

LUIS AMADOR SÁNCHEZ, *Cuatro estudios (Hostos, Martí, Rodó, Blanco-Fombona)*. Universidade de São Paulo, 1958; 110 pp. (Col. *Lingua e literatura espanhola e hispano-americana*, 1).

Folleto de divulgación escrito por el profesor de la materia en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de São Paulo. Contiene biografía, crítica y bibliografía mínimas de los cuatro escritores hispanoamericanos mencionados en el título. Las páginas antológicas que siguen al estudio de cada uno de ellos son brevísimas y nada representativas. Una antología más abundante y mejor seleccionada hubiera cumplido suficientemente el propósito de popularizar la obra de esos cuatro autores, ya que los "estudios" biográfico-críticos no agregan nada a lo que el lector corriente puede hallar en los manuales y enciclopedias.—E. M. S.

JAMES WILLIS ROBB, *Patterns of image and structure in the essays of Alfonso Reyes*. Abstract of a dissertation. The Catholic University of America Press, Washington, D. C., 1958; 92 pp. (*Studies in Romance Languages and Literatures*, 66).

La tesis doctoral de Robb, cuyo resumen se nos ofrece aquí, se escribió bajo la dirección de Helmut Hatzfeld, y tiene como punto de partida las ideas expuestas por Leo Spitzer en su estudio sobre Thibaudet (*MLQ*, 9, 1948, 258-272, 478-491): "Un ensayista dotado de sensibilidad artística tendrá también, seguramente, un *estilo*, tan susceptible de análisis y caracterización como el estilo de un novelista, un dramaturgo o un poeta" (p. 66). Premisas muy a propósito para un estudio de Alfonso Reyes considerado en cuanto ensayista, ya que se aplican a él tan perfectamente como a todos los grandes ensayistas-creadores (Thibaudet, Wilde y Azorín, por ejemplo).

Trabajo serio de estilística, de los que tanto escasean sobre nuestros pro-
sistas, y cuyo único antecedente valioso en el mundo hispánico es *El arte de la prosa en Juan Montalvo*, de Enrique Anderson Imbert (México, 1948). Robb ejemplifica, analiza y caracteriza la prosa ensayística de Reyes desde el punto de vista de las distintas cualidades de sus imágenes: *explosion, irradiation, reverberation, refraction, iridiscence* y *ondulation* —"the most important imagistic axis of Reyes' esthetic expression" (p. 51). Definidos estos conceptos con bastante precisión (pp. 52-53), Robb analiza los diversos colores de "the Reyian spectrum" a través del *prismatism, perspectivism, illusionism* y *vislumbramiento* que se manifiestan constantemente en los escritos del Reyes ensayista (pp. 55-62); éste ha creado con esos elementos su peculiar "realismo mágico", el cual puede caracterizarse con el hispánico *vislumbramiento* final: "Reyes ha demostrado ser no sólo un gran visualizador, sino también un gran *vislumbrador*, en la línea de Santa Teresa y de Cervantes" (p. 65).—E. M. S.