

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Tomo 32 (1952).

J. M. DE COSSÍO, "Observaciones sobre la vida y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz", pp. 27-47.—Rastrea los datos biográficos que en las obras de Sor Juana se encierran, y piensa que el obispo de Puebla censuró la *Carta athenagórica* previo acuerdo con Sor Juana "a fin de darle pie para defenderse de censuras irresponsables, a las que de otro modo no podría haber hecho frente". Por otra parte, considera Cossío que la influencia de Calderón en la escritora mexicana era espontánea, natural, en tanto que la de Góngora era consciente, elaborada.

G. DIEGO, "Segundo sueño", pp. 49-53.—Colaboración poética en homenaje a Sor Juana.

J. M. PEMÁN, "Sinceridad y artificio en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz", pp. 55-72.—Aun siendo Sor Juana una expresiva representante del "intelectualismo" típico del siglo xvii, hay en sus poesías amorosas una sinceridad erótica indudable, si bien su amor es "genérico y universal, impersonal y cósmico". [Sorprende encontrar algunas palabras mexicanas escritas caprichosamente: Popocatepetl, Ixtacihualt (por Iztaccíhuatl), nahualt, Oazaca].

N. ALONSO CORTÉS, "Datos para la biografía de Gutierre de Cetina", pp. 73-118.—Con gran minuciosidad, recoge varios datos que sirven para precisar los principales acontecimientos de la vida de Cetina y las circunstancias de su muerte en México. En un Apéndice extracta tres documentos en que se alude al poeta.

J. M. PEMÁN, "El tema del limonero y la fuente en Antonio Machado", pp. 171-191.—Machado, poeta de Castilla —encinas y olmos forman su paisaje—, evoca siempre su niñez sevillana a través de la fuente y el limonero de su casa natal.

R. DEL ARCO, "Un panegírico de Fernando el Católico, por el humanista Juan Sobrarias", pp. 193-222.—Tras de hacer una detallada biografía de este humanista aragonés (1460?-1528), resume el contenido de su obra principal, el *Panegírico* (Zaragoza, 1511), en cuyos versos influye mucho Virgilio.

A. GALLEGO MORELL, "Un romance de Trillo Figueroa y otro romance contra Trillo Figueroa", pp. 223-231.—Transcribe una *Carta y relación de la fiesta del Santísimo Sacramento* (Granada, 1672), y otro romance de don Pedro Alfonso de la Cueva contra el poeta granadino.

D. CATALÁN MENÉNDEZ-PIDAL, "Nunca viera jaboneros tan bien vender su jabón", pp. 233-245.—El romance de los "jaboneros", del que sólo se conservan tres versos, debió componerse en 1357 para celebrar la victoria de los sevillanos leales al rey don Pedro sobre don Juan de la Cerda, y nos evidencia que du-

rante el reinado de Pedro I hubo "una guerra romancística" entre los partidarios del rey y los de su hermano don Enrique.

B. CHAMORRO, "Dos incunables más en la Biblioteca de la Academia", pp. 247-253.—Forman parte de un volumen, en el cual figuran otras tres obritas. El primero de ellos es el *Sermo quem fecit reverendus pater Abbas daguilar*, posiblemente de 1498; el segundo es la *Summa utillissima errorum* de Nicolás Eymereich, Sevilla [1500?].

J. M. DE COSSÍO, "Dos tratadistas taurinos", pp. 317-335.—Uno es Bernardo Vargas Machuca (1551-1662!; [21622?]), autor de un *Libro de ejercicios de la jineta* (Madrid, 1600), amén de una obra histórica más conocida (*Milicia y descripción de las Indias*). El otro, Gaspar Bonifaz, cuyas *Reglas de torear* (1635?) son quizá el primer tratado exclusivamente dedicado a la tauromaquia. escribió también varias poesías de asunto taurino.

P. LEMUS Y RUBIO, "Rodrigo Fernández de Rivera y su obra *La Asinaria*", pp. 337-359.—Resume los datos biográficos suministrados por Hazañas y la Rúa, comenta los rasgos más peculiares del extenso poema (del cual anuncia una edición) y lanza la hipótesis de que Fernández de Rivera sea el autor de la *Epistola moral a Fabio*.

J. VALLEJO, "Papeletas para el Diccionario", pp. 361-412.—Registra más de un centenar de locuciones y ochenta vocablos sueltos, la mayoría de los cuales son propios de la lengua familiar contemporánea y tan usuales que deben incluirse en el Diccionario académico.

