MOLLÁ, DOLORES — “Joaquina García Balmaseda: una escritora isabelina al servicio de la mujer”. — *ALE*, 23 (2011), 381-403.

*García Tassara, Gabriel*

- 61-2546. SEBOLD, RUSSELL P. — “Tassara: romántico, burlador y ateo”. — *RLit*, 74 (2012), 429-446.

*Gómez de Avellaneda, Gertrudis*

- 61-2547. CHARQUES GÁMEZ, ROCÍO — “Sab y el juego de las miradas”. — *ALE*, 23 (2011), 353-362.
- 61-2548. EZAMA GIL, ÁNGELES — “Los relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. — *ALE*, 23 (2011), 323-351.

- 61-2549. FERNÁNDEZ CABEZÓN, ROSALÍA — “Una voz femenina en el teatro de mediados del XIX: la comedia de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. — *ALE*, 23 (2011), 309-321.

*Gorostiza, Manuel Eduardo*

- 61-2550. REYES PALACIOS, FELIPE — “*La chimenea* de Manuel Eduardo de Gorostiza y el hallazgo de su original francés”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 295-301.

*Larra, Mariano José de*

- 61-2551. CARRILLO BERMEJO, ELENA — “Elementos paródicos en *El doncel de don Enrique el doliente* de Mariano José de Larra”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 34-39.
- 61-2552. NIETO GARCÍA, MARÍA DOLORES — “Técnica narrativa, expresión artística y contenido ideológico en los artículos de costumbres de Mariano José de Larra”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 98-105.

*Larrea, Frasquita*

- 61-2553. CANTOS CAENAVE, MARIETA — “Escritura y mujer 1808-1838: los casos de Frasquita Larrea, M. Manuela López de Ulloa y Vicenta Maturana de Gutiérrez”. — *ALE*, 23 (2011), 205-231.

*Martí, José*

- 61-2554. LOMAS, L. — *Translating empire: José Martí, migrant latino subjects, and American modernities* (N. 58-2877). || *HR*, 78 (2010), 582-584 (Levander).

*Menéndez Pelayo, Marcelino*

- 61-2555. GONZÁLEZ RAMÍREZ, DAVID — “Marcelino Menéndez Pelayo: «nació prodigio; vivió un sabio; expiró como un santo» recuerdos personales de Agustín González de Amezúa”. — *An-Mal*, 34 (2011), 579-596.

*Merlín, Mercedes, Condesa de*

- 61-2556. CONDESA DE MERLÍN — *Memorias y ficciones habaneras*. Sel. y est. introd. de Luisa Campuzano. — Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, 2010. 182 pp. || *RLb*, 2011, núm. 94, 136-138 (Regazzoni).

*Mier, fray Servando Teresa de*

- 61-2557. MOORE, CHARLES B. — “El discurso higiénico en *Las memorias* del fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra (1763-1827)”. — *Dieciocho*, 34 (2011), 311-331.

*Pardo Bazán, Emilia*

- 61-2558. PARDO BAZÁN, EMILIA — *Obra crítica (1888-1908)*. Ed. de Íñigo Sánchez Llama. — Cátedra, Madrid, 2010. 512 pp. || *RLit*, 74 (2012), 347-349 (Ferrús); *AG*, 47 (2012), 111-112 (Patiño Eirín).
- 61-2559. CHAMBERLIN, VERNON — “Pardo Bazán’s literary use of three uniquely personal nicknames: Gedeón, Suriña, Feíta”. — *AG*, 46 (2011), 35-45.
- 61-2560. GUARDIOLA TEY, MARÍA LUISA — “Silencios y elipsis: el *proto-lenguaje* femenino en la narrativa breve de Pardo Bazán y Caterina Albert”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 57-64.
- 61-2561. HENEGHAN, DOROTA K. — “Fashion and femininity in Emilia Pardo Bazán’s *Insolación*”. — *HR*, 80 (2012), 63-84.
- 61-2562. MCKENNA, S.M. — *Crafting the female subject: Narrative innovation in*

- the short fiction of Emilia Pardo Bazán* (N. 60-990). || *HR*, 79 (2011), 682-685 (Zecchi).
- 61-2563. PEREIRA-MURO, CARMEN — “Maravillosas supercherías: género sexual y nacionalismo en los «Apuntes autobiográficos» de Pardo Bazán y *Trafalgar* de Galdós”. — *HR*, 78 (2010), 71-100.
- 61-2564. WALTER, S. — *From the outside looking in: Narrative frames and narrative spaces in the short stories of Emilia Pardo Bazán* (N. 61-1049). || *AG*, 47 (2012), 120-121 (Tolliver).
- V. también núm. 2521.
- Pereda, José María de*
- V. núm. 2521.
- Pérez Galdós, Benito*
- 61-2565. PÉREZ GALDÓS, B. — *Episodios nacionales*, ed. a cargo de D. Troncoso, con la cooperación de S. García Castañeda y C. Luna (N. 58-2897; 58-2898; 58-2899). || *AG*, 46 (2011), 136-137 (Cardona).
- 61-2566. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Fortunata y Jacinta*. Ed., introd. y notas de James Whiston. — Castalia, Madrid, 2010. 2 ts.: 1405 pp. || *AG*, 46 (2011), 150-151 (Smith).
- 61-2567. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Girona. Episodi Nacional i drama en quatre actes*. Trad. de Pau Miret. — Isidora Ediciones, Madrid, 2010. 229 pp. || *AG*, 46 (2011), 131-132 (Barnosell).
- 61-2568. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Gloria*. Ed. de Ignacio Javier López. — Cátedra, Madrid, 2011. 622 pp. || *AG*, 47 (2012), 118-119 (Sotelo Vázquez).
- 61-2569. AYO, ÁLVARO — “Falansterios, panópticos y monstruos goyescos: espacios e individuos inconclusos en *La familia de León Roch*”. — *AG*, 46 (2011), 11-34.
- 61-2570. BEHIELS, LIEVE — “José Fago, personaje de transición en los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 18-25.
- 61-2571. CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS — “Una olvidada necrología de Galdós”. — *AG*, 46 (2011), 115-117.
- 61-2572. CAUDET, FRANCISCO — *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*. — Universidad, Alicante, 2011. 476 pp. || *AG*, 47 (2012), 106-107 (Fortuño Llorens).
- 61-2573. COPELAND, EVA MARIA — “Empire, nation, and the indiano in Galdós’s *Tormento* and *La loca de la casa*”. — *HR*, 80 (2012), 221-242.
- 61-2574. DEL RÍO ZAMUDIO, SAGRARIO — “El uso del gerundio en algunas obras de Galdós”. — *AIH*(17), t. 8, pp. 372-383.
- 61-2575. ESTÉVEZ, FRANCISCO — “Observaciones al Madrid social y urbano de Galdós”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 50-56.
- 61-2576. EZPELETA AGUILAR, F. — *Maestro y formación en la novela galdosiana* (N. 59-2369). || *RLit*, 73 (2011), 682-684 (Varela Olea).
- 61-2577. GOMEZ, MICHAEL — “«The molyneux problem» in Galdós’s *Marianela*”. — *AG*, 46 (2011), 47-65.
- 61-2578. MACHADO MARISCAL DE GANTE, MARÍA TERESA — “Estupiñá enamorado: las claves de una pasión. Relectura de *Fortunata y Jacinta* a la luz de la tercera historia de una mujer casada”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 72-77.
- 61-2579. MCKINNEY, COLLIN — *Mapping the social body: Urbanisation, the gaze, and the novels of Galdós*. — University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC, 2010. 191 pp. || *AG*, 47 (2012), 113-114 (Pratt).
- 61-2580. MEDINA RAMÍREZ, CLAUDIA — “Lo cursi en el Madrid de Galdós visto en *La de Bringas*, con resonancias de Molière”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 78-85.
- 61-2581. POLIZZI, ASSUNTA — “El proceso existencial en *Celia en los infiernos* de Galdós”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 114-120.
- 61-2582. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M. DE LOS ÁNGELES — “Selección de cartas cruzadas entre Concepción Morell y Benito Pérez Galdós durante 1892”. — *AG*, 47 (2012), 81-97.
- 61-2583. SCHNEPF, MICHAEL — “The *Tormento* sketches: Secrets and surprises from the original manuscript sur-

- rounding. The galdosian creative process". — *AG*, 46 (2011), 119-128.
- 61-2584. SINNIGEN, J.H. — *Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine* (N. 56-1121). || *AG*, 46 (2011), 148-149 (Knight Jr.). — V. núm. 61-1051.
- 61-2585. SURWILLO, LISA — "Pituso en *blackface*: una mascarada racial en *Fortunata y Jacinta*". — *HR*, 78 (2010), 189-204.
- 61-2586. VIVERO, SENÉN MANUEL — *El arte narrativo de Galdós: "Lo prohibido"*. — The Edwin Mellen Press, New York, 2010. 320 pp. || *AG*, 46 (2011), 133-135 (Bottaro).
- 61-2587. VIVERO, SENÉN — "Sobre la «infalibilidad» de Barbarita Arnaiz". — *AG*, 46 (2011), 87-112.
- 61-2588. WASSON, CURTISS — "«[E]l hombre se nos revela mejor»: The place of photography and the visual arts in *Misericordia*". — *AG*, 47 (2012), 35-54.
- V. también núms. 1731, 1739, 1740, 2099, 2563.
- Reina Montilla, Manuel*
- 61-2589. PÉREZ MARTÍNEZ, ÁNGEL — "Las relaciones entre poesía y pintura en la obra de Manuel Reina". — *AIH(17)*, t. 5, pp. 106-113.
- Urbina, Luis G.*
- 61-2590. CASTRO MEDINA, MIGUEL ÁNGEL — "Melancolía de las horas vividas y soñadas. Crónicas de Luis G. Urbina". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 562-568.
- Urvizu, Francisco de Paula*
- 61-2591. PAULA URVIZU, FRANCISCO DE (ed.) — *La heroína mexicana*. Ed., introd. y notas de María Isabel Terán Elizondo. — Editorial Terracota, México, 2008. || *Dieciocho*, 34 (2010), 178-180 (Chen Sham).
- 61-2592. TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL — "*La heroína mexicana*: una novela novohispana ¿escrita por una mujer?". — *Dieciocho*, 35 (2012), 415-421.
- V. también núm. 2493.
- Valera, Juan*
- 61-2593. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Katherine Lee Bayard y Juan Valera: un amor desdichado (Las cartas de Kathleen Bayard a Valera)". — *AIH(17)*, t. 5, pp. 40-49.
- 61-2594. WHISTON, JAMES — "Nature and culture in *Pepita Jiménez*". — *AG*, 47 (2012), 55-69.
- Vega, Juana de*
- 61-2595. PENAS VARELA, ERMITAS — "Juana de Vega desde la literatura del yo". — *ALE*, 23 (2011), 259-288.
- Vera de la Ventosa, Justo*
- 61-2596. VERA DE LA VENTOSA, JUSTO — *El Siglo Ilustrado. Vida de don Guindo Cerezo*. Ed. de Michel Dubuis y María Isabel Terán Elizondo. — Miguel Ángel Porrúa, México, 2010. || *Dieciocho*, 35 (2011), 206-208 (Slade).
- Yxart, José*
- 61-2597. DOMINGO, JOSEF & ROSA CABRÉ (eds.) — *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*. — Punctum, Lleida, 2010. 420 pp. || *AG*, 47 (2012), 108-110 (Fuertes-Arboix).
- Zavala y Zamora, Gaspar*
- 61-2598. GARCÍA GARROSA, MARÍA JESÚS — "Gaspar Zavala y Zamora y la sociedad inglesa. *El amante honrado*: adaptación dramática de la novela *Memoirs of Miss Sidney Bidulph*". — *Dieciocho*, 34 (2011), 7-28.

