

RESEÑAS BREVES

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, *Poemas*. Ed. facsimilar. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1993; 37 + 406 pp.

Sor Juana fue muy editada, en vida y póstumamente. La primera edición de gran parte de sus "obras completas" fue la *Inundación Castálida* (Madrid, 1689). A ésta siguieron varias reediciones (ocho en total, la última de 1725), todas ellas con el título de *Poemas de la vnica poetisa americana, Musa Dézima, Soror Juana Inés*. La primera de estas reediciones es la de Madrid de 1690, y la segunda es, precisamente, la que reproduce el facsímil publicado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Se trata de una copia del ejemplar que se conserva en la Biblioteca Hispánica del ICI, impreso en Barcelona por Joseph Llopis en 1691. La edición viene acompañada de un anexo que reproduce un capítulo del libro de Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*: "Ensayo de restitución".

Hay que decir que se trata de una reedición, no de una reimpresión. En la portada se aclara: "Tercera edición, corregida y aumentada por su autora"; se suprime la dedicatoria a la Condesa de Paredes, que aparecía en la portada de la *Inundación Castálida*. Los preliminares ocupan 14 folios (no numerados) e incluyen: el romance de Joseph Pérez de Montoro ("... Vna muger baldona afeminados / los fatídicos partos más robustos, / que a luz dieron Homeros y Virgilio, / Persios, Lucanos, Sénecas y Tulios"); el soneto en alabanza de Sor Juana de Doña Catalina de Alfaro Fernández de Córdova, religiosa del convento del Espíritu Santo ("La mexicana Musa, hija eminente..."); las aprobaciones de fray Luis Tineo y del padre Diego de Calleja; y el romance-prólogo escrito por la misma Sor Juana (núm. 1 de la edición de Méndez Planearte), que apareció por primera vez en la edición de Madrid (1690).

La antología propiamente dicha (406 folios numerados) abre con el soneto en el que Sor Juana dedica el libro a la Condesa de Paredes, artífice de su publicación: "El hijo que la esclava ha concebido..."

(núm. 195 de Méndez Planearte). Los textos añadidos a esta reedición van del folio 327 al 406, y son: los *Villancicos de la Concepción* (Puebla, 1689), los *Villancicos del Nacimiento* (Puebla, 1869), los *Villancicos de San José* (Puebla, 1690), y el *Divino Narciso* con su loa.

La pregunta obligada es ¿qué tan interesante o importante puede resultar una reproducción facsimilar de este tipo? Es evidente que se trata de una publicación destinada a un lector muy “picado”, interesante porque le permite (a ese tipo de lector) un contacto con las fuentes directas, sin la mediación de la lectura del editor. Quizá hubiera sido ilustrativo acompañar la edición de un estudio introductorio que presentara la historia de las ediciones de la obra sorjuanina, desde la *Inundación* hasta la *Fama y obras póstumas*, por tratarse de una autora tan publicada (para la época) y tan acaparadora de los asombros de sus contemporáneos. (M. L. Tenorio)

ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ, *Poesía popular durante la Guerra de Independencia española, 1808-1814*. Grant & Cutler, London, 1993; 203 pp. (*Research Bibliographies and Checklists*, 51).

Este volumen complementa el *Índice bibliográfico de la “Colección Documental del Fraile”* (Madrid, 1983) en el cual la autora estudiaba todo lo relativo a esta importante colección documental, integrada por más de 150 publicaciones periódicas, folletos y hojas sueltas (1008 volúmenes), sobre la Guerra de Independencia española, que se encuentra en el Servicio Histórico Militar de Madrid.

En este libro, Freire López ha elaborado un cuidadoso índice de todas las composiciones poéticas en castellano que aparecen en la citada colección. Cada una de las 950 entradas contiene los siguientes datos: primer y último verso, título con el que aparece en la publicación, autor (en el caso de muchos de los anónimos la autora proporciona la información que ha podido obtener), datos de impresión de los folletos y hojas sueltas, estrofa y número de versos y localización en la publicación periódica y en el volumen de la colección en que aparece. Además incluye índice onomástico, de materias (separando según se trate de composiciones a favor o contra de un determinado personaje o acontecimiento) e índice métrico según el tipo de estrofa empleada. En muchos casos las entradas llevan información complementaria sobre otras obras en que aparecen versos de la composición en cuestión así como datos aclaratorios sobre algún personaje o acontecimiento y referencias bibliográficas.

Las composiciones poéticas de este catálogo provienen de 57 publicaciones periódicas (todas ellas españolas excepto *El Diario de México*)