

BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 48-1. BÁEZ SAN JOSÉ, VALERIO, MIGUEL CASAS GÓMEZ, INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ, y JUAN LUIS ROMERO ROMERO — *Bibliografía de lingüística general y española (1964-1990)*. T. 1. — Universidad, Alcalá, 1995. 582 pp. || *LinAL-FAL*, 5 (1995), 223-227 (Ruiz Martínez).
- 48-2. BARRERA LINARES, LUIS — "Investigación lingüística y crítica literarias". — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 19-31.
- 48-3. BARTENS, ANGELA — *Die iberoromanische-basierten Kreolsprachen. Ansätze der linguistischen Beschreibung*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. 345 pp. (*Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur*, 8). || *ZRPh*, 113 (1997), 584-586 (Mühlschlegel).
- 48-4. BATLEY, EDWARD *et al.* — *Politiche linguistiche per il mondo del XXI secolo. Rapporto per l'UNESCO*. — Bulzoni, Roma, 1995. 98 pp. || *RF*, 109 (1997), 283-284 (Humbley).
- 48-5. BENEYTO, JOSÉ VIDAL (dir.) — *Las industrias de la lengua*. Equipo de traductores coord. por Manuel Alvar Ezquerro. — Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, Salamanca-Madrid, 1991. 496 pp. || *BICC*, 48 (1993), 430-435 (Martín Butragueño).
- 48-6. BERSCHIN, HELMUT, JULIO FERNÁNDEZ-SEVILLA, und JOSEF FELIXBERGER — *Die Spanische Sprache: Verbreitung, Geschichte, Struktur*. — Hueber, Ismaning, 1995. 156 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 714-715 (Rojas Pichardo).
- 48-7. BITZER, ANNETTE — "Juden im Mittelalterlichen Hispanien. Geschichte, kulturelle Leistung, Sprache". — *NRo*, 1998, núm. 21, 7-150.
- 48-8. BLASCO FERRER, EDUARDO — *Linguistik für Romanisten. Grundbegriffe im Zusammenhang*. — Erich Schmidt, Berlin, 1996. 235 pp. || *VR*, 57 (1998), 194 (Berruto); *RF*, 109 (1997), 88-90 (Kattenbusch).
- 48-9. BRUMME, J., und K. BOCHMANN (Hrsg.) — *Sprachpolitik in der Romania: Zur Geschichte sprachpolitischen*

- Denkens und Handelns von der Französischen Revolution bis zur Gegenwart*. Eline Gemeinschaftsarbeit der Leipziger Forschungsgruppe «Soziolinguistik». — De Gruyter, Berlin-New York, 1993. 528 pp. || *VR*, 56 (1997), 344-348 (Braselmann).
- 48-10. COMPANY COMPANY, C. (ed.) — *Documentos lingüísticos de la Nueva España: Altiplano Central* (N. 42-2406). || *RPh*, 51 (1997), 144-150 (Craddock); *ZRPh*, 113 (1997), 719-720 (Mühlschlegel). — V. núm. 45-46.
- 48-11. CORTÉS, J. — *Diccionario de árabe culto moderno. Árabe-español*. — Gredos, Madrid, 1996. 1300 + 13 pp. || *ALQa*, 18 (1997), 491-497 (Corriente).
- 48-12. DUCROT, OSWALD, JEAN-MARIE SCHAEFFER *et al.* — *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. — Seuil, Paris, 1995. 670 pp. || *RF*, 109 (1997), 276-278 (Grant).
- 48-13. GIL, ALBERTO — *Textadverbale in den romanischen Sprachen. Eine integrale Studie zu Konnektoren und Modalisatoren im Spanischen, Französischen und Italienischen*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. x + 444 pp. || *RRo*, 33 (1998), 139-141 (Skytte).
- 48-14. HARSCH-NIEMEYER, ROBERT (Hrsg.) — *Beiträge zur Methodengeschichte der neueren Philologien*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1995. 266 pp. || *VR*, 56 (1997), 242-244 (Bähler).
- 48-15. LEBSANFT, F. — *Spanische Sprachkultur. Studien zur Bewertung und Pflege des öffentlichen Sprachgebrauchs im heutigen Spanien* (N. 45-1372). || *Rf*, 48 (1997), 390-394 (Schmitt). — V. núm. 47-1573.
- 48-16. LONGA, VÍCTOR M., GUILLERMO LORENZO, & GEMMA RIGAU — “Subject clitics and clitic recycling: Locative sentences in some Iberian Romance languages”. — *JL*, 34 (1998), 125-164.
- 48-17. LÓPEZ MORALES, H. — *Métodos de investigación lingüística* (N. 44-22). || *LinALFAL*, 5 (1995), 190-202 (Fuentes González). — V. núm. 45-1373.
- 48-18. LORENZO, GUILLERMO, y VÍCTOR MANUEL LONGA — *Introducción a la sintaxis generativa*. — Alianza Editorial, Madrid, 1996. 226 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 125-126 (Eguzkitza).
- 48-19. LÜDTKE, HELMUT, und JÜRGEN SCHMIDT-RADEFELDT (Hrsg.) — *Lingüística contrastiva. Deutsch versus Portugiesisch-Spanisch-Französisch*. — Narr, Tübingen, 1997. 486 pp. (*Acta Romanica. Kieler Publikationen zur Romanischen Philologie*, 9). || *RPh*, 111 (1999), 271-274 (Endruschat).
- 48-20. MAIDEN, MARTIN — “La dissimilation à la lumière des pronoms clitiques en roman”. — *ZRPh*, 113 (1997), 531-562.
- 48-21. MORENO DE ALBA, J. G. — *Minucias del lenguaje* (N. 45-1378). || *BICC*, 48 (1993), 443-444 (Montes G.).
- 48-22. NIEDEREHE, H.-J. — *Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía (BICRES). Desde los comienzos hasta el año 1600* (N. 45-26). || *RPh*, 51 (1998), 475-483 (Quilis).
- 48-23. PERL, MATTHIAS (Hrsg.) — *Bibliographie zur romanischen Sprachwissenschaft in der DDR (1949-1990)*. — Egert, Wilhelmsfeld, 1995. 79 pp. || *VR*, 56 (1997), 250-251 (Enerenz).
- 48-24. RABANALES, AMBROSIO — “Rodolfo Oroz cumple cien años. El maestro Rodolfo Oroz”. — *LinALFAL*, 7 (1995), 251-262.
- 48-25. ROMERO, FRANCISCO *et al.* — “Bibliografía de y sobre don José Manuel Rivas Sacconi”. — *BICC*, 50 (1995), 69-125.
- 48-26. SALA, MARIUS — *L'unité des langues romanes*. — Clusium, Bucarest, 1996. 29 pp. (*Série Romania*, 1). || *ZRPh*, 113 (1997), 696-697 (Holtus).
- 48-27. SCHMITT, CHRISTIAN, und WOLFGANG SCHWEICKARD (Hrsg.) — *Die romanischen Sprachen im Vergleich*. — Romanistischer Verlag, Bonn, 1995. 466 pp. || *ZRPh*, 114 (1998), 732-733 (Völker).
- 48-28. SMITH, JOHN CHARLES, & MARTIN MAIDEN (eds.) — *Linguistic theory and the Romance languages*. — J. Benjamins, Amsterdam, 1995. 239 pp. (*Current Issues in Linguistic Theory*, 122). || *RPh*, 51 (1998), 326-355 (Posner).
- 48-29. TOBÓN DE CASTRO, LUCÍA — “Propuesta de un proyecto lingüístico para el estudio del español como lengua propia”. — *BICC*, 48 (1993), 292-335.

- 48-30. ZIMMERMANN, K., y C. BIERBACH (eds.) — *Lenguaje y comunicación intercultural en el mundo hispánico* (N. 46-284). || *RF*, 111 (1999), 159-160 (Braselmann).

TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 48-31. DAUSES, AUGUST — *Systemcharakter und Relativität der Sprache*. — Steiner, Stuttgart, 1996. 104 pp. || *RF*, 109 (1997), 278-281 (Lengert).
- 48-32. GIL GIMÉNEZ, GERMÁN — “La motivación lingüística y la neología”. — *BICC*, 48 (1993), 664-672.
- 48-33. MAQUEIRA, MARINA — “La Nueva Gramática de la Lengua Castellana de Martínez de Noboa. La coherencia interna de una doctrina”. — *HistL*, 24 (1997), 115-138.
- 48-34. MARTÍNEZ, JOSÉ A. — “El funcionalismo de Rodolfo Lenz. Una tradición de América a España”. — *HistL*, 24 (1997), 307-330.
- V. también núms. 106, 144, 1191.

HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 48-35. *Actas del III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Ed. de A. Alonso González et al. — Arco/Libros, Madrid, 1996. 1717 pp. || *RF*, 111 (1999), 45-47 (Lebsanft-Schrott).
- 48-36. AMASTAE, JON, GRANT GOODALL, MARIO MONTALBETTI, & MARIANNE PHINNEY (eds.) — *Contemporary research in Romance linguistics. Papers from the 22nd Linguistic Symposium on Romance Languages, El Paso/Ciudad Juárez, February 1992*. — J. Benjamins, Amsterdam, 1995. 381 pp. || *RPh*, 51 (1998), 326-355 (Posner).
- 48-37. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA, y PEDRO MARTÍN BUTRAGUEÑO (eds.) — *Variación lingüística y literaria. 50 años del CELL. T. 1: Lingüística*. — El Colegio de México, México, 1997. xx + 630 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 100-101 (Funk-Leiva).
- 48-38. CABRÉ, M. T., L. PONS, J. RAFEL, J. VENY, y J. VIAPLANA (eds.) — *Estudis de lingüística i filologia oferts a Antoni M.*

Badia i Margarit (N. 45-1388). || *RJ*, 48 (1997), 371-375 (Carazo-Ziegler). — V. núm. 47-378.

- 48-39. CARRASCO GONZÁLEZ, JUAN M., y ANTONIO VIUDAS CAMARASA (eds.) — *Actas del Congreso Internacional Luso-Español de Lengua e Cultura en la Frontera*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996. 2 ts. || *RPF*, 22 (1998), 428-432 (Martinis).
- 48-40. CORTÉS RODRÍGUEZ, LUIS (ed.) — *El español coloquial: Actas del I Simposio sobre Análisis del Discurso Oral*. — Universidad, Almería, 1995. 223 pp. || *LangS*, 26 (1997), 450-453 (Bolívar).
- 48-41. *Die Bedeutung der romanischen Sprachen in Europa der Zukunft. Romanistisches Kolloquium IX*. Hrsg. von Wolfgang Dahmen et al. — Narr, Tübingen, 1996. 203 pp. || *RF*, 109 (1997), 281-283 (Humbley).
- 48-42. ILIESCU, MARIA, et WERNER RARXGUT (eds.) — *Latin vulgaire-latin tardif III. Actes du IIIème Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*. (Innsbruck, 2-5 septembre 1991). — M. Niemeyer, Tübingen, 1992. 368 pp. || *CdS*, 1998, núm. 28, 127-136 (Iglesias de Fabrizi).
- 48-43. *La filologia romanza e i codici. Atti del convegno (Mesina-Università degli studi-Facoltà di lettere e filosofia, 19-22 Dicembre 1991)*. — Sicania, Mesina, 1993. 2 ts.: 796 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 629-639 (Manetti).
- 48-44. MARTÍNEZ-GIL, F., & A. MORALES FRONT (eds.) — *Issues in the phonology and morphology of the major Iberian languages* (N. 45-1391). || *Word*, 50 (1999), 72-74 (Dukes). — V. núm. 47-1309.
- 48-45. MAZZOLA, MICHAEL L. (ed.) — *Issues and theory in Romance linguistics. Selected papers from the Linguistic Symposium on Romance Languages XXIII, April 1-4, 1993*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 1994. 546 pp. || *RPh*, 51 (1998), 326-355 (Posner).
- 48-46. PARODI, CLAUDIA, CARLOS QUICOLI, MARIO SALTARELLI, & MARÍA LUISA ZUBIZARRETA (eds.) — *Aspects of Romance linguistics. Selected papers from the Linguistic Symposium on Romance Languages XXIV, March 10-13, 1994*. —

- Georgetown University Press, Washington, DC, 1996. 529 pp. || *RPh*, 51 (1998), 326-355 (Posner).
- 48-47. RADTKE, EDGAR, und HARALD THUN (Hrsg.) — *Neue Wege der romanischen Geolinguistik. Akten des Symposiums zur empirischen Dialektologie*. — Westensee-Verlag, Kiel, 1996. 648 pp. (*Dialectologia Pluridimensionalis Romanica*, 1). || *RF*, 111 (1999), 280-285 (Strauss-Figge).
- 48-48. SCHMITT, C., und W. SCHWEICKARD (Hrsg.) — *Kulturen im Dialog. Die Iberoromanischen Sprachen aus interkultureller Sicht. Akten der gleichnamigen Sektion des Bonner Hispanistentages (2-4, 3, 1995)* (N. 47-12). || *RF*, 111 (1999), 76-78 (Gärtner).
- 48-49. ZAGONA, KAREN (ed.) — *Grammatical theory and Romance languages. Selected papers from the 25th Linguistic Symposium on Romance Languages (LSRL XXV) Seattle, 2-4 March, 1995*. — J. Benjamins, Amsterdam, 1996. 330 pp. (*Current Trends in Linguistic Theory*, 133). || *RPh*, 51 (1998), 326-355 (Posner).
- HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA**
- 48-50. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, MARÍA ÁNGELES — “Rodolfo Lenz: contribución gramatical y lexicográfica”. — *HistL*, 24 (1997), 197-212.
- 48-51. BACCOUCHE, TAÏEB — “Les langues vues par Ibn Hazm”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 19-22.
- 48-52. BARUCH, YA'AKOB — “*Nuevo silaberyo espanyol*, Konstantinopla 1922, réedité par Haïm Vidal Sephiha (extrait)”. — *NRo*, 1997, núm. 19, 9-45.
- 48-53. BIEDERMANN-PASQUES, L. — *Les grands courants orthographiques au XVII^e siècle et la formation de l'orthographe moderne. Impacts matériels, interférences phoniques, théories et pratiques (1606-1736)* (N. 44-1156). || *RJ*, 48 (1997), 217-219 (Radtke).
- 48-54. FERNÁNDEZ, MAURO — “Las primeras propuestas de ‘selección de norma’ para el gallego del padre Sarmiento a fines del siglo XIX”. — *HistL*, 24 (1997), 139-157.
- 48-55. GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS — “La doctrina y el uso de los futuros en las gramáticas renacentistas”. — *HistL*, 24 (1997), 15-28.
- 48-56. HERRERAS, JOSÉ CARLOS — “20 ans de normalisation linguistique en Espagne”. — *LingP*, 34 (1998), 49-59.
- 48-57. JEHELE, PETER — *Werner Krauss und die Romanistik im NS-Staat*. — Argument-Verlag, Hamburg, 1996. 283 pp. || *RF*, 109 (1997), 273-275 (Lebsanft).
- 48-58. LOPE BLANCH, JUAN M. — “Las *osservationi* de Giovanni Miranda”. — *HistL*, 24 (1997), 29-40.
- 48-59. MAGALLÓN GARCÍA, ANA-ISABEL — *La tradición gramatical de “differentia” y “etimologia” hasta Isidoro de Sevilla*. — Universidad, Zaragoza, 1996. 394 pp. || *HistL*, 25 (1998), 413-417 (Ward).
- 48-60. MARTÍNEZ ALCALDE, MARÍA JOSÉ — “Gramáticas y ortografías españolas preacadémicas en el siglo XVIII”. — *HistL*, 24 (1997), 73-93.
- 48-61. MONTERO, MARÍA LUISA — “La actitud lingüística de Marcos Sastre. Una carta a Juan María Gutiérrez”. — *BICC*, 48 (1993), 402-405.
- 48-62. NIEDEREHE, HANS-JOSEF — “La gramatografía del siglo XVIII entre tradición y reorientación”. — *HistL*, 24 (1997), 41-55.
- 48-63. PEÑALVER CASTILLO, M. — *Estudios de historia de la lingüística española* (N. 45-27). || *LinALFAL*, 5 (1995), 227-235 (Wright).
- 48-64. POLO, JOSÉ — “Sobre la correspondencia Cuervo-Menéndez Pidal”. — *BICC*, 50 (1995), 35-50.
- 48-65. PRUNYOSA, MANUEL — *Historiografía lingüística valenciana*. — Universidad, Valencia, 1996. 152 pp. || *VR*, 57 (1998), 359 (Wittlin).
- 48-66. RIDRUEJO, EMILIO — “Los epígonos del racionalismo en España. La aplicación al castellano de la *Gramática General* de Gómez Hermosilla”. — *HistL*, 24 (1997), 95-114.
- 48-67. VALLE, JOSÉ DEL — “La historificación de la lingüística histórica. Los orígenes de Ramón Menéndez Pidal”. — *HistL*, 24 (1997), 175-196.
- 48-68. VARGAS GUILLÉN, GERMÁN — “La filosofía del lenguaje o la *Ligera excursio*”.

sión ideológica de Miguel Antonio Carro". — *BICC*, 48 (1993), 489-555.
V. también núms. 846, 848, 849, 1129.

LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 48-69. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — "El *Viridarium Linguae Latinae*". — *BICC*, 50 (1995), 196-203.
- 48-70. BRICEÑO PEROZO, MARIO — "El latín en Colombia, obra magistral". — *BICC*, 50 (1995), 3-13.
- 48-71. CAMPOS, HÉCTOR — "On subject extraction and the antiagreement effect in Romance". — *LI*, 28 (1997), 92-119.
- 48-72. DARDEL, ROBERT DE — *A la recherche du protoroman*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1996. xviii + 182 pp. (*Beih. ZRPh*, 275). || *VR*, 57 (1998), 198 (Löfstedt); *Rj*, 48 (1997), 194-197 (Stefenelli).
- 48-73. DARDEL, ROBERT DE — "Les bases positionnelles protoromanes". — *VR*, 56 (1997), 10-23.
- 48-74. FRANK, BARBARA — *Die Textgestalt als Zeichen. Lateinische Handschriften-tradition und die Verschriftlichung der romanischen Sprachen*. — G. Narr, Tübingen, 1994. 217 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 466-471 (Kramer).
- 48-75. GRAB-KEMPF, ELKE — "Zur Wortgeschichte von dial. sp., arag., kat., val. *ababol*, pg. *papoula*, *papoila*, sp. *amapola*, gal. *mapoula*, jud.sp. *hanapoya*, marokk.jud.sp. *mahapola*". — *ZRPh*, 114 (1998), 496-504.
- 48-76. ILIESCU, M., & D. SLUSANSKI — *Du latin aux langues romanes. Choix de textes traduits et commentés (du IIe siècle avant J. C. jusqu'au Xe siècle après J. C.)* (N. 42-2394). || *RPh*, 51 (1997), 211-215 (Löfstedt). — V. núm. 44-1161.
- 48-77. JACOBS, HAIKE — "Latin enclitic stress revisited". — *LI*, 28 (1997), 648-661.
- 48-78. JÜRGEN WOLF, HEINZ — "Das Etymon lat. *caprificus* und der langsame Fortschritt etymologischer Forschung". — *ZRPh*, 114 (1998), 438-446.
- 48-79. KLEIN, FRANZ-JOSEF — *Bedeutungswandel und Sprachendifferenzierung. Die Entstehung der romanischen Sprachen aus wortsemantischer Sicht*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1997. xiv + 360 pp. (*Zeitschrift für Romanische Philologie*, 281). || *RPh*, 51 (1997), 215-219 (Manczak).
- 48-80. KLIKENBERG, JEAN-MARIE — *Des langues romanes. Introduction aux études de linguistique romane*. Préface de W. Bal. — Duculot, Louvain-la Neuve, 1994. 310 pp. || *RF*, 109 (1997), 90-95 (Varvaro).
- 48-81. KOHRING, HEINRICH — "«I red es-pandida sovte todos los bivós». Die Florentiner *Vätersprüche* (Hebräisch-ladino) aus dem Jahr 1749". — *NRo*, 1998, núm. 21, 151-199.
- 48-82. *Lexikon der Romanistischen Linguistik*. Bd. 2: *Latein und Romanisch. Historisch-vergleichende Grammatik der romanischen Sprachen/Le latin et le roman. Grammaire historico-comparative des langues romanes*. Hrsg. von Günter Holtus, Michael Metzeltin und Christian Schmitt. — M. Niemeyer, Tübingen, 1996. xlii + 605 pp. || *RF*, 111 (1999), 265-271 (Kienpointner).
- 48-83. MEISENBURG, TRUDEL — *Romanische Schriftsysteme im Vergleich. Eine diachrone Studie*. — Gunter Narr, Tübingen, 1996. xii + 437 pp. || *RPh*, 51 (1997), 219-223 (Neumann-Holzschuh); *RF*, 109 (1997), 487-489 (Schlösser).
- 48-84. POSNER, R. — *The Romance languages* (N. 47-32). || *ZRPh*, 113 (1997), 575-576 (Holtus); *JL*, 34 (1998), 302-303 (Napoli).
- 48-85. SELIG, MARIA — *Die Entwicklung der Nominaldeterminanten im Spätlatein. Romanischer Sprachwandel und lateinische Schriftlichkeit*. — Narr, Tübingen, 1992. xx + 238 pp. (*ScriptOralia*, 26). || *RF*, 111 (1999), 144-146 (Lüdtke).
- 48-86. SELIG, MARIA, BARBARA FRANK, & JÖRG HARTMANN (eds.) — *Le passage à l'écrit des langues romanes*. — Narr, Tübingen, 1993. 326 pp. (*ScriptOralia*, 46). || *RF*, 111 (1999), 78-81 (Lüdtke).
- 48-87. SILVA-VILLAR, LUIS — "Morphology and syntax of Romance imperatives: An incomplete history". — *Probus*, 10 (1998), 115-138.
- 48-88. SPANOGHE, ANNE-MARIE — *La syntaxe de l'appartenance inaliénable en français, en espagnol et en portugais*. —

Lang, Frankfurt/M., 1997. 263 pp. (*Studia Romanica et Linguística*, 27). || *ZRPh*, 113 (1997), 121-125 (Kleiber).
V. también núms. 42, 101, 168.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 48-89. ABAD MERINO, MERCEDES — *El cambio de lengua en Orihuela. Estudio sociolingüístico-histórico del siglo XVII*. — Universidad de Murcia-Caja Rural Central de Orihuela, Murcia, 1994. 357 pp. || *LinALFAL*, 5 (1995), 153-163 (Brauli Montoya Abat).
- 48-90. COMPANY COMPANY, C. — *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos* (N. 42-272). || *ZRPh*, 114 (1998), 365-368 (Neumann-Holzschuh). — V. núm. 44-48.
- 48-91. FERNÁNDEZ UGALDE, ANTONIO — «¡Que Dios nos conserve el grano!» Una interpretación de los omóplatos con inscripción árabe procedentes de yacimientos medievales». — *AL-Qa*, 18 (1997), 271-291.
- 48-92. FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ (ed.) — *Documentos para la historia lingüística de Hispanoamérica, siglos XVI a XVIII*. — Aguirre, Madrid, 1993. xii + 440 pp. || *RPh*, 51 (1997), 144-150 (Craddock).
- 48-93. FONTANELLA DE WEINBERG, M. B. (comp.) — *El español en el Nuevo Mundo: Estudios sobre historia lingüística hispanoamericana* (N. 46-19). || *LinALFAL*, 5 (1995), 169-175 (Medina López).
- 48-94. GARCÍA TURZA, CLAUDIO, y JAVIER GARCÍA TURZA — “Siglo X: balbuceos de la lengua castellana. (El manuscrito 46 de la Real Academia de la Historia: aspectos históricos y filológicos)”. — *Íns*, 1997, núm. 607, 1-7.
- 48-95. HELENA, FELIPE DE — *Identidad y onomástica de los beréberes de al-Andalus*. — CSIC, Madrid, 1997. 446 pp. || *AL-Qa*, 19 (1998), 519-524 (Acién Almansa).
- 48-96. HORCAJADA DIEZMA, BAUTISTA, y PEDRO SÁNCHEZ-PIRIETO BORJA — “La reduplicación distributiva del numeral y el arabismo morfosintáctico en el romance hispánico medieval”. — *ZRPh*, 115 (1999), 280-299.
- 48-97. KOHRING, HEINRICH — “*Komo no pagan la gente*. Was uns Vor- und Nachworte einer Ladino-Bibel (Konstantinopel 1739) über Ziele des Unterfangens Nöte des Druckers und Zahlungsmoral der Subskribenten verraten”. — *NRo*, 1997, núm. 19, 169-231.
- 48-98. KOWALLIK, SABINE, & JOHANNES KRAMER — *Romanajudaica*. — Wissenschaftlicher Verlag A. Lehmann, Gerbrunn bei Würzburg, 1993. 188 pp. (*Romania occidentalis*, 23). || *ZRPh*, 114 (1998), 549-551 (Brumme).
- 48-99. LAGÜENS GRACIA, V. — *Léxico jurídico en documentos notariales aragoneses de la Edad Media (siglos XIV y XV)* (N. 43-1115). || *ZRPh*, 114 (1998), 588-590 (Schröter).
- 48-100. MUNTEANU, D., y S. M. JOUBERT — *El papiamento, lengua criolla hispánica*, pról. M. Alvar (N. 45-1579). || *RF*, 109 (1997), 526-529 (Kramer).
- 48-101. NOLL, VOLKER — “Spanisch und Romanisch im 9. Jahrhundert”. — *ZRPh*, 114 (1998), 662-665.
- 48-102. RINI, JOEL — “The origin of Spanish *ser*: A phonosyntactic analysis”. — *RPh*, 50 (1997), 295-307.
- 48-103. RIVAROLA, J. L. — *La formación lingüística de Hispanoamérica* (N. 41-343). || *BICC*, 48 (1993), 183-187 (Montes G.). — V. núm. 43-1123.
- 48-104. RIVAS, ELENA — “A propósito de *Cambios diacrónicos en el español*”. — *Verba*, 25 (1998), 401-423.
- 48-105. ROMÁN FERNÁNDEZ, MERCEDES — *El español dominicano en el siglo XVIII. Análisis lingüístico de “La historia de la conquista de la isla española de Sto. Domingo” de L. J. Peguero*. — Universitat de València, Valencia, 1994. 244 pp. (*Cuadernos de Filología. Anejo*, 9). || *ZRPh*, 114 (1998), 368-370 (Schmidt-Román).
- 48-106. VALLE, J. DEL — *El trueque s/x en español antiguo. Aproximaciones teóricas* (N. 45-1454). || *RPh*, 52 (1998), 263-275 (Franco Figueroa). — V. núm. 47-1325.
- V. también núms. 136, 158, 162, 163.

FONÉTICA Y FONOLÓGÍA

- 48-107. BASTIDAS, ALFONSO — “Análisis morfofonémico de la vocal temática en la lengua española. Primera parte”. — *BICC*, 48 (1993), 11-29.
- 48-108. BASTIDAS, ALFONSO — “Análisis morfofonémico de la vocal temática en la lengua española. Segunda parte”. — *BICC*, 48 (1993), 233-254.
- 48-109. IRIBARREN-ARGAIZ, MARY CARMEN — “Influencia del vascuence en los cambios fonológicos del castellano”. — *KRQ*, 45 (1998), 3-34.
- 48-110. MAGEN, HARRIET S. — “The perception of foreign-accented speech”. — *JP*, 26 (1998), 381-400.
- 48-111. OMNES, ROBERT — *Phonétique, phonologie, orthographe et prononciation de l'espagnol*. — Nathan, Paris, 1995. 128 pp. || *LNL*, 1997, núm. 300, 191-192 (Garavito).
- 48-112. PRIETO, PILAR — “The scaling of the L values in Spanish downstepping contours”. — *JP*, 26 (1998), 261-282.
- 48-113. ROCA, IGGY — “There are no ‘glides’, at least in Spanish: An optimality account”. — *Probus*, 9 (1997), 233-265.
- V. también núms. 44, 102, 179, 184, 190.

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 48-114. ACKERMAN, FARRELL, & JOHN MOORE — “Syntagmatic and paradigmatic dimensions of causee encodings”. — *LingP*, 22 (1999), 1-44.
- 48-115. BEDEL, JEAN-MARC — *Grammaire de l'espagnol moderne*. — Presses Universitaires de France, Paris, 1997. 636 pp. || *LNL*, 1998, núm. 306, 114-119 (Beaumat).
- 48-116. BEVER, THOMAS G., & MONTSERRAT SANZ — “Empty categories access their antecedents during comprehension: Unacusatives in Spanish”. — *LI*, 28 (1997), 69-91.
- 48-117. CAMUS BARGARECH, BRUNO — “Paradigmas en morfología derivativa: sustantivos españoles en -ez”. — *Verba*, 25 (1998), 357-374.
- 48-118. CARRERA DÍAZ, MANUEL — *Grammatica spagnola*. — Laterza, Roma-Bari, 1997. 647 pp. || *RF*, 111 (1999), 96-97 (Narbona Jiménez).
- 48-119. CORPAS PASTOR, G. — *Manual de fraseología española* (N. 45-1473). || *RF*, 111 (1999), 52-54 (Lengert). — V. núm. 47-118.
- 48-120. DOBROVIE-SORIN, CARMEN — “Impersonal *se* constructions in Romance and the passivization of unergatives”. — *LI*, 29 (1998), 399-437.
- 48-121. DOMÍNGUEZ, ALBERTO, FERNANDO CUETOS, & JUAN SEGUI — “The processing of grammatical gender and number in Spanish”. — *JPsyR*, 28 (1999), 485-498.
- 48-122. DONAIRE, MARÍA LUISA — “La insubordinación del subjuntivo: un ámbito polifónico y sus marcas”. — *Verba*, 25 (1998), 223-241.
- 48-123. GARCÍA-MEDALL, JOAQUÍN — “Bibliografía comentada sobre los estudios de la prefijación del español”. — *BICC*, 48 (1993), 556-613.
- 48-124. GYSL, MARTIN — *Die Verbalgrösse Imperativ im Spanischen. Überlegungen zum Grundwert des Spanischen Imperativs und seiner Stellung innerhalb des Modusystems*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1997. 192 pp. (*Europäische Hochschulschriften XXIV*, 48). || *RF*, 111 (1999), 298 (Sonntag).
- 48-125. HARRIS, JAMES — “Spanish imperatives: Syntax meets morphology”. — *JL*, 34 (1998), 27-52.
- 48-126. HENDERSON, CARLOS — “«Usted se tendió a tu lado»: que ninguna gramática pondría en claro”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 95-102.
- 48-127. LIGATTO, DOLORES — “Portée référentielle des expressions définies suivies de relatives restrictives indicatif futur ou subjonctif”. — *LNL*, 1997, núm. 302, 23-32.
- 48-128. LLITERAS, MARGARITA — “Sobre la formación del *corpus* de Autoridades en la gramática española”. — *HistL*, 24 (1997), 57-72.
- 48-129. LLORET, MARÍA-ROSA, y JOAQUIM VIAPLANA — “El binarismo del género gramatical en castellano y en catalán”. — *Verba*, 25 (1998), 71-91.
- 48-130. LÓPEZ GARCÍA, ÁNGEL — *Gramática del español*. T. 2: *La oración simple*. — Ar-

- co/Libros, Madrid, 1996. 615 pp. || *RRo*, 32 (1997), 304-306 (Pedersen).
- 48-131. MORA MONROY, SIERVO C. — “«Construcciones fijas» del español: tendencias de estructuración y régimen”. — *BICC*, 48 (1993), 673-683.
- 48-132. MUÑOZ CACHÓN, CARMEN — “Transitividad e intransitivadores en el español peninsular y americano”. — *Verba*, 25 (1998), 389-399.
- 48-133. OLZA ZUBIRI, JESÚS S. J. — “El genitivo subjetivo determinado con predicativo”. — *BICC*, 48 (1993), 139-146.
- 48-134. ORDÓÑEZ, FRANCISCO — “Post-verbal asymmetries in Spanish”. — *NLLT*, 16 (1998), 313-346.
- 48-135. PEDERSEN, JOHAN — “Sobre las oraciones adverbiales y la implicación semántica”. — *RRo*, 32 (1997), 217-244.
- 48-136. PORCAR MIRALLES, MARGARITA — “La negación en la estructura comparativa. *Más que non* en castellano medieval”. — *Verba*, 25 (1998), 165-196.
- 48-137. POSTIGO DE DE BEDIA, ANA MARÍA, y LUCINDA DÍAZ DE MARTÍNEZ — *Pretéritos perfectos en la interacción verbal*. — Universidad, San Salvador de Jujuy, 1995. || *CdS*, 1998, núm. 28, 137-142 (Moisá de Bonorino).
- 48-138. QUESADA, J. DIEGO — “Die spanische *se*-Fügung ist kein Passiv”. — *ZRPh*, 113 (1997), 65-81.
- 48-139. QUESADA, J. DIEGO — “Obituary: adiós to passive in Spanish”. — *LingP*, 33 (1997), 41-62.
- 48-140. RAINER, FRANZ — *Spanische Wortbildungslehre*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1993. xvi + 800 pp. || *RPh*, 50 (1997), 380-384 (Pharies).
- 48-141. ROBERTSON, JOHN S., y JEFFREY S. TURLEY — “Un análisis peirciano de los pronombres clíticos españoles”. — *LinALFAL*, 7 (1995), 5-41.
- 48-142. SANZ, B. — *La negación en español*. — Colegio de España, Madrid, 1996. 158 pp. || *EHF*, 21 (1999), 354-356 (Rueda Rueda).
- 48-143. SECO, MANUEL — “Contaminaciones sintácticas y fraseológicas en el habla española actual”. — *BICC*, 50 (1995), 181-195.
- 48-144. SEDANO, MERCEDES — “Breviora: las construcciones hendidas desde dos perspectivas teóricas y metodológicas”. — *LinALFAL*, 7 (1995), 143-152.
- 48-145. TULLIO, ÁNGELA L. DI — “Complementos no flexivos de verbos de percepción física en español”. — *Verba*, 25 (1998), 197-221.
- 48-146. WOTJAK, G. — *En torno al adverbio español y los circunstanciales* (N. 45-1503). || *RJ*, 48 (1997), 402-410 (Martínez). — V. núm. 47-1397.
- V. también núms. 13, 22, 44, 50, 59, 90, 102, 107, 108, 187, 846, 849.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 48-147. AGUIRRE SÁDABE, FRANCISCO JAVIER — “Epitafios hispanomusulmanes de Arjona”. — *ALQa*, 19 (1998), 161-181.
- 48-148. ALONSO RAMOS, MARGARITA — “Concurrencia léxica y descripción lexicográfica del verbo DAR: hacia un tratamiento de los verbos sopor-tes”. — *ZRPh*, 113 (1997), 380-417.
- 48-149. ANTUNES MACIEL, CARLOS ALBERTO — *Étude du vocabulaire de quatre manuels d'espagnol. Analyse statistique (pour une lexicologie de l'espérance)*. — Éditions Champion, Paris, 1997. 226 pp. (*Travaux de Linguistique Quantitative*, 59). || *RF*, 111 (1999), 93 (Sonntag).
- 48-150. BUESA OLIVER, TOMÁS, y VICENTE LAGÜENS GRACIA — “Apellidos con artículo en Aragón, referidos a edificios y otras construcciones”. — *BICC*, 50 (1995), 239-290.
- 48-151. BUTT, JOHN — *Spanish verbs*. — Oxford University Press, Oxford, 1997. xvii + 276 pp. || *MLR*, 94 (1999), 218 (Pascual Solé).
- 48-152. CHABOT, FRANCE — “Le traitement des américanismes dans le *Dictionario de la Lengua Española*, de la Real Academia Española (21^{ème} édition)”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 163-176.
- 48-153. GALMÉS DE FUENTES, Á., M. SÁNCHEZ ÁLVAREZ, A. VESPertino RODRÍGUEZ, y J. C. VILLAVERA AMIEVA — *Glosario de voces aljamiadomoriscas*. — Universidad, Oviedo, 1994. xxix + 763 pp. || *RF*, 109 (1997), 520-526 (Kontzi).

- 48-154. GARCÍA GALLARÍN, C., y C. GARCÍA GALLARÍN — *Deonomástica hispánica. Vocabulario científico, humanístico y jergal* (N. 46-176). || *ZRPh*, 114 (1998), 774-775 (Shweickard). — V. núm. 47-1409.
- 48-155. GLESSGEN, MARTIN-DIETRICH — “Aspekte hispanoamerikanischer Lexikographie”. — *ZRPh*, 114 (1998), 290-300.
- 48-156. HERNÁNDEZ, HUMBERTO — *Los diccionarios de orientación escolar. Contribución al estudio de la lexicografía monolingüe española*. With an English summary. — M. Niemeyer, Tübingen, 1989. 306 pp. (*Lexicographica, serie Maior*, 28). || *BICC*, 48 (1993), 175-183 (Cruz Espejo).
- 48-157. MARTÍN-AYALA, BRIGITTE — “Faune et flore de l’argot espagnol”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 177-184.
- 48-158. MARTÍNEZ ÁNGEL, LORENZO — “Sobre el campo semántico del término «bachiller» en época medieval”. — *EHF*, 21 (1999), 243-246.
- 48-159. MOLINER, MARÍA — *Diccionario de uso del español (I y II)*. 2ª ed. — Gredos, Madrid, 1998. || *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 182-183 (Abad); *LNL*, 1999, núm. 308, 203-205 (Larose).
- 48-160. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “La predeterminación y otros aspectos actuales del anglicismo”. — *BICC*, 48 (1993), 683-689.
- 48-161. MORENO FERNÁNDEZ, FRANCISCO, JOSÉ ENRIQUE MORENO FERNÁNDEZ, y ANTONIO J. GARCÍA DE LAS HERAS — “Cálculo de disponibilidad léxica. El programa *LexiDisp*”. — *LinALFAL*, 7 (1995), 243-249.
- 48-162. MÜLLER, BODO — *Diccionario del español medieval*. Fasc. 9-13. — Winter, Heidelberg, 1993-1996. (*Sammlung Romanischer Elementar-und Handbücher, Dritte Reihe: Wörterbücher*, 12). || *VR*, 56 (1997), 394-396 (Franchini).
- 48-163. MÜLLER, BODO — *Diccionario del español medieval*. T. 2. Fasc. 11: *adjudicar-adobero*; fasc. 12: *adobes-adulcear*; fasc. 13: *adulcear-afér*; fasc. 14: *afér-aforismo*; fasc. 15: *aforismo-agradoso*; fasc. 16: *agradoso-aguardar*; fasc. 17: *aguardar-ahincado*. — Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 1995-1998. i-xiii + 560 pp. (*Sammlung romanischer Elementar-und Handbücher. Dritte Reihe: Wörterbücher*, 12).
- 48-164. NISSABOURI, ABDELFAHATTAH — “Sur l’hispanisation des mots d’emprunt en arabe marocain”. — *LingP*, 33 (1997), 79-92.
- 48-165. OLIVER PÉREZ, DOLORES — “El árabe «fahş» en la toponimia española”. — *ALQa*, 18 (1997), 153-185.
- 48-166. POTTIER, BERNARD — “Historia cultural y lexicología”. — *BICC*, 50 (1995), 505-517.
- 48-167. REINHARD, KIESLER — *Kleines vergleichendes Wörterbuch der Arabismen im Iberoromanischen und Italienischen*. — Francke, Tübingen-Basel, 1994. xxii + 404 pp. || *RF*, 109 (1997), 95-101 (Kontzi).
- 48-168. ROBERTS, EDWARD A., y BÁRBARA PAS-TOR — *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. — Alianza Editorial, Madrid, 1996. xxvi + 360 pp. || *VR*, 57 (1998), 365 (Lengert).
- 48-169. *The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English/English-Spanish*. — Oxford University Press, Oxford-Madrid, 1997. 959 pp. || *MLR*, 94 (1999), 217-218 (Pascual Solé).
- 48-170. TELLO, JAIME — “Anglicismos en el habla española”. — *BICC*, 50 (1995), 204-238.
- 48-171. VARELA, F., y H. KUBARTH — *Diccionario fraseológico del español moderno* (N. 45-1533). || *ZRPh*, 114 (1998), 362-365 (Rojas Pichardo). — V. núm. 47-1426.
- V. también núms. 22, 50, 99, 172, 180, 182, 183, 191, 192, 195, 197, 207, 274, 528, 874.

SEMÁNTICA

- 48-172. ÁVILA, RAÚL — “Sociosemántica: referentes verbales y estratificación social en el español de México”. — *ZRPh*, 113 (1997), 208-242.
- 48-173. TRUJILLO, RAMÓN — *Principios de semántica textual. Los fundamentos semánticos del análisis lingüístico*. — Arco/Libros, Madrid, 1996. 449 pp. || *RF*, 111 (1999), 317-319 (Silvestri).
- V. también núms. 135, 158.

PRAGMÁTICA

- 48-174. CALVO PÉREZ, JULIO — *Introducción a la pragmática del español*. — Cátedra, Madrid, 1994. 286 pp. || *ZRPh*, 114 (1998), 346-362 (Meyer-Hermann).
- 48-175. CHRISTL, JOACHIM — *Gliederungssignale oder Sprechersignale? Eline Untersuchung am Beispiel des gesprochenen Spanisch von San Miguel de Tucumán/Argentinien*. — Lit Verlag, Hamburg, 1992. 573 pp. || *RJ*, 48 (1997), 388-390 (Gil).
- 48-176. ESCANDELL VIDAL, M. V. — *Introducción a la pragmática* (N. 43-149). || *ZRPh*, 114 (1998), 346-362 (Meyer-Hermann). — V. núm. 45-212.

LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 48-177. MARCONE, JORGE — *La oralidad escrita. Sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral*. — Universidad Católica del Perú, Lima, 1997. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 280-282 (Vich).
V. también núm. 40.

DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

- 48-178. ALVAR, MANUEL — *Atlas lingüístico y etnográfico de Cantabria*. — Arco/Libros, Madrid, 1995. 2 ts. || *LinALFAL*, 5 (1995), 163-169 (Moreno Fernández).
- 48-179. ALVAR, M., y P. GARCÍA MOUTON (eds.) — *Textos andaluces en transcripción fonética* (N. 44-1275). || *RF*, 109 (1997), 321-323 (Chuchuy).
- 48-180. BUESA OLIVIER, T., y J. M. ENGUITA UTRILLA — *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena* (N. 43-1175). || *BICC*, 48 (1993), 439-442 (Montes G.). — V. núm. 46-172.
- 48-181. BUSE, WINFRIED — "Probleme des Ausbaus des Judenspanischen". — *NRo*, 1998, núm. 21, 221-230.
- 48-182. CORRALES ZUMBADO, C., D. CORBELLA DÍAZ, y M. A. ÁLVAREZ MARTÍNEZ — *Diccionario diferencial del español de Canarias* (N. 47-209). || *RJ*, 48 (1997), 375-382 (Lüdtke). — V. núm. 47-1451.
- 48-183. COUPAL, L., E. BEDARD *et al.* — *Re-*

pertorio ictionómico de la República Dominicana. Fasc. 1: *Acanthuridae Carangidae* (N. 42-337). || *BICC*, 48 (1993), 444-445 (Montes G.).

