

de la múltiple personalidad del protagonista sobre la linealidad de la historia (cap. 6, pp. 141-143).

El libro que contiene, además, una "Cronología" (pp. 11-13), "Notas y referencias" (pp. 145-147) y una "Bibliografía selecta" (pp. 149-150), posee —aparte de sus virtudes como investigación literaria— un notable valor didáctico, observable en el orden y sencillez expositivos, en las aclaraciones contextuales y situacionales y en la magnífica síntesis contenida en el cap. 7 (pp. 124-143). Aquí aparecen reunidos y relacionados, en una visión totalizadora, los diversos motivos y asuntos, más los procedimientos narrativos y estilísticos caracterizadores de la narrativa de Barrios. Así, destaca el autor, entre otros rasgos, el aprovechamiento de las peculiaridades del lenguaje individual como modo de caracterización en los diversos momentos de diálogo, monólogo y monólogo indirecto; la imitación de los rasgos distintivos de las normas lingüísticas de las distintas clases sociales y las diferentes perspectivas que asumen los narradores.

MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ

Universidad de Concepción (Chile).

MARIA GROSSMAN et BRUNO MAZZONI, *Bibliographie de phonologie romane*. Mouton, The Hague, 1974; 115 pp. (*Janua linguarum*, Series practica, 232).

La bibliografía incluye unas 1400 fichas de obras publicadas hasta 1970 (con algunos pocos títulos de 1971). Abarca doce capítulos: lenguas romances en general, portugués, español, catalán, occitano, francoprovenzal, francés, retorromano, italiano, sardo, dálmata y rumano.

El criterio de selección, de acuerdo con los autores, se basó en el hecho de que las publicaciones atendieran a lo fonológico más que a lo fonético. La bibliografía, sin embargo, incluye un buen número de trabajos que el lector se sentiría tentado a excluir, en la medida en que parecen tener un enfoque más fonético que fonológico. A esta objeción, los autores responden que están "plenamente conscientes de que es imposible en nuestros días trazar una línea de demarcación rigurosa entre la fonética y la fonología", por lo cual han limitado el inventario "a las obras que estudian los aspectos distintivos y funcionales de los sonidos, incluyendo en ocasiones estudios de fonética en la medida en que contienen consideraciones fonológicas" (p. 5). Fuera de esto, no cabe duda de que esta bibliografía de orientación fonológica de las lenguas romances resulta muy útil para el investigador.—RAÚL ÁVILA (El Colegio de México).

GERMÁN ORDUNA (ed.), *Selección de romances viejos de España y de América*. Estudio preliminar y notas de... Kapelusz, Buenos Aires, 1976; pp. 158. (*Grandes obras de la literatura universal*, 121).

Librito destinado fundamentalmente a los estudiantes de bachillerato, tiene un estudio preliminar del profesor Orduna y una antología de romances tradicionales (98 textos). Un apéndice contiene el primer texto recogido por