

Juan Goytisolo, *Fundamentos*, Madrid, 1975; 266 pp. (*Espiral*, 8). [Vol. colectivo].

Esta nutrida colección de ensayos sobre la obra de Juan Goytisolo está centrada en dos de sus últimos textos: *Señas de identidad* y *Reivindicación del conde don Julián*. No por azar, la casi totalidad de los artículos presentan en torno a estas dos obras una doble consideración: la del problema del discurso y la de los factores culturales que inciden sobre él. Ésta última es una preocupación constante en los estudios realizados sobre el total de la producción de Goytisolo. En cuanto a la observación detallada de su discurso, se comprende muy bien el interés respecto a las dos novelas mencionadas, ya que éstas se distinguen claramente de las anteriores. Es conocido el cambio operado en la obra de Goytisolo de las primeras épocas —entonces más cercano a un cierto realismo de corte muy particular, con cierta impronta testimonial— de *Juegos de manos*, *Duelo en el Paraíso*, o *Fin de fiesta*. Sus obras más recientes, como él mismo lo reconoce en una de las entrevistas aquí publicadas, se construyen sobre una armazón rigurosa basada no en los aspectos referenciales a los signos, sino en los signos lingüísticos mismos. De allí que en los casos de “Introducción a la lectura de *Reivindicación del conde don Julián*” de J. M. Castellet, o de “La desterritorialización” de S. Sarduy, el discurso crítico, el discurso poético e inclusive las declaraciones del propio Goytisolo (p. 137), guarden una estrecha correlación y unidad.

Junto a los muy buenos ensayos de Castellet (para quien “la historia es el mito del libro, el lenguaje su tema”) y de Sarduy (que dedica su atención a *Juan sin Tierra*, donde vincula el nomadismo constitutivo del texto con la expulsión, la parodia y el modelo), los trabajos de C. Fuentes (“Juan Goytisolo: la lengua común”) y M. Vargas Llosa (“Reivindicación del conde don Julián o el crimen pasional”) pierden interés, ya que a menudo muchas de sus acotaciones, a veces demasiado generalizadoras o simplistas, son comunes a otros ensayos donde aparecen más elaboradas. En cuanto a otro de los trabajos, el de M. Durán (“El lenguaje de J. Goytisolo”), que se propone como explícitamente abocado a ese tema, se resuelve en realidad en un estudio estilístico, más útil para la apertura de una lectura técnica a desarrollar, que para relizar un aporte concluyente sobre la propuesta de base.

Ch. Meerts (“El espejo”) construye un artículo sobre la preocupación de un tema con resonancias lacanianas, con una tendencia más dada a constatar una coincidencia (la de algunos pasajes de Goytisolo con la teoría de la fase del espejo en Lacan) que a abrir perspectivas de lectura dentro del conjunto de los textos. Probablemente, este esbozo, que es en realidad parte de un libro dedicado a técnicas y visión en J. Goytisolo, cobra sentido en la totalidad del estudio.

Los otros trabajos, de inclinación sociologizante, proponen el marco cultural y político de España, y de la historia de Castilla en particular, como elementos ideológicos de gravitación fundamental en la obra considerada. Son el de K. Schwartz (“Juan Goytisolo: las coacciones cul-

turales y la reivindicación del conde don Julián”), no exento de matices freudianos en la interpretación de ciertas constantes españolas, y el de J. C. Curutchet (“Juan Goytisolo y la destrucción de la España sagrada”), quien insiste en la propuesta del entorno, con referencias a una ubicación de las obras dentro del panorama de la literatura peninsular a partir de fines de siglo.

Por último, G. Sobejano, en “Juan Goytisolo: la busca de la pertenencia”, concreta un somero resumen de la producción del autor. Parece escasa la utilidad de una reseña como ésta, con muy pocos aportes críticos, dado que el investigador que quiera indagar el conjunto de los textos, no recurre a breves recopilaciones, menos aún si son puramente argumentales.

Muy interesantes, en cambio, son los fragmentos de conversaciones de Goytisolo con E. Rodríguez Monegal, C. Couffon y Julio Ortega, acaso ésta la más densa, por las referencias a la propia obra, al cambio de actitud frente a la literatura, a la vinculación entre algunos de los textos y las corrientes de la nueva crítica. Hay también una declaración (hecha en mesa redonda) del autor, publicada antes en *Norte*, 1972, núms. 4/6. Si bien se advierten en estas conversaciones ciertas repeticiones en los temas tratados, no debe dejar de tomarse en cuenta que casi todas las entrevistas fueron hechas en épocas más o menos cercanas.

La selección incluye también una “Cronología” del propio Goytisolo, con abundantes noticias biográficas, y un fragmento de la novela *Juan sin Tierra*. Cierra el conjunto una bibliografía confeccionada en el archivo de la J. G. Mugar Library, de la Universidad de Boston, recopilada por F. Cárenas y revisada por el autor. Allí constan las ediciones de cada uno de sus libros, seguidas de los estudios críticos, muchos de los cuales aparecen sumariamente expuestos en sus formulaciones; la lista se completa con las entrevistas realizadas, los estudios de tipo general y las tesis que se han consagrado al autor y su obra.

CARLOS SEBILLA

PHYLLIS WHITE RODRÍGUEZ-PERALTA, *José Santos Chocano*. Twayne, New York, 1970; 176 pp. (*TWAS*, 121).

Una valoración imparcial de este estudio de Phyllis White exige un conocimiento del propósito de la Twayne's World Authors Series, a la cual este tomo pertenece. La serie está dirigida al lector de habla inglesa y tiene como objetivo principal examinar los textos de los autores más significativos del mundo. Específicamente, la intención de cada volumen es presentar un estudio crítico-analítico de la obra del escritor seleccionado e incluir materiales biográficos e históricos imprescindibles para comprender, apreciar y evaluar la obra en cuestión. Puesto que la profesora Rodríguez-Peralta ha escrito una amena introducción sobre una controvertible figura literaria, cuya poesía parece ampulosa al lector contemporáneo, su tarea debe ser encomiada. Desgraciadamente, la autora no acierta en su análisis de la poesía de Santos Chocano y su