*Zorrilla, José*

61-2599. ZORRILLA, JOSÉ — *Don Juan Tenorio: A religious-fantasy drama in two parts*. Tr. by David Arbesú-Fernández. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2012. 205 pp.

61-2600. PRIETO LASA, J. RAMÓN — “Zorrilla y la poética del éxito: *Sancho García*”. — *RLit*, 74 (2012), 447-472.

## SIGLO XX

*Agustini, Delmira*

61-2601. JRADE, CATHY — *Delmira Agustini: Sexual seduction, and vampiric conquest*. — Yale University Press, New Haven, 2012. xii + 264 pp.

*Alberti, Rafael*

61-2602. FRATTALE, LORETTA — “Rafael Alberti y la *poesía visiva*: crónica de un desencuentro”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 296-303.

*Allende, Isabel*

61-2603. GÁLVEZ-CARLISLE, GLORIA — “La metamorfosis de Inés Suárez en la mirada de Isabel Allende: viaje y *modus vivendi* en una época de desafíos”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 198-204.

61-2604. PALAZÓN MAYORAL, MARÍA ROSA — “El exilio de Isabel Allende: la bienaventurada (foránea, desterrada y transterrada)”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 224-235.

*Alonso Aguirre, Alejandro*

61-2605. ALONSO, ALEJANDRO — *La flor azul*. — Deleátur, México, 2012. 82 pp.

*Alonso de Santos, José Luis*

61-2606. ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS — *Los conserjes de san Felipe (Cádiz*

*1812)*. Ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. — Cátedra, Madrid, 2012. 224 pp. || *Signa*, 22 (2013), 735-737 (Escabias).

*Altamirano Orrego, Carlos*

61-2607. KAEMPFER, ÁLVARO — “«Era una ilusión, una frágil ilusión»: Altamirano y la dialéctica de una memoria”. — *Inti*, 69/70 (2009), 273-288.

*Altolaguirre, Manuel*

61-2608. INSAUSTI, GABRIEL — “El teatro de Manuel Altolaguirre: *Amor de madre*”. — *RLit*, 74 (2012), 517-540.

*Álvarez Posadas, J. M., Celso Amieva*

61-2609. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ IGNACIO — “La poesía testimonial de Celso Amieva”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 167-174.

*Álvarez Quintero, Joaquín*

61-2610. PACO, MARIANO DE — *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*. — Universidad, Murcia, 2010. 246 pp. || *RLit*, 74 (2012), 659-661 (Aguilera Sastre); *Rfb*, 2011, núm. 94, 125-127 (Trecca).

*Andradi, Esther*

61-2611. SILVESTRI, LAURA — “*Come, éste es mi cuerpo*: la estética culinaria-eucarística de Esther Andradi”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 550-556.

*Arguedas, José María*

61-2612. ÁLVAREZ, ROLANDO — “La voz del amauta en el poema *Llamado a algunos doctores (Huk Doctorkunaman Qayay)*”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 117-137.

61-2613. LAFUENTE, SILVIA — “La lengua quechua, referente insustituible de la

- vida y obra de José María Arguedas". — *ALH*, 27 (2011), 145-167.
- 61-2614. LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO — "Mito y trabajo". — *AsN*, 2012, núm. 17, 13-22.
- 61-2615. LÓPEZ BARALT, MERCEDES — "José María Arguedas, poeta y mitógrafo". — *AsN*, 2012, núm. 17, 25-35.
- 61-2616. MORALES, GRACIA — "La influencia de lo quechua en la narrativa de Arguedas: un acercamiento a sus relatos". — *AsN*, 2012, núm. 17, 47-58.
- 61-2617. MORALES BERMÚDEZ, JESÚS — "Evocación personal y literaria de José María Arguedas en la memoria y vida de un escritor". — *AsN*, 2012, núm. 17, 36-46.
- 61-2618. NORIEGA, JULIO E. — "Otro poema bilingüe de José María Arguedas". — *AsN*, 2012, núm. 17, 61-67.
- 61-2619. ORZHYSTSKYI, ÍGOR — "El sexto, ¿novela andina?". — *AsN*, 2012, núm. 17, 68-74.
- 61-2620. OSORIO TEJEDA, NELSON — "José María Arguedas y el lenguaje de la identidad mestiza". — *AsN*, 2012, núm. 17, 75-81.
- 61-2621. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — "Leíamos a José María Arguedas". — *AsN*, 2012, núm. 17, 7-12.
- 61-2622. SALAZAR, CARLOS MIGUEL — "La gestación de imágenes del mestizo en el pensamiento arguediano". — *AsN*, 2012, núm. 17, 83-94.
- 61-2623. VALERO JUAN, EVA — "Y Chimbote es el Perú. La construcción mítica de la ciudad costeña en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*". — *AsN*, 2012, núm. 17, 95-103.

*Aridjís, Homero*

- 61-2624. HERRERA FUENTES, ADRIÁN — "Poética del fin del mundo: reflexiones sobre dos novelas de Homero Aridjís". — *AIH*(17), t. 6, pp. 396-404.

*Armada Rodríguez, Alfonso*

- 61-2625. CHAMPEAU, GENEVIÈVE — "Texto e imagen en *España de sol a sol* de Alfonso Armada". — *RLit*, 73 (2011), 291-312.

*Arrabal, Fernando*

- 61-2626. TALLGREN, VIVECA — "El exilio de Fernando Arrabal y su relación con España". — *AIH*(17), t. 4, pp. 391-396.

*Arrate Palma, Marina*

- 61-2627. BRITO, EUGENIA — "Disfraces y reversos en la poesía chilena contemporánea (el imaginario poético de Marina Arrate)". — *Inti*, 69/70 (2009), 87-96.

*Arredondo, Inés*

- 61-2628. ALBARRÁN AMPUDIA, CLAUDIA — "Escritura y enfermedad: Inés Arredondo". — *AIH*(17), t. 6, pp. 478-483.

*Arriaga, Guillermo*

- 61-2629. NARCISA PETRESCU, OLIVIA — "La traducción de los culturesmas. (Discusión al margen de la traducción de una novela de Guillermo Arriaga)". — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 139-172.

*Asturias, Miguel Ángel*

- 61-2630. BELLINI, GIUSEPPE — "Miguel Ángel Asturias y la reencarnación de don Quijote". — *Rlb*, 2012, núm. 96, 113-117.

*Aub, Max*

- 61-2631. BUSCHMANN, ALBRECHT — *Max Aub und die Spanische Literatur zwischen Avantgarde und exil*. — De Gruyter, Berlin-Boston, 2012. 279 pp. || *I*, 2012, núms. 75/76, 286-297 (Figueras).
- 61-2632. LLUCH-PRATS, JAVIER — *Galería de personajes de "El laberinto mágico"*. — Fundación Max Aub, Segorbe, 2012. 464 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 95-96 (Piras).

61-2633. NÚÑEZ, CÉSAR ANDRÉS — “Max Aub, «La censura» y lo mexicano de los *Cuentos mexicanos*”. — *NRFH*, 60 (2012), 565-573.

61-2634. ORAZI, VERONICA — “Esilio e sospensione temporale: *Los trasterrados* di Max Aub”. — *Rib*, 2011, núm. 93, 59-63.

V. también núm. 2572.

*Ayala, Francisco*

61-2635. CORREA RAMÓN, AMELINA — *La familia de Francisco Ayala y su infancia*. — Universidad-Fundación Francisco Ayala, Granada, 2010. 138 pp. || *RLit*, 73 (2011), 705-706 (Toro Ballesteros).

61-2636. NAVAL, M. ÁNGELES — “Francisco Ayala (1906-2009): memoria de la España mejor”. — *Alazet*, 21 (2009), 155-157.

*Azaña, Manuel*

61-2637. EZPELETA AGUILAR, FERMÍN — “*El jardín de los frailes* de Azaña en la novelística de internados religiosos”. — *RLit*, 74 (2012), 497-516.

*Bellatin, Mario*

V. núm. 2815.

*Bellessi, Diana*

61-2638. ROCCO, FEDERICA — “Liricità del soggetto nomade in Diana Bellessi e María Negroni”. — *Rib*, 2009, núm. 89, 19-28.

*Belli, Gioconda*

61-2639. SERAFIN, SILVANA — “El viaje nella selva di Gioconda Belli”. — *Rib*, 2010, núm. 93, 35-45.

*Benavente, David*

61-2640. PALADINI, LUDOVICA — “XVII Festival Internacional Santiago a mil. Doscientos años de teatro chileno: *Tres Marías* y *una rosa* de David Benavente”. — *Rib*, 2010, núm. 92, 65-69.

*Benet, Juan*

61-2641. MINARDI, ADRIANA — “Espacios y tiempos: claves ideológicas en la narrativa de Juan Benet”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 445-450.

