

FRANCISCO DE LA MAZA, *Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia*. Pról. de Elias Trabulse. UNAM, México, 1980; 612 pp. —El Instituto de Investigaciones Estéticas publica como homenaje a Francisco de la Maza su antología comentada hasta ahora inédita. La colección está compuesta por biografías de Sor Juana, una selección de la *Fama*, más noticias y estudios críticos de 1667 a 1892. En los textos, ordenados cronológicamente, vemos aparecer a Sor Juana ante el juicio de dos siglos, en los que la crítica escoge como centro de atención alguno de los varios papeles que Sor Juana desempeñó: mujer, religiosa, erudita, poeta.

Muestran los textos que, al homenaje sin cuestionamientos que significó la *Fama* y sus reimpressiones, siguió más de un siglo de olvido. En ese período se recuerda a Sor Juana con vagas notas en las que se alaba su erudición, se desdeña su poesía (Feijoo dice en el *Teatro crítico* "...que lo menos que tuvo fue talento para la poesía") o se reconoce algún valor a la *Crisis a un sermón* y a su teatro.

En el siglo XIX, en México, liberal y anticolonialista, se lamentaba que Sor Juana hubiera nacido en plena decadencia de la literatura española. El colombiano Juan León Mena publica en 1873 una selección con un extenso estudio preliminar, y a él atribuye Francisco de la Maza la reivindicación en México de Sor Juana, porque sólo un año después de publicada la selección de Mena, en 1874, se organiza un homenaje a Sor Juana en el que se leen tres conferencias. En la primera dice José M. Vigil que Sor Juana, "rompiendo las multiplicadas trabas que las preocupaciones sociales imponían a su sexo, se atreve a tocar cuestiones que en nuestro siglo aguardan todavía solución, y se expresa con una osadía que aún hay pocos ejemplos en las mujeres de nuestro tiempo". Sor Juana ha ganado la batalla, porque si el segundo conferencista se dedica a hablar de sus defectos (aunque asegura disculparlos), es decir el gongorismo y el monjío —por el que desdeñó las positivas experiencias que en su condición de mujer le hubieran proporcionado el matrimonio y la maternidad—, el tercero la califica como la más importante poeta en la historia de México. El último texto de antología es el estudio de Menéndez Pelayo (1882), quien, aunque todavía condena su barroquismo, fortalece y consolida la fama de Sor Juana.

A través del material recopilado por F. de la Maza, de valor desigual, se puede recuperar el personaje de Sor Juana, perdido en el tiempo: "Acceder a ella históricamente —dice Elias Trabulse— resulta un infructuoso y errado peregrinar, pero ésta es la única vía que nos permite, no ver cómo era Sor Juana, sino ver cómo fue vista en doscientos años de historia".—MARÍA CRISTINA GONZÁLEZ (México).

MERLIN H. FORSTER, *Historia de la poesía hispanoamericana*. The American Hispanist, Indiana, 1981; 329 pp. —A diferencia de otros libros sobre el tema, Forster concibió el suyo en un volumen único; por ello se percibe que, en ocasiones, faltan ejemplos más ilustrativos sobre los procesos poéticos que explica. "Nuestro método —dice Forster— es esencialmente descriptivo y valorativo. Hemos utilizado diez divisiones cronológicas, en parte de acuerdo con el desarrollo político y cultural de Hispanoamérica y en parte con los períodos literarios determinantes" (p. 2).

El capítulo dedicado a la poesía prehispánica está fuera del tema general del libro y aislado del resto de las partes. Al parecer, Forster entiende el término Hispanoamérica como una mera división territorial y no cultural (como sugieren las frases citadas arriba); de otro modo, no podría justificarse que hable aquí de la poesía precolombina.

El análisis abarca, pues, desde la época prehispánica hasta la obra de los poetas nacidos antes de 1945. Aunque los espacios para cada uno de los autores varían dependiendo del valor que Forster les asigna, no se perciben omisiones graves en la obra.