

CUADERNOS AMERICANOS

Año 4 (1945).

Núm. 2: R. H. VALLE, "Santiago en la imaginación de América", pp. 150-167: Panorama del culto de Santiago en América, a través de nombres de ciudades, barcos, provincias religiosas, fiestas, iconografía, etc. — P. DE ALBA, "La educación vitalista de Alberto Masferrer", pp. 168-179: Sobre el programa del "mínimum vital" propuesto por el maestro centroamericano a raíz de la primera Guerra Mundial.

Núm. 3: G. FREYRE, "Relación de la literatura moderna del Brasil con los problemas sociales brasileños", pp. 114-133: Señala una corriente continua —subterránea a veces— de intención satírica o de preocupación social, que arranca de Gregório de Matos y llega hasta nuestros días con Lins do Rego, Jorge Amado y Érico Veríssimo. — CORONA A JOSÉ MARTÍ, pp. 157-169: Con motivo del cincuentenario de la muerte de Martí, colaboraciones especiales de J. Gaos, B. Jarnés, J. Larrea, J. Mañach, J. Marinello, J. L. Martínez, F. Monterde, A. Reyes, M. J. Sierra y A. Yáñez.—F. LIZASO, "Busca y hallazgo del hombre en Martí", pp. 170-184: Formación del carácter libertario y americanista del prócer cubano a partir de sus primeras influencias rectoras: Rafael María Mendive y José de la Luz Caballero. — F. ORTIZ, "Martí y las «razas de librería»", pp. 185-197: Pensamiento antirracista de Martí; su lucha contra toda idea tendiente a separar a los hombres por el color de su piel. — J. DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, "El mexicanismo de José Martí", pp. 199-204. — A. F. ROJAS, "Presencia del Ecuador en la novelística contemporánea de América latina", pp. 223-236: Sobre la actual generación de cuentistas y novelistas ecuatorianos que, aunque escriben quizá con una técnica desmañada y aun torpe, han logrado colocarse entre los más importantes de Hispanoamérica. — A. DEL RÍO, "La significación de *La loca de la casa*", pp. 237-268: Descubre en esta pieza teatral (que puede considerarse "como una de las obras claves para estudiar la ideología galdosiana en todas sus manifestaciones") la constante preocupación de Galdós por explorar las causas de los problemas sociales de su tiempo —tales como la decadencia de la aristocracia y el ascenso de las clases populares— a través de los encontrados sentimientos de los protagonistas, quienes representan finalmente un "símbolo de armonía objetiva de fuerzas, intereses, anhelos e ideales contrarios en un plano de valores predominantemente sociales". Concluye señalando las diferentes concepciones del mundo de Galdós y de Unamuno, preocupado el uno por lo social y el otro por "el drama de la personalidad humana".

Núm. 4: R. IGLESIA, "Invitación al estudio del fray Jerónimo de Mendieta", pp. 156-172: Sobre la obra del gran cronista franciscano, los rasgos medievales de la historia de la Nueva España en el siglo XVI y las debilidades del virrey Luis de Velasco. — R. ALTAMIRA y CREVEA, "Supuesta aportación española a la cultura romana", pp. 173-193: Aun cuando Lucano, Columela, Quintiliano, Marcial, Mela y los dos Sénecas (como también Trajano, Hadriano y Teodosio) hayan nacido en España, no puede afirmarse categóricamente que pertenecieran a familias indígenas; si a esto se añade que España no contaba a la hora de la conquista romana con literaturas propias, se hace más difícil afirmar que haya existido alguna aportación española a la cultura romana. Los indígenas españoles pudieron ejercer cierta influencia espiritual sobre colonos y funcionarios romanos, principalmente por lo que se refiere a ciertas maneras de hablar y de conducirse: quizá en eso consistía el "celtiberismo" de Marcial. El buen sentido proclama que "fuimos los influidos y no los influyentes".

Núm. 5: HOMENAJE A SARMIENTO, pp. 143-157: Colaboran G. Bermann, A. Castro Leal, W. Frank, C. García Prada, J. E. Iturriaga, M. Vitier y L. Zea. — E. ANDERSON IMBERT, "El historicismo de Sarmiento", pp. 158-177: A lo largo de las muchas páginas autobiográficas de Sarmiento puede verse su provincialismo (en el que no se ha reparado lo bastante) y su concepción romántica de la historia. — D. CÚNEO, "Sarmiento y Unamuno", pp. 178-198: Sarmiento "es «el hombre de carne y hueso» de Unamuno". — P. HENRÍQUEZ UREÑA, "Perfil de Sarmiento", pp. 199-206: Concisas páginas sobre la vida y la obra de quien "no se resignaba a quedarse en mero escritor", y cuya pasión más temprana fue "educarse a sí mismo y educar al pueblo". — E. MARTÍNEZ ESTRADA, "La inmortalidad de *Facundo*", pp. 207-220: Aparte de que también sirve como pieza de engranaje entre las Historias de Mitre y el *Martin Fierro*, el *Facundo*, más que una simple galería de personajes y pintura de paisaje, era una tentativa para la investigación de la historia. En él "están planteados los problemas de nuestra formación colonial, de nuestra deformación americana y de la reorganización nacional".

