

impresas de *El libro de Marco Polo*), los textos paralelos español-catalán (*Fuero juzgo*, la *Segunda Partida*, el *Evangelio según San Juan*, versiones manuscritas de *El libro de Marco Polo*, *Barlaam y Josafat*, *La divina comedia*, *Tirante el Blanco*), y por fin los textos en gallego-portugués y catalán (los *Diálogos* de San Gregorio Magno y el *Soliloquio* del [Pseudo-] San Agustín). Se ofrecen fragmentos en general cortos, aunque se ha procurado que contengan una pequeña historia. No se han incluido sólo textos que estuvieran muy estrechamente emparentados, pues uno de los propósitos ha sido reflejar la situación real. Cada tirada va precedida por unos breves comentarios sobre su historia textual y crítica. (P. Martín Butragueño)

HEINZ WILL WITTSCHIER, *Die spanische Literatur. Einführung und Studienführer*. M. Niemeyer, Tübingen, 1993; 480 pp.

Se trata de una “guía” para el estudio de la literatura española desde la Edad Media hasta el posfranquismo. El trabajo está dividido en dos partes. La primera es propiamente una historia de la literatura española, organizada por épocas (la división convencional) y géneros (la clasificación genérica responde a las necesidades de cada período). Cada capítulo viene introducido por un brevísimo resumen histórico del período en cuestión, que enmarca la presentación de los temas. La producción literaria se analiza en relación con su momento histórico-cultural. Así, aun tratándose de un manual, no cae en el simplismo de otros “estudios introductorios” para estudiantes, que se limitan a la enumeración de autores, obras y fechas.

La segunda parte presenta una muy amplia bibliografía comentada. El material bibliográfico está organizado por épocas, géneros, autores y obras, e incluye también un importante registro de los modelos teóricos más empleados por los hispanistas durante los últimos veinte años: semiótica, narratología, teoría de la intertextualidad, lingüística textual y teoría literaria feminista. (M. L. Tenorio)

TERESA FERRER VALLS, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*. UNED-Universidad de Sevilla-Universitat de València, Valencia, 1993; 392 pp. (*Textos teatrales hispánicos del siglo xvi*, 1).

Uno de los problemas a los cuales se enfrenta el estudioso de las manifestaciones teatrales de los Siglos de Oro es el acceso a documentos que puedan proporcionar información sobre su escenificación. Éste es un aspecto fundamental para la comprensión de los textos teatrales ya que

éstos se definen por una doble textualidad, por un lado literaria y por otro espectacular.

La colección dirigida por Joan Oleza, que se inicia con este volumen, pretende poner al alcance del investigador o del lector curioso precisamente este tipo de textos.

*Nobleza y espectáculo teatral* de Ferrer Valls pone a nuestro alcance 17 documentos que contienen noticias descriptivas sobre espectáculos y representaciones privadas de tipo cortesano. El ámbito temporal de estos textos está marcado por 1535, fecha que se suele dar a los festejos reseñados en *El Cortesano* de Luis de Milán, y 1622 año de los primeros grandes festejos cortesanos para Felipe IV. La mayor parte de estos documentos proviene de relaciones de fiestas.

La edición de los documentos está precedida por un amplio (107 pp.) y bien documentado estudio con bibliografía sobre el mecenazgo y el espectáculo teatral cortesano en España en el cual se revisan conceptos como la fiesta a la italiana, cuestiones de escenografía y lumino-tecnia, tipos de espectáculos, circunstancias políticas, etc. La segunda parte del estudio está dedicada a las noticias y documentos sobre la composición y puesta en escena de la *Historial Alfonsina*, comedia en dos partes sobre don Alfonso de Aragón encargada a Lope de Vega.

Los textos están editados siguiendo normas sólidas y coherentes tratando de respetar las peculiaridades de la época. Entre los materiales incluidos destacan la mencionada documentación (muy extensa) proveniente de distintos manuscritos sobre el encargo a Lope de Vega de la *Historial Alfonsina*, una noticia sobre escenografía española de los *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche* de Leone de' Sommi (¿1556?), la relación de la representación de *El premio de la hermosura* de Lope de Vega en el parque de la villa de Lerma (1614) y la relación de Antonio Hurtado de Mendoza sobre la representación de *La gloria de Niquea* del conde de Villamediana (1622). El conjunto de documentos es muy útil como apoyo para el estudio de los textos teatrales de la época, así como para la comprensión de su dimensión espectacular. (A. González)

JOSEPH L. LAURENTI, y ALBERTO PORQUERAS MAYO, *Nuevos estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro. (Más fondos raros y colecciones en la biblioteca de la Universidad de Illinois)*. Pról. de Sara de Mundo Lo. Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1994; 477 pp.

Con este trabajo se completa una serie de publicaciones sobre una de las colecciones bibliográficas del Siglo de Oro más importantes del mundo, la de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Así, los autores siguen con su labor que data de sus *Spanish Golden Age*