*Bergamín, José*

61-2642. BERGAMÍN, JOSÉ — *Mia cara amica Maria. Lettere edite e inedite a María Zambrano*. A cura di Annarosa Buttarrelli, introd. di Nigel Dennis, trad. dallo spagnolo di Manuela Moretti. — Ivi, 2009. 108 pp. || *Rib*, 2011, núm. 93, 104-107 (Pertile).

*Bioy Casares, Adolfo*

61-2643. MANCINI, ADRIANA — “*Fuera del alero*. Adolfo Bioy Casares y su obra tardía”. — *Rib*, 2010, núm. 91, 23-41. V. también núm. 2660.

*Bolaño, Roberto*

61-2644. LÓPEZ BADANO, CECILIA M. T. — “Roberto Bolaño: la estética polifónica del multiculturalismo”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 513-518.

61-2645. OSORIO, JOSÉ JESÚS — “La literatura para Roberto Bolaño: concepto y práctica”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 529-535.

61-2646. SOLOTOREVSKY, MYRNA — “Distinta configuración de la violencia en dos relatos de Roberto Bolaño: «El ojo Silva» y «Putas asesinas»”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 444-449.

61-2647. SUÁREZ HERNÁN, CAROLINA y JAVIER MACÍAS HORAS — “Herencia

- narrativa, fragmentación y fractalidad en las biografías infames de Roberto Bolaño y Juan Rodolfo Wilcock". — *RILCE*, 29 (2013), 495-513.  
V. también núm. 2684.
- Borges, Jorge Luis*
- 61-2648. ACOSTA ESCAREÑO, JAVIER — "Eternidad y belleza. Tránsitos entre Schopenhauer y Borges". — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 7-18.
- 61-2649. ARIAS DE LA CANAL, FREDO — *Antología de la poesía oral-traumática y tanática de Jorge Luis Borges*. — Frente de Afirmación Hispanista, A.C., México, 2010. x + 178 pp.
- 61-2650. CARPIO ROVIRA, ALEJANDRO — "El lenguaje infinito y el manufacturado: la inconcebible afinidad entre Borges y Chomsky". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 491-499.
- 61-2651. DOPICO BLACK, GEORGINA — "Pierre Menard, traductor del Quijote; or Echo's echoes". — *Cer*, 31 (2011), núm. 1, 27-49.
- 61-2652. ECHAVARRÍA, ARTURO — "Informe sobre *El informe de Brodie* de Jorge Luis Borges". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 360-365.
- 61-2653. FERNÁNDEZ ARIZA, GUADALUPE — "Los diseños especulares de *El sueño del celta*. Borges y Vargas Llosa". — *Rib*, 2012, núm. 95, 17-33.
- 61-2654. FERNÁNDEZ FERRER, A. — *Ficciones de Borges. En las galerías del laberinto* (N. 58-2967). || *Rib*, 2011, núm. 93, 129-131 (Regazzoni).
- 61-2655. FERRER, CAROLINA — "La obra de Jorge Luis Borges, las ciencias y la crítica: un análisis de las bases bibliográficas". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 500-507.
- 61-2656. GARCÍA-BRYCE, ARIADNA — "Borges criollista y clásico: cambio y continuidad en su lectura de Quevedo". — *La Perinola*, 15 (2011), 113-130.
- 61-2657. MASIERO, PIA (ed.) — *Jorge Luis Borges. Un'eredità letteraria*. — Cafoscarina, Venezia, 2008. 280 pp. || *Rib*, 2009, núm. 89, 128-130 (De Toro).
- 61-2658. OLEA FRANCO, R. (ed.) — *In me-  
moriám. Jorge Luis Borges* (N. 57-2879). || *Rib*, 2009, núm. 90, 136-138 (Regazzoni). — V. núm. 61-1084.
- 61-2659. ROMERA, MARÍA LUCRECIA — "La tradición religiosa en la poesía de Jorge Luis Borges". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 302-312.
- 61-2660. STRATTA, ISABEL — "Johnson, Boswell, Borges, Bioy". — *Rib*, 2010, núm. 91, 71-75.
- 61-2661. THON, SONIA — "«El tema del traidor y del héroe» de Borges". — *AIH(17)*, t. 6, pp. 450-457.
- 61-2662. TORO, A. DE — *Borges infinito, Borges virtual. Pensamiento y saber de los siglos XX y XXI* (N. 57-2894). || *Rib*, 2009, núm. 90, 138-139 (Silvestri); 2010, núm. 91, 112-114 (Silvestri). — V. núm. 58-2972.  
V. también núm. 1923.
- Buero Vallejo, Antonio*
- 61-2663. AYUSO, JOSÉ PAULINO — *La obra dramática de Buero Vallejo. Compromiso y sistema*. — Fudamentos, Madrid, 2009. 168 pp. || *RLit*, 73 (2011), 706-708 (Sánchez Arnosi).
- Burgos, Carmen de ("Colombine")*
- 61-2664. ESTABLIER PÉREZ, HELENA — "La dama roja: literatura y pacifismo en Carmen de Burgos Seguí (*Colombine*)". — *AnMal*, 34 (2011), 435-454.
- 61-2665. POZZI, GABRIELA — "La función disciplinaria del ridículo en la narrativa de Carmen de Burgos". — *AIH(17)*, t. 5, pp. 121-126.
- Cabrera, Lydia*
- 61-2666. CANNAVACCIUOLO, MARGHERITA — "Afrocubanizar el lenguaje: sincretismo lingüístico en los cuentos de Lydia Cabrera". — *Rib*, 2010, núm. 91, 11-21.

*Caicedo Estela, Andrés*

- 61-2667. DUCHESNE WINTER, J. y F. GÓMEZ GUTIÉRREZ (eds.) — *La estela de Caicedo: miradas críticas* (N. 60-1159). || *HR*, 79 (2011), 504-508 (Jones).

*Camba, Julio*

- 61-2668. ALARCÓN SIERRA, R. — *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viaje de Julio Camba* (N. 59-1210). || *RLit*, 73 (2011), 695-697 (Morán Rodríguez).

*Campobello, Nellie*

- 61-2669. VANDEN BERGHE, KRISTINE — “*Cartucho*, de Nellie Campobello, antecedente primitivista de *Pedro Páramo*”. — *NRFH*, 60 (2012), 515-539.

*Campos, Rubén M.*

- 61-2670. SOL TLACHI, CARLOMAGNO — “Rubén M. Campos y el contexto literario en la Ciudad de México”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 95-116.

*Campos García, Jesús*

- 61-2671. KASTEN, CAREY — “Emerging from darkness: National and theatrical revision in Jesús Campos García’s *Auto sacramental*”. — *HR*, 79 (2011), 91-114.

*Canfield, Martha*

- 61-2672. CANFIELD, MARTHA — *Sonriendo en el cambio. Poesía reunida (2009-1969)*. Volumen a cargo de M. Russotto. — Librería Linardi y Risso, Montevideo, 2011. 245 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 115-116 (García).

*Cardenal, Ernesto*

- 61-2673. CARDENAL, ERNESTO — *Nicaragua mondo universo. Antología poética*. — Le Lettere, Firenze, 2009. 249 pp. || *Rlb*, 2010, núm. 91, 114-116 (Cannavacciuolo).
- 61-2674. CARDENAL, ERNESTO — *The origin of species and other poems*. Trans. and intr. John Lyons. — Texas Tech University Press, Lubbock, 2011. xxiii + 141 pp.

*Carpentier, Alejo*

- 61-2675. CARPENTIER, ALEJO — *Concierto barroco*. Ed. de Antonio Fernández Ferrer. — Akal, Madrid, 2011. 345 pp. (*Narrativa Completa*, 4). || *Rlb*, 2012, núm. 96, 145-146 (Ferro).
- 61-2676. CARBÓN SIERRA, MAURY B. — *Seis notas sobre Carpentier*. — Ediciones Extramuros, La Habana, 2009. 80 pp. || *Rlb*, 2011, núm. 94, 140-141 (Regazzoni).

*Casanova, Sofía*

- 61-2677. HOOPER, K. — *A stranger in my own land: Sofía Casanova, a Spanish writer in the European Fin de siècle* (N. 60-1165). || *HR*, 78 (2010), 127-130 (Romero).

*Casciari, Hernán*

- 61-2678. BORTIGNON, MARTINA — “*¡Más respeto, que soy tu madre!* La blognovela, un presente posible para la literatura”. — *Rlb*, 2011, núm. 93, 71-74.

*Castillo, Roberto*

- 61-2679. FIGUEROA, ANA — “Discursos culturales del último plazo. Una propuesta de reflexión a partir de las crónicas de Roberto Castillo”. — *Inti*, 69/70 (2009), 259-272.

*Ceballos, Ciro B.*

- 61-2680. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, YLIANA — “La recepción endogámica entre los decadentes mexicanos Ciro B. Ceballos, José Ferrel y «El caso de Pedro»”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 436-443.

*Cercas Mena, Javier*

- 61-2681. TOPUZIAN, MARCELO — “¿Dónde está la literatura en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas?”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 568-576.

*Chejfec, Sergio*

- 61-2682. HORNE, LUZ — “A portrait of the present: Sergio Chejfec’s photographic realism”. — *HR*, 78 (2010), 229-250.

*Colinas, Antonio*

- 61-2683. MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA ISABEL — *Métrica y poética de Antonio Colinas*. — Padilla Libros, Sevilla, 2011. 336 pp. || *Signa*, 22 (2013), 771-775 (Agustín); *RJLCE*, 29 (2013), 581-584 (Cordero Muñoz-Alique).

*Collyer, Jaime*

- 61-2684. BURGOS, FERNANDO y FÁTIMA NOGUEIRA — “Visiones posmodernas del cuento chileno: Jaime Collyer, Carlos Iturra y Roberto Bolaño”. — *Inti*, 69/70 (2009), 127-152.

*Congrains Martín, Enrique*

V. núm. 2829.

*Cortázar, Julio*

- 61-2685. CAMPRA, ROSALBA — *Cortázar para cómplices*. Pról. de Jean Andreu. — Del Centro Editores, Madrid, 2009.

225 pp. || *RIB*, 2010, núm. 91, 106-107 (Serafin).

