

impresas de *El libro de Marco Polo*), los textos paralelos español-catalán (*Fuero juzgo*, la *Segunda Partida*, el *Evangelio según San Juan*, versiones manuscritas de *El libro de Marco Polo*, *Barlaam y Josafat*, *La divina comedia*, *Tirante el Blanco*), y por fin los textos en gallego-portugués y catalán (los *Diálogos* de San Gregorio Magno y el *Soliloquio* del [Pseudo-] San Agustín). Se ofrecen fragmentos en general cortos, aunque se ha procurado que contengan una pequeña historia. No se han incluido sólo textos que estuvieran muy estrechamente emparentados, pues uno de los propósitos ha sido reflejar la situación real. Cada tirada va precedida por unos breves comentarios sobre su historia textual y crítica. (P. Martín Butragueño)

HEINZ WILL WITTSCHIER, *Die spanische Literatur. Einführung und Studienführer*. M. Niemeyer, Tübingen, 1993; 480 pp.

Se trata de una “guía” para el estudio de la literatura española desde la Edad Media hasta el posfranquismo. El trabajo está dividido en dos partes. La primera es propiamente una historia de la literatura española, organizada por épocas (la división convencional) y géneros (la clasificación genérica responde a las necesidades de cada período). Cada capítulo viene introducido por un brevísimo resumen histórico del período en cuestión, que enmarca la presentación de los temas. La producción literaria se analiza en relación con su momento histórico-cultural. Así, aun tratándose de un manual, no cae en el simplismo de otros “estudios introductorios” para estudiantes, que se limitan a la enumeración de autores, obras y fechas.

La segunda parte presenta una muy amplia bibliografía comentada. El material bibliográfico está organizado por épocas, géneros, autores y obras, e incluye también un importante registro de los modelos teóricos más empleados por los hispanistas durante los últimos veinte años: semiótica, narratología, teoría de la intertextualidad, lingüística textual y teoría literaria feminista. (M. L. Tenorio)

TERESA FERRER VALLS, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*. UNED-Universidad de Sevilla-Universitat de València, Valencia, 1993; 392 pp. (*Textos teatrales hispánicos del siglo xvi*, 1).

Uno de los problemas a los cuales se enfrenta el estudioso de las manifestaciones teatrales de los Siglos de Oro es el acceso a documentos que puedan proporcionar información sobre su escenificación. Éste es un aspecto fundamental para la comprensión de los textos teatrales ya que