

El libro termina con un Apéndice en que Ferrater selecciona una parte de la ya voluminosa bibliografía de estudios acerca de Unamuno, y comenta brevemente cada uno de los trabajos que recoge. Como obra de "ensayista" más que de "erudito", no hay notas al pie ni identificación de citas. La reserva que expreso en cuanto a conocimiento o desconocimiento de armonía última en Unamuno deriva, tal vez, de cierta ansia mía de averiguación, del intento de saber hasta qué punto el sentimiento y sentido estético de Unamuno influyen en su filosofía, y hasta qué punto obras concebidas como literatura pueden analizarse en términos filosóficos. El libro más filosófico de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida*, es ante todo *sentimiento*. En parte, Ferrater Mora satisface aquella inquietud mediante su excelente capítulo sobre la idea de la ficción. Hasta hoy no se ha escrito un libro que intente abarcar la totalidad de Unamuno —vida, sentido estético, moral, religión, filosofía, ideas políticas. Pero éste de Ferrater y el ya clásico de Julián Marías son los dos mejores ensayos generales acerca de su pensamiento.

PETER G. EARLE

Wesleyan University.

ROBERT G. MEAD, JR., *Temas hispanoamericanos: Libertad intelectual, González Prada, Letras mexicanas y argentinas, Valor e historiografía de la literatura hispanoamericana, Mariátegui, Panamericanismo*. Ediciones De Andrea, México, 1959; 159 pp. (Colección *Studium*, 26).

Se reúnen aquí trece artículos y reseñas del profesor Mead, publicados en distintas revistas entre 1952 y 1958. A pesar de la variedad de temas tratados, se notan dos o tres centros de interés que, aunque trabados entre sí, pueden deslindarse: la urgencia de libertad intelectual, la realidad literaria y cultural de Hispanoamérica, la valoración de esa realidad en los Estados Unidos y la responsabilidad del norteamericano en dicha valoración.

La urgencia de libertad intelectual, tema tangencial de casi todos los artículos, constituye el asunto básico del primero, "Meditaciones sobre la libertad intelectual en el mundo hispánico". En él se somete a revisión y se justifica la polémica que hace unos años sostuvieron varios intelectuales españoles y el propio Mead sobre la resbaladiza cuestión de si había o no vida intelectual en la España posterior a 1939, debate hoy superado gracias a que las precisiones dadas por los mismos polemistas impiden ya interpretaciones extremas.

El segundo eje temático se advierte en los tres artículos siguientes, dedicados a González Prada. El primero de ellos contiene un juicio un tanto enumerativo sobre su formación, su actitud ideológica y su teoría estética; el segundo estudia su apreciación negativa y unilateral de la tradición española; y el tercero (en que echamos de menos una valoración interpretativa y más personal) presenta un panorama de su obra poética, o, más, bien, una descripción de temas y de innovaciones métricas. Los dos artículos que siguen, "El ambiente literario mexicano en 1956" y "Literatura argentina de hoy", muestran un conocimiento lúcido de las

distintas generaciones y de sus actitudes estéticas, y son de indudable interés, a pesar de que el autor no ha querido ahondar demasiado. De manera breve pero inteligente realiza en seguida un análisis crítico de la historiografía de la literatura hispanoamericana desde 1916 hasta 1954, del cual, por premura de espacio, ha debido excluir algunas obras de importancia. Dentro de esta misma vertiente hay que destacar, por su particular interés, las páginas que recogen tres entrevistas con estudiosos de la literatura hispanoamericana: Enrique Anderson Imbert, Irving A. Leonard y Manuel Pedro González. Los temas allí tratados son muy diversos: las últimas generaciones de escritores argentinos, literatura esteticista o utilitaria, Martí, el valor de la literatura hispanoamericana frente a la española, relaciones culturales entre los Estados Unidos y el resto de América, literatura e historia, etc. El interés de estas páginas radica no sólo en que cada uno de los entrevistados analiza los distintos problemas de modo vivo y personal, con objetividad y precisión, sino también en que se reúnen y enfrentan tres miras distintas, por momentos antagónicas, que arrojan mucha luz sobre problemas de crítica.

El último tema, o sea la valoración norteamericana de Hispanoamérica, revela una inquietud que trasciende lo meramente literario: es mucho más una toma de conciencia que una revisión de la labor científica. En sus notas críticas sobre libros de Leopoldo Zea, A. H. Murena, I. A. Leonard y Fernando Alegría, o en sus artículos sobre "Enseñanza y valor de la literatura hispanoamericana en los Estados Unidos", sobre "Tomás Jefferson y la América latina" y sobre "El porvenir del panamericanismo", Mead analiza con objetividad la situación de los estudios "hispanoamericanistas" en los Estados Unidos y llama la atención sobre algunos prejuicios inhibitorios, tales como cierta actitud de afable superioridad, o el error de enfrentarse a las letras de Hispanoamérica en plan de comparación con las de España, o pretendiendo aplicarles esquemas críticos válidos para la literatura francesa o inglesa. Expresa, además, la urgencia de estudiar el fenómeno literario de la América hispánica con una honda comprensión de la realidad humana total, aunque ello suponga un estudio más lento, difícil y complejo. El artículo más importante es sin duda "El porvenir del panamericanismo", cuyo pensamiento queda resumido en estas breves palabras: "Tengamos siempre presente que las amistades firmes y perdurables no se traban únicamente en el mercado, y recordemos que la compraventa no alcanza por sí sola a hacer buenos vecinos".

CARLOS HORACIO MAGIS

El Colegio de México.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA, *Obras. Crítica literaria. I: Ideas y temas literarios. Literatura mexicana*. Investigación y recopilación de E. K. Mapes; edición y notas de Ernesto Mejía Sánchez; introducción de Porfirio Martínez Peñalosa. Centro de Estudios Literarios, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959; 543 pp.

Tan evidente como la importancia de esta nueva empresa de la Universidad mexicana es el aislamiento en que sus "colaboradores" la han