

Siguen varios dedicados a Quevedo —publicados en 1945, año del tercer centenario de la muerte del autor del *Buscón*—: *Quevedo pleitista y enamorado*, discurso leído en la sesión conmemorativa del Instituto de España; *Quevedo por de dentro*, conferencia leída en acto análogo al anterior, celebrado por el Ayuntamiento de Madrid, y *Quevedo pleitista*, artículo aparecido en *RevBAM*, XIV, 1945, págs. 255-347. En los tres trabajos González Palencia vuelve sobre los enconados pleitos que don Francisco de Quevedo mantuvo a lo largo de su vida, en especial en la villa de La Torre de Juan Abad, villa de la que llegó a titularse señor. Los documentos de que se vale González Palencia están bien aprovechados (alguno ya fué conocido por Fernández Guerra, y otros por el mismo González Palencia; recuérdese su artículo *Pleititos de Quevedo con La Torre de Juan Abad*, aparecido en *BAE*, 1927) y revelan aspectos nuevos en la manía pleiteante de Quevedo, contribuyendo al conocimiento de su carácter privado. Son ilustradores porque nos descubren que Quevedo no fué solamente mártir de la justicia que tanto fustiga en sus obras, sino que también fué parte activa en las cuestiones y trampas que censura.

En el mismo volumen se encuentra el largo artículo *Notas sobre Francisco de Figueroa*, que, en colaboración con don Eugenio Mele, publicó González Palencia en *RFE*, XXV, 1941, págs. 333-380, en el que los autores repasan y comentan lo que al poeta del siglo XVI se refiere.

Por último, figuran en el volumen algunos prólogos: el puesto a *Poesías de Francisco de Figueroa (Bibliófilos españoles, segunda época, XIV, Madrid, 1943)*, el del *Cancionero de Jorge de Montemayor (Bibliófilos españoles, Madrid, 1932; véase RFE, XIX, 1932, págs. 305-308)*; el prólogo que antecede a los *Diálogos de la Conquista del Reino de Dios (Biblioteca selecta de la Real Academia Española, Madrid, 1946)*, y el artículo (*RNE*, 1943) base del prólogo a una edición de *Obras completas* de Saavedra Fajardo publicada por Aguilar, Madrid, 1947.

Breves páginas sobre Francés de Zúñiga¹, Hurtado de Mendoza², López de Hoyos³ —de quien se publica el testamento—, Julia Gonzaga⁴ y Tamayo de Vargas⁵ completan el libro que nos ocupa. En todos ellos, González Palencia hace gala de la erudición a que nos tiene acostumbrados, y de su conocimiento de las fuentes.

ALONSO ZAMORA VICENTE

Instituto de Filología,
Buenos Aires.

M. ROMERA-NAVARRO, *Estudio del autógrafo de "El Héroe" graciano*. Madrid, Anejo XXXV de la *RFE*, 1946, 232 págs.

En 1911 publicó A. Coster una edición de *El Héroe*, en la cual reproducía el texto de la impresión de 1639 y anotaba las variantes del

¹ *El mayorazgo de Don Francés de Zúñiga*, publicado en *RUM*, I, 1940, págs. 14-20.

² *Don Diego Hurtado de Mendoza, varón de letras*, aparecido en *Haz* (periódico estudiantil), Madrid, 1943.

³ *El testamento de Juan López de Hoyos, maestro de Cervantes*, publicado en *RABM*, 1921, págs. 593-603.

⁴ *Julia Gonzaga, Carlos V y Juan de Valdés*, artículo aparecido en *Haz*, Madrid, mayo, 1944.

⁵ *Polémica entre Pedro Mantuano y Tomás Tamayo de Vargas, con motivo de la "Historia" del Padre Mariana*, publicado en *BAH*, LXXXIV, 1924, págs. 331-351.

manuscrito inédito que guarda la Biblioteca Nacional de Madrid. El señor Romera-Navarro, tan buen conocedor de la obra de Gracián, ha utilizado ahora el autógrafo de *El Héroe*, no con el criterio de acopiar variantes de mayor o menor interés, sino como medio para penetrar en el proceso creador del libro. Del estudio exhaustivo que ha llevado a cabo resulta que tenemos tres redacciones sucesivas de *El Héroe*, que son otras tantas fases de su elaboración: la primera es la representada por el texto del autógrafo; la segunda añade a éste las correcciones de propia mano del autor. El razonamiento de Romera-Navarro demuestra que el autógrafo así corregido no fué todavía el que sirvió de original para la imprenta, sino que es un borrador, del cual salió después la redacción definitiva.

Con el extremado rigor que estos trabajos exigen, estudia Romera-Navarro el manuscrito, los caracteres de la escritura graciána, el uso de mayúsculas y minúsculas, la puntuación —tan importante en el denso estilo del jesuíta aragonés— y otros signos ortográficos. Hace a continuación un inventario analítico, capítulo por capítulo, de las correcciones del autógrafo. En la parte VI y última clasifica las correcciones según la finalidad estilística que revelan: unas buscan propiedad, precisión, claridad o vigor; otras quieren dotar la expresión de mayor variedad o viveza; todas, en fin, salvo unas pocas cuya intención no se percibe, son correcciones que persiguen deliberadamente un matiz determinado de estilo. El autor se adelanta a la posible objeción de que cierto número de retoques del autógrafo pueden tener cabida en un grupo o en otro de la clasificación que él propone. Cabe, en efecto, alguna que otra discrepancia por parte del lector; pero tales divergencias de interpretación son tan escasas en número, que no alteran lo más mínimo las conclusiones. Por otra parte, la significación y el carácter de las correcciones de Gracián se imponen casi siempre por sí mismas con evidencia objetiva.

Si se tiene en cuenta que nos hallamos ante la primera obra de Gracián, cuando todavía el autor no había alcanzado la maestría expresiva que revelan sus escritos posteriores, nos daremos cuenta del interés que ofrece la compulsión de sus enmiendas autógrafas. Asistimos con ellas al aprendizaje de un estilo egregio. Romera-Navarro anuncia, además, la aplicación del método iniciado en su excelente libro al cotejo de otros autógrafos de escritores áureos. Esta empresa, que él y sus discípulos se proponen realizar, habrá de proporcionarnos datos de importancia inaudable para los estudios estilísticos.

SAMUEL GILI GAYA

Madrid.

Catálogo de incunables de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

Compilado, con introducción y notas, por LORNA LAVERY STAFFORD.
México, Imprenta Nuevo Mundo, 1948, 66 págs., 1 h.

La señora Stafford nos ofrece en este volumen, primorosamente impreso y adornado con buenas reproducciones, la descripción técnica de un grupo de incunables existentes en la Biblioteca Pública de Guadalajara, Jalisco. Ellos son, enumerados alfabéticamente, los que siguen: Augustinus, Aurelius. *Opuscula*. Venecia, 1484, 23 de julio.—*Biblia latina*. Venecia, 1497, 7 de septiembre.—Costana, Petrus de. *Super decalogo*. Salamanca, 1500, 18 de julio.—Duns Scotto, Ioahannes. *Super universa*