

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Tomo 40 (1960).

V. GARCÍA DE DIEGO, "Notas etimológicas", pp. 21-51 y 357-399.—Del lat. *recidivus* 'renaciente' cabe derivar las formas *ricio*, *ricial*, *riciar*, *riza* y *rizal*.—*Arrechucho* y formas emparentadas proceden de la base expresiva *chuch* 'empujar, azugar, acometer'.—*Colaina*, posiblemente de *coriagine*.—*Cipote* < lat. **cippus*.—*Percanzar* < **percalceare*, en tanto que *percazar* < **percaptiare*.—*Mugar* 'desovar' puede derivarse (frente a lo que piensa Corominas) del lat. **mūcare* 'echar moco', como *mocar* del lat. **mūcare*.—*Calumbre* 'moho', tal vez < **cānumen* (derivado de *canus*).—Valores semánticos de *vera*, posiblemente derivado del celto-lat. *viria* 'brazalete, anillo'.—*Andosco* < **annoticus* 'res de un año'.—Frente a Corominas, supone que *minada*, *menada* es el origen de *manada*, y no lo contrario.—*Menear*, no de *manear* (< *mano*), sino de *menar* (< lat. *minare*). Significados de *menar* y sus variantes, verbo que, contrariamente a lo que piensa Corominas, sí tiene arraigo en castellano.—Con pruebas abundantes, defiende la doble etimología de *abollar* expuesta en su *Diccionario etimológico*: *abollar* 'deprimir' del lat. **affullare*, y *abollar* 'hacer bollones', de *bollo*.—Diversos significados de *angaria* y de su abundante familia.—Estudio muy detenido de *alrededor* y *redor* (*redol*, de *redolar* < lat. **rotulare*).

R. LAPESA, "Sobre el texto y lenguaje de algunas *jarchyas* mozárabes", pp. 53-65.—Propone algunas nuevas lecturas, más acordes con el sentido o, al menos, posibles. STERN, núm. 2, v. 1: *šoš* no es menos probable que *ši yeš*. STERN, 3, v. 1: es legítimo suponer *Cidillo* (como en la núm. 4, *yermanillaš*); v. 3: propone *šole*. STERN, 4, v. 2: posibilidad del infinitivo *contenere*; v. 4: apoya la suposición de Alarcos, quien lee *ad ób l'irey*. STERN, 18, v. 1-2: prefiere interpretar el *amarei* o *amaré* como infinitivo, *amare*; v. 3: propone *enfermiron*; el *gydš* podría ser errata por [*n*]ydš=*midios* o *nedios* 'brillantes, refulgentes'.—GARCÍA GÓMEZ, 1: la última palabra *lfrt* ['frt] podría ser *averte*, *haberte*. GARCÍA GÓMEZ, IV y VII: *fgwr* bien puede interpretarse como *fugor*, y el verso entero como *alba que da mor fogor*.

F. GONZÁLEZ OLLÉ, "Características fonéticas y léxico del Valle de Mena (Burgos)", pp. 67-85.—Breves apuntes sueltas; el rasgo fonético más acusado es el cierre de -o final; el léxico coincide muchas veces con el de Santander.

J. OLIVER ASÍN, "Biografía del castellano *acirate*", pp. 171-189.—Muestra detenidamente cómo del ár. *as-sirat* se deriva el esp. *acirate* en sus dos acepciones de 'camino estrecho de ultratumba de acceso al paraíso' y de 'senda estrecha limitrofe'.

A. SORIA, "La *Confesión rimada* de Fernán Pérez de Guzmán", pp. 191-263.—Edición anotada del ms. X de la biblioteca del duque de Gor, letra del xv, precedida de un estudio de las fuentes, de la estructura y métrica, y de la ortografía del poema.

Tomo 41 (1961).

V. GARCÍA DE DIEGO, "Notas etimológicas", pp. 7-32.—Derivados hispánicos de *frangere*, y de *fragus* y su familia.—*Bizzo* y los numerosísimos términos con él emparentados arrancan del célt. **virare* (y **revirare*) y del lat. **versare* y **versicare* (< *versum*).—Documentación histórica de *determinar* 'deslindar tierras'.

J. OLIVER ASÍN, "Biografía de *abacera*", pp. 33-102.—Estudio completo de esta voz y de su derivado *abacera*: etimología (hispanoárabe *jabbazayra*, < ár. *jabbaza* + sufijo -aria), evolución semántica ('panadera', 'revendedora', etc.), distribución geográfica y documentación literaria.

J. I. TELLECHEA IDÍGORAS, "Cartas inéditas de Rufino José Cuervo a Emilio Teza", pp. 103-135, 335-367 y 479-546.—De mucho interés, por las informaciones de carácter lingüístico (problemas fonéticos, léxicos y sintácticos) así como literario (crítica textual, valoración de la obra de diversos autores, enjuiciamiento de algunas ediciones), que Cuervo ofrecía a Teza, profesor de la Universidad de Padua.

E. JULIÁ MARTÍNEZ, "La Asunción de la Virgen y el teatro primitivo español", pp. 179-334.—Tras un breve estudio del tema en sus diversos aspectos (teológico, litúrgico, histórico, folklórico, etc.), analiza trece *autos* escritos en distintas regiones españolas, especialmente en Levante, desde donde irradió el tema hacia el interior de la Península. Como apéndice, siguen una bibliografía y la transcripción de cinco de los autos.

D. ALONSO, "El pobre Cañizares", pp. 413-424.—Doña Ana González de Falces, abuela de Góngora, era hija de doña Isabel G. de Falces y de un Hernando de Cañizares —hasta ahora desconocido— que aparece mencionado, de pasada, en el testamento de su esposa, y que resulta figura clave en las pruebas de limpieza de sangre de la familia de Góngora.

G. DIEGO, "Góngora en la Academia", pp. 425-433.—Estructura de la décima en Góngora.

J. M. DE COSSÍO, "En el centenario de Góngora", pp. 435-448.—Aun en sus composiciones jocosas, Góngora cultivaba sobre todo la belleza.—J. M. L. B.