

BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

OBRA GENERALES

- 43-1074. BARRIGA VILLANUEVA, R., y J. GARCÍA FAJARDO (eds.) — *Reflexiones lingüísticas y literarias*. T. 1: *Lingüística* (N. 42-18). || *ALM*, 32 (1994), 413-417 (Colombo). — V. núm. 43-1.
- 43-1075. GÓMEZ TORREGO, L., y M. ALVAR EZQUERRA — "Papeletas gramaticales: uso y norma". — *EAC*, 1993, núm. 59, 57-62.
- 43-1076. GUIRAO, MIGUELINA, y MARÍA A. GARCÍA JURADO — *Estudio estadístico del español*. — CONICET, Buenos Aires, 1994. 276 pp. || *EFil*, 1994, núm. 29, 149-150 (Reynal).
- 43-1077. MEO ZILIO, GIOVANNI — *Estudios hispanoamericanos. Temas lingüísticos y de crítica semántica*. — Bulzoni Editore, Roma, 1993. 493 pp.
- 43-1078. MORREALE, MARGHERITA — *Un contributo italiano recente allo studio della lingua spagnola*. — Università di Padova, Roma, 1994. 83 pp.
- 43-1079. PÉREZ, ÁNGELES, RAFAEL SALA, &

MANUEL SANTAMARINA — *Cassell's contemporary Spanish: A handbook of grammar, current usage and word power*. — Macmillan, New York, 1993. xiii + 367 pp. || *H*, 77 (1994), 451-453 (Ward).

- 43-1080. POLO, JOSÉ — *Materiales para el estudio de la gramática*. T. 1: *La representación gráfica*. — Istmo, Madrid, 1993.

TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 43-1081. CANO AGUILAR, RAFAEL — "Teoría lingüística y sintaxis histórica española". — *RALM*, 9 (1993), 49-68.
- 43-1082. LAEUFER, CHRISTIANE, & TERRELL A. MORGAN (eds.) — *Theoretical analyses in Romance linguistics*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 1992. 515 pp. || *H*, 77 (1994), 834-836 (Ishikawa).
- 43-1083. LICERAS, J. — *La lingüística y el análisis de los sistemas no nativos* (N. 42-2376). || *RFE*, 74 (1994), 198-200 (Fernández); *H*, 78 (1995), 83-84 (Lipski).

- 43-1084. LÓPEZ GARCÍA, ÁNGEL — “Gramática preceptiva del español”. — *EAc*, 1993, núm. 59, 7-14.
- 43-1085. MUSIALEK S., DANIELA — “Lengua de origen y otras lenguas. Hacia una pedagogía del sentido”. — *LinL*, 1993, núm. 23, 40-50.
- 43-1086. SGALL, PETER — “Tópico, foco y papeles sintácticos”. — *RALM*, 9 (1993), 153-172.
- V. también núms. 1080, 1084.

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 43-1087. CONTRERAS, LIDIA — *Historia de las ideas ortográficas en Chile*. — Centro de Investigaciones Diego Barros Arana-Biblioteca Nacional, Santiago, 1993. 414 pp. || *BdFS*, 34 (1993-94), 533-538 (Matus Olivier).
- 43-1088. ELLIOTT, JOHN H. — *Lengua e imperio en la España de Felipe IV*. — Universidad, Salamanca, 1994. 80 pp. (*Estudios Históricos & Geográficos*, 91).
- 43-1089. GARCÍA PLATERO, JUAN MANUEL — “Lexicógrafos andaluces del siglo XIX”. — *AnMal*, 15 (1992), 125-135.
- 43-1090. LOPE BLANCH, JUAN M. — “El concepto de cláusula en Eduardo Benot”. — *RFE*, 74 (1994), 271-282.
- 43-1091. RUIZ PÉREZ, P. (ed.) — *Gramática y humanismo. Perspectivas del Renacimiento español* (N. 42-70). || *HR*, 63 (1995), 85-88, (Rini).
- 43-1092. VALENCIA, ALBA — “El legado de tres maestros: Lenz, Oroz y Rosales”. — *RLA*, 31 (1993), 137-162.
- V. también núms. 1081, 1939.

LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 43-1093. ASTEY, L. — *Dramas litúrgicos del occidente medieval* (N. 42-77). || *Ibero*, 18 (1994), 116-117 (Pérez Amador Adam). — V. núm. 42-2901.
- 43-1094. FRANCIA SOMALO, ROSA — “Notas sobre la equivalencia funcional entre la sílaba larga y sílaba cerrada en latín”. — *AnMal*, 16 (1993), 195-199.
- 43-1095. GUTIÉRREZ REXACH, JAVIER — “Sonority structures and phonological change”. — *CLM*(3), 91-106.

- 43-1096. HIRSCHBÜHLER, PAUL, & KONRAD KOERNER (eds.) — *Romance language and modern linguistic theory*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 1992. 416 pp. || *H*, 77 (1994), 834-836 (Ishikawa).
- 43-1097. JARDÓN, MANUEL — *La «normalización lingüística», una anomalía democrática. El caso gallego*. — Siglo Veintiuno España Editores, Madrid, 1993.
- 43-1098. MENSCHING, GUIDO (ed.) — *Sinonimia de los nombres de las medicinas griegas e latinas e arábigas*. — Arcos, Madrid, 1994. 398 pp.
- 43-1099. MONTGOMERY, THOMAS — “A Latin linguistic icon readapted in Proto-Romance and in Medieval Spanish”. — *HR*, 63 (1995), 147-155.
- 43-1100. PHARIES, DAVID — “The derivation of Ibero-Romance *sing(l)ar*, *cing(l)ar*, *ching(l)ar*, etc.”. — *BHS*, 71 (1994), 328.
- 43-1101. RAMÍREZ OLID, JOSÉ — “Un cambio de nivel en la primera articulación de la lengua latina”. — *AnMal*, 16 (1993), 201-216.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 43-1102. ARNAL PURROY, MARÍA LUISA, y JOSÉ M. ENGUITA UTRILLA — “Particularidades lingüísticas en textos notariales zaragozanos de finales del siglo XVII”. — *AFA*, 50 (1994), 43-63.
- 43-1103. CARRASCO CANTOS, INÉS, y PILAR CARRASCO CANTOS — “La formulación lingüística de las Garantías Procesales y de las Pruebas en la legislación foral leonesa”. — *AnMal*, 15 (1992), 109-123.
- 43-1104. CASTILLO LLUCH, MÓNICA — “Acercamiento a las partículas adversativas medievales”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 219-242.
- 43-1105. CHEVALIER, MAXIME — “Decoro y decoros”. — *RFE*, 73 (1993), 5-24.
- 43-1106. COMPANY COMPANY, C. — *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos* (N. 42-272). || *HR*, 63 (1995), 85-88, (Rini); *BHS*, 71 (1994), 244-245 (Wright). — V. núm. 43-42.
- 43-1107. DAVIES, MARK — “The evolution

- of the Spanish causative construction". — *HR*, 63 (1995), 57-77.
- 43-1108. DÍEZ DE REVENGA TORRES, PILAR, y DOLORES A. IGUALDA BELCHI — "El texto jurídico medieval: discursos directo e indirecto". — *CLHM*, 1992, núm. 17, 127-152.
- 43-1109. DOUVIER, ELISABETH — "«Auer» et «tener» + verbe au participe passé: leur origine latine et leurs emplois dans la *Primera crónica general de España* et la *Historia novelada de Alejandro Magno*". — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 279-311.
- 43-1110. DWARKIN, STEVEN N. — "Near-homonymy, semantic overlap and lexical loss in medieval Spanish". — *RJ*, 44 (1993), 271-281.
- 43-1111. ELIZAINCÍN, ADOLFO, MARISA MALCOURI, y MAGDALENA COLL — "El español montevidiano en el siglo XVIII". — *BdFS*, 34 (1993-94), 83-110.
- 43-1112. FORT CAÑELLAS, MARÍA ROSA — "Antroponimia femenina en un morabedí turolense del siglo XIV". — *AFA*, 50 (1994), 197-211.
- 43-1113. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ MARÍA — "Evolución del objeto directo preposicional en la tradición textual de algunas obras castellanas del siglo XIII". — *CLHM*, 1992, núm. 17, 47-86.
- 43-1114. GRANDA, GERMÁN DE — "Un caso de planeamiento lingüístico frustrado en el Caribe hispánico: Santo Domingo, 1882-1844". — *BdFS*, 34 (1993-94), 187-225.
- 43-1115. LAGÜENS GRACIA, VICENTE — *Léxico jurídico en documentos notariales aragoneses de la Edad Media (siglos XIV y XV)*. — Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1992. 297 pp. || *RFE*, 74 (1994), 189-192 (Castañer).
- 43-1116. LLOYD, P. M. — *Del latín al español*. T. 1: *Fonología y morfología históricas de la lengua española* (N. 42-291). || *ZRPh*, 110 (1994), 783 (Marcos Marín). — V. núm. 42-2425.
- 43-1117. LUQUET, GILLES — "De l'apocope verbale en espagnol ancien (formes subjonctives)". — *CLHM*, 1992, núm. 17, 33-46.
- 43-1118. MELIS, CHANTAL — "La vida emocional en el siglo XIII: imágenes y estructuras". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 37-74.
- 43-1119. MOLHO, MAURICE — "Deux morphogénies: fr. Être, esp. ser". — *CLHM*, 1992, núm. 17, 5-31.
- 43-1120. NEWMAN HOLZSCHUH, INGRID — "Spuren von Mündlichkeit in der Syntax altkastilischer Texte". — *Ibero*, 18 (1994), 49-72.
- 43-1121. PENNY, R. — *A history of the Spanish language* (N. 42-304). || *Lan*, 69 (1993), 633-634 (Clements). — V. núm. 43-56.
- 43-1122. RINI, J. — *Motives for linguistic change in the formation of the Spanish object pronouns* (N. 42-308). || *H*, 78 (1995), 85-86 (Berne); *BHS*, 71 (1994), 381 (Penny). — V. núm. 43-60.
- 43-1123. RIVAROLA, J. L. — *La formación lingüística de Hispanoamérica. Diez estudios* (N. 42-310). || *Ibero*, 17 (1993), 90-94 (Zimmermann). — V. núm. 41-343.
- 43-1124. SCHWEGLER, ARMIN — "El origen del español *monicaco* «hombre de poco valor». Un ejemplo de convergencia hispana, criolla y africana (con comentarios etimológicos sobre *monigote* y *monitato*)". — *RPh*, 46 (1993), 284-296.
- 43-1125. ZIMMERMANN, KLAUS — "Zur Sprache der afrohispanischen Bevölkerung im Mexiko der Kolonialzeit". — *Ibero*, 17 (1993), 89-111.
- V. también núms. 1206, 1215, 1600, 1785.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 43-1126. ALMEIDA, MANUEL — "Patrones rítmicos del español. Isocronía y alternancia". — *EFil*, 1994, núm. 29, 7-14.
- 43-1127. BARRA JOVER, MARIO — "Reflexiones sobre el concepto de «yod»". — *RFE*, 74 (1994), 181-187.
- 43-1128. LIPSKI, JOHN M. — "[Round] and [labial] in Spanish and the «free form» syllable". — *Ling*, 33 (1995), 283-304.
- 43-1129. POCH OLIVÉ, DOLORS — "Varia-