Tomo 33 (1953).

M. GARCÍA BLANCO, "Recuerdos de Ramón y Cajal en Unamuno", pp. 7-18.—La amistad entre ambos fue muy estrecha, como lo muestran las frecuentes alusiones a Cajal que aparecen en los ensayos de Unamuno y tres cartas del primero, que se transcriben y comentan.

R. DEL ARCO, "Más sobre Tirso de Molina y el medio social", pp. 19-72 y 243-293.—Múltiples digresiones superficiales, de muy diversa índole, con abundantes citas del dramaturgo mediante las cuales puede advertirse cómo los diferentes tipos de la sociedad española quedan retratados en sus comedias.

C. CLAVERÍA, "Nuevas notas sobre los gitanismos del español", pp. 73-93.—Las obras escritas durante el siglo XIX, especialmente las dramáticas, prueban "lo profunda que fue, desde fines del XVIII, la *flamenquización* de las costumbres" y el consiguiente paso de gitanismos a la lengua común, trasiego que hoy está ya casi detenido e incluso en retroceso.

F. LÓPEZ ESTRADA, "En torno al soneto *A Cristo crucificado*", pp. 95-106.—El religioso Juan de Aramburu, que entre 1569 y 1590 vivió en Roma, escribió en las páginas preliminares de un ejemplar de las *Epístolas* de San Jerónimo dos sonetos que, sin tener el ardor intenso del famoso "No me mueve...", son muestras muy significativas de la tradición renacentista de sonetos de amor divino.

J. SALVÁ, "Nuevos datos bibliográficos de Gregorio de Lobariñas", pp. 107-119.—Varios datos inéditos sobre el escritor gallego, encontrados en la sección de manuscritos de la B. N. M. (documentos de los años 1598 a 1666).

J. GARCÍA PASTOR, "*Maravillas del Perú*", pp. 121-145.—Noticia de una obra manuscrita, en cuatro volúmenes, por fray Juan de Santa Gertrudis, misionero mallorquín, que de 1756 a 1766 aproximadamente estuvo en las Indias. García Pastor publica una lista de más de 200 palabras, en su mayoría de origen americano, cuyo significado explica con citas del mismo manuscrito.

M. GÓMEZ MORENO, "Unas cartas de El Solitario", pp. 209-242.—Son veintuna, dirigidas por Estébanez Calderón a su discípulo y amigo Simonet y

Baca, que "aclaran algo el ambiente académico madrileño" y "amplían y rectifican algunos datos biográficos de los consignados por Cánovas".

J. CALDERÓN ESCALADA, "Voces, en su mayor parte nombre de cosas, de uso corriente en los Valles Altos de la provincia de Santander, que no están recogidas en el Diccionario de la Academia", pp. 295-304.—Un total de 148, dispuestas alfabéticamente, con sus significados correspondientes.

D. ALONSO, "Esp. *lata*, *latazo*", pp. 351-388.—Distribuyendo y analizando magistralmente una enorme multitud de datos y referencias, muestra cómo la expresión "dar la lata" y otras similares —usadas en la lengua urbana desde época reciente— tienen una gran tradición rural, y se originan a partir de *lata* 'palo, instrumento contundente', pero no de "hoja de *lata*". Incluso es posible que *hoja de lata* fuera, originariamente, 'chapa delgada de madera'.

N. ALONSO CORTÉS, "Nicolás Antonio, en Roma", pp. 389-425.—Los documentos y cartas del Archivo de Simancas permiten apreciar el acierto y rectitud con que Nicolás Antonio desempeñó su cargo de Agente general de la Embajada española en Roma desde 1660 a 1678, lo cual nunca fue debidamente recompensado.

H. A. RYAN, "Una bibliografía gongorina del siglo xvii", pp. 427-467.—Edita una lista (posterior a 1642) de *Autores que han comentado, apoyado, loado y citado las poesías de D. Luis de Góngora* (fols. 18-19 v° del ms. 3893 de la B. N. M.), cuya primera parte (hasta el núm. 46) es de autor desconocido y cuyo final (núms. 46 a 64) pertenece, como ya había indicado Artigas, a Martín Vázquez Siruela. Ryan proporciona diversos datos referentes a los 64 autores citados en la lista.—J. M. L. B.