

la crítica, que no puede pararse a descansar ante ellas. Los esfuerzos de Trueblood aclaran ahora mucho las características de aquella *Literarisierung des Lebens*, pero no cómo fue ésta posible contra viento y marea de cuanto cabría esperar dentro de un marco de normalidad cultural. Quiere decir que *La Dorotea* nos enfrenta desde este momento con una nueva generación de problemas de signo claramente histórico y determinados por la necesidad de entender en términos más reales el nexo entre literatura y vida en la España de Lope.

FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA

City University of New York, Graduate Center.

JUAN LÓPEZ-MORILLAS. *Hacia el 98: Literatura, sociedad, ideología*. Ariel, Barcelona, 1972; 272 pp.

Cuando en 1956 Juan López-Morillas daba a la luz su libro *El krausismo español*, las ideas filosóficas y el impacto social de Julián Sanz del Río y de Francisco Giner de los Ríos, encarnadas en la Institución Libre de Enseñanza, eran todavía poco menos que desconocidas a la juventud intelectual española. Desde entonces, y con acelerada marcha en los últimos años¹, han ido apareciendo decisivos libros, que fijan a las décadas comprendidas entre la Revolución de Septiembre y la pérdida de Cuba, como vitales en el renacer intelectual que supone la Generación del 98, tanto en su aspecto literario como científico. No es, sin embargo, casual este interés por el dinamismo y espíritu renovador que animaba a la Institución Libre de Enseñanza. El ideal de los krausistas, más o menos modificado ante las exigencias de la realidad actual, da base ideológica a la agitación intelectual y ansia reformista que conmueve hoy a la Universidad española.

Este volumen es una colección de ensayos —ocho para ser exactos—, que “vieron la luz primera durante el sexenio 1962-1968” (p. 7). No obstante, y contrario en esto a otros libros de su tipo —donde la única relación entre los distintos estudios reunidos es la de poseer un mismo autor—, encuentro aquí una verdadera conformidad en los temas y en la intención, que convierte a los varios ensayos en efectivos capítulos en forma de calas individuales subordinadas al esclarecimiento de la idea expresada en el título del libro. Es más, pese a la indudable unidad que poseen los diversos ensayos reunidos —todos ellos tuvieron una primera publicación independiente—, se puede afirmar que es ahora cuando adquieren su verdadero significado. El propósito del libro es el de dar apoyo, sin el carácter tendencioso de una tesis preconcebida, a la

¹ MARÍA DOLORES GÓMEZ-MOLLEDA, *Los reformadores de la España contemporánea*, Madrid, 1966; ELOY TERRÓN, *Sociedad e ideología en los orígenes de la España contemporánea*, Barcelona, 1969; JUAN JOSÉ GIL CREMADES, *El krausismo español. Krausismo, escuela histórica, neotomismo*, Barcelona, 1969; ELÍAS DÍAZ, *La filosofía social del krausismo español*, Madrid, 1973.

posición del autor ante la época en cuestión: "Creo firmemente, y así lo expongo en estos y otros estudios, que durante esos treinta años [1868-1898] se produce una «crisis de la conciencia española» en muchos sentidos más honda que la que, ya un tanto rutinariamente, se viene atribuyendo a la «generación del 98». Más aún, creo que muchas de las actitudes que se juzgan privativas del 98 son meros predicados de esa crisis y, por consiguiente, inteligibles sólo con relación a ella" (p. 7).