- ción fonética y tecnologías del habla". — *EAc*, 1993, núm. 59, 27-30.
- 43-1130. QUILIS, ANTONIO, MARGARITA CANTARERO, y MANUEL ESGUEVA — "El grupo fónico y el grupo de entonación en el español hablado". — *RFE*, 73 (1993), 55-64.
- 43-1131. QUILIS, ANTONIO — *Tratado de fonología y fonética españolas*. — Gredos, Madrid, 1993.
- 43-1132. SOTO BABA, JAIME — "¿Los fonemas /b/ y /p/ se diferencian por la sonoridad?". — *EFil*, 1994, núm. 29, 33-38.
- V. también núms. 1087, 1095, 1116, 1207, 1209, 1218, 1224, 1235, 1785.
- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS**
- 43-1133. ALVAR EZQUERRA, M. — *La formación de palabras en español* (N. 42-2459). || *EAc*, 1993, núm. 59, 93-94 (X).
- 43-1134. AUSÍN TURNES, ADOLFO — "Sobre algunos usos de las formas verbales condicionales fuera del ámbito de las oraciones condicionales". — *CLM(3)*, 19-34.
- 43-1135. BOLINGER, D. — *Essays on Spanish: Words and grammar* (N. 41-130). || *Hf*, 1994, núm. 110, 82-84 (King). — V. núm. 42-132.
- 43-1136. BOSQUE, IGNACIO — "Sobre las diferencias entre los adjetivos relacionales y los calificativos". — *RALM*, 9 (1993), 9-48.
- 43-1137. CAMPOS, H. — *De la oración simple a la oración compuesta. Curso superior de gramática española* (N. 43-78). || *H*, 77 (1994), 833-834 (Jelinski).
- 43-1138. CONTRERAS, LIDIA — "«Si» en oraciones y cláusulas interrogativas indagativas". — *BdFS*, 34 (1993-94), 63-82.
- 43-1139. CRECO GARCÍA, M. VICTORIA — "Espacio y deixis en los verbos de movimiento". — *AnMal*, 16 (1993), 321-341.
- 43-1140. DANEŠ, FRANTIŠEK — "Del esquema de la oración a la emisión de una propuesta de interpretación de la homonimia sintáctica". — *RALM*, 9 (1993), 117-132.
- 43-1141. DE BRUYNE, JACQUES — *Spanische Grammatik*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1993. xxii + 635 pp.
- 43-1142. DEMONTE, VIOLETA (ed.) — *Gramática del español*. — El Colegio de México, México, 1994. 671 pp. (*Publicaciones de la NRFH*, 6).
- 43-1143. FERNÁNDEZ SORIANO, O. — *Los pronombres átonos* (N. 42-150). || *HR*, 63 (1995), 211-212 (Moreno Cabrera).
- 43-1144. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, INÉS — "Isoglosas internas del castellano. El sistema referencial del pronombre átono de tercera persona". — *RFE*, 74 (1994), 71-125.
- 43-1145. GARCÍA MEDALL, JOAQUÍN — "Ensayo bibliográfico sobre la morfología no flexiva del español (1950-1992)". — *BdFS*, 34 (1993-94), 111-185.
- 43-1146. GÓMEZ TORREGO, LEONARDO — *La impersonalidad gramatical: descripción y norma*. — Arco, Madrid, 1992. 72 pp. || *EAc*, 1993, núm. 59, 101-102 (Domínguez).
- 43-1147. GÓMEZ TORREGO, LEONARDO — *Valores gramaticales de "se"*. — Arco, Madrid, 1992. 51 pp. || *EAc*, 1993, núm. 59, 101-102 (Domínguez).
- 43-1148. GONZÁLEZ CALVO, JOSÉ MANUEL — *La oración simple*. — Arco, Madrid, 1993. || *EAc*, 1993, núm. 59, 98-100 (Castillo Carballo).
- 43-1149. HERRERA SANTANA, JUANA, y JAVIER MEDINA LÓPEZ — "Sobre los usos de las formas de perfecto en el español atlántico". — *ALM*, 32 (1994), 291-301.
- 43-1150. ITURRIOZ LEZA, JOSÉ LUIS, y PAULA GÓMEZ LÓPEZ (eds.) — *Aspecto. Modos de acción. Clases de predicados*. — Universidad, Guadalajara, 1993. 329 pp.
- 43-1151. KONIECZNA TWARDZIKOWA, JADWIGA — *La categoría del caso en el sustantivo español. Un análisis contrastivo desde la perspectiva polaca*. — Universitas, Cracovia, 1993.
- 43-1152. LEE, MAN-KI — "El español tiene doblado de clíticos de sujeto". — *CLM(3)*, 107-117.
- 43-1153. LOPE BLANCH, JUAN M. — "Una clase olvidada de oraciones sustantivas". — *RFE*, 73 (1993), 65-68.
- 43-1154. LÓPEZ DÍAZ, ENRIQUE — "Aspec-

- tos de los SSNN desnudos en español". — *CLM(3)*, 119-135.
- 43-1155. MONTES DE OCA SICILIA, MARÍA DEL PILAR — "La concordancia con *haber* impersonal". — *ALM*, 32 (1994), 7-35.
- 43-1156. MORENO QUIBÉN, NORBERTO — "Multiple wh-questions in Spanish". — *CLM(3)*, 79-90.
- 43-1157. MUÑOZ RIGOLLET, GLORIA — "El subperfil sintáctico en un perfil de competencia lingüística". — *RLA*, 31 (1993), 85-100.
- 43-1158. ONIEVA MORALES, JUAN LUIS — *La gramática de la RAE. Resumida y aclarada*. — Playor, Madrid, 1993.
- 43-1159. PORTO DAPENA, JOSÉ ÁLVARO — *Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente*. — Arco, Madrid, 1992. 62 pp. || *EAc*, 1993, núm. 59, 91-92 (Castillo Carballo).
- 43-1160. RABANALES, AMBROSIO — *Métodos probatorios en gramática científica*. — Istmo, Madrid, 1992. 174 pp. || *BdFS*, 34 (1993-94), 529-533 (Castro Flores).
- 43-1161. RODRÍGUEZ RAMALLE, TERESA MARÍA — "Sobre los adverbios demostrativos en español". — *CLM(3)*, 57-78.
- 43-1162. ROEGEST, EUGÈNE, et ANN-MARIE SPAGNOHE — "Passif pronominal et ergativité en espagnol". — *RJ*, 44 (1993), 291-306.
- 43-1163. ROJO, GUILLERMO — "La base de datos sintácticos del español actual". — *EAc*, 1993, núm. 59, 15-20.
- 43-1164. SERRANO, JUAN, & SUSAN SERRANO — *Spanish verbs: "ser" and "estar"*. — Hippocrene Books, New York, 1992. 217 pp. || *H*, 77 (1994), 456-457 (Barnwell).
- 43-1165. SERRANO DOLADER, DAVID — "Notas a propósito de los sustantivos verbales rizotónicos con sufijo cero en español". — *RJ*, 44 (1993), 282-290.
- 43-1166. SMEAD, ROBERT — "En torno al modo en oraciones pseudo-escindidas y exclamativas: patrones entre monolingües y bilingües". — *H*, 77 (1994), 842-854.
- 43-1167. STUDERUS, LENARD — "Some unresolved issues in Spanish mood use". — *H*, 78 (1995), 94-104.
- 43-1168. TORREGO, ESTHER — "From argumental to non-argumental pronouns Spanish doubled reflexives". — *CLM(3)*, 1-17.
- 43-1169. WEISSENRIEDER, MAUREEN — "Indirect object doubling: Saying things twice in Spanish". — *H*, 78 (1995), 169-177.
- V. también núms. 1081, 1086, 1090, 1107, 1113, 1118, 1120, 1208, 1219, 1243, 1592, 1595, 1619, 1629, 1650.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 43-1170. ABAD NEBOT, FRANCISCO — "Los estudios sobre el diccionario (1984-1993)". — *Epos*, 10 (1994), 443-454.
- 43-1171. ALFARO ECHAVARRÍA, LUIS — "Análisis lexicográfico de una zona rural montañosa: El Escambray". — *Islas*, 1992, núm. 101, 117-137.
- 43-1172. ALVAR EZQUERRA, MANUEL (dir.) — *Diccionario actual de la lengua española*. — Bibliograf, Barcelona, 1990. || *RFE*, 74 (1994), 196-198 (Medina).
- 43-1173. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — "El Centro de Lexicografía Vox (CELEX)". — *EAc*, 1993, núm. 59, 21-26.
- 43-1174. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — "El futuro de los diccionarios del español". — *AnMal*, 15 (1992), 103-108.
- 43-1175. BUESA OLIVER, TOMÁS, y JOSÉ M. ENGUITA UTRILLA — *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena*. — Mapfre, Madrid, 1992. 325 pp. || *EAc*, 1993, núm. 59, 97-98 (Medina López).
- 43-1176. COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN — "Las lechugas y la etimología de *amainar*". — *RFE*, 74 (1994), 291-296.
- 43-1177. ECHEVERRÍA, MAX S. — "Estructura de un perfil de competencia léxica". — *RLA*, 31 (1993), 55-66.
- 43-1178. GÓMEZ JARA, FRANCISCO A. — "Metodología para la construcción de diccionarios especializados". — *PH*, 1993, núm. 85, 135-156.
- 43-1179. HAENSCH, GÜNTHER — "¿Qué puede aprender la lexicografía monolingüe de la bilingüe?". — *BdFS*, 34 (1993-94), 227-256.
- 43-1180. JAMMES, R., y M. T. MIR (coords.) — *Glosario de voces anotadas en los 100 primeros volúmenes de Clásicos Castalia*.

