

*STUDIES IN PHILOLOGY*

Tomo 52 (1955).

E. GLASER, "A biblical theme in Iberian poetry of the Golden Age", pp. 524-548.—El célebre soneto de Camões, "Sete anos de pastor Jacob servia...",

desarrolla delicadamente el tema de la servidumbre que aceptó Jacob por amor a Raquel. Este soneto tuvo una larga descendencia en la poesía portuguesa (Leitão de Andrada, Melo, Barbosa Bacelar) y española (Trillo, Quedo, López de Zárate...). Algunas de las imitaciones llegan a ser muy originales y personales, como se ve sobre todo en las de Lope de Vega y Miguel de Barrios.

Tomo 53 (1956).

B. W. WARDROPPER, "Fuente Ovejuna: «el gusto» and «lo justo»", pp. 159-171.—La fórmula hedonística del *Arte nuevo* adquiere en *Fuente Ovejuna* connotaciones éticas. El amor y la armonía, en la esfera individual y en la social, dan "gusto", pero requieren también la búsqueda de lo "justo". El móvil de los aldeanos no es desnudamente político, como tanto se ha dicho, sino ético-erótico: lo que los impulsa es el concepto noble del amor frente al concepto bestial y egoísta que de él tiene el Comendador.

I. P. ROTHBERG, "Covarrubias Gracián, and the Greek Anthology", pp. 540-552.—En el siglo XVII, muchos epigramas de la *Antología griega* eran accesibles al no helenista a través de traducciones e imitaciones antiguas (Marcial, Ausonio) y renacentistas (pseudo-Ausonio, Alciato). De estas fuentes latinas proceden las "citas" de la *Antología* que hay en el *Tesoro* de Covarrubias y en el *Arte* de Gracián.

Tomo 54 (1957).

R. J. CLEMENTS, "Emblem books on literature's role in the revival of learning", pp. 85-100.—La defensa de la literatura como forma altísima de sabiduría, estudiada a través de los emblematistas del Renacimiento (uno de ellos, Juan de Horozco y Covarrubias).

S. EOFF, "Oliver Twist and the Spanish picaresque novel", pp. 440-447.—Aparte del esquema formal, hay en *Oliver Twist* no pocas situaciones que hacen pensar en la novela picaresca española. Pero, una y otra vez, Dickens las emplea como punto de arranque para desarrollos muy distintos: su héroe (autorretrato) se niega siempre a tomar el camino del mal. *Oliver Twist* es, en este sentido, una novela "anti-picaresca".

F. SEDWICK, "Unamuno, the third self, and *lucha*", pp. 464-479.—Unamuno, como O. W. Holmes, distingue entre el *yo* que creemos ser, el *yo* que soñamos ser, y el *yo* que somos en realidad. Este "tercer *yo*" (el verdadero, el que Dios ve) no es una armoniosa confluencia de los otros dos, sino una incógnita que, si nos angustia, nos mueve también a la acción. La *lucha*, la agonía, significa vida (voluntad de ser); la paz, la seguridad, significa muerte. Unamuno se vincula así con Nietzsche, Kierkegaard y el Ibsen de *Brand*, por un lado, y con el existencialismo de J.-P. Sartre, por otro.