Núm. 6: L. RECASÉNS SICHES, "El romanticismo alemán y el romanticismo francés", pp. 83-108: En Alemania el romanticismo se desarrolló con intensidad y extensión máximas, "y fue allí donde originó la divinización de lo colectivo, de lo tradicional y de lo autocrático. En cambio, el romanticismo francés no rompió... con el sentido humano de la Ilustración... ni con los valores de la razón". — P. FRANK DE ANDREA, "El *ars gubernandi* de Quevedo", pp. 161-185: Concepciones políticas de Quevedo, entresacadas de algunas de sus obras.

Año 5 (1946).

Núm. 1: T. M. CESTERO, "Rufino Blanco Fombona", pp. 269-281: Recuerdos y anécdotas.

Núm. 2: L. HANKE, "La libertad de palabra en Hispanoamérica durante el siglo XVI", pp. 185-201: En el Archivo de Indias existen centenares de "informes, cartas y avisos cargados de consejos, advertencias, exhortaciones, quejas y hasta amenazas" dirigidas a los monarcas españoles. Estos documentos, prueba de la notable libertad de palabra que entonces había, se aprovecharían después para sentar las bases de la "leyenda negra". — D. CÚNEO, "El profeta de la pampa", pp. 222-230: "Todos los materiales que integran y que hicieron posible esa realidad poderosa y enérgica que se llama Domingo F. Sarmiento están reordenados [en el libro de Ricardo Rojas, *El profeta de la pampa*] y nos recrean a aquél para su valoración definitiva". — A. IDUARTE, "En torno a Gabriela Mistral", pp. 240-256: Evocación de primeros encuentros y

elogio de la vida y la obra de la poetisa chilena. — R. BRUGHETTI, "Eduardo Mallea y la nueva expresión argentina", pp. 291-295: Entre los escritores nacidos a fines del siglo XIX y comienzos del XX, Mallea "trae a la Argentina nueva la dimensión moral que faltaba a la literatura de [su] generación".

Núm. 3: A. REYES, "En memoria de Antonio Caso", pp. 119-122: Homenaje póstumo. — S. RAMOS, "La filosofía de Antonio Caso", pp. 122-133: Evolución de su pensamiento filosófico. — S. ZAVALA, "Sobre la política lingüística del imperio español en América", pp. 159-166: Hacia 1596, el Consejo de Indias propuso a Felipe II la expedición de una cédula destinada al virrey del Perú, en la cual se trataba, no sólo de incrementar la enseñanza del español entre los indios, sino de prohibirles el empleo de su lengua nativa. Dándose cuenta de que "el sistema compulsivo no era el más indicado para orientar la política lingüística en las Indias", el rey no aprobó la propuesta. — M. PICÓN-SALAS, "El *Quijote* en la nueva caballería", pp. 180-192: Discurso pronunciado en la Fiesta de Cervantes y de la Lengua (Universidad de Puerto Rico), 23 de abril de 1946. — J. CAILLET-BOIS, "Historia de la cultura hispanoamericana", pp. 210-216: Elogia con entusiasmo el libro de Pedro Henríquez Ureña, *Literary currents in Hispanic America*.

Núm. 4: J. MIRANDA, "Clavijero en la Ilustración mexicana", pp. 180-196: Comentarios sobre la curiosidad científica de este jesuita, a base sobre todo de los documentos personales que de él se conservan en el Archivo General de la Nación. — E. MARTÍNEZ ESTRADA, "Sarmiento y Martí", pp. 197-214: Afinidades entre ambos. Su actividad periodística "resume en ellos las de escritores, maestros, sociólogos, políticos y apóstoles"; "en el uso de la prosa como un instrumento bien afinado y eficaz", el autor considera superior a Sarmiento. — J. M. QUINTANA, "Sor Juana en América", pp. 219-222: Comenta en particular el estudio sobre Sor Juana publicado en Quito, 1873, por Juan León Mera, junto con una antología de la poetisa. — J. A. PORTUONDO, "Fidelino de Figueiredo y la criteriología literaria", pp. 242-254: Examen de las teorías literarias de Figueiredo, cuya obra "no puede ser ignorada por cuantos se interesan por esa disciplina". — S. RAMOS, "Pedro Henríquez Ureña", pp. 264-267; A. CASTRO LEAL, "Pedro Henríquez Ureña, humanista americano", pp. 268-287: Recuerdan ambos la vida, la obra y la influencia ejercida en América por el maestro dominicano.

Núm. 5: C. FERNÁNDEZ MORENO, "Poesía argentina desde 1920", pp. 230-254: Lúcido ensayo sobre los dos grupos más importantes en la poesía argentina durante el último cuarto de siglo: el "Martín Fierro" y el llamado "de 1940". El minucioso señalamiento de los orígenes, influencias y tendencias de ambos grupos convierte este trabajo en una útil guía introductoria para el estudio del tema.

Núm. 6: J. M. MIQUEL Y VERGÉS, "Aspectos inéditos de la vida de fray Servando en Filadelfia", pp. 187-205: Los *Escritos inéditos de fray Servando Teresa de Mier* (publicados por El Colegio de México) revelan hechos que contradicen mucho de lo afirmado hasta hoy sobre este autor, y muchos detalles desconocidos de su permanencia en Filadelfia. — O. M. CARPEAUX, "Estudio sobre la poesía brasileña", pp. 225-248: Tendencias y extremos de esa poesía a partir de la independencia; se refiere principalmente a Gonçalves Dias y Castro Alves, Olavo Bilac y Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães y Augusto dos Anjos, Manuel Bandeira y Carlos Drummond de Andrade.—A. M.