- 48-184. DARIAS CONCEPCIÓN, JOSÉ LUIS *et al.* — "El proceso de la velarización del fonema nasal distensivo en el español de Pinar del Río. Enfoque sociolingüístico". — *RJ*, 48 (1997), 287-295.
- 48-185. GIMENO MENÉNDEZ, F. — *Dialectología y sociolingüística españolas* (N. 44-1287). || *ZRPh*, 113 (1997), 493-496 (Meyer-Herman).
- 48-186. GRANDA, G. DE — *Español de América, español de África y hablas criollas hispanicas. Cambios, contactos y contextos* (N. 44-1288). || *ZRPh*, 113 (1997), 339-349 (Lüdtke). — V. núm. 46-1551.
- 48-187. GUTIÉRREZ, M. J. — "Ser" y "estar" en el habla de Michoacán (N. 46-243). || *LinALFAL*, 5 (1995), 183-190 (Gervasi).
- 48-188. KLEIN, FRANZ-JOSEF — "Mehr als nur ein Argot-Phänomen. Zur Rolle der konvergierenden Bedeutungsentwicklung in der Geschichte des lateinisch-romanischen Wortschatzes". — *ZRPh*, 114 (1998), 414-437.
- 48-189. KOTSCHI, THOMAS, WULF OESTERREICHER, y KLAUS ZIMMERMANN — *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1996. 588 pp. || *RJ*, 48 (1997), 383-388 (Neumann-Holzschuh).
- 48-190. LOPE BLANCH, JUAN M. — "Los estudios sobre la fonética del español americano y las lenguas amerindias". — *BICC*, 50 (1995), 129-147.
- 48-191. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — *Investigaciones léxicas sobre el español antillano*. — Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Santiago (República Dominicana), 1991. 224 pp. || *BICC*, 48 (1993), 194-198 (Montes Giraldo).
- 48-192. MARTÍNEZ EZQUERRO, A. — *El léxico de la flora en Alfaro* (N. 45-280). || *VR*, 56 (1997), 396-398 (Lengert). — V. núm. 46-1555.
- 48-193. MARTÍNEZ-GIL, FERNANDO — "Obstruent vocalization in Chilean Spanish: A serial versus a constraint-based approach". — *Probus*, 9 (1997), 167-202.

- 48-194. MEDINA LÓPEZ, JAVIER, y DOLORES CORBELLA DÍAZ (eds.) — *El español de Canarias hoy: análisis y perspectivas*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1996. 304 pp. (*Linguística Iberoamericana*, 3). || *RF*, 111 (1999), 128-129 (Schönberger).
- 48-195. MOLINIÉ-BERTARND, ANNIE — *Vocabulaire de l'Amérique espagnole*. — Nathan, Paris, 1996. 128 pp. || *LNL*, 1997, núm. 301, 118 (Garavito).
- 48-196. MORERA, MARCIAL — *Las hablas canarias*. — Centro de la Cultura Popular Canaria, Tenerife, 1991. 179 pp. || *BICC*, 48 (1993), 437-439 (Montes G.).
- 48-197. — *Nuevo diccionario de americanismos*. T. 1: *Nuevo diccionario de colombianismos*. T. 2: *Nuevo diccionario de argentinismos*, coords. C. Chuchuy y L. Hlavacka de Bouzo. T. 3: *Nuevo diccionario de uruguayismos*, coord. U. Kühl de Mones (N. 46-255). || *LNL*, 1998, núm. 306, 109-110 (Garavito); *Rf*, 48 (1997), 375-382 (Lüdtke).
- 48-198. QUESADA PACHECO, MIGUEL A. — *El español de Guanacaste*. — Ediciones de la Universidad de Costa Rica, San José, 1991. 235 pp. || *BICC*, 48 (1993), 198-199 (Montes Giraldo).
- 48-199. QUILIS, A., y C. CASADO-FRESNILLO — *La lengua española en Guinea Ecuatorial* (N. 45-303). || *ZRPh*, 113 (1997), 720-721 (Baldinger); *RPh*, 51 (1998), 399-403 (Balfour Levin).
- 48-200. RABANALES, AMBROSIO — "El estudio del habla culta de Santiago de Chile (1967-1993)". — *BICC*, 50 (1995), 51-68.
- 48-201. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — *El español de Chile en las postrimerías del siglo XX*. — Universidad, Santiago de Chile, 1999. 57 pp.
- 48-202. SALVADOR PLANS, ANTONIO — "Dialectología y folclore en Extremadura en el tránsito del siglo XIX al XX". — *REE*, 54 (1998), 807-831.
- 48-203. SAMPER PADILLA, JOSÉ ANTONIO — "Macrocorpus de la norma lingüística culta de las principales ciudades de España y América". — *LinALFAL*, 7 (1995), 263-293.
- 48-204. SCHMID, STEPHAN — *L'italiano degli spagnoli. Interlingue di immigrati nella Svizzera tedesca*. — Angeli, Milano, 1994. 280 pp. (*Materiali Linguistici*, 12). || *VR*, 56 (1997), 286-288 (Valentini).
- 48-205. UEDA, HIROTO — "Zonificación del español. Palabras y cosas de la vida urbana". — *LinALFAL*, 7 (1995), 43-86.
- 48-206. VAROL-BORNES, MARIE-CHRISTINE — "L'expression de la mort en judéo-espagnol d'Istanbul". — *NRo*, 1997, núm. 19, 257-268.
- 48-207. WOTJAK, G., y K. ZIMMERMANN (eds.) — *Unidad y variación léxicas del español de América* (N. 45-1536). || *LinALFAL*, 5 (1995), 235-238 (Corbella).
- V. también núms. 47, 89, 93, 105, 152, 172, 224.

SOCIOLINGÜÍSTICA

- 48-208. BETANCOURT, AMANDA — "Lengua y región". — *BICC*, 48 (1993), 255-291.
- 48-209. CARAVEDO, R. — *Sociolingüística de la ciudad de Lima* (N. 41-426). || *BICC*, 48 (1993), 187-191 (Espejo Olaya). — V. núm. 42-388.
- 48-210. DAHMEN, WOLFGANG *et al.* (Hrsg.) — *Sprache und Geschlecht in der Romania*. — Narr, Tübingen, 1997. 399 pp. (*Tübinger Beiträge zur Linguistik*, 417). || *RF*, 111 (1999), 251-254 (Schönberger).
- 48-211. FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ, MERCEDES BLANCO DE MARGO, YOLANDA HIPPERDINGER *et al.* — *Lengua e inmigración: mantenimiento y cambio de lenguas inmigratorias*. — Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 1991. 143 pp. || *BICC*, 48 (1993), 435-437 (Montes G.).
- 48-212. KABATEK, HOHANNES — *Die Sprecher als Linguisten. Interferenz- und Sprachwandelphänomene dargestellt am Galicischen der Gegenwart*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1996. x + 434 pp. (*Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie*, 276). || *Verba*, 25 (1998), 432-436 (Lorenzo).
- 48-213. LABRADOR DE LA CRUZ, M. BELÉN — "Corpus bilingües y las tres «ces»: *contraste, comparación y contacto lingüísticos*". — *EHF*, 21 (1999), 201-212.
- 48-214. LASTRA, YOLANDA — *Sociolingüística para hispanoamericanos*. — El Colegio de México, México, 1992. 522 pp.

- || *BICC*, 48 (1993), 445-448 (Henríquez G.).
- 48-215. MAR-MOLINERO, CLARE — *The Spanish-speaking world. A practical introduction to sociolinguistic issues*. — Routledge, London-New York, 1997. xvi + 182 pp. || *MLR*, 94 (1999), 219 (Williams).
- 48-216. MONTOYA ABAT, BRAULI, y FRANCISCO GIMENO MENÉNDEZ — “*Status quaestions: Sociolingüística catalana*”. — *LinALFAL*, 7 (1995), 87-138.
- 48-217. SANTA ANA, OTTO, & CLAUDIA PARODI — “Modeling the speech community: Configuration and variable types in the Mexican Spanish setting”. — *LangS*, 27 (1998), 23-51.
- 48-218. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “Perspectivas actuales de la sociolingüística”. — *Verba*, 25 (1998), 375-387.
- 48-219. TORRES, LOURDES — *Puerto Rican discourse: A sociolinguistic study*. — Erlbaum, Mahwah, NJ, 1997. xx + 138 pp. || *LangS*, 27 (1998), 545-548 (Urciuoli).
- V. también núms. 9, 89, 172, 184, 185, 200, 203.

LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

- 48-220. BAKKER, PETER, & MAARTEN MOUS (eds.) — *Mixed languages: 15 case studies in language intertwining*. — Institute for Functional Research into Language and Language Use, Amsterdam, 1994. 244 pp. || *LangS*, 26 (1997), 464-468 (Thomason).
- 48-221. CANCELLIER, ANTONELLA — *Lenguas en contacto: italiano y español en el Río de la Plata*. — Unipress, Padova, 1996. 118 pp. || *Ribe*, 65 (1999), 72-74 (Aguirre).
- 48-222. FAINGOLD, EDUARDO D. — *Child language, creolization, and historical change. Spanish in contact with Portuguese*. — Narr, Tübingen, 1996. 206 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 122-125 (Stolz).
- 48-223. GRANDA, GERMÁN DE — “El contacto lingüístico como factor de retención gramatical. Aportes a su estudio sobre datos del área guaranítica suda-

- mericana”. — *BICC*, 50 (1995), 148-180.
- 48-224. GRANDA, G. DE — *El español en tres mundos: retenciones y contactos lingüísticos en América y África* (N. 42-415). || *BICC*, 48 (1993), 427-429 (Del Castillo Mathieu). — V. núm. 43-208.
- 48-225. ROCA, A., & J. B. JENSEN (eds.) — *Spanish in contact: Issues in bilingualism* (N. 46-1583). || *LangS*, 27 (1998), 548-552 (Vann).
- 48-226. SILVA-CORVALÁN, CARMEN (ed.) — *Spanish in four continents: Studies in language contact and bilingualism*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 1995. xi + 304 pp. || *LangS*, 26 (1997), 453-456 (Hidalgo).
- 48-227. SONNTAG, E. — *Intonation und Sprachgeographie. Untersuchungen zum Spanischen und Portugiesischen Uruguays* (N. 45-39). || *RF*, 111 (1999), 146-148 (Hammarström).
- 48-228. TRILLOS AMAYA, MARÍA — “Multilingüismo en la Sierra Nevada de Santa Marta”. — *BICC*, 50 (1995), 293-306.
- 48-229. WOOLARD, KATHRYN A. — “Between friends: Gender, peer group structure, and bilingualism in urban Catalonia”. — *LangS*, 26 (1997), 533-560.
- 48-230. ZENTELLA, ANA CELIA — *Growing up bilingual: Puerto Rican children in New York*. — Blackwell, Oxford-Cambridge, 1997. 323 pp. || *LangS*, 28 (1999), 152-155 (Santiago Irizarry).
- V. también núms. 39, 109.

PSICOLINGÜÍSTICA

- 48-231. PÉREZ-LEROUX, ANA TERESA — “The acquisition of mood selection in Spanish relative clauses”. — *JChL*, 25 (1998), 585-604.

LINGÜÍSTICA APLICADA

- 48-232. BELOT, ALBERT — *L'espagnol mode d'emploi. Pratiques linguistiques et traduction*. — Ellipses, Paris, 1997. 192 pp. || *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 250-252 (Issorel).

- 48-233. CALVI, MARIA VITTORIA — *Didattica di lingue affini. Spagnolo e italiano*. — Guerini & Associati, Milano, 1995. || *QIA*, 81/82 (1997), 106 (Soria).
- 48-234. GARGIULO, HEBE — “Cuando *aquí* no siempre es *hier*. Algunos problemas de deixis espacial primaria en traducciones de textos narrativos del español al alemán”. — *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 39-62.
- 48-235. GÓMEZ MOLINA, JOSÉ R. — *El español como lengua materna. Principios pedagógicos en la Educación Secundaria*. — Nau Llibres, Valencia, 1995. 142 pp. || *LinALFAL*, 5 (1995), 175-183 (Hernández Carrasco).
- 48-236. MAIER, IRMGARD — *Passivparadigmen im Spanischen und im Deutschen. Eine Untersuchung auf der Basis der Relationalen Grammatik in didaktischer Absicht*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. x + 296 pp. || *RF*, 109 (1997), 323-325 (Gärtner).

LITERATURA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 48-237. ALLAIN-CASTRILLO, M. — *Paul Valéry y el mundo hispánico* (N. 45-529). || *Notas*, 1997, núm. 11, 64-66 (Blüher). — V. núm. 47-1533.
- 48-238. ALTED VIGIL, ALICIA — “México y las instituciones de la República Española en el exilio”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 321-339.
- 48-239. AMAR SÁNCHEZ, ANA MARÍA — “Canon y traición: literatura *vs.* cultura de masas”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 43-53.
- 48-240. ARBEITSKREIS MEXIKO-STUDIEN — *Streifzüge durch die mexikanische Gegenwartsliteratur*. — Tranvía, Berlin, 1998. 177 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 105-108 (Leinen).
- 48-241. ARELLANO, IGNACIO — “El Siglo de Oro en el hispanismo español desde los años setenta”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, pp. 207-230.
- 48-242. ÁVILA, M. LUISA, y MAYTE PENELAS — “El archivo digital de manuscritos árabes de la escuela de estudios árabes (C.S.I.C.)”. — *ALQa*, 19 (1998), 503-511.
- 48-243. BAASNER, F. — *Literaturgeschichtsschreibung in Spanien von den Anfängen bis 1868* (N. 44-1337). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 81-85 (Borsò).
- 48-244. BALLESTEROS ROSAS, LUISA — “El papel de los escritores en la independencia de Cuba (1898)”. — *LNL*, 1999, núm. 308, 99-118.
- 48-245. BALLESTEROS ROSAS, LUISA — *La femme écrivain dans la société latino-américaine*. Préf. de Jean-Paul Duviols. — L’Harmattan, Paris, 1994. 320 pp. || *LNL*, 1997, núm. 300, 196-197 (Garavito).
- 48-246. BARANDA, N. — *Crónica del rey Guillermo de Inglaterra: hagiografía, política y aventura medievales entre Francia y España* (N. 47-263). || *Incipit*, 18 (1998), 305-309 (Zubillaga).
- 48-247. BEER, G. DE — *Contemporary Mexican women writers. Five voices* (N. 47-1538). || *Notas*, 1998, núm. 15, 88-89 (Pfeiffer).
- 48-248. BER, WALTER B. — *Literatur-Geschichte - Kultur. Eine Einführung*. — Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1995. xii + 286 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 105-107 (Teuber).
- 48-249. BERNAL, JOSÉ LUIS — “Espíritus contemporáneos”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 3-5.
- 48-250. BEYRIE, JACQUES — “Estética y política en las concepciones decimonónicas del Siglo de Oro”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, pp. 159-169.
- 48-251. BLASCO, JAVIER — “¿Obreros de la inteligencia o aristócratas del espíritu?: Los intelectuales en el fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 5-9.
- 48-252. BLASCO, JAVIER — “Pero... ¡todavía el 98!”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 3-6.
- 48-253. BOTREL, JEAN-FRANÇOIS — “El libro en el fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 3-5.
- 48-254. BOU, ENRIC — “Ligeros de equipaje: exilio y viaje en la España peregrina (1936-1969)”. — *RHM*, 52 (1999), 96-109.
- 48-255. BROWNLEE, M. S., & H. U. GUMBREFT (eds.) — *Cultural authority in Golden Age Spain* (N. 44-183). || *BC*, 49 (1997), 103-106 (Simerka); *MPh*, 95

- (1997), 239-244 (Spadaccini). — V. núm. 46-315.
- 48-256. BUCKLEY, R. — *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta* (N. 46-451). || *Notas*, 1998, núm. 14, 77-82 (Fritz).
- 48-257. BUIGUES, JEAN-MARC — “Lecteurs et lectures à la ville et à la campagne au 18e siècle en Espagne”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 181-204.
- 48-258. BUSTOS FERNÁNDEZ, MARÍA AMALIA — *La literatura de la Patagonia Norte: Un imaginario en la frontera*. — Universidad de Comahue, Neuquén, 1996. 105 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 135-137 (Castillo-Berchenko).
- 48-259. CABELLO-CASTELLET, GEORGE, JAUME MARTÍ OLIVELLA, & GUY H. WOOD (eds.) — *Cine-Lit II: Essays on Hispanic film and fiction*. — Portland State University-Oregon State University and Reed College, Corvallis, 1995. 222 pp. || *MLR*, 93 (1998), 552 (Jordan).
- 48-260. CALLES, JUAN MARÍA — “El pacto lírico”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 113-124.
- 48-261. CAMPA, ROMÁN DE LA — “Magical realism and world literature: A genre for the times?”. — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 205-219.
- 48-262. CANO LEDESMA, A. — *Indización de los manuscritos árabes de El Escorial*. — Ediciones Escorialenses, Madrid, 1996. 134 pp. || *ALQa*, 18 (1997), 502-503 (Kuhne).
- 48-263. CANO LEDESMA, AURORA — “Noticia de un manuscrito «olvidado» en los fondos árabes escorialenses (Ms. ár. 174 2[39v])”. — *ALQa*, 19 (1998), 465-472.
- 48-264. CARABÍ, ÁNGELS, & MARTA SEGARRA (eds.) — *Belleza escrita en femenino*. — Univesität, Barcelona, 1998. 230 pp. || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 475-488 (Fernández Fernández).
- 48-265. CARILLA, EMILIO — “Las «dos Américas» y el Romanticismo”. — *BICC*, 50 (1996), 443-466.
- 48-266. CATALÁN, DIEGO — “Náufragos de la cultura: el lanzamiento de la *Colección Austral*, visto a la luz de documentos del Archivo Menéndez Pidal”. — *Íns*, 1998, núm. 622, 29-33.
- 48-267. CEBRIÁN, J. — *Nicolás Antonio y la Ilustración española* (N. 47-1670). || *Notas*, 1999, núm. 16, 55-57 (Juárez).
- 48-268. CELMA VALERO, MARÍA PILAR — “Las revistas y su función de animación cultural”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 9-11.
- 48-269. CEVALLOS-CANAU, F., J. A. COLE, N. M. SCOTT, & N. SUARES-ARAUZ (eds.) — *Coded encounters: Writing, gender, and ethnicity in Colonial Latin America* (N. 43-1392). || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers).
- 48-270. CHANADY, AMARYLL (ed.) — *Latin American identity and constructions of difference*. — University of Minnesota Press, Minneapolis, 1994. 254 pp. || *LARR*, 32 (1997), núm. 1, 256-264 (Rosman).
- 48-271. COHEN IMACH, V. — *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta* (N. 43-357). || *SignosU*, 1998, núm. 34, 248-250 (Vignolles). — V. núm. 45-376.
- 48-272. COLÁS, S. — *Postmodernity in Latin America. The Argentine paradigm* (N. 45-377). || *RCLL*, 1997, núm. 46, 373-379 (Quintana).
- 48-273. CÓZAR, RAFAEL DE — “Raíces de la visualidad literaria: desde Grecia a fines de la Edad Media”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 3-5.
- 48-274. CRECY, MARIE-CLAUDE DE — *Vocabulaire de la littérature du Moyen Âge*. — Minerve, Paris, 1997. 240 pp. || *VR*, 57 (1998), 247 (Trachsler).
- 48-275. CYMERMAN, CLAUDE — *Études Hispano-Américaines*. — Centre de Recherches d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines, Rouen, 1997. 252 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 77-78 (Gnutzmann).
- 48-276. CZIESLA, WOLFGANG, und MICHAEL VON ENGELHARDT (Hrsg.) — *Vergleichende Literaturbetrachtungen. 11 Beiträge zu Lateinamerika und dem Deutschsprachigen Europa*. — Iudicium, München, 1995. 356 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 106-108 (Pipping de Serrano).
- 48-277. DABROWSKI, MARTIN (Hrsg.) — *Weltliteratur und Filmwelten. Lateinamerika*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 126 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 103-104 (Netthoevel).

- 48-278. DAVIES, CATHERINE — *Spanish women's 1849-1996*. — Athlone Press, London, 1998. 334 pp. || *MLR*, 94 (1999), 852-853 (Ciplijauskaitė).
- 48-279. DAVIES, C., und J. WETHNALL (Hrsg.) — *Hers ancient and modern: Women's writing in Spain and Brazil* (N. 46-1634). || *MLR*, 93 (1998), 1135-1137 (Walsh). — V. núm. 47-1551.
- 48-280. DELMAR, F. — *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media* (N. 42-733). || *RPh*, 51 (1997), 128-133 (Greenia). — V. núm. 43-358.
- 48-281. DÍAZ ARCINIEGA, VÍCTOR — “Séneca, por ejemplo. Una casa para la resistencia, 1939-1947”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 211-254.
- 48-282. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “El concepto de Siglo de Oro en la encrucijada de dos épocas (1920-1936)”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, pp. 193-206.
- 48-283. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — *Páginas de literatura murciana contemporánea*. — Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1997. 330 pp. (*Biblioteca de Estudios Regionales*, 20). || *MLR*, 94 (1999), 579-580 (Lough).
- 48-284. ESTEBAN, ÁNGEL — “Cuarenta años del boom latinoamericano”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 69-80.
- 48-285. ETTE, OTTMAR — “Visiones de guerra/guerra de las visiones. El desastre, la función de los intelectuales y la Generación del 98”. — *Ibero*, 22 (1998), 44-76.1998, núms. 71/72, 44-76.
- 48-286. FIERRO, MARIBEL — “Manuscritos en al -Andalus. El proyecto H.A.T.A. (Historia de los autores y transmisores andalusíes)”. — *ALQa*, 19 (1998), 473-501.
- 48-287. FONTENLA BALLESTA, SALVADOR — “Numismática y propaganda almohade”. — *ALQa*, 18 (1997), 447-462.
- 48-288. FOSTER, DAVID W. — *Cultural diversity in Latin American literature*. — University of New Mexico Press, Albuquerque, 1994. || *RCLL*, 1997, núm. 45, 214-216 (Ferreira-Pinto).
- 48-289. FOSTER, D. W. (ed.) — *Mexican literature: A bibliography of secondary sources* (N. 44-283). || *LARR*, 34 (1998), núm. 2, 252-264 (Albin y Marrero-Fente). — V. núm. 46-455.
- 48-290. FRANCO, MARIE — “Le fait divers en Espagne: exemplarité et tradition littéraire (*El Caso*, 1955)”. — *MCV*, 30 (1994), núm. 3, pp. 143-167.
- 48-291. FRICAUD, ÉMILE — “Les *talaba* dans la société almohade. (Le temps d’Averroès)”. — *ALQa*, 18 (1997), 331-387.
- 48-292. GARCÍA-VELASCO, JOSÉ — “Rescatar una memoria. Un proyecto para la recuperación de fondos bibliográficos y documentales del exilio español en México”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 269-284.
- 48-293. GEWECKE, FRAUKE — “La «Generación del 98» puertorriqueña: vindicación de una generación *fundacional*”. — *Ibero*, 22 (1998), 77-108.
- 48-294. GIROLAMO, COSTANZO DI — *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*. — Mulino, Bologna, 1994. 480 pp. || *VR*, 57 (1998), 187 (Gómez).
- 48-295. GÓMEZ MORENO, A. — *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos* (N. 43-244). || *RPh*, 51 (1998), 522-532 (Gil Fernández). — V. núm. 46-338.
- 48-296. GÓMEZ TRUEBA, TERESA — “La recepción del pensamiento europeo en la España de fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 16-21.
- 48-297. GONZÁLEZ STEPHAN, B., y L. H. COSTIGAN (eds.) — *Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana* (N. 46-340). || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers).
- 48-298. GOODRICH, DIANA SORENSEN — “La construcción de los mitos nacionales en la Argentina del Centenario”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 147-166.
- 48-299. GRAHAM, H., & J. LABANYI (eds.) — *Spanish cultural studies: An introduction. The struggle for modernity* (N. 45-1667). || *MLNR*, 93 (1998), 547-548 (Evans).
- 48-300. GUICHARD, P. — *Historia de España. T. 7: La España musulmana. Al-Andalus Omeya (s. VIII-XI)*. — Historia 16, Madrid, 1995. 145 pp. || *ALQa*, 19 (1998), 235-237 (García-Arenal).

- 48-301. GUICHARD, PIERRE — *L'Espagne et la Sicile musulmanes aux xie et xite siècles*. — Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1991. 240 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 288-289 (Arens).
- 48-302. GUITARTE, GUILLERMO L. — "García del Río en la Gran Colombia. El rodeo por Estados Unidos". — *BICC*, 50 (1995), 525-553.
- 48-303. HAMPE MARTÍNEZ, T. — *Bibliotecas privadas en el mundo colonial. La difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú (siglos XVI-XVII)* (N. 47-301). || *Notas*, 1998, núm. 14, 123-125 (Winter).
- 48-304. HELLWIG, KARIN — *Die Spanische Kunstdliteratur im 17. Jahrhundert*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 277 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 39-40 (Studer).
- 48-305. HERNÁNDEZ DE LEÓN-PORTILLA, ASCENSIÓN — "La revista *Las Españas* cincuenta años después". — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 287-303.
- 48-306. HERRERA, MARÍA TERESA *et al.* — *Diccionario español de textos médicos antiguos*. — Arco/Libros, Madrid, 1996. xviii + 1695 pp. || *RPh*, 50 (1997), 377-380 (Harris-Northall).
- 48-307. IBSEN, KRISTINE (ed.) — *The other mirror: Women's narrative in Mexico, 1980-1995*. — Greenwood Press, Westport, 1997. 204 pp. || *MLN*, 114 (1999), 436-438 (Beard).
- 48-308. JACOBS, HELMUT C. — *Divisiones philosophiae. Spanische Klassifikationen der Künste und Wissenschaften im Mittelalter und Siglo de Oro*. — Vervuert, Frankfurt, 1996. 122 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 715-716 (Mühlschlegel).
- 48-309. JACOBS, H. C. — *Schönheit und Geschmack Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts* (N. 47-306). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 97-98 (Janik); *Notas*, 1998, núm. 13, 83-86 (Lope).
- 48-310. JARA, RENÉ — *Los pliegues del silencio: narrativa latinoamericana en el fin del milenio*. — Eutopías, Valencia, 1996. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 251-253 (Nelson).
- 48-311. JIMÉNEZ DE BÁEZ, Y. (ed.) — *Varia lingüística y literaria. 50 años del CELL. T. 3: Literatura: siglos XIX y XX* (N. 46-435). || *Notas*, 1999, núm. 16, 100-101 (Funk-Leiva).
- 48-312. JIMÉNEZ PANESSO, DAVID — *Fin de siglo: decadencia y modernidad. Ensayos sobre el modernismo en Colombia*. — Instituto Colombiano de Cultura-Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1994. 243 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 100-102 (von der Walde).
- 48-313. KING, LINDA — *Roots of identity: Language & literacy in Mexico*. — Stanford University Press, Stanford, CA, 1994. xii + 193 pp. || *LangS*, 26 (1997), 150-155 (Lastra).
- 48-314. KIRKPATRICK, SUSAN — "Consideraciones sobre el género sexual en la configuración del hispanismo: una perspectiva estadounidense". — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 71-85.
- 48-315. KOHUT, KARL (ed.) — *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1996. 267 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 137-140 (Cymerman).
- 48-316. KOHUT, KARL, JOSÉ MORALES SARAVIA, y SONIA V. ROSE (eds.) — *Literatura peruana hoy. Crisis y creación*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1998. 331 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 123-126 (Bellini).
- 48-317. *La enseñanza de la literatura como problema*. — Universidad, Rosario, 1997. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 79-82 (Toriano).
- 48-318. LAPESA, R. — *De Berceo a Jorge Guillén. Estudios literarios* (N. 45-1680). || *Notas*, 1999, núm. 16, 40-42 (Herretero). — V. núm. 47-309.
- 48-319. LARA GARRIDO, J. — *Del Siglo de Oro. Métodos y selecciones* (N. 45-1681). || *RLit*, 60 (1998), 603-605 (Torres García).
- 48-320. LEVINE, L. G., E. E. MARSON, & G. F. WALDMAN — *Spanish women writers: A bio-bibliographical source book* (N. 44-1358). || *RLit*, 59 (1997), 189-190 (Ordóñez). — V. núm. 45-412.
- 48-321. LITVAK, LILY — *Imágenes y textos. Estudios sobre literatura y pintura 1849-1936*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1998. 189 pp. || *Moenia* (Satiago

- de Compostela), 4 (1998), 503-508 (Novo).
- 48-322. LOBERA SERRANO, FRANCISCO J. — “Dario Puccini o la fe constante en la utopía”. — *Moenia*, Santiago de Compostela, 4 (1998), 9-19.
- 48-323. LOPEZ, FRANÇOIS — “La Ilustración: emergencia de «Siglo de Oro»; gestación de «humanismo» y «renacimiento»”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, pp. 147-158.
- 48-324. LÓPEZ DE ABIADA, JOSÉ MANUEL, y J. PEÑATE RIVERO (eds.) — *Éxito de ventas y calidad literaria. Incursiones en las teorías y prácticas del best-seller*. — Verbum, Madrid, 1996. 218 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 67-69 (Pauly).
- 48-325. LÓPEZ-MORILLAS, CONSUELO — “Los manuscritos aljamiados”. — *ALQa*, 19 (1998), 425-444.
- 48-326. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO A. (ed.) — *El arte de hablar bien y convencer. Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano. Manual del orador*. — Eds. Temas de Hoy, Madrid, 1997. xli + 95 pp. || *RLit*, 59 (1997), 621 (Díez Sanz).
- 48-327. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — “Las leyes de la frontera, los mapas del caos”. — *Íns*, 1997, núm. 611, 24-28.
- 48-328. LÓPEZ POZA, SAGRARIO — “El emblema: al aviso moral por el deleite visual”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 7-9.
- 48-329. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “Editar en internet (*che quanto piace il mondo è breve sogno*)”. — *Incipit*, 18 (1998), 1-40.
- 48-330. MAÍLLO SALGADO, F. — *Vocabulario de historia árabe e islámica*. — Akal, Madrid, 1996. 332 pp. || *ALQa*, 19 (1998), 243-245 (Fierro).
- 48-331. MARÍN PADILLA, ENCARNACIÓN — “La villa de Arándiga, del señorío de los Martínez de Luna, en el siglo xv: sus judíos”. — *Sef*, 57 (1997), 69-95.
- 48-332. MARQUÉS DE TAMARÓN — *El peso de la lengua española en el mundo* (N. 45-8). || *Notas*, 1999, núm. 16, 26-29 (Zamora Delgado). — V. núm. 45-1375.
- 48-333. MARTÍNEZ NÚÑEZ, MARÍA ANTONIA — “Epigrafía y propaganda almohades”. — *ALQa*, 18 (1997), 415-445.
- 48-334. MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, YOLANDA — “*América Latina: palabra, literatura e cultura: comienzos de una serie*”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 339-350.
- 48-335. MATTALÍA, SONIA — *Miradas al fin de siglo: lecturas modernistas*. — Universitat, València, 1997. 103 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 78-79 (Bueno).
- 48-336. MECKE, JOCHEN — “Una estética de la diferencia: el discurso literario del 98 ¿Efemérides para un fantasma?”. — *Ibero*, 22 (1998), 109-143. 1998, núms. 71/72, 109-143.
- 48-337. MÉNDEZ RODENAS, ADRIANA — *Gender and nationalism in colonial Cuba: The travels of Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlin*. — Vanderbilt University Press, Nashville-London, 1998. 338 pp. || *MLN*, 114 (1999), 438-441 (Díaz).
- 48-338. MENSCHING, GUIDO, und KARL-HEINZ RÖNTGEN (Hrsg.) — *Studien zu romanischen Fachtexten aus Mittelalter und früher Neuzeit*. — Georg Olms-Verlag, Zürich-New York, 1995. 215 pp. || *RJ*, 48 (1997), 201-202 (Ide).
- 48-339. MIGNOLO, W. D. — *The darker side of the Renaissance: Literacy, territoriality, and Colonialism* (N. 46-361). || *KRQ*, 44 (1997), 60-61 (Hart); *Notas*, 1997, núm. 12, 92-94 (Pagni); *JAF*, 110 (1997), 230-231 (Patrough). — V. núm. 47-1589.
- 48-340. MÍNGUEZ, VÍCTOR — “La emblemática hispanoamericana”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 9-10.
- 48-341. MOLÉNAT, JEAN-PIERRE — “Sur le rôle des almohades dans la fin du christianisme local au Maghreb et en al-Andalus”. — *ALQa*, 18 (1997), 389-413.
- 48-342. MOLINA, LUIS — “Consideraciones sobre la edición de manuscritos árabes”. — *ALQa*, 19 (1998), 383-392.
- 48-343. MONTALDO, GRACIELA — *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1994. 157 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 100-102 (von der Walde).
- 48-344. MONTESINOS, JOSÉ F. — *Entre Renacimiento y Barroco. Cuatro escritos inéditos*. Ed. de Pedro Álvarez de Miranda. — Universidad de Granada-Fundación Federico García Lorca-Comares, Granada, 1997. xxxv + 283 pp. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 363-365 (Lama).

- 48-345. MUÑOZ MILLARES, JOSÉ — “Los refugiados españoles y la cultura mexicana”. — *RHM*, 52 (1999), 261-263.
- 48-346. NAVARRO GIRÓN, MARÍA ÁNGELES — “*La ciudad de Dios* de San Agustín, materiales para el estudio”. — *RAg*, 1999, núm. 121, 197-263.
- 48-347. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — *Espadaña y las vanguardias*. — Universidad, Almería, 1997. 233 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 78-79 (Diaconu); *EHF*, 21 (1999), 334-337 (Martínez Fernández).
- 48-348. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — *La “Quinta del 42” y las vanguardias. Las revistas “Corcel” y “Proel”*. — Universidad, Granada, 1996. 151 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 63-64 (Sánchez Pascual).
- 48-349. NEUSCHÄFER, HANS-JÖRG — *Spanische Literaturgeschichte*. — Metzler, Stuttgart-Weimar, 1997. 423 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 21-24 (Siebenmann).
- 48-350. NIEVA DE LA PAZ, PILAR — “Diez años de narrativa española en *Camp de L’arpa* (1972-1982)”. — *RLit*, 60 (1998), 153-176.
- 48-351. NOEHLES-DOERK, GISELA (ed.) — *Kunst in Spanien im Blick des Dremden. Reiseerfahrungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 284 pp. + ilustr. (*Ars Iberica*, 2). || *Notas*, 1998, núm. 13, 60-62 (Wolfzettel).
- 48-352. ORDUNA, LILIA E. F. DE — “La literatura caballeresca castellana: ediciones críticas y proyectos editoriales”. — *Incipit*, 18 (1998), 41-63.
- 48-353. PALMAR ÁLVAREZ BLANCO, MARÍA DEL — “Nuevos espacios en la prensa de fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 25-28.
- 48-354. PALOMO, MARÍA DEL PILAR (ed.) — *Movimientos literarios y periodismo en España*. — Síntesis, Madrid, 1997. 591 pp. || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 509-514 (Gómez Rivas).
- 48-355. PARKINSON ZAMORA, LOIS — “Interartistic approaches to contemporary Latin American literature”. — *MLN*, 114 (1999), 389-415.
- 48-356. PASCUAL BUXÓ, J., y A. HERRERA (eds.) — *La literatura novohispana: revisión, crítica y propuestas metodológicas* (N. 43-313). || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers). — V. núm. 43-1384.
- 48-357. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B., y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES — *Manual de literatura española*. T. 14: *Posguerra: dramaturgos y ensayistas*. — Cénlit Ediciones, Pamplona, 1995. 709 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 76-77 (Bauer-Funke).
- 48-358. PÉREZ BAZO, JAVIER — “El veintisiete como vanguardia”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 13-16.
- 48-359. PÉREZ LÓPEZ, MANUEL MARÍA — “El alma castellana (preocupación nacional y sensibilidad modernista)”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 33-36.
- 48-360. PÉREZ-RIOJA, JOSÉ ANTONIO — *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española*. — Península, Barcelona, 1997. 293 pp. || *RLit*, 61 (1999), 256-258 (Yeves).
- 48-361. PERL, M., y A. SCHWEGLER (eds.) — *América negra. Panorámica actual de los estudios lingüísticos sobre variedades hispanas, portuguesas y criollas* (N. 47-1283). || *RF*, 111 (1999), 136-137 (Schönberger).
- 48-362. PIZARRO, ANA (coord.) — *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. T. 1: *A Situação colonial*. T. 2: *Emancipação do discurso*. T. 3: *Vanguardia e modernidade*. — Universidade Estadual de Campinas-Fundação Memorial da América Latina, Campinas-São Paulo, 1993-1995. 588 + 829 + 750 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 92-95 (López de Abiada).
- 48-363. QUINTANILLA RASO, MARÍA CONCEPCIÓN — *Nobleza y caballería en la Edad Media*. — Arco/Libros, Madrid, 1996. 75 pp. (*Cuadernos de Historia*, 17). || *Notas*, 1999, núm. 16, 37-38 (Santibáñez E.).
- 48-364. QUIROGA, JOSÉ — “Avatares de la vanguardia: caligramas, laberintos”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 99-116.
- 48-365. *Repertorio bibliografico degli Ispanisti Italiani. Integrazione (fino al 1992) e Aggiornamento (1993-1996)*. A cura di Antonella Cancellier e Luisa Selvagini. — Bulzoni, Roma, 1998. 303 pp. || *Ribe*, 65 (1999), 53 (Meregalli).

- 48-366. RECIO, R. — *Petrarca en la Península ibérica* (N. 47-465). || *RIbe*, 65 (1999), 56-57 (Canals).
- 48-367. RICO, FRANCISCO — “Entre el código y el libro. (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)”. — *RPh*, 51 (1997), 151-169.
- 48-368. RINCÓN, CARLOS — *La no simultaneidad de lo simultáneo. Posmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. — Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1995. || *RCLL*, 1998, núm. 47, 324-326 (von der Walde).
- 48-369. RÍOS CARRATALÁ, JUAN A., y JOHN S. SANDERSON (eds.) — *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común*. — Universidad, Alicante, 1996. 110 pp. || *RLit*, 59 (1997), 621-626 (Pastor Comín).
- 48-370. ROBATTO, MATILDE ALBERT — “El hispanismo en Puerto Rico. (Apuntes para una historia de amistad y cooperación)”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 61-69.
- 48-371. ROVIRA, J. C. — *Entre dos culturas. Voces de identidad hispanoamericana* (N. 44-1376). || *Notas*, 1998, núm. 14, 88-90 (Walter). — V. núm. 46-378.
- 48-372. ROZAS, JOSÉ LUIS — “Juan Manuel Rozas y la literatura del 27”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 31-32.
- 48-373. SAN ROMÁN, G. — *Amor y nación: ensayos sobre literatura uruguaya* (N. 47-1617). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 374-376 (Stone).
- 48-374. SÁNCHEZ ESPINOSA, G. — *La biblioteca de José Nicolás de Azara* (N. 46-384). || *RLit*, 60 (1998), 285-288 (Angulo Egea). — V. núm. 47-1618.
- 48-375. SIMÓN DÍAZ, JOSÉ — *Guía literaria de Madrid*. T. 3: *De la Puerta del Sol al Paseo del Prado*. — Instituto de Estudios Madrileños-Eds. La Librería, Madrid, 1997. 560 pp. || *RLit*, 60 (1998), 599-600 (Fernández).
- 48-376. SMITH, V. (ed.) — *Encyclopedia of Latin American Literature* (N. 47-1623). || *Notas*, 1997, núm. 12, 87-89 (López de Abiada); *MLR*, 93 (1998), 866-867 (Standich).
- 48-377. SOLER, MARTÍ — “Miguel Prieto, entre impresores y tipógrafos”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 257-265.
- 48-378. SORIA OLMEDO, ANDRÉS — “El valor de las imágenes: el 27 y las artes plásticas”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 23-24.
- 48-379. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — “En torno a la forja de la «generación del 98»”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 7-9.
- 48-380. SOTOMAYOR, AUREA MARÍA — *Hilo de Aracne. Literatura puertorriqueña hoy*. — Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1995. 318 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 113-114 (Hernández).
- 48-381. STRAFACE, A. — *L'origine del mondo nel pensiero islamico dei secc. X-XI*. — Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1996. || *ALQa*, 19 (1998), 252-253 (Albert Reyna).
- 48-382. STROSETZKI, C. — *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita y literaria en el Siglo de Oro español* (N. 47-345). || *RLit*, 60 (1998), 270-272 (Fernández Labrada).
- 48-383. TAPIA, SERAFÍN DE — “Los judíos de Ávila en vísperas de la expulsión”. — *Sef*, 57 (1997), 135-178.
- 48-384. TRAPIELLO, ANDRÉS — *Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*. — Planeta, Barcelona, 1997. 405 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 58-59 (Cuenca Toribio).
- 48-385. TUSÓN, JESÚS — *La escritura. Una introducción a la cultura alfabética*. — Octaedro, Barcelona, 1997. 169 pp. || *Verba*, 25 (1998), 463-468 (Real Sandá).
- 48-386. UGARTE, M. — *Madrid 1900. The capital as cradle of literature and culture* (N. 45-1712). || *MLN*, 114 (1999), 423-425 (Resina). — V. núm. 47-1626.
- 48-387. UNRUH, VICKY — “Una equívoca Eva moderna: *performance* y pesquisa en el proyecto cultural de Antonieta Rivas Mercado”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 61-84.
- 48-388. URRUTIA, JORGE — “El simbolismo español, resolución del Modernismo”. — *Ibero*, 22 (1998), 159-170.
- 48-389. URVOY, MARIE-THÉRÈSE — “Remarques sur le déchiffrement des manuscrits mozarabes”. — *ALQa*, 19 (1998), 417-424.
- 48-390. VAENIUS, O. — *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, est. de J. Lara Garrido; pról. de P. Fanconi Villar (N. 45-

- 1713). || *RLit*, 60 (1998), 268-269 (Rubio Arquez).
- 48-391. VARANINI, FRANCESCO — *Viaggio letterario in America Latina*. — Marsilio, Venezia, 1998. 501 pp. || *RIbe*, 65 (1999), 75-76 (Bellini).
- 48-392. VIGUERA MOLINS, M. J. — *Historia de España*. T. 9: *De las Taifas al reino de Granada*. *Al-Andalus, siglos XI-XV*. — Historia 16, Madrid, 1995. 145 pp. || *ALQa*, 19 (1998), 235-237 (García-Arenal).
- 48-393. VIÑAS, D. — *Literatura argentina y política* (N. 46-424). || *Notas*, 1998, núm. 15, 106-108 (Spiller).
- 48-394. VIVANCOS, MIGUEL C. — “Las glosas silenses y emilianenses. Una renovación cultural”. — *Íns*, 1997, núm. 607, 28 y 27.
- 48-395. WENTZLAFF-EGGEBERT, CHRISTIAN (Hrsg.) — *Spanien in der Romantik*. — Böhlau, Köln-Weimar-Wein, 1994. 326 pp. || *RF*, 109 (1997), 585-587 (Lope).
- 48-396. WERNER, KRAUSS — *Aufklärung III. Deutschland und Spanien*. Hrsg. von Martin Fontius. — Walter de Gruyter, Berlin-New York, 1996. 810 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 94-97 (Jacobs).
- 48-397. WITTSCHIER, H. W. — *Die Spanische Literatur* (N. 42-573). || *ZRPh*, 114 (1998), 584-587 (Arens). — V. núm. 43-279.
- 48-398. YEYES ANDRÉS, JUAN ANTONIO — *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. — Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 1998. 2 ts. || *RLit*, 61 (1999), 255-256 (García de la Fuente).
- 48-399. ZHENJIANG, ZAO — “Hispanismo en China”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 29-32.
- 48-400. ZIMMERMANN, M. — *Literature and resistance in Guatemala. Textual modes and cultural politics from “El Señor Presidente” to Rigoberta Menchú*. T. 1: *Theory, history, fiction, and poetry*. T. 2: *Testimonio and cultural politics in the years of Cerezo and Serrano Elías* (N. 46-397). || *Notas*, 1997, núm. 12, 110-112 (Geewecke).
- 48-401. ZULETA, EMILIA DE — “El hispanismo de Hispanoamérica”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 33-59.
- 48-402. ZWARTJES, O., G. J. VAN GELDER, & E. DE MOOR (eds.) — *Poetry, politics and polemics. Cultural transfer between the Iberian Peninsula and North Africa* (N. 47-351). || *ALQa*, 19 (1998), 251-252 (García-Arenal).

