

na Sabadell Nieto, la influencia de T. S. Eliot en la poesía de Jaime Gil de Biedma demuestra la relevancia de Eliot en la poesía española contemporánea. El comentario de Jaime Gil de Biedma de que “Eliot es el mejor artista, el indiscutible *miglior fabbro* entre todos los poetas de este siglo”, sirve como conclusión adecuada a este pequeño volumen, donde se da forma a los lazos entre la tradición angloamericana del siglo veinte, cuyo ejemplo es Eliot, y la tradición poética española. (C. Cosgrove)

*Sur. Revista de orientación intelectual.* Ed. facsimilar con est. introd. de M. D. Gutiérrez Navas y una carta autógrafa de Adolfo Sánchez Vázquez. Centro de la Generación del 27, Málaga, 1994.

La riqueza de la vida literaria y artística de la España de entreguerras quedó reflejada, entre otras cosas, en la variedad de revistas que proliferaron entonces. Para facilitar la tarea del investigador de dicho período se han ido publicando reediciones facsimilares de varias de ellas. Ahora le toca el turno a *Sur* (1935-1936), revista editada en Málaga por Adolfo Sánchez Vázquez y “Enrique Sanin” (pseudónimo de José Enrique Rebolledo Gálvez). Mientras que sería una exageración atribuir a esta publicación la misma importancia que *Octubre* (1933-1934) o *Nueva Cultura* (1935-1937), de todos modos *Sur*, al igual que ellas, refleja muy bien esa rápida polarización ideológica que caracterizó al “bienio negro” de la República y que habría de desembocar enseguida en la Guerra Civil.

Como muchas otras revistas de la época, *Sur* tuvo una vida corta: apenas alcanzó dos números. Pero son dos números repletos de interés. Su rasgo más evidente lo constituye, sin duda, su afiliación militante a la lucha internacional en contra del fascismo: de ahí los artículos, firmados por Romain Rolland, Jean Cassou y César M. Arconada, en contra del capitalismo y a favor de la Unión Soviética (vista ésta como el país de la Justicia y como el único baluarte que entonces existía para contrarrestar las fuerzas de Hitler y Mussolini). Si bien es cierto que dichos artículos resultan algo previsibles, no así el ensayo de María Teresa León, por ejemplo, que se ocupa de la suerte de las mujeres en la Italia de Mussolini, ni tampoco el ensayo de Gonzalo Sánchez Vázquez (el hermano de Adolfo) dedicado a denunciar el racismo de los regímenes fascistas.

Desde el punto de vista literario, la revista llama la atención por la presencia, por un lado, de poetas españoles de la altura de Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados y Arturo Serrano Plaja, y por otro, de escritores hispanoamericanos tan variados como el cubano Ángel Augier, el nicaragüense Pablo Antonio Cuadra y el pe-

ruano Armando Bazán. Si bien todos ellos se reúnen gracias a su identificación con la misma lucha antifascista, en el caso de los poetas del 27 su colaboración seguramente se debe también a la vinculación de Adolfo Sánchez Vázquez con Emilio Prados, antiguo fundador (junto con Manuel Altolaguirre) de la legendaria imprenta “Sur” de Málaga. Lo que confirmaría esta vinculación es la colaboración de otro joven andaluz, y discípulo de Prados, José Luis Cano, quien además de publicar en la revista una de las poquísimas reseñas dedicadas a *Pasión de la tierra*, libro recién aparecido de Vicente Aleixandre, también firma un ensayo sobre “Surrealismo y lucha de clases”, tema, desde luego, que también le interesaba mucho a su mentor Prados. Es decir, en cierto modo, *Sur* puede verse como una digna continuación de la imprenta “Sur” y de su revista *Litoral* (1926-1929), publicación malagueña asimismo muy cercana, en su última etapa, al movimiento surrealista.

Pero así como cuenta con antecedentes prestigiosos, *Sur* también marca el inicio de una agrupación nueva que igualmente tendrá repercusiones importantes, si no en España, sí en América. Porque *Sur* es también, y sobre todo, portavoz de una nueva generación. Ya he mencionado a Arturo Serrano Plaja. Al lado suyo y de Adolfo Sánchez Vázquez, figuran Juan Rejano (que colabora con una crítica feroz al ideólogo fascista Giménez Caballero) y Miguel Prieto, que, junto con “Enrique Sanin”, es responsable de los excelentes dibujos que ilustran la revista. Al estallar la guerra, la relación entre todos ellos se perderá; pero, en el exilio mexicano tres de ellos —Sánchez Vázquez, Rejano y Prieto— se volverán a encontrar y, nuevamente juntos, encabezarán revistas tan importantes como *Romance* (1940-1941), *Ultramar* (1947) y *Nuestro tiempo* (1949-1953). Es decir, *Sur* también encierra en sí las semillas de empresas culturales muy importantes de la posguerra.

Por todo ello y por muchas cosas más, la decisión del Centro de la Generación del 27 de reeditar la revista merece nuestro más sincero reconocimiento. (J. Valender)

JUAN MOLLÁ, *Teatro español e iberoamericano en Madrid 1962-1991*. Sel. e introd. de L. T. González del Valle. Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1993; 204 pp.

Recopilación de casi 150 reseñas (120 sobre obras teatrales específicas) escritas por Juan Mollá y publicadas entre mayo de 1962 y diciembre de 1991 por la revista de teatro *El Ciervo*, editada en Barcelona. Estas reseñas, por lo general muy breves, son interesantes sobre todo para conocer aspectos de la recepción que tuvieron, por parte del público o la crítica, en el momento de su estreno en Madrid al-