- Castalia, Madrid, 1993. 751 pp. || *RLit*, 56 (1994), 178-179 (Arellano).
- 43-1181. JIMÉNEZ RUIZ, JUAN LUIS — “El proyecto lexicográfico de M. Alvar Ezquerro: entre la modernidad y el didactismo”. — *Epos*, 10 (1994), 493-502.
- 43-1182. LAPESA, R. — *Léxico e historia* (N. 42-2423). || *RFE*, 74 (1994), 298-299 (García Platero). — V. núm. 42-214, 43-132.
- 43-1183. MUÑOZ ARROYAVE, CÉSAR — “Lexicón técnico paramédico”. — *LinL*, 1993, núm. 23, 21-39.
- 43-1184. PRIETO, LUIS — “Italianismos léxicos en la prensa de Santiago de Chile (1976-1993)”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 271-459.
- 43-1185. WERNER, REINHOLD — “¿Cómo explicar el significado de unidades léxicas en diccionarios diferenciales?”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 511-525.
- V. también núms. 1089, 1105, 1110, 1115, 1124, 1213, 1216, 1228-1231, 1233, 1234, 1236, 1238.

SEMÁNTICA

- 43-1186. GRANDA, GERMÁN DE — “Un septentrionalismo semántico peninsular en el español paraguayo: valle «comarca rural»”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 25-31.
- 43-1187. MARTÍNEZ VELASCO, JESÚS — “Lenguaje, representación mental y significado”. — *ROcc*, 1994, núm. 154, 33-54.
- 43-1188. METZELTIN, MIGUEL — *Semántica, pragmática y sintaxis del español*. — Gottfried Egert, Heidelberg, 1993.
- V. también núms. 1077, 1110, 1185.

PRAGMÁTICA

- 43-1189. BRAVO, FEDERICO — “Postures et impostures énonciatives. Notes sur le discours polyphonique”. — *BHi*, 95 (1993), 59-97.
- 43-1190. BRIZ, ANTONIO — “Los conectores pragmáticos en la conversación coloquial (II): su papel metadiscursivo”. — *EAc*, 1993, núm. 59, 39-56.
- 43-1191. ESCANDEL VIDAL, M. V. — *Introducción a la pragmática* (N. 43-149). || *RFE*, 74 (1994), 335-336 (González Pérez).
- 43-1192. GARRIDO MEDINA, JOAQUÍN — “Pragmática frente a gestión de información: crítica de *The semiotic structure of Spanish* de Larry King”. — *RFE*, 74 (1994), 143-166.
- 43-1193. GRINDSTED, ANETTE — “La organización del espacio interactivo en negociaciones mexicanas, españolas y danesas”. — *Discurso*, 1994, núm. 16, 17-50.
- 43-1194. MEJÍAS-BIKANDI, ERRAPPEL — “Assertion and speaker's intention: A pragmatically based account of mood in Spanish”. — *H*, 77 (1994), 892-902.
- V. también núm. 1188.

LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 43-1195. BERNÁRDEZ, ENRIQUE — “La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 9-32.
- 43-1196. BOCAZ, AURORA — “Generación de inferencias lógicas en la producción de discurso narrativo”. — *LMod*, 1993, núm. 20, 77-91.
- 43-1197. BUSTAMANTE OSORNO, ALBERTO, y CAMILO ALBERTO ROBAYO ROMERO — “Discurso cotidiano y violencia en Medellín”. — *LinL*, 1993, núm. 23, 51-70.
- 43-1198. CIAPUSCIO, GUIOMAR E. — “Reformulación textual: el caso de las noticias de divulgación científica”. — *RALM*, 9 (1993), 69-116.
- 43-1199. EBERENZ, ROLT — “Los tratamientos en las Actas de la Inquisición de la Ciudad Real (1484-1527)”. — *Ibero*, 18 (1994), 73-87.
- 43-1200. FERRARI, LAURA — “La gramática en el análisis del texto”. — *RALM*, 9 (1993), 133-151.
- 43-1201. FERRARI, LAURA DANIELA, y GRACIELA MABEL GIAMMATTEO — “Factores gramaticales en la organización de textos narrativos en la escuela primaria”. — *RLA*, 31 (1993), 67-84.
- 43-1202. HERNÁNDEZ, C., M. J. MANCO, y H. URRUTIA — *El comentario lingüístico*

- de textos*. — Júcar, Madrid, 1993.
- 43-1203. ROSENBERG, CELIA RENATA, ANGELA SIGNORINI, y ANA MARÍA BORZONE DE MANRIQUE — “La causalidad en las narraciones: su incidencia en la comprensión”. — *RLA*, 31 (1993), 101-118.
- 43-1204. SANTANA SUÁREZ, OCTAVIO — “Información textual: línea de investigación y proyectos de desarrollo”. — *EAC*, 1993, núm. 59, 31-38.
- 43-1205. VELIZ, MÓNICA, y BERNARDO RIFFO — “Comprensión textual: criterios para su evaluación”. — *RLA*, 31 (1993), 163-190.
- V. también núm. 1357.
- DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA
 LINGÜÍSTICA**
- 43-1206. ALIAGA JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS — “Nuevas notas para la historiografía del habla de Aragón”. — *AFA*, 50 (1994), 21-41.
- 43-1207. BETANCOURT ARANGO, AMADA — “Tipología de las realizaciones de /s/ de Antioquia”. — *LinL*, 1993, núm. 23, 7-20.
- 43-1208. BUESA OLIVER, TOMÁS, y ROSA M. CASTAÑER MARTÍN — “El pretérito perfecto simple en las hablas pirenaicas de Aragón y Navarra”. — *AFA*, 50 (1994), 65-132.
- 43-1209. CEPEDA, GLADYS — “Las consonantes del español de Valdivia (Chile), los procesos de reforzamiento y debilitamiento fonológicos”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 39-61.
- 43-1210. CHELA-FLORES, BERTHA — “Entonación dialectal del enunciado declarativo de una región de Venezuela”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 63-72.
- 43-1211. FRAGO GRACIA, JUAN ANTONIO — *Historia de las hablas andaluzas*. — Arco, Madrid, 1993.
- 43-1212. GARCÍA MOUTON, P. (ed.) — *Geolingüística. Trabajos europeos* (N. 42-2576). || *RFE*, 74 (1994), 332-335 (Hernández).
- 43-1213. GARCÍA Z., CARLOS, y CÉSAR MUÑOZ — *Diccionario de las hablas populares de Antioquia*. — Universidad de Antioquia, Medellín, 1993. 310 pp. || *RUAn*, 1994, núm. 237, 111-112 (Sánchez).
- 43-1214. GIRALT LATORRE, JAVIER — “Toponimia de San Esteban de Litera (Huesca)”. — *AFA*, 50 (1994), 281-321.
- 43-1215. GORDON PERAL, MARÍA DOLORES — “Acerca de un mozarabismo en andaluz”. — *ZRPh*, 110 (1994), 669-675.
- 43-1216. GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, HELIODORO JAVIER — *El español en El Barrio de Nueva York. Estudio léxico*. — Academia Norteamericana de la Lengua Española, New York, 1993. xii + 442 pp. || *RFE*, 74 (1994), 328-329 (Molina Martos).
- 43-1217. JAMIESON, MARTÍN — “Bibliografía de tesis inéditas sobre el español en Panamá (1925-1993)”. — *ALM*, 32 (1994), 253-288.
- 43-1218. KABATEK, JOHANNES — “México frente a Madrid: aspectos fonéticos del habla de los taxistas en dos capitales hispanas”. — *Ibero*, 18 (1994), 5-15.
- 43-1219. KOVACCI, OFELIA — “Construcciones reflexivas. Sistema y norma en el español de Corrientes (Argentina)”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 477-488.
- 43-1220. LIPSKI, JOHN M. — *Latin American Spanish*. — Longman, London, 1994. x + 426 pp.
- 43-1221. LOPE BLANCH, JUAN M. — “El concepto de frontera en la lingüística”. — *RUMex*, 1994, núm. 522, 16-21.
- 43-1222. MORENO DE ALBA, J. G. — *El español en América* (N. 43-177). || *ALM*, 32 (1994), 353-358 (Company).
- 43-1223. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “El español mexicano: conservador e innovador”. — *RUMex*, 1995, núms. 528/529, 10-14.
- 43-1224. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — *La pronunciación del español en México*. — El Colegio de México, México, 1994. 158 pp.
- 43-1225. MORENO FERNÁNDEZ, FRANCISCO (ed.) — *La división dialectal del español de América*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1993.
- 43-1226. MORERA, MARCIAL — “Lusismos en el español atlántico”. — *ALM*, 32 (1994), 37-97.