- 61-2686. CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ y ANA MELENDO CRUZ — “Narración y sabotaje en *Las babas del diablo* y *Blow up*”. — *Signa*, 22 (2013), 227-243.  
61-2687. RÍOS PINHEIRO PASSOS, CLEUSA — “Julio Cortázar: «theatrum mundi» y la tradición literaria”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 536-541.  
61-2688. SOPRANZI, MICHELA — *Julio Cortázar. Un escritor sistémico*. — Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, München, 2011. 278 pp. || *RIB*, 2012, núm. 96, 147-148 (Favaro).  
V. también núm. 1737.

*Cuadra, José de la*

- 61-2689. NINA, FERNANDO — *La expresión metaperiférica. Narrativa ecuatoriana del siglo XX: José de la Cuadra, Jorge Icaza, Pablo Palacio*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2011. 537 pp.

*Cunqueiro, Álvaro*

- 61-2690. PINHEIRO SILVA CARDOSO MENDES, MARIA DO CARMO — “La desmitificación de Don Juan en la narrativa breve contemporánea: «El gallo de Portugal», de Álvaro Cunqueiro”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 514-520.

*Curatella, Celia*

- 61-2691. NATANSON, BRIGITTE — “La representación de la Historia en la literatura de la inmigración de un fin de siglo a otro (Río de la Plata): el ejemplo de *Perfume de alhucemas* (1999) de Celia Curatella”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 215-223.

*Dámaso Martínez, Carlos*

- 61-2692. DÁMASO MARTÍNEZ, CARLOS — *La piena*. Introd. di María Cecilia Graña, trad. di Francesco Fava e Giulia

Failla. — Arcoiris, Salerno, 2011. 131 pp. || *Rfb*, 2012, núm. 96, 149-150 (Serafin).

*Delibes, Miguel*

61-2693. CELMA VALERO, MARÍA PILAR (ed.) — *Miguel Delibes, pintor de espacios*. — Visor, Madrid, 2010. 186 pp.

61-2694. DÍAZ NAVARRO, EPICTEO — “Subjetividad y espacio en *El camino y Mi idolatrado hijo Sisí*, de Miguel Delibes”. — *RLit*, 74 (2012), 571-586.

*Di Benedetto, Antonio*

61-2695. SEIFERT, MARCOS — “«Por irnos y no». Muerte y escritura en tres novelas de Antonio di Benedetto”. — *Rfb*, 2012, núm. 95, 3-16.

*Diego, Gerardo*

61-2696. DIEGO, G. — *Diario de a bordo y Cartas a Germaine [1935]*, ed., pról. y notas J. Issorel y A. Lacroix (N. 59-1221). || *Rfb*, 2009, núm. 90, 127-128 (Ciceri).

*Dieste, Rafael*

61-2697. NÚÑEZ, CÉSAR ANDRÉS — *Una patria allá lejos, en el pasado. Memoria e imaginación en las “Historias e invenciones de Félix Muriel” de Rafael Dieste*. — El Colegio de México, México, 2011. 547 pp. (*Serie Estudios de Lingüística y Literatura*, 56). || *NRFH*, 60 (2012), 666-671 (López García).

*Domínguez, Delia*

61-2698. MANSILLA TORRES, SERGIO — “Poesía en el paralelo 40 sur. Memoria mestiza y territorio en la poesía de Delia Domínguez y Jaime Huenún”. — *Inti*, 69/70 (2009), 43-62.

*Eltit, Diamela*

61-2699. WITTERN, DANIELLA — “Performing to survive: A theater of memory in Diamela Eltit’s *Por la patria*”. — *Inti*, 69/70 (2009), 311-320.

*Espina, Concha*

61-2700. RAGAN, ROBIN — “«La enfermedad extraña»: *Inapetencia*, class and eating disorders in *La esfinge maragata*”. — *HR*, 79 (2011), 213-233.

*Estévez, Abilio*

61-2701. CANNAVACCIUOLO, MARGHERITA — “Historia de una ausencia: *El navegante dormido* de Abilio Estévez”. — *Rfb*, 2009, núm. 90, 99-103.

*Fernández Cubas, Cristina*

61-2702. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE y ANA CASAS (eds.) — *Cristina Fernández Cubas*. — Universidad de Neuchâtel, Neuchâtel, 2007. 204 pp.

*Ferrater, Gabriel*

61-2703. ILLAS, EDGAR — “Pleasure against ideology in Gabriel Ferrater”. — *HR*, 80 (2012), 467-484.

*Ferrel, José*

V. núm. 2680.

*Fuentes, Carlos*

61-2704. IVANOVICI, VÍCTOR — “El Aura del Secreto”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 405-419.

V. también núm. 2814.

*Fuentes, Eugenio*

- 61-2705. SÁNCHEZ ZAPATERO, JAVIER — “Eugenio Fuentes y la (re)creación del género policiaco”. — *Epos*, 28 (2012), 215-225.

*Fuguet, Alberto*

- 61-2706. VENKATESH, VINODH — “Growing up in Sanhattan: Cartographies of the *Barrio Alto* in Alberto Fuguet and Hernán Rodríguez Matte”. — *HR*, 80 (2012), 313-328.

*Gamoneda, Antonio*

- 61-2707. MUELAS HERRÁIZ, MARTÍN y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA (coords.) — *Antonio Gamoneda. Leer y entender la poesía*. — Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2010. 238 pp. || *RLit*, 73 (2011), 708-712 (García).

*Garcés, Enrique*

- 61-2708. ALVARADO TEODORIKA, TATIANA — “Enrique Garcés y Petrarca en el Barroco hispanoamericano. Del diálogo entre el Viejo y el Nuevo Mundo”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 10-20.

*García Lorca, Federico*

- 61-2709. AGOGLOSSAKIS, STAVROS — “Hesíodo y la poesía juvenil de Federico García Lorca”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 152-159.
- 61-2710. ASSUMMA, MARIA — *La voce del poeta: Federico García Lorca, l'oralità e la tradizione popolare*. — Artemide, Roma, 2007. 496 pp. || *RIB*, 2010, núm. 91, 99-101 (Molteni).
- 61-2711. CANDELAS, GALA — “El anaglifo, / el anaglifo, / la gallina, / «y por allí debe andar algún enjambre». Las reverberaciones de un juego de ingenio verbal (en Lorca, con Dalí al fondo)”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 304-309.

- 61-2712. CICERI, MARCELLA — “Poeta en Nueva York, gli editori e le traduzioni italiane”. — *RIB*, 2009, núm. 90, 43-61.
- 61-2713. FERNÁNDEZ, NICOLÁS ANTONIO — *Federico García Lorca y el grupo de la revista “Gallo”: la vanguardia literaria en la Granada de los años veinte*. — Diputación Provincial, Granada, 2012. 707 pp.
- 61-2714. HEINSCH, BÁRBARA — “La cara cambiante de Federico García Lorca en los países de habla alemana (1998-2008)”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 356-366.
- 61-2715. MAYHEW, J. — *Apocryphal Lorca: Translation, parody, kitsch* (N. 59-1247). || *HR*, 78 (2010), 576-578 (Katz). — V. núm. 60-1200.
- 61-2716. SÁNCHEZ GARCÍA, REMEDIOS y RAMÓN MARTÍNEZ LÓPEZ (coords.) — *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández*. — Visor, Madrid, 2011. 509 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 594-597 (Abril).

*García Márquez, Gabriel*

- 61-2717. ARELLANO, JERÓNIMO — “From the space of the *Wunderkammer* to Macondo's wonder rooms: The collection of Marvels in *Cien años de soledad*”. — *HR*, 78 (2010), 369-386.
- 61-2718. HART, STEPHEN — *Gabriel García Márquez*. — Reaktion Books, London, 2010. 224 pp.
- 61-2719. ROCCO, ALESSANDRO — *Il cinema di Gabriel García Márquez*. — Le Lettere, Firenze, 2009. 210 pp. || *RIB*, 2010, núm. 91, 116-118 (Paladini).

*García Pavón, Francisco*

- 61-2720. BAQUERO ESCUDERO, ANA L. — “Los cuentos conectados (de García Pavón a Escapa)”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 175-183.

*Giménez Bartlett, Alicia*

- V. núm. 2729.

*Gimferrer, Pere*

V. núm. 2816.

*Glantz, Margo*

61-2721. TREVIÑO GARCÍA, BLANCA ESTELA — “El estatuto autobiográfico de *Las genealogías* de Margo Glantz”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 458-465.

*Gómez de la Serna, Ramón*

61-2722. CABAÑAS ALAMÁN, RAFAEL — “Estructura narrativa y lenguaje en *La Nardo*, de Ramón Gómez de la Serna”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 215-222.

61-2723. CONSTÁN VALVERDE, SERGIO — “Los *Caprichos* gastronómicos de Ramón Gómez de la Serna”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 242-246.

61-2724. FERNÁNDEZ UTRERA, MARÍA SOLEDAD — “Reescribir el canon: vanguardia histórica, cultura popular y política cultural en el Museo Reina Sofía («los ismos de Ramón Gómez de la Serna»)”. — *HR*, 79 (2011), 593-614.

*González, José Luis*

61-2725. PÉREZ AGUILAR, RAÚL ARÍSTIDES — “Intertextualidad en la narrativa de José Luis González”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 431-435.

*González Anaya, Salvador*

61-2726. SALAS, TOMÁS — “Ficción, historia e ideología en *Las vestiduras recamadas* de Salvador González Anaya”. — *AnMal*, 34 (2011), 529-549.

*González Ruano, César*

V. núm. 2844.

*González Sainz, José Ángel*

61-2727. BALLARIN, STEFANO — “Literatura como profanación: *Ojos que no ven*, de J. A. González Sainz”. — *Rlb*, 2011, núm. 93, 65-70.

*Goytisolo, Juan*

61-2728. LLORED, Y. — *Juan Goytisolo. Le soi, le monde et la création littéraire* (N. 57-2970). || *I*, 2012, núms. 75/76, 299-300 (Kunz).

*Grandes, Almudena*

61-2729. SÁNCHEZ ZAPATERO, JAVIER — “La representación de la guerrilla antifranquista en *Inés y la alegría* y *Donde nadie te encuentre*”. — *AnMal*, 34 (2011), 551-567.

