

EMILIO GONZÁLEZ LÓPEZ, *Galicia, su alma y su cultura*. Ediciones Galicia del Centro Gallego, Buenos Aires, 1954; 217 pp.

El profesor González López ha reunido en este libro —premiado por el Centro Gallego de Buenos Aires— diecinueve breves y claros ensayos en torno a la naturaleza y significación de algunos aspectos del vivir y de la cultura de Galicia. Los tres primeros (“El hombre y la tierra”, “La tierra gallega”, “Sentimiento, sensibilidad y voluntad”) encaran posibles dependencias físico-espirituales, teniendo a la vista los mejores exponentes del determinismo del siglo pasado y las observaciones de Unamuno y Fidelino de Figueiredo entre otros. Los dos siguientes (“Panteísmo”, “Mitos y religión”) ejemplifican la tesis anterior con la presencia de una naturaleza animada en la obra de Prisciliano —tema riquísimo que la índole de estos ensayos sólo permite delinear—, Rosalía y Valle Inclán, y con una cierta manera de religiosidad pagano-cristiana que favorecería la localización y fortuna de la gran creencia jacobea tal y como la concibe Castro en *España en su historia*, obra que glosa con inteligencia el autor en sucesivos ensayos (“El camino de Santiago”, “Galicia y la cultura medieval europea”). Sus estudios sobre los tres grandes líricos gallegos —Rosalía, Pondal y Curros Enríquez—, sobre todo el que ordena las analogías y oposiciones de Bécquer y Rosalía y otro en que se enlazan naturalmente el lirismo dramático de Curros y alguna de las obras primeras de Valle-Inclán, nos parecen lo más logrado del libro. El autor concibe estos ensayos como formando un mosaico del vivir gallego. Quizá sea algo más. Libros como éste, sin pretensiones eruditas, claros y tersos —que la claridad también es cortesía de críticos e historiadores— permitirán algún día adentrarse en la “morada de la vida” de esta región hispánica tan llena de claves para la historia de la Península.

RAMÓN MARTÍNEZ LÓPEZ

The University of Texas.