- 43-1227. MOTT, BRIAN — “Los campos léxicos correspondientes al aspecto físico humano y a los rasgos de la personalidad en chistavino y belsetán (Pirineo español)”. — *AFA*, 50 (1994), 133-154.
- 43-1228. NEBOT CALPE, NATIVIDAD — “Nombres de animales en el habla del Alto Mijares y del Alto Palancia (Castellón): artrópodos, gusanos y moluscos; anfibios y reptiles; aves; alimañas y otros mamíferos silvestres”. — *AFA*, 50 (1994), 155-195.
- 43-1229. NUEVO CUERVO, LUIS CARLOS — *Investigación sociolingüística del léxico de la Ribera del Orbigo*. — Universidad, Salamanca, 1993. 701 pp., microfichas (Vitor, 9).
- 43-1230. ORTIZ BORDALLO, MARÍA CONCEPCIÓN — “Léxico de los molinos de harina y la panificación en Andalucía y Canarias”. — *Epos*, 10 (1994), 71-92.
- 43-1231. PERDIGUERO VILLARREAL, HERMÓGENES — *El léxico de los elementos de la construcción de la casa rural en la provincia de Burgos*. — Universidad, Salamanca, 1993. 450 pp., microfichas (Vitor, 1).
- 43-1232. PINO SILVA, JUAN, y MARÍA MILAGROS ANTONINI BOSCAN — “Pérdida/adquisición de dialectos del español”. — *LMod*, 1993, núm. 20, 105-112.
- 43-1233. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — “El léxico del español de Chile. El léxico periodístico”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 489-509.
- 43-1234. SALVADOR, FRANCISCO — “Incidencia del anglicismo en el habla culta de América y España”. — *ALM*, 32 (1994), 321-332.
- 43-1235. VALDIVIESO, HUMBERTO — “Perfil fonético de escolares de Concepción”. — *RLA*, 31 (1993), 119-135.
- 43-1236. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — “Toponimia de sobremonte (Huesca), V: Llanos, depresiones y oquedades”. — *Alazet*, 1993, núm. 5, 165-184.
- 43-1237. WAGNER, CLAUDIO, GUSTAVO RODRÍGUEZ *et al.* — “Chile en el Atlas Lingüístico de Hispanoamérica”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 15-24.
- 43-1238. WOTKJAK, GERD — “Soziokulturelles in der Lexik der «habla cubana popular y diaria»”. — *Ibero*, 18 (1994), 16-35.
- V. también núms. 1111, 1112, 1175, 1186, 1240, 1241, 1243.

SOCIOLINGÜÍSTICA

- 43-1239. BAYLE, ROBERT, y JOSÉ ZAPATA — “Alternancia de códigos y normas de lenguaje en el sur de Texas”. — *Discurso*, 1994, núm. 16, 51-71.
- 43-1240. BLAS ARROYO, JOSÉ LUIS — “Datos sobre el uso de los pronombres átonos de tercera persona en el habla de Valencia. Aproximación sociolingüística”. — *Epos*, 10 (1994), 93-135.
- 43-1241. CALERO FERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELES — *Estudio sociolingüístico del habla de Toledo*. — Pagès Editors, Lleida, 1993. 193 pp. || *ALM*, 32 (1994), 358-359 (Lope Blanch).
- 43-1242. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — “Precisiones sobre el concepto de competencia sociolingüística”. — *BdFS*, 34 (1993-94), 257-270.
- 43-1243. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “Sobre un cambio sintáctico en el español canario: del indicativo al subjuntivo y condicional”. — *H*, 78 (1995), 178-189.
- V. también núms. 1097, 1114, 1213, 1218, 1229, 1234.

LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

- 43-1244. BUDOR, KARLO — *Entre España y Croacia. (Disquisiciones filológicas)*. — Centro Croata del P.E.N. & Most-The Bridge, Zagreb-Ragusa, 1993. 230 pp. || *RFE*, 74 (1994), 337-339 (Juez Gálvez).
- 43-1245. GRANDA, GERMÁN DE — “Dos procesos de transferencia gramatical de lenguas amerindias (Quechu/aru y guaraní) al español andino y al español paraguayo. Los elementos validores”. — *RFE*, 74 (1994), 127-141.
- 43-1246. LÓPEZ-MORILLAS, CONSUELO — “Language and identity in Late Spanish Islam”. — *HR*, 63 (1995), 193-201.
- V. también núms. 1124, 1247, 1600.

PSICOLINGÜÍSTICA

- 43-1247. BARNEO, GUSTAVO — “Patología del habla y del lenguaje en algunos contextos bilingües”. — *RPUCE*, 57 (1993), 91-120.
- 43-1248. ISSACHAROFF, MICHAEL, y LELIA MADRID — *Pensamiento y lenguaje. El cerebro y el tiempo*. — Fundamentos, Madrid, 1994. 215 pp.

LINGÜÍSTICA APLICADA

- 43-1249. BATCHELOR, R. E., & C. J. POUNTAIN — *Using Spanish: A guide to contemporary usage*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1992. xvi + 318 pp. || *H*, 77 (1994), 451-453 (Ward).
- 43-1250. CALL, MARY EMILY, & SUSAN M. SOTILLO — “Is talk cheap? The role of conversation in the acquisition of language”. — *H*, 78 (1995), 114-121.
- 43-1251. COLLENTINE, JOSEPH — “The development of complex syntax and mood-selection abilities by intermediate-level learners of Spanish”. — *H*, 78 (1995), 122-135.
- 43-1252. ELENA GARCÍA, PILAR — *Aspectos teóricos y prácticos de la traducción (alemán-español)*. — Universidad, Salamanca, 1994. 112 pp. (*Manuales Universitarios*, 52).
- 43-1253. ELENA GARCÍA, PILAR — *Curso práctico de traducción general. Alemán-español*. — Universidad, Salamanca, 1994. 114 pp. (*Manuales Universitarios*, 54).
- 43-1254. GARCÍA-PAGE, MARIO — “El «modismo» en la enseñanza del español”. — *AnMal*, 16 (1993), 347-363.
- 43-1255. REPPEN, RANDI, & WILLIAM GRABE — “Spanish transfer effects in the English writing of elementary school students”. — *LMod*, 1993, núm. 20, 113-128.
- 43-1256. ZAMPINI, MARY L. — “The role of native language transfer and task formality in the acquisition of Spanish spirantization”. — *H*, 77 (1994), 470-481.

LITERATURA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 43-1257. ACEVEDO, RAMÓN LUIS — “Orígenes de la nueva novela centroamericana (1968-1980)”. — *LT*, 1994, núm. 29, 115-148.
- 43-1258. AGENJO, XAVIER — “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas”. — *HMRS*, 359-413.
- 43-1259. ALBERTO CHABABO, RUBÉN — “Revista *Avance*, 1927-1930. Vanguardia y modernidad”. — *Islas*, 1992, núm. 101, 145-172.
- 43-1260. ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL, y JULIO ESTEVA (eds.) — *El Renacimiento*. Periódico literario (México, 1869). Pres. de Huberto Batis. Ed. facs. — UNAM, México, 1993. 291 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 30, 43 (Martínez Carrizales).
- 43-1261. ALVAR, C. — *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica* (N. 42-525). || *RLit*, 56 (1994), 179-181 (Rubio).
- 43-1262. BANSART, ANDRÉS — “Las revistas literarias en el proceso estructurador de la literatura caribeña”. — *EUSB*, 1994, núm. 4, 121-133.
- 43-1263. BATIS, HUBERTO — *Lo que “Cuadernos del Viento” nos dejó*. Pról. de Luis Mario Schneider. — C.N.C.A., México, 1994. 232 pp. (*Lecturas mexicanas, tercera serie*, 71).
- 43-1264. BEYRIE, JACQUES — *Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Écriture, identité, pouvoir en Espagne*. — Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1994.
- 43-1265. BIANCHI, SOLEDAD — “Grupo literario «Arúspice»”. — *A*, 1993, núm. 468, 129-159.
- 43-1266. BOADAS, AURA MARINA — “Letras de una antilla venezolana”. — *EUSB*, 1994, núm. 4, 109-119.
- 43-1267. BRESSON, ODETTE — *Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Genève de Paris*. — Presses de la Sorbonne Nouvelle-Publications de la Sorbonne, Paris, 1994. 411 pp.
- 43-1268. *Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de los siglos xvi y xvii en la Bi-*

- biblioteca Nacional*. Ts. 1 y 2. — Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- 43-1269. CASTAÑÓN, ADOLFO — *La gruta tiene dos entradas. Paseos II*. — Vuelta, México, 1994. 252 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 217, 39-41 (Bradú).
- 43-1270. CASTILLO, JORGE LUIS — “La estética de la modernidad en los manifiestos de las vanguardias latinoamericanas”. — *LT*, 1994, núm. 29, 149-169.
- 43-1271. CAVALLERO, PABLO A. — “Grecia y el griego en las Glosas a la traducción castellana medieval de la *Consolatio* de Boecio. Sobre el humanismo en la Castilla del xv”. — *JLEM*(4), 21-50.
- 43-1272. CHARTIER, ROGER — *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. — Alianza, Madrid, 1993. || *ROcc*, 1994, núm. 157, 152-154 (Arranz).
- 43-1273. CHISALITA, RUXANDRA — “El centenario de la *Revista Azul* (1894-1994)”. — *RUMex*, 1994, núm. 527, 10-15.
- 43-1274. CIVIL, PIERRE — “De la femme à la Vierge. Aspects de l’iconographie mariale au tournant du Siècle d’Or”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 47-61.
- 43-1275. CRUZ, JORGE — “Índice del suplemento literario de *La Nación*, de Buenos Aires, 1945-1949”. — *RIB*, 49 (1994), 3-80.
- 43-1276. DADSON, TREVOR J. — “Inventario de los libros de doña Brianda de la Cerda y Sarmiento, Duquesa de Béjar (1602)”. — *BHi*, 95 (1993), 525-539.
- 43-1277. DESVOIS, JEAN-MICHEL — “L’Industrie papetière et le prix du papier journal en Espagne de 1898 à 1936”. — *BHi*, 95 (1993), 265-282.
- 43-1278. DEYERMOND, ALAN — *La literatura perdida de la Edad Media castellana*. — Universidad, Salamanca, 1995. 256 pp.
- 43-1279. DIANTONIO, R., & N. GICKMAN (eds.) — *Traditions and innovation reflections on Latin American Jewish writing* (N. 42-2686). || *H*, 78 (1995), 68-69 (McMurray).
- 43-1280. ECHÁNIZ SANS, MARÍA — *El monasterio femenino de Sancti Spiritus de Salamanca. Colección diplomática (1268-1400)*. — Universidad, Salamanca, 1993. 188 pp. (*Textos Medievales*, 19).
- 43-1281. ENGUITA, JOSÉ MARÍA, y JOSÉ CARLOS MAINER (eds.) — *Literaturas regionales de España*. — Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994. 179 pp.
- 43-1282. EPPLE, JUAN ARMANDO — “Acercamiento a la literatura testimonial de Chile”. — *Revulb*, 60 (1994), 1143-1159.
- 43-1283. ETIENVRE, JEAN-PIERRE — “Visages et profils féminins dans les académies littéraires du xviii siècles”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 351-364.
- 43-1284. FARES, GUSTAVO, & ELIANA HERMANN — *Escritoras argentinas contemporáneas*. — P. Lang, New York, 1993. 255 pp. || *H*, 78 (1995), 69-70 (Bellver).
- 43-1285. FOSTER, D. W. — *Mexican literature: A bibliography of secondary sources* (N. 42-540). || *H*, 78 (1995), 70-72 (Bravo).
- 43-1286. GAMBARTE, EDUARDO MATEO — “Problemas específicos de los jóvenes escritores exiliados en México”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 437-450.
- 43-1287. GARCÍA, GUSTAVO — “La literatura de la Decena trágica”. — *BMex*, 1993, núm. 17, 31-35.
- 43-1288. GARCÍA BERRIO, ANTONIO — “Lenguaje poético: entre mito y consistencia”. — *ROcc*, 1994, núm. 154, 15-32.
- 43-1289. GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR — “Narrar la multiculturalidad”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 9-20.
- 43-1290. GARCÍA NAREZO, GABRIEL — “¿De verdad es un exilio?”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 367-374.
- 43-1291. GELPÍ, J. — *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (N. 42-609). || *RCLL*, 1995, núm. 41, 266-270 (Martínez-San Miguel). — V. núm. 43-242.