*Hernández, Felisberto*

61-2730. OSORNO MALDONADO, VÍCTOR MANUEL — “Felisberto Hernández: escritor que filosofa, filósofo que escribe. Ecos entre la poética hernandiana y el pensamiento de Carlos Vaz Ferreira”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 19-34.

*Hernández, Miguel*

61-2731. BOSCÁN DE LOMBARDI, LILIA — “Mitos y símbolos en la poesía de Miguel Hernández”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 206-214.

61-2732. DÍEZ DE REVENGA, F.J. y M. DE PACO (eds.) — *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández* (N. 60-1216). || *RLit*, 73 (2011), 700-702 (García). — V. núm. 61/1145.

V. también núm. 2716.

*Hinostroza, Rodolfo*

- 61-2733. DE DIEGO PÉREZ, FERNANDO — “El teatro de Rodolfo Hinostroza: un recorrido literario e histórico”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 270-277.

*Huenún, Jaime Luis*

- V. núm. 2698.

*Huidobro, Vicente*

- 61-2734. RÍOS, VALERIA DE LOS — “Vicente Huidobro y el cine: la escritura frente a las luces y las sombras de la modernidad”. — *HR*, 79 (2011), 67-90.

*Ibargüengoitia, Jorge*

- 61-2735. DOMENELLA, ANA ROSA — *Ironía, humor y grotesco. “Los relámpagos desmitificadores” y otros ensayos críticos*. — El Colegio de México, México, 2011. || *Valenciana*, 2011, núm. 8, 183-187 (García Ortíz).
- 61-2736. RUIZ ZARAGOZA, BLANCA ESTELA — “Los pasos de López de Jorge Ibargüengoitia: el humor como desmitificación de los hechos históricos y de los héroes nacionales”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 145-151.

*Icaza, Jorge*

- V. núm. 2689.

*Infante, Manuela*

- 61-2737. LABBÉ, CARLOS y MÓNICA RÍOS — “Entre el texto, la puesta en escena y la performance del registro en la escritura de Manuela Infante y el teatro de Chile”. — *Inti*, 69/70 (2009), 207-217.

*Iturra, Carlos*

- V. núm. 2684.

*Janés, Clara*

- 61-2738. ADDOLORATO, ANNELISA — “Comida, cuerpo, ritualidad en Clara Janés y otros artistas contemporáneos”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 143-151.
- 61-2739. FASZER-McMAHON, D. — *Cultural encounters in contemporary Spain: The poetry of Clara Janés* (N. 59-2488). || *HR*, 80 (2012), 337-340 (Keefe Ugalde).

*Jarnés, Benjamín*

- 61-2740. CEBALLOS VIRO, ÁLVARO — “La doble historia de *El convidado de papel*”. — *RLit*, 73 (2011), 595-622.
- 61-2741. EZPELETA AGUILAR, FERMÍN — “Pedagogía y formación en la narrativa de Benjamín Jarnés”. — *RILCE*, 29 (2013), 296-318.

*Jiménez, Juan Ramón*

- 61-2742. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *The complete perfectionist: A poetics of work*. Tr. Christopher Maurer. — Swan Isle, Chicago, 2011. 161 pp.
- 61-2743. ESTRELLA CÓZAR, ERNESTO — “Espacio de Juan Ramón Jiménez: extremos del poema en prosa, impura inclusividad, hundimiento del yo y resistencia a la fusión total”. — *HR*, 79 (2011), 453-472.
- 61-2744. JULIÁ, MERCEDES — *De la nueva luz: en torno a la poesía última de Juan Ramón Jiménez*. — Diputación Provincial, Huelva, 2010. 166 pp. || *HR*, 80 (2012), 329-331 (Mayhew).
- 61-2745. OLMO ITURRIARTE, ALMUDENA DEL — *Las poéticas sucesivas de Juan Ramón Jiménez: desde el modernismo hasta los orígenes de las poéticas posmodernas*. — Renacimiento, Sevilla, 2009.
- V. también núm. 1814.

*Jiménez Romero, Alfonso*

- 61-2746. PARRA DOMÍNGUEZ, MARIBEL — “Imaginario morisco y emigración en la Andalucía trágica de Jiménez Romero”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 491-496.

*Laforet, Carmen*

- 61-2747. KEBADZE, NINO — “*La mujer nueva*: una relectura de la novela de Carmen Laforet”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 374-380.

- 61-2748. MIZRAHI, IRENE — *El trauma del franquismo y su testimonio crítico en “Nada” de Carmen Laforet*. — Juan de la Cuesta, Newark, 2010.

*Laguerre, Enrique A.*

- 61-2749. COSTA COLÓN, MARITHELMA — “Enrique Laguerre y los bandidos sicilianos. El caso de Dolorito Montojo y Salvatore Giuliano”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 575-581.

*Landero, Luis*

- 61-2750. VÉLEZ DE VILLA, ANALÍA — “Interrelaciones: formas de vida y juegos de lenguaje en *Juegos de la edad tardía* (1989) y *Retrato de un hombre inmaduro* (2009) de Luis Landero”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 582-587.

*Lange, Norah*

- 61-2751. ASTUTTI, ADRIANA y NORA DOMÍNGUEZ (eds.) — *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 2010. 256 pp. || *RIB*, 2012, núm. 95, 113-115 (Paladini).

*Larráyo Zarranz, Martín*

- 61-2752. MATA INDURÁIN, CARLOS — “Una recreación narrativa del *Quijote* de mediados del siglo xx: *Don Quijote*

*te en las Améscosas*, de Martín Larráyo Zarranz”. — *ACerv*, 43 (2011), 91-115.

*Lemebel, Pedro*

- 61-2755. POBLETE, JUAN — “De la loca a la superestrella: crónicas y trayectoria escritural en Pedro Lemebel”. — *Inti*, 69/70 (2009), 289-304.

*Lezama Lima, José*

- 61-2753. LEZAMA LIMA, JOSÉ — *Escritos de estética*. Ed. de Pedro Auñón de Haro. — Dykinson, Madrid, 2010. 322 pp. || *RLit*, 74 (2012), 307-309 (Llera). V. también núm. 2869.

*Liddell, Angélica*

- V. núm. 1741.

*Llamazares, Julio*

- 61-2754. MATSUMOTO, YUKIKO — “Cuando el muerto se queja: el alma inmortal en las obras de Julio Llamazares”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 430-437.
- 61-2756. SIFUENTES-JÁUREGUI, BEN — “El retorno de la Manuela: travestismo/identificación/lo abyecto en *Loco afán* de Lemebel”. — *Inti*, 69/70 (2009), 171-185.

*Lloréns Torres, Luis*

- 61-2757. GARCÍA RUIZ, V. — *Teatro y fascismo en España. El itinerario de Felipe Lluich* (N. 60-571). || *RLit*, 74 (2012), 357-360 (Pérez-Rasilla). — V. núm. 61-701.

*López Alarcón, Enrique*

- 61-2758. CAÑETE QUESADA, CARMEN — “La retórica de la adulación en la literatura de los españoles exiliados en la República Dominicana: el caso de

Enrique López Alarcón". — *HR*, 80 (2012), 127-146.

*López Mozo, Jerónimo*

- 61-2759. FOX, MANUELA — *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y "Anarchia 36". Con el texto teatral, en una nueva edición revisada y anotada.* — Giuliano Perrone, Roma, 2011. 240 pp. || *Rfb*, 2012, núm. 96, 137-139 (Bellomi).

*Lugones, Leopoldo*

- 61-2760. DOBRY, EDGARDO — *Una profecía del pasado: Lugones y la invención del "linaje de Hércules"*. — F.C.E., Buenos Aires, 2010. 196 pp.

*Machado, Antonio*

- 61-2761. CARAVAGGI, GIOVANNI — "Revisión de las *Poesías Sueltas* de Antonio Machado". — *AIH*(17), t. 1, pp. 90-101.
- 61-2762. FERNÁNDEZ MEDINA, NICOLÁS — *The poetics of otherness in Antonio Machado's "Proverbios y Cantares"*. — University of Wales Press, Cardiff, 2011. 214 pp.
- 61-2763. GONZÁLEZ FLORES, FRANCISCA — "América en la España de Antonio Machado: la presencia y función de ultramar en *Soledades. Galerías. Otros poemas y Campos de Castilla*". — *HR*, 80 (2012), 85-106.
- 61-2764. GRANATA DE EGÜES, GLADYS — "Las ideas estéticas de Antonio Machado en su *Epistolario*". — *AIH*(17), t. 5, pp. 343-351.

*Madariaga, Salvador de*

- 61-2765. DOTRAS BRAVO, ALEXIA — "Escritura cervantina en *Sanco Panco*: parodia y recreación del *Quijote* según Salvador de Madariaga". — *ACerv*, 44 (2012), 279-286.

*Magdaleno, Mauricio*

- 61-2766. TOPETE CEBALLOS, ANA LUISA — "La posesión como determinante del perfil de un cacique en la Novela de la Revolución: el caso de *El compadre Mendoza*". — *AIH*(17), t. 6, pp. 167-172.

*Marechal, Leopoldo*

- 61-2767. MARECHAL, LEOPOLDO — *Adán Buenosayres*. A cura di Claudio Ongaro Haelterman, trad. di Nocila Jacca. — Vallecchi, Firenze, 2010. 709 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 93, 127-128 (Serafin).

*Margarit, Joan*

- 61-2768. TORRESI, STEFANO — "La poesía bilingüe de Joan Margarit". — *AIH*(17), t. 5, pp. 577-581.

*Marías, Javier*

- 61-2769. CANDELORO, ANTONIO — "*Negra espalda del tiempo* de Javier Marías: Jano y la especialización del tiempo. Análisis iconográfico de una imagen bifronte". — *Rfb*, 2012, núm. 96, 41-55.  
V. también núm. 2851.

*Marquina, Eduardo*

- 61-2770. PALENQUE, MARTA — "Eduardo Marquina en la revista *Pel & Ploma*. El maquillaje de un tiempo de juventud". — *AIH*(17), t. 5, pp. 469-479.

*Marsé, Juan*

- 61-2771. RODRÍGUEZ FISCHER, ANA (ed.) — *Ronda Marsé*. — Candaya, Barcelona, 2008. 528 pp. || *Rfb*, 2010, núm. 91, 101-103 (Ballarin).

