

*REVISTA DE LITERATURA*

Tomo 9 (1956).

R. [GARCÍA Y GARCÍA DE CASTRO], arzobispo de Granada, "Formación de Menéndez Pelayo", pp. 3-8.—Pondera sus virtudes y su ortodoxia, que lo mantuvieron siempre, como escritor y como maestro, "dentro del área del catolicismo".

A. G. DE AMEZÚA, "Menéndez Pelayo, historiador", pp. 9-19.—Expone sus

cráteros y excelencias como historiador en general y, de paso, como historiador de la literatura.

J. SUBIRÁ, "Menéndez Pelayo y la música", pp. 20-47.—Dos discursos, varios prólogos y especialmente la *Historia de las ideas estéticas* revelan su erudición musical.

J. SIMÓN DÍAZ, "Algunos antecedentes de la ideología de Menéndez Pelayo", pp. 48-79.—El antiliberalismo y el espíritu combativo de los "neo-católicos", a fines del reinado de Isabel II, anticipan y explican la actitud intelectual y el tono polémico de *La ciencia española* y de los *Heterodoxos*.

L. RUBIO GARCÍA, "Las cartas del Marqués de Valmar a Menéndez Pelayo", pp. 80-124.—Datos biográficos del Marqués (Leopoldo Augusto de Cueto) y publicación de 58 cartas suyas y una de don Marcelino.

A. INIESTA ONEGA, "Patricio Escosura, «el hombre de las transformaciones»", pp. 125-138.—Detallado artículo biográfico, cuyo punto de partida es una alusión de Menéndez Pelayo (en los *Heterodoxos*) al hábil político y prolífico literato.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "Vicente Espinel, poeta de la reina Ana de Austria. (Continuación)", pp. 139-148. [Cf. NRFH, 12, p. 474].—Publica el resto de la colaboración de Espinel.

J. FRADEJAS LEBRERO, "Un manuscrito con una obra de Juan de Mena", pp. 149-152.—Describe el contenido de un ms. misceláneo de la Biblioteca Real de Copenhague y transcribe un tratado atribuido a Mena (sobre el título de "duque").

F. S. ESCRIBANO, "Una nota más sobre *disoluble nudo*", p. 153.—Esa expresión (*Quijote*, I, 27) no es equivocación de Cervantes ni error de imprenta.

M. SÁNCHEZ DE PALACIOS, "Nota sobre la familia Bécquer", pp. 153-154.—Acuerdo de la Asociación de Escritores Españoles para beneficiar a la viuda y al hijo del poeta (1878).

J. FRADEJAS LEBRERO, "De Pedro Alfonso a Espinel", pp. 154-156.—Probable relación entre un cuento de la *Disciplina clericalis*, un pasaje del *Marcos de Obregón* y otro del *Gil Blas*.

J. SIMÓN DÍAZ, "Una semblanza del raptor de la hija de Lope", pp. 161-163.—Esta semblanza de Cristóbal Tenorio, trazada por un adulador, no borra la imagen que de él nos dan otros documentos.

Tomo [10] (1956).

H. JURTSCHKE, "Menéndez Pelayo y la cultura europea moderna", pp. 3-18.—La crisis histórico-cultural de España, que pide una revisión de valores, y su situación geográfica aislante, determinan la posición de Menéndez Pelayo ante Europa. Sin embargo, la influencia decisiva en la elaboración de su método histórico (romántico, sin lugar a dudas) es la del alemán A. G. Schlegel, sobre todo para la *Historia de las ideas estéticas*. La francesa, aunque importante, es menor que la alemana, y tanto Inglaterra como Italia quedan un poco al margen de la dirección general de su pensamiento.

A. CARBALLO PICAZO, "[Gumersindo] Laverde y Menéndez Pelayo", pp. 19-38.—A juzgar por su correspondencia, el estímulo y la orientación de Laverde fueron decisivos en muchas de las obras de M. Pelayo (*Heterodoxos*, *Ideas estéticas*...), y probablemente también en su ideología.

