

dos añaden mucho a su fuente; además, si el fondo es clásico, "la atmósfera pertenece a la novela pastoril y a los libros de caballerías".

T. A. KIRBY, "*The Pardoner's tale and The treasure of the Sierra Madre*", pp. 269-270.—Bruno Traven desarrolla en su novela de ambiente mexicano el mismo tema folklórico que aparece en el cuento de Chaucer.

W. HOLLMANN, "Thomas Mann's *Felix Krull and Lazarillo*", pp. 445-451.—El autor se esfuerza por ver las semejanzas entre la novela de Thomas Mann y el *Lazarillo* (forma autobiográfica, sátira de diversos tipos sociales, etc.); "en las memorias de Felix Krull —dice— tenemos la culminación de un género que se inició con pasmosa perfección en la *Vida de Lazarillo de Tormes*"; sin embargo, a nadie se le escapan las enormes diferencias que hay entre las dos obras.

R. E. DAVRIL, "John Ford and La Cerda's *Inés de Castro*", pp. 464-466.—La escena final de *The broken heart* de John Ford (un "casamiento en la muerte") corresponde a la leyenda de Inés de Castro; es muy probable que Ford conociera la obra de Mejía de la Cerda.

RESEÑAS.—T. P. Cross, sobre: C. W. Jones (ed.), *Medieval literature in translation* (New York, 1950), pp. 496-497, y T. A. Kirby, sobre: J. B. Ross & M. M. McLaughlin (eds.), *The portable medieval reader* (New York, 1949), pp. 498-499 (las dos reseñas son elogiosas, pero sugieren ciertos cambios en la selección de los textos).—B. W. Wardropper, sobre: E. A. Peers, *A short history of the romantic movement in Spain* (Liverpool, 1949), pp. 560-562 (bueno como investigación histórica, el libro de Peers adolece de una falta total de sentido crítico).

A. A.

#### PUBLICATIONS OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA (PMLA)

Tomo 62 (1947). [Véase también *NRFH*, 2 (1948), 409].

T. EARLE HAMILTON, "Spoken letters in the *comedias* of Alarcón, Tirso, and Lope", pp. 62-75.—Se suele decir que Ruiz de Alarcón adoptó la estructura que Lope y Tirso habían dado a la comedia; entre los elementos estructurales así adoptados, Jiménez Rueda menciona expresamente "los recados o cartas que se leen en la escena, siempre en prosa". Hamilton, mediante estadísticas muy detalladas, muestra que en este particular la práctica de Alarcón difiere de la de sus modelos (y que, a su vez, la práctica de Tirso difiere de la de Lope). Por otra parte, las más de las veces esas cartas están en verso en las comedias de Alarcón.

Tomo 63 (1948). [Véase también *NRFH*, 4 (1950), 179-180].

AGAPITO REY, "Un romance inédito de Dido y Eneas por Diego de Morlanes", pp. 85-91.—Resume lo poco que se sabe de este poeta aragonés († 1633) y publica el romance "El compasivo troyano", inspirado, al parecer, en otro de Salas Barbadillo. Como apéndice se ofrecen otros dos breves romances anónimos de Dido y Eneas, igualmente inéditos.

GAIL KEITH MEADOWS, "The development of Latin hiatus groups in the Romance languages", pp. 765-784.—Después de reseñar y criticar las opiniones (casi siempre fragmentarias) de d'Ovidio, Brugmann, Menger, Meyer-Lübke, etc., el autor expone sistemáticamente los resultados latinovulgares de *deum*, *meum*, *e(g)o*, *diem*, *uia*, *tuum*, *duo*, *gruem*, *fuit*, *bo(u)em*, etc., deduciéndolos de los ulteriores resultados romances. [Al hablar en la p. 768 de las consonantes antihiáticas (napol. *vedola* < *vedoa* 'viuda', etc.) se olvida del español].

A. A.