*Martín Gaité, Carmen*

- 61-2772. MARTÍN GAITE, CARMEN y JUAN BENET — *Correspondencia*. Ed. de José Teruel. — Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2011. 237 pp. || *Rlb*, 2012, núm. 95, 96-99 (Pittarello).

*Martín Vivaldi, Elena*

- 61-2773. CELMA VALERO, MARÍA PILAR — *Elena Martín Vivaldi: una poética plenamente entrañada*. — U. de les Illes Balears, Palma, Illes Balears, 2009.

*Martínez de Pisón, Ignacio*

- 61-2774. GARCÍA DE LEÓN, ENCARNACIÓN — “La memoria como argumento: Ignacio Martínez de Pisón”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 310-319.

*Martínez Estrada, Ezequiel*

- 61-2775. LAMOSO, ADRIANA AMANDA — “Ezequiel Martínez Estrada y la fundación de una tradición literaria en Argentina”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 508-512.

*Martínez Mediero, Manuel*

- 61-2776. GABRIELE, JOHN P. — “El mundo como construcción intuitiva y fenomenológica en tres dramas de Manuel Martínez Mediero”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 342-347.

*Martos, Marco*

- 61-2777. GATTI MURRIEL, CARLOS — “Dos lecturas de la Comedia de Dante Alighieri en la poesía peruana del Siglo XXI: *Vigilia de los sentidos* de Jorge Wiese y *Dante y Virgilio iban oscuros en la profunda noche* de Marco Martos”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 278-284.

*Mayorga, Juan*

- 61-2778. BRIZUELA, MABEL (ed.) — *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. — Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2011. 260 pp. || *RLit*, 74 (2012), 368-371 (Carrera Garrido).
- 61-2779. DI PASTENA, ENRICO — “Del cuento a la escena desnuda: las fronteras y su desdibujarse en *Hamelin* de Juan Mayorga”. — *Rlb*, 2011, núm. 94, 25-41.
- 61-2780. GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS — “Dramaturgia de lo irrepresentable: Juan Mayorga y la Shoá”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 359-366.

*Medio, Dolores*

- 61-2781. MARTÍNEZ SARRIEGO, MÓNICA MARÍA — “La retórica paternalista en *Diario de una maestra* de Dolores Medio”. — *RLit*, 74 (2012), 555-570.

*Mendiccuti, Eduardo*

- 61-2782. BONATTO, ADRIANA VIRGINIA — “Género y novela autobiográfica. *El palomo cojo* de Eduardo Mendiccuti desde una perspectiva queer”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 199-205.

*Millares Carlo, Juan*

- 61-2783. BOLOGNESE, CHIARA — “Rescate de un gran escritor canario”. — *Rlb*, 2009, núm. 89, 95-100.

*Millás García, Juan José*

- 61-2784. FRANCO BAGNOULS, MARÍA DE LOURDES — “Juan José Millás: ¿locura o alteridad fantástica?”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 281-286.
- 61-2785. LONDERO, RENATA — “*María y Mercedes* (2005) de Juan José Millás: hacia una traducción italiana”. — *AIH(17)*, t. 8, pp. 522-528.

- 61-2786. PRÓSPERI, GERMÁN GUILLERMO — “Final feliz: niños, mujeres y escritores en las novelas de Juan José Millás”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 521-528.

*Miró, Gabriel*

- 61-2787. LOZANO MARCO, MIGUEL ÁNGEL — *Los inicios de la obra literaria de Gabriel Miró: “Del vivir”*. — Universidad, Alicante, 2010. 163 pp. || *HR*, 80 (2012), 147-150 (Ayo).

*Molina Foix, Vicente*

- 61-2788. GARCÍA, EMILIO RAMÓN — “El código vital detrás de los espejos en «Con tal de no morir» de Vicente Molina Foix”. — *RILCE*, 29 (2013), 473-494.

*Molloy, Sylvia*

- 61-2789. IMPERATORE, ADRIANA — “Una literatura argentina transnacional: *El común olvido* de Sylvia Molloy y *Salsa* de Clara Obligado”. — *Rib*, 2011, núm. 93, 19-34.

*Monsiváis, Carlos*

- 61-2790. EGAN, LINDA — “Every line a verse, every art a poem: Monsiváis, minstrel of the Mexican chronicle”. — *HR*, 78 (2010), 411-435.

*Montejo, Eugenio*

- 61-2791. LUPI, JUAN PABLO — “«Higiene en la casa del habla»: Eugenio Montejo’s *El cuaderno de Blas Coll*”. — *HR*, 79 (2011), 473-495.

- 61-2792. RANGEL LÓPEZ, ASUNCIÓN — “Eugenio Montejo o de poetizar sobre el fracaso como una manera de estar en el mundo”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 35-56.

*Montijo, Josué*

- 61-2793. OLIVER FUENTES, FELIPE y ROGELIO CASTRO ROCHA — “*El killer*. Representaciones inestables de un homicida”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 77-93.

*Mora, José Manuel*

- 61-2794. ORAZI, VERONICA — “Monologo, voce femminile, emigrazione: *Catorce kilómetros* di José Manuel Mora”. — *Rib*, 2012, núm. 96, 57-81.

*Moreno, Luis Javier*

- 61-2795. CARBAJOSA PALMERO, NATALIA — “La écfasis en la obra de Luis Javier Moreno”. — *Signa*, 22 (2013), 205-226.

*Muñoz Molina, Antonio*

- 61-2796. CORBELLINI, NATALIA — “Los géneros del yo en textos recientes de Antonio Muñoz Molina”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 247-253.

- 61-2797. GONZÁLEZ ARCE, TERESA — “El ideal del artista. Características del retrato literario en los artículos periodísticos de Antonio Muñoz Molina”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 337-342.

- 61-2798. SALVADOR, ELENA PEREGRINA — “El uso de las imágenes en las novelas de Muñoz Molina”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 509-513.

*Negróni, María*

- V. núm. 2638.

*Neruda, Pablo*

- 61-2799. MORAN, DOMINIC — *Pablo Neruda*. — Reaktion Books, London, 2009. V. también núm. 2857.

*Núñez, Aníbal*

61-2800. PARDELLAS VELAY, R. — *El arte como obsesión: la obra poética de Aníbal Núñez en el contexto de la poesía española de los años 70 y 80*. — Verbum, Madrid, 2009.

*Obligado, Clara*

V. núm. 2789.

*Ocampo, Silvina*

61-2801. OCAMPO, SILVINA — *The topless tower*. Tr. by James Womack. — Hesperus, London, 2010. xi + 56 pp.

*Owen, Gilberto*

61-2802. HERNÁNDEZ MARZAL, BELÉN — “Los tres mil personajes que caben en Gilberto Owen”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 285-294.

*Ortega y Gasset, José*

V. núm. 2236.

*Pacheco, José Emilio*

61-2803. PACHECO, JOSÉ EMILIO — *Contraelegía*. Introd., ed. y sel. de Francisca Noguero. — Universidad, Salamanca, 2009. 352 pp. || *Rib*, 2010, núm. 92, 102-104 (Portela).

61-2804. DOWDY, MICHAEL — “«Of the smog»: José Emilio Pacheco’s concussive poetics of Mexico city”. — *HR*, 79 (2011), 291-316.

61-2805. REGAZZONI, SUSANNA — “El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2009 José Emilio Pacheco”. — *Rib*, 2010, núm. 91, 65-69.

*Padura Fuentes, Leonardo*

61-2806. CONSTANZO, SABRINA — *La costruzione di un giallo sociale: “Las cuatro estaciones” diu Leonardo Padura Fuentes*. — Andrea Lippolis Editore, Messina, 2008. 493 pp. || *Rib*, 2009, núm. 89, 135-137 (Paladini).

61-2807. MONTOYA, ÓSCAR E. — “Leonardo Padura Fuentes: las máscaras estéticas y sexuales de la Revolución”. — *HR*, 80 (2012), 107-125.

*Palacio, Pablo*

61-2808. PALACIO, PABLO — *Kurzgeschichten-Cuentos*. Zweisprachige Ausgabe von Klaus Semsch. — Martin Meidenbauer, München, 2011. 504 pp. || *I*, 2012, núms. 75/76, 301-303 (Nina). V. también núm. 2689.

*Panero, Leopoldo*

61-2809. PANERO, LEOPOLDO — *En lo oscuro*. Ed. de Javier Huerta Calvo. — Cátedra, Madrid, 2012. 326 pp. || *RLit*, 74 (2012), 666-669 (Morelli).

61-2810. MARTÍNEZ, JOSÉ ENRIQUE — “Poesía y pintura en la obra de Leopoldo Panero”. — *RLit*, 74 (2012), 541-554.

*Parra, Marco Antonio de la*

61-2811. PALADINI, LUDOVICA — “La palabra de la memoria: *La pequeña historia de Chile* de Marco Antonio de la Parra”. — *Rib*, 2012, núm. 95, 35-48.

*Parra, Nicanor*

61-2812. PARRA, NICANOR — *Le montagne russe. Poésie scelte*. Trad. e cura di Stefano Bernardinelli. — Edizioni Medusa, Milano, 2008. 166 pp. || *Rib*, 2009, núm. 89, 130-131 (Bellini).

*Paz, Octavio*

- 61-2813. COSTANZO DALATSI, CLAUDIA — “Octavio Paz e Idea Vilariño: dos revisiones del Modernismo”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 264-269.
- 61-2814. GONZÁLEZ, ALFONSO — “Octavio Paz y Carlos Fuentes: encuentros, desencuentros y afinidades”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 376-381.
- 61-2815. SÁENZ NEGRETE, INÉS — “El juego de la autorrepresentación. La visión del artista en *Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp* de Octavio Paz y *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 542-551.
- 61-2816. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, JUAN A. — “Intertextualidad y culturalismo en su marco hermenéutico: Octavio Paz y Pere Gimferrer”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 313-319.
- 61-2817. STANTON, ANTHONY — “Lectura de «Himno entre ruinas» de Octavio Paz”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 332-336. V. también núm. 2101.

*Pérez-Reverte, Arturo*

- 61-2818. GIMÉNEZ MICÓ, MARÍA JOSÉ — “La representación de la violencia en *Territorio comanche* y *El pintor de batallas* de Arturo Pérez-Reverte”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 328-336.

*Peyró, Josep Pere*

- 61-2819. SAWICKA, ANNA — “Pateras y cañoneras. Experimentos teatrales de Josep Pere Peyró”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 386-390.