A. PORQUERAS MAYO, "Los prólogos de Menéndez Pelayo", pp. 39-51.—Los de libros ajenos son básicamente "presentativos", aunque a veces ofrecen comentarios negativos sobre la obra (cf. el de la 2ª ed. del *San Francisco de Asís* de doña Emilia Pardo Bazán). Los que escribe para sus propios libros son "explicativos": le sirven para justificar motivaciones y propósitos.

J. A. FERNÁNDEZ CAÑEDO, "Unas conferencias en la Lisboa de 1871", pp. 52-71.—Hace la historia del grupo "O Cenáculo" y de la "revolucionaria" serie de conferencias que provocó la reacción del gobierno y la disolución del grupo. Resume las conferencias de Antero de Quental, Augusto Soromenho, Eça de Queirós y Adolfo Coelho.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "Más sobre unos *Villancicos a los misterios del rosario*, de Lope de Vega", pp. 72-81.—Se establece definitivamente la paternidad de Lope [cf. *NRFH*, 12, p. 472] y se fija la fecha de composición (1609).

D. CUBERO, "El *Semanario Popular* [1862-1865] y sus aportaciones literarias", pp. 82-106.—Describe el contenido general del periódico, y destaca las colaboraciones de Francisco Janer, su director (especialmente las referentes a historia y poesía castellana), así como los múltiples ejemplos de poesía popular y las muchas traducciones de autores extranjeros, alemanes sobre todo, como Heine, Uhland, Herder y Grimm, que allí se publicaron.

J. FRADEJAS LEBRERO, "El *Pleito de la mona* [1639] de Julián Aparicio", pp. 130-142.—De un pliego suelto que se conserva en la Biblioteca Real de Copenhague, transcribe este romance satírico y otro burlesco, *Alabanças del piojo*, escritos ambos entre 1605 y 1619.

J. FRADEJAS LEBRERO, "Tres notas acerca del *Crotalón*", pp. 143-147.—Se refieren [en forma algo confusa y desordenada] a las fuentes, el estilo y la paternidad de la obra. Fradejas se empeña [sin aducir nuevos argumentos] en atribuir a Cristóbal de Villalón tanto el *Crotalón* como el *Viaje de Turquía*.

F. S. ESCRIBANO, "De un tema ignaciano en el *Quijote*, II, 5", pp. 147-148.—Relaciona una advertencia de Sancho a su mujer con un pasaje de los *Ejercicios*.

J. DE ENTRAMBASAGUAS, "Acerca del autor del romance «¿De qué sirve, hermosa Lisis?»", pp. 148-151.—No es Lope, sino Luis de Vargas Manrique.

Tomo 11 (1957).

J. V. FALCONIERI, "Historia de la *commedia dell'arte* en España", pp. 3-37, y t. 12, pp. 69-90.—Las compañías italianas que actuaron en España durante el siglo XVI, desde la de Muzio (1538) hasta la de Drusiano (1588), influyeron en el desarrollo del teatro español, pues "habían aportado la organización de compañías profesionales, suministrado arrostos para la construcción de teatros, introducido mujeres en el tablado y convertido el teatro en un hecho diario de la vida ciudadana". Enseñaron, además, un "esencial sentido de teatralidad" a hombres como Lope de Rueda y Lope de Vega.

E. RUPRECHT, "Significación de Martin Heidegger en la ciencia literaria", pp. 68-77.—Heidegger ha enseñado a ver la poesía como lo que es: "la creación, en forma de palabras, del ser". Falta saber si esta orientación conducirá a una ciencia propia o si anulará el carácter científico de los estudios literarios.

G. C. ROSSI, "Menéndez Pelayo, crítico y traductor de la poesía italiana del siglo XIX", pp. 78-101.—Su juicio claro y objetivo sobre Foscolo, Leopardi y otros, parte de un criterio estético y no, como se ha dicho, de prejuicios ético-religiosos. Sus traducciones, muy atinadas, revelan su rigor y su sensibilidad.

E. Díez ECHARRI, "Métrica modernista: innovaciones y renovaciones", pp. 102-120.—Transformación métrica, múltiple y consciente; desaparece el concepto del verso como unidad; la rima y el ritmo se liberalizan y se produce una riquísima "gama polimétrica". Las causas son dos: influencia francesa y revaloración de patrones métricos medievales. Con sus modalidades respecti-

vas, destacan el alejandrino mixto, el dodecasílabo, el eneasílabo y el verso de gaita gallega.