Los ocho ensayos que forman el libro son los siguientes: 1) "La Revolución de Septiembre y la novela española" (pp. 9-41). El Sr. López-Morillas da en él cuerpo a la hipótesis "que atribuye la incubación de la novela moderna al hervor ideológico que surge de la Revolución de Septiembre" (p. 11). Se basa, sobre todo, en la obra de Galdós, sin que ello le haga olvidar a Pereda y a Valera. 2) "Historia y novela en el Galdós primerizo: En torno a *La Fontana de Oro*" (pp. 43-77). Es en realidad una cala profunda que proyecta un aspecto del pensamiento ya expuesto en el primer ensayo. Un análisis preciso e incitante de *La Fontana de Oro* destaca su valor histórico y la indudable relación —indicada explícitamente por el mismo Galdós en el preámbulo de la novela—, en su aspecto ideológico, con los sucesos que marcan a la Revolución de Septiembre y a los dos años que siguen hasta 1870, fecha de publicación de la obra. 3) "Galdós y el krausismo: *La familia de León Roch*" (pp. 79-118): Establece aquí López-Morillas un paralelo entre la *Minuta de un testamento* de Gumersindo de Azcárate y la novela de Galdós. Sobre todo, hace resaltar la diferencia entre las ideas "pensadas", de la *Minuta* y el intento de "vivirlas" que se propone la fantasía creadora de Galdós. 4) "Una crisis de la conciencia española: krausismo y religión" (pp. 119-159). Expone en él la posición del krausismo español ante la Iglesia Católica según la obra y, en cierto modo, la vida de sus más destacados representantes: Julián Sanz del Río, Fernando de Castro, Francisco Giner de los Ríos y Gumersindo de Azcárate. 5) "Una afinidad electiva: G. de Azcárate y W. E. Channing" (pp. 161-179). En forma concisa y clara, al mismo tiempo que abundante en citas, establece en este estudio la semejanza en los juicios de ambos pensadores. En su análisis considera, principalmente, el ensayo de Channing "Christianity a rational religion" y la *Minuta de un testamento*, de Azcárate. 6) "Las ideas literarias de Francisco Giner de los Ríos" (pp. 181-221), donde explica que el deseo de identificar el "fin estético" y el "fin moral" en la literatura, impide a Francisco Giner, exponente en ello de las ideas krausistas, llegar a una verdadera comprensión de la obra literaria. Por ello López-Morillas puede concluir: "El interés de Giner por la literatura no obstante ser profundo, queda siempre subordinado a su interés por la filosofía" (p. 220). 7) "Preludio del 98 y literatura del desastre" (pp. 223-253), significa, en cierto modo, una cosecha de lo expuesto en los estudios anteriores, que permite al autor probar —de forma muy convincente a mi juicio— que la aparición de los intelectuales y escritores del 98 no es repentina, ni únicamente causa del desastre en Cuba, sino que por el contrario es sólo culminación de un proceso que se venía gestando desde la Revolución de Septiembre. 8) "Antonio Machado: ética y poética" (pp. 255-269), es una breve cala en

el carácter de la poesía de Machado, formado en la Institución Libre de Enseñanza, en un reexamen de su valor y popularidad actual.

La unidad que el Sr. López-Morillas consigue con los estudios incluidos en su libro, y la precisión y claridad con que están escritos, hace insignificantes las ocasionales objeciones que emergen de las ideas expuestas en su desarrollo. No obstante, hay algunas que por su trascendencia reclaman cierto comentario. Así me parece la excesiva importancia que concede a la Revolución de Septiembre en el origen de la novela moderna española: "En principio, pues, parece lícito engarzar el nacimiento de la novela española moderna con la turbulencia ideológica de la Revolución de Septiembre" (p. 17). "Al igual que la Revolución de Septiembre, la novela surgida de ella se vio desde luego hendida por tendencias ideológicas de signo contrario" (pp. 21-22). Es indudable que la Septembrina dio carácter a nuestra novela, sobre todo en la década de 1870 a 1880, pero me parece imposible disociarla de toda influencia ultrapirenaica. Más bien podríamos decir: que la novela española moderna introduce, tardíamente, una corriente europea; que su nacimiento coincide con la Revolución de Septiembre, y que se hizo desde su comienzo española al representar el espíritu de la Septembrina. También me parece equívoco el uso del término *Bildungsroman*: "Cifrándonos por el momento a Galdós, importa destacar que el patrón que sigue en sus 'novelas de primera época', desde *La Fontana de Oro* hasta *La familia de León Roch*, es el conocido del *Bildungsroman*" (p. 24). En mi opinión el único *Entwicklung* (desarrollo) que aparece, por ejemplo en las dos novelas citadas, es el de una ideología presentada como ilusión teórica al principio y que evoluciona hasta el fracaso al ponerla en la práctica de la vida real. Tanto el Lázaro de *La Fontana de Oro*, como el León de *La familia de León Roch*, son personajes acabados al comienzo de la obra, que permanecen extrañamente inmutables en el transcurso de ésta. Galdós, que sin duda simpatizó con las ideas de los krausistas, no llegó, sin embargo, a comprender la verdadera dimensión de sus pretensiones. Por ello, lo mismo Lázaro que León Roch fracasan en sus propósitos; con lo que Galdós parece anunciar la frustración o lo utópico de una ideología: la krausista. Así lo indica también López-Morillas: "En *León Roch*, Galdós se propone mostrar lo que le sucede a la «idea pura» cuando abandona su empíreo y baja a la plazuela pública para convertirse en «ideología aplicada». Y, de paso, retrata con viva compasión la congoja del hombre de noble espíritu que no puede resignarse a que el mundo no sea mejor de lo que es" (p. 86). Pero López-Morillas va más allá y parece aceptar las conclusiones de Galdós, al afirmar que los krausistas "son hombres culturalmente despistados que toman lo caduco por lo vigente, lo utópico por lo eficaz, lo opaco por lucífero" (p. 15). La interpretación galdosiana es, sin embargo, imperfecta, por lo que sus conclusiones son inoperantes. En un agudo comentario a la obra de Galdós, ya dijo Francisco Giner que "ninguno de los héroes del Sr. Pérez Galdós es quizá de tan escasa importancia, tan insignificante como León: desgracia doblemente grave en una novela «tendenciosa», porque... padece también la alta representación que en él ha querido encarnar el poeta. Des-

