

a Chiareno por su viaje a Italia, no por su teatro, que ofrece tan excelente material para el estudio del liberalismo). Los capitulillos son, en lo esencial, resúmenes de lo dicho por otros (Gaudeau, Sarrailh, Borghini, Sánchez Agesta, etc.). A veces no dice el autor de dónde toma sus citas (¿en qué lugar habla Marañón de los "titanes aislados que lucharon por impedir que se rompiera la gran línea de continuidad de la cultura"?). Nos sorprende que caracterice a la Ilustración como época de penumbra artística (p. 15). Quizá lo mejor del libro sean los tres capítulos dedicados a Jovellanos. Pero no nos pongamos exigentes: es posible que estos breves ensayos resulten útiles para el extranjero que comienza a interesarse por la cultura española.—IRIS M. ZAVALA.

RUBÉN BENÍTEZ, *Ensayo de bibliografía razonada de Gustavo Adolfo Bécquer*. Instituto de Literatura Española (Facultad de Filosofía y Letras), Universidad de Buenos Aires, 1961; 158 pp.

En la introducción de este volumen expone Benítez las dificultades que le ha ofrecido su intento y hace una breve pero esmerada historia de la crítica becqueriana, lo cual constituye una buena guía para quien tenga que consultar la bibliografía. Ésta consta de 299 títulos. La intención de Benítez era hacer seguir cada uno de ellos de un comentario (de ahí el título: "bibliografía razonada"); pero unos 90 títulos aparecen con asterisco, que indica que el autor no ha podido ver las obras respectivas. El material está cuidadosamente ordenado, bajo encabezados como "Manuscritos, autógrafos y estudios de variantes", "Biografías", "Bécquer y Heine", "Métrica de las *Rimas*", "Bécquer periodista", etc. Los comentarios suelen reducirse a lo estrictamente indispensable; pero en algunos casos ha tenido Benítez el buen tino de extenderse, y así dedica 7 pp. al libro de José Pedro Díaz, *Gustavo Adolfo Bécquer, Vida y poesía*, y 23 pp. a la tesis doctoral de Franz Schneider, *Gustavo Adolfo Bécquer's Leben und Schaffen* (Leipzig, 1914), ya que Schneider, además de haber dado a conocer el *Libro de los gorriones*, es "quien por primera vez aplica a la crítica becqueriana rigor universitario".

Como apéndice se nos ofrecen unas "Notas para una edición de las *Rimas*" y una tabla de las variantes más comunes, a partir del *Libro de los gorriones* y de las correcciones que figuran en este manuscrito. "Continuos cambios de orden, sustituciones, intencionadas enmiendas y casuales erratas han concluido por alejar el texto de las *Rimas* de su versión originaria: consecuencia de los descuidos críticos y editoriales" (p. 130). Los editores futuros sacarán mucho provecho de la lectura de este apéndice. Y el estudioso de Bécquer en general tendrá en la *Bibliografía* un instrumento muy valioso.—CARLOS ORLANDO NALLIM.

FERDINANDO ROSSELLI, *Una polemica letteraria in Spagna: il romanzo naturalista*. Istituto di Letteratura Spagnola e Ispano-Americana dell'Università di Pisa, 1963; 110 pp.

Rosselli nos presenta ante todo la situación política y social de España en la segunda mitad del siglo XIX, como campo nada propicio para la aceptación del naturalismo. (El liberalismo de entonces, nos dice, era "involutivo", con tendencia al conservatismo). Señala el costumbrismo como el antecedente