- 43-1292. GILES, PAUL — *American catholic arts and fictions: Culture, ideology, aesthetics*. — Cambridge University Press, New York, 1994. 544 pp. || *MLQ*, 55 (1994), 111-114 (Fisher).
- 43-1293. GLIEMMO, GRACIELA — “La inscripción de una escritura: Georges Bataille en América Latina”. — *RUAN*, 1993, núm. 232, 45-82.
- 43-1294. GOLDMAN, SHIFRA M. — *Dimensions of the Americas. Art and social change in Latin America and the United States*. — University of Chicago Press, Chicago, 1993. 494 pp.
- 43-1295. GÓMEZ BAJO, M. DEL CARMEN — *Documentación medieval del monasterio de San Andrés de Vega de Espinareda (León). Siglos xii-xiv*. — Universidad, Salamanca, 1993. 240 pp. (*Textos medievales*, 18).
- 43-1296. GÓMEZ MORENO, A. — *España y la Italia de los humanistas* (N. 43-294). || *RFE*, 74 (1994), 308-310 (Salazar Ramírez).
- 43-1297. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ DE SEVILLA, JOSÉ MANUEL — *Shakespeare en España*. — Libros Pórtico-Universidad de Alicante, Zaragoza-Alicante, 1993. 535 pp. || *BHS*, 71 (1994), 272-273 (Muir).
- 43-1298. GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER — “Heliodoro, Aquiles Tacio y los preceptistas españoles”. — *Epos*, 10 (1994), 337-351.
- 43-1299. GRACIA, JORDI — “Un episodio menor de la política de hispanidad: la revista *Alferez* (1947-1949)”. — *MCV*, 29 (1993), 97-112.
- 43-1300. GUILLÉN, CLAUDIO — “Premio Menéndez y Pelayo a José Manuel Blecua”. — *BBMP*, 70 (1994), 403-408.
- 43-1301. INFANTES, V. — *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea* (N. 42-613). || *BBMP*, 70 (1994), 345-348 (Florit Durán).
- 43-1302. KALIMAN, RICARDO J. — “Cultura imaginada y cultura vivida. Indigenismo en los Andes centroamericanos”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 87-99.
- 43-1303. LARA GARRIDO, JOSÉ — “«Siglo de Oro»: considerandos y materiales sobre la historia, sentido y pertinencia de un término”. — *AnMal*, 15 (1992), 173-199.
- 43-1304. LAURENTI, JOSEPH L. — “Rarezas bibliográficas: la colección de incunables (1474-1496), y de ediciones del siglo xvi (1513-1547), del cardenal Juan de Torquemada (1388-1468), en la Biblioteca de la Universidad de Illinois”. — *BBMP*, 70 (1994), 327-344.
- 43-1305. LOPEZ, FRANÇOISE — “Antonio Sanz, imprimeur du roi et l'édition populaire sous l'Ancien Régime”. — *BHi*, 95 (1993), 349-378.
- 43-1306. MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM — “Sobre el vejamen de grado en el Siglo de Oro. La Universidad de Toledo”. — *Epos*, 10 (1994), 203-231.
- 43-1307. MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR — “Visionarias reales en la España áurea”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 305-318.
- 43-1308. MANZONI, CELINA — “Vanguardia y nacionalismo. Itinerario de la *Revista Avance*”. — *Ibero*, 17 (1993), 5-15.
- 43-1309. MARIAS, J. — *Literatura y fantasmas* (N. 42-2849). || *CdellT*, 1994, núm. 31, 47 (Muñoz Saldaña).
- 43-1310. MARISCAL HAY, BEATRIZ — “Realidad histórica y verdad cultural”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 13-34.
- 43-1311. MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS — “Las revistas del exilio español en México”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 269-279.
- 43-1312. MASIELLO, F. — *Between Civilization & Barbarism. Women, nation, and literary culture in Modern Argentina* (N. 42-2706). || *RCLL*, 1995, núm. 41, 260-263 (Torres).
- 43-1313. MENA MÚGICA, M., y VICENTE S. HERNÁNDEZ — *Fuentes documentales de la administración española en el Archivo Nacional de Cuba. La Administración Autónoma Española de Cuba en 1898*. — Universidad, Salamanca, 1994. 116 pp. (*Obras de referencia*, 6).
- 43-1314. MEO ZILLO, GIOVANNI — *Estudios hispanoamericanos. Temas literarios y estilísticos*. — Bulzoni Editore, Roma,

1995. 812 pp.
- 43-1315. MIGNOLO, WALTER D. — “Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 9-31.
- 43-1316. MILHOU-ROUDIÉ, ANNE — “Hétérodoxie et condition féminine: le cas de María de Cazalla”. — *Images de la femme en Espagne aux xv^e et xvii^e siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 269-278.
- 43-1317. MILLINGTON, MARK I., & PAUL JULIAN SMITH (eds.) — *New hispanisms: Literature, culture, theory*. — Dovehouse, Ottawa, 1994.
- 43-1318. MONTEATH, PETER (ed.) — *The Spanish civil war in literature, film, and art. An international bibliography of secondary literature*. — Greenwood Press, Westport, Conn, 1994. (*Bibliographies and indexes in World literature*, 43).
- 43-1319. MOORS, XIMENA A. — “Para una arqueología del testimonio: el rol de la iglesia católica en una producción textual (1973-1991)”. — *RevIb*, 60 (1994), 1161-1176.
- 43-1320. MUÑOZ, L., y D. OELKER — *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos* (N. 42-2714). || *EFil*, 1994, núm. 29, 144 (Carrasco M.).
- 43-1321. NATHAN BRAVO, ELIA — “¿Quiénes eran las brujas? La respuesta del *Malleus maleficarum*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 267-277.
- 43-1322. NORIEGA, JULIO E. — “La Mandrágora en Chile: profecías poéticas y revelaciones del género negro”. — *RevIb*, 60 (1994), 751-760.
- 43-1323. OLEA FRANCO, R. y J. VALENDER (eds.) — *Reflexiones lingüísticas y literarias*. T. 2: *Literatura* (N. 42-561). || *ALM*, 32 (1994), 418-422 (Negrín). — V. núm. 42-2716.
- 43-1324. ORLANDO NÁLLIM, CARLOS — *Breves lecturas de clásicos españoles*. — Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1994. 165 pp.
- 43-1325. PACHECO, CARLOS — “Sobre la construcción de lo rural y lo oral en la literatura hispanoamericana”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 57-71.
- 43-1326. PALLARÉS MORENO, JOSÉ — “Sobre los conceptos de clandestinidad y automarginación en la literatura de la Ilustración española”. — *Epos*, 10 (1994), 511-518.
- 43-1327. PAYNE, JOHNNY — *Conquest of the New World. Experimental fiction and translation in the Americas*. — University of Texas Press, Austin, 1993. 292 pp. || *H*, 78 (1995), 77-78 (Menton).
- 43-1328. PERUJO, FRANCISCA — “La lengua, lugar de identidad”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 399-405.
- 43-1329. PFANDL, LUDWIG — *Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos xvi y xvii. Introducción al estudio del Siglo de Oro*. — Visor, Madrid, 1994. 313 pp.
- 43-1330. PFEIFFER, ERNA — *Exiliadas, emigrantes, viajeras. Encuentros con diez escritoras latinoamericanas. Entrevistas II*. — Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1995. 198 pp.
- 43-1331. POLO, JOSÉ — “De la crítica ponderada al «terrorismo crítico» sobre los comentarios de una importante obra (1991) de Juan Luis Alborg”. — *AnMal*, 16 (1993), 291-306.
- 43-1332. REVELTA SAÑUDO, MANUEL, ROSA FERNÁNDEZ LERA, y ANDRÉS DEL REY SAYAGUÉS — *Catálogo-inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca Menéndez Pelayo. Segunda parte*. — Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 1994. 216 pp. || *BBMP*, 70 (1994), 379-382 (Martín Abad).
- 43-1333. REYES PALMA, FRANCISCO (ed.) — *Frente a Frente (1934-1938)*. Ed. facs.. — Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, México, 1994. || *Vuelta*, 1995, núm. 219, 43-45 (Sheridan).
- 43-1334. RODRÍGUEZ, ILEANA — *House/ garden/ nation: Space, gender, and ethnicity in postcolonial Latin American literatures by women. Post-contemporary interventions*. — Duke University Press, Durham, 1994. xvi + 223 pp.
- 43-1335. ROMÁN-LAGUNAS, JORGE — “Memoria, testimonio y denuncia en la literatura chilena”. — *DLit*, 11 (1994), 135-142.
- 43-1336. ROUIL, JEAN — “Pour un dictionnaire onomasiologique des actes