de las primeras escenas en que aparece ... muestra un género de debilidad, una irresolución, una inexperiencia del mundo, una cobardía, unas complacencias ... que son radicalmente incompatibles con la idea de un hombre inteligente, bueno, animoso, experto y tan completo en todas sus partes como ha querido pintar a León². Con otras palabras, yo diría que León Roch no es un hombre de acción, por lo que su inevitable fracaso no se debe tanto a la ideología que representa como a su misma personalidad. Y es aquí donde encontramos la diferencia básica entre la ficción galdosiana y los krausistas españoles: éstos fueron hombres de acción. De ahí que la afirmación: "León Roch, modelo del joven krausista" (p. 27), sólo pueda ser aceptada con muchas reservas.

Las anteriores objeciones, abultadas aquí, no restan valor al libro. Y si algo demuestran es sólo el carácter sugeridor de su lectura, que desde el principio parece entablar un diálogo con el lector. López-Morillas ha conseguido unir en estos ensayos la investigación literaria y filosófica, generalmente destinada al especialista, con un expresivo estilo ensayístico que capta el interés del lector cualquiera que sea su inclinación. Es éste, en conclusión, un libro cuya atracción sobrepasa el restringido ámbito del especialista, que encontrará entusiasta acogida en aquellos lectores interesados en el pensamiento español de los últimos cien años.

JOSÉ L. GÓMEZ-MARTÍNEZ

The University of Georgia.

ROBERT LIMA, *An annotated bibliography of Ramón del Valle-Inclán*. University Park, Pennsylvania State University Libraries, 1972; xi + 401 (*Bibliographical series*, 4).

La *Bibliografía* de Roberto Lima se ha convertido ya, sin duda, en imprescindible instrumento de trabajo para todos los valleinclanistas. Publicada en 1972, comprende obras de y sobre Valle-Inclán aparecidas hasta mediados de ese año. La primera parte, dedicada a las obras de Valle-Inclán, abarca las escritas para diarios, revistas y otras publicaciones periódicas. Luego se incluyen las primeras ediciones de sus libros, separados por géneros; siguen otras ediciones hechas en vida del autor, catalogadas con el mismo criterio; tras otros acápites dedicados a traducciones y adaptaciones, prólogos, conferencias y antologías, aparecen las ediciones publicadas después de la muerte de Valle-Inclán. Esta primera parte concluye con la lista de sus obras originales traducidas a otros idiomas.

La segunda parte incluye los estudios dedicados al autor. Comienza por los homenajes y obras generales; especifica luego los dedicados a cada uno de sus libros; sigue un apartado especial para la vida y anécdotas del escritor gallego.

Toda obra de esta índole significa una paciente y deslucida tarea

² Francisco Giner de los Ríos, *Ensayos*, Madrid, 1969, p. 69.