

## EXAMEN DE REVISTAS

### THE ROMANIC REVIEW

Tomo 46 (1955). [No hay artículos de interés hispánico].

Tomo 47 (1956).

FRANCISCO GARCÍA LORCA, "Análisis de un romance de Góngora", pp. 13-26. Del romance "Los rayos le cuenta al sol..." (1580) dice el ms. Chacón que "sólo el primer cuartete y la vuelta" son de la mano de Góngora. Un detenido análisis de las asonancias, las aliteraciones y el ritmo muestra que los otros tres cuartetos son tan magistrales como el primero.

J. LIHANI, "The preclassical meanings of Spanish *tempero*", pp. 161-165.—En varios textos de fines del siglo xv y comienzos del xvi *tempero* significa 'ventisca, mal tiempo', etc. [De hecho, lo que casi siempre se lee es *mal tempero*, o se sobreentiende el adjetivo. Pero si Juan del Enzina dice "(Dios nos dé) *buen tempero*", ¿no será porque *tempero* no significaba, por sí solo, 'ventisca', etc.?].

Tomo 48 (1957).

M. A. PEYTON, "Lope de Vega and his styles", pp. 161-184.—A base de citas de 24 comedias, hace ver la "versatilidad" [estilística y temática] de Lope: referencias a la antigüedad clásica, petrarquismo, barroquismo, juegos de ingenio, pasajes sentenciosos, diálogos y situaciones "realistas", etc. Hay en él, por una parte, un idealismo exagerado y una gran carga de literatura; por otra, resuena en su teatro la voz de la naturaleza, produciendo notas de reacción escéptica, de engaño.

Tomo 49 (1958).

B. W. WARDROPPER, "Poetry and drama in Calderón's *El médico de su honra*", pp. 3-11.—Calderón es ante todo un poeta. Su teatro se parece más al de T. S. Eliot que al de Ibsen. *El médico* no es un documento social sobre la honra, sino una "idea representable", una imagen poética sostenida: la trillada metáfora 'amor = enfermedad' es llevada a sus últimas e impresionantes consecuencias. El resultado es una tragedia barroca y cristiana, "con su catarsis de *admiración*".

M. Z. HAFTER, "Deviousness in Saavedra Fajardo's *Idea de un príncipe*", pp. 161-167.—En varios lugares, por ejemplo al hablar del disimulo con que debe obrar el príncipe, o al referirse al excesivo número de eclesiásticos que había en España, Saavedra Fajardo muestra una visible ambigüedad o incomodidad. Quiere combatir a Maquiavelo, quiere ser ortodoxo, pero se ve que lo hace a contrapelo.

Tomo 50 (1959).

R. A. DEL PIERO, "Two notes on Quevedo's *Job*", pp. 9-24.—La primera nota tiende a probar que el único texto que existió fue el que escribió Quevedo en la cárcel de San Marcos de León en 1641, y que, por lo tanto, es falsa la afirmación que hizo don Francisco en 1631: "[el] libro que tengo escrito sobre *Job*, cuyo título es *Themanytes redivivus in Job*". La segunda nota es un detenido comentario sobre un pasaje del *Job* que resulta ser "el relato autobiográfico más importante de la última prisión de Quevedo".

J. H. R. POLT, "Jovellanos' *El delincuente honrado*", pp. 170-190.—Jovellanos compuso esta obra en la tertulia afrancesada y enciclopedista de Olavide, en Sevilla. Interesado en la reforma social y no en el drama puro, expone un conflicto jurídico-filosófico a través de un vehículo muy de moda en Francia: la comedia *larmoyante*. Es visible la influencia de Diderot (sus ideas sobre el teatro y su propio drama *Le fils naturel*), la de varios dramaturgos discípulos de Diderot (como Sébastien Mercier) y la de Montesquieu (*De l'esprit des lois*). El drama de Jovellanos, aunque muy sentimental, no es prerromántico: es muestra de un teatro de orientación social que no tuvo descendencia en España.

Tomo 51 (1960). [No hay artículos de interés hispánico].

Tomo 52 (1961).

B. W. WARDROPPER, "The poetic world of Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno*", pp. 161-172.—Cada personaje de esta obra tiene un secreto que ocultar: de ahí su intensidad dramática. Por lo demás, Rojas Zorrilla (a diferencia de Calderón) no tomó de Góngora simples exterioridades de dicción, sino que se asimiló su fresco lirismo, su idealización de la naturaleza, su sentido de la armonía.

L. MONGUIÓ, "Fray Diego Tadeo González and Spanish taste in poetry in the 18th century", pp. 241-260.—Entusiasta revaloración de este poeta neoclásico, que acaudilló la "escuela de Salamanca". Continuador e imitador de fray Luis de León, reaccionó contra el gongorismo corrompido, cultivó correctamente muchos géneros poéticos y ejerció una influencia decisiva en su época.—A. A.