TEORÍA LITERARIA

- 48-403. ACHING, G. — *The politics of Spanish American “Modernismo”: By exquisite design* (N. 47-1531). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 341-343 (Ellis).
- 48-404. ALONSO, D. — *Motivación y arbitrariedad del signo lingüístico. Introducción a la ciencia de la literatura*, ed. J. Polo (N. 47-354). || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria*, Mendoza, 1998, núm. 11, 5962 (Cubo de Severino).
- 48-405. ARADA SÁNCHEZ, R. M. — *De la retórica a la teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)* (N. 46-1705). || *RLit*, 60 (1998), 279-282 (Albuquerque).
- 48-406. AZAUSTRE, A., y J. CASAS — *Manual de retórica española* (N. 47-1631). || *RLit*, 59 (1997), 619-620 (Luján Atienza).
- 48-407. AZNAR SOLER, MANUEL — “Decadentismo y bohemia literaria”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 28-30.
- 48-408. BAASNER, FRANK — “Una época clásica controvertida. La polémica sobre el Siglo de Oro en la Historiografía literaria española de los siglos XVIII y XIX”. — *RLit*, 60 (1998), 57-78.
- 48-409. BALLART, PERE — *EIRONIA. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. — Quaderns Crema, Barcelona, 1994. 562 pp. || *RF*, 109 (1997), 116-118 (Rössner).
- 48-410. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “El debate sobre el objeto estético”. — *RLit*, 60 (1998), 333-348.
- 48-411. BERG, WALTER, y MARKUS SCHÄFFAUER (eds.) — *Oralidad y argentinidad. Estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina*. — Narr, Tübingen, 1997. 250 pp. (*Script-*

- Oralia*, 98). || *RF*, 111 (1999), 135-136 (Silvestri).
- 48-412. BERNUCCI, LEOPOLDO M. — “No espírito da épica: formações e variações discursivas na América hispânica e portuguesa”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 167-175.
- 48-413. BOZAL, VALERIANO — *Necesidad de la ironía*. — Visor, Madrid, 1999. 112 pp. (*Intervenciones*, 101).
- 48-414. BRADU, FABIENNE — “Invención versus historia en la literatura mexicana”. — *Íns*, 1997, núm. 611, 7-10.
- 48-415. CABALLÉ, ANA — “Mitos y realidades de la crítica literaria. (Una reflexión muy personal)”. — *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 27-42.
- 48-416. CASTAÑÓN, ADOLFO — “De la vida literaria (y de sus hermanas críticas)”. — *Íns*, 1997, núm. 611, 3-4.
- 48-417. CEBRIÁN, JOSÉ — *En la Edad de Oro. Estudio de ecdótica y crítica literaria*. — El Colegio de México, México, 1999. 293 pp.
- 48-418. CHECA BELTRÁN, JOSÉ — “Poesía y filosofía: Juan Andrés y el «estilo espiritoso»”. — *RLit*, 59 (1997), 423-435.
- 48-419. CHECA BELTRÁN, JOSÉ — *Razones del buen gusto (poética española del neoclasicismo)*. — CSIC, Madrid, 1998. 358 pp. || *RLit*, 61 (1999), 286-291 (Alburquerque).
- 48-420. CONCHA, JAIME — “Función histórica de la vanguardia: el caso chileno”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 11-23.
- 48-421. CORNEJO POLAR, ANTONIO — “Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 7-11.
- 48-422. CROS, EDMOND — *D'un sujet à l'autre: sociocritique et psychanalyse*. — Éditions du CRS, Montpellier, 1995. 140 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 29-31 (Bauer-Funke).
- 48-423. DEHENNIN, E. — *Del realismo español al fantástico hispanoamericano. Estudios de narratología* (N. 47-359). || *LNL*, 1999, núm. 308, 202 (Garavito).
- 48-424. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — “El margen de la historia: acerca de las versiones del 27”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 9-12.
- 48-425. DÍAZ G. VIANA, LUIS, & MATILDE FERNÁNDEZ MONTES (eds.) — *Entre la palabra y el texto. Problemas en la interpretación de fuentes orales y escritas*. — Sendoa, Guipuzkoa, 1997. 271 pp. || *JAF*, 112 (1999), 89-91 (Sánchez Carretero).
- 48-426. FERNÁNDEZ PRIETO, CELIA — *Historia y novela. Poética de la novela histórica*. — EUNSA, Pamplona, 1998. 240 pp. (Anejos de *Rilce*, 23). || *RLit*, 61 (1999), 293-295 (Sanmartín Bastida).
- 48-427. FERNÁNDEZ RETAMAR, R. — *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. 1ª ed. completa (N. 45-475). || *Notas*, 1997, núm. 11, 92 (Franz-bach).
- 48-428. GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE — “Las reglas del arte de Pierre Bourdieu y las reglas improbables del canon literario”. — *RLit*, 60 (1998), 517-526.
- 48-429. GARRIDO GALLARDO, M. A. — *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann* (N. 47-1641). || *RLit*, 59 (1997), 187-189 (Lozano Mijares).
- 48-430. GENOUD DE FOURCADE, MARIANA (ed.) — *Literatura y conocimiento. Estudios teórico-críticos sobre narrativa, lírica y teatro*. — Universidad, Mendoza, 1998. 301 pp. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 91-96 (Zonana).
- 48-431. GRANDIS, RITA DE — “IncurSIONES en torno a hibridación: una propuesta para discusión de la mediación lingüística de Bajtín a la mediación simbólica de García Canclini”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 37-51.
- 48-432. GRÉBILLON, ALMUTH — *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*. — Presses Universitaires de France, Paris, 1994. 258 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 694-695 (Gier).
- 48-433. GUERRERO, GUSTAVO — *Teorías de la lírica*. — F.C.E., México, 1998. 222 pp. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 83-89 (Zonana).
- 48-434. HART, STEPHEN M. — “«El oficio de escribir»: Some notes on literary print culture in Spanish America in the Twentieth Century”. — *N*, 83 (1999), 387-409.

- 48-435. KIVIHARJU, JUKKA (ed.) — *Las glorias del mestre Aleix de Barcelona en su edición catalana del "De regimine principum" de Egidio Romano y su versión navarroaragonesa*. — Suomalainen Tiedeakatemia, Helsinki, 1995. 138 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 716-717 (Wittlin).
- 48-436. LECUNA, VICENTE — *La ciudad letrada en el planeta electrónico. La situación actual del intelectual latinoamericano*. — Pliegos, Madrid, 1999. 222 pp. (*Pliegos de Ensayo*, 139).
- 48-437. LÓPEZ DE ABIADA, JOSÉ MANUEL — "Lecciones sobre el canon literario". — *Notas*, 1998, núm. 14, 15-26.
- 48-438. LUJÁN ATIENZA, ÁNGEL LUIS — "La retórica hallada de Mateo Bossulo". — *RLit*, 60 (1998), 31-43.
- 48-439. MARTÍNEZ-FALERO, LUIS — "Platonismo y discurso: Antonio Lulio y el concepto de «afato»". — *RLit*, 60 (1998), 349-367.
- 48-440. MCGUIRK, B. — *Latin American literature symptoms, risks & strategies of post-structuralist criticism* (N. 47-324). || *MLR*, 93 (1998), 1140-1142 (Moreiras).
- 48-441. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — *Vanguardia y crítica literaria en los años cuarenta. El grupo "Escorial" y la "Juventud creadora"*. — Universidad, Almería, 1995. 221 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 63-64 (Sánchez Pascual).
- 48-442. PEÑA, P. J. DE LA — *Las estéticas del siglo XIX* (N. 44-253). || *Notas*, 1997, núm. 12, 53-54 (Albert).
- 48-443. PONCE, NESTOR (coord.) — *Le néo-baroque cubain*. — Éditions du Temps, Paris, 1997. 188 pp. || *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 258-259 (Garavito).
- 48-444. RAMOS ORTEGA, MANUEL J. — "La tradición en la generación del 27". — *Íns*, 1997, núm. 612, 19-20.
- 48-445. RUIZ PÉREZ, P. — *El espacio de la escritura: en torno a una poética del espacio del texto barroco* (N. 45-1753). || *MLR*, 93 (1998), 1131-1132 (Coroleu); *RF*, 111 (1999), 310-311 (Nelting); *Notas*, núm. 15, 48-49 (Poppenberg). — V. núm. 47-1652.
- 48-446. SÁNCHEZ SALOR, E., L. MERINO JEREZ, y S. LÓPEZ MOREDA (eds.) — *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996. 748 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 33-35 (Alcina).
- 48-447. SILVER, PHILIP — *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España. (Crítica y estudios literarios)*. Trad. de José Luis Gil Aristu. — Cátedra, Madrid, 1996. 177 pp. || *RJ*, 48 (1997), 423-431 (Gómez-Montero); *Notas*, 1997, núm. 11, 57-60 (Resina).
- 48-448. VINELLI, ELENA, y MARÍA VIGNOLLES — "La escritura literaria en Latinoamérica: identidad y globalización". — *SignosU*, 1998, núm. 33, 145-189.
- 48-449. ZAVALA, LAURO — "Hacia una taxonomía de los tiempos. Mapa cognitivo de las estrategias de construcción del tiempo". — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 137-147.
- V. también núm. 516.

HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 48-450. ALVAR, C., y J. M. LUCÍA MEGÍAS — *La literatura en la época de Sancho IV. (Actas del Congreso Internacional La literatura en la época de Sancho IV. Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)* (N. 46-1744). || *RLit*, 59 (1997), 627-631 (Montero Curiel). — V. núm. 47-377.
- 48-451. ANDRÉS SUÁREZ, IRENE (ed.) — *Huellas del Quijote en la narrativa española contemporánea. Actas de las Jornadas Hispánicas de la Universidad de Neuchâtel*. — Publicaciones del Centro de Investigación de Narrativa Española, Neuchâtel, 1996. 99 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 46-47 (Felten).
- 48-452. BABILAS, WOLFGANG (ed.) — *Heinrich Lausberg zum Gedenken. Akten eines wissenschaftlichen Kolloquiums*. — Nodus, Münster, 1995. 265 pp. (*Münstersche Beiträge zur Romanischen Philologie*, 9). || *ZRPh*, 113 (1997), 618-622 (Arens).
- 48-453. BRÉMOND, C., & S. FISHER (eds.) — *Le Romancero ibérique, genèse, architecture et fonctions. Colloque organisé par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et la Casa de Velázquez, avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991* (N. 47-553). || *LNL*, 1998, núm. 305,

- 162 (Heymann); *RLit*, 60 (1998), 597-598 (Sánchez Tallafigo).
- 48-454. *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada "El cuento". Homenaje a María Teresa Maiorana, Buenos Aires, 12-15 de octubre de 1995.* — Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1997. || *CdS*, 1998, núm. 28, 119-120 (Ramadori).
- 48-455. CICHON, PETER, FRIEDRIKE HASAUER, GEORG KREMNITZ, y PABLO MARTÍNEZ (eds.) — *Actas de las Primeras Jornadas de Hispanistas en Austria. Viena, 19-20 mayo de 1995.* — Editions Praesens, Wien, 1996. 184 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 33-35 (Sturm-Trigonakis).
- 48-456. FELTEN, HANS, y ULRICH PRILL (eds.) — *Juegos de la interdiscursividad. Actas de la Sección VII del Hispanistentag 1995 (Bonn): Narrativa española contemporánea en el contexto europeo. Relaciones interdiscursivas.* — Romanistischer Verlag, Bonn, 1995. 168 pp. || *MLR*, 93 (1998), 548 (Macklin).
- 48-457. GARCÍA ENTERRÍA, MARÍA CRUZ, y HENRY ETTINGHAUSEN *et al.* (eds.) — *Las relaciones del suceso en España (1500-1750). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá, 1995).* — Universidad-Publications de la Sorbonne, Alcalá, 1996. 348 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 2931 (Graf).
- 48-458. GIES, D. T. (ed.) — *Negotiating past and present: Studies in Spanish literature for Javier Herrero* (N. 45-1773). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 365-367 (Bly); *BC*, 49 (1997), 396-402 (Soons); *MLR*, 93 (1998), 248-249 (Walker). — V. núm. 46-1748.
- 48-459. GONZÁLEZ, A., L. VON DER WALDE, y C. COMPANY (eds.) — *Palabra e imagen en la Edad Media. (Actas de las IV Jornadas Medievales)* (N. 43-1383). || *CdS*, 1998, núm. 28, 117-118 (Ramadori). — V. núm. 47-382.
- 48-460. HÖFNER, E., & K. SCHOELL (eds.) — *Erzählte Welt. Studien zur Narrativik in Frankreich, Spanien und Lateinamerika. Festschrift für Leo Pollmann* (N. 46-1950). || *Notas*, 1998, núm. 15, 75-76 (Rings). — V. núm. 47-383.
- 48-461. KLENGEL, S. (ed.) — *Contextos, historias y transferencias en los estudios latinoamericanistas europeos. Los casos de Alemania, España y Francia* (N. 46-436). || *Notas*, 1999, núm. 16, 101-103 (López de Abiada).
- 48-462. LAGARDE, C. (comp.) — *Le pari transculturel: Hommage à Louis Panabière (1935-1995)* (N. 46-1750). || *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 254-257 (Marey).
- 48-463. LAUER, A. R., & H. W. SULLIVAN (eds.) — *Hispanic essays in Honor of Frank P. Casa* (N. 46-437). || *BC*, 50 (1998), 442-445 (Reynolds). — V. núm. 47-385.
- 48-464. LAUGE HANSEN, HANS, y JULIO JENSEN (eds.) — *La metáfora en la poesía hispánica (1885-1936). Actas del Simposio celebrado en la Universidad de Copenhague, 25 y 26 de septiembre de 1996.* — Alfar, Sevilla, 1997. || *RRo*, 34 (1999), 117-128 (Pallares).
- 48-465. *Literatura y poder. Actas del Coloquio Internacional K. U. L. (Lovaina)/U. F. S. I. A. (Amberes) octubre de 1993.* — Leuven University Press, Leuven, 1995. || *Notas*, 1997, núm. 11, 99-100 (Gnutzmann); *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 315-319 (Palaisi).
- 48-466. LOBATO, M. L., A. RUIZ SOLA, P. OJEDA ESCUDERO, y J. I. BLANCO (eds.) — *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro Universidad de Burgos* (N. 46-438). || *RLit*, 59 (1997), 193-195 (Cienfuegos Antelo); *Notas*, 1997, núm. 12, 26-28 (Strosetzki).
- 48-467. *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las Segundas Jornadas celebradas en El Colegio de México en noviembre de 1996.* — El Colegio de México, México, 1999. 497 pp.
- 48-468. *Los reinos taifas. Un siglo de oro en la cultura hispanomusulmana. Ciclo de conferencias in memoriam D. Emilio García Gómez.* — Real Academia de Historia-Fundación Ramón Arcecs, Madrid, 1997. 136 pp. || *ALQa*, 19 (1998), 526-528 (Arié).
- 48-469. MACPHERSON, IAN, & RALPH PENNY (eds.) — *The Medieval mind: Hispanic studies in Honour of Alan Deyermond.* — Tamesis, London, 1997. xxiv + 554 pp. || *MLR*, 94 (1999), 573-575 (Lewis).
- 48-470. MARTÍNEZ-RICHTER, MARILY (ed.) — *La caja de la escritura. Diálogos con narradores y críticos argentinos. Juan José*

- Saer, *Tununa Mercado*, Tomás Eloy Martínez, Reina Roffé, Juan Forn, Luisa Futuransky, Walter Mignolo y Josefina Ludmer. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1997. 137 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 134-136 (Wehrheim-Peuker).
- 48-471. MÉNDEZ COLLERA, ANA, & VICTORIANO RONCERO LÓPEZ (eds.) — *Nunca fue pena mayor. (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)*. — Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1996. 694 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 65-68 (González).
- 48-472. ORTEGA, J., y J. AMOR Y VÁZQUEZ (eds.) — *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo* (N. 42-2757). || *Notas*, 1997, núm. 11, 95-96 (Kohut). — V. núm. 46-442.
- 48-473. PAREDES, J. — *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (N. 45-497). || *VR*, 56 (1997), 388-391 (Wittlin). — V. núm. 46-443.
- 48-474. POWELL, B., & G. WEST (eds.) — *Al que en buen ora nació. Essays on the Spanish epic and ballad in honour of Colin Smith* (N. 45-1777). || *KRQ*, 46 (1999), 62-64 (Kirby); *MLR*, 94 (1999), 220-222 (Williams). — V. núm. 47-388.
- 48-475. REDONDO, A. (ed.) — *Images de la femme en Espagne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles* (N. 43-1386). || *RF*, 109 (1997), 172-177 (Soons). — V. núm. 46-445.
- 48-476. RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA (ed.) — *Cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música d'Elx, octubre-noviembre de 1992*. — Instituto de Cultura Juan Gil Albert-Diputación de Alicante, Alicante, 1994. 229 pp. || *RPh*, 52 (1998), 211-219 (Stern).
- 48-477. RUIZ BARRIONUEVO, C., y C. REAL RAMOS — *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria, en homenaje a Julio Vélez Noguera* (N. 46-446). || *Notas*, 1998, núm. 13, 103-105 (Bellini).
- 48-478. SUÁREZ GARCÍA, J. L. (ed.) — *Texto y espectáculo. Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995)*. — Spanish Literature Publications, York, SC, 1996. || *BC*, 49 (1997), 394-395 (Darst).
- 48-479. TORO PASCUA, MARÍA ISABEL (ed.) — *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*. — Biblioteca Española del Siglo XV-Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Salamanca, 1994. 2 ts.: 1181 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 37-40 (Menéndez Peláez).
- 48-480. TORRE, ESTEBAN, y JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS (eds.) — *Comentario de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido*. — Síntesis, Madrid, 1997. 447 pp. || *RLit*, 60 (1998), 265-268 (Pego Puigbó).
- 48-481. VENIER, M. E. (ed.) — *Varia lingüística y literaria. 50 años del CELL*. T. 2: *Literatura: de la Edad Media al siglo XVIII* (N. 46-448). || *Notas*, 1999, núm. 16, 100-101 (Funk-Leiva).

HISTORIA LITERARIA

- 48-482. AGUILAR PIÑAL, F. (ed.) — *Historia literaria de España en el siglo XVIII* (N. 45-504). || *RLit*, 59 (1997), 644-648 (Bolufer). — V. núm. 47-393.
- 48-483. ALBORG, JUAN LUIS — *Historia de la literatura española*. T. 5.1: *Realismo y naturalismo. La novela*. — Gredos, Madrid, 1996. 775 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 60-62 (Albert).
- 48-484. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., F. LOPEZ, e I. URZAINQUI — *La república de las letras en la España del siglo XVIII* (N. 44-1432). || *RF*, 109 (1997), 581-585 (Joan i Tous). — V. núm. 47-1668.
- 48-485. ARELLANO, I. — *Historia del teatro español del siglo XVII* (N. 44-1540). || *RF*, 109 (1997), 177-178 (Reichenberger). — V. núm. 45-620.
- 48-486. CARNERO, GUILLERMO (coord.) — *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*. — Espasa Calpe, Madrid, 1995. 2 ts.: 1074 pp. (*Historia de la literatura española*, 6 y 7). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 89-92 (Gunia).

- 48-487. CARRIZO RUEDA, M. SOFÍA — *Poética del relato de viajes*. — Reichenberger, Kassel, 1997. xii + 187 pp. (*Problemas Literaria*, 37). || *Incipit*, 18 (1998), 276-284 (Orduna); *RLit*, 61 (1999), 262-264 (Pego Puigbó).
- 48-488. CYMERMAN, CLAUDE, et CLAUDE FELL (eds.) — *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*. — Nathan-Université, Paris, 1997. 557 pp. || *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 252-253 (Garavito).
- 48-489. DOLEZEL, LUBOMÍR — *Historia breve de la poética*. Versión española de Luis Albuquerque. — Síntesis, Madrid, 1997. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria*, Mendoza, 1998, núm. 11, 69-71 (Salatino de Zubaría).
- 48-490. FERNÁNDEZ, TEODOSIO, SELENA MILLARES, y EDUARDO BECERRA — *Historia de la literatura hispanoamericana*. — Ediciones Universitas, Madrid, 1995. 467 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 87-89 (López de Abiada).
- 48-491. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — *Historia de la prosa medieval castellana*. T. 1: *La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. — Cátedra, Madrid, 1998. 1220 pp. || *Incipit*, 18 (1998), 255-258 (Bizzarri).
- 48-492. GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, R., & E. PUPO-WALKER (eds.) — *The Cambridge history of Latin American literature*. T. 1: *Discovery to Modernism*. T. 2: *The Twentieth century*. T. 3: *Brazilian literature*. *Bibliographies* (N. 45-1795). || *LARR*, 34 (1999), núm. 2, 252-264 (Albin y Marrero-Fente); *MLR*, 93 (1998), 1137-1139 (Davies). — V. núm. 46-1765.
- 48-493. HORMIGÓN, JUAN ANTONIO (ed.) — *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*. T. 1: *Siglos XVII-XVIII-XIX*. — Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1996. 1022 pp. (*Teoría y Práctica del Teatro*, 10). || *Notas*, 1997, núm. 11, 41-43 (Jung).
- 48-494. JIMÉNEZ PANESSO, DAVID — *Historia de la crítica literaria en Colombia*. — Universidad-Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1992. 239 pp. || *BICC*, 48 (1993), 449-452 (Guevara S.).
- 48-495. LITVAK, LILY — “Del fin del siglo al siglo xx”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 10-12.
- 48-496. MARTIN, GEORGES — *Histoires de l'Espagne Médiévale. Historiographie, geste, romancero*. — Klincksiek, Paris, 1998. (*Annexes des Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 11). || *LNL*, 1998, núm. 305, 160-161 (Heymann).
- 48-497. MILLER, S. — *Del realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)* (N. 42-680). || *KRQ*, 44 (1997), 185-186 (Bly). — V. núm. 46-1767.
- 48-498. RAMOS ORTEGA, MANUEL JOSÉ, y ANA SOFÍA PÉREZ-BUSTAMANTE MAURIER (eds.) — *Literatura española alrededor de 1950: Panorama de una diversidad*. — Universidad, Cádiz, 1995. 377 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 95-97 (Albert).
- 48-499. SENABRE, RICARDO — *Capítulos de historia de la lengua literaria*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998. 336 pp. || *EHF*, 21 (1999), 341-344 (Saludes Mucientes).
- 48-500. VILLENA, JOSÉ ANTONIO DE — “El 98 es simbolista”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 11-12.
- 48-501. ZAVALA, IRIS M. (coord.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. 4: *La literatura escrita por mujer (de la Edad Media al s. XVIII)*. — Anthropos-EDUPR, Barcelona, 1997. 335 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 24-26 (Fernández González).
V. también núm. 426.

LITERATURA COMPARADA

- 48-502. ABATE, SANDRO — “*Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier: algunos puntos en común con *La divina Comedia*”. — *CdS*, 1998, núm. 28, 47-60.
- 48-503. BARÓN, EMILIO — “Baudelaire en Cernuda”. — *RLit*, 59 (1997), 67-87.
- 48-504. BITTOUN-DEBRUYNE, NATHALIE — “Moratín y Marivaux: ¿influencia o convergencia?”. — *RLit*, 60 (1998), 431-462.
- 48-505. FERNÁNDEZ URTASUN, ROSA — *La búsqueda del hombre a través de la belleza. Un estudio comparado sobre el surrealismo literario francés y Vicente Aleixandre*. — Reichenberger, Kassel, 1997.

- 163 pp. (*Problemata Literaria*, 41). || *RLit*, 61 (1999), 298-300 (Izquierdo Huete).
- 48-506. KRISTAL, EFRÁIN — “Lo demoniaco con urbanidad: Mario Vargas Llosa y Thomas Mann”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 19-20.
- 48-507. PELORSON, JEAN-MARC — “Une lecture hispanique de «Moll Flanders»: ironie post-picaresque et humour cervantin dans le roman de Defoe”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 229-247.
- 48-508. QUINT, DAVID — “Narrative interlace and narrative genres in *Don Quijote* and the *Orlando furioso*”. — *MLQ*, 58 (1997), 241-268.
- 48-509. SCHLICKERS, SABINE — *Verfilmtes Erzählen. Narratologisch-komparative Untersuchung zu “El beso de la mujer araña” (Manuel Puig/Héctor Babenco) und “Crónica de una muerte anunciada” (Gabriel García Márquez/Francesco Rosi)*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1997. 403 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 104-106 (Stadler).
- 48-510. SOUFAS, C. CHRISTOPHER JR. — “Dante and the geography of Lorca’s *Bodas de sangre*”. — *RNo*, 37 (1997), 175-181.
- 48-511. SUBRIZI, LILIA — “Borges and Petrus Damiani - The question of time”. — *RHM*, 52 (1999), 110-124.
- 48-512. TORRE, ESTEBAN — “Literatura comparada. (Revisión de un concepto)”. — *RLit*, 59 (1997), 365-385.
- 48-513. ZILBERMAN, REGINA — “O leitor, de Machado de Assis a Jorge Luís Borges”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 141-154.
- 48-514. ALBERT, MECHTHILD (ed.) — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1998. 276 pp.
- 48-515. APARICI, I. PILAR, e ISABEL GIMENO (eds.) — *Una antología de la novela de folletín*. — Anthropos, Barcelona, 1996. 134 pp. || *RLit*, 59 (1997), 651-654 (Giménez Caro).
- 48-516. ARTAZA, E. — *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVII* (N. 47-1701). || *RLit*, 59 (1997), 631-633 (Luján Atienza).
- 48-517. BENAVIDES, WASHINGTON, RAFAEL COURTOISIE, y SYLVIA LAGO (eds.) — *Antología plural de la poesía uruguaya del siglo XX*. — Seix Barral, Montevideo, 1996. 336 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 110 (Stefanovics).
- 48-518. CHARRY LARA, FERNANDO, y ROGELIO ECHAVARRÍA — *Antología de la poesía colombiana*. — Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá, 1996. 2 ts. || *QIA*, 81/82 (1997), 103-104 (Canfield).
- 48-519. GREENFIELD, SUMNER M. — *La generación de 1898 ante España. Antología de literatura moderna de temas nacionales y universales*. Ed. de Luis T. González del Valle. 2ª ed. rev. y aum. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, 1997. 504 pp. || *RLit*, 60 (1998), 294-296 (Díez Sanz). — V. núm. 46-484.
- 48-520. LÓPEZ NIEVES, LUIS (ed.) — *Te traigo un cuento. Cuentos puertorriqueños de 1997*. — Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1997. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 258-260 (De la Peña).
- 48-521. MAZZOTTI, JOSÉ ANTONIO, y MIGUEL ÁNGEL ZAPATA — *El bosque de los huesos. Antología de la poesía peruana contemporánea*. — El Tucán de Virginia, México, 1995. || *RCLL*, 1997, núm. 46, 372-373 (Perdomo).
- 48-522. PADILLA VALENCIA, JOSÉ MARÍA (ed.) — *Literatura y periodismo de posguerra (1940-1950). Antología*. T. 1. — J. M. Padilla, Huelva, 1995. 380 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 87-88 (Belmonte).
- 48-523. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO (ed.) — *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española*. — Alba, Barcelona, 1997. 556 pp. || *RLit*, 60 (1998), 304-306 (Pego Puigbó).
- 48-524. RUIZ CASANOVAS, JOSÉ FRANCISCO — *Antología Cátedra de poesía de las letras hispánicas*. — Cátedra, Madrid, 1998. || *LNL*, 1999, núm. 308, 199-201 (le Bigot).
- 48-525. SAURÍN DE LA IGLESIA, MARÍA ROSA (ed.) — *Cancionero liberal contra Fernando VII*. — Schena Editore, Fasano,

ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

1998. 232 pp. || *Ribe*, 65 (1999), 59-61 (Ferro).

TEMAS LITERARIOS

- 48-526. ALVIRA CABRER, MARTÍN — “El desafío del *Miramamolín* antes de la batalla de las Navas de Tolosa (1212). Fuentes, datación y posibles orígenes”. — *ALQa*, 18 (1997), 461-490.
- 48-527. ANTONUCCI, F. — *El salvaje en la comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón* (N. 45-551). || *Notas*, 1997, núm. 12, 32-34 (Strosetzki). — V. núm. 47-419.
- 48-528. ARRIBAS, JULIÁN — “Lexical notes of ‘amor’, ‘tiempo’ and ‘fortuna’ in the poems of the Spanish pastoral romances”. — *RNo*, 37 (1996), 75-88.
- 48-529. BRITO DÍAZ, CARLOS — “Visiones del indígena canario en el teatro español del Siglo de Oro”. — *RLit*, 61 (1999), 225-237.
- 48-530. BUENO, RAÚL — “La máquina como metáfora de modernización en la vanguardia latinoamericana”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 25-37.
- 48-531. CASTILLO, DEBRA A. — *Easy women: Sex and gender in modern Mexican fiction*. — University of Minnesota Press, Minnesota, 1998. || *MLN*, 114 (1999), 431-433 (Messinger).
- 48-532. CAUDET, FRANCISCO — “Narrar el exilio”. — *KRQ*, 46 (1999), 5-14.
- 48-533. CIPLIJAUSKAITÉ, BIRUTÉ — “La madre: nuevas teorías y prácticas”. — *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 15-25.
- 48-534. CORCHADO PASCASIO, M. TERESA, y LUIS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ — “Extremadura en la literatura inglesa de viajes: imágenes de la decadencia española en el umbral del siglo xx”. — *REE*, 55 (1999), 43-58.
- 48-535. CUESTA TORRE, M. LUZDIVINA — “El tema lírico de la autoalabanza femenina”. — *EHF*, 21 (1999), 11-31.
- 48-536. DETERING, SUSANNE — *Kolumbus, Cortés, Montezuma. Die Entdeckung und Eroberung Lateinamerikas als literarische Sujets in der Aufklärung und im 20. Jahrhundert*. — Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar, 1996. 415 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 89-92 (Lagos de Kassai).
- 48-537. DÍAZ-PLAJA, FERNANDO — *El médico en las letras españolas. Una profesión a través de los siglos*. — PURESA, Barcelona, 1996. 217 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 35-37 (Wigger).
- 48-538. ELIA, P., y J. L. OCASAR ARIZA (eds.) — *Sátira política en el siglo xvii: el engaño en la victoria* (N. 47-1720). || *RLit*, 59 (1997), 634-636 (Tena).
- 48-539. FOSTER, DAVID WILLIAM — *Violence in Argentine literature. Cultural responses to tyranny*. — University of Missouri, Columbia-London, 1995. 208 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 128-131 (Spiller).
- 48-540. FRA MOLINERO, B. — *La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro* (N. 44-1489). || *Notas*, 1998, núm. 13, 78-79 (Franco Durán). — V. núm. 46-1883.
- 48-541. FRITZ, HERBERT — *Der Traum im Spanischen Gegenwartsdrama. Formen und Funktionen*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 250 pp. (*Teoría y Práctica del Teatro*, 6). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 107-109 (Pörtl); *Notas*, 1998, núm. 14, 70-71 (Reinsädler).
- 48-542. GONZÁLEZ, JOSÉ RAMÓN — “Nueva meditación del marco: ciudad y literatura en el fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 613, 30-33.
- 48-543. HERZBERGER, D. K. — *Narrating the past: Fiction and historiography in post-war Spain* (N. 44-432). || *KRQ*, 44 (1997), 186-187 (Klinkenborg). — V. núm. 47-1850.
- 48-544. HORENBURG, BETTINA — *Zur Verarbeitung der Maurengeschichte in Spanischen Romanen des 19.* — LIT, Münster, 1996. 211 || *Notas*, 1998, núm. 14, 47-48 (Déz Pampliega).
- 48-545. HUSSON, JEAN-PHILIPPE — “Les modèles historiques d’une société métisse au Mexique: la réécriture du passé précolombien”. — *LNL*, 1998, núm. 305, 99-111.
- 48-546. LERZUNDI, P. — *Arauco en el teatro del Siglo de Oro* (N. 46-509). || *Notas*, 1998, núm. 15, 42-44 (Baczynska).
- 48-547. LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO — “Orígenes y configuración del perti-

- naz Burlador de Sevilla". — *RLit*, 60 (1998), 189-197.
- 48-548. LÓPEZ FÉREZ, JUAN ANTONIO (ed.) — *La épica griega y su influencia en la literatura española*. — Eds. Clásicas, Madrid, 1994. 440 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 27-29 (Schitz).
- 48-549. MAINER, JOSÉ CARLOS — "De Madrid a Madridgrado (1936-1939): la capital vista por sus sitiadores". — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 181-198.
- 48-550. MARCOS CASQUERO, MANUEL ANTONIO — "El supersticioso mundo de las campanas". — *EHF*, 21 (1999), 47-66.
- 48-551. MAURA, JUAN FRANCISCO — "La mujer en los primeros textos de la exploración y la Conquista: de las Amazonas a Ana de Ayala". — *KRQ*, 44 (1997), 38-48.
- 48-552. MORALES PECO, MONTSERRAT — "El mito de Teseo y la leyenda de Tristán e Isolda. Estudio de unos apuntes inéditos de Ferdinand de Saussure". — *EHF*, 21 (1999), 67-88.
- 48-553. MORENO HERNÁNDEZ, C. — *Literatura y cursilería* (N. 45-1852). || *Notas*, 1998, núm. 13, 87-89 (Pauly). — V. núm. 47-1592.
- 48-554. MUÑIZ, OLGA M. — *La mujer en el contexto epistolar poético del Siglo de Oro*. — P. Lang, New York, 1996. 212 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 47-50 (Jung).
- 48-555. PERA, C. — *Modernistas en París. El mito de París en la prosa modernista hispanoamericana* (N. 45-1855). || *Notas*, 1999, núm. 16, 94-96 (Oetjen).
- 48-556. PRILL, ULRICH — "Mitos y mitografía en la literatura fascista". — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 167-179.
- 48-557. SANDOVAL, ALBERTO — "«¡Mira, que vienen los nuyoricans!»: el temor de la otredad en la literatura nacionalista puertorriqueña". — *RCLL*, 1997, núm. 45, 307-325.
- 48-558. SARLO, BEATRIZ — *Instantáneas. Buenos Aires, medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*. — Ariel, Buenos Aires, 1996. 198 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 107-111 (Chiani).
- 48-559. STROSETZKI, CHRISTOPH — "El regidor en el Siglo de Oro: una categoría profesional entre el espejo de príncipes, la emancipación burguesa y la sátira literaria". — *BC*, 50 (1998), 345-363.
- 48-560. TORRES NEBRERA, GREGORIO — "La imagen de Extremadura: espacio literario y espacio ideológico en la literatura extremeña". — *REE*, 55 (1999), 11-42.
- 48-561. VALDÉS, M. E. DE — *The shattered mirror: Representations of women in Mexican literature* (N. 47-1751). || *MLN*, 114 (1999), 436-438 (Beard).
- 48-562. VALLEJO, CATHARINA DE — "La imagen de lo femenino en la lírica de los poetas del Romanticismo hispanoamericano: inscripción de una hegemonía". — *BICC*, 48 (1993), 336-373.
- 48-563. WURM, CARMEN — *Doña Marina, la Malinche. Eine historische Figur und ihre literarische Rezeption*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 346 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 106-108 (Hözl).
- 48-564. ZMANTAR, FRANÇOISE — "Mains de femmes". — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 91-115.
- V. también núms. 451, 475, 519, 568.

GÉNEROS

POESÍA

- 48-565. ARSENTIEVA, NATALIA N. — "Serébrany Vick" *Rúskoi i Ispánskoi Poezii*. — R.I.O.-Universidad Pedagógica Estatal de Moscú, Mockva, 1995. 107 pp. || *Íns*, 1997, núm. 607, 10 (Andresco).
- 48-566. ÁVILA, FRANCISCO JAVIER — "Poesía última española (1997-1998): pocas sorpresas y algunas esperanzas". — *RHM*, 52 (1999), 227-244.
- 48-567. BECHARA, ZAMIR — "La moda de los *sdruciolí* en España y en el Nuevo Reino de Granada". — *BICC*, 50 (1995), 406-442.
- 48-568. BERMÚDEZ, SILVIA — "Sobre cuerpos y textos: *La escritura, un acto de amor* y las mujeres poetas de la década de los ochenta". — *RCLL*, 1997, núm. 46, 301-312.