- d'écriture de l'espagnol médiéval". — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 169-184.
- 43-1337. SABORIT, ANTONIO — "Joaquín García Icazbalceta: bibliofilia y desaliento". — *BMex*, 1995, núm. 25, 23-29.
- 43-1338. SÁNCHEZ LOZANO, CARLO — "Rafael Gutiérrez Girardot. El ensayo como crítica radical de la cultura". — *RUAN*, 1994, núm. 235, 29-32.
- 43-1339. SCHWARTZ LERNER, LÍA — "«La mujer toma la palabra»: voces femeninas en la sátira del siglo xvii". — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 381-390.
- 43-1340. SENIFF, DENNIS P. — *Noble pursuits: Literature and the hunt*. Ed. by Diane M. Wright, and Connie L. Scarborough. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1992. 162 pp. || *BHS*, 71 (1994), 385-386 (Fradejas Rueda); *H*, 77 (1994), 815-817 (Gyekenyesi Gatto).
- 43-1341. SER QUIJANO, GREGORIO DEL — *Colección diplomática de Santa María de Otero de Dueñas (León). 854-1037*. — Universidad, Salamanca, 1994. 272 pp. (*Textos medievales*, 20).
- 43-1342. SHERIDAN, GUILLERMO — "Hora de Taller: Taller de España". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 287-299.
- 43-1343. SPANG, KURT — "Antropología y géneros literarios". — *RLit*, 56 (1994), 147-155.
- 43-1344. STROSETZKI, CHRISTOPH — *Kleine Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im 20. Jahrhundert*. — Wuppertal, München, 1994. 367 pp.
- 43-1345. TAUZIN-CASTELLANOS, ISABELLE — "La narrativa femenina en el Perú antes de la guerra del Pacífico". — *RCLL*, 1995, núm. 42, 161-187.
- 43-1346. VALENDER, JAMES — "Litoral en México". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 301-320.
- 43-1347. ZAMORA, MARGARITA — "América y el arte de la memoria". — *RCLL*, 1995, núm. 41, 135-148.
- 43-1348. ZEA PRADO, IRENE — "Isidro Fabela y su causa: América Latina". — *CuA*, 1994, núm. 48, 173-180.
- V. también núm. 1398.

TEORÍA LITERARIA

- 43-1349. ADORNO, ROLENA — "Textos imborrables: posiciones simultáneas y sucesivas del sujeto colonial". — *RCLL*, 1995, núm. 41, 33-49.
- 43-1350. ÁLVAREZ, MIRIAM — *Tipos de escrito*. T. 1: *Narración y descripción*. T. 2: *Exposición y argumentación*. — Arco, Madrid, 1993. || *EAc*, 1993, núm. 59, 96-97 (Ginoria Tena).
- 43-1351. BERG, EDUARDO H. — "Las poéticas narrativas actuales en la Argentina: líneas de reflexión crítica". — *Ibero*, 18 (1994), 33-43.
- 43-1352. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — "Teoría y método narratológicos para el estudio de la política de la Guerra Civil Española". — *H*, 77 (1994), 719-730.
- 43-1353. CORRAL, WILFRIDO H. — "Hacia una poética hispanoamericana de la novela decimonónica (I): el texto". — *MLN*, 110 (1995), 385-415.
- 43-1354. CRESPILO, MANUEL — "Teoría del comentario de textos". — *AnMal*, 15 (1992), 137-171.
- 43-1355. CRESPILO BELLIDO, MANUEL — "La literatura como disolución". — *AnMal*, 16 (1993), 267-290.
- 43-1356. GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO — *El texto narrativo*. — Síntesis, Madrid, 1993. 302 pp. || *RLit*, 56 (1994), 169-171 (García Galiano).
- 43-1357. GÓMEZ MARIANA, ANTONIO — *Discourse analysis as sociocriticism: The Spanish Golden Age*. — University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1993. 179 pp. || *Cervantes*, 15 (1995), 167-171 (Clamuro).
- 43-1358. GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL — "Conciencia estética y voluntad de estilo". — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 285-306.
- 43-1359. HART, S. — *The other scene: Psychoanalytic readings in modern Spanish*

- and Latin-American literature* (N. 42-711). || *ALEC*, 19 (1994), 203-205 (Bejel). — V. núm. 43-362.
- 43-1360. HART, STEPHEN M. — “Is women’s writing in Spanish America gender-specific?”. — *MLN*, 110 (1995), 335-352.
- 43-1361. JULIÁN PÉREZ, ALBERTO — “El estilo modernista”. — *Hf*, 1994, núm. 111, 35-45.
- 43-1362. LÓPEZ, LUIS ALBERTO — “Posibles relaciones entre la crítica literaria y la filosofía de la liberación”. — *Islas*, 1992, núm. 102, 21-35.
- 43-1363. LÓPEZ-CASANOVA, ARCADIO — *El texto poético. Teoría y metodología*. — El Colegio de España, Salamanca, 1994. 191 pp.
- 43-1364. MARIACA ITURRI, GUILLERMO — *El poder de la palabra*. — Universidad de San Andrés-Casa de las Américas, La Paz-La Habana, 1993. || *RCLL*, 1995, núm. 42, 249-250 (García Miranda).
- 43-1365. MAYANS Y SISCAR, GREGORIO — *Escritos literarios*. Ed. de Jesús Pérez Magallón. — Taurus, Madrid, 1994. 418 pp.
- 43-1366. NEGRÍN, EDITH — “Edmond Cros: de la sociología de la literatura a la sociocrítica”. — *LMM*, 4 (1993), 169-177.
- 43-1367. ORDUNA, GERMÁN — “La coexistencia de cultura oral y producción literaria. Un nuevo enfoque en el estudio de la literatura española medieval”. — *JLEM*(4), 128-136.
- 43-1368. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — “Sobre la configuración literaria de los ‘espejos de príncipes’ en el siglo xv castellano”. — *JLEM*(4), 137-150.
- 43-1369. PÉRUS, FRANÇOISE — “El dialogismo y la poética histórica bajtinianos en la perspectiva de la heterogeneidad cultural y la transculturación narrativa en América Latina”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 29-44.
- 43-1370. PIZARRO, ANA — “La emancipación del discurso”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 21-32.
- 43-1371. PRATT, MARY LOUISE — “La heterogeneidad y el pánico de la teoría”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 21-27.
- 43-1372. READ, M. K. — *Language, text, subject: A critique of hispanism* (N. 42-506). || *H*, 77 (1994), 436-437 (Friedman); *MPh*, 92 (1995), 399-407 (Jordan); *ZRPh*, 110 (1994), 782-783 (Marcos).
- 43-1373. RICO BOVIO, ARTURO — “Convergencia literatura-filosofía en América Latina”. — *Islas*, 1992, núm. 101, 202-208.
- 43-1374. ROA BASTOS, AUGUSTO — “El autor como lector”. — *BMex*, 1994, núm. 21, 3-7.
- 43-1375. SILVA, ARMANDO — “¿Qué hace la semiótica en América Latina?”. — *Discurso*, 1994, núm. 16, 73-101.
- 43-1376. TACUSSEL, PATRICK — “Las leyes de lo no dicho. Notas para una sociología del silencio”. — *ROcc*, 1994, núm. 154, 67-86.
- 43-1377. UNRUH, VICKY — *Latin American vanguards. The art of contentious encounters*. — University of California Press, Berkeley, 1994. xiv + 315 pp.
- 43-1378. VILLANUEVA, D. — *Teoría del realismo literario* (N. 42-521). || *H*, 77 (1994), 438-440 (Colmeiro). — V. núm. 43-307.
- 43-1379. ZANETTI, SUSANA — “Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 489-534.
- 43-1380. ZAVALA, LAURO (comp.) — *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. — UNAM-UAM, México, 1993. 396 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 32, 42 (Rodríguez).
- V. también núms. 1396, 1397, 1877.

HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 43-1381. CALABRESE, ELISA (ed.) — *Itinerarios entre la historia y la ficción. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. — Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1994. || *RCLL*, 1995, núm. 42, 255-256 (Scarano).
- 43-1382. CORRAL, ROSE, ARTURO SOUTO ALABARCE, y JAMES VALENDER (eds.) — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio espa-*

- ñol en México*. — El Colegio de México, México, 1995. 468 pp. (Serie *Literatura del exilio español*, 2).
- 43-1383. GONZÁLEZ, AURELIO, LILIAN VON DER WALDE, y CONCEPCIÓN COMPANY (eds.) — *Palabra e imagen en la Edad Media. Actas de las IV Jornadas Medievales*. — UNAM, México, 1995. 480 pp. (*Publ. de Medievalia*, 10).
- 43-1384. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ, y ARNULFO HERRERA (eds.) — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. — UNAM, México, 1994. 405 pp.
- 43-1385. PIZARRO, ANA (coord.) — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*. — UNICAMP, Campinas, 1994. 829 pp.
- 43-1386. REDONDO, AUGUSTIN (ed.) — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles. Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles*. Colloque International (Sorbonne et Collège d'Espagne, 28-30 septembre 1992). — Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1994. 423 pp. (*Travaux du Centre de Recherche sur l'Espagne des xvie et xviii siècles*, 9).
- 43-1387. SAMPERIO, GUILLERMO, y ANA ARENZANA (coords.) — *Memoria del II Seminario Internacional en torno al fomento a la lectura*. — INBA, México, 1993. 434 pp.
- 43-1388. URIARTE REBAUDI, ERIC W. NAYLOR, y JOSEPH THOMAS SNOW (eds.) — *Actas de las IV Jornadas Internacionales de literatura española medieval*, agosto 19-20, 1993, Buenos Aires, Argentina. — Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1995. 253 pp. (*Studia hispanica medievalia*, 3).
- HISTORIA LITERARIA**
- 43-1389. ACHUGAR, HUGO — “La hora americana o el discurso americanista de entreguerras”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 635-662.
- 43-1390. CANEPA, GINA — “Escritoras y vida pública en el siglo XIX. Liberalismo y alegría nacional”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 269-281.
- 43-1391. CARDWELL, RICHARD, y BERNARD MCGUIRK — *¿Qué es el Modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, 1993. 456 pp. || *HR*, 63 (1995), 248-250 (Litvak).
- 43-1392. CEVALLOS-CANAU, FRANCISCO JAVIER *et al.* — *Coded encounters. Writing, gender, and ethnicity in Colonial Latin America*. — University of Massachusetts, Amherst, 1994.
- 43-1393. DAROQUI, MARÍA JULIA — “Cambio y permanencia: signos discursivos de la vanguardia hispanocaribeña”. — *EUSB*, 1994, núm. 4, 41-53.
- 43-1394. DÍAZ-DIOCARETZ, M., e I. M. ZAVALA (eds.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. 1: *Teoría feminista: discursos y diferencia*. Introd. de Rosa Rossi (N. 42-600). || *H*, 78 (1995), 55-56 (González Castro).
- 43-1395. DUNN, PETER — *Spanish picaresque fiction. A new literary history*. — Cornell University Press, Ithaca, 1993. xiv + 337 pp. || *H*, 78 (1995), 56-57 (Fiore).
- 43-1396. ESTEBAN, ÁNGEL — *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*. — Impredisur, Granada, 1992. 382 pp. || *RLit*, 56 (1994), 188-191 (Luján).
- 43-1397. ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO — “Realismo y naturalismo en la crítica literaria de Menéndez Pelayo”. — *HMRS*, 263-300.
- 43-1398. GOIC, C. (ed.) — *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. T. 2 (N. 41-671). || *ALM*, 32 (1994), 375-380 (Sheridan).
- 43-1399. GUNIA, INKE — *¿“Cuál es la onda”? La literatura de la contracultura juvenil en el México de los años sesenta y setenta*. — Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1994. 358 pp.
- 43-1400. JOHNSON, J. G. — *Satire in colonial Spanish America: Turning the New World upside down* (N. 42-616). || *H*, 77 (1994), 825-826 (Morris).
- 43-1401. KOHUT, KARL (ed.) — *La literatura mexicana hoy. Del 68 al ocaso de la revolución*. 2a ed. — Iberoamericana,

