

éstos se definen por una doble textualidad, por un lado literaria y por otro espectacular.

La colección dirigida por Joan Oleza, que se inicia con este volumen, pretende poner al alcance del investigador o del lector curioso precisamente este tipo de textos.

*Nobleza y espectáculo teatral* de Ferrer Valls pone a nuestro alcance 17 documentos que contienen noticias descriptivas sobre espectáculos y representaciones privadas de tipo cortesano. El ámbito temporal de estos textos está marcado por 1535, fecha que se suele dar a los festejos reseñados en *El Cortesano* de Luis de Milán, y 1622 año de los primeros grandes festejos cortesanos para Felipe IV. La mayor parte de estos documentos proviene de relaciones de fiestas.

La edición de los documentos está precedida por un amplio (107 pp.) y bien documentado estudio con bibliografía sobre el mecenazgo y el espectáculo teatral cortesano en España en el cual se revisan conceptos como la fiesta a la italiana, cuestiones de escenografía y lumino-tecnia, tipos de espectáculos, circunstancias políticas, etc. La segunda parte del estudio está dedicada a las noticias y documentos sobre la composición y puesta en escena de la *Historial Alfonsina*, comedia en dos partes sobre don Alfonso de Aragón encargada a Lope de Vega.

Los textos están editados siguiendo normas sólidas y coherentes tratando de respetar las peculiaridades de la época. Entre los materiales incluidos destacan la mencionada documentación (muy extensa) proveniente de distintos manuscritos sobre el encargo a Lope de Vega de la *Historial Alfonsina*, una noticia sobre escenografía española de los *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche* de Leone de' Sommi (¿1556?), la relación de la representación de *El premio de la hermosura* de Lope de Vega en el parque de la villa de Lerma (1614) y la relación de Antonio Hurtado de Mendoza sobre la representación de *La gloria de Niquea* del conde de Villamediana (1622). El conjunto de documentos es muy útil como apoyo para el estudio de los textos teatrales de la época, así como para la comprensión de su dimensión espectacular. (A. González)

JOSEPH L. LAURENTI, y ALBERTO PORQUERAS MAYO, *Nuevos estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro. (Más fondos raros y colecciones en la biblioteca de la Universidad de Illinois)*. Pról. de Sara de Mundo Lo. Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1994; 477 pp.

Con este trabajo se completa una serie de publicaciones sobre una de las colecciones bibliográficas del Siglo de Oro más importantes del mundo, la de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Así, los autores siguen con su labor que data de sus *Spanish Golden Age*

(1472-1700). *A catalog of the rare books held in the Library of the University of Illinois and in selected North American Libraries* (Boston, 1979) y *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro (Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois)* (Barcelona, 1984).

En este volumen Laurenti y Porqueras ofrecen un total de 355 entradas bibliográficas en 18 monografías y un apéndice. La primera sección del libro contiene las monografías sobre las colecciones de grandes autores como Lope de Vega, Quevedo, San Juan de la Cruz, Santa Teresa y fray Luis de León y la de jesuitas como Nieremberg, Francisco Suárez, y Rivadeneyra. Este primer apartado se completa con las monografías de pensadores como Saavedra Fajardo, Antonio Agustín, Antonio Pérez, Faria de Sousa y Huarte de San Juan. La segunda sección consta de tres monografías sobre la actividad editorial de ciudades como Venecia y Colonia. En la última parte del libro aparece una colección hispánica de retóricas latinas, otra de tratados políticos de la Edad de Oro y una más presenta la colección teatral de los Siglos de Oro de la biblioteca de Urbana. A manera de apéndice se da cuenta de una importante colección de gramáticas y diccionarios de la lengua española de los Siglos de Oro.

Cada entrada bibliográfica contiene la descripción de la portada y del colofón, además se da el número de folios, tamaño y signatura tipográfica, la presencia de *ex-libris* cuando existe y los datos sobre la existencia de ejemplares en otras bibliotecas. Con gran erudición, las palabras introductorias de cada colección ubican las obras que la conforman dentro de un contexto bibliográfico mundial y dan a cada una de ellas la importancia que tiene. (A. Rivas)

*Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. Ed. Christian de Paepe. Ts. 1 y 2. Dirección de Archivos Estatales-Fundación Federico García Lorca-Banesto, Madrid, 1992-1993; 201 pp; 158 pp.

La aparición del *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca* es una excelente noticia para los estudiosos de la obra de Lorca. Ya era necesario que la Fundación, creada desde 1984, diera a conocer, al menos como catálogo, la gran cantidad de documentos del poeta que guarda en sus archivos y que han sorteado —por fortuna la mayoría con éxito— las vicisitudes del tiempo y de los sucesos históricos de la Península.

El plan general de la obra es en sí muy ambicioso, pues pretende, en los seis tomos en que dividirá la obra, hacer una descripción lo más detallada posible de los documentos con que cuenta la Fundación: manuscritos, apógrafos, fotografías, dibujos y cartas del poeta.