- 48-569. BICERANO, SALOMON — “Una ojeada sobre la poesía judeo-espanyola contemporanea en Turkiye”. — *NRo*, 1998, núm. 21, 201-219.
- 48-570. BROWN, KENNETH, & MARIANO GÓMEZ ARANDA — “A new collection of seventeenth-century Spanish and Portuguese poetry from Italy and its sephardic connection”. — *RPh*, 52 (1998), 45-70.
- 48-571. CANO BALLESTA, J. — *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)* (N. 47-1753). || *Notas*, 1999, núm. 16, 73-76 (Herrero).
- 48-572. CORRIENTE, F. — *Poesía dialectal árabe y romance en Alandalús (Cejeles y xarajāt de murassahāt)* (N. 47-1900). || *RPF*, 22 (1998), 422-427 (Azevedo).
- 48-573. COUFFON, CLAUDE — *Poesie cubaine du XXe siècle*. Edition bilingue. — Patiño, Paris, 1997. 547 pp. || *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 257-258 (Garavito).
- 48-574. COUFFON, CLAUDE — *Poesie dominicaine du XXe siècle*. Edition bilingue. — Patiño, Paris, 1995. 383 pp. || *LNL*, 1997, núm. 301, 119120 (Garavito).
- 48-575. DÍAZ DE CASTRO, FRANCISCO J. — “La conciencia de grupo: amistad y poesía”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 5-9.
- 48-576. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER DE — “Poesía gráfica y vanguardias (1918-1930)”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 14-16.
- 48-577. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER DE — “Sobre la cohesión estética del 27: de la joven literatura a la senectud”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 16-18.
- 48-578. DREYMÜLLER, CECILIA — *Die Lippen des Mondes. Spanische Lyrikerinnen der Gegenwart (1950-1990)*. — Gottfried Egert Verlag, Wilhelmsfeld, 1996. 240 pp. (*Studia Litteraria*, 5). || *Notas*, 1997, núm. 11, 89-91 (Herrero Prádanos).
- 48-579. EPPLE, JUAN ARMANDO — “El grupo Trilce y la promoción poética chilena de los sesenta”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 287-300.
- 48-580. FLOR, FERNANDO R. DE LA — “Metamétrica: la experiencia de los límites en la poesía de la Edad Moderna”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 5-7.
- 48-581. GALLEGO, ANTONIO — “Poesía y música en el veintisiete”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 28-29.
- 48-582. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO (ed.) — *Poesía española*. T. 1: *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. — Crítica, Barcelona, 1996. 720 pp. || *RLit*, 59 (1997), 195-198 (Crosas).
- 48-583. JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO — *Diez años decisivos en la poesía española contemporánea, 1960-1970*. — Ediciones Rialp, Madrid, 1998. 247 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 63-65 (Morales).
- 48-584. KAMENSZAIN, TAMARA — *La edad de la poesía*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1996. 108 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 99-101 (Mallol).
- 48-585. LE BIGOT, CLAUDE — *L'encre et la poudre. Pour une sémantique de l'engagement dans la poésie espagnole sous la IIe République (1931-1939)*. — Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1997. 356 pp. || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 514-526 (Fernández Rodríguez).
- 48-586. LEÓN FELIPE, BENIGNO — “Características formales y modalidades de la poesía en prosa”. — *EHF*, 21 (1999), 33-45.
- 48-587. LÓPEZ-ARZA MORENO, FRANCISCO — “La lírica extremeña en el tránsito del siglo XIX al XX”. — *REE*, 54 (1998), 499-530.
- 48-588. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — *Poetas españoles del siglo XX*. — Universidad, León, 1996. 199 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 61-63 (Sánchez Pascual).
- 48-589. MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR — *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*. — PPU, Barcelona, 1990. 717 pp. || *BICC*, 48 (1993), 191-193 (Ares Ares).
- 48-590. MARTÍN CASAMITJANA, R. M. — *El humor en la poesía española de vanguardia* (N. 45-570). || *Notas*, 1997, núm. 12, 69-71 (Salaün). — V. núm. 47-1771.
- 48-591. MURIEL, FELIPE — “La escritura poética vanguardista de los setenta”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 40-42.
- 48-592. PÉREZ PAREJO, RAMÓN — “La desconfianza en la inspiración y en el lenguaje poéticos. Generación del 50-Notovísimos”. — *RLit*, 60 (1998), 5-30.
- 48-593. POLÍN, RICARDO — *A poesía lírica galego-castelá (1350-1450)*. — Universidade de Santiago de Compostela,

- Santiago, 1994. 194 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 33-38 (Patz).
- 48-594. PRIETO DE PAULA, A. L. — *Musa del 68. (Claves de una generación poética)* (N. 47-1781). || *Íns*, 1997, núm. 607, 16-18 (Gracia); *Notas*, 1998, núm. 14, 75-77 (Navarro Pastor).
- 48-595. REIS, SUSANA — *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. — Universitat de Lleida, Barcelona, 1996. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 277-280 (Forns-Broggi).
- 48-596. ROBBINS, J. — *Love poetry of the literary academies in the reigns of Philip IV and Charles II* (N. 45-1881). || *MLR*, 93 (1998), 858-859 (Dadson).
- 48-597. RODRÍGUEZ, LUCIANO, y ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN (eds.) — *Litoral. Poesía gallega contemporánea*. — Revista Litoral, Málaga, 1996. 235 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 97-99 (Santoro de Membiela).
- 48-598. SAMANIEGO FERNÁNDEZ, EVA — *La traducción de la metáfora*. — Universidad, Valladolid, 1996. 162 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 99-100 (Spang).
- 48-599. SÁNCHEZ TRIGUEROS, ANTONIO — “Algunos testimonios y consideraciones generales sobre la poesía española de fin de siglo: los nombres nuevos (1898-1900)”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 15-16.
- 48-600. SARABIA, R. — *Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea* (N. 47-1788). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 376-378 (Nowakowska Stycos); *MLR*, 94 (1999), 856-857 (Rebaza-Soraluz).
- 48-601. SCARANO, LAURA *et al.* — *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española contemporánea*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1996. 158 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 65-67 (Breyse-Chanet).
- 48-602. SIEBENMANN, G. — *Poesía y poéticas del siglo XX en la América hispana y el Brasil. Historia. Movimientos. Poetas* (N. 46-537). || *RPF*, 22 (1998), 452-454 (Álvarez); *RLit*, 60 (1998), 631-635 (Izquierdo Huete).
- V. también núms. 430, 433, 464, 521.
- TEATRO
- 48-603. ABUÍN GONZÁLEZ, ÁNGEL — *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1997. 244 pp. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria*, Mendoza, 1998, núm. 11, 102-108 (Tarantuviez).
- 48-604. ALBRECHT, JANE W. — “The Golden Age playgoing public: From the highest to the lowest?”. — *BC*, 49 (1997), 89-96.
- 48-605. ALBUQUERQUE, SEVERINO JOAO — *Violent acts: A study of contemporary Latin American theatre*. — Wayne State University Press, Detroit, 1991. || *RCLL*, 1997, núm. 45, 212-214 (Santiago-Reyes).
- 48-606. ALLEN, JOHN J. — “Documenting the history of Spanish theatre: fuentes para la historia del teatro en España”. — *MLR*, 93 (1998), 997-1006.
- 48-607. ALONSO DE SANTOS, J. L. — *La escritura dramática* (N. 47-472). || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 102-108 (Tarantuviez).
- 48-608. ANDIOC, RENÉ, y MIREILLE COULON — *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*. — Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1996. 2 ts.: 938 pp. || *RLit*, 60 (1998), 612-614 (Angulo Egea).
- 48-609. ARATA, STEFANO — “Comedia palatina y autoridades burlescas”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 67-82.
- 48-610. BLUE, W. R. — *Spanish comedy and historical contexts in the 1620s* (N. 45-1890). || *BC*, 49 (1997), 375-377 (Walles). — V. núm. 47-1796.
- 48-611. CARNERO, G. — *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (N. 46-541). || *RLit*, 60 (1998), 614-617 (Angulo Egea); *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 500-503 (Patiño Eirín). — V. núm. 47-1798.
- 48-612. CASTRO, EVA — *Teatro medieval. T. 1: El drama litúrgico*. — Crítica, Barcelona, 1997. || *Incipit*, 18 (1998), 285-289 (Lunadei).
- 48-613. CEREZO RUBIO, UBALDO, y RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL — *Catálogo de come-*

- días sueltas del fondo Entrambasaguas*. — Reichenberger, Kassel, 1998. 345 pp. || *RLit*, 61 (1999), 277-279 (Angulo Egea).
- 48-614. CEREZO RUBIO, UBALDO, y RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL — *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*. — Ministerio de Cultura-Universidad de Castilla, La Mancha, Madrid, 1994. 319 pp. || *RLit*, 59 (1997), 192-193 (Reichenberger).
- 48-615. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — “Claves formales de la renovación del teatro en España (1960-1975)”. — *RLit*, 61 (1999), 177-212.
- 48-616. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO, y ADELAIDA CORTIJO OCAÑA — “La Aventura en la roca de la competencia de Marte y Minerva. Una folla cortesana desconocida del siglo XVII”. — *BC*, 50 (1998), 79-92.
- 48-617. DOUGHERTY, D., y M. F. VILCHES DE FRUTOS (eds.) — *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición* (N. 44-383). || *RHM*, 52 (1999), 268-272 (Ballesteros); *RLit*, 60 (1998), 628-631 (Rubio Jiménez). — V. núm. 47-1804.
- 48-618. FLOECK, WILFRIED (Hrsg.) — *Spanisches Gegenwartstheater*. Bd. 1: *Eine Einführung*. Bd. 2: *Eine Anthologie*. — Francke, Tübingen-Basel, 1997. 203, 346 pp. (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater*, 17-18). || *RLit*, 61 (1999), 304-307 (Cornago Bernal).
- 48-619. GARCÍA-ABAD GARCÍA, TERESA — “Dos estéticas en contacto: lo cinético y lo dramático”. — *RLit*, 59 (1997), 465-481.
- 48-620. GARCÍA GÓMEZ, ÁNGEL MARÍA — *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la casa de las comedias: 1602-1737. Estudio y documentos*. — Tesis-Diputación de Córdoba, Madrid, 1999. 438 pp.
- 48-621. GONZÁLEZ, A. (ed.) — *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro* (N. 45-1901). || *Notas*, 1998, núm. 15, 41-42 (Grovas). — V. núm. 47-1809.
- 48-622. IZQUIERDO IZQUIERDO, LUCIO, y TERESA GIL POY — “Las representaciones dramáticas en Valencia (1832-1850)”. — *RLit*, 59 (1997), 19-66.
- 48-623. LAFARGA, F. (ed.) — *El teatro europeo en la España del siglo XVIII* (N. 46-1892). || *RLit*, 60 (1998), 288-289 (Álvarez Barrientos). — V. núm. 47-1815.
- 48-624. LENTZEN, MANFRED — “¿Teatro de masas o teatro de «mito, mágica, misterio»? En torno a la discusión sobre el teatro a mediados de los años treinta en España”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 121-130.
- 48-625. LEONARD, CANDYCE, y JOHN P. GABRIELE — *Teatro de la España democrata: los noventa*. — Fundamentos, Madrid, 1996. 254 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 91.92 (Larraz).
- 48-626. LONDON, JOHN — *Reception and renewal in Modern Spanish theatre: 1939-1963*. — Modern Humanities Research Association, London, 1997. 273 pp. (*MHRA. Texts and Dissertation*, 45). || *RLit*, 61 (1999), 308-310 (Cornago Bernal).
- 48-627. MARCOS ÁLVAREZ, F. — *Teatros y vida teatral en Badajoz, 1601-1700* (N. 46-1897). || *BC*, 50 (1998), 456-459 (Soons).
- 48-628. MARINIS, MARCO DE — *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. — Galerna, Buenos Aires, 1997. 287 pp. || *Boletín del Grupo de Estudios Sobre la Crítica Literaria* (Mendoza), 1998, núm. 11, 102-108 (Tarantuviez).
- 48-629. MARTÍNEZ ROMERO, CARMEN — “Hacia un nuevo concepto de lo teatral. Teoría y analítica de la escena moderna”. — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 137-163.
- 48-630. MENÉNDEZ PELÁEZ, JESÚS — *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*. — Universidad, Oviedo, 1995. 539 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 44-46 (Castilla Pérez).
- 48-631. MEYRAN, DANIEL — *Tres ensayos sobre teatro mexicano*. — Bulzoni, Roma, 1996. 141 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 109-110 (Funk-Leiva).
- 48-632. MIGUEL GALLO, IGNACIO JAVIER DE — *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica. Estudios y documentos*. — Ayuntamiento, Burgos, 1994. 420 pp.

- || *Notas*, 1998, núm. 15, 38-41 (Oehrlein).
- 48-633. MIGUEL GALLO, IGNACIO JAVIER DE — *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752). Estudio y documentos.* — Ayuntamiento, Burgos, 1994. 232 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 38-41 (Oehrlein).
- 48-634. O'CONNOR, PATRICIA W. — "La universalidad del teatro español del siglo xx y la aventura norteamericana". — *RLit*, 61 (1999), 119-131.
- 48-635. OLESZKIEWICZ, M. — *Teatro popular peruano: del precolombino al siglo xx* (N. 47-1818). || *RCLL*, 1998, núm. 48, 263-265 (More).
- 48-636. PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO — *El teatro popular español del siglo xviii.* — Milenio, Lleida, 1998. 343 pp. || *RLit*, 61 (1999), 291-293 (Álvarez Barrientos).
- 48-637. PALENQUE, MARTA — "La recepción del drama romántico francés: Hugo y Dumas en los escenarios sevillanos (1835-1845)". — *RLit*, 60 (1998), 131-152.
- 48-638. PELLETTIERI, O. — *Teatro argentino contemporáneo (1980-1990). Crisis, transición y cambio* (N. 44-404). || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-639. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *De Bertold Brecht a Ricardo Monti. Teatro en lengua alemana y teatro argentino (1900-1994).* — Galerna, Buenos Aires, 1994. 136 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-640. PELLETTIERI, O. (ed.) — *De Lope de Vega a Roberto Cossa (Teatro español, iberoamericano y argentino)* (N. 44-403). || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-641. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *De Sarah Bernhardt a Lavelli. Teatro francés y teatro argentino (1890-1990).* — Galerna-Revista Espacio, Buenos Aires, 1994. 95 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-642. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *El teatro y los días. Estudios sobre teatro argentino e iberoamericano.* — Galerna-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1995. 347 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-643. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *El teatro y sus claves. Estudios sobre teatro argentino e iberoamericano.* — Galerna-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1996. 303 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-644. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *Teatro argentino de los '90.* — Galerna-Revista Espacio, Buenos Aires, 1992. 103 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-645. PELLETTIERI, O. (ed.) — *Teatro y teatristas. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino* (N. 45-640). || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-646. PELLETTIERI, OSVALDO, y EDUARDO ROVNER (eds.) — *La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral.* — Galerna-GETEA-CITI, Buenos Aires, 1995. 143 pp. (*Tendencias del teatro actual en Iberoamérica y Argentina*, 1). || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-647. PELLETTIERI, OSVALDO, y GEORGE WOODYARD (eds.) — *De Eugene O'Neill al "Happening". Teatro norteamericano y teatro argentino (1930-1990).* — Galerna, Buenos Aires, 1996. 123 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 127-135 (Pörtl).
- 48-648. PÉREZ, MANUEL — *El teatro de la transición política (1975-1982). Recepción, crítica y edición.* — Reichenberger, Kassel, 1998. 562 pp. (*Problemata Literaria*, 42). || *RLit*, 61 (1999), 312-314 (Cornago Bernal).
- 48-649. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — *Teatro medieval. T. 2: Castilla.* — Crítica, Barcelona, 1997. || *Incipit*, 18 (1998), 285-289 (Lunadei).
- 48-650. QUINTO, JOSÉ MARÍA DE — *Crítica teatral de los sesenta.* Ed. y est. de Manuel Aznar. — Universidad, Murcia, 1997. 258 pp. (*Cuadernos de Teatro*, 18). || *RLit*, 61 (1999), 310-312 (Cornago Bernal).
- 48-651. REGUEIRO, JOSÉ M. — *Espacios dramáticos en el teatro español medieval, renacentista y barroco.* — Reichenberger, Kassel, 1996. 151 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura*, 28). || *Notas*, 1997, núm. 12, 24-26 (Bauer-Funke); *BC*, 50 (1998), 106-108 (Socha).
- 48-652. SAÍNZ DE LA MAZA, CARLOS N. — "Tres damas sefardíes, escritoras de circunstancias en Londres ca. 1720". — *RNo*, 38 (1997), 97-102.

- 48-653. SALA VALLDAURA, JOSÉ M. — *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII. La mueca de Talía*. — Universitat, Lleida, 1994. 200 pp. || *RLit*, 60 (1998), 617-619 (Fernández Gómez).
- 48-654. SALAÛN, SERGE — “«Teatralerías» finiseculares”. — *Ibero*, 22 (1998), 171-189.
- 48-655. SIMERKA, B. (ed.) — *El arte nuevo de estudiar comedias: Literary theory and the Spanish Golden Age drama* (N. 45-1755). || *BC*, 49 (1997), 378-380 (Kurtz); *MLR*, 93 (1998), 249-250 (Oakley).
- 48-656. SOUFAS, T. S. — *Dramas of distinction: A study of plays by Golden-Age women* (N. 46-1924). || *BC*, 50 (1998), 111-113 (Cruz); *MLR*, 94 (1999), 223-224 (Drinkwater).
- 48-657. SOUFAS, T. S. (ed.) — *Women's acts: Plays by women dramatists of Spain's Golden Age* (N. 47-496). || *BC*, 50 (1998), 111-113 (Cruz). — V. núm. 47-1826.
- 48-658. STROUD, M. D. — *The play in the mirror: Lacanian perspectives on Spanish Baroque theater* (N. 45-1916). || *BC*, 49 (1997), 380-383 (Weimer). — V. núm. 47-498.
- 48-659. SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ LUIS (ed.) — *Texto y espectáculo. Selected proceeding of the Fourteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 9-12, 1994)*. — Spanish Literature Publications, York, SC, 1995. 130 pp. || *BC*, 49 (1997), 109-111 (O'Connor).
- 48-660. SUÁREZ MUÑOZ, ÁNGEL — “El teatro extremeño en el tránsito del siglo XIX al XX”. — *REE*, 54 (1998), 65-111.
- 48-661. TORO, ALFONSO DE, y KLAUS PÖRTL (eds.) — *Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1996. 247 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 102-103 (Gnutzmann).
- 48-662. TORRES NEBRERA, GREGORIO — “El posible/imposible teatro del veintisiete: *De re cronológica*”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 25-28.
- 48-663. VAREY, JOHN E., y CHARLES DAVIS — *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos*. — Tamesis, London, 1997. 397 pp. (*Colección Tamesis. Serie C. Fuentes para la historia del teatro en España*, 30). || *MLR*, 94 (1999), 578-579 (Ruano de la Haza); *BC*, 50 (1998), 456-459 (Soons).
- 48-664. VAREY, JOHN E., y CHARLES DAVIS — *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos*. — Tamesis, London, 1997. 311 pp. (*Colección Tamesis. Serie C: Fuentes para la historia del Teatro en España*, 21). || *MLR*, 94 (1999), 578-579 (Ruano de la Haza).
- 48-665. VARGAS-HIDALGO, RAFAEL — “Censura teatral en la España de 1600”. — *RLit*, 59 (1997), 129-136.
- 48-666. VILCHES DE FRUTOS, M. FRANCISCA, y DRU DOUGHERTY (eds.) — *Teatro, sociedad y política en la España del siglo XX*. — Fundación Federico García Lorca, Madrid, 1996. 403 pp. || *RLit*, 60 (1998), 308-314 (Pérez Bowie).
- 48-667. VILLEGAS, JUAN — *Para un modelo de historia del teatro*. — Ediciones de Gestos, Irvine, 1997. 206 pp. || *SignosU*, 1998, núm. 33, 193-195 (Cortés).
- V. también núms. 430, 466, 476, 478, 485, 493, 529, 540, 541, 546, 731, 780, 907, 1034, 1453.

PROSA NARRATIVA

- 48-668. ALBERT, MECHTHILD — *Avantgarde und Faschismus. Spanische Erzählprosa 1925-1940*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1996. 414 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 100-103 (Niemeyer).
- 48-669. ALBERT, MECHTHILD — “El tremendismo en la novela fascista”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 101-118.
- 48-670. ALFONSO, VITALINA — *Narrativa puertorriqueña actual. Realidad y parodia*. — Letras Cubanas, La Habana, 1995. 48 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 114-115 (Bremer).
- 48-671. BALDERSTON, DANIEL — “«Abstraerse de muchos cánones»: antologías del cuento guatemalteco”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 329-335.

- 48-672. BALDERSTON, D. (comp.) — *The Latin American short story: An annotated guide to anthologies and criticism* (N. 42-2948). || *LARR*, 34 (1998), 252-264 (Albin y Marfero-Fente).
- 48-673. BELL, S. M., A. H. LE MAY, & L. ORR (eds.) — *Critical theory, cultural politics, and Latin American narrative* (N. 42-880). || *LARR*, 32 (1997), núm. 1, 256-264 (Rosman). — V. núm. 44-230.
- 48-674. BELTRÁN, RAFAEL — *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*. — Universitat de València, València, 1998. 341 pp. || *Incipit*, 18 (1998), 289-299 (Gómez).
- 48-675. BROTHERSTON, GORDON — *Book of the fourth World: Reading the native Americas through their literature*. — Cambridge University Press, New York, 1993. 478 pp. || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers).
- 48-676. BUSTILLO, CARMEN — *El ente de papel. Estudio del personaje en la narrativa latinoamericana*. — Vadell, Caracas-Valencia, 1995. 239 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 90-91 (López de Abiada).
- 48-677. CABO PÉREZ, GEMMA — "Historia y literatura. El nacimiento de la novela histórica". — *EHF*, 21 (1999), 149-162.
- 48-678. CAMPO, VICTORIA, y VÍCTOR INFANTES (eds.) — *La doncella de Francia. La "historia" castellana de Juana de Arco*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1997. 293 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 28-29 (de Lope).
- 48-679. CARILLA, EMILIO — "Los orígenes del ensayo hispanoamericano". — *BICC*, 48 (1993), 374-383.
- 48-680. CARNERO, GUILLERMO (ed.) — *La novela española del siglo XVIII*. — Universidad de Alicante-Gráficas Antar, Alicante, 1995. 277 pp. (*Anales de Literatura Española*, 11. *Serie Monográfica*, 1). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 92-94 (Mesenhöller).
- 48-681. CARRILLO, NURIA — *El cuento literario español en la década de los ochenta*. — Fidescu-Universidad, Burgos, 1997. 264 pp. || *RLit*, 60 (1998), 649-650 (Iglesias).
- 48-682. CHAMPEAU, GENEVIÈVE — *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*. — Casa de Velázquez, Madrid, 1993. 415 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 95-97 (Albert).
- 48-683. CHAPLE, S. — *Estudios de narrativa cubana* (N. 47-1843). || *RCLL*, 1998, núm. 47, 315-318 (Arroyo).
- 48-684. CHICA, J. J. — *La novela ecuatoriana contemporánea de 1970-1985 y su marginación* (N. 46-569). || *Notas*, 1998, núm. 13, 117-119 (Bellini). — V. núm. 47-506.
- 48-685. CLUFF, R. M. — *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)* (N. 47-507). || *Notas*, 1998, núm. 14, 108 (Funk-Leiva).
- 48-686. CRUZ, ANNE J. — *Discourses of poverty: Social reform and the picaresque novel in Early Modern Spain*. — University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London, 1999. 297 pp.
- 48-687. CRUZ GÓMEZ, LEONOR — "Los cuentistas en el Ateneo de la Juventud". — *Íns*, 1997, núm. 611, 15-18.
- 48-688. DOMÍNGUEZ, MIGNON (ed.) — *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. — Corregidor, Buenos Aires, 1996. 205 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 98-100 (Kleinert).
- 48-689. DOMSCHKE, RAINER — *Fiktionalisierungen der Conquista im 20. Jahrhundert. Studien zum historischen Roman in Spanischamerika*. — Dr. Kovac, Hamburg, 1996. 230 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 89-92 (Lagos de Kassai).
- 48-690. EZAMA GIL, ÁNGELES — "La narrativa breve en el fin de siglo". — *Íns*, 1998, núm. 614, 18-20.
- 48-691. FERREIRA-PINTO, CRISTINA — "Escrita, auto-representação e realidade social no romance feminino latinoamericano". — *RCLL*, 1997, núm. 45, 81-95.
- 48-692. FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, NILDA M. — "Inmigración, utopía e historia en dos momentos de la narrativa argentina". — *QIA*, 81/82 (1997), 39-50.
- 48-693. GALMÉS DE FUENTES, ÁLVARO — *Influencias sintácticas y estilísticas del árabe en la prosa medieval castellana*. 2ª ed. corr. y aum. — Gredos, Madrid, 1996. 246 pp. || *RF*, 109 (1997), 519-520 (Schwertek).
- 48-694. GARCÍA GUTIÉRREZ, ROSA — "Contemporáneos: la otra novela de la Re-

- volución mexicana". — *Íns*, 1997, núm. 611, 19-21.
- 48-695. GARCÍA-ABAD GARCÍA, M. TERESA — *La novela cómica*. — CSIC, Madrid, 1997. 289 pp. || *RLit*, 61 (1999), 302-304 (Bobes).
- 48-696. GNUTZMANN, RITA — *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. — Rodopi, Amsterdam, 1998. 239 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 127-128 (Bellini).
- 48-697. GONZÁLEZ ROVIRA, J. — *La novela bizantina de la Edad de Oro* (N. 44-1593). || *RLit*, 60 (1998), 605-607 (Sánchez Tallafigo); *Notas*, 1997, núm. 11, 54-57 (Souvirón). — V. núm. 47-517.
- 48-698. GRAÑA, M. C. — *La utopía, el teatro, el mito. Buenos Aires en la narrativa argentina del siglo XIX* (N. 44-1490). || *RCLL*, 1997, núm. 46, 364-366 (Lostau).
- 48-699. GWARA, J. J., y E. M. GERLI (eds.) — *Studies on the Spanish sentimental romance 1440-1550. Redefining a genre* (N. 47-1849). || *MLR*, 94 (1999), 222-223 (Gilkison); *Sp*, 74 (1999), 180-181 (Rhodes).
- 48-700. HIDALGO DE JESÚS, A. — *La novela moderna en Venezuela* (N. 46-578). || *RF*, 111 (1999), 113-116 (Borsò); *Notas*, 1999, núm. 16, 120-121 (Kohut). — V. núm. 47-518.
- 48-701. HOLLOWAY, VANCE R. — *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*. — Fundamentos, Madrid, 1999. 396 pp. (*Espiral Hispano Americana*, 36).
- 48-702. JIMÉNEZ MORALES, MARÍA ISABEL — *La literatura costumbrista en la Málaga del siglo XIX. (Un capítulo del costumbrismo español)*. — Diputación Provincial, Málaga, 1996. 324 pp. || *RLit*, 59 (1997), 657-658 (Álvarez Barrientos).
- 48-703. JOHNSON, R. — *Crossfire: Philosophy and the novel in Spain, 1900-1934* (N. 42-2970). || *KRQ*, 44 (1997), 56-58 (Percival). — V. núm. 46-579.
- 48-704. KANTARIS, E. G. — *The subversive psyche: Contemporary women's narrative from Argentina and Uruguay* (N. 45-1677). || *MLR*, 94 (1999), 860-862 (Sharman). — V. núm. 47-520.
- 48-705. KLIER, CAROLA — *Die Krankheit des Vergessens im Spanischen Gegenwartsroman*. — Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 1995. 230 pp. || *RF*, 111 (1999), 116-117 (Prill).
- 48-706. LAFFORGUE, JORGE, y JORGE B. RIVERA — *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. — Colihue, Buenos Aires, 1996. 302 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 108-109 (Pöppel).
- 48-707. LASARTE VALCÁRCEL, JAVIER — "Postmodernismo y vanguardia desde la postmodernidad. La narrativa venezolana". — *RCLL*, 1998, núm. 48, 49-60.
- 48-708. LLARENA, ALICIA — "«Piedras de toque»: un panorama incompleto de la narrativa femenina en México". — *Íns*, 1997, núm. 611, 28-31.
- 48-709. LÓPEZ, IGNACIO JAVIER — "Revolución, restauración y novela de tesis". — *RHM*, 52 (1999), 5-23.
- 48-710. MILLÁN CHIVITE, ALBERTO — *El costumbrismo mexicano en las novelas de la Revolución*. — Universidad, Sevilla, 1996. 373 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 103-105 (Funk-Leiva).
- 48-711. MONTSERRAT, LUNATI — *Rainy days/Días de lluvia: Short stories by contemporary Spanish women writers*. Ed. by Montserrat Lunati. Trans. by Marilyn Myerscough. — Aris & Phillips, Warminster, 1997. 253 pp. || *MLR*, 94 (1999), 854-855 (O'Byrne).
- 48-712. MORA, CARMEN DE — *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. — Universidad, Sevilla, 1995. 204 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 101-103 (Ibáñez Ehrlich).
- 48-713. MORA, G. — *El cuento modernista hispanoamericano. Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Manuel Díaz Rodríguez, Clemente Palma* (N. 47-1860). || *RCLL*, 1998, núm. 48, 257-259 (Vallejo).
- 48-714. NIEMEYER, KATHARINA — "«Este es un pueblo que se desarrolla de golpe». La (re)representación de la modernidad en las novelas argentinas del «ciclo de la bolsa»". — *RCLL*, 1998, núm. 47, 123-145.
- 48-715. NIETO, M. D. — *Estructura y función de los relatos medievales* (N. 44-440). || *RPh*, 51 (1997), 133-135 (Lacarra).
- 48-716. NOUHAUD, DORITA — *La littérature hispano-américaine: le roman, la nouve-*

- lle, le conte. — Dunod, Paris, 1996. 248 pp. || *LNL*, 1997, núm. 301, 120-121 (Garavito).
- 48-717. PAREDES, JUAN — *Las narraciones de los "Livros de Linhagens"*. — Universidad, Granada, 1995. 310 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 721-722 (Mühlschlegel).
- 48-718. PASTERNAK, NORA, ANA ROSA DOMENELLA, y LUZELENA GUTIÉRREZ DE VELASCO (coords.) — *Escribir la infancia. Narradoras mexicanas contemporáneas*. — El Colegio de México, México, 1996. 374 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 103-105 (Bohrmann).
- 48-719. PAYNE, A. JUDITH, & EARL FITZ (eds.) — *Ambiguity and gender in the new novel of Brazil and Spanish America: A comparative assessment*. — University of Iowa, Iowa City, 1993. || *RCLL*, 1997, núm. 45, 211-212 (Sáenz de Tejada).
- 48-720. PEÑARANDA MEDINA, ROSARIO — "La estética de la fusión de las artes en la prosa modernista hispanoamericana". — *BICC*, 48 (1993), 641-654.
- 48-721. PEREA, HÉCTOR — "El cuento mexicano casi ayer, casi hoy". — *Íns*, 1997, núm. 611, 10-12.
- 48-722. PÉREZ BOWIE, JOSÉ ANTONIO — *La novela teatral*. — CSIC, Madrid, 1996. || *RLit*, 59 (1997), 669-670 (Maire).
- 48-723. PINO, J. M. DEL — *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia* (N. 44-443). || *Notas*, 1997, núm. 12, 67-69 (Jenau). — V. núm. 47-1866.
- 48-724. POBLETE, JUAN — "La construcción social de la lectura y la novela nacional: el caso chileno". — *LARR*, 34 (1999), núm. 2, pp. 75-108.
- 48-725. PROMIS, JOSÉ (ed.) — *El relato chileno visto desde el exterior*. — Puntárgenes Universidad de Playa Ancha Editorial, Valparaíso, 1996. 174 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 132-133 (Oelker).
- 48-726. REINSTÄDLER, JANETT — *Stellungsspiele. Geschlechterkonzeptionen in der zeitgenössischen erotischen Prosa Spaniens (1978-1995)*. — Erich Schmidt, Berlin, 1996. 249 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 81-84 (Holdenried).
- 48-727. RESINA, J. R. — *El cadáver en la cocina. La novela criminal en la cultura del desencanto* (N. 46-1965). || *Notas*, 1998, núm. 14, 82-84 (Souviron).
- 48-728. RINGS, GUIDO — *Erzählen gegen den Strich. Ein Beitrag zur Geschichtsflexion im mexikanischen Revolutionsroman*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1996. 332 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 108-110 (Thies).
- 48-729. RISCO, ANTÓN, IGNACIO SOLDEVILA, y ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA (eds.) — *El relato fantástico. Historia y sistema*. — Colegio de España, Salamanca, 1998. || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 470-475 (Nogueira).
- 48-730. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. — Península, Barcelona, 1998. 287 pp. || *RLit*, 61 (1999), 300-302 (Pego Puigbó).
- 48-731. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — "Novela, relato breve y drama en el cambio de siglo. Una aproximación". — *Íns*, 1998, núm. 614, 20-22.
- 48-732. RUIZ ABREU, ÁLVARO — "Continuidad y cambio en escritores de la Revolución". — *Íns*, 1997, núm. 611, 13-15.
- 48-733. SIMÓN VIOLA, MANUEL — "La prosa de creación en Extremadura: de los narradores decimonónicos a los prosistas del cambio de siglo". — *REE*, 54 (1998), 21-63.
- 48-734. SKŁODOWSKA, ELZBIETA — *Todos ojos, todos oídos: control e insubordinación en la novela hispanoamericana (1895-1935)*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta GA, 1997. 216 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 88-90 (Walter).
- 48-735. SOUVIRON LÓPEZ, B. — *La mujer en la ficción arcádica. Aproximación a la novela pastoril española* (N. 46-1972). || *Notas*, 1998, núm. 14, 45-47 (Walthaus). — V. núm. 47-1749.
- 48-736. SPIRES, ROBERT C. — "Modernidad y mujer: la ficción española del principio del siglo xx". — *Ibero*, 22 (1998), 190-205.
- 48-737. SPITTA, S. — *Between two waters: Narratives of transculturation in Latin America* (N. 46-597). || *RCLL*, 1998, núm. 48, 265-270 (Aparicio); *LARR*, 33 (1998), 258-270 (Myers). — V. núm. 46-1974.
- 48-738. SWANSON, P. — *The new novel in Latin America. Politics and popular culture after the boom* (N. 45-1953). || *No-*

- tas, 1998, núm. 15, 79-80 (Funk-Leiva). — V. núm. 47-1872.
- 48-739. TISNADO, CARMEN — “El personaje lesbiano en la narrativa peruana contemporánea”. — *RNo*, 38 (1998), 343-349.
- 48-740. VALLEJO, FERNANDO — “La verdad y los géneros narrativos”. — *La Casa Grande*, México, 1998-99, núm. 10, 6-14.
- 48-741. VERANI, HUGO J. — *De la vanguardia a la posmodernidad: narrativa uruguaya (1920-1995)* (N. 47-536). || *Notas*, 1997, núm. 12, 126-129 (Niemeyer). — V. núm. 47-1874.
- 48-742. VERANI, HUGO J. — “La heterogeneidad de la narrativa vanguardista hispanoamericana”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 117-127.
- 48-743. VERANI, HUGO J. (ed.) — *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Sel. y pról. de Hugo Achugar y Hugo J. Verani. — UNAM-Eds. del Equilibrista, México, 1996. 425 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 91-93 (Forster).
- 48-744. WILLIAMS, R. L. — *The postmodern novel in Latin America. Politics, culture and the crisis of truth* (N. 45-1955). || *KRQ*, 45 (1998), 253-254 (Delgado). — V. núm. 47-537.
- 48-745. WINTER, ULRICH — “De San Magín a Mágina: los «poderes del pasado» franquista en el discurso de la narrativa española posfranquista”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 229-247.
- 48-746. YAÑEZ, M.-P. — *Siguiendo los hilos. Estudios de la configuración discursiva en algunas novelas españolas del siglo XIX* (N. 45-1956). || *Notas*, 1998, núm. 14, 48-50 (Prill).
- V. también núms. 426, 430, 451, 456, 460, 483, 491, 515, 520, 523, 544, 555, 769.
- 48-747. ANOZ, JOSÉ — “Sermones inéditos de san Agustín para la conversión de paganos y donatistas”. — *RAG*, 1999, núm. 121, 321-376.
- 48-748. CARRERA DE LA RED, MICAELA — “Datos históricos eclesiásticos y económicos de la isla española en una crónica del siglo XVII”. — *CdS*, 1998, núm. 28, 61-86.
- 48-749. ELLIS, R. R. — *The Hispanic homograph: Gay self-representation in Contemporary Spanish autobiography* (N. 46-608). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 350-352 (Mayhew); *MLR*, 94 (1999), 233-234 (Perriam). — V. núm. 47-1880.
- 48-750. GARCÍA CALDERÓN, MYRNA — “El espacio intersticial y transitorio de la nueva crónica puertorriqueña”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 293-306.
- 48-751. GOMES, MIGUEL — “De la ironía y otras tradiciones: notas sobre el ensayo feminista hispanoamericano”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 235-253.
- 48-752. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO — “Nuevo ensayo literario”. — *Íns*, 1997, núm. 611, 4-7.
- 48-753. GRACIA, JORDI — “La reinención de un género: el ensayo hacia 1900”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 22-25.
- 48-754. GUGGELBERGER, G. M. (ed.) — *The real thing. Testimonial discourse and Latin America* (N. 46-616). || *Notas*, 1997, núm. 12, 99-101 (Walter).
- 48-755. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. I. — *El taller historiográfico: cartas de relación de la “Conquista de Orán” (1509) y textos afines* (N. 46-618). || *Incipit*, 18 (1998), 309-312 (D’Onofrio).
- 48-756. *Libro de oraciones. Ferrara Ladino Siddur [1552]*, eds. M. Lazar, R. Dilligan & H. Court. — Labyrinthos, Lancaster, CA, 1995. xxviii + 588 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 337-339 (Kramer).
- 48-757. MEYER, D. (ed.) — *Reinterpreting the Spanish American essay. Women writers of the 19th and 20th Centuries* (N. 44-1633). || *Notas*, 1997, núm. 12, 95-96 (Ballmaier); *RCLL*, 1998, núm. 47, 304-313 (Ferreira). — V. núm. 46-623.
- 48-758. MEYER, D. (ed.) — *Rereading the Spanish American essay. Translations of 19th and 20th Century women’s essays* (N. 45-1963). || *RCLL*, 1998, núm. 47, 304-313 (Ferreira).
- 48-759. PÉREZ SILVA, VICENTE (comp.) — *La autobiografía en la literatura colombiana*. — Presidencia de la República-Impronta Nacional de Colombia, Bo-

OTROS GÉNEROS EN PROSA

- gotá, 1996. xii + 760 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 121-122 (Winter).
- 48-760. RALLO GRUSS, ASUNCIÓN — *La escritura dialéctica. Estudios sobre el diálogo renacentista*. — Universidad, Málaga, 1996. 269 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 46-49 (Grosse).
- 48-761. *Siddur Tefillot. A woman's ladino prayer book*, a critical edition by Moshe Lazar, technical editor Robert Dilligan, Holline Court. — Labyrinthos, Lancaster, CA, 1995. xxxvi + 268 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 337-339 (Kramer).
- 48-762. TOTTOLI, ROBERTO — "The *Qisas al-anbiya*' of Ibn Mutarrif al-Tarafí (d. 454/1062): Stories of the prophets from al-Andalus". — *ALQa*, 19 (1998), 131-160.
- 48-763. TRUEBA LAWLAND, J. — *El arte epistolar en el Renacimiento español* (N. 45-1971). || *Notas*, 1999, núm. 16, 45-47 (Grosse); *MLR*, 93 (1998), 857-858 (Robbins). — V. núm. 46-627.
- 48-764. VÉLEZ, JAIME ALBERTO — *El ensayo*. — Rogelio Tobón Franco, Medellín, 1997. || *RUA*n, 1998, núm. 253, 95-98 (Morales Henao).
- V. también núms. 487, 554.

LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 48-765. ANAHORY-LIBROWICZ, ORO — "Romances judeoespañoles de Gibraltar". — *Sef*, 58 (1998), 5-29.
- 48-766. BRANDES, STANLEY — "The day of the dead, halloween, and the quest for Mexican national identity". — *JAF*, 111 (1998), 359-380.
- 48-767. CAMARENA LAUCIRICA, J., y M. CHEVALIER — *Catálogo tipológico del cuento folklórico español*. T. 2: *Cuentos de animales* (N. 46-630). || *RLit*, 61 (1999), 261-262 (Estepa).
- 48-768. CANADÉ SAUTMAN, FRANCESCA, DIANA CONCHADO, & GIUSEPE CARLO DI SCIPIO (eds.) — *Telling tales. Medieval narratives and the folk tradition*. — St. Martin's Press, New York, 1998. 320 pp. || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 465-470 (Reija Melchor).
- 48-769. CANELLADA, MARÍA JOSEFA — *Refranes. 700 refranes españoles con sus correspondientes daneses*. — Museum Tusulanum Press-University of Copenhagen, Copenhagen, 1997. 448 pp. (*Études Romanes*, 38). || *RRo*, 34 (1999), 131-134 (Jensen).
- 48-770. CAÑA MURILLO, JESÚS — "Un suceso extremeño en el siglo XVIII: la historia del valiente Bernardo del Montijo en un pliego de cordel de la Ilustración". — *REE*, 55 (1999), 349-362.
- 48-771. CARRASCO URGOITI, M. S. — *El moro retador y el moro amigo. (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)*, pról. de F. Márquez Villanueva (N. 45-1978). || *ALQa*, 18 (1997), 503-505 (García-Arenal); *BC*, 49 (1997), 97-98 (Reynolds). — V. núm. 47-1715.
- 48-772. CATALÁN, DIEGO — *Arte poética del romancero oral*. Parte 1a: *Los textos abiertos de creación colectiva*. — Siglo XXI-Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 1997. xxxv + 362 pp. || *Incipit*, 18 (1998), 323-329 (Chicote).
- 48-773. CATALÁN, D. — *Arte poética del romancero oral*. Parte 2a: *Memoria, invención, artificio* (N. 46-2008). || *Incipit*, 18 (1998), 323-329 (Chicote).
- 48-774. CID, JESÚS-ANTONIO — "Don Álvaro de Luna y el «águila balletera»: romancero y poesía estrófica del s. xv en la tradición oral sefardí". — *RPh*, 50 (1996), 20-45.
- 48-775. COLOMBRES, ADOLFO — "Oralidad y literatura oral". — *Oralidad*, 9 (1998), 15-21.
- 48-776. CONTRERAS, CONSTANTINO, EDUARDO BARRERA *et al.* — *Cuentos orales de raíz hispánica: Osorno (Chile)*. — Estudios Filológicos, Valdivia, 1991. 194 pp. (*Anejo*, 14). || *BICC*, 48 (1993); 442-443 (Montes G.).
- 48-777. CRUZ-SÁENZ, M. S. DE — *Spanish traditional ballads from Aragon* (N. 44-1650). || *RPh*, 52 (1998), 249-253 (Hamos). — V. núm. 45-1982.
- 48-778. DÉBAX, MICHELLE — "«Saber callar a tiempo»". — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 55-65.
- 48-779. DÍAZ G. VIANA, LUIS — *Una voz continuada. Estudios históricos y antropológicos sobre la literatura oral*. — Senda, Madrid, 1998. 205 pp. || *RLit*, 61 (1999), 258-261 (Castillo Martínez).

- 48-780. DUMANOIR, VIRGINE — “Entre tragédie et *comedia*: le crime familial dans la *Silva de Romances* (1550-1551)”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, pp. 7-20.
- 48-781. EVANS, CAROL ANNE — “A woman’s plea for justice: *Las quejas de Jimena*”. — *RNo*, 38 (1997), 61-70.
- 48-782. HAVERBECK O., ERWIN, GUSTAVO RODRÍGUEZ *et al.* — *Relatos de la tradición oral popular: región de Atacama*. — Universidad Austral de Chile, Valdivia, 1992. 140 pp. || *BICC*, 48 (1993), 442-443 (Montes G.).
- 48-783. KATZ, ISRAEL J. — “The traditional tunes of the Gibraltar *Romances*”. — *Sef*, 58 (1998), 117-126.
- 48-784. KRAUEL, RICARDO — “El esquema heroico de la historia de Abindarráez”. — *RNo*, 37 (1996), 39-47.
- 48-785. LOSADA, JOSÉ MANUEL — “*Hernani* de Víctor Hugo y el *Romancero*”. — *RLit*, 61 (1999), 83-100.
- 48-786. LÓPEZ MARTÍNEZ, M. ISABEL — “La lírica popular extremeña en el tránsito del siglo XIX al XX”. — *REE*, 54 (1998), 531-556.
- 48-787. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Turcos y gallegos: mito y mojiganga”. — *RLit*, 60 (1998), 45-55.
- 48-788. NIÑO, HUGO — “El etnotexto: voz y actuación la oralidad”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 109-121.
- 48-789. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “Dos canciones y dos cuentos de brujas de los Siglos de Oro: *El secreto de la ruda*”. — *KRQ*, 44 (1997), 225-232.
- 48-790. RODRÍGUEZ, SYLVIA — “Fiesta time and plaza space *Resistance and accommodation in a tourist town*”. — *JAF*, 111 (1998), 39-56.
- 48-791. RODRÍGUEZ PASTOR, JUAN — “Los cuentos populares extremeños en el tránsito del siglo XIX al XX”. — *REE*, 54 (1998), 113-150.
- 48-792. UNZUETA, F. — *La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica* (N. 45-1988). || *RCLL*, 1997, núm. 46, 362-364 (Paz Soldán). — V. núm. 47-571.
- 48-793. VALENCIANO LÓPEZ DE ANDÚJAR, A. — *Os romances tradicionais de Galicia. Catálogo exemplificado dos seus temas* (N. 47-572). || *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 488-495 (Requeixo).
- 48-794. VAN EPP SALAZAR, MARGARET — “Life as art: Oral narration of life history as text. Why a self-reflexive text for literary study?”. — *KRQ*, 45 (1998), 231-244.
- 48-795. VAREY, J. E. — *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid 1857-1840* (N. 45-647). || *MLR*, 93 (1998), 860-862 (Glendinning). — V. núm. 47-500.
- 48-796. VILLORIA, JAVIER — “Versiones españolas de «El caballero sin cabeza»”. — *EHF*, 21 (1999), 313-326.
- V. también núms. 202, 453, 496, 552.

AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

EDAD MEDIA

Alfonso X el Sabio

- 48-797. ARIZA, MANUEL — “Alfonso X y el *Cantar de mio Cid*”. — *RPF*, 22 (1998), 153-185.
- 48-798. CÁRDENAS, ANTHONY J., JERRY CRADDOCK, & BARBARA DE MARCO — “A decade of Alfonsine studies: Working notes and bibliography”. — *RPh*, 49 (1995), 192-244.
- 48-799. CATALÁN, D. — *La Estoria de España de Alfonso X. Creación y evolución* (N. 46-645). || *VR*, 57 (1998), 360 (Hilty).
- 48-800. DYER, N. J. (ed.) — *El mio Cid del taller alfonsí: versión en prosa en la “Primera Crónica General” y en la “Crónica de veinte reyes”* (N. 44-1701). || *RPh*, 51 (1997), 141-144 (Pattison). — V. núm. 47-1942.
- 48-801. FERNÁNDEZ-ORDOÑEZ, I. — *Versión crítica de la Estoria de España. Estudio y edición desde Pelayo hasta Ordoño II* (N. 43-1599). || *VR*, 57 (1998), 360 (Hilty). — V. núm. 46-647.
- 48-802. FIDALGO, ELVIRA — “Los elementos de los *Regimientos de príncipes* en las epístolas de Guiraut Riquier a Alfonso X”. — *Incipit*, 18 (1998), 187-203.
- 48-803. GONZÁLEZ, C. — *La tercera crónica de Alfonso X: “La gran conquista de Ultramar”* (N. 42-1089). || *RPh*, 50

- (1997), 328-346 (Rodríguez Velasco). — V. núm. 47-579.
- 48-804. GUTWIRTH, ELEAZAR — “Entendidos: translation and representation in the Castile of Alfonso the Learned”. — *MLR*, 93 (1998), 384-399.
- 48-805. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — *El concepto cultural alfonsí*. 2ª ed. — MAPFRE, Madrid, 1995. 284 pp. || *RPh*, 51 (1997), 136-141 (O’Callaghan).
- 48-806. MARTIN, GEORGES — “Alphonse X, roi et empereur. Commentaire du premier titre de la *Deuxième partie*”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 23-54.
- 48-807. WARD, AENGUS — “The -ra verb form in the conditional sentences of the *Estoria de Espanna*”. — *Verba*, 25 (1998), 127-141.

Amadís de Gaula

- 48-808. MIYOSHI, JUNNOSUKE — “Gradación cronológica del *Amadís*”. — *BICC*, 50 (1995), 467-477.

Berceo, Gonzalo de

- 48-809. BERCEO, GONZALO DE — *Milagros de nuestra Señora*. — Crítica, Barcelona, 1997. lxxix + 426 pp. (*Biblioteca Clásica*, 3). || *Incipit*, 18 (1998), 259-269 (Balestrini).
- 48-810. GARCÍA TURZA, C., y J. GARCÍA TURZA — *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense del siglo XIII* (N. 46-2037). || *Notas*, 1997, núm. 12, 28-30 (Uzcanga-Meinecke).

Biblias

- 48-811. MATESANZ DEL BARRIO, MARÍA — “Apuntes bibliográficos para el estudio de *Epístolas y evangelios por todo el año*”. — *RLit*, 59 (1997), 151-183.

Cancioneros

- 48-812. AVALLE-ARCE, J. B. — *Cancionero del almirante don Fadrique Enríquez* (N.

- 42-3039). || *ZRPh*, 113 (1997), 331-337 (García Martín).
- 48-813. CASAS RIGALL, J. — *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de Cancionero* (N. 44-352). || *RPh*, 51 (1997), 258-262 (Baranda). — V. núm. 46-1831.
- 48-814. CROSAS LÓPEZ, FRANCISCO — *La materia clásica en la poesía de Cancionero*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 360 pp. || *Incipit*, 18 (1998), 312-315 (González); *RPh*, 51 (1997), 262-266 (López).
- 48-815. *Diwan Ibn Quzman al-Qurtibi. El Cancionero hispano-árabe de Aban Quzmán de Córdoba* (m. 55/1160). Ed. e introd. de Federico Corriente; pról. de Mahmud Ali Makki. — Consejo Superior de Cultura, El Cairo, 1995. 9 fols. sin numerar + 497 pp. || *ZRPh*, 113 (1997), 158-161 (Marcos-Marín).
- 48-816. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “El cancionero de Pero Meogo”. — *Incipit*, 18 (1998), 81-105.
- 48-817. MARINO, NANCY F. — “A life of their own: Reading the rubrics of the *Cancionero de Baena*”. — *RNo*, 38 (1998), 311-319.
- 48-818. VALLÍN, GEMA — *Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1996. 320 pp. || *Íns*, 1997, núm. 606, 3 (Dronke).

Cartagena, Alfonso de Santa María de

- 48-819. FALLOWS, N. — *The chivalric vision of Alfonso de Cartagena: Study and edition of the “Doctrinal de los caualleros”* (N. 44-1691). || *Notas*, 1998, núm. 13, 69-71 (Santiáñez). — V. núm. 46-2045.

Castigos e documentos para bien vivir ordenados por el rey don Sancho IV

- 48-820. PALAFOX, E. — *Las éticas del “exemplum”*. Los “*Castigos del rey don Sancho IV*”, “*El conde Lucanor*” y el “*Libro de buen amor*” (N. 47-526). || *Medievalia*, 1998, núm. 28, 45-46 (Cándano Fierro); *Incipit*, 18 (1998), 215-220 (Funes).

Díaz de Gámez, Gutierre

- 48-821. DÍAZ DE GÁMEZ, GUTIERRE — *El Victorial*. — Universidad, Salamanca, 1997. 799 pp. (*Textos Recuperados*, 15). || *Incipit*, 18 (1998), 300-304 (Orduna).

Dança de la muerte

- 48-822. INFANTES, VÍCTOR — *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*. — Universidad, Salamanca, 1997. 455 pp. || *Incipit*, 18 (1998), 270-276 (Rodríguez).

Diálogo de Epicteto y el Emperador Adriano

- 48-823. *Diálogo de Epicteto y el emperador Adriano. (Derivaciones de un texto escolar en el siglo XIII)*. Ed. de Hugo Óscar Bizzarri. — Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 1995. 134 pp. (*Medievalia Hispanica*, 1). || *RLit*, 59 (1997), 198-200 (Gómez Redondo).

Flores, Juan de

V. núm. 832.

Gran conquista de Ultramar

- 48-824. BENITO-VESSELS, VARMEN — “Discurso político y novelesco en la *Gran conquista de Ultramar*”. — *Medievalia*, 1998, núm. 28, 28-35.
- 48-825. LLITERAS, MARGARITA — “El caballero del Cisne (*Gran conquista de Ultramar*): la nueva edición de Echenique y los problemas relativos a la extensión y título del texto”. — *BICC*, 48 (1993), 393-401.
- V. también núm. 803.

Historia de la donzella Teodor

- 48-826. PARKER, M. R. — *The story of a story across cultures. The case of the “Donzella Teodor”* (N. 47-737). || *ALQa*, 18

(1997), 515-517 (Garulo); *RPh*, 52 (1998), 219-224 (Goldberg). — V. núm. 47-2151.

Historia de la linda Melosina

- 48-827. CORFIS, IVY A. — “Empire and romance: *Historia de la linda Melosina*”. — *N*, 82 (1998), 559-575.

Jarchas mozárabes

- 48-828. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Las jarchas romances: consistencia y apertura”. — *EHF*, 21 (1999), 213-226.

Juan Manuel

- 48-829. JUAN MANUEL — *El Conde Lucanor*. Ed. de Guillermo Serés; est. preliminar de Germán Orduna. — Crítica, Barcelona, 1994. cx + 488 pp. || *CdS*, 1998, núm. 28, 121-125 (Rossaroli de Brevedan).
- 48-830. FLORY, D. A. — *El Conde Lucanor: don Juan Manuel en su contexto histórico* (N. 46-682). || *Notas*, 1997, núm. 12, 30-31 (Santibáñez Escobar). — V. núm. 46-2056.
- 48-831. MIRANDA, FRANCISCO — “Vn dean de Sanctiago y don Yllan, el grand maestro de Toledo: nigromancia e historia en *El Conde Lucanor*”. — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 329-340.
- V. también núm. 820.

La coronación de la señora Gracisla

- 48-832. GWARA, JOSEPH J. — “A reconsideration of the English sources of *La coronación de la señora Gracisla*”. — *Medievalia*, 1998, núm. 28, 1-27.

Libro de Alexandre

- 48-833. GILTY, GEROLD — “La fecha del *Libro de Alexandre*”. — *ZRPh*, 113 (1997), 563-567.
- V. también núm. 834.

Libro de Apolonio

- 48-834. URÍA MACUA, ISABEL — “El *Libro de Apolonio*, contrapunto del *Libro de Alexandre*”. — *VR*, 56 (1997), 193-211.

Libro del Caballero Zifar

- 48-835. DONAHUE, CHRISTOPHER J. — “Written versus visual text: A study of two illuminations in ms *P* of the *Libro del cauallero Çifar*”. — *RNo*, 38 (1998), 233-241.

Libro de los cien capítulos

- 48-836. HARO CORTÉS, MARTA — *Libro de los cien capítulos. (Dichos de sabios en palabras breves e compiladas)*. — Vervuet-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1998. (*Medievalia Hispanica*, 5). || *Incipit*, 18 (1998), 205-213 (Bizzarri).

López de Ayala, Pero

- 48-837. LÓPEZ DE AYALA, P. — *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceño*. T. 1. Ed. G. Orduna; est. prel. G. Orduna y J. L. Moure (N. 43-1632). || *Íns*, 1998, núms. 620/621, 3-5 (Beltrán). — V. núm. 47-1933.
- 48-838. ORDUNA, GERMÁN — “El estilo directo como recurso narrativo en la prosa cronística del Canciller Ayala”. — *CdS*, 1998, núm. 28, 37-45.

Lucena, Juan de

- 48-839. MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL — “Neither/nor: Dialogue in Juan de Lucena’s *Libro de la vida beatá*”. — *MLN*, 114 (1999), 211-222.

March, Ausiàs

- 48-840. ARCHER, ROBERT — *Aproximació a Ausiàs March. Estructura, tradició, metàfora*. — Empúries, Barcelona, 1996.

200 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 68-69 (Friedlein).

- 48-841. DILLA, XAVIER — *Guia de lectura d’Ausiàs March*. — Empúries, Barcelona, 1997. 216 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 31-33 (Ziino).

Martorell, Joanot

- 48-842. — *Actes del Simposion Tirant lo Blanc* (N. 47-598). || *RF*, 109 (1997), 169-172 (Soons).
- 48-843. PAREDES, J., E. J. NOGUERAS VALDIVIESO, y L. SÁNCHEZ RODRIGO (eds.) — *Estudios sobre el “Tirant lo Blanc”* (N. 45-774). || *Notas*, 1997, núm. 11, 44-46 (Schönberger).

Mena, Juan de

- 48-844. BEAUMATIN, ERIC — “Pour l’analyse métrique du *Laberinto de fortuna*: Un réexamen des proportions de Jacques Roubaud sur *L’arte mayor*”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 65-87.
- 48-845. LY, NADINE — “Théorique et poétique l’argument du langage”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 45-63.

Nebrija, Antonio de

- 48-846. CASAS RIGALL, JUAN — “Vicios gramaticales y licencias oratorias: un capítulo deturpado de la *Gramática* de Nebrija”. — *N*, 81 (1997), 539-549.
- 48-847. CODOÑER, C., y J. A. GONZÁLEZ IGLESIAS (eds.) — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento. Actas del Coloquio celebrado en Salamanca, noviembre de 1992* (N. 43-14). || *HistL*, 24 (1997), 213-217 (Niederehe). — V. núm. 45-1771.
- 48-848. ESPARZA TORRES, MIGUEL ÁNGEL — *Las ideas lingüísticas de Antonio de Nebrija*. — Nodus Publikationen, Münster, 1995. 281 pp. || *HistL*, 25 (1998), 397-405 (López-Rivera).
- 48-849. PERCIVAL, W. KEITH — “Nebrija’s syntactic theory in its historical setting”. — *HistL*, 24 (1997), 1-14.

Núñez, Nicolás

V. núm. 860.

Poema de Fernán González

48-850. MURO, MIGUEL ÁNGEL (ed.) — *Poema de Fernán González*. — Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1994. 291 pp. || *RPh*, 51 (1997), 251-258 (Uría Maqua).

Poema del Cid

48-851. ECONOMOU, GEORGE — *Poem of the Cid: A modern translation with notes*. Introd. by Luis Cortes. — University of Oklahoma Press, Norman, 1998. xvi + 175 pp. || *MLR*, 94 (1999), 575-577 (Lappin).

48-852. MOSTEIRO LOUZAO, MANUEL — “La relación modo-temporal en la expresión de la causa en el *Poema de mio Cid*”. — *Verba*, 25 (1998), 243-291. V. también núms. 781, 797, 800.

Pulgar, Hernando del

48-853. PULGAR, H. DEL — *Los claros varones de España (ca. 1483). A semi-paleographic edition*, ed. J. A. Levi (N. 47-604). || *Notas*, 1998, núm. 15, 26-28.

Quzman, Ibn

48-854. ABU-HAIDAR, J. A., y S. O. A. S. — “The script and text of Ibn Quzmān’s *Dīwān*: Some giveaway secrets”. — *ALQa*, 19 (1998), 273-314.

Rojas, Fernando de

48-855. LIMA, ROBERT — “The arcane paganism of «Celestina»: Plutonic magic versus satanic witchcraft in *Tragicomedia de Calixto y Melibea*”. — *N*, 82 (1998), 221-233.

48-856. MIGUEL MARTÍNEZ, E. DE — *La “Celestina” de Rojas* (N. 47-610). || *Notas*,

1998, núm. 15, 35-36 (Uzcanga-Meinecke).

48-857. PARELLO, VINCENT — “A propos des lectures converses de *La Célestine* un état de la question”. — *LNL*, 1999, núm. 308, 49-68.

Ruiz, Juan

48-858. JURADO, JOSÉ — “Problemas de crítica textual en el *Libro de buen amor*. II. Versos 12a-18d”. — *BICC*, 48 (1993), 111-138.

48-859. LAWRENCE, JEREMY — “Las rúbricas del *Libro de buen amor*”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 1-3.

V. también núm. 820.

San Pedro, Diego de

48-860. SAN PEDRO, DIEGO DE — *Cárcel de amor*. Con la continuación de Nicolás Núñez. Preliminary study by Alan Deyermond. Ed. by Carmen Parrilla. — Crítica, Barcelona, 1995. lxxxii + 187 pp. || *RPh*, 51 (1997), 136 (Severin).

Sem Tob (Santob de Carrión)

48-861. CARRIÓN, SEM TOB DE — *Proverbios morales*. — Cátedra, Madrid, 1998. 306 pp. || *Ribe*, 65 (1999), 54-56 (Ciceri).

48-862. ZEMKE, JOHN — “Shem Tov de Carrión’s: *Proverbios morales*: A sermon addressed”. — *RPh*, 51 (1997), 194-210.

Siete sabios

48-863. GALMÉS DE FUENTES, ÁLVARO (ed.) — *Literatura gnómica. Dichos de los siete sabios de Grecia: sentencias morales en verso*. — Gredos, Madrid, 1991. 182 pp. (*Colección de literatura aljamiado-morisca*, 8). || *RPh*, 51 (1998), 397-399 (Taylor).

Sor Constanza de Castilla

48-864. CASTILLA, CONSTANZA DE — *Book of devotions/Libro de devociones y oficios*. Ed.

by Constance L. Wilkins. — University of Exeter Press, Exeter, 1998. xxii + 123 pp. (*Exeter Hispanic Texts*, 52). || *MLR*, 94 (1999), 577-578 (Taylor).

Sumario del despensero

48-865. JARDIN, JEAN-PIERRE — “Le roi anecdotique: Henri III de Castille et le *Sumario del despensero*”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 1, pp. 223-248.

Tristán de Leonís

48-866. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “Nuevos fragmentos castellanos del códice medieval de *Tristán de Leonís*”. — *Incipit*, 18 (1998), 231-253.

Valera, Diego de

48-867. SIMÓ, LOURDES — “Acerca de los manuscritos del *Tratado de las armas de Mosén Diego de Valera*”. — *Incipit*, 18 (1998), 65-80.

*Valladolid, Alfonso de
(Abner, rabí de Burgos)*

48-868. DIAMOND, JEFF — “El tema de la Trinidad en el *Libro de la ley* de Alfonso de Valladolid”. — *Sef*, 57 (1997), 33-49.

Villena, Enrique de

48-869. VILLENA, ENRIQUE DE — *Traducción y glosas de la Eneida. Libro primero y segundo*. Ed. y est. de Pedro M. Cátedra. — Diputación, Salamanca, 1989. xii + 614 pp. (*Biblioteca española del siglo xv. Serie básica*, 2, 3). || *VR*, 56 (1997), 391-394 (Brückner).

SIGLOS DE ORO

Abril, Pedro Simón

V. núm. 1103.

Aguirre, Lope de

48-870. GALSTER, INGRID — *Aguirre oder die Willkur der Nachwelt. Die Rebellion des baskischen Konquistadors Lope de Aguirre in Historiographie un geschichtsfiktion (1561-1992)*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 270-274 (Morales Saravia).

Alemán, Mateo

48-871. CAVILLAC, M. — *Pícaros y mercaderes en el “Guzmán de Alfarache”*, trad. J. M. Azpitarte Almagro (N. 45-2046). || *Íns*, 1998, núms. 620/621, 5-7 (di Pastena). — V. núm. 47-616.

Bances Candamo, Antonio

V. núm. 1061.

Benavente, fray Toribio de

48-872. BENAVENTE, FRAY T. DE — *Memoriales. (Libro de Oro, MS JGI 31)* (N. 46-723). || *RPh*, 51 (1997), 266-273 (Craddock).

48-873. BELLINI, GIUSEPPE — “Motolinía y Las Casas frente al hombre de América”. — *BICC*, 50 (1995), 554-571.

Calderón de la Barca, Pedro

48-874. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *Andrómeda y Perseo*, ed. R. Maestre (N. 44-1731). || *BC*, 50 (1998), 101-106 (Sales Dasí). — V. núm. 47-623.

48-875. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Autos sacramentales. I*. Ed. de Enrique Rull Fernández. — Turner, Madrid, 1996. || *RLit*, 59 (1997), 201-203 (Cañas Murillo).

48-876. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El cordero de Isaías*. Ed. M. C. Pinillos. — Reichenberger, Kassel, 1996. 428 pp. || *BHS*, 76 (1999), 392-394 (Thacker).

48-877. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El Faetonte*. Ed. de R. Mestre. — Con-

- sejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996. 162 pp. || *BC*, 50 (1998), 101-106 (Sales Dasí).
- 48-878. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El indulto general*, eds. I. Arellano y J. M. Escudero (N. 46-725). || *RLit*, 59 (1997), 643-644 (Torres). — V. núm. 47-1967.
- 48-879. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El primer blasón del Austria (atribución insegura)*. Ed. de Victoriano Roncero. — Universidad de Navarra-Reichenberger, Pamplona-Kassel, 1997. 151 pp. || *MLN*, 114 (1999), 420-422 (Rivers).
- 48-880. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El mayor monstruo del mundo*, ed. A. J. Valbuena-Briones (N. 44-1733). || *Notas*, 1999, núm. 16, 53-55 (Leinen); *RF*, 109 (1997), 178-179 (Reichenberger). — V. núm. 47-1968.
- 48-881. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *La nave del mercader*, ed. I. Arellano, con la colab. de B. Oteiza, C. Pinillos, J. M. Escudero y A. Armendáriz (N. 47-628). || *Notas*, 1998, núm. 13, 82-83 (Delgado Gelabert); *BC*, 50 (1998), 472-474 (Torres).
- 48-882. ALCALÁ-ZAMORA, JOSÉ, y QUEIPO DE LLANO — “Las respuestas de la estatua”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 38-43.
- 48-883. AMEZCUA, JOSÉ — “Notas sobre la ideología de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 55-60.
- 48-884. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 85-89.
- 48-885. ARA SÁNCHEZ, J. A. — *Bibliografía crítica comentada de “La vida es sueño” (1682-1944)* (N. 47-632). || *BC*, 49 (1997), 402-404 (Valbuena-Briones).
- 48-886. ARELLANO, IGNACIO — “La recuperación de los autos sacramentales calderonianos. Algunas reflexiones sobre un proyecto en marcha en la Universidad de Navarra”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 117-121.
- 48-887. BANDERA, CESÁREO — “El mayor monstruo del mundo”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 89-94.
- 48-888. BENTLEY, BERNARD P. E. — “Calderón, *Antes que todo es mi dama*”. — *BC*, 49 (1997), 67-88.
- 48-889. BRADBURN-RUSTER, MICHAEL — “Awakening from the dream: Calderón and the perennial philosophy”. — *BC*, 49 (1997), 35-54.
- 48-890. BUEZO, CATALINA — “Mojigangas dramáticas calderonianas: síntesis y parodia de un género”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 131-135.
- 48-891. CARDONA, ÁNGELES, y ROBERT CORCOLL — “El Barroco y el Romanticismo unidos en la escena. Quinta esencia de *La devoción de la Cruz*, exigencias de los manifiestos románticos”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 152-158.
- 48-892. CILVETI LECUMBERRI, ÁNGEL — “El significado del auto de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 112-117.
- 48-893. CORTÉZ, BEATRIZ — “El travestimiento de Rosaura en *La vida es sueño* y de Leonor en *Valor, agravia y mujer*: el surgimiento de la agencialidad femenina y la desnaturalización del binarismo del género”. — *BC*, 50 (1998), 371-385.
- 48-894. DELGADO MORALES, M. (ed.) — *The Calderonian stage: Body and soul* (N. 45-2052). || *MLR*, 94 (1999), 226-227 (Allinson); *BC*, 49 (1997), 404-406 (Hose). — V. núm. 47-1976.
- 48-895. DÉODAT-KESSEDJIAN, MARIE-FRANÇOISE — “Los «apartes alternos» en algunas comedias de Calderón”. — *BC*, 50 (1998), 419-438.
- 48-896. DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Calderón de la Barca: de los autos a las fiestas mitológicas en ediciones recientes”. — *Íns*, 1997, núm. 605, 5-6.
- 48-897. EGIDO, AURORA — *El gran teatro de Calderón. Personajes, temas, escenografía*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 340 pp. || *BC*, 49 (1997), 111-113 (Arias); *Notas*, 1997, núm. 12, 40-43 (Strosetzki).
- 48-898. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “Calderón a partir de 1981”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 169-174.
- 48-899. GARCÍA VALDÉS, CELSA — “Moros y cristianos en dos dramas de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 95-102.
- 48-900. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “«Este paso está ya hecho». Calderón contra los mosqueteros”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 73-84.

- 48-901. GRILLI, GIUSEPPE — “Nueva lectura del calderonismo italiano”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 162-169.
- 48-902. GRISO — “Cronología de Pedro Calderón de la Barca”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 44-48.
- 48-903. JOHNSON, CARROLL B. — “Social roles and ideology, dramatic roles and theatrical convention in *El gran teatro del mundo*”. — *BC*, 49 (1997), 247-272.
- 48-904. KÜPPER, JOACHIM VON — “Calderón’s *En la vida todo es verdad y todo mentira*: Anti-skeptizistische Hyperbolisierung des Zweifels als Propädeutik des Fideismus (mit Bemerkungen zu Corneilles *Héraclius*)”. — *RJ*, 48 (1997), 316-346.
- 48-905. LAPESA, RAFAEL — “Lenguaje y estilo de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 52-55.
- 48-906. LAUER, A. ROBERT — “Contaminación y purificación en *El alcalde de Zalamea*”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 102-107.
- 48-907. LAURENTI, JOSEPH L. — “La colección calderoniana en la Universidad de Illinois”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 174-179.
- 48-908. LEMSO — “Los estudios sobre Calderón en los últimos catorce años (1981-1994) o historia de una explosión crítica”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 182-187.
- 48-909. LOBATO, M. LUISA — “Mecanismos cómicos en los entremeses de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 136-141.
- 48-910. LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL — “Calderón y su honor calidoscópico”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 65-72.
- 48-911. MASPOCH BUENO, SANTIAGO — “Los animales en *La vida es sueño*”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 107-111.
- 48-912. MAYBERRY, NANCY K. — “The «strong woman» in Calderón’s *Autos*: The exegetical and iconographic tradition of the Virgin Immaculate”. — *BC*, 49 (1997), 307-318.
- 48-913. NELSON, BRADLEY J. — “*El alcalde de Zalamea*: Pedro Crespo’s marvelous game of emblematic wit”. — *BC*, 50 (1998), 35-57.
- 48-914. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “Calderón y la literatura alemana”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 159-161.
- 48-915. PATERSON, ALAN K. — “Calderón entre la civilización y la barbarie”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 32-37.
- 48-916. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “*La oración del peregrino* y la comedia de *Céfalo y Pocris* de Calderón”. — *N*, 82 (1998), 403-410.
- 48-917. PINILLOS, M. CARMEN — “Bibliografía calderoniana. Fortuna editorial de Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 48-51.
- 48-918. REGALADO, ANTONIO — *Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*. — Destino, Barcelona, 1995. 2 ts. (*Ensayos*, 22/23). || *RLit*, 60 (1998), 276-279 (Martin).
- 48-919. REICHENBERGER, KURT — “Calderón, ¿persona *non grata*?”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 30-31.
- 48-920. RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA — “El arte calderoniano del entremés”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 126-131.
- 48-921. RODRÍGUEZ URIONA, E. — “Edition Reichenberger y Calderón: desde lejos, pero muy cerca”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 180-181.
- 48-922. RULL, ENRIQUE — “Teología y mitología: Psiquis y Cupido en Calderón”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 121-126.
- 48-923. RUPP, S. — *Allegories of kingship: Calderón and the Anti-Machiavellian tradition* (N. 44-1747). || *BC*, 49 (1997), 106-108 (Lauer). — V. núm. 47-1982.
- 48-924. SERRALTA, FRÉDÉRIC — “Calderón y Solís: límites de una influencia”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 142-146.
- 48-925. STROSETZKI, CRISTOPH — “La concepción de Calderón en la Francia de los siglos XVII y XVIII”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 147-152.
- 48-926. SUSCAVAGE, CHARLENE E. — *Calderón. The imagery of tragedy*. — P. Lang, New York, 1991. || *BC*, 50 (1998), 458-461 (Howe).
- 48-927. VALBUENA-BRIONES, ÁNGEL — “La biografía de Pedro Calderón de la Barca: una vocación para el teatro”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 25-30.

- 48-928. VITSE, MARC — “Calderón trágico”. — *Anthropos*, 1997, núm. extra 1, 61-64.
V. también núms. 527, 1013, 1084, 1087.

Cáncer, Jerónimo

- V. núm. 1038.

Caro, Ana

- 48-929. CARRIÓN, MARÍA M. — “Portrait of a lady: Marriage, postponement, and representation in Ana Caro’s *El conde Partinuplés*”. — *MLN*, 114 (1999), 241-268.

Carvallo, Luis Alfonso de

- 48-930. CARVALLO, LUIS ALFONSO DE — *Cisne de Apolo*. Ed. y notas de Alberto Porcheras Mayo. — Reichenberger, Kassel, 1997. 406 pp. || *RLit*, 61 (1999), 283-286 (Luján).

Cervantes Saavedra, Miguel de

- 48-931. CERVANTES, M. DE — *Eight interludes*, ed. D. L. Smith (N. 46-2146). || *BC*, 50 (1998), 9-95 (McGaha). — V. núm. 47-1992.
48-932. *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Nápoles 4-9 de abril de 1994)*. — Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1995. 941 pp. || *Rj*, 48 (1997), 416-418 (Gimber).
48-933. ‘A.MAKKĪ, MAHMŪD — “La cabeceira de la mesa. Una anécdota de *El Quijote* y un antecedente andalusí”. — *ALQa*, 19 (1998), 337-339.
48-934. ANDRES, CHRISTIAN — “Le chassé-croisé de la mémoire chevaleresque et de l’écriture romanesque dans le *Don Quichotte* de Cervantès (1605-1615)”. — *LNL*, 1999, núm. 309, 7-21.
48-935. ARELLANO, IGNACIO — “El género de los emblemas y el simbolismo visual en la obra de Cervantes”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 39-48.

- 48-936. ASCUNCE ARRIETA, JOSÉ ÁNGEL — *Los quijotes del Quijote. Historia de una aventura creativa*. — Reichenberger, Kassel, 1997. 547 pp. || *Ribe*, 65 (1999), 57-59 (Scaramuzza Vidoni).
48-937. BAGNO, VSÉVOLOD — “Complejo de castración/anticastración en don Quijote y en el quijotismo”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 125-129.
48-938. COLAHAN, CLARK — “Cervantes’ critique of obsessive mourning: Belerma, Ruperta, and Louise de Lorraine”. — *RNo*, 38 (1998), 199-205.
48-939. COLAHAN, CLARK — “Sigismunda, Mary and Athene: Cervantes and neoplatonic hieroglyphics”. — *RNo*, 37 (1996), 17-22.
48-940. DUDLEY, E. — *The endless Text. “Don Quixote” and the hermeneutics of romance* (N. 47-659). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 348-350 (Deffis de Calvo).
48-941. EGUIZÁBAL, JOSÉ IGNACIO — “Cuarteto. Lecturas de *El Quijote*”. — *Íns*, 1997, núm. 607, 10-12.
48-942. FINELLO, D. — *Pastoral themes and forms in Cervantes’s fiction* (N. 43-589). || *Notas*, 1997, núm. 12, 37-38 (Güntert); *KRQ*, 44 (1997), 190-192 (Moore). — V. núm. 47-662.
48-943. HAMPTON, TIMOTHY — “Examples, stories, and subjects in *Don Quixote* and the *Heptameron*”. — *JHI*, 59 (1998), 597-611.
48-944. JURADO SANTOS, AGAPITA — *Tolerancia y ambigüedad en “La gran sultana” de Cervantes*. — Reichenberger, Kassel, 1997. || *RLit*, 61 (1999), 275-277 (Sánchez Tallafigo).
48-945. LABARRE, FRANÇOISE, & ROLAND — “La réception en France du théâtre de Cervantes”. — *LNL*, 1997, núm. 301, 27-82.
48-946. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Un eco de la figura de Don Quijote en un cartel de desafío del siglo XVII”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 143-153.
48-947. MATTHEWS, ELIZABETH — “Heroic vocation: Cervantes, Guillén, and «Noche del caballero»”. — *MLR*, 93 (1998), 1021-1033.
48-948. MOLHO, MAURICE — “Ucronías”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 135-141.

- 48-949. NADLER, STEVEN — “Descartes’s demon and the madness of Don Quijote”. — *JHI*, 58 (1997), 41-55.
- 48-950. PAGÁN, FLOR MARÍA — “Geografía, ansiedad e *imitatio* en la penitencia de la Sierra Morena”. — *N*, 81 (1997), 551-562.
- 48-951. PAZ GAGO, J. M. — *Semiótica del “Quijote”. Teoría y práctica de la ficción narrativa* (N. 46-768). || *RJ*, 48 (1997), 418-421 (Fernández Roca); *Notas*, 1997, núm. 12, 34-37 (Güntert); *RLit*, 59 (1997), 633-634 (Maestro).
- 48-952. REDONDO, AUGUSTIN — *Otra manera de leer el “Quijote”: historia, tradiciones culturales y literatura*. — Castalia, Madrid, 1997. 517 pp. || *MLN*, 114 (1999), 416-419 (Rivers).
- 48-953. RICAPITO, J. V. — *Cervantes’s “Novelas ejemplares”. Between history and creativity* (N. 44-1798). || *Notas*, 1998, núm. 13, 71-73 (Güntert). — V. núm. 47-693.
- 48-954. SÁNCHEZ, F. J. — *Lectura y representación. Análisis cultural de las “Novelas ejemplares” de Cervantes* (N. 45-864). || *Notas*, 1998, núm. 13, 74-76 (Güntert).
- 48-955. SCARAMUZZA VIDONI, M. — *Deseo, imaginación, utopía en Cervantes* (N. 47-2066). || *RLit*, 61 (1999), 270-274 (Castro Díaz).
- 48-956. SCARAMUZZA VIDONI, M. — *Rileggere Cervantes. Antologia della critica recente* (N. 44-588). || *Notas*, 1999, núm. 16, 50-51 (von Prellwitz). — V. núm. 46-2242.
- 48-957. SCHMAUSER, C. — *Die “Novelas ejemplares” von Cervantes. Wahrnehmung und Perspektive in der Spanischen Novellistik der Frühen Neuzeit* (N. 45-2083). || *RJ*, 48 (1997), 421-423 (Gimber); *Notas*, 1998, núm. 13, 76-78 (Güntert). — V. núm. 47-702.
- 48-958. SEARS, T. A. — *A marriage of convenience. Ideal and Ideology in the “Novelas ejemplares”* (N. 45-866). || *Notas*, 1998, núm. 13, 73-74 (Güntert). — V. núm. 46-773.
- 48-959. STIERLE, KARLHEINZ — “Three moments in the crisis of exemplarity: Boccaccio-Petrarch, Montaigne, and Cervantes”. — *JHI*, 59 (1998), 581-595.
- 48-960. SUBERCASEAUX, BERNARDO — “Don Quijote a solas”. — *N*, 83 (1999), 73-82.
- 48-961. SULLIVAN, HENRY W. — “Cervantes and the genealogy of Merlin: «That French wizard» (*DQ* II, 23)”. — *RNo*, 38 (1998), 223-232.
- 48-962. URBINA, EDUARDO — *Anuario bibliográfico cervantino 1996-1997*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1997. 214 pp.
- 48-963. WEINER, JACK — “La Numancia de Cervantes y la alianza entre Dios e Israel”. — *N*, 81 (1997), 63-70.
- 48-964. WILLIAMSON, E. (ed.) — *Cervantes and the Modernists: The question of influence* (N. 43-1765). || *RF*, 111 (1999), 97-99 (Hina). — V. núm. 46-2253.
- 48-965. ZIMIC, STANISLAV — *Los cuentos y las novelas del Quijote*. — Universidad de Navarra-Iberoamericana, Pamplona-Madrid, 1998. 349 pp. || *RLit*, 61 (1999), 274-275 (Baquero Escudero).
- 48-966. ZMANTAR, FRANÇOISE — “Lecture morisque du «Caballero del verde gabán» dans le *Don Quichotte* de Cervantès (Ile partie, ch. 16-18)”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 117-133.
- V. también núms. 507, 508, 1030.

Correas, Gonzalo

- 48-967. PODESTÁ, F. — “El «vos» de maestro Correas”. — *BICC*, 48 (1993), 410-411.

Cortés, Hernán

- 48-968. FERNÁNDEZ, MARÍA DELIA, y ELSA GHIO — “Aspectos ideológico-textuales en una Carta de Hernán Cortés. La 2ª Carta de relación de Hernán Cortés a Carlos V”. — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 87-105.

Delicado, Francisco

- 48-969. IMPERIALE, LOUIS — *La Roma clandestina de Francisco Delicado y Pietro Are-tino*. Pról. de Tatiana Bubnova. — P. Lang, New York, 1997. 267 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 38-39 (Gimber).

Díaz del Castillo, Bernal

- 48-970. OCHOA, JOHN A. — “The paper warrior: Education, independence, and Bernal Díaz’s war to stop time”. — *MLN*, 114 (1999), 341-356.
- 48-971. ORQUERA, Y. F. — *Los castillos de crépitos o la “Historia verdadera” de Bernal Díaz del Castillo* (N. 45-2088). || *RCLL*, 1998, núm. 47, 297-300 (Dávila). — V. núm. 47-716.

El Crotalón

- 48-972. VIAN HERRERO, ANA — *Disfraces de Ariosto (Orlando Furioso en las narraciones de El Crotalón)*. — University, Manchester, 1998. 124 pp. || *RLit*, 61 (1999), 267-270 (Ballesteros Fernández).

Enríquez Gómez, Antonio

- 48-973. ENRÍQUEZ GÓMEZ, A. — *The perfect King/El rey más perfecto* (N. 46-2276). || *BC*, 49 (1997), 115-117 (Dille).
- 48-974. KRAMER-HELLINX, NECHEMA — “La literatura como espejo de la historia: los históricos malsines inquisitoriales en la literatura de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)”. — *MCV*, 30 (1994), núm. 2, 139-150.

Espinel, Vicente

- 48-975. FEIT, RONNA S. — “An episode in Vicente Espinel’s *Marcos de Obregón* taken from Lope de Vega”. — *BC*, 50 (1998), 365-370.

Farfán, fray Juan

- 48-976. FARFÁN, FRAY JUAN — *Dichos agudos y graciosos*. Ed. de Aurora Domínguez Guzmán. — Universidad, Sevilla, 1996. 165 pp. || *RLit*, 59 (1997), 636-638 (Arellano).

Fernández, Jerónimo

- 48-977. FERNÁNDEZ, JERÓNIMO — *Belianís de Grecia*. Introd., texto crítico y notas de Lilia E. Ferrario de Orduna. — Reichenberger, Berlin, 1997. 2 ts.: 431 + 531 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas*, 84). || *Medievalia*, 1998, núm. 28, 44-45 (Rodilla).
- 48-978. FERNÁNDEZ, JERÓNIMO — *Hystoria del magnánimo, valiente e inuencible caballero Don Belianís de Grecia*. — Reichenberger, Kassel, 1997. 2ts.: lxxx + iii + 431, 531 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas*, 84). || *Incipit*, 18 (1998), 316-317 (Homet).

Fernández de Mesa, Blas

- 48-979. FERNÁNDEZ DE MESA, BLAS — *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*. Ed., introd. y notas de Nancy K. Mayberry. — P. Lang, New York, 1996. 258 pp. || *BC*, 49 (1997), 99-101 (Morrison).

Garcilaso de la Vega

- 48-980. CAPDEBOSQ, ANNE-MARIE — “La conversion de la matière dans la poésie de Garcilaso de la Vega”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 101-116.
- 48-981. GÜELL, MONIQUE — “Introduction a l’étude formelle de la poésie de Garcilaso de la Vega”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 89-120.
- 48-982. LAKHDARI, SADI — “Danubio río divino. La figure du père dans l’oeuvre de Garcilaso”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 171-180.
- 48-983. LAROSE, HENRI — “Sur l’oeuvre poétique de Garcilaso: paysages, visages, lieux”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 117-134.
- 48-984. LÓPEZ BUENO, BEGOÑA — “Las Anotaciones hoy”. — *Íns*, 1997, núm. 610, 18-19.
- 48-985. LY, NADINE — “Garcilaso: l’effet de naturel”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 135-160.
- 48-986. MONTERO, JUAN — “Las Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones

de *Fernando de Herrera* (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580) como problema bibliográfico". — *Íns*, 1997, núm. 610, 19-21.

- 48-987. ROIG MIRANDA, MARIE — "Le sonnet du chien, de Garcilaso". — *LNL*, 1999, núm. 308, 167-176.
 48-988. VARGA, S. — "Ces Nymphes, je les veux perpétuer". — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 161-170.

Garcilaso de la Vega, el Inca

- 48-989. FERNÁNDEZ, CHRISTIAN — "La textualización de la memoria andina en los *Comentarios reales*". — *RCLL*, 1998, núm. 48, 229-239.
 48-990. MAZZOTTI, JOSÉ ANTONIO — *Coros mestizos del Inca Garcilaso. Resonancias andinas*. — F.C.E., Lima, 1996. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 261-263 (García-Bedoya).
 48-991. SAINT-LU, ANDRÉ — "Métissage et créolisme chez l'Inca Garcilaso". — *LNL*, 1998, núm. 305, 113-123.

Godínez, Felipe

- 48-992. PARKS, TED — "Religion and politics in Felipe Godínez's *El divino Isaac*". — *BC*, 49 (1997), 55-66.

Góngora, Luis de

- 48-993. GÓNGORA, LUIS DE — *Romances*. Ed., estudio, introd. y notas de Antonio Carreira. — Quaderns Crema, Barcelona, 1998. 4 ts. || *RLit*, 60 (1998), 611 (Ballesteros Fernández).
 48-994. GÓNGORA, LUIS DE — *Soledades*. Tr., introd., notes and bibl. by Philip Polack. — Classical Press, Bristol, 1997. xxx + 130 pp. || *MLR*, 94 (1999), 227-229 (Gerald Moore).
 48-995. NARANJO MESA, JORGE ALBERTO — "Estudios gongorinos". — *EUA*, 1999, núm. 256, 52-68.
 48-996. PALAIS, MARIE-AGNÈS — "Actualisation du mythe du labyrinthe dans les *Soledades* de don Luis de Góngora". — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 285-314.

V. también núms. 1001, 1314.

Gracián, Baltasar

- 48-997. GRACIÁN, BALTASAR — *Arte de Ingenio. Tratado de la Agudeza*. Ed. de Emilio Blanco. — Cátedra, Madrid, 1998. 427 pp. || *RLit*, 61 (1999), 282-283 (Canosa Hermida).
 48-998. GRACIÁN, B. — *El discreto*, ed. A. Egido (N. 46-2315). || *MLN*, 114 (1999), 419-420 (Rivers).
 48-999. GRACIÁN, BALTASAR — *Oracolo manuale e arte di prudenza*. Trad. di Antonio Gasparetti. — TEA, Milano, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 108-109 (Soria).
 48-1000. RODRÍGUEZ PEQUEÑO, MERCEDES — "Verdad y ficción en literatura: la agudeza compuesta fingida de Baltasar Gracián". — *RLit*, 59 (1997), 399-421.
 48-1001. WOODS, M. J. — *Gracián meets Góngora: The theory and practice of wit* (N. 45-2103). || *KRQ*, 44 (1997), 55-56 (Collins). — V. núm. 47-736.
 48-1002. ZÁRATE RUIZ, ARTURO — *Gracián, wit, and the baroque age*. — P. Lang, New York, 1996. xxii + 461 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 36-38 (Nelting).

Herrera, Fernando de

- 48-1003. BÉCARES BOTAS, VICENTE — "Herrera el «divino» encarga libros humanos". — *Íns*, 1997, núm. 610, 23-27.
 48-1004. CUEVAS, CRISTÓBAL — "La poesía moral en Fernando de Herrera". — *Íns*, 1997, nú. 610, 3-4.
 48-1005. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — "De nuevo sobre la consideración de *Algunas obras* de Herrera como cancionero petrarquista". — *Íns*, 1997, núm. 610, 14-17.
 48-1006. GARROTE PÉREZ, FRANCISCO — "La belleza del retrato en Herrera". — *Íns*, 1997, núm. 610, 21-23.
 48-1007. MICÓ, JOSÉ MARÍA — "Una encrucijada europea: Herrera y Torquato Tasso". — *Íns*, 1997, núm. 610, 27-28.
 48-1008. MORROS, BIENVENIDO — "Temas y tipos de sonetos en *Algunas obras* de

- Fernando de Herrera". — *Íns*, 1997, núm. 610, 9-14.
- 48-1009. NAVARRO DURÁN, ROSA — "El argumento de amor en los sonetos de *Algunas obras*". — *Íns*, 1997, núm. 610, 4-6.
- 48-1010. RUIZ PÉREZ, PEDRO — "Mitología del ascenso en los sonetos herrerianos". — *Íns*, 1997, núm. 610, 6-9.
- V. también núms. 984, 986.
- Huarte de San Juan, Juan*
- V. núm. 1106.
- Juan de la Cruz, San*
- 48-1011. OROZCO DÍAZ, E. — *Estudios sobre San Juan de la Cruz y la mística del Barroco* (N. 45-893). || *Notas*, 1997, núm. 12, 43-45 (Kull).
- 48-1012. VALENTE, J. A., y J. LARA GARRIDO — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz* (N. 44-645). || *Notas*, 1998, núm. 14, 41-43 (Biedma Torrecillas). — V. núm. 46-814.
- Juana Inés de la Cruz, Sor*
- 48-1013. DÍAZ BALSERA, VIVIANA — "Mal de amor y alteridad en un texto de Sor Juana: *El divino Narciso* reescribe a Calderón". — *BC*, 49 (1997), 15-33.
- 48-1014. EGAN, LINDA — "Sor Juana and Carlos Fuentes between times and lines". — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 221-238.
- 48-1015. GLADHART, AMALLA — "Monitoring Sor Juana: Satire, technology, and appropriation in Jesusa Rodríguez's *Sor Juana en Almoloya*". — *RHM*, 52 (1999), 213-226.
- 48-1016. GLANTZ, MARGO (ed.) — *Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneos*. — UNAM-CONDUMEX, México, 1998. || *Notas*, 1998, núm. 15, 83-88 (Pérez-Amador Adam).
- 48-1017. HERRERA ZAPIÉN, TARSICIO — *Tres siglos y cien vidas de Sor Juana*. — Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, 1995. 118 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 82-88 (Pérez-Amador Adam).
- 48-1018. MYERS, KATHLEEN ANN — "Sor Juana y su mundo. La influencia meditativa del clero en las «Vidas» de religiosos y monjas". — *RLit*, 61 (1999), 35-59.
- 48-1019. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — *Sor Juana Inés de la Cruz: Amor y conocimiento*. — UNAM, México, 1996. 288 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 82-88 (Pérez-Amador Adam).
- 48-1020. PÉREZ AMADOR ADAM, A. — *El precipicio de Faetón. Nueva edición, estudio filológico y comentario de "Primer Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz* (N. 45-923). || *Notas*, 1998, núm. 14, 101-102 (Bellini). — V. núm. 46-824.
- 48-1021. PUCCINI, DARIO — *Una mujer en soledad. Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca*. Trad. de Esther Benítez. — Anaya & Muchnik, Madrid, 1996. 245 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 83-88 (Pérez-Amador Adam).
- 48-1022. SORIANO VALLÉS, ALEJANDRO, y EDGAR FERNANDO CARBAJAL LÓPEZ — *La invertida escala de Jacob: filosofía y teología en "El Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz. Sor Juana Inés de la Cruz: signo del amor y otros demonios en nuestra cultura*. — Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, 1996. 163 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 82-88 (Pérez-Amador Adam).
- 48-1023. TAPIA MÉNDEZ, AURELIANO — *Doña Juana Inés de Asvajé ante la historia*. — Al Voleo-El Troquel, Monterrey, 1996. 106 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 82-88 (Pérez-Amador Adam).
- V. también núms. 1046, 1063.
- La estrella de Sevilla*
- 48-1024. ARMAS, F. A. DE (ed.) — *Heavenly bodies. The realms of "La estrella de Sevilla"* (N. 45-2112). || *BC*, 49 (1997), 384-386 (Howe). — V. núm. 47-2171.
- 48-1025. CASTILLO, MOISÉS R. — "La tragedia moral en el absolutismo de *La estrella de Sevilla*". — *BC*, 50 (1998), 59-77.

Las Casas, fray Bartolomé de

- 48-1026. SÁNCHEZ MACGREGOR, JOAQUÍN — “Hispanismo e identidad en fray Bartolomé de Las Casas”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 96-98.
V. también núm. 873.

Lazarillo de Tormes

- 48-1027. COLAHAN, CLARK, y ALFRED RODRÍGUEZ — “De vuelta sobre la alusividad sexual del tratado IV del *Lazarillo*”. — *RLit*, 61 (1999), 215-223.
48-1028. RAGALA, SOUAD — “Tradición literaria y realismo en *Lazarillo de Tormes*”. — *EHF*, 21 (1999), 271-284.

León, fray Luis de

- 48-1029. LEÓN, FRAY L. DE — *Poesías completas. Obras propias en castellano y latín y traducciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, ed. C. Cuevas (N. 47-2179). || *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 195-196 (Puñal).
48-1030. OJEDA ESCUDERO, PEDRO, T. GÓMEZ TRUEBAM J. JOSÉ SENDÍN VINAGRE, y C. GUTIÉRREZ GÓMEZ — *Cuatro estudios de literatura*. — Grammarea, Valladolid, 1995. || *RLit*, 59 (1997), 190-192 (Cienfuegos Antelo). [Luis de León, Cervantes, Martínez de la Rosa, Juan Ramón Jiménez].
48-1031. SAN JOSÉ LERA, JAVIER — “Fray Luis de León y la Universidad de Salamanca, el «mundanal ruido»”. — *Íns*, 1997, núm. 605, 3-5.
48-1032. SENABRE, RICARDO — *Estudios sobre fray Luis de León*. — Universidad, Salamanca, 1998. 148 pp. || *EHF*, 21 (1999), 338-340 (Martínez Fernández).

Matos Fragoso, Juan de

V. núm. 1038.

Melo, Francisco Manoel de

- 48-1033. FRIEDMAN, EDWARD H. — “La co-

media at the border: Francisco Manoel de Melo's *O fidalgo aprendiz*”. — *BC*, 49 (1997), 5-14.

Mira de Amescua, Antonio

- 48-1034. GRANJA, A. DE LA, y J. A. MARTÍNEZ BERBEL (eds.) — *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII. (Granada, 27-30 de octubre de 1994)* (N. 45-493). || *Notas*, 1997, núm. 11, 51-54 (Baczynska).
48-1035. HOWE, ELIZABETH TERESA — “The exemplary Lisarda of *El esclavo del demonio*”. — *BC*, 50 (1998), 265-279.

Montemayor, Jorge de

- 48-1036. SOUVIRON LÓPEZ, BEGOÑA — “El Abencerraje en el templo de Diana”. — *RLit*, 61 (1999), 5-17.

Moreto, Agustín

- 48-1037. MORETO, A. — *El desdén con el desdén*, ed. W. F. King (N. 46-2402). || *BC*, 50 (1998), 109-110 (Darst).
48-1038. GUIMONT, ANNY — “La comedia en colaboración. Recursos escénicos y teatralidad en *Caer para levantar*”. — *BC*, 49 (1997), 318-336.
48-1039. LEONI, MÓNICA — “Court culture and Moreto's *El lindo Don Diego*: Are You in, or are You out?” — *BC*, 50 (1998), 387-404.
48-1040. RISSEL, H. — *Three plays by Moreto and their adaptation in France* (N. 47-820). || *BC*, 49 (1997), 114-115 (Darst).

Navarra, Baptista Ramiro de

- 48-1041. NAVARRA, BAPTISTA RAMIRO DE — *Los peligros de Madrid*. Ed. de M. Soledad Arredondo. — Castalia-Comunidad de Madrid, Madrid, 1996. 185 pp. || *RLit*, 59 (1997), 641-643 (Arellano).

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar

- 48-1042. NÚÑEZ CABEZA DE VACA, A. — “Castaways”: *The narrative of Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, ed. E. Pupo-Walker; tr. by F. M. López-Morillas (N. 43-1820). || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers).

Ordóñez de Ceballos, Pedro

- 48-1043. VALLADARES REGUERO, AURELIO — “Aportación de Pedro Ordóñez de Ceballos al entremés del Siglo de Oro”. — *RLit*, 60 (1998), 383-401.

Palau, Bartolomé

- 48-1044. PALAU, BARTOLOMÉ — *Victoria de Cristo*. — Reichenberger, Kassel, 1997. 343 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas*, 74). || *Incipit*, 18 (1998), 320-321 (Altamirano).

Palmerín de Olivia

- 48-1045. GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO — “Pautas para la caracterización del discurso profético ficcional como clase de texto: las profecías del *Palmerín de Olivia*”. — *Incipit*, 18 (1998), 107-158.

Quevedo y Villegas, Francisco

- 48-1046. BARNSTONE, W. — *Six masters of the Spanish sonnet: Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Antonio Machado, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Miguel Hernández* (N. 42-760). || *MLR*, 93 (1998), 856-857 (Terry). — V. núm. 43-375.
- 48-1047. BONNIN, ALBERT — “Non, Quevedo n’a pas traduit St François de Sales”. — *LNL*, 1998, núm. 306, 67-74.
- 48-1048. GRIBANOV, ALEXANDER — “Quevedo, Tiziano y otros encuentros”. — *RLit*, 61 (1999), 19-34.
- 48-1049. LÓPEZ GUTIÉRREZ, LUCIANO — “A vueltas con el soneto a la mujer pun-

tiaguda con enaguas”. — *RLit*, 59 (1997), 387-398.

- 48-1050. MARTÍN, FRANCISCO J. — “Más allá del soneto amoroso: Quevedo y la preocupación metafísica”. — *RNo*, 38 (1997), 25-35.
- 48-1051. RESTREPO-GAUTIER, PABLO — “Risa y género en los entremeses de «mariones» de Francisco de Quevedo y de Luis Quiñones de Benavente”. — *BC*, 50 (1998), 331-344.
- 48-1052. RIVERS, ELIAS S. — *Quevedo y su poética dedicada a Olivares. Estudio y edición*. — EUNSA, Pamplona, 1998. 81 pp. || *RLit*, 61 (1999), 281-282 (Ponce Cárdenas).
- 48-1053. STUCZYNSKI, CLAUDE B. — “El antisemitismo de Francisco de Quevedo: ¿obsesivo o residual? Apuntes crítico-bibliográficos en torno a la publicación de la *Execración contra los judíos*”. — *Sef*, 57 (1997), 195-204.

Quiñones de Benavente, Luis

- 48-1054. MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM (ed.) — *Nuevos entremeses atribuidos a Luis Quiñones de Benavente*. — Reichenberger, Kassel, 1996. 315 pp. || *RLit*, 59 (1997), 638-641 (Lobato).
- V. también núm. 1051.

Quijada de Reayo, Juan

- 48-1055. FALLOWS, N. — *Un texto inédito sobre la caballería del Renacimiento español. “Doctrina del arte de la cavallería” de Juan Quijada de Reayo* (N. 47-2226). || *Incipit*, 18 (1998), 221-230 (Orduna).

Rebolledo, Bernardino de

- 48-1056. REBOLLEDO, BERNARDINO DE — *Ocios del Conde*. Ed. de Rafael González Cañal. — Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1997. 648 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 51-53 (Laferl).

Rojas Zorrilla, Francisco de

- 48-1057. JULIO, MARÍA TERESA — *La recepción dramática. Aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*. — Reichenberger, Kassel, 1996. xi + 510 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura*, 31). || *Inci-pit*, 18 (1998), 318-329 (Altamiranda); *Notas*, 1998, núm. 14, 43-44 (Bauer-Funke).

Ruiz de Alarcón, Juan

- 48-1058. HALPERN, C. L. — *The political theater of early Seventeenth-Century Spain with special reference to Juan Ruiz de Alarcón* (N. 42-1594). || *BC*, 50 (1998), 450-453 (Stackhouse).
- 48-1059. KING, WILLARD F. — "La fama de Juan Ruiz de Alarcón fuera de España hasta mediados del siglo XIX". — *RLit*, 59 (1997), 5-17.
- 48-1060. STACKHOUSE, KENNETH — "Las representaciones de *El tejedor de Segovia* de Juan Ruiz de Alarcón y la Primera parte dudosa". — *BC*, 49 (1997), 295-306.

Saavedra Fajardo, Diego de

- 48-1061. GARCÍA-CASTAÑÓN, SANTIAGO — "La presencia del ideario de Saavedra Fajardo en Bancos Candamo". — *BC*, 50 (1998), 405-417.

Sahagún, fray Bernardino de

- 48-1062. SAHAGÚN, BERNARDINO DE — *Psalmody christiana (Christian psalmody)*. Tr. by Arthur J. O. Anderson. — University of Utah Press, Salt Lake City, 1993. 375 pp. || *LARR*, 33 (1998), núm. 2, 258-270 (Myers).

Salazar y Torres, Agustín de

- 48-1063. SALAZAR Y TORRES, A. DE, J. DE VERRA TASSIS, y SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ — *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo; La segunda Celestina -Beauty*

is enchanting and bewitchment without witchcraft - The second Celestina, ed., introd., and notes T. A. O'Connor (N. 45-966). || *RF*, 109 (1997), 577-581 (Saldarriaga-Loebenstein).

Sigüenza y Góngora, Carlos de

- 48-1064. LORENTE MEDINA, ANTONIO — *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla*. — UNED-F.C.E., Madrid-México, 1996. 238 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 108-109 (Boos).

Solís, Antonio de

- V. núm. 924.

Teresa de Jesús

- 48-1065. AHLGREEN, GILLIAN T. W. — *Avila and the politics of sanctity*. — Cornell University Press, New York, 1996. 188 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 49-51 (Peters).

Tirso de Molina

- 48-1066. TIRSO DE MOLINA — *El amor médico*. Ed. de Blanca Oteiza. — Instituto de Estudios Tirsianos, Madrid-Pamplona, 1997. || *BC*, 50 (1998), 465-466 (Bermúdez).
- 48-1067. TIRSO DE MOLINA — *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. J. A. Parr (N. 47-849). || *BC*, 49 (1997), 377-378 (Blue).
- 48-1068. TIRSO DE MOLINA — *Obras completas. Autos sacramentales I*, eds. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti (N. 47-2243). || *RLit*, 61 (1999), 279-281 (Bijuesca).
- 48-1069. ARELLANO, IGNACIO, BLANCA OTEIZA, y MIGUEL ZUGASTI (eds.) — *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*. — Instituto de Estudios Tirsianos, Pamplona-Madrid, 1998. 357 pp. || *BC*, 50 (1998), 466-471 (Galar Irurre).

- 48-1070. CARO LÓPEZ, CEFERINO — “Tirso de Molina, indios y encomenderos”. — *RIM*, 57 (1997), 345-367.
- 48-1071. MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. — *Orígenes y elaboración de “El burlador de Sevilla”* (N. 46-879). || *BC*, 50 (1998), 439-442 (Parr). — V. núm. 47-2245.
- 48-1072. SULLIVAN, H. W., & R. A. GALOPPE (eds.) — *Tirso de Molina: His originality then and now* (N. 46-2472). || *BC*, 50 (1998), 113-115 (Albrecht); *MLR*, 93 (1998), 1132-1133 (Rees). — V. núm. 47-2246.
- V. también núms. 547, 1084.
- 48-1078. ARIAS, RICARDO — “*La amistad en el peligro* de J. de Valdivielso”. — *N*, 83 (1999), 223-239.

Valencia, Pedro de

- 48-1079. SUÁREZ SÁNCHEZ DE LEÓN, JUAN LUIS — *El pensamiento de Pedro de Valencia. Escepticismo y modernidad en el humanismo español*. — Diputación, Badajoz, 1997. (*Montano*, 7). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 381-382 (Sánchez-Blanco).

Torre, Francisco de la

- 48-1073. PÉREZ-ABADÍN BARRO, S. — *Los sonetos de Francisco de la Torre* (N. 45-2171). || *RLit*, 60 (1998), 272-275 (Ballesteros Fernández). — V. núm. 47-2248.

Turia, Ricardo de
(Pedro Juan de Rejaule y Toledo)

- 48-1074. TURIA, RICARDO — *La Béliquera española*. Ed. Patricio Lerzundi. — Albatros Ediciones, Valencia, 1996. xxxii + 134 pp. (*Hispanófila*, 60). || *Notas*, 1998, núm. 15, 42-44 (Baczynska).

Valdés, Juan de

- 48-1075. MAZZOCCO, ANGELO — “The Italian connection in Juan de Valdés’ *Diálogo de la lengua*”. — *HistL*, 24 (1997), 267-283.

Valdivielso, José de

- 48-1076. VALDIVIELSO, J. DE — *Las pruebas del linaje humano y encomienda del hombre y Las probanzas e hidalguía del hombre: Auto sacramental*, ed. R. Arias (N. 45-982). || *BC*, 49 (1997), 101-103 (Valbuena-Briones).
- 48-1077. ARIAS, RICARDO — “Conceptos básicos en *El fenix de amor* de José de Valdivielso”. — *RLit*, 60 (1998), 369-382.

Vega Carpio, Lope de

- 48-1080. VEGA, LOPE DE — *La quinta de Florencia*. Ed. de D. Collins Ames. — Reichenberger, Kassel, 1995. 225 pp. || *BC*, 49 (1997), 391-394 (Kirby).
- 48-1081. VEGA, L. DE — *Rimas II*, ed. F. B. Pedraza Jiménez (N. 45-2176). || *ZRPh*, 113 (1997), 717-718 (Marcos-Marín).
- 48-1082. ALÍN, J. M., y M. B. BARRIO ALONSO — *El cancionero teatral de Lope de Vega* (N. 46-894). || *BC*, 50 (1998), 461-464 (Carreño).
- 48-1083. CASE, THOMAS E. — “Contextuality, and intertextuality in Lope’s *Vir-tud, pobreza y mujer*”. — *BC*, 50 (1998), 317-330.
- 48-1084. DASSBACH, ELMA — *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*. — P. Lang, New York-Berlin, 1998. x + 200 pp. || *MLR*, 94 (1999), 224-225 (Lappin); *BC*, 50 (1998), 447-450 (Morrison).
- 48-1085. DIXON, VÍCTOR — “*El villano en su rincón*: otra vez su fecha, fuentes, forma y sentido”. — *BC*, 50 (1998), 5-20.
- 48-1086. FERNÁNDEZ, JAIME — “Honor y libertad: *El perro del hortelano* de Lope de Vega”. — *BC*, 50 (1998), 307-316.
- 48-1087. GÓMEZ, MARÍA ASUNCIÓN — “Mirando de cerca «mujer, comedia y pintura» en las obras dramáticas de Lope de Vega y Calderón de la Barca”. — *BC*, 49 (1997), 273-293.

- 48-1088. GONZÁLEZ G., SERAFÍN — “La cuestión de la literatura profana en *La dama boba*”. — *BC*, 50 (1998), 281-289.
- 48-1089. HEIGL, MICHAELA — “La representación de la mujer en *La dama boba*”. — *BC*, 50 (1998), 291-306.
- 48-1090. OSTLUND, DELYS — *The re-creation of history in the Fernando e Isabel plays of Lope de Vega*. — P. Lang, New York, 1997. 131 pp. || *BC*, 50 (1998), 454-456 (Friedman).
- 48-1091. OSUNA, R. — *Polifemo y el tema de la abundancia natural en Lope de Vega y su tiempo* (N. 47-862). || *Notas*, 1998, núm. 13, 81-82 (Baczunska).
- 48-1092. PEDRAZA JIMÉNEZ, F., & R. GONZÁLEZ CAÑAL (eds.) — *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico. Almagro 1995* (N. 45-1776). || *BC*, 50 (1998), 115-116 (Dougherty). — V. núm. 47-387.
- 48-1093. ROTUREAU, EMILIE — “*La doncella Teodor* de Lope de Vega: Tradition populaire et création savante”. — *LNL*, 1997, núm. 302, 33-69.
- 48-1094. WRIGHT, ELIZABETH R. — “Virtuous labor, courtly laborer: Canonization and a literary career in Lope de Vega’s *Isidro*”. — *MLN*, 114 (1999), 223-240.
- 48-1095. YARBRO-BEJARANO, Y. — *Feminism and the honor plays of Lope de Vega* (N. 42-3376). || *BC*, 49 (1997), 117-119 (Hegstrom); *ZRPh*, 113 (1997), 718-719 (Marcos-Marín). — V. núm. 46-2509.
- V. también núms. 527, 640, 975, 1106.

Vélez de Guevara, Luis

- 48-1096. VÉLEZ DE GUEVARA, L. — *Don Pedro Miago*, eds. W. R. Manson y G. Peale (N. 45-2187). || *BC*, 50 (1998), 95-99 (Ruano de la Haza). — V. núm. 47-865.
- 48-1097. VÉLEZ DE GUEVARA, L. — *El conde don Pero Vélez y don Sancho el Deseado*, eds. W. R. Manson y G. Peale (N. 45-2188). || *BC*, 50 (1998), 95-99 (Ruano de la Haza). — V. núm. 47-866.
- 48-1098. VÉLEZ DE GUEVARA, L. — *El espejo del mundo*, eds. W. R. Manson y G.

Peale (N. 45-2189). || *BC*, 50 (1998), 95-99 (Ruano de la Haza). — V. núm. 47-2269.

- 48-1099. FRA MOLINERO, BALTASAR — “The play of race and gender in Vélez de Guevara’s *Virtudes vencen señales*”. — *BC*, 49 (1997), 337-355.

Vera Tassis y Villaruel, Juan de

- 48-1100. SUÁREZ-GALBÁN GUERRA, EUGENIO — “Roque de Torres: roca en la *Vida de Villaruel*”. — *RLit*, 59 (1997), 137-144.
- V. también núm. 1063.

Vicente, Gil

- 48-1101. LAPPIN, A. (ed.) — *Gil Vicente: Three discovery plays* (N. 46-2512). || *MLR*, 93 (1998), 1144-1145 (Willis).

Vives, Juan Luis

- 48-1102. VIVES, JUAN LUIS — *El arte retórica. De ratione dicendi*. Ed., introd. y notas de Ana Isabel Camacho. — Anthropos, Barcelona, 1998. iv + 343 pp. || *RLit*, 61 (1999), 264-266 (Alburquerque).
- 48-1103. BREVA-CLARAMONTE, M. — *La didáctica de las lenguas en el Renacimiento: Juan Luis Vives y Pedro Simón Abril* (N. 44-1153). || *Notas*, 1999, núm. 16, 42-44 (Braselmann). — V. núm. 45-1394.
- 48-1104. STROSETZKI, CHRISTOPH (Hrsg.) — *Juan Luis Vives: sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland. Akten der internationalen Tagung vom 14-15 Dezember 1992 in Münster*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1995. (*Studia Hispanica*, 1). || *RF*, 111 (1999), 150-153 (Schäffauer).

Zayas Sotomayor, María de

- 48-1105. GUILLÉN, FELISA — “El marco narrativo como espacio utópico en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas”. — *RLit*, 60 (1998), 527-535.

- 48-1106. RODRÍGUEZ-GARRIDO, JOSÉ A. — “El ingenio en la mujer: *La traición en la amistad* de María de Zayas entre Lope de Vega y Huarte de San Juan”. — *BC*, 49 (1997), 357-373.
- 48-1107. WYSZYNSKI, MATTHEW A. — “Friendship in María de Zayas’s *La traición en la amistad*”. — *BC*, 50 (1998), 21-33.

SIGLO XVIII

Cadalso, José de

- 48-1108. CASAMAYOR VIZCAÍNO, JUAN — “Sobre Juan del Valle, seudónimo de Cadalso”. — *RLit*, 59 (1997), 579-586.
- 48-1109. TORRE VILLALBA, ANTONIO DE LA — “Un diálogo del siglo XVIII: *Las noches lúgubres*”. — *RLit*, 60 (1998), 403-430.

Felipe de Jesús, fray

- 48-1110. ORJUELA, HÉCTOR H. — “Un drama inédito de fray Felipe de Jesús”. — *BICC*, 50 (1995), 368-405.

Fernández de Moratín, Leandro

- 48-1111. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. — *Poesías completas. (Poesías sueltas y otros poemas)*, ed. J. Pérez Magallón (N. 44-1978). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 98-100 (Jacobs); *RLit*, 59 (1997), 203-205 (Selimov); *Notas*, 1999, núm. 16, 58-59 (Tejerina). — V. núm. 47-2284.

V. también núm. 504.

Fernández de Moratín, Nicolás

- 48-1112. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS — *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Ed. de David T. Gies y Miguel Ángel Lama. — Comunidad de Madrid-Castalia, Madrid, 1996. 219 pp. || *RLit*, 60 (1998), 620-621 (Álvarez Barrientos).

García Malo, Ignacio

- 48-1113. GARCÍA MALO, I. — *Doña María Pacheco, mujer de Padilla. Tragedia*, ed. G. Carnero (N. 45-2204). || *Íns*, 1997, núm. 607, 7-8 (Lama). — V. núm. 46-2526.
- 48-1114. GARCÍA MALO, I. — *Voz de la naturaleza. (Lisandro y Rosaura. Teodoro y Flora. La desventurada Margarita. Amadeo y Rosalía. Flavio e Irene. Anselmo y Elisia. El brigadier y Carlota. El benéfico Eduardo)*, sel., est. prel. y notas G. Carnero (N. 44-1980). || *Íns*, 1997, núm. 607, 7-8 (Lama). — V. núm. 46-948.

González del Castillo, Juan Ignacio

- 48-1115. SALA VALLDAURA, J. M. — *Los sáinetes de González del Castillo en el Cádiz de fines del XVIII* (N. 45-2205). || *RLit*, 60 (1998), 617-619 (Fernández Gómez).

Isla, José Francisco de

- 48-1116. ANDRADA SÁNCHEZ, ROSA MARÍA — “Las formas de la teoría literaria en el siglo XVIII. El *Fray Gerundio* como retórica novelada”. — *RLit*, 61 (1999), 61-81.

Jovellanos, Gaspar Melchor de

- 48-1117. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — “Jovellanos, al día”. — *Íns*, 1998, núms. 620/621, 7-8.

Lavardén, Manuel José de

- 48-1118. MOLINA, BEATRIZ — “Edición crítica de la oda «Al Paraná» de Lavardén”. — *Incipit*, 18 (1998), 159-186.

Manzano, Juan Francisco

- 48-1119. RICHMOND ELLIS, ROBERT — “Reading through the veil of Juan Francisco Manzano: From homoerotic violence to the dream of a

homoracial bond". — *PMLA*, 113 (1998), 422-433.

Martín de Bernardo, Jerónimo

48-1120. MARTÍN DE BERNARDO, JERÓNIMO — *El emprendedor o aventuras de un español en el Asia*. Ed. de J. Álvarez Barrientos. — Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1998. 385 pp. || *RLit*, 61 (1999), 295-298 (Angulo Egea).

Nava Álvarez de Noroña, Gaspar M. de

48-1121. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — "Elementos cervantinos en la poesía de Noroña". — *EHF*, 21 (1999), 131-136.

Samaniego, Félix María de

48-1122. PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO — "Las *Fábulas* de Félix María de Samaniego: fabulario, bestiario, fisiognomía y lección moral". — *RLit*, 60 (1998), 79-100.

Tójar, Francisco de

48-1123. TÓJAR, F. DE — *La filósofa por amor*, ed. J. Álvarez Barrientos (N. 47-2288). || *RLit*, 59 (1997), 648-650 (Cienfuegos Antelo).

Trigueros, Cándido María

48-1124. TRIGUEROS, CÁNDIDO MARÍA — *Los menstrales*. Ed., introd. y notas de Francisco Aguilar Piñal. — Universidad-Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, 1997. 200 pp. || *RLit*, 60 (1998), 282-285 (Cañas Murillo); *Notas*, 1998, núm. 13, 86-87 (Sánchez Blanco).

SIGLO XIX

Alas, Leopoldo "Clarín"

48-1125. MILLER, STEPHEN — "De la cuen-

tística de Alas y Pardo Bazán en los años noventa, con referencia a Galdós". — *KRQ*, 45 (1998), 35-44.

48-1126. RÍOS SÁNCHEZ, PATROCINIO — "Diálogo edificante, alegoría de Clarín sobre la intolerancia religiosa española a fines del siglo XIX". — *RLit*, 60 (1998), 463-489.
V. también núms. 497, 1186.

Bécquer, Gustavo Adolfo

48-1127. MIZRAHI, I. — *La poética dialógica de Bécquer* (N. 47-2305). || *RHM*, 52 (1999), 264-265 (Iarocci).

Bello, Andrés

48-1128. CAPARROSO, CARLOS ARTURO — "Breve glosa sobre Bello". — *BICC*, 50 (1995), 27-34.

48-1129. OBEDIENTE, ENRIQUE, y FRANCESCO D'INTRONO — "Andrés Bello: sus antecedentes en la filosofía británica y su proyección en la lingüística moderna". — *HistL*, 24 (1997), 331-348.

Blasco Ibáñez, Vicente

48-1130. OXFORD, JEFFREY THOMAS — *Vicente Blasco Ibáñez. Color symbolism in selected novels*. — P. Lang, New York, 1997. 100 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 56-58 (Mauritz).

Caballero, Fernán (Cecilia Böhl de Faber)

48-1131. PAZ-SOLDÁN, EDMUNDO — "Lo extranjero y la esencia de España en *La Gaviota*". — *RNo*, 37 (1997), 281-288.

Carrasquilla, Tomás

48-1132. BEDOYA, LUIS IVÁN — *Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*. — Universidad de Antioquia, Medellín, 1996. xvi + 284 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 122-123 (Bellini).

- 48-1133. GONZÁLEZ, FERNANDO — “*Hace tiempos de Tomás Carrasquilla*”. — *RUAn*, 1999, núm. 256, 8-15.

Casal, Julián del

- 48-1134. MONTERO, O. — *Erotismo y representación en Julián del Casal* (N. 43-1905). || *QIA*, 81/82 (1997), 98-103 (Soria).
48-1135. SORRIA, GIULIANO — “Tradurre «Salomé» di Julián del Casal”. — *QIA*, 81/82 (1997), 5-16.

Castro, Adolfo de

- 48-1136. VALLEJO MÁRQUEZ, YOLANDA — *Adolfo de Castro (1823-1898). Su tiempo, su vida y su obra*. — Ayuntamiento, Cádiz, 1997. 226 pp. || *RLit*, 60 (1998), 621-622 (Durán López).

Castro, Rosalía de

- 48-1137. ALBERT ROBATTO, MATILDE — *Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán: Afinidades y contrastes*. — Eds. do Castro, La Coruña, 1995. 227 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 51-53 (Albert).
48-1138. SCHROEDER, PAUL A. — “Tema, estilo y contexto en «¡Pra a Habana!», de Rosalía de Castro”. — *RHM*, 52 (1999), 24-34.

Cuervo, Rufino J.

V. núm. 64.

Darío, Rubén

- 48-1139. ARELLANO, JORGE EDUARDO — “*Los raros*”. *Una lectura integral*. — Instituto Nicaragüense de Cultura, Managua, 1996. 216 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 114-116 (Schmigalle).
48-1140. JIRÓN TERÁN, JOSÉ — *Quince prólogos de Rubén Darío*. — Instituto Nicaragüense de Cultura, Managua, 1997. 99 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 111-112 (Schmigalle).

- 48-1141. MATZAT, WOLFGANG VON — “Transkulturation im Lateinamerikanischen Modernismus: Rubén Darío *Prosas profanas y otros poemas*”. — *RJ*, 48 (1997), 347-363.
V. también núm. 713.

*Duque de Rivas,
Ángel de Saavedra Ramírez*

- 48-1142. SEBOLD, RUSSELL P. — “Destino y locura: la novela del Duque de Rivas”. — *RLit*, 60 (1998), 101-130.

Echeverría, Esteban

- 48-1143. Esteban Echeverría: *L'abattoir*; y Bartolomé Mitre: *Soledad* Trad. et prés. par Paul Verdevoye. — L'Harmattan, Paris, 1997. 127 pp. || *LNL*, 1999, núm. 308, 213 (Garavito).
48-1144. CABAÑAS, MIGUEL ÁNGEL — “Géneros al matadero. Esteban Echeverría y la cuestión de los tipos literarios”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 133-147.
48-1145. MERCADO, JUAN CARLOS — *Building a nation: The case of Echeverría*. — University Press of America, Lanham-London, 1996. 244 pp. || *MLR*, 94 (1999), 857-858 (Stewart).
V. también núm. 1159.

Escosura, Patricio de la

- 48-1146. PÉREZ GARCÍA, NORBERTO — “Patricio de la Escosura, mitólogo”. — *RLit*, 59 (1997), 587-593.

Espronceda, José de

- 48-1147. CAPARRÓS ESPERANTE, LUIS — “El discurso metapoético en *El diablo mundo*”. — *RLit*, 59 (1997), 437-463.
48-1148. JOU, MAITE — “Un fragmento de Gabriel García Tassara atribuido a José de Espronceda”. — *RLit*, 61 (1999), 239-249.

Ganivet, Ángel

- 48-1149. AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, JOSÉ MANUEL DE — “Revisión de una teoría estética-literaria ganivetiana en la configuración de su creación poética”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 17-20.
- 48-1150. ARDILA, JOHN G., y ÁNGEL GANIVET V. — “Diagnóstico de los españoles y tratamiento para España: Ganivet, la historia y el siglo XX”. — *RHM*, 52 (1999), 245-260.
- 48-1151. CARDWELL, RICHARD A. — “Ganivet y el *Cau Ferrat*: misticismo y decadencia en el fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 6-10.
- 48-1152. CORREA RAMÓN, AMELINA — “La revista granadina *Idearium* (1900-1901): una suerte de obra póstuma de la voluntad ganivetiana”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 13-17.
- 48-1153. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ ALARCOS, RAÚL — “Pío Cid o la heroica superación del héroe decadente”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 22-25.
- 48-1154. FUENTE BALLESTEROS, RICARDO DE LA, y LUIS ÁLVAREZ CASTRO — “Una colección de manuscritos ganivetianos”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 25-28.
- 48-1155. GALLEGO ROCA, MIGUEL — “El sueño de la personalidad: la novelística de Ángel Ganivet a través de la epopeya del aislamiento”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 20-22.
- 48-1156. MASTRO, MARK P. DEL — “Beneath satire: Exposing Ganivetian ideology in *La conquista del reino de Maya*”. — *RNo*, 38 (1998), 215-221.
- 48-1157. ORRINGER, NELSON R. — “El diálogo de Ganivet en torno a Granada”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 10-13.
- 48-1158. TORRECILLA, JESÚS — “La modernidad de Ganivet”. — *Íns*, 1998, núm. 615, 3-6.

Gutiérrez, Juan María

- 48-1159. CARILLA, EMILIO — “Juan María Gutiérrez y *El matadero*”. — *BICC*, 48 (1993), 30-68.
- V. también núm. 61.

Gutiérrez Nájera, Manuel

V. núm. 713.

Hernández, José

- 48-1160. SORRENTINO, FERNANDO — “Hernández declara la inmortalidad del poema”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 99-101.

López Bago, Eduardo

- 48-1161. LÓPEZ BAGO, EDUARDO — *El separatista*. Ed. de F. Gutiérrez Carbajo. — Castalia, Madrid, 1997. 314 pp. || *RLit*, 59 (1997), 661-665 (Fernández); 60 (1998), 291-294 (Gutiérrez Carbajo); 60 (1998), 622-627 (Fernández).

Mansilla, Lucio Victorio

- 48-1162. MANSILLA, LUCIO V. — *Horror al vacío y otras charlas*. Ed. de Cristina Iglesia y Julio Schwartzman. — Biblos, Buenos Aires, 1995. 238 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 119 (Bellini).

Martí, José

- 48-1163. BREMER, THOMAS — “El apóstol, la independencia y la modernidad. Obras publicadas con ocasión del Centenario de José Martí”. — *Notas*, 1997, núm. 11, 2-15.
- 48-1164. CASTAÑEDA REYES, JOSÉ C. — “El imperialismo de los Estados Unidos en el pensamiento de Martí, Rodó y Haya de la Torre: pasado y presente”. — *Iztapalapa*, 1998, núm. 43, 51-78.
- 48-1165. CONTARDI, SONIA — *José Martí. La lengua del destierro. Crónica y tradición moderna*. — Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 1995. 123 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 115-117 (Caisso).

Martínez de la Rosa, Francisco

V. núm. 1030.

Martínez de Loayza, Pedro

- 48-1166. PANIAGUA PÉREZ, JESÚS — “La lealtad al rey: poesía e historia en las guerras de independencia de Quito. Pedro Martínez de Loayza”. — *EHF*, 21 (1999), 89-108.

Melgar, Mariano

- 48-1167. CALBARRO, JUAN LUIS — “Mariano Melgar a la luz de Thomas Carlyle. Los albores de la modernidad literaria hispanoamericana”. — *RUA*, 1998, núm. 253, 100-103.

Mesonero Romanos, Ramón

- 48-1168. MESONERO ROMANOS, R. DE — *Memorias de un setentón*, eds. J. Escobar y J. Álvarez Barrientos (N. 45-2258). || *RLit*, 59 (1997), 654-657 (Sáenz Arenzana). — V. núm. 46-2584.

Mitre, Bartolomé

V. núm. 1143.

Navarro Villoslada, Francisco

- 48-1169. NAVARRO VILLOSLADA, FRANCISCO — *Obra poética*. Ed. de Carlos Mata Induráin. — Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1997. 236 pp. || *RLit*, 60 (1998), 289-291 (Gurrea Mondurrey).
- 48-1170. MATA INDURÁIN, CARLOS — “Noticia sobre el archivo de Navarro Villoslada. Algunos documentos de los años 40”. — *RLit*, 60 (1998), 207-241.

Palma, Clemente

- 48-1171. MORA, GABRIELA — “Decadencia

y vampirismo en el Modernismo hispanoamericano: un cuento de Clemente Palma”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 191-198.

V. también núm. 713.

Pardo Bazán, Emilia

- 48-1172. PARDO BAZÁN, EMILIA — *Poesías inéditas u olvidadas*. Ed. de Maurice Hemingway. — University of Exeter Press, Exeter, 1996. 179 pp. (*Exeter Hispanic Text*, 51). || *RLit*, 59 (1997), 658-661 (González Herrán); *Íns*, 1997, núm. 607, 8-9 (Latorre Ceresuela).
- 48-1173. GÓMEZ, JOAQUÍN — *Las tres últimas novelas de Emilia Pardo Bazán. Un estudio narratológico*. — Pliegos, Madrid, 1996. 159 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 62-64 (Albert).
- 48-1174. HENN, DAVID — “Reflections of the war of 1898 in Pardo Bazán’s fiction and travel chronicles”. — *MLR*, 94 (1999), 415-425.
- 48-1175. HILLS, ANN K. — “Dos arquetipos femeninos en los cuentos de Emilia Pardo Bazán”. — *KRQ*, 44 (1997), 171-180.
- 48-1176. KARAGEORGOU-BASTEIA, CHRISTINA — “La figura del narrador en *Insolación*: apertura e incertidumbre”. — *N*, 82 (1998), 235-245.
- 48-1177. PATIÑO EIRIN, CRISTINA — “Siete textos olvidados de Emilia Pardo Bazán”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 153-167.
- 48-1178. RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT — “Tres textos dramáticos inéditos de Emilia Pardo Bazán”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 131-152.
- V. también núms. 1125, 1137.

Pereda, José María de

- 48-1179. GARCÍA CASTAÑEDA, SALVADOR — “Catorce cartas de Pereda a Enrique Menéndez Pelayo (1895-1905)”. — *KRQ*, 44 (1997), 107-118.

Pérez Galdós, Benito

- 48-1180. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *La pasión Torquemada. III: Torquemada et Saint Pierre*. Trad. par Liliane Hasson. — Éditions Desjonquères, Paris, 1996. 207 pp. || *LNL*, 1997, núm. 301, 122-123 (Garavito).
- 48-1181. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *That Bringas woman*. Tr., and introd., by Catherine Jagoe. — Dent-Tuttle, London-Rutland, VT, 1996. xxxvii + 218 pp. || *MLR*, 93 (1998), 545 (Price).
- 48-1182. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Tristana*. Ed. by Gordon Minter. — Bristol Classical Press, London, 1996. xxxix + 164 pp. || *MLR*, 93 (1998), 545-547 (Condé).
- 48-1183. ARENCIBIA, Y. *et al.* — *Creación de una realidad ficticia: las novelas de Torquemada de Pérez Galdós* (N. 46-430). || *MLR*, 94 (1999), 229-230 (Lowe). — V. núm. 47-2358.
- 48-1184. LAKHDARI, SADI — “*Ángel Guerra*” de Benito Pérez Galdós. — L’Harmattan, Paris, 1996. 275 pp. || *LNL*, 1999, núm. 308, 195 (Garavito).
- 48-1185. MENÉNDEZ ONRUBIA, CARMEN — “Aproximación al teatro político de Galdós”. — *RLit*, 61 (1999), 101-117.
- 48-1186. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — “*Tormento y La Regenta*”. — *BICC*, 48 (1993), 383-393.
- 48-1187. SERVÉN, CARMEN — “Sobre el imperio de las leyes económicas en los personajes galdosianos: de Rosalía a Benigna”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 81-87.
- 48-1188. VILARÓS, T. M. — *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad. Lectura parcial de “Fortunata y Jacinta”* (N. 44-852). || *Notas*, 1997, núm. 12, 54-55 (Prill). — V. núm. 47-923.
- V. también núms. 497, 1125.

Revilla de Moncloa, Fe

V. núm. 497.

Rusiñol, Santiago

- 48-1189. ZANETTA, M. A. — *La pintura y la*

prosa de Santiago Rusiñol: un estudio comparativo (N. 47-2372). || *RLit*, 60 (1998), 627-628 (Puebla); *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 382-384 (Santiáñez).

Salaverría, José María

- 48-1190. SELVA, ENRIQUE — “Salaverría en la vorágine de su tiempo”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 77-86.

Sarmiento, Domingo Faustino

- 48-1191. VELLEMAN, BARRY L. — “Domingo F. Sarmiento y la función social de la lengua”. — *HistL*, 24 (1997), 159-174.

Sawa, Alejandro

- 48-1192. FERNÁNDEZ, PURA — “El epistolario inédito de Alejandro Sawa a su esposa Jeanne Poirier (1892-1898) (I)”. — *RLit*, 60 (1998), 243-262.
- 48-1193. FERNÁNDEZ, PURA — “El epistolario inédito de Alejandro Sawa a su esposa Jeanne Poirier (1892-1898) (II)”. — *RLit*, 60 (1998), 559-588.

Silva, José Asunción

- 48-1194. JARAMILLO, MARÍA DOLORES — “«Gotas amargas» de José Asunción Silva”. — *BICC*, 48 (1993), 153-164.

Valera, Juan

- 48-1195. ACERO YUS, FRANCISCO M. — “Un poco más sobre *Nescit labi virtus* de Valera”. — *RLit*, 59 (1997), 145-147.

Zavala y Zamora, Gaspar

- 48-1196. ZAVALA Y ZAMORA, GASPAR — *La destrucción de Sagunto*. Ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros. — Talleres de Navarro Impresores, Sagunto,

1996. 189 pp. || *RLit*, 59 (1997), 650-651 (Álvarez Barrientos).

Zorrilla, José

48-1197. BLASCO PASCUAL, JAVIER, RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS, y ALFREDO MATEOS PARAMIO (eds.) — *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura*. — Universidad-Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 1995. 574 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 62-64 (Bauer-Funke).

SIGLO XX

Aguirre Morales, Augusto

48-1198. ARROYOS REYES, CARLOS — “Los desafíos de la novela incaica en el Perú. La experiencia de *El pueblo del sol* de Augusto Aguirre Morales”. — *QIA*, 81/82 (1997), 24-36.

Agustini, Delmira

48-1199. CORTAZZO, URUGUAY (ed.) — *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas*. — Vintén, Montevideo, 1996. 187 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 136-137 (Pfeiffer).

V. también núm. 1583.

Aira, César

48-1200. GARRAMUÑO, FLORENCIA — “*La liebre*, de César Aira, o lo que quedó de la campaña del desierto”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 149-158.

Alberti, Rafael

48-1201. LAURENSEN, HELEN — “«Cortas las faldas, cortas las melenas»: The reinvented feminine in Rafael Alberti's *Cal y canto*”. — *MLR*, 93 (1998), 71-82.

48-1202. MATEO, MARÍA ASUNCIÓN — *Rafael Alberti. De lo vivo lejano*. — Espasa Calpe, Madrid, 1996. 274 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 91-93 (Engelbert).

V. también núm. 1372.

Alegría, Ciro

48-1203. ZUBIZARRETA, ARMANDO F. — “Realidad y ficción en *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 159-172.

Aleixandre, Vicente

V. núm. 505.

Allende, Isabel

48-1204. KOENE, JACOBA — “Entre la realidad y la ficción: la parodia como arma de subversión en «Tosca» de Isabel Allende”. — *RNo*, 38 (1998), 263-270.

Altolaguirre, Manuel

48-1205. VALENDER, JAMES — “Manuel Altolaguirre y su *Presente de la lírica mexicana* (1946)”. — *KRQ*, 46 (1999), 15-24.

Arenas, Reinaldo

48-1206. SOTO, FRANCISCO — *Reinaldo Arenas. The Pentagonía*. — University Press of Florida, Gainesville, 1994. 193 pp. || *KRQ*, 44 (1997), 188-189 (Tisnado).

Arguedas, Alcides

48-1207. PAZ-SOLDÁN, EDMUNDO — “Nación (enferma) y narración: el curso de la degeneración en *Pueblo enfermo* de Alcides Arguedas”. — *RHM*, 52 (1999), 60-76.

Arguedas, José María

- 48-1208. ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA — *Los ríos profundos*. — Bristol Classical Press, Bristol, 1997. xxxiii + 250 pp. || *MLR*, 94 (1999), 234 (Hart).

Arlt, Roberto

- 48-1209. FALCON, MABEL INÉS — “El goce en la literatura (Roberto Arlt, un monstruo chapoteando en las tinieblas)”. — *QIA*, 81/82 (1997), 59-69.

Arreola, Juan José

- 48-1210. YURKIEVICH, SAÚL — “De la prosa breve y plena: Juan José Arreola”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 7-8.
V. también núm. 1256.

Asturias, Miguel Ángel

- 48-1211. CAMAYD FREIXAS, ERIK — “Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*: como lectura surrealista de la escritura mayense”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 207-225.

Aub, Max

- 48-1212. ESPEJO-SAAVEDRA, RAMÓN — “Historia y tradición: *Campo cerrado* de Max Aub”. — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 239-254.
48-1213. GARCÍA ANTÓN, CECILIA — “Max Aub. *San Juan*: génesis y sentido de un teatro épico”. — *RLit*, 59 (1997), 521-532.

Azaña, Manuel

- 48-1214. WHISTON, JAMES — “«La virtud de la palabra»: Manuel Azaña's diaries of the Spanish Civil War”. — *N*, 82 (1998), 411-424.

Azorín (José Martínez Ruiz)

- 48-1215. *Azorín (1904-1924). IIIe Colloque International Pau-Biarritz 27, 28 et 29 avril 1995*. — Universidad de Murcia-Université de Pau et des Pays de L'Adour, Murcia, 1996. 391 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 60-61 (Resina).
48-1216. HOEG, JERRY — “El tiempo del deseo en *Doña Inés*”. — *RNo*, 38 (1998), 157-162.
V. también núm. 1591.

Azuela, Mariano

- 48-1217. DUFFEY, J. PATRICK — “A war of words: Orality and literacy in Mariano Azuela's *Los de abajo*”. — *RNo*, 38 (1998), 173-178.

Barnet, Miguel

- 48-1218. AZOUGARH, A. — *Miguel Barnet: rescate e invención de la memoria* (N. 46-1121). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 112-113 (Franzbach); *Notas*, 1998, núm. 15, 97-98 (López de Abiada); *QIA*, 81/82 (1997), 105-106 (Soria).

Baroja, Pío

- 48-1219. ASCUNCE ARRIETA, JOSÉ ÁNGEL — “Utopías y contrautopías noventayochistas. Pío Baroja *versus* Antonio Machado”. — *Íns*, 1998, núm. 617, 9-13.
48-1220. CARO BAROJA, PÍO — “Radiografía familiar o los Baroja desde dentro”. — *Íns*, 1998, núm. 617, 3-6.
48-1221. CIPLIJAUSKAITĖ, BIRUTĖ — “El desencanto de los primeros escritos”. — *Íns*, 1998, núm. 617, 16-18.
48-1222. DELRUE, E. — “Temps de l'écriture, temps historique et temps mythique dans *Tierra vasca* de Pío Baroja”. — *LNL*, 1998, núm. 306, 29-43.
48-1223. GULLÓN, GERMÁN — “El lector en la casa de ficción de Baroja (o la novela como un género incómodo)”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 16-18.
48-1224. KORRÓSTEGI ARANGUREN, MARÍA JESÚS — “Hacia Baroja por su len-

- gua". — *Íns*, 1998, núm. 617, 30-32.
- 48-1225. LASAGABASTER, JESÚS MARÍA — "Baroja: el carnaval de la escritura. (A propósito de *La leyenda de Juan de Alzate*)". — *Íns*, 1998, núm. 617, 27-29.
- 48-1226. LECUONA LERCHUNDI, LOURDES — "Paseando con Baroja por el Londres de Charles Dickens". — *Íns*, 1998, núm. 617, 24-26.
- 48-1227. MANDADO GUTIÉRREZ, RAMÓN EMILIO — "El nacimiento literario y filosófico de Baroja alrededor del pesimismo". — *Íns*, 1998, núm. 617, 13-16.
- 48-1228. MORÓN ARROYO, CIRIACO — "Pío Baroja en su generación". — *Íns*, 1998, núm. 617, 6-9.
- 48-1229. RIVAS HERNÁNDEZ, ASCENCIÓN — "Elementos simbólicos en la narrativa de Pío Baroja". — *Íns*, 1998, núm. 614, 18-20.
- 48-1230. RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, RAFAEL — "Presencia de Pío Baroja en la vida de don Antonio Rodríguez-Moñino". — *REE*, 55 (1999), 363-366.
- 48-1231. RUBIO GARCÍA, LUIS — "Dos cartas de don Pío Baroja al Marqués de Dosfuentes". — *RLit*, 60 (1998), 199-203.
- 48-1232. VARELA IGLESIAS, FERNANDO — "Baroja, epígono del Romanticismo". — *CdS*, 1998, núm. 28, 87-112.
- 48-1233. VILAR DÉGANO, JUAN F. — "Paraliteratura y memorias (nota a *Desde la última vuelta del camino*, de Pío Baroja)". — *Íns*, 1998, núm. 617, 21-24.

Belli, Gioconda

- 48-1234. GIUDICELLI, CHRISTIAN — "Gioconda Belli et le détour par le mythe". — *LNL*, 1997, núm. 302, 5-22.

Benedetti, Mario

- 48-1235. BENEDETTI, MARIO — *Andamios*. — Alfaguara, Madrid, 1997. 311 pp. || *RIbe*, 65 (1999), 78-79 (Spinato).
- 48-1236. PAOLETTI, MARIO — *El aguafiestas/Una biografía de Mario Benedetti*. — Alfaguara, Madrid, 1996. 267 pp. || *RIbe*, 65 (1999), 76-77 (Spinato).

Benet, Juan

- 48-1237. MARGENOT, J. (ed.) — *Juan Benet: A critical reappraisal of his fiction* (N. 46-2649). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 354-357 (Vernon). — V. núm. 47-2468.

Bergamín, José

- 48-1238. DENNIS, N. (ed.) — *El epistolario (1924-1935). José Bergamín-Manuel de Falla* (N. 43-2010). || *KRQ*, 44 (1997), 245-246 (Guerrero Ruiz). — V. núm. 47-968.
- 48-1239. DENNIS, N. (ed.) — *En torno a la poesía de José Bergamín* (N. 44-2115). || *KRQ*, 44 (1997), 245-246 (Guerrero Ruiz). — V. núm. 46-1127.
- 48-1240. GONZÁLEZ CASANOVA, JOSÉ ANTONIO — *Bergamín a vista de pájaro*. — Turner, Madrid, 1995. 217 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 82-83 (Mendiboure).
- 48-1241. SHERIDAN, GUILLERMO — "Dos disputas literarias del exilio: Bergamín, Salinas y el rechazo mexicano". — *KRQ*, 46 (1999), 25-34.

Bioy Casares, Adolfo

- V. núms. 1251, 1257.

Borges, Jorge Luis

- 48-1242. AIZENBERG, E. — *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos. Del hebraísmo al poscolonialismo* (N. 46-1131). || *Notas*, 1998, núm. 15, 110-111 (López). — V. núm. 47-2475.
- 48-1243. ALMEIDA, IVÁN — "Borges, o los laberintos de la inmanencia". — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 35-59.
- 48-1244. BALDERSTON, DANIEL — "Borges, el joven radical". — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 181-196.
- 48-1245. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — "Los mil y un rostros de Borges". — *Crítica* (Puebla), 1999-00, núm. 79, 3-7.

- 48-1246. CORTÉS, DANIEL F. — “El lenguaje y la nefanda Ciudad de los Inmortales”. — *SignosU*, 1998, núm. 34, 123-133.
- 48-1247. COZARINSKY, EDGARDO — “Un texto que es todo para todos”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 285-292.
- 48-1248. FISHBURN, EVELYN — “Borges y el humor”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 145-163.
- 48-1249. FUENTES, CARLOS — “Jorge Luis Borges: la herida de Babel”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 293-312.
- 48-1250. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — “Borges en «El jardín de senderos que se bifurcan»”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 61-74.
- 48-1251. LA FICO GUZZO, MARÍA LUISA — “La parodia del viaje heroico en *Las doce figuras del mundo* de H. Bustos Domecq”. — *CdS*, 1998, núm. 28, 21-36.
- 48-1252. LAFON, MICHEL — “Un cygne ténébreux (Borges hypertexte)”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 223-235.
- 48-1253. MEO-ZILIO, GIOVANNI — “Constantes icónicas en el último Borges”. — *BICC*, 50 (1995), 337-356.
- 48-1254. MOLLOY, SYLVIA — “Traducir a Borges”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 273-283.
- 48-1255. OLEA FRANCO, RAFAEL (ed.) — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*. — El Colegio de México, México, 1999. 312 pp.
- 48-1256. OLEA FRANCO, RAFAEL — “Un diálogo posible: Borges y Arreola”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 245-272.
- 48-1257. ORREGO ARISMENDI, JUAN CARLOS — “Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges: La historia de una falsa paternidad”. — *RUAN*, 1999, núm. 257, 59-65.
- 48-1258. OVIEDO, JOSÉ MIGUEL — “Borges/Lugones/Pierre Menard”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 197-206.
- 48-1259. ORTEGA, JULIO — “Borges sobre *El Quijote*. Una conferencia recobrada”. — *RUAN*, 1999, núm. 257, 117-123.
- 48-1260. ORTEGA, JULIO — “«El Aleph» y el lenguaje epifánico”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 21-34.
- 48-1261. PAOLI, ROBERTO — *Borges e gli scrittori italiani*. — Liguori Editore, Napoli, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 109 (Soria).
- 48-1262. PARODI, CRISTINA — “Borges y la subversión del modelo policial”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 77-97.
- 48-1263. ROWE, WILLIAM — “¿Cuán europea es Europa?”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 227-244.
- 48-1264. RUNNING, T. — *The critical poem: Borges, Paz, and other language-centered poets in Latin America* (N. 47-2485). || *Notas*, 1997, núm. 12, 96-99 (López de Abiada); *MLR*, 93 (1998), 261-262 (Wilson).
- 48-1265. SARLO, BEATRIZ — “Un mundo de pasiones”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 207-224.
- 48-1266. WEINBERG DE MAGIS, LILIANA — “Magias parciales del ensayo”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 99-141.
- 48-1267. YURKIEVICH, SAÚL — “El doblez humorístico”. — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. R. Olea Franco (México, 1999), pp. 165-177.
- V. también núms. 511, 513, 1046.

Bousoño, Carlos

- 48-1268. PELUSE DI GIULIO, MICHAEL — “A propósito de *El martillo en el yunque*, de Carlos Bousoño”. — *RLit*, 61 (1999), 133-176.

Braschi, Giannina

- 48-1269. GRAY DÍAZ, NANCY — “Performing *soledad*: The demythification of identity in Giannina Braschi’s *El imperio de los sueños*”. — *RNo*, 37 (1997), 331-337.

Bryce Echenique, Alfredo

- 48-1270. HARE, CECILIA — “*Un mundo para Julius*, una radiografía anticipatoria de la mutación de la sociedad peruana”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 365-375.

Buero Vallejo, Antonio

- 48-1271. DIXON, V., & D. JOHNSTON (eds.) — *El teatro de Buero Vallejo. Homenaje del hispanismo británico e irlandés* (N. 45-2398). || *KRQ*, 46 (1999), 60-61 (Ridley); *MLR*, 93 (1998), 255-256 (Warner). — V. núm. 47-2523.
- 48-1272. HAERTINGER, HERIBERT — *Oppositionstheater in der Diktatur: Spanienkritik im Werk des Dramatikers A. Buero Vallejo von dem Hintergrund der franquistischen Zensur*. — Gottfried Egert Verlag, Wilhelmsfeld, 1997. 239 pp. || *RLit*, 61 (1999), 314-317 (Rodríguez Richart).
- 48-1273. HALSEY, MARTHA — “Vigencia y universalidad de Antonio Buero Vallejo y su generación”. — *Íns*, 1997, núms. 601/602, 26-28.
- 48-1274. O’CONNOR, PATRICIA W. — *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*. — Fundamentos, Madrid, 1996. 357 pp. || *RLit*, 59 (1997), 213-216 (Díez Sanz).

Burgos, Julia de

- 48-1275. GELPÍ, JUAN G. — “El sujeto nómada en la poesía de Julia Burgos”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 247-260.

Cabrera, Lydia

- 48-1276. GUTIÉRREZ, MARIAELA A. — *Lydia*

Cabrera. Aproximaciones mítico-simbólicas a su cuentística. — Verbum, Madrid, 1997. 238 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 112-114 (Pfeiffer).

Cabrera Infante, Guillermo

- 48-1277. MACHOVER, J. — *El heraldo de las malas noticias: Guillermo Cabrera Infante (ensayo a dos voces)* (N. 45-2400). || *Notas*, 1997, núm. 11, 111-113 (López de Abiada).
- 48-1278. SOUZA, R. D. — *Guillermo Cabrera Infante. Two islands, many worlds* (N. 45-2401). || *Notas*, 1998, núm. 15, 95-96 (Scheerer). — V. núm. 46-2675.
- 48-1279. TROWBRIDGE FROST, DEREK — “Parallel worlds, convergent aesthetics: Cabrera Infante’s *Tres tristes tigres* and Fellini’s *La dolce vita*”. — *RNo*, 38 (1997), 3-14.

Camargo, Manuel Iván

- 48-1280. CAMARGO, MANUEL IVÁN — *Diario y cartas*. — Opera Prima, Madrid, 1998. 693 pp. || *RHM*, 52 (1999), 279-282 (Sánchez).

Campobello, Nellie

- 48-1281. PARRA, MAX — “Memoria y guerra en *Cartucho* de Nellie Campobello”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 167-186.

Cancela, Arturo

- 48-1282. ZUBIETA, ANA MARÍA — *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1995. 157 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 120-122 (Dill).

Cansinos Assens, Rafael

- 48-1283. CANSINOS ASSENS, RAFAEL — *Obra crítica*. Ed. de Alberto González Troiano. — Diputación, Sevilla, 1998. 2

ts. || *RLit*, 60 (1998), 638-640 (Álvarez Barrientos).

- 48-1284. OTEO SANS, RAMÓN — *Cansinos-Assens: entre el modernismo y la vanguardia*. — Aguacilar, Alicante, 1996. 288 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 64-67 (Souvirón).

Carballido, Emilio

- 48-1285. BIXLER, J. E. — *Convention and transgression: The theatre of Emilio Carballido* (N. 47-2528). || *MLR*, 94 (1999), 858-859 (Prout).

Cardenal, Ernesto

- 48-1286. BARROW, GEOFFREY R. — "Divine praises in Ernesto Cardenal". — *N*, 83 (1999), 559-575.

Carner, Josep

- 48-1287. ORTÍN, MARCEL — *La prosa literaria de Josep Carner*. — Quaderns Crema, Barcelona, 1996. 535 pp. || *MLR*, 93 (1998), 864-866 (Lunati).

Carnero, Guillermo

- 48-1288. KRUGER-ROBBINS, J. — *Frames of referents: The postmodern poetry of Guillermo Carnero* (N. 45-2402). || *MLR*, 93 (1998), 550-551 (Dadson).

Carpentier, Alejo

- 48-1289. CVITANOVIC, DINKO — *Carpentier. Una revisión lineal*. — García Cambeiro, Buenos Aires, 1997. 222 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 114-115 (Rings).
- 48-1290. FAMA, A. — *Las últimas obras de Alejo Carpentier* (N. 47-2533). || *MLR*, 93 (1998), 261 (Beardsell); *Notas*, 1998, núm. 14, 114-115 (Rings).
- V. también núm. 502.

Cela, Camilo José

- 48-1291. ELLER, KENNETH G. — "Cela's *Oficio de tinieblas* 5: Nihilism, demolition and reconstruction of the novel". — *N*, 81 (1997), 223-229.
- 48-1292. SANTORO, P. J. — *Novel into film: The case of "La familia de Pascual Duarte" and "Los santos inocentes"* (N. 47-2540). || *MLR*, 94 (1999), 855-856 (Evans); *Notas*, 1999, núm. 16, 88-90 (Vossen).
- 48-1293. VALDERRAMA, M. R. — *El énfasis en la prosa de Cela. La repetición como procedimiento connotativo* (N. 47-2542). || *Notas*, 1997, núm. 11, 85-87 (Schwenzfeier-Brohm).

Cernuda, Luis

- 48-1294. MABREY, MARÍA CRISTINA C. — *La obra poética de Luis Cernuda: entre mito y deseo*. — Pliegos, Madrid, 1996. 190 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 59-61 (Breyse-Chanet).
- 48-1295. SICOT, B. — *Quête de Luis Cernuda. "Primeras poesías", "Ocnos" et "Variaciones sobre tema mexicano"* (N. 45-1176). || *LNL*, 1997, núm. 300, 187-191 (Le Bigot). — V. núm. 46-1162.
- 48-1296. UTRERA TORREMOCHA, M. V. — *Luis Cernuda: una poética entre la realidad y el deseo* (N. 44-2147). || *RLit*, 59 (1997), 207-211 (Pastor Comín).
- 48-1297. VALENDER, JAMES — "Luis Cernuda ante la poesía española peninsular (1957-1962)". — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 17-33.
- V. también núm. 503.

Champourcín, Ernestina de

- 48-1298. CHAMPOURCÍN, ERNESTINA DE — *Cántico inútil. Cartas cerradas. Primer exilio. Huyeron todas las islas*. Ed. de Milagros Arizmendi. — Diputación Provincial-Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 1997. 365 pp. || *RLit*, 60 (1998), 306-308 (Luján Atienza).

Cisneros, Antonio

- 48-1299. ALBADA-JELGERSNA, JILL E. — “La autocensura y las tecnologías del ser en un poema de Antonio Cisneros, «Monólogo de la casta Susana»”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 313-325.

Cortázar, Julio

- 48-1300. FRÖHLICHER, P. — *La mirada recíproca. Estudios sobre los últimos cuentos de Julio Cortázar* (N. 45-2423). || *Notas*, 1998, núm. 13, 122-127 (Berg).
- 48-1301. HENDERSON, CARLOS — *Estudios sobre la poética de “Rayuela”*. — Pliegos, Madrid, 1995. 123 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 129-130 (Bongers).
- 48-1302. ROHART, JEAN-DANIEL — “Notas sobre la moral de J. Cortázar en *Rayuela*”. — *LNL*, 1999, núm. 309, 39-45.
- 48-1303. SANJINÉS, JOSÉ — *Paseos en el horizonte. Fronteras semióticas en los relatos de Julio Cortázar*. — P. Lang, New York, 1994. xi + 261 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 122-127 (Berg).
- 48-1304. SHAFER, JOSÉ P. — *Los puentes de Cortázar*. — Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1996. 227 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 129-134 (Berg).
- 48-1305. SORENSEN, DIANA — “From diaspora to agora: Cortázar’s reconfiguration of exile”. — *MLN*, 114 (1999), 357-388.

Cossa, Roberto

V. núm. 640.

Cuenca, Luis Alberto

- 48-1306. BARRAJÓN, JESÚS MARÍA — “La poesía de Luis Alberto de Cuenca, diversa y semejante”. — *RLit*, 59 (1997), 113-125.

Cuesta, Jorge

- 48-1307. PALOU G., PEDRO ÁNGEL — “Un pesimista socrático, decepción y tra-

dición en Jorge Cuesta”. — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 107-136.

d’Ors, Eugenio

- 48-1308. CAMACHO VIU, VICENTE — *Revisión de Eugenio d’Ors 1902-1930*. — Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, 1997. 382 pp. || *MLR*, 93 (1998), 863-864 (Roser I Puig).

Delibes, Miguel

- 48-1309. LOWE, JENNIFER — “¿Cómo quieres que te lo diga?»: Devalued words in Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*”. — *N*, 83 (1999), 543-557. V. también núm. 1292.

Díaz Mas, Paloma

- 48-1310. HENSELER, CHRISTINE — “The sixth chapter of *El sueño de Venecia*: Vision and thruth in Paloma Díaz-Mas”. — *RHM*, 52 (1999), 180-192. V. también núm. 1557.

Díaz Rodríguez, Manuel

V. núm. 713.

Diego, Eliseo

- 48-1311. DIEGO, ELISEO — *L’obscure splendeur*. Choix, trad. et prés. par Jean-Marc Pelorson. — Orphée-La Différence, Paris, 1996. 124 pp. || *LNL*, 1997, núm. 301, 117 (Garayito).
- 48-1312. BELLA, SALVADOR — “Écriture et image dans *Muestrario del mundo* d’Eliseo Diego”. — *LNL*, 1997, núm. 301, 97-116.

Diego, Gerardo

- 48-1313. *Gerardo Diego y los pintores. Exposición en el Centro Cultural de la Villa*.

- Ayuntamiento, Madrid, 1996. 431 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 62-63 (Siebenmann).
- 48-1314. MORELLI, GABRIELE — “Del homenaje gongorino a la *Antología* de Gerardo Diego: nace un nuevo grupo poético”. — *Íns*, 1997, núm. 612, 21-23.
- 48-1315. MORELLI, GABRIELE — *Historia y recepción de la “Antología poética” de Gerardo Diego*. — Pre-Textos, Valencia, 1997. || *Íns*, 1997, núm. 606, 6 y 19 (Sánchez Vidal).
- Dieste, Rafael*
- 48-1316. CASAS, ARTURO — *La teoría estética, teatral y literaria de Rafael Dieste*. — Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1997. 702 pp. || *RLit*, 60 (1998), 644-622 (Mateos García)
- Donoso, José*
- 48-1317. BACARISSE, PAMELA — “España en *El jardín de al lado* de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 117-125.
- 48-1318. BENÍTEZ-ROJO, ANTONIO — “*El obsceno pájaro de la noche* como ejercicio espiritual”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 99-102.
- 48-1319. BORINSKY, ALICIA — “Palabras, cosas, desastres: José Donoso y sus juegos con la materialidad”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 87-90.
- 48-1320. CASTEDO, ELENA — “Donosianísima *Naturaleza muerta con cachimba*”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 157-159.
- 48-1321. DELGADO, JOSEFINA — “*Tres novelitas burguesas*”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 105-106.
- 48-1322. DONOSO, MARÍA PILAR — “La ruina inconclusa”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 166-168.
- 48-1323. FUENTES, CARLOS — “José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 61-63.
- 48-1324. GASPAS, CATALINA — “El cuerpo descentrado y rizomático de la meta-ficción productiva. Homenaje a José Donoso y Antonio Cornejo Polar”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 213-225.
- 48-1325. GASPAS, CATALINA — “Ficción y realidad en la productividad meta-ficcional: a propósito de *El obsceno pájaro de la noche* y *La vida breve*”. — *Ibero*, 22 (1998), 63-80.
- 48-1326. GEISDORFER, ROSEMARY — “La re-humanización del arte: *Naturaleza muerta con cachimba*”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 152-156.
- 48-1327. GILKISON, JEAN — “Texto, contexto y significación en *La desesperanza* de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 139-152.
- 48-1328. GONZÁLEZ MANDRI, F. — *José Donoso’s house of fiction. A dramatic construction of time and place* (N. 44-929). || *Notas*, 1998, núm. 14, 134-135 (Dill). — V. núm. 46-2715.
- 48-1329. GONZÁLEZ MANDRI, FLORA — “La escena melodramática en la obra de Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 83-86.
- 48-1330. GUTIÉRREZ MOUAT, RICARDO — “La novela familiar de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 77-82.
- 48-1331. KERR, L. — “*Taratuta* de José Donoso, o entre el sonido y el sentido”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 143-149.
- 48-1332. KOERBER, I.-M. — *Raumkonfigurationen im Erzählwerk von José Donoso* (N. 45-1187). || *Notas*, 1998, núm. 13, 140-141 (Winter). — V. núm. 47-1093.
- 48-1333. KRISTAL, EFRAÍN — “Donoso y el discreto encanto de la ternura”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 163-166.
- 48-1334. LÓPEZ, AMADEO — “Búsqueda del padre, lugar del reconocimiento en *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 91-98.
- 48-1335. LUSKY FRIEDMAN, MARY — “La presencia de Chiloé en *La desesperanza* de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 133-138.
- 48-1336. MAC ADAM, ALFRED — “*El lugar sin límites*: las deudas de Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 160-162.

- 48-1337. MAGNARELLI, SHARON — “*Cuatro para Delfina*: voces incorpóreas/observadores observados”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 125-132.
- 48-1338. MESTROVIC, MARTA — “«Tarautta» y la teoría de la ficción de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 150-151.
- 48-1339. MONTAÑA FRANCO, MARÍA DEL CARMEN DE LA — *Donoso y la libertad*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996. 186 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 61-62 (García Mateo).
- 48-1340. MURPHY, MARIE — “Bibliografía seleccionada de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 57-60.
- 48-1341. MURPHY, MARIE — “Cronología de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 54-57.
- 48-1342. MURPHY, MARIE — “Donoso en el espejo”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 23-40.
- 48-1343. OLIVARES, JORGE — “El deseo del desaseo: de la represión a la expresión en «Paseo» de José Donoso”. — *RNo*, 37 (1996), 97-107.
- 48-1344. OSTROV, ANDREA — “Representación, identidad, diferencia. (Lectura de *El jardín de al lado* de José Donoso)”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 114-117.
- 48-1345. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA — “El mal alumno o Yo (también) quise matar a Pepe Donoso o Disparen sobre el maestro”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 52-54.
- 48-1346. POPE, RANDOLPH D. — “La elusiva autobiografía de José Donoso”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 73-76.
- 48-1347. SANJINÉS, JAVIER — “*El obsceno pájaro de la noche*”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 103-104.
- 48-1348. SARAMAGO, JOSÉ — “José Donoso y el inventario del mundo”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 64-67.
- 48-1349. SWANSON, PAUL — “*Coitus interruptus*. Donoso, el post-boom y *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loira*”. — *Anthropos*, 1999, núms. 184/185, 106-113.
- 48-1350. WACQUEZ, MAURICIO — “Donoso 1980: la vuelta a la realidad”. — *Anthropos*, 1999, núm. 184/185, 67-72.
- Durán, Manuel
- V. núm. 1634.
- Elizondo, Salvador
- 48-1351. MALPARTIDA, JUAN — “Salvador Elizondo, el escriba”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 20-22.
- Escobar, Alberto
- 48-1352. ESCOBAR, ALBERTO — *Patio de letras*. 3. — Luis Alfredo Ediciones, Lima, 1995. || *RCLL*, 1998, núm. 47, 319-320 (Uribe).
- Espina, Concha
- 48-1353. MULLOR-HEYMAN, MONTSERRAT — “«General y Señor: yo te bendigo». Concha Espina y las escritoras partidarias de Franco”. — *Vencer no es vencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 87-99.
- Fernández, Miguel
- 48-1354. FERNÁNDEZ DE LA TORRE, JOSÉ LUIS — “Miguel Fernández: la retórica del yo y del silencio. A propósito de *Solitudine*”. — *RLit*, 59 (1997), 89-111.
- Figuera, Ángela
- 48-1355. EVANS, JO — *Moving reflections. Gender, faith and aesthetics in the work of Angela Figuera Aymerich*. — Tamesis, London, 1996. 162 pp. || *MLR*, 93 (1998), 862-863 (Gallagher); *Notas*, 1998, núm. 15, 61-63 (Rössler).
- Foxá, Agustín de
- 48-1356. BAUER-FUNKE, CERSTIN — “*Baile en capitania* de Agustín de Foxá: poetización de la propaganda franquis-

ta". — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 149-163.

Fuentes, Carlos

- 48-1357. FUENTES, CARLOS — *Aura*. Trad. di Carmine Di Michele. — Il Saggiatore, Milano, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 107 (Soria).
- 48-1358. ENRIGUE, ÁLVARO — "Nueva visita a la región más transparente". — *Íns*, 1997, núm. 611, 22-24.
- 48-1359. HELMUTH, CHALENE — *The post-modern Fuentes*. — Bucknell University Press, Lewisburg-London, 1997. 150 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 105-106 (Scheerer).
- 48-1360. KAISERKERN, BABBETTE — *Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez und der Film*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. 249 pp. (*Hispano-Americana*, 10). || *Notas*, 1997, núm. 12, 103-104 (López).
- 48-1361. MONMANY, MERCEDES — "Carlos Fuentes o la crítica de la creación dentro de la creación". — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 8-11.
- 48-1362. NOUHAUD, DORITA — "Mujer divina o la región más transparente del texto". — *LNL*, 1998, núm. 307, 5-29.
- 48-1363. SAUTER DE MAIHOLD, ROSA MARÍA — *Del silencio a la palabra. Mythische und symbolische Wege zur Identität in den Erzählungen von Carlos Fuentes*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. 373 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 105-106 (Scheerer).
- 48-1364. WILLIAMS, R. L. — *The writings of Carlos Fuentes* (N. 45-2458). || *Notas*, 1998, núm. 13, 113-115 (Gnutzmann). — V. núm. 46-1193.
- V. también núm. 1014.

Fuentes, Gloria

V. núm. 1415.

Gala, Antonio

48-1365. ROMERA CASTILLO, J. — *Con Antonio Gala. (Estudios sobre su obra)* (N. 46-

2729). || *Notas*, 1999, núm. 16, 85-87 (Pörtl-Weege).

Galeano, Eduardo

- 48-1366. GARCÍA DE SANJURJO, RAQUEL — *Rekonstruktion der Geschichte. Eine literaturwissenschaftliche Analyse von Eduardo Galeanos "Memoria del fuego"*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1995. 257 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 99-101 (Walter).
- 48-1367. RODRÍGUEZ DE LERA, JUAN RAMÓN — "Eduardo Galeano: la literatura como compromiso ético y estético". — *EHF*, 21 (1999), 295-312.

Gamoneda, Antonio

V. núm. 1422.

García Lorca, Federico

- 48-1368. BONADDIO, FEDERICO — "Sensing the stutter: A stammerer's perception of Lorca". — *N*, 82 (1998), 53-62.
- 48-1369. BORETZ, ELIZABETH — "Juegos de perspectiva y estructura en *Canciones*". — *RNo*, 37 (1997), 129-138.
- 48-1370. CARDWELL, RICHARD A. — «Mi sed inquieta»: expresionismo y vanguardia en el drama lorquiano". — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 41-66.
- 48-1371. CARVAJAL, ANTONIO — "Apuntes sobre aspectos métricos en el teatro de Federico García Lorca". — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 123-133.
- 48-1372. GARCÍA MONTERO, L. — *La palabra de Ícaro. (Estudios literarios sobre García Lorca y Rafael Alberti)* (N. 45-2462). || *Notas*, 1997, núm. 11, 79-80 (Felten). — V. núm. 47-1114.
- 48-1373. GÓMEZ TORRES, ANA MARÍA — "El teatro metafísico de Federico García Lorca". — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 67-93.
- 48-1374. GÓMEZ TORRES, A. M. — *Experimentación y teoría en el teatro de Federico García Lorca* (N. 45-1213). || *RLit*, 59 (1997), 211-213 (Sanmartín Bastida).

- 48-1375. GÓMEZ TORRES, ANA MARÍA — “Historia de una recepción teatral: los estrenos de *El público* de Federico García Lorca”. — *RLit*, 59 (1997), 507-519.
- 48-1376. GRANDE ROSALES, MARÍA ÁNGELES — “*El público*: la verdad de las máscaras”. — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 95-122.
- 48-1377. HUÉLAMO KOSMA, J. — *El teatro imposible de García Lorca. Estudio sobre “El público”* (N. 45-2464). || *Notas*, 1998, núm. 14, 65-67 (Corralo Amor).
- 48-1378. LAKHDARI, SADI — “Les gants de l’empereur: la cruauté dans *El público* de Federico García Lorca”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 185-204.
- 48-1379. LY, NADINE — “Grammaire et dramaturgie du temps dans *Así que pasen cinco años*”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 129-164.
- 48-1380. MORRIS, C. B. — *Son of Andalusia. The lyrical landscapes of Federico García Lorca* (N. 46-2744). || *MLN*, 114 (1999), 425-426 (Valis).
- 48-1381. RAMOND, MICHÈLE — “La mort dans le théâtre impossible de Federico García Lorca”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 205-220.
- 48-1382. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — *Lorca y el sentido. Un inconsciente para una historia*. — Ediciones Akal, Madrid, 1994. 120 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 77-79 (Felten).
- 48-1383. SÁNCHEZ TRIGUEROS, ANTONIO — “Texto de tradición y espectáculo de vanguardia. (A propósito del teatro de Federico García Lorca)”. — *Imprévue*, 1999, núm. 1, 15-40.
- 48-1384. SINGH GILL, TEJWANT — “Respuesta india a Federico García Lorca”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 24-31.
- 48-1385. SOUFAS, C. — *Audience and authority in the modernist theater of Federico García Lorca* (N. 45-2465). || *MLN*, 114 (1999), 426-428 (Wasson).
- 48-1386. SOUTHWORTH, ERIC — “On Lorca’s «San Rafael (Córdoba)» and some other texts”. — *MLR*, 94 (1999), 87-102.
- 48-1387. ZIMMERMANN, MARIE-CLAIRE — “La mise en signes de l’inanimé dans *Así que pasen cinco años* et *El público*”. — *LNL*, 1998, núm. 307, 165-183. V. también núms. 510, 1046.
- García Márquez, Gabriel*
- 48-1388. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Come si scrive un racconto*. Trad. di Anna Maria Piccoli. — Giunti, Firenze, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 108 (Soria).
- 48-1389. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Noticia de un secuestro*. — Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1996. 346 pp. || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 110-111 (Jaeckel).
- 48-1390. ABATE, SANDRO — “Breves notas sobre la imagen de Lucifer en un cuento de García Márquez”. — *QIA*, 81/82 (1997), 17-23.
- 48-1391. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 225-234.
- 48-1392. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — *Para llegar a García Márquez*. — Ediciones Temas de Hoy, Bogotá, 1997. 256 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 118-120 (López de Abiada).
- 48-1393. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO (comp.) — *Repertorio crítico sobre Gabriel García Márquez*. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1995. 2 ts.: xxv + 640 + 576 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 117-119 (López de Abiada).
- 48-1394. FIDDIAN, ROBIN (ed.) — *García Márquez*. — Longman, London-New York, 1995. 244 pp. || *MLR*, 93 (1998), 257-261 (Brooksbank Jones).
- 48-1395. HOUVENGHEL, EUGENIA — “La doble retórica de lo verosímil en *Doce cuentos peregrinos*”. — *N*, 83 (1999), 59-71.
- 48-1396. LÓPEZ-MEJÍA, ADELAIDA — “Women who bleed to death: Gabriel García Márquez’s «Sense of an ending»”. — *RHM*, 52 (1999), 134-150.
- 48-1397. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — “Las mujeres de *Cien años de soledad*”. — *EHF*, 21 (1999), 259-270.
- 48-1398. PENUÉL, ARNOLD M. — “The contingency of reality in García Márquez’s «Un señor muy viejo con unas alas enormes»”. — *RNo*, 38 (1998), 191-197. V. también núms. 509, 1360.

García Morales, Adelaida

V. núm. 1557.

Garfías, Pedro

48-1399. MORENO GÓMEZ, F. — *Pedro Garfías, poeta de la vanguardia, de la guerra y del exilio* (N. 46-2757). || *Notas*, 1997, núm. 12, 71-72 (Sánchez Pascual).

Garro, Elena

48-1400. NAVASCUÉS, JAVIER DE — “La teatralidad novelesca de Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 15-17.

48-1401. TORUÑO, R. — *Tiempo, destino y opresión en la obra de Elena Garro* (N. 47-2593). || *Notas*, 1999, núm. 16, 108-110 (Pfeiffer).

Gelman, Juan

48-1402. BOCCANERA, J. — *Confíar en el misterio. Viaje por la poesía de Juan Gelman* (N. 47-1121). || *Notas*, 1998, núm. 14, 131-132 (Scheerer).

48-1403. SILLATO, MARÍA DEL CARMEN — *Juan Gelman: las estrategias de la otredad. Heteronimia, intertextualidad, traducción*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1996. 181 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 131-132 (Scheerer).

Gil-Albert, Juan

48-1404. AZNAR SOLER, MANUEL — “El polémico regreso de Juan Gil-Albert a España en 1947”. — *KRQ*, 46 (1999), 35-44.

48-1405. CORRAL, ROSE — “La experiencia mexicana de Juan Gil-Albert”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 37-45.

Giménez Caballero, Ernesto

48-1406. REHRMANN, NORBERT — “Los sefardíes como ‘anexo’ de la hispani-

dad: Ernesto Giménez Caballero y *La Gaceta Literaria*”. — *Vencer no es convenir. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 51-74.

V. también núm. 1430.

Girondo, Oliverio

48-1407. MASIELLO, FRANCINE — “Oliverio Girondo: naturaleza y artificio”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 85-98.

48-1408. ROSENBERG, FERNANDO JOSÉ — “Modernidad y arrepentimiento: Oliverio Girondo de los años 20 a *Campo nuestro*”. — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 255-269.

Gómez de la Serna, Ramón

48-1409. HERRERO VECINO, C. — *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna* (N. 44-974). || *RLit*, 59 (1997), 205-207 (Rojo). — V. núm. 47-2596.

48-1410. HODDIE, JAMES H. — *El contraste en la obra de Ramón Gómez de la Serna*. — Pliegos, Madrid, 1999. 267 pp.

48-1411. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — “*El novelista de Ramón Gómez de la Serna en la impugnación del modelo narrativo realista*”. — *RHM*, 52 (1999), 77-95.

González, Ángel

48-1412. GONZÁLEZ, ÁNGEL — *Luz, o fuego, o vida*. Ed. de Víctor García de la Concha. — Universidad, Salamanca, 1996. 180 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 71-73 (Mendibourne).

Gorodischer, Angélica

48-1413. BALBOA ECHEVERRÍA, MIRIAM, y ESTHER GIMBERNAT GONZÁLEZ (comps.) — *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. — Ediciones Feminaria, Buenos Aires, 1995. 159 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 120-122 (Eberle).

Goytisolo, Juan

- 48-1414. AGUINAGA, LUIS VICENTE DE — “Cuarto cerrado, calles compartidas. Composición del espacio y descomposición del yo en *Paisajes después de la batalla*, de Juan Goytisolo”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 237-284.
- 48-1415. ALSINA, JEAN — “La figure du rebelle à travers le discours de l'autre: Juan Goytisolo et Gloria Fuertes (ébauche de microlecture)”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 155-161.
- 48-1416. EPPS, B. — *Significant violence: Oppression and resistance in the narratives of Juan Goytisolo, 1970-1990* (N. 45-2485). || *MLR*, 93 (1998), 549-550 (Lee Six). — V. núm. 47-2603.
- 48-1417. JERMYN, TRACY — “The accursed share: Sacrifice in Juan Goytisolo's *Makbara*”. — *N*, 81 (1997), 231-251.
- 48-1418. POPE, R. D. — *Understanding Juan Goytisolo. (Understanding modern European and Latin American literature)* (N. 47-1130). || *MLR*, 93 (1998), 1134-1135 (Black).
- 48-1419. RUIZ CAMPOS, ALBERTO MANUEL — *Estructuras literarias en la nueva narrativa de Juan Goytisolo*. — Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996. 411 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 73-75 (Souviron).
- 48-1420. VILASECA, DAVID — “Juan Goytisolo's queer (be) hindsight: Homosexuality, epistemology, and the 'extimacy' of the subject in *Coto vedado* and *En los reinos de Taifa*”. — *MLR*, 94 (1999), 426-437.

Goytisolo, Luis

- 48-1421. SOBIESUO, ANDREW M. — *Luis Goytisolo's and the quest for literary autonomy*. — Spanish Literature Publications, York, SC, 1997. 107 pp. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 378-380 (Weaver).

Guillén, Jorge

- 48-1422. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda*. — Universidad, León, 1998.

- 48-1423. SÁNCHEZ-CUÑAT, LUIS — “Fe en lo desconocido en la poesía de Jorge Guillén: el universal y eterno instinto de perfección”. — *BICC*, 50 (1995), 357-367.

Guzmán, Martín Luis

- 48-1424. PORTAL, MARTA — “Los afanes divergentes en la voz narrativa de Martín Luis Guzmán”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 3-4.

Hernández, Felisberto

- 48-1425. GRAZIANO, FRANK — *The lust of seeing. Themes of the gaze and sexual rituals in the fiction of Felisberto Hernández*. — Bucknell University Press-Associated University Press, Lewisburg-London, 1997. 275 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 133-134 (Bohrmann); *MLR*, 93 (1998), 869-870 (San Román).

Hernández, Miguel

- 48-1426. ACEREDA, A. — *El lenguaje poético de Miguel Hernández. (El rayo que no cesa)* (N. 45-1241). || *Notas*, 1997, núm. 11, 71-72 (Sánchez Vidal). — V. núm. 47-2609.
- 48-1427. LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. — *Miguel Hernández y la poesía del pueblo* (N. 44-2223). || *Notas*, 1997, núm. 11, 71-72 (Sánchez Vidal). — V. núm. 45-1242. V. también núm. 1046.

Herrera Petere, José

- 48-1428. ALBA, NARCISO — “José Herrera Petere: España y los españoles vistos desde México”. — *KRQ*, 46 (1999), 45-57.

Hinojosa, José María

- 48-1429. HINOJOSA, J. M. — *Epistolario (1922-1936)*, eds. J. Neira y A. Sán-

chez (N. 47-2611). || *Íns*, 1998, núms. 620/621, 9-10 (Hernández).

Huidobro, Vicente

48-1430. GALINDO MATEO, INOCENCIO — “Dos muestras de literatura visual hispánica en la época de los «ismos»: *Salle XIV* y *Carteles literarios*”. — *Íns*, 1997, núms. 603/604, 17-19 y 31.

Ibargüengoitia, Jorge

48-1431. CAPELLA, MARÍA LUISA — “El humor de Jorge Ibargüengoitia”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 17-20.

Jardiel Poncela, Enrique

48-1432. CUEVAS GARCÍA, C. (ed.) — *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor* (N. 43-2160). || *KRQ*, 44 (1997), 56 (Dennis). — V. núm. 46-2782.

Jiménez, Juan Ramón

48-1433. CRESPO, ÁNGEL — *Juan Ramón Jiménez y la pintura*. — Universidad, Salamanca, 1999. 233 pp. (*Acta Salmanticensia. Biblioteca de Arte*, 22).

48-1434. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — *Juan Ramón Jiménez: teoría de una poética*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1996. 192 pp. (*Ensayos y documentos*, 21). || *Notas*, 1999, núm. 16, 69-71 (Lope); *RLit*, 60 (1998), 635-637 (Sanz Manzano).

48-1435. GRAFFIEDI, FABIO — *Juan Ramón Jiménez e il Modernismo*. — Bulzoni, Roma, 1996. || *RLit*, 60 (1998), 300-301 (Esteban).

48-1436. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Platero y yo*. Ed. de Jorge Urrutia. — Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. || *RLit*, 60 (1998), 637-638 (Iglesias Santos).

48-1437. REVILLA, FEDERICO — “Juan Ramón Jiménez, el poeta que engendra un dios”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 88-95.

V. también núm. 1030.

Laforet, Carmen

48-1438. ANDREU, ALICIA G. — “Huellas textuales en el *Bildungsroman* de Andrea”. — *RLit*, 59 (1997), 595-605.

Larrea, Juan

48-1439. YAGÜE LÓPEZ, PILAR — “Epistolario inédito de *Versión celeste* (1970). (Correspondencia de Juan Larrea-Luis Felipe Vivanco-Barral Editores)”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 169-233.

Lastra, Pedro

48-1440. PELLEGRINI, MARCELO — “El ejercicio memorioso de Pedro Lastra”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 351-356.

León, María Teresa

48-1441. TORRES NEBRERA, G. — *Los espacios de la memoria. (La obra literaria de María Teresa León)* (N. 46-1241). || *Notas*, 1997, núm. 11, 69-70 (Thies). — V. núm. 47-2628.

León, Ricardo

48-1442. ARA TORRALBA, J. C. — *Del modernismo castizo: fama y alcance de Ricardo León* (N. 46-1003). || *RLit*, 60 (1998), 301-304 (Pego Puigbó). — V. núm. 47-2334.

Lezama Lima, José

48-1443. BEJEL, EMILIO — “El ritmo del deseo y la ascensión poética en Lezama Lima”. — *BICC*, 48 (1993), 69-91.

48-1444. CRUZ-MALAVÉ, A. — *El primitivo implorante. El “sistema poético del mundo” de José Lezama Lima* (N. 45-2512). || *RCLL*, 1998, núm. 48, 282-284 (Grzegorzcyk); *Notas*, 1997, núm. 11, 109-111 (Pérez Amador Adam). — V. núm. 47-2630.

- 48-1445. HELLER, B. A. — *Assimilation/generation/resurrection: Contrapuntual readings in the poetry of José Lezama Lima* (N. 46-1243). || *MLR*, 93 (1998), 870-872 (Fares). — V. núm. 47-2631.
- 48-1446. TEJA, ADA MARÍA — “Paradiso y la cuestión del destino: tragedia, comedia, epifanía”. — *RHM*, 52 (1999), 151-170.
- 48-1454. ROMERO FERRER, A. — *Los hermanos Machado y el teatro (1926-1932)* (N. 45-2517). || *RLit*, 59 (1997), 670-671 (Álvarez Barrientos); *Notas*, 1998, núm. 14, 63-64 (Kreutzer).
- 48-1455. SERRANO, CARLOS — “Caín por el lugar ameno (en torno a *Campos de Castilla* de Antonio Machado)”. — *Ibero*, 22 (1998), 144-158.
- V. también núms. 1046, 1219, 1591.

Luca de Tena, Juan Ignacio

- 48-1447. HEYMANN, JOCHEN — “*Kitsch as kitsch can*: estética trivial como instrumento ideológico en el teatro de la posguerra, el caso de Juan Ignacio Luca de Tena”. — *Vencer no es vencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 131-147.

Lugones, Leopoldo

- 48-1448. KANEV, VENKO — “Ironía y lenguaje en *Lunario sentimental* de Leopoldo Lugones”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 57-72.
- 48-1449. PREMAT, JULIO — “*Lunario sentimental* o la palabra inhallable. Reflexiones sobre la profusión lugoniana”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 199-210.
- V. también núms. 713, 1258.

Machado, Antonio

- 48-1450. DOMÉNECH, JORDI — “Antonio Machado”. — *Íns*, 1998, núm. 622, 26-27.
- 48-1451. DOMÉNECH, JORDI — “Más sobre *Tierras de España*, de Antonio Machado. (Carta a Víctor García de la Concha)”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 5-6.
- 48-1452. LÓPEZ ÁLVAREZ, JUAN — *El krausismo en los escritos de Antonio Machado y Álvarez, “Demófilo”*. — Universidad, Cádiz, 1996. 328 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 65-67 (Schmitz).
- 48-1453. ROMERO FERRER, ALBERTO — “Los apócrifos en el teatro de Manuel y Antonio Machado (1926-1932)”. — *RLit*, 59 (1997), 483-504.

Machado, Manuel

- 48-1456. ALARCÓN SIERRA, RAFAEL — “Manuel Machado y Franco (un soneto inédito)”. — *Íns*, 1997, núm. 605, 6-8.
- 48-1457. ALARCÓN SIERRA, RAFAEL — “Manuel Machado y Wagner (con Schopenhauer y Nietzsche): la música, el mito y la consagración del instante”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 8-11.
- 48-1458. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “Risa y poesía en Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 17-19.
- 48-1459. BLASCO, JAVIER — “*El mal poema*, ¿confesión o provocación?”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 11-15.
- 48-1460. CARDWELL, RICHARD A. — “*Alma*, de Manuel Machado: ¿primer libro de las vanguardias?”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 6-8.
- 48-1461. COTONER CERDÓ, LUISA — “Felina y Angélica. Un acercamiento a la imagen de la mujer en Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 22-24.
- 48-1462. D’ORS, MIGUEL — “Senderos que se encuentran. Manuel Machado y el grupo de *Escorial*”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 49-.
- 48-1463. DÍAZ DE CASTRO, FRANCISCO J. — “La poesía de los ochenta y Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 47-49.
- 48-1464. MARTÍN HERNÁNDEZ, MANUEL — “Manuel Machado y la pintura”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 29-31.
- 48-1465. MIRÓ, EMILIO — “El tiempo en la poesía de Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 35-39.
- 48-1466. MORELLI, GABRIELE — “Manuel Machado y los jóvenes del ultra”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 43-45.

- 48-1467. PALENQUE, MARTA — “Simbolismo, popularismo. Modernismo y la poesía de Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 32-34.
- 48-1468. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — “Manuel Machado: una poética de la no-identidad”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 50-52.
- 48-1469. ROVIRA, PERE — “El arte de retirarse. (Notas sobre *El mal poema*)”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 15-17.
- 48-1470. ROZAS, JOSÉ LUIS — “Manuel Machado y *El mal poema*: invención (y ocultación) de la ciudad modernista”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 19-22.
- 48-1471. SALUDES MUCIENTES, BEGOÑA — “Poética de Manuel Machado: sobre el arte (1920)”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 39-42.
- 48-1472. SOBEJANO, GONZALO — “Manuel Machado pinta a Manuel Machado”. — *Íns*, 1997, núms. 608/609, 3-6.
- 48-1473. STAUDER, THOMAS — “La repercusión del 18 de julio de 1936 en la vida y la obra de Manuel Machado”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 199-218.
- V. también núms. 1453, 1454.

Malpartida, Juan

- 48-1474. DOCE, JORDI — “El canto redondo de Juan Malpartida”. — *Íns*, 1997, núm. 605, 19-21.

Marechal, Leopoldo

- 48-1475. BAJARLÍA, JUAN-JACOBO — *Leopoldo Marechal. Homenaje*. — Corregidor, Buenos Aires, 1995. 189 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 120-122 (Dill).
- 48-1476. KRÖPFL, ULRIKE — *Leopoldo Marechal oder die Rückkehr um den hispanoamerikanischen Roman*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1995. 409 pp. || *Notas*, 1998, núm. 13, 120-122 (Dill).
- V. también núm. 1282.

Marías, Javier

- 48-1477. CHRISTIE, RUTH — “*Corazón tan*

- blanco*: The evolution of a success story”. — *MLR*, 93 (1998), 83-93.
- 48-1478. SIMONSEN, KAREN-MARGRETHE — “*Corazón tan blanco*. A post-postmodern novel by Javier Marías”. — *RHM*, 52 (1999), 193-212.

Marías, Julián

- 48-1479. RALEY, H. — *A watch over mortality: The philosophical story of Julián Marías* (N. 45-2523). || *MLR*, 94 (1999), 231-232 (Prout). — V. núm. 47-2645.

Marqués, René

- 48-1480. LUGO-ORTIZ, AGNES I. — “Sobre el tráfico simbólico de mujeres: homosocialidad, identidad nacional y modernidad literaria en Puerto Rico (apuntes para una relectura de *El puertorriqueño dócil* de René Marqués)”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 261-278.

Martín Gaité, Carmen

- V. núm. 1595.

Martínez, Tomás Eloy

- V. núm. 470.

Masoliver Ródenas, Juan Antonio

- 48-1481. MASOLIVER RÓDENAS, JUAN ANTONIO — *En el bosque de Celia*. Entrada de Pere Gimferrer. — Ediciones Aitana, Altea, 1995. || *Íns*, 1997, núm. 606, 23-24 (Sánchez Robayna).

Mastreta, Ángeles

- 48-1482. BARRERA, TRINIDAD — “Tácticas, estrategias y utopías de Ángeles Mastreta”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 33-35.

Mateu, Juan

- 48-1483. MATEU, JUAN — *Don Juan Tenorio "El refugio"*. *Drama cómico en cinco actos nada más para no cansar el público*. Ed. Frédéric Serralta, con la colab. de Juan Montiel. — Université de Toulouse-Le-Mirail, Toulouse, 1995. 149 pp. (*Anejos de "Criticón"*, 6). || *Notas*, 1999, núm. 16, 87-88 (Peters).

Mercado, Tununa

V. núm. 470.

Mistral, Gabriela

- 48-1484. LILLO, G., y G. RENART — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral: mujer, historia y sociedad en América Latina* (N. 46-2817). || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 372-374 (Horan).

Monsiváis, Carlos

- 48-1485. VILLORO, JUAN — "La cultura de masas imita a su profeta". — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 27-29.

Montero, Rosa

- 48-1486. MARCONE, ROSE MARIE — "Voices of protest in Rosa Montero's *Crónica del desamor*". — *N*, 82 (1998), 63-70.

Monterroso, Augusto

- 48-1487. CORRAL, WILL H. (ed.) — *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. — UNAM-Era, México, 1995. 237 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 112-114 (Gewecke).
- 48-1488. NOGUEROL JIMÉNEZ, FRANCISCA — *La trampa en la sonrisa. Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. — Universidad, Sevilla, 1995. 252 pp. (*Serie Literatura*, 11). || *Notas*, 1997, núm. 12, 112-114 (Gewecke).

- 48-1489. NOGUEROL JIMÉNEZ, FRANCISCA — "Textos como esquivarlas: los híbridos genéricos de Augusto Monterroso". — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 29-32.

Moreno, Marvel

- 48-1490. POSADA GIRALDO, CONSUELO — "Marvel Moreno y las mujeres del Caribe". — *RUAN*, 1998, núm. 253, 74-80.

Moreno Villa, José

- 48-1491. PEREA, HÉCTOR — "Un boceto del paisaje: Acevedo, Toussaint y Moreno Villa". — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 77-83.
- 48-1492. PÉREZ DE AYALA, JUAN — "José Moreno Villa y «la escuela mexicana»". — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 87-101.

Mujica Láinez, Manuel

- 48-1493. CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL — "Ulrico Schmidel y Mujica Láinez. Cronistas de la Fundación de Buenos Aires". — *RHM*, 52 (1999), 125-134.

Muñiz Huberman, Angelina

- 48-1494. MUÑIZ HUBERMAN, ANGELINA — "Dulcinea en el exilio". — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 307-315.

Muñoz, Isaac

- 48-1495. CORREA RAMÓN, A. — *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular* (N. 46-2831). || *Notas*, 1997, núm. 11, 68-69 (Litvak); *RLit*, 59 (1997), 665-669 (Pérez Bowie). — V. núm. 47-1177.

Muñoz Molina, Antonio

- 48-1496. GONZÁLEZ ARCE, TERESA — “Les figures du miroir dans *El invierno en Lisboa*, d’Antonio Muñoz Molina”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 321-374.
- 48-1497. MORALES CUESTA, MANUEL MARÍA — *La voz narrativa de Antonio Muñoz Molina*. — Ediciones Octaedro, Barcelona, 1996. 128 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 80-81 (Arnscheidt).
- 48-1498. SHERZER, WILLIAM M. — “Antonio Muñoz Molina’s «Carlota Fainberg»: An ironic manifesto”. — *RNo*, 38 (1998), 287-293.

Mutis, Álvaro

- 48-1499. ARISTIZÁBAL, ALONSO — “Cartas de Mutis a Maqroll y a Elena Poniatowska”. — *RUAN*, 1999, núm. 255, 99-103.

Neruda, Pablo

- 48-1500. ALONSO, AMADO — *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*. Introd. de J. C. Gómez Alonso. — Madrid, 1997. 385 pp. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 343-345 (Trujillo).
- 48-1501. SÁEZ, FERNANDO — *Todo debe ser demasiado. Biografía de Delia del Carril, La Hormiga*. — Sudamericana, Santiago de Chile, 1997. 234 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 129-130 (Lagos de Kassai).

Núñez, Aníbal

- 48-1502. CASADO, MIGUEL — “Sea el agua quien lo diga. (Una lectura de *Alzado de la ruina*)”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 15-18.
- 48-1503. FLOR, FERNANDO R. DE LA — “Aníbal Núñez: el desmontaje impío de la ficción poética”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 7-9.
- 48-1504. NICOÑÁS, CÉSAR — “Poesía y recepción. El caso de Aníbal Núñez”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 9-12.

- 48-1505. RUIZ CASANOVA, JOSÉ FRANCISCO — “Sintaxis tridimensional”. — *Íns*, 1997, núm. 606, 13-14.

Ocampo, Victoria

- 48-1506. LARKOSH, CHRISTOPHER — “Translating woman: Victoria Ocampo and the empires of foreign fascination”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 11-23.

Ochoa, Enriqueta

- 48-1507. GORDON, SAMUEL — “La poesía confesional de Enriqueta Ochoa”. — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 59-65.

Onetti, Jorge

- V. núm. 1325.

Onetti, Juan Carlos

- 48-1508. OLIVERA-WILLIAMS, MARÍA ROSA — “Entre él y ella: J. C. Onetti y Armonía Somers desde sus cuentos”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 211-224.

Oquendo de Amat, Carlos

- V. núm. 1533.

Ortega y Gasset, José

- 48-1509. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ — *El sentimiento estético de la vida. Antología*. — Tecnos, Madrid, 1995. 497 pp. || *RLit*, 60 (1998), 296-297 (Diez Sanz).
- 48-1510. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ — *Meditación de nuestro tiempo: las conferencias de Buenos Aires, 1916 y 1928*. Ed. de José Luis Molinuevo. — F.C.E., Madrid, 1996. 295 pp. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 367-370 (Mermall).
- 48-1511. GIL VILLEGAS, FRANCISCO — “Ortega y el Hiperión mexicano”. — *Los*

refugiados españoles y la cultura mexicana (México, 1999), pp. 163-191.

- 48-1512. MOLINUEVO, JOSÉ LUIS (ed.) — *Ortega y la Argentina*. — F.C.E., Madrid, 1997. 166 pp. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 367-370 (Mermall).
 48-1513. RODRÍGUEZ AMARO, JAVIER — “Hacia un nuevo concepto de utopía en el pensamiento de José Ortega y Gasset”. — *EHF*, 21 (1999), 285-293.
 48-1514. VAN REE, HEILETTE — *Ortega y el humanismo moderno. La conformación de los modelos de análisis cultural*. — Tropelías, Zaragoza, 1997. 166 pp. || *RLit*, 60 (1998), 297-300 (Díez Sanz).

Ortiz, Lourdes

- 48-1515. GURSKI, EDWARD T. — “Urraca: Metahistory and self-discovery”. — *RHM*, 52 (1999), 171-179.

Otero, Blas de

- 48-1516. ALONSO GUTIÉRREZ, LUIS MIGUEL — “La poesía de Blas de Otero: *Anicia*, poemario de la angustia”. — *RLit*, 59 (1997), 533-576.
 48-1517. MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA — “Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Primera parte: de *Ángel fieramente humano* a *En castellano*”. — *RLit*, 60 (1998), 491-513.

Pacheco, José Emilio

- 48-1518. PINEDA FRANCO, ADELA — “Infancia y sentido del desastre en *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco”. — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 47-58.
 48-1519. VERANI, HUGO J. — “José Emilio Pacheco: la voz complementaria”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 281-292.
 48-1520. VIDAL, YOLANDA — “El placer de la escritura: los cuentos de José Emilio Pacheco”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 24-27.

Palés Matos, Luis

- 48-1521. PALÉS MATOS, LUIS — *Poesía*. Ed. de Mercedes López Baralt. — Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1995. xxxi + 764 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 115-116 (Bremer).
 48-1522. LÓPEZ-BARALT, MERCEDES — *El barco en la botella: la poesía de Luis Palés Matos*. — Plaza Mayor, San Juan, 1997. 313 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 119-121 (Hernández).

Paz, Octavio

- 48-1523. PAZ, OCTAVIO — *In light of India*. Tr. by Eliot Weinberger. — The Harvill Press, London, 1997. || *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 102-104 (Sawhney).
 48-1524. BRICKHOUSE, ANNA — “Hawthorne in the Americas: Frances Calderón de la Barca, Octavio Paz, and the Mexican genealogy of «Rappaccini's daughter»”. — *PMLA*, 113 (1998), 227-242.
 48-1525. FERNÁNDEZ FERRER, ANTONIO — “Cruces de miradas: pintura, microhistoria y microteoría literaria de la mexicanidad (Hermenegildo Bustos, Octavio Paz, Luis González y González)”. — *Íns*, 1998, núms. 620/621, 12-14.
 48-1526. FONT, EDMUNDO — “Octavio Paz in India”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 5-7.
 48-1527. JIMÉNEZ CATAÑO, RAFAEL — “Una vida más vida”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 8-10.
 48-1528. MEDINA, RUBÉN — *Autor, autoridad y autorización. Escritura poética de Octavio Paz*. — El Colegio de México, México, 1999. 249 pp. (*Serie Estudios de Lingüística y Literatura*, 39).
 48-1529. NARAIN ROY, ASH — “Octavio Paz: The last patriarch of Mexican letters”. — *Hispanística*, 1997-98, núms. 1/2, 3-4.
 48-1530. OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, ROCÍO — “Octavio Paz o la fuerza generadora del amor”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 5-7.
 48-1531. PINHO, MARIO — *Volver al ser: un acercamiento a la poética de Octavio Paz*.

- P. Lang, New York, 1997. || *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 370-372 (Kushigan).
- 48-1532. ROYO, AMELIA M. — “Octavio Paz: del texto al metatexto”. — *BICC*, 48 (1993), 92-110.
- V. también núm. 1264.

Peralta, Alejandro

- 48-1533. VICH, CYNTHIA — “Hacia un estudio del «indigenismo vanguardista»: la poesía de Alejandro Peralta y Carlos Oquendo de Amat”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 187-205.

Peri Rossi, Cristina

- 48-1534. QUINTILLÁN GONZÁLEZ, M. JESÚS — “Cristina Peri Rossi después de la lluvia”. — *QIA*, 81/82 (1997), 85-90.

Piñera, Virgilio

- 48-1535. VALERIO-HOLGUÍN, FERNANDO — “Las estrategias narrativas de Virgilio Piñera durante la Revolución cubana”. — *KRQ*, 45 (1998), 89-97.

Pitol, Sergio

- 48-1536. GAMBETTA, AÍDA — “El discurso autenticador del *yo* en la encrucijada arquitectural: *El arte de la fuga* de Sergio Pitol”. — *Morphé*, 1997-98, núms. 17/18, 7-17.
- 48-1537. MASOLIVER RÓDENAS, JUAN ANTONIO — “Sergio Pitol: el ejercicio de la libertad”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 22-24.

Pizarnik, Alejandra

- 48-1538. AIRA, CÉSAR — *Alejandra Pizarnik*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1998. 86 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 113-115 (Mallol).

Pombo, Álvaro

- 48-1539. POMBO, ÁLVARO — *Donde las mujeres*. — Anagrama, Barcelona, 1996. || *Íns*, 1997, núm. 606, 20-22 (Masoliver Ródenas).

Poniatowska, Elena

- V. núm. 1499.

Prados, Emilio

- 48-1540. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — “Emilio Prados: el sentido en la ausencia”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 49-62.

Precioso, Artemio

- 48-1541. MARTÍNEZ ARNALDOS, MANUEL (ed.) — *Artemio Precioso y la novela corta*. — Diputación, Albacete, 1997. 399 pp. || *RHM*, 52 (1999), 265-268 (Ugarte Precioso).

Puga, María Luisa

- 48-1542. LÓPEZ, IRMA M. — *Historia, escritura e identidad. La novelística de María Luisa Puga*. — P. Lang, New York, 1996. X + 140 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 106-107 (Ballmaier).

Puig, Manuel

- 48-1543. DAVIES, LLOYD — “Psychoanalysis, gender, and angelic truth in Manuel Puig's *Pubis angelical*”. — *MLR*, 93 (1998), 400-410.
- 48-1544. GIORDANO, ALBERTO — “Manuel Puig: discontinuidad y devenir en los comienzos de una literatura menor”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 73-86.
- 48-1545. GÓMEZ-LARA, R. — *Intertextualidad generativa en “El beso de la mujer araña”, de Manuel Puig* (N. 45-2591). || *Notas*, 1998, núm. 15, 111-113 (Schärer).

- 48-1546. MARTÍ-PEÑA, GUADALUPE — *Manuel Puig ante la crítica. Bibliografía analítica y comentada (1968-1996)*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1997. 204 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 113 (Scheerer).
- 48-1547. SCHULZ CRUZ, BERNARD — “Alimentando sueños en *El beso de la mujer araña*”. — *LNL*, 1997, núm. 300, 87-94.
- V. también núm. 509.

Rama, Ángel

- 48-1548. MORAÑA, M. (ed.) — *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos* (N. 47-2711). || *Notas*, 1998, núm. 15, 81-82 (Pagni).

Ramírez, Sergio

- 48-1549. RAUSSE, ANDREA — *Sergio Ramírez als Erzähler. Erzählstrukturen und gesellschaftlicher Kontext im narrativen Werk des nicaraguanischen Schriftstellers*. — Lit Verlag, Münster-Hamburg, 1995. 267 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 112-113 (Dill).

Revueltas, José

- 48-1550. NEGRÍN, E. — *Entre la paradoja y la dialéctica. Una lectura de la narrativa de José Revueltas (literatura y sociedad)* (N. 45-1301). || *Notas*, 1999, núm. 16, 110-112 (Borsò). — V. núm. 46-2878.

Reyes, Alfonso

- 48-1551. GARCÍA ORTEGA, ADOLFO — “Alfonso Reyes: la danza y la marcha”. — *Íns*, 1998, núms. 620/621, 10-12.
- 48-1552. GARCÍADIEGO DANTAN, JAVIER — “Alfonso Reyes, diplomático en España. Años cómodos, pero insatisfactorios”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 343-367.
- 48-1553. HOUVENGHEL, EUGENIA — “Ensayo y didáctica: *Las mesas de plomo* de

Alfonso Reyes”. — *RLit*, 60 (1998), 549-555.

- 48-1554. PACHECO, CARLOS (ed.) — *Alfonso Reyes: la vida de la literatura*. — Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1992. || *RCLL*, 1997, núm. 46, 366-368 (Barili).

Ribeyro, Julio Ramón

- 48-1555. GRAS, DUNIA — “«De color modesto»: etnicidad y clase en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 173-184.
- 48-1556. MÁRQUEZ, ISMAEL P., y CÉSAR FERREIRA (eds.) — *Asedios a Julio Ramón Ribeyro*. — Universidad Católica del Perú, Lima, 1996. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 274-277 (Castro-Urioste).

Riera, Carmen

- 48-1557. RÖSSLER, ANDREA — *Imitation und Differenz. Intertextualität bei Carme Riera, Adelaida García Morales und Paloma Díaz-Mas*. — edition tranvía, Berlin, 1996. 204 pp. (*Gender Studies Romanistik*, 1). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 103-107 (Friedrich).
- 48-1558. VALIS, NOÉL — “True confessions: Carmen Riera’s *Cuestión de amor propio*”. — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 311-327.

Riestra, Jorge

- 48-1559. SANTA CRUZ, INÉS — *El rumor de la ciudad. La narrativa de Jorge Riestra*. — Fundación Ross, Rosario, 1996. 159 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 122-124 (Tomassini).

Roa Bastos, Augusto

- 48-1560. CARBAJAL, B. J. — *Historia ficticia y ficción histórica. Paraguay en la obra de Augusto Roa Bastos* (N. 45-2602). || *Notas*, 1998, núm. 14, 125-128 (Bohrmann).

Rodó, José Enrique

V. núm. 1164.

Rodríguez Juliá, Edgardo

- 48-1561. GONZÁLEZ, RUBÉN — *La historia puertorriqueña de Rodríguez Juliá*. — Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1997. || *RCLL*, 1998, núm. 48, 260-261 (Uribe).

Roffé, Reina

V. núm. 470.

Roig, Montserrat

- 48-1562. ROIG, MONTSERRAT — *La voce melodiosa*. Trad. di Patrizio Rigobon. — Jaca Book, Milano, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 110 (Soria).

Rosales, Luis

- 48-1563. MONTETES MAIRAL, NOEMÍ — “Luis Rosales: una poética de la memoria (génesis poética y crítica)”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 235-256.

Rulfo, Juan

- 48-1564. ANDRADE, ANA LUISA — “A linguagem territorial e o intertexto cultural utópico latino-americano: Graciliano Ramos e Juan Rulfo”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 97-106.
48-1565. GLANTZ, MARGO — “La palabra de Juan Rulfo”. — *Íns*, 1998, núms. 618/619, 11-15.
48-1566. SCHMIDT, FRIEDHELM — “Heterogeneidad y carnavalización en tres cuentos de Juan Rulfo”. — *RCLL*, 1998, núm. 47, 227-246.

Saer, Juan José

V. núm. 470.

Salinas, Pedro

V. núm. 1241.

Sánchez, Luis Rafael

- 48-1567. SÁNCHEZ, LUIS RAFAEL — *No llores por nosotros, Puerto Rico*. — Eds. del Norte, Hanover, NH, 1997. 245 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 117-119 (Hernández).
48-1568. BARRADAS, EFRAÍN — “Las dualidades de *Quíntuples*: nota sobre una pieza teatral de Luis Rafael Sánchez”. — *RCLL*, 1997, núm. 45, 279-291.

Sánchez Ferlosio, Rafael

- 48-1569. D’ORS, INÉS — “El testimonio de *Yarfoz*” de Rafael Sánchez Ferlosio o los fragmentos del todo. — Reichenberger, Kassel, 1995. 176 pp. (*Problemata Literaria*, 23). || *RLit*, 59 (1997), 216-219 (Fernández Siles).

Sánchez Rodríguez, José

- 48-1570. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J. — *Alma andaluza (poesías completas)* (N. 47-1237). || *MLR*, 93 (1998), 1133-1134 (Laurenson).

Sarduy, Severo

- 48-1571. GARCÍA MÉNDEZ, JAVIER — “*De donde son los cantantes*: entre el *Polifemo* y el *Quijote*. (Crítica de una edición crítica)”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 53-61.
48-1572. NOUHAUD, DORITA — “Herméneutique de l’origine ou à l’ombre des folles en fleur”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 17-41.
48-1573. POUMIER, MARIA — “S. Sarduy, néo-baroque sévère, ou sérieusement néo-romantique?”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 43-51.
48-1574. SAINT-LU, JEAN-MARIE — “Les sens, l’essence, le sens. Remarques sur *De donde son los cantantes* de Seve-

ro Sarduy". — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 9-16.

- 48-1575. VARDERI, ALEJANDRO — *Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: del barroco al kitsch en la narrativa y el cine postmodernos*. — Pliegos, Madrid, 1996. 239 pp. || *Notas*, 1999, núm. 16, 114-116 (Pauly).

Sastre, Alfonso

- 48-1576. CHEN SHAM, JORGE — "Víctima expiatoria y pervisión del poder en *M.S.V. de Alfonso Sastre*". — *EHF*, 21 (1999), 163-175.
- 48-1577. FOREST, EVA (ed.) — *Alfonso Sastre o la ilusión trágica. 50 años de teatro*. — Argitaletxe Hiru, Hondarribia, 1997. 207 pp. || *Notas*, 1998, núm. 14, 68-70 (García Saritzu).

Scorza, Manuel

- 48-1578. GONZÁLEZ SOTO, JUAN — "Manuel Scorza: apuntes para una biografía". — *RCLL*, 1998, núm. 47, 259-279.

Segovia, Tomás

V. núm. 1634.

Semprún, Jorge

V. núm. 1595.

Sender, Ramón J.

- 48-1579. ARA TORRALBA, J. C., y F. GIL ENCABO — *El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995)* (N. 45-1766). || *RLit*, 60 (1998), 640-644 (Pego Puigbó). — V. núm. 47-1239.

Sepúlveda, Luis

- 48-1580. HEYMANN, CATHERINE — "Les chemins de la lecture dans *Un viejo que leía novelas de amor*". — *LNL*, 1997, núm. 300, 141-162.

Simón, César

- 48-1581. BELDA MOLINA, ROSA MARÍA — "La poesía de César Simón: *Extravío* (1991), el poeta en su «cumbre»". — *RLit*, 59 (1997), 607-616.

Skármeta, Antonio

- 48-1582. SHAW, D. — *Antonio Skármeta and the post-boom* (N. 43-2329). || *Notas*, 1997, núm. 12, 130-132 (Pérez Amador Adam). — V. núm. 46-2920.

Somers, Armonía

V. núm. 1508.

Storni, Alfonsina

- 48-1583. BROWN, J. ANDREW — "Feminine anxiety of influence revisited: Alfonsina Storni and Delmira Agustini". — *RCEH*, 23 (1999), núm. 2, 191-203.
- 48-1584. MOTATO, HERNANDO — "El erotismo en la poesía de Alfonsina Storni y el bolero". — *QIA*, 81/82 (1997), 70-84.

Torrente Ballester, Gonzalo

- 48-1585. TORRENTE BALLESTER, GONZALO — *The King Amaz'd: A chronicle*. Tr. and introd. by Colin Smith. — Routland, London, 1996. xxxvii + 147 pp. || *MLR*, 93 (1998), 549 (Price).

Tusquets, Esther

- 48-1586. SCHÖNBERGER, PETER — "Tiempos de fealdad: el nacionalismo y su disolución en la mediocridad (José María Guelbenzu y Esther Tusquets)". — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 249-262.

Unamuno, Miguel de

- 48-1587. AMANN, ELIZABETH — “Restyling history through image: Unamuno’s *Cancionero*”. — *RHM*, 52 (1999), 46-59.
- 48-1588. BERCHEM, THEODOR, y HUGO LAITENBERGER (coords.) — *El joven Unamuno en su época*. — Junta de Castilla y León, Salamanca, 1997. 382 pp. || *LNL*, 1998, núm. 305, 152-153 (Rabaté); *Notas*, 1998, núm. 15, 54-55 (Rodríguez Richart).
- 48-1589. CEREZO GALÁN, P. — *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno* (N. 47-2768). || *Notas*, 1998, núm. 14, 55-56 (Carazo).
- 48-1590. IMÍCOZ BEUNZA, TERESA — *La teoría poética de Miguel de Unamuno*. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1996. 258 pp. || *Notas*, 1997, núm. 12, 60-61 (San Miguel).
- 48-1591. MAINER, JOSÉ CARLOS — “Tres lecturas de los clásicos españoles (Unamuno, Azorín y Machado)”. — *MCV*, 31 (1995), núm. 2, 171-192.
- 48-1592. MIGLOS, DANIELE — “Unamuno et le statut ontologique des personnages de fiction”. — *LNL*, 1997, núm. 302, 71-88.
- 48-1593. NÚÑEZ, DIEGO, y PEDRO RIBAS (eds.) — *Unamuno y el socialismo. Artículos recuperados (1886-1928)*. — Guante Blanco, Granada, 1997. 536 pp. || *LNL*, 1998, núm. 305, 151-152 (Rabaté).
- 48-1594. PINO, FERMÍN DEL — “Literatura y antropología en el 98, a propósito de la reedición de un clásico”. — *RLit*, 60 (1998), 537-547. [*En torno al casticismo*, de M. de Unamuno].
- 48-1595. SOTO FERNÁNDEZ, LILIANA — *La autobiografía ficticia en Miguel de Unamuno, Carmen Martín Gaité y Jorge Semprún*. — Pliegos, Madrid, 1996. 187 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 75-77 (Thies).

Usigli, Rodolfo

- 48-1596. DONNELL, SIDNEY — “Quixotic desire and the avoidance of closure in Luis Buñuel’s *The criminal life of Archibaldo de la Cruz*”. — *MLN*, 114 (1999), 269-296.

Valente, José Angel

- 48-1597. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, MANUEL — “La narrativa de José Ángel Valente”. — *Moenia* (Santiago de Compostela), 4 (1998), 377-449.

Valenzuela, Luisa

- 48-1598. DÍAZ, G., y M. I. LAGOS (eds.) — *La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela* (N. 46-1340). || *RCLL*, 1998, núm. 48, 254-257 (Loustau). — V. núm. 47-2787.

Valle-Inclán, Ramón del

- 48-1599. BRAVO, FEDERICO — “Leer el tiempo. Sobre la coherencia estructural de la trilogía bárbara de Valle-Inclán”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 63-78.
- 48-1600. CABAÑAS VACA, P. — *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle Inclán (1899-1920)* (N. 46-2943). || *Notas*, 1998, núm. 15, 55-59 (García Saritzu).
- 48-1601. DOUGHERTY, DRU — “Anticolonialismo, «arte de avanzada» y *Tirano Banderas* de Valle-Inclán”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 39-47.
- 48-1602. FEAL, CARLOS — “Bradomín después de las *Sonatas*”. — *RHM*, 52 (1999), 35-45.
- 48-1603. LAVAUD, JEAN-MARIE — “Quelques clés pour la lecture des *Comedias bárbaras*”. — *LNL*, 1997-98, núms. 303/304, 79-100.
- 48-1604. MAIER, C., y R. L. SALPER (eds.) — *Ramón María del Valle-Inclán: Questions of gender* (N. 43-2361). || *KRQ*, 44 (1997), 59-60 (Charnon-Deutsch). — V. núm. 45-2682.
- 48-1605. SERRANO ALONSO, J. — *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual* (N. 45-2684). || *Notas*, 1997, núm. 12, 55-58 (Souvirón). — V. núm. 47-2792.
- 48-1606. TORNER, E. — *Geografía esperpéntica: el espacio literario en los esperpentos de Valle-Inclán* (N. 45-2687). || *MLR*, 93 (1998), 252-253 (Lyon). — V. núm. 47-1258.

- 48-1607. *Valle-Inclán. Les comédies barbares. Actas del Coloquio Internacional organizado por la Université de Bourgogne.* — Université de Bourgogne, Dijon, 1996. 191 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 55-59 (García Saritzu).
- 48-1608. VALLE-INCLÁN, JOAQUÍN DEL — “Valle-Inclán desde Espasa-Calpe”. — *Íns*, 1998, núm. 622, p. 36.
- 48-1609. VILA, X. — *Valle-Inclán and the theatre: Innovation in “La cabeza del dragón”, “El embrujado”, and “La marquesa Rosalinda”* (N. 43-2363). || *MPh*, 94 (1997), 409-412 (Drumm).

Vallejo, César

- 48-1610. VALLEJO, CÉSAR — *Narrativa completa*. Ed. de Antonio Merino. — Akal, Madrid, 1996. 295 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 122-128 (Funk-Leiva).
- 48-1611. BULNES MALLEA, GONZALO — *Barranco: Vallejo & Barranco*. — Montecrítico, Lima, 1996. 248 pp. || *Notas*, 1998, núm. 15, 105-106 (García).
- 48-1612. CERNA-BAZÁN, JOSÉ — “Aldeano, heraldo, testador: migraciones del sujeto en la poesía de César Vallejo”. — *RCLL*, 1997, núm. 46, 67-87.
- 48-1613. CERNA-BAZÁN, JOSÉ — *Sujeto a cambio. De las relaciones del texto y la sociedad en la escritura de César Vallejo (1914-1930)*. — Latinoamericana Editores, Lima-Berkeley, 1995. 415 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 122-128 (Funk-Leiva); *RCLL*, 1998, núm. 47, 313-315 (Medrano-Pizarro).
- 48-1614. HART, STEPHEN M. — “Vallejo’s «other»: versions of otherness in the work of César Vallejo”. — *MLR*, 93 (1998), 710-723.
- 48-1615. *Introducción bibliográfica a César Vallejo*. — Amaru Editores, Lima, 1995. || *RCLL*, 1997, núm. 46, 368-370 (Fernández Cozman).
- 48-1616. MEO ZILIO, GIOVANNI — *Estilo y poesía en César Vallejo*. — Bulzoni, Roma, 1996. 161 pp. || *Notas*, 1997, núm. 11, 122-128 (Funk-Leiva).
- 48-1617. PODESTÁ, G. A. — *Desde Lutecia. Anacronismo y modernidad en los escritos teatrales de César Vallejo* (N. 43-2367). || *Notas*, 1997, núm. 11, 123-128 (Funk-Leiva).
- 48-1618. SOBREVILLA, DAVID — *César Vallejo, poeta nacional y universal y otros trabajos vallejanos*. — Amaru Editores, Lima, 1995. || *RCLL*, 1997, núm. 46, 368-370 (Fernández Cozman).

Vargas Llosa, Mario

- 48-1619. VARGAS LLOSA, MARIO — *I quaderni di don Rigoberto*. Trad. di Glauco Felici. — Einaudi, Torino, 1997. || *QIA*, 81/82 (1997), 111-112 (Soria).
- 48-1620. AÍNSA, FERNANDO — “La Arcadia como antesala del infierno. (El motivo de la selva amazónica en la obra de Vargas Llosa)”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 4-5.
- 48-1621. BENSOUSSAN, ALBERT — “El pequeño teatro de Mario Vargas Llosa: de Pantaleón Pantoja a don Rigoberto”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 5-8.
- 48-1622. BOLAND, ROY C. — “El padre monstruoso en *Conversación en La Catedral*”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 9-13.
- 48-1623. BOOKER, M. K. — *Vargas Llosa among the postmodernists* (N. 44-1124). || *KRQ*, 44 (1997), 126-127 (Gray Díaz). — V. núm. 46-2960.
- 48-1624. EZQUERRO, MILAGROS — “L’écriture ou la castration. *Los cachorros*”. — *Imprévue*, 1998, núms. 1/2, 211-222.
- 48-1625. GNUTZMANN, RITA — “Reivindicación de Pantaleón y sus visitadores”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 13-17.
- 48-1626. IWASAKI CAUTI, FERNANDO — “Mario Mandarín: Vargas Llosa y el canon intelectual”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 17-19.
- 48-1627. KÖLLMANN, S. — *Literatur und politik-Mario Vargas Llosa* (N. 45-2689). || *Ibero*, 22 (1998), núm. 70, 111-112 (Meyer-Minnemann).
- 48-1628. PASCUAL GAY, JUAN — “Notas sobre *El pez en el agua*”. — *Íns*, 1998, núm. 624, 21-24.
- 48-1629. SCHLICKERS, SABINE — “*Conversación en la catedral y La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa: novela totalizadora y novela total”. — *RCLL*, 1998, núm. 48, 185-211.

V. también núm. 506.

Vila-Matas, Enrique

- 48-1630. VILA MATAS, ENRIQUE — *Extraña forma de vida*. — Anagrama, Barcelona, 1997. || *Íns*, 1998, núms. 620/621, 18-21 (Monmany).

Villaespesa, Francisco

- 48-1631. DÍAZ DE CASTRO, FRANCISCO J. — “Francisco Villaespesa y las poéticas de fin de siglo”. — *Íns*, 1998, núm. 614, 12-14.

Villalón, Fernando

- 48-1632. VILLALÓN, FERNANDO — *Poesías completas*. Ed. de Jacques Issorel. — Cátedra, Madrid, 1997. 406 pp. || *LNL*, 1999, núm. 308, 208-211 (X).

Vivanco, Luis Felipe

- V. núm. 1439.

Vizcaíno Casas, Fernando

- 48-1633. RODEIK, CHRISTOPH — “El fascismo en la democracia: un aspecto de la obra narrativa de Vizcaíno Casas”. — *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, ed. M. Albert (Frankfurt/M.-Madrid, 1998), pp. 221-227.

Xirau, Ramón

- 48-1634. SOUTO ALABARCE, ARTURO — “Poetas hispanomexicanos: algunos aspectos como ensayistas. (Ramón Xirau, Manuel Durán, Tomás Segovia)”. — *Los refugiados españoles y la cultura mexicana* (México, 1999), pp. 65-72.