*Piglia, Ricardo*

- 61-2820. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, J.M. — *En los “bordes fluidos”. Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia* (N. 57-3042). || *Rfb*, 2011, núm. 93, 133-136 (Hanke-Schaefer). — V. núm. 59-1328.

*Piñera Llera, Virgilio*

- 61-2821. ADSUAR, MARÍA DOLORES — *Los enemigos del alma en los relatos de Virgilio Piñera*. — Universidad, Murcia, s.a. || *Rfb*, 2010, núm. 91, 123-125 (Cervera Salinas).

*Policastro, Cristina*

- 61-2822. STANCO, ELDA — “Caracas en nuestra (tele)novela de todas las noches: *Mujeres de un solo zarcillo* y la novela telenovelizada”. — *HR*, 79 (2011), 115-134.

*Pombo, Álvaro*

- 61-2823. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE y ANA CASAS (eds.) — *Álvaro Pombo*. — Universidad de Neuchâtel, Neuchâtel, 2007. 204 pp.

*Posteguillo, Santiago*

- 61-2824. POSTEGUILLO, SANTIAGO — *La noche en que Frankenstein leyó el “Quijote”*. — Planeta, Barcelona, 2012. 230 pp. || *ACero*, 44 (2012), 357-387 (Bautista Naranjo).

*Prados, Emilio*

- 61-2825. AGUILAR-ÁLVAREZ BAY, TATIANA — “Lecturas de Emilio Prados”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 160-166.
- 61-2826. ARIAS DE LA CANAL, FREDO — *Antología de la poesía oral-traumática cósmica de Emilio Prados*. — Frente de Afirmación Hispanista, México, 2009.

*Radrigán, Juan*

- 61-2827. PINOCHET COBOS, VIVIANA — “Cuestionamientos éticos de la obra de Juan Radrigán”. — *Inti*, 69/70 (2009), 221-233.

*Reyes, Alfonso*

- 61-2828. ARENAS MONREAL, ROGELIO — “Estructura métrica en *Ifigenia cruel*, de Alfonso Reyes”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 246-256.

*Ribeyro, Julio Ramón*

- 61-2829. VIAN, ELISA CAROLINA — “Una mirada desde los márgenes: Lima entre Ribeyro y Congrains”. — *Rib*, 2009, núm. 89, 29-42.

*Riedemann, Clemente*

- 61-2830. SIERRA, MARTA — “Territorios de silencio: testimonios y poéticas de ausencia en Clemente Riedemann y Juan Pablo Riveros”. — *Inti*, 69/70 (2009), 63-85.

*Riera, Carmen*

- 61-2831. BETTAGLIO, MARINA — “Una autobiografía plural: gestación textual e intelectual en *Tiempo de espera* de Carme Riera”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 191-198.

*Rivas Cherif, Cipriano*

- 61-2832. RIVAS CHERIF, CIPRIANO DE — *El Teatro Escuela de El Dueso: apuntes para una historia*. Ed. de Juan Aguilera Sastre. — Ediciones del Orto, Madrid, 2010. 366 pp. || *RLit*, 74 (2012), 360-363 (García Ruiz).

*Rivera Garza, Cristina*

- 61-2833. ESTRADA, OSVALDO (ed.) — *Cristina Rivera Garza: ningún crítico cuenta eso...* — University of North Carolina Press-UC-Mexicanistas, Chapel Hill, 2010. 399 pp.

*Riveros, Juan Pablo*

- V. núm. 2830.

*Roa Bastos, Augusto*

- 61-2834. CARINI, SARA — “Literatura constructora de identidad: los textos no literarios de Augusto Roa Bastos”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 484-490.

*Rodoreda, Mercè*

- 61-2835. RESINA, JOAN RAMON — “The corpse in one’s bed: Mercè Rodoreda and the concentrationary universe”. — *Rib*, 2009, núm. 90, 81-89.

- 61-2836. YANG, CHUNG-YING — “Construcción del género y del espacio en *La plaza del Diamante* y *La calle de las Camelias*”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 598-608.

*Rodríguez, Claudio*

- V. núm. 1814.

*Rodríguez Matte, Hernán*

- V. núm. 2706.

*Rojas, Gonzalo*

- 61-2837. CODDOU, MARCELO — “Noticias sobre algunos de los últimos libros de Gonzalo Rojas”. — *Inti*, 69/70 (2009), 321-335.

*Rulfo, Juan*

- 61-2838. ÁVILA STORER, JORGE — “*Pedro Páramo* y la «Lettera Rarissima»”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 353-359.  
V. también núm. 2669.

*Sábato, Ernesto*

- 61-2839. CRIPPA, GIANNI — “La ripetizione contraddittoria. Per una lettura critica di *El túnel* di Ernesto Sábato”. — *Rib*, 2009, núm. 89, 3-18.

*Sainz, Gustavo*

- 61-2840. VENEGAS, JOSÉ LUIS — “Postal insurgency: Letter writing and the limits of Mexican nationalism in Gustavo Sainz’s fiction”. — *HR*, 80 (2012), 267-288.

*Salinas, Pedro*

- 61-2841. SALINAS, PEDRO — *Il contemplato. Mare. Poema. tema con variazioni*. Testo spagnolo a fronte. Trad. di Francesco Fava; pref. di Cesare Segre; post-fazione di Emma Scoles. — Editori Internazionali Riuniti, Ariccia, 2011. 140 pp. || *RLit*, 74 (2012), 363-366 (Wiesse Rebagliati).
- 61-2842. WIESSE REBAGLIATI, JORGE — “*La voz a ti debida* de Pedro Salinas y la tradición dantesca”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 588-597.

*Sánchez Ferlosio, Rafael*

- 61-2843. DE PIERI, MARIA-TERESA — “*Alfanhuí* de Rafael Sánchez Ferlosio y el *Lazarillo de Tormes*: una lectura comparativa”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 254-263.

*Sánchez Mazas, Rafael*

- 61-2844. BURGUERA NADAL, MARÍA LUISA — “Tres periodistas y escritores españoles en Roma: Eugenio Montes, Rafael Sánchez Mazas y César González Ruano”. — *AIH*(17), t. 7, pp. 220-226.

*Sanchís Sinisterra, José*

- 61-2845. GAIMARI, FEDERICO — “Hacia un teatro «revolucionario»: *Los Figu-*

*rantes* de José Sanchís Sinisterra, militantes de una difícil rebelión estético-política”. — *AIH*(17), t. 4, pp. 348-358.

*Santayana, George*

- 61-2846. MIGUEL ALFONSO, RICARDO (ed.) — *La estética de George Santayana*. — Verbum, Madrid, 2010. 328 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 692-693 (Sánchez Aullón).

*Santos Febres, Mayra*

- 61-2847. MÉNDEZ PANEDAS, ROSARIO — “El regocijo del disfraz: ritual entre presente y pasado en la novela *Fe en disfraz* de Mayra Santos-Febres”. — *AIH*(17), t. 6, pp. 425-430.

*Savater, Fernando*

- 61-2848. CONDE SALAZAR, MATILDE — “César y los personajes de *Catón, un republicano contra César*, de Fernando Savater. Historia y literatura”. — *RLit*, 74 (2012), 589-606.

*Sawa, Alejandro*

- 61-2849. CORREA RAMÓN, A. — *Alejandro Sawa, luces de bohemia* (N. 59-1371). || *Rib*, 2010, núm. 91, 98-99 (Serrano Asenjo). — V. núm. 60-1371.

*Semprún, Jorge*

- 61-2850. ILLESCAS, RAÚL MARCELO — “*Aquel domingo*, de Jorge Semprún: ideología y vida en el Lager”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 367-373.
- 61-2851. LÓPEZ L.-GAY, PATRICIA — “De un lado a otro. Anotaciones sobre la autoficción española de Jorge Semprún, Enrique Vila-Matas y Javier Marías”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 397-407.
- 61-2852. RIGONI, MIRTHA LAURA — “Jorge Semprún: el tiempo y la perspectiva del testigo”. — *AIH*(17), t. 5, pp. 529-534.

*Sender, Ramón J.*

- 61-2853. CASTRO, ANTÓN — “El álbum apasionado de Sender”. — *Alazet*, 21 (2009), 147-154.
- 61-2854. MARTÍNEZ GARCÍA, ANA — “Cartas desde Uruguay: Ramón J. Sender y la difusión de su obra en los proyectos editoriales de Benito Milla”. — *Alazet*, 22 (2010), 209-223.

*Shua, Ana María*

- 61-2855. SHUA, ANA MARÍA — *Il libro dei recordi. A Buenos Aires perché la vita è così*. — Poesis Editrice, Bari, 2011. 193 pp. || *Rib*, 2012, núm. 96, 150-152 (Zarco).

*Signes Mengual, Miguel*

- 61-2856. CARRASCÓN, GUILLERMO — “Miguel Signes y el teatro documental de los años 60”. — *AIH(17)*, t. 4, pp. 331-341.

*Skármeta, Antonio*

- 61-2857. BRÉMARD, BÉNÉDICTE — “*El carter*: mito de Neruda en Italia y oda al cine”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 554-561.

*Tablada, José Juan*

- 61-2858. MANDUJANO JACOBO, MARÍA DEL PILAR — “El periodismo literario de José Juan Tablada en su etapa modernista: la crónica y el ensayo, modalidades para evidenciar carencias sociales y enarbolar el arte y la cultura”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 598-602.

*Tizón, Eloy*

- 61-2859. GARCÍA SÁNCHEZ, FRANKLIN — “*Labia*, de Eloy Tizón, como paradigma de narrativa neosimbolista”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 320-327.

*Tomeo, Javier*

- 61-2860. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE & ANTONIO RIVAS (eds.) — *Javier Tomeo*. — Universidad de Neuchâtel, Neuchâtel, 2010. 220 pp.
- 61-2861. FIVAZ, VANIA MAIRE — “¿De quién se burlan? Estilización paródica y caricatura en la obra de Javier Tomeo”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 408-418.

*Tord, Luis Enrique*

- 61-2862. REVERTE BERNAL, CONCEPCIÓN — “El Renacimiento en el Perú: la narrativa de Luis Enrique Tord”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 132-144.

