

ROMANIC REVIEW, Columbia University, New York, 1949.

GEORGE W. UMPHREY, *Amado Nervo and Maeterlinck: on death and immortality*, págs. 35-47.—“En los años juveniles de ambos y en sus primeros escritos la muerte era el enemigo más temible del hombre. Gradualmente, a causa de su creciente concentración en los aspectos espirituales de la naturaleza humana y de la transformación de su filosofía moral y religiosa, fueron perdiendo el miedo a la muerte; aún más, llegaron a considerarla bienhechora amiga del hombre, que libera al alma de su prisión carnal”.

MARTIN NOZICK, *Unamuno, Ortega and Don Juan*, págs. 268-274.—Mientras Unamuno y Marañón afirman que don Juan es infrahumano porque es esclavo de apetitos indignos del creador intelecto humano, Ortega y Gasset, de acuerdo con su conocida actitud ante la mediocridad y el convencionalismo, ve en don Juan la más plena expresión de la virilidad.