J. MONTERO PADILLA, "Epistolario de Aureliano Fernández-Guerra a Menéndez Pelayo", pp. 136-153.—Transcribe y anota 17 cartas. Destaca la calidad humana de su autor.

J. P. DEMIDOWICZ, "El Conde de las Navas y los contertulios de don Juan Valera", pp. 154-165.—Correspondencia (1893-1929) del Conde con Valera, Menéndez Pelayo, Salvador Rueda, Pereda, Darío y otros. Muestra un ambiente de cordialidad y ofrece gran número de noticias literarias interesantes.

J. SIMÓN DÍAZ, "Noticias sobre escritores del siglo XIX en los diarios de la época", pp. 166-172.—Datos curiosos, tomados de periódicos madrileños de 1843 a 1898.

R. ESQUER TORRES, "Para el epistolario de Menéndez Pelayo", pp. 179-180.—Una carta sobre la posible creación de la academia correspondiente de la Española en La Habana.

J. FRADEJAS LEBRERO, "Un poeta español del siglo XV, ajusticiado", pp. 180-185.—El Gonzalo Martínez de Medina ajusticiado en Medina del Campo en 1434 bien puede ser el poeta del *Cancionero de Baena*.

A. PORQUERAS MAYO, "Notas sobre la evolución histórica del prólogo en la literatura medieval castellana", pp. 186-194.—Manifestaciones del "género" en los siglos XIII-XV; diferencias con respecto a los prólogos del Siglo de Oro.

Tomo 12 (1957).

M. MORREALE, "Sentencias y refranes en los *Diálogos* de Alfonso de Valdés", pp. 3-14.—Los reformistas del siglo XVI se servían hábilmente de los refranes para difundir sus ideas. La autora incluye una lista alfabética de los refranes, proverbios y sentencias que figuran en los dos *Diálogos* de Valdés, y los compara con los *Adagios* de Erasmo.

J. SUBIRÁ, "En el centenario de don Emilio Cotarelo y Mori. Sus labores literarias y musicológicas", pp. 15-33.—Minucioso recuento de los estudios especiales y aun de las simples referencias que hizo Cotarelo sobre la historia de la música en el teatro español. Incluye una bibliografía completa de sus obras.

E. SEGURA COVARSI, "La flora y la fauna en la obra de Valle-Inclán", pp. 34-55.—La preocupación esteticista del paisaje valleinclanesco nace como reflejo de la realidad (principalmente gallega), atraviesa por el afán decorativo del modernismo y se estiliza en el impresionismo de los esperpentos.

R. ARENY BATLLE y A. PORQUERAS MAYO, "Lope de Vega en Lérida. Noticia y descripción de sus ediciones", pp. 56-68.—Datos bibliográficos de las obras de Lope editadas en esa ciudad: *La Arcadia* (1612), *Pastores de Belén* (1612, 1613, 1617) y *Rimas sacras* (1615, 1626).

E. GLASER, "La comedia de Felipe Godínez *O el frayle ha de ser ladrón, o el ladrón ha de ser frayle*", pp. 91-107.—Los elementos que pudieron hacer dudar de la ortodoxia de Godínez (cristiano nuevo) se justifican por el desarrollo dramático de la obra y no suponen, en sí, "ambigüedad religiosa".

A. OLIVER, "¡Arriba Rubén!", pp. 108-110.—Sátira de José Asunción Silva contra Darío, y actitud ecuaníme de éste.

J. FRADEJAS LEBRERO, "Tres notas literarias", pp. 110-112.—1) Una expresión oscura del *Libro de Alexandre*; 2) fuentes probables de unos cuentos de la *Philosophia antiqua poetica* del Pinciano; 3) descripción (en un ms. de la Biblioteca Real de Copenhague) de la ceremonia en que Íñigo López de Mendoza fue proclamado Marqués de Santillana (1445).

D. POYÁN, "Dos cartas de Enrique Gaspar a Menéndez Pelayo", pp. 114-116.