*Torrente Ballester, Gonzalo*

- 61-2863. ARROYO REDONDO, SUSANA — “Autorrepresentación en la obra de Torrente Ballester”. — *RLit*, 74 (2012), 277-298.

*Torres, Maruja*

- 61-2864. SÁNCHEZ DUEÑAS, BLAS — “Búsquedas femeninas de la identidad: *Mientras vivimos*, de Maruja Torres”. — *Signa*, 22 (2013), 621-645.

*Trapiello, Andrés*

- V. núm. 2870.

*Unamuno, Miguel de*

- 61-2865. BILBAO-TERREROS, GORKA — “Ética y liminaridad en *San Manuel Bueno, mártir*: una lectura kierkegaardiana”. — *HR*, 80 (2012), 243-265.
- 61-2866. LONGHURST, C.A. — “Unamuno, Scleiermacher, Humboldt: A question of language”. — *HR*, 79 (2011), 573-591.
- 61-2867. MURIANO RODRÍGUEZ, M. MONTSERRAT — “El «vocabulario» sal-

- mantino de *Vida de don Quijote y Sancho*". — *AIH*(17), t. 8, pp. 260-269.  
V. también núms. 1729, 2236.
- Urondo, Francisco*
- 61-2868. FONTANET, HERNÁN — *Francisco Urondo y su poesía, un arma cargada de futuro*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2011. 271 pp.
- Valente, José Ángel*
- 61-2869. VALENTE, JOSÉ ÁNGEL y JOSÉ LEZAMA LIMA — *Maestro cantor. Correspondencia y otros textos*. Ed. de Javier Fornieles Ten. — Renacimiento, Sevilla, 2012. 205 pp. || *RILCE*, 29 (2013), 597-600 (Aguirre Martínez).
- 61-2870. TARAVACCI, PIETRO — "Presencia y evanescencia del yo lírico: desde Valente a Trapiello (pasando por Talens)". — *AIH*(17), t. 5, pp. 557-567.
- Valle-Inclán, Ramón del*
- 61-2871. AGUIRRE MARTÍNEZ, GUILLERMO — "Fundamentos quietistas en la poética de Valle-Inclán". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 321-329.
- 61-2872. ANDERSON, ANDREW A. — "Sex, flippancy, autobiography: Existential palliatives in Valle-Inclán's *Sonatas*". — *HR*, 78 (2010), 387-409.
- 61-2873. ASZYK, URSZULA — "Las representaciones de la muerte en el teatro valleinclaniano ante la tradición iconográfica de la muerte". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 219-244.
- 61-2874. CASTRO DELGADO, LUISA — "La concepción valleinclaniana del retrato como *Arte de recuerdo*". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 331-344.
- 61-2875. CRIPPA, FRANCESCA — "Ideario estético y representación artística en la *Sonata de primavera* de Ramón del Valle-Inclán". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 185-194.
- 61-2876. DÍAZ NAVARRO, EPICTEO — "Descripción e imagen en *Martes de carnaval* y *La corte de los milagros*". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 209-217.
- 61-2877. DOMÍNGUEZ CARREIRO, SANDRA — "La imagen de Valle-Inclán y la evolución de la caricatura". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 467-477.
- 61-2878. DOUGHERTY, DRU — "Destruir es crear: vestigios de Orfeo en Valle-Inclán". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 129-140.
- 61-2879. DRUMM, ELIZABETH — "La estética del recuerdo en *La lámpara maravillosa*: el proceso de pensar el tiempo". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 303-320.
- 61-2880. ESPEJO TRENAS, ANTONIO — "Arte de salón, marionetas y divertimento modernista en Ramón del Valle-Inclán. Noticia de un proyecto escénico pionero de 1903". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 277-287.
- 61-2881. GAGO RODÓ, ANTONIO — "Resistencias de Valle-Inclán: *Hacer cine con el teatro*". — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 65-86.

- 61-2882. GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL — “Una adaptación cinematográfica de Valle-Inclán: *La cabeza del Bautista* (1967), de Manolo Revuelta”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 55-64.
- 61-2883. LÓPEZ VÁZQUEZ, JOSÉ MANUEL B. — “El retrato español en el primer tercio del siglo xx: alternativas estilísticas en los pintores nacidos hacia 1870”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 429-466.
- 61-2884. MASCATO REY, ROSARIO — “De la *Image mediatrice* al *Enigma del matiz*: el pensamiento estético valleinclaniano a la luz de la filosofía bergsoniana”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 345-361.
- 61-2885. OLIVA, CÉSAR — “Estética y drama en el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 245-258.
- 61-2886. PRATS BENAVENT, JUAN JOSÉ — “*Martes de carnaval*, una adaptación a medio camino entre la televisión y el cine”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 87-97.
- 61-2887. RODRIGUES FERRAZ INFANTE, JOYCE — “*Divinas palabras*: un montaje con acento brasileño”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 289-300.
- 61-2888. RUBIO, SUSANA — “Apunte sobre la estética valleinclaniana: visión pictórica de una noche de guerra”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 535-541.
- 61-2889. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “Valle-Inclán y la escuela española de pintura. Sus opiniones sobre El Greco y Velázquez”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 149-184.
- 61-2890. SANTOS ZAS, MARGARITA, JAVIER SERRANO ALONSO y AMPARO DE JUAN BOLUFER (eds.) — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional, Santiago de Compostela, 25-28 de octubre de 2011*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2012. 477 pp. (*Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidade de Santiago de Compostela*, 8. *Serie Monografías*, 7).
- 61-2891. SERVERA BAÑO, JOSÉ — “Técnicas pictóricas en los poemas de la historia del crimen de Medicina en *La pipa de Kif*”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 195-208.
- 61-2892. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — “Valle-Inclán alrededor de las artes y las letras catalanas”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 401-428.
- 61-2893. SWANSEY, BRUCE — “Terpsícore funambulesca y sicalíptica: la musa kinética”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 141-147.
- 61-2894. TROUILLHET, MANSO — “La belleza del horror en el teatro bárbaro de Valle-Inclán”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 259-264.
- 61-2895. VEIGA, PILAR — “*Voces de gesta: ut pictura poesis*”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 265-275.

- 61-2896. VÍLCHEZ RUIZ, CARMEN E. — “La lámpara maravillosa: el libro como obra de arte en Valle-Inclán”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 379-397.
- 61-2897. VILLANUEVA, CARLOS — “Valle-Inclán y la música”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 99-128.
- 61-2898. VILLANUEVA, DARÍO — “Valle-Inclán y el cine”. — *Valle-Inclán y las artes. Congreso Internacional...*, eds. M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (Santiago de Compostela, 2012), pp. 23-54.
- Vallejo, Fernando*
- 61-2899. SALAMANCA LEÓN, NÉSTOR — “Geografía y nostalgia en la obra de Fernando Vallejo”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 236-243.
- Vargas Llosa, Mario*
- 61-2900. ARRIARÁN CUÉLLAR, SAMUEL — “La problemática multicultural en la obra narrativa de Mario Vargas Llosa”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 344-352.
- 61-2901. CASTRO, JUAN E. DE & NICHOLAS BIRNS (eds.) — *Vargas Llosa and Latin American politics*. — Macmillan, New York, 2010. xi + 235 pp. || *HR*, 80 (2012), 159-162 (Gutiérrez-Mouat).
- 61-2902. HERNÁNDEZ ALVÍDREZ, ELIZABETH — “La identidad cultural como eje temático en *El hablador*”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 388-395.
- 61-2903. KRISTAL, EFRAÍN & JOHN KING (eds.) — *The Cambridge companion to Mario Vargas Llosa*. — Cambridge University Press, Cambridge, 2012. xvii + 233 pp.
- 61-2904. VILLANUEVA, DARÍO — *Mario Vargas Llosa: la novela como literatura/Mario Vargas Llosa: The novel as literature*. Trans. by Hope Doyle D'Ambrosio. — The Society of Spanish and Spanish-American Studies, Philadelphia, 2011. 210 pp. V. también núm. 2653.
- Varo, Remedios*
- 61-2905. MENDOZA BOLIO, EDITH — “Las estrategias literarias de Remedios Varo”. — *AIH(17)*, t. 6, pp. 603-607.
- Vicens, Josefina*
- 61-2906. BUSTAMANTE BERMÚDEZ, GERARDO — “Este tiempo clausurado que no me pertenece: *Los años falsos*, de Josefina Vicens”. — *Valenciana*, 2011, núm. 8, 57-75.
- Vila-Matas, Enrique*
- 61-2907. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE y ANA CASAS (eds.) — *Enrique Vila-Matas*. — Universidad de Neuchâtel, Neuchâtel, 2007. 190 pp.
- 61-2908. FAIX, DÓRA — “Autobiografía (ficticia) en *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 381-390.
- 61-2909. IMPERIALE, STEFANIA — “El caso «Bartleby» según Enrique Vila-Matas”. — *RIB*, 2011, núm. 94, 93-97.
- 61-2910. MAHMOUD AHMED, SALWA MOHAMED — “Rasgos posmodernos en *París no se acaba nunca* de Enrique Vila-Matas”. — *AIH(17)*, t. 5, pp. 451-460. V. también núm. 2851.
- Vilarinho, Idea*
- V. núm. 2813.
- Villalón, Fernando*
- 61-2911. VILLALÓN, F. — *La pica y la pluma*. Perfil biográfico, estudio, antología y bibliografía de Jacques Issorel (N. 61-1241). || *RIB*, 2012, núm. 96, 132-134 (Cicero); *NRFH*, 60 (2012), 661-666 (Vadillo).

*Wilcock, Juan Rodolfo*

V. núm. 2647.

*Zambrano, María*

61-2912. ZAMBRANO, MARÍA — *Dalla mia notte oscura. Lettere tra María Zambrano e Reyna Rivas (1960-1989)*. A cura de An-

narosa Buttarelli, trad. dallo spagnolo di Manuela Moretti. — Morelli & Vitali Editore, Bergamo, 2007. 277 pp. || *Rfb*, 2011, núm. 93, 104-107 (Pertile).  
 61-2913. ZAMBRANO, MARÍA — *Las palabras del regreso*. Ed. de Mercedes Gómez Blesa. — Cátedra, Madrid, 2009. 339 pp. || *AnMal*, 34 (2011), 666-668 (Hyekyung-Mercedes).  
 V. también núms. 2236, 2642.