

FILOLOGÍA

Tomo 1 (1949). [Cf. también *NRFH*, 5 (1951), 232-234].

H. JANNER, "Orígenes de algunos apellidos españoles", pp. 51-55.—*Fregenal* <*fraxinus*; *Góngora* <*conchula* [cf. *NRFH*, 11 (1957), p. 420]; *Mancisidor* <*mancha*+*Isidoro*; *Membrives* <*bene vivere*; *Prendes* <*pignora*.

M. J. CANELLADA DE ZAMORA, "Notas de métrica. I. Sinalefa y compensación entre versos", pp. 181-186.—Estudio quimográfico. "La terminación de un verso castellano equivale siempre a un pie troqueo"; esto ocasiona algunos intercambios de duración entre la última sílaba de un verso y la primera del siguiente.

J. F. GATTI, "Referencias a Feijóo en Inglaterra", pp. 186-189.—Citas y alusiones de Goldsmith y de Peacock.

RESEÑAS PRINCIPALES.—A. Tovar, sobre: R. Menéndez Pidal, "Javier-Chabarrí, dos dialectos ibéricos" (*Em*, 16, 1948), pp. 55-58 (este "maravilloso artículo" aclara mucho el problema vasco-ibérico).—A. Zamora Vicente, sobre: T. Navarro, *El español en Puerto Rico* (Río Piedras, 1948), pp. 75-79 (resumen y elogio del libro).—F. Weber de Kurlat, sobre: A. Llorente, *Estudio sobre el habla de la Ribera* (Salamanca, 1947), y M. C. Casado Lobato, *El habla de la Cabrera Alta* (Madrid, 1948), pp. 81-85 (la bibliografía del primero es muy incompleta; en el segundo, mucho más sistemático y mejor documentado, falta un estudio sintáctico).—M. V. Prati de Fernández, sobre: A. Castro, *España en su historia* (Buenos Aires, 1948), pp. 85-90 (no hay que leerlo con un criterio cientificista: esto haría perder de vista el sentimiento con que Castro intenta "descifrar y apropiarse del padecer español en la historia").—E. Pezzoni, sobre: P. Salinas, *Jorge Manrique* (Buenos Aires, 1947), pp. 93-95 (excelente estudio escrito en una prosa admirable).—J. F. Gatti, sobre: J. Romo Arregui, *Vida, poesía y estilo de D. Gaspar Núñez de Arce* (Madrid, 1946), pp. 100-104 (falta método; la apreciación del estilo del poeta es equivocada).—O. Frattoni, sobre: E. Segura Covarsí, *La canción petrarquista en la lírica española del Siglo de Oro* (Madrid, 1949), pp. 196-200 (útil, pese a sus "graves deficiencias de método").—A. B. Dellepiane, sobre: A. Miró Quesada, *Cervantes, Tirso y el Perú* (Lima, 1948), pp. 203-207 (artículos hechos muy de prisa, y con insuficiente documentación).—E. S. Speratti Piñero, sobre: P. Henríquez Ureña, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, trad. de J. Díez-Canedo (México, 1949), pp. 208-212 (corrige varios errores que se deslizaron en la traducción).—G. L. Guittarte, sobre: P. Salinas, *La poesía de Rubén Darío* (Buenos Aires, 1948), pp. 212-214 (estudio hermoso, pero no muy sólido).

Tomo 2 (1950). [Cf. también *NRFH*, 5 (1951), 234-236].

A. ZAMORA VICENTE y M. J. CANELLADA, "Una nota a *El amor médico* de Tirso", pp. 77-80.—Tirso habla de indios americanos que se arrancan voluntariamente un diente; la costumbre está atestiguada por varios cronistas de Indias.

D. L. GARASA, "Algunas notas a *El Criticón* de Baltasar Gracián", pp. 80-85.—Rectifica la interpretación de Romera-Navarro y añade nuevos datos. [Cf. L. SPITZER, "Adición", pp. 343-344: Garasa se equivoca en dos ocasiones, quizá por no haber tenido en cuenta la etimología latina de las palabras estudiadas].

J. E. KELLER, "Estudios recientes sobre clasificación folklórica de obras españolas", pp. 85-90.—Se refiere a los de W. Childers, N. A. Cavazos y el propio Keller, incorporados posteriormente al *Motif index* de Stith Thompson (2ª ed.). Esos estudios llenan una grave laguna.

J. TORRE REVELLO, "Un teatro porteño de los comienzos del siglo XIX: el Teatro del Sol", pp. 176-188.—Documentos acerca de su construcción, realizada

por el empresario José Cortés. Este teatro nunca tuvo repercusión en la vida cultural de Buenos Aires.

M. J. CANELLADA DE ZAMORA, "Notas de métrica. II. La cláusula rítmica", pp. 189-206.—Esquemas de duración y de entonación; inscripciones quimográficas de cláusulas trocaica, dactílica y tetrasilaba.

G. ROHLFS, "Recuerdo de Karl Vossler", pp. 216-224.—Discurso necrológico pronunciado por Rohlf (sucesor de Vossler) en la cátedra de Filología Románica de la Universidad de Munich.

A. ZAMORA VICENTE, "Participios sin sufijo en el habla albaceteña", pp. 342-343.—Se deben a influencia aragonesa: *abrigo* 'abrigado', *canso*, *panso* (por *paso*) 'pasado', *prieto* 'apretado', etc.

RESEÑAS PRINCIPALES.—G. L. Guitarte, sobre: W. Kayser, *Fundamentos da interpretação e da análise literária* (Coimbra, 1948), pp. 95-98 (valioso, aunque exagera la importancia lingüística a expensas del sentimiento estético).—M. V. Prati de Fernández, sobre: A. Marasso, *Cervantes* (Buenos Aires, 1947), pp. 98-101 (libro hecho con erudición y con buen gusto).—C. H. Balmori, sobre: M. Criado de Val, *Sintaxis del verbo español moderno* (Madrid, 1948), pp. 207-215 (abundantes observaciones y reparos; sin embargo, es libro útil e innovador).—E. R. M.