- Frankfurt-Madrid, 1995. 267 pp.
- 43-1402. LÓPEZ GRIGERA, L. — *La retórica de la España del Siglo de Oro* (N. 42-2790). || *Epos*, 10 (1994), 580-582 (Abad). — V. núm. 43-292.
- 43-1403. MARCHAND, JAMES W. — “Singers of the Virgin in the thirteenth-century Spain”. — *BHS*, 71 (1994), 169-184.
- 43-1404. MARISTANY, LUIS — “La recepción de los Contemporáneos en España (1916-1932)”. — *BMex*, 1993, núm. 18, 43-49.
- 43-1405. MATTALÍA, SONIA — “El texto cautivo: del «color local» al mito”. — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 251-265.
- 43-1406. MILLER, S. — *Del realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)* (N. 42-680). || *H*, 77 (1994), 429-431 (Taylor).
- 43-1407. OELKEN, DIETER — “Los diez. Un grupo de literatos y artistas chilenos entre el modernismo y la vanguardia”. — *Ibero*, 17 (1993), 5-19.
- 43-1408. PINEDA, VICTORIA — *La imitación como arte literario en el siglo xvi español*. — Diputación Provincial, Sevilla, 1994. 253 pp.
- 43-1409. ROUDIL, JEAN — “Le vouloir dire et le dit. Tradition partagée e originalité dans la littérature juridique espagnole du XIII^e siècle”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 133-167.
- 43-1410. RUEDAS DE LA SERNA, JORGE — “Para una nueva lectura de la Arcadia”. — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 67-99.
- 43-1411. SALA VALLDAURA, JOSEP MARIA — *La fotografía de una sombra. Instantáneas de una generación poética de los cincuenta*. — Anthropos, Barcelona, 1993. (*Literatura*, 16).
- 43-1412. VILLORO, JUAN — “Contemporáneos: lo moderno como herencia”. — *BMex*, 1994, núm. 22, 15-23.
- V. también núm. 1531.

LITERATURA COMPARADA

- 43-1413. BAGNO, VSEVOLOD — “Pushkin y Calderón”. — *HCCA(10)*, 111-118.
- 43-1414. GÓMEZ MONTERO, J. — *Literatura caballeresca en España e Italia (1483-1542)*. *El «Espejo de cavallerías»*. (*Deconstrucción textual y creación literaria*) (N. 42-664). || *RLit*, 56 (1994), 182-184 (Lipperheide).
- 43-1415. HARA, JACQUELINE — “Lamartine’s influence in the poems of Carolina Coronado”. — *CrHi*, 16 (1994), 297-306.
- 43-1416. SOONS, ALAN — “*El escondido y la tapada* en la dramaturgia de Calderón y de Isaac Bickerstaff”. — *HCCA(10)*, 185-200.
- V. también núm. 1765.

ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 43-1417. AGUILAR, RICARDO (ed.) — *Cuento chicano del siglo xx. Breve antología*. — UNAM-New Mexico State University, México, 1993. 304 pp. || *H*, 78 (1995), 79-81 (Olivares).
- 43-1418. ALEXANDRE, VICENTE, DÁMASO ALONSO *et al.* — *Álbum. Versos de juventud*. Ed., pról. y notas de Alejandro Duque de Amusco, y María-Jesús Velo García. — Tusquets, Barcelona, 1993. || *H*, 77 (1994), 803 (Benson).
- 43-1419. CASTILLO, ANA *et al.* — *Antología de cuentistas chicanas. Estados Unidos, de los años ‘60 a los ‘90*. — Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1993. || *Efil*, 1994, núm. 29, 144-146 (Carrasco Muñoz).
- 43-1420. DILL, HANS-OTTO, CAROLA GRÜNDLER *et al.* (eds.) — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos xix y xx*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1994. 560 pp.
- 43-1421. ENCINAR, M. A., y A. PERCIVAL (eds.) — *Cuento español contemporáneo* (N. 43-346). || *HR*, 63 (1995), 245-246 (De Cózar Sievert).
- 43-1422. FOSTER, DAVID W. (ed.) — *Literatura hispanoamericana. Una antología*. — Garland, New York, 1994.
- 43-1423. GONZÁLEZ, C. (ed.) — *Antología*

- de la prosa medieval castellana (N. 42-700). || *H*, 78 (1995), 59-60 (Ward). — V. núm. 43-347.
- 43-1424. HELGUERA, L. I. (ed.) — *Antología del poema en prosa en México* (N. 42-702). || *CdelT*, 1994, núm. 32, 43 (Bernal).
- 43-1425. MONTERROSO, AUGUSTO, y BARBARA JACOBS (eds.) — *Antología del cuento triste*. — Hermes, Madrid, 1993. 493 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 33, 42 (Castro).
- 43-1426. MORAÑA, MABEL (ed.) — *Lecturas del barroco de Indias*. — Eds. del Norte, Hanover, NH, 1994. || *RCLL*, 1995, núm. 41, 257-259 (Torres).
- 43-1427. OLIVARES, JULIÁN (ed.) — *Cuentos hispanos de los Estados Unidos*. — Arte Público Press, Houston, 1993. 242 pp. || *H*, 78 (1995), 84-85 (Vázquez).
- 43-1428. VALLS, FERNANDO — *Son cuentos. Antología del relato breve español 1975-1993*. — Espasa-Calpe, Madrid, 1993. 379 pp.
- 43-1429. VILLARREAL, JOSÉ JAVIER (ed.) — *Nuevo León, entre la tradición y el olvido. Cuento (1920-1991)*. — C.N.C.A., México, 1993. 295 pp.
- V. también núm. 1387.

TEMAS LITERARIOS

- 43-1430. AMSELEM, LINE — “Marie-Madeleine ou la conversion de la beauté dans la poésie religieuse de la fin du XVI^e siècle”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 63-75.
- 43-1431. AVELAR, IDELBER — “De Macondo al Huarochirí: el canon literario latinoamericano ante prácticas discursivas emergentes”. — *Dispositio*, 44 (1994), 193-214.
- 43-1432. CÁNEPA, MARIO A. — “El «pícaro» y la novela picaresca en Buenos Aires”. — *CrHi*, 16 (1994), 211-222.
- 43-1433. CORNEJO POLAR, ANTONIO — “El indigenismo andino”. — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 719-738.
- 43-1434. DELPECH, FRANÇOIS — “De l'héroïsme féminin dans quelques légendes de l'Espagne du Siècle d'Or. Ébauche pour une mythologie matronale”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 13-31.
- 43-1435. GASCÓN VERA, E. — *Un mito nuevo: la mujer como sujeto/objeto literario* (N. 42-738). || *H*, 77 (1994), 428-429 (González Castro). — V. núm. 43-360.
- 43-1436. KOZAK ROVERO, GISELA — “Boleró, calle y sentimiento: textualizar la cultura cotidiana”. — *EUSB*, 1994, núm. 4, 55-79.
- 43-1437. KUTZINSKI, VERA — *Sugar's secrets: Race and the erotics of Cuban nationalism*. Ed. by A. James Arnold. — University of Virginia Press, Charlottesville-London, 1993. xviii + 287 pp. || *MLN*, 110 (1995), 460-462 (González).
- 43-1438. MORALES, ANA MARÍA — “«El más hermoso caballero del mundo»: un acercamiento al héroe artúrico”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 407-417.
- 43-1439. NASIF, MÓNICA — “Elementos extraordinarios: algunas observaciones en torno a *Amadís de Gaula*, *Las Sergas de Esplandián* y *Palmerín de Olivia*. Posibles conexiones con la materia bretona: *Lanzarote del Lago* y *La historia de Merlin*”. — *JLEM*(4), 237-241.
- 43-1440. PROFETI, MARIA GRAZIA — “Mujer libre-mujer perdida: una nueva imagen de la prostituta a fines del siglo XVI y principios del XVII”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 195-205.
- 43-1441. RIVERA, SUSANA — “La experiencia del exilio en la obra de los poetas hispanomexicanos”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 423-435.
- 43-1442. RODRIGUEZ VELASCO, JESÚS D. — “De oficio a estado. La caballería entre el *Espéculo* y las *Siete partidas*”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 49-77.
- 43-1443. ROWE, WILLIAM — “El criollismo”. — *América Latina: palabra, litera-*

- tura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 703-717.
- 43-1444. RUBIO PACHO, CARLOS — “Reflexiones sobre el desarrollo de la literatura artúrica castellana”. — *JLEM* (4), 169-173.
- 43-1445. SCARLETT, ELIZABETH A. — *Under construction. The body in Spanish novels*. — University Press of Virginia, Charlottesville, 1994. x + 232 pp.
- 43-1446. WEY, VALQUIRIA — “Del salvaje al indio: el nacimiento de un tema literario en el siglo XIX en Iberoamérica”. — *RUMex*, 1995, núm. 530, 3-7.
- V. también núms. 1395, 1479, 1494.

GÉNEROS

POESÍA

- 43-1447. ALARCÓN CASTAÑER, PABLO — “Categorías gramaticales y evolución de las rimas en la poesía lírica española. Verificación estadística”. — *An-Mal*, 16 (1993), 307-319.
- 43-1448. BLANCO AGUINAGA, CARLOS — “La primavera (perdida) y la Historia”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 29-36.
- 43-1449. CAMANDONE, MIRTA — *Escritura sin fronteras. Poesía española en castellano desde 1936*. T. 1: 1936-1944. — P. Lang, New York, 1992. 287 pp. || *HR*, 63 (1995), 113-114 (Mayhew).
- 43-1450. CAMPOS, JAVIER F. — “Lírica chilena de fin de siglo y (post)modernidad neoliberal en América Latina”. — *RevIb*, 60 (1994), 891-912.
- 43-1451. CORRIENTE, F. — “Nueva propuesta de lectura de las *xarajat* de la serie árabe con texto romance”. — *RFE*, 73 (1993), 25-41.
- 43-1452. CORRIENTE, F., y A. SÁENZ-BADILLOS — “Nueva propuesta de lectura de las «*xarajāt*» con texto romance de la serie hebrea”. — *RFE*, 74 (1994), 283-289.
- 43-1453. DEVOTO, DANIEL — “Un millar de cantares exportados”. — *BHi*, 96 (1994), 5-115.
- 43-1454. DURÁN, MANUEL — “El doble exilio de los poetas catalanes en México”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 357-365.
- 43-1455. FRENK, M. — *Corpus de la antigua lírica popular hispánica. Suplemento* (N. 42-1003). || *BHS*, 71 (1994), 384-385 (Whetnall).
- 43-1456. FRENK, MARGIT — “Transculturación de la voz popular femenina en la lírica renacentista”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 91-102.
- 43-1457. GORDON, SAMUEL — “La influencia japonesa y caligráfica en las formas poéticas breves latinoamericanas”. — *RUMex*, 1995, núm. 530, 57-61.
- 43-1458. ISSOREL, JACQUES — “Note (no. 2) sur les anthologies de la génération de 1927”. — *BHi*, 95 (1993), 713-717.
- 43-1459. LABRADOR HERRAIZ, JOSÉ L., y RALPH A. DIFRANCO — *Tabla de los principios de la poesía española (xvi-xvii)*. — Cancioneros Castellanos, Lakewood, CO, 1993. 335 pp. || *H*, 78 (1995), 63 (Gariano).
- 43-1460. MANSOUR, MÓNICA — *Ensayos sobre poesía*. — UNAM, México, 1993. 377 pp.
- 43-1461. MUÑIZ-HUBERMAN, ANGELINA — “La poesía y la soledad del exilio”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 375-379.
- 43-1462. PARÉS, NURIA — “Poesía y vida”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 381-389.
- 43-1463. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “Las alas de Ícaro”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 391-397.
- 43-1464. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “Notas y adendas al *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos xv al xvii)* de Margit Frenk”. — *ALM*, 32 (1994), 209-250.
- 43-1465. ROMANO, EDUARDO — “Originalidad americana de la poesía gauches-

- ca. Su vinculación con los caudillos federales". — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 127-159.
- 43-1466. ROMERO LÓPEZ, DOLORES — *La tónica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*. — Universidad, Salamanca, 1993. 1300 pp., microfichas (Vitor, 7).
- 43-1467. RUSSOTTO, MÁRGARA — "Punta y pomo del discurso: la voz femenina en la poesía latinoamericana". — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 805-829.
- 43-1468. SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR — "El perdido encanto de la ingenuidad. Otras apostillas sobre la más reciente poesía cubana". — *RUMex*, 1995, núm. 530, 25-29.
- 43-1469. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO — "Mi trato con la poesía del exilio". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 407-414.
- 43-1470. SCHOPF, FEDERICO — "Las huellas del antipoema". — *Revlb*, 60 (1994), 771-783.
- 43-1471. SEFAMÍ, JACOBO (comp.) — *Contemporary Spanish American poets. A bibliography of primary and secondary sources*. — Greenwood Press, New York-London, 1992. 245 pp. ||*Hf*, 1994, núm. 111, 83-86 (Salgado).
- 43-1472. SOLER, MARTÍ — "La poesía en las revistas catalanas del exilio". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 281-285.
- 43-1473. SOUTO ALABARCE, ARTURO — "Poetas y pintores del exilio". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 323-328.
- 43-1474. TERRY, A. — *Seventeenth-century Spanish poetry: The power of artifice* (N. 42-788). ||*MLN*, 110 (1995), 433-435 (Rivers).
- 43-1475. VALENTE, JOSÉ ÁNGEL — "Poesía y exilio". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 17-26.
- 43-1476. WHITE, S. — *Modern Nicaraguan poetry. Dialogues with France and the United States* (N. 43-399). || *H*, 78 (1995), 79 (Heyck).
- 43-1477. WHITE, STEPHEN F. — *La poesía de Nicaragua y sus diálogos con Francia y los Estados Unidos*. — Limusa-Noriega, México, 1992. || *ALM*, 32 (1994), 394-404 (León Vega).
- 43-1478. XIRAU, RAMÓN — "Poesía catalana en el exilio mexicano". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 415-420.
- V. también núms. 1268, 1382, 1412, 1418, 1424, 1430, 1441.

TEATRO

- 43-1479. ADAME, DOMINGO — "La dramaturgia mexicana contemporánea (1950-1990) y sus temas fundamentales". — *LMM*, 4 (1993), 523-540.
- 43-1480. AMEZCUA, JOSÉ — "Hacia una poética de lo americano en el teatro del XVII (España y Nueva España)". — *LMM*, 4 (1993), 395-420.
- 43-1481. AMEZCUA, JOSÉ — "Texto y contexto en el análisis del teatro: el Siglo de Oro". — *PH*, 1993, núm. 86, 125-138.
- 43-1482. APARICIO MAYDEU, JAVIER — "De la comedia como *Edén*. Comentarios sobre teatro y erotismo en el siglo XVII". — *LT*, 1994, núm. 29, 51-63.
- 43-1483. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — "Una representación criolla: la *Máscara grave* y la *Máscara faceta* de 1672. (Imágenes y lenguajes en un espectáculo jesuita)". — *LMM*, 4 (1993), 421-431.
- 43-1484. COBIÁN, JUANA, y VIOLETA CÁRDENAS ECHAVARRÍA — "El teatro cubano en la colección Coronado: recopilación bibliográfica". — *Islas*, 1992, núm. 103, 195-235.
- 43-1485. CORONA, CARMEN — "Los autos de Tlaxcala en 1539 y el *Código de autos viejos*". — *LMM*, 4 (1993), 327-342.
- 43-1486. DAUSTER, FRANK — *Perfil generacional del teatro hispanoamericano (1894-1924): Chile, México, Río de la Plata*. —

- Girol Books, Ottawa, 1993. 254 pp. || *H*, 77 (1994), 443-444 (Morris).
- 43-1487. DEVOTO, DANIEL — “De remétrica en algunas comedias tempranas”. — *BHi*, 96 (1994), 217-225.
- 43-1488. DIEZ BORQUE, J. M. (ed.) — *Actor y técnica de representación del teatro clásico español* (N. 41-1052). || *RJ*, 44 (1993), 368-370 (Gimber).
- 43-1489. DOUGHERTY, D., y M. F. VILCHES DE FRUTOS (eds.) — *El teatro en España, entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)* (N. 42-959). || *BBMP*, 70 (1994), 369-370 (Cornago Bernal); *ALEC*, 19 (1994), 516-523 (Greenfield); *H*, 77 (1994), 809-810 (Holt). — V. núm. 42-2908.
- 43-1490. DURÁN, AGUSTÍN — *Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español, y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar*. Ed. de D. L. Shaw. — Ágora, Málaga, 1994. 117 pp.
- 43-1491. FERRER VALLS, T. — *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)* (N. 43-412). || *HR*, 63 (1995), 217-219 (De Armas).
- 43-1492. GANELIN, CHARLES — *Rewriting theatre. The «Comedia» and the nineteenth-century*. — Bucknell University Press, Cranbury, NJ, 1994.
- 43-1493. GARCÍA GARROSA, MARÍA JESÚS — “La Real Cédula de 1783 y el teatro de la Ilustración”. — *BHi*, 95 (1993), 673-692.
- 43-1494. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “Las damas de la comedia burlesca”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 251-259.
- 43-1495. GIES, DAVID TATCHER — *The theater in nineteenth-century Spain*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1994. xiv + 392 pp.
- 43-1496. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO — “La creatividad a escena. (Teatro chileno de los ochenta)”. — *RevIb*, 60 (1994), 1115-1121.
- 43-1497. GUILLAUME-ALONSO, ARACELI — “Images de la femme gitane au Siècle d’Or”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 319-330.
- 43-1498. HERMENEGILDO, ALFREDO — “Texto literario /vs./ texto dramático: la edición de obras teatrales del siglo XVI español”. — *El escritor y la escena* (3), 109-118.
- 43-1499. LAUER, A. ROBERT — “The «comedia» and its modes”. — *HR*, 63 (1995), 157-178.
- 43-1500. MARCOS ÁLVAREZ, FERNANDO — “Los teatros hijos de Badajoz en el siglo XVII”. — *Epos*, 10 (1994), 233-269.
- 43-1501. MARTÍNEZ MORENO, ISABEL — “Recepción crítica del teatro español en la prensa inglesa: 1939-1950”. — *RLit*, 56 (1994), 129-144.
- 43-1502. NIEVA DE LA PAZ, P. — *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936* (N. 42-2925). || *BBMP*, 70 (1994), 367-369 (Ríos); *Epos*, 10 (1994), 589-590 (Torres Lara). — V. núm. 43-424.
- 43-1503. PAULINO, JOSÉ C. — “Ulises en el teatro español contemporáneo. Una revisión panorámica”. — *ALEC*, 19 (1994), 327-342.
- 43-1504. RAMOS SMITH, MAYA — “La preparación del actor en el Coliseo Nuevo a fines del siglo XVIII y principios del XIX”. — *LMM*, 4 (1993), 481-497.
- 43-1505. REUS BOYD-SWAN, FRANCISCO — *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*. — Tamesis, Madrid-London, 1994. 438 pp.
- 43-1506. REYES, FELIPE — “Othón Arróniz, el investigador teatral”. — *LMM*, 4 (1993), 305-312.
- