

*REVISTA DE LITERATURA*. C. S. I. C., Madrid.

Tomo 1 (1952).

A. NAVARRO GONZÁLEZ, "Temas humanos en la poesía de Iriarte", pp. 7-24.—Analiza los siguientes: "la fama" (Iriarte la considera un vano fantasma); el "menosprecio de la corte" (vaciedad de la vida cortesana; excelencias de la vida retirada); "valoración del quehacer poético" (sus ventajas y sus inconvenientes).

E. PUJALS, "Shakespeare y Lope de Vega", pp. 25-45.—Encuentra en ambos dramaturgos un paralelismo de iniciativa, funciones y cronologías, y señala sus diferencias fundamentales en fórmula, personajes, temática e ideas.

J. SIMÓN DÍAZ, "Los apellidos en la poesía de los Siglos de Oro", pp. 47-55.—En los elogios prodigados en el *Laurel de Apolo*, Lope hace juegos de palabras con los apellidos de los poetas (Boca-ángel, Monte-mayor, León, etc.). Este recurso es frecuente en los poemas laudatorios del comienzo de los libros. Simón Díaz comenta varios ejemplos, todos ellos de apellidos que comienzan con A.

P. CABAÑAS, "Garcilaso de la Vega y Antonio de Lofrasso", pp. 57-65.—Como

dato curioso para la historia literaria, recuerda que el poeta sardo Antonio de Lofrasso glosó en catorce octavas el soneto de Garcilaso, "Pasando el mar Leandro el animoso". Esta glosa se encuentra en su novela *Fortuna de amor*, que es "posiblemente el peor engendro bucólico con que cuenta nuestra literatura".

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "El envés de las letras", pp. 69-83.—Sobre las relaciones entre el escritor, el crítico y el público.

A. PÉREZ GÓMEZ, "La *Pasión trobada* de Diego de San Pedro", pp. 147-182.—Descripción de 21 ediciones del poema, y reproducción facsimilar (en fotografías no muy claras) de la edición príncipe (Salamanca, ca. 1495).

T. RIBAS, "Breve nota sobre o romance portugués", pp. 193-202.—Rápida enumeración de novelistas portugueses, sobre todo contemporáneos.

A. CARBALLO PICAZO, "Juan de Mena: un documento inédito y una obra atribuida", pp. 269-299.—Después de ofrecer "algunos datos biográficos", con apoyo en los versos mismos de Mena y en sus principales críticos, el autor reproduce un documento en que Juan II concede al poeta una renta vitalicia (septiembre de 1453); por último, comenta y publica lo que se conserva de las *Memorias de algunos linages antiguos e nobles de Castilla que va escribiendo Juan de Mena...* (ms. de la B. N. M.). La sintaxis de esta obra es tan llana, que Carballo se inclina a negar su atribución a Mena, a no ser que se consideren las *Memorias* "como apuntes de una obra más ambiciosa".

CARMEN BRAVO-VILLASANTE, "Idealismo y ejemplaridad de don Juan Valera", pp. 339-362.—En forma de carta a una estudiante, habla del ideal femenino de Valera, de su idealismo español, que tiende al perfeccionamiento del hombre (a diferencia del alemán, que aspira a lo imposible), de sus conceptos sobre arte y moral (ésta se subordina al valor estético). Valera, el novelista menos dotado de su generación, se destacó por su personalidad equilibrada y por su estilo y lenguaje impecables. Completan el artículo algunos datos biográficos.

R. BENÍTEZ CLAROS, "Bibliografía de Antonio Flores", pp. 443-450.—Libros y colaboraciones varias de este novelista.

P. CABAÑAS, "La mitología grecolatina en la novela pastoril. Ícaro o el atrevimiento", pp. 453-460.—El tema de Dédalo e Ícaro, poco cultivado por los poetas renacentistas españoles, "pasa a la novela pastoril como la fábula de la prudencia y sabiduría del padre, frente a la osadía y el atrevimiento del hijo". El autor estudia las alusiones al tema en las novelas pastoriles de Cervantes, Espinel y Adorno, Suárez de Figueroa y Gabriel de Corral.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "La poesía de Jorge de Lima", pp. 469-473.—Comenta en tono rimbombante una antología del poeta brasileño aparecida en traducción española.

A. PINTÓ, "Poesía catalana contemporánea (1939-1951)", pp. 475-480.—Lista de poetas catalanes que escriben en castellano: Ciriot, Santos Torroella, Segalá, Félix Ros, Fernando Gutiérrez, etc.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "Nueva colección de estudios hispánicos, en Norteamérica", pp. 481-486.—Comenta con grandes elogios los cuatro primeros volúmenes de *University of Texas Hispanic Studies*, colección dirigida por Romera-Navarro.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "El año literario": "Invierno", pp. 221-255; "Primavera", pp. 487-510.—Reseña, casi siempre con profusión de adjetivos encomiásticos, la producción literaria; comenta *La isla y los demonios*, de Carmen Laforet; *Esta oscura desbandada*, de Zunzunegui; *La noria*, de Luis Romero, etc.

Tomo 2 (1952).

N. ALONSO CORTÉS, "Aula fecunda", pp. 9-37.—El azar histórico reunió en la Facultad de Leyes de Valladolid, entre 1832 y 1835, a Zorrilla, Gil y Carrasco,

Miguel de los Santos Álvarez y otros, cuyo paso por las aulas vallisoletanas estudia el autor.

E. SEGURA COVARSI, "Don Jerónimo de Lomas Cantoral, un petrarquista olvidado", pp. 39-75.—Tras un esbozo biográfico de este poeta nacido hacia 1540, se estudian las particularidades de los poemas contenidos en sus *Obras* (Madrid, 1578). Como la de otros muchos contemporáneos, la poesía de Lomas Cantoral oscila entre la escuela tradicional española y la petrarquista.

F. MALDONADO DE GUEVARA, "La dramaturgia de José Camón", pp. 79-91.—Pondera el mérito de las *Tragedias* (Madrid, 1952) de este autor.

S. M. DE LA NUEZ, "Una indagación en el quehacer poético de Entrambasaguas", pp. 93-119.—Según el autor, es "gran poesía" la de Entrambasaguas.

J. A. VAN PRAAG, "Don Mateo de Lisón y Biedma", pp. 181-185.—Descripción y breves extractos de los rarísimos *Discursos y apuntamientos* de Lisón y Biedma (impresos después de 1626), tratado político prohibido por Olivares.

F. GARFIAS, "El misterio de la obra de Gabriel Miró", pp. 211-221.—Miró, próximo a la generación del 98, se aparta de ella por su vida y su obra. El "misterio" de su prosa es el paisaje levantino, que adquiere, como tierra de promisión, una categoría universal.

R. BENÍTEZ CLAROS, "Antonio Flores y Eugenio Sue", pp. 265-280.—Señala el influjo del francés en el español, y sus principales afinidades: el anticlericalismo y la fe en la bondad congénita de la naturaleza humana.

J. GUTIÉRREZ VOLTA, "Las odas latinas de Garcilaso de la Vega", pp. 281-308.—Después de hablar de la permanencia de Garcilaso en Italia, reproduce los cuatro poemas latinos que se conservan de él, y ofrece traducciones acompañadas de abundantes notas.

A. VALBUENA BRIONES, "Sor Juana Inés de la Cruz", pp. 309-324.—Apoyándose sobre todo en Menéndez Pelayo, Vossler, Henríquez Ureña y Usigli, estudia la personalidad de Sor Juana y algunos aspectos de su obra.

E. SEGURA COVARSI, "Lucio Ambruzzi, hispanista", pp. 443-447.—Elogio de su *Diccionario italiano-español y español-italiano*.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "El año literario": "Verano", pp. 223-251; "Otoño", pp. 449-473.—Comenta, entre otras obras, la ed. del *Libro infnido* de don Juan Manuel, por J. M. Blecua, y *Galdós en Canarias*, por J. Pérez Vidal; el mayor número de páginas lo dedica a vituperar la *Antología consultada de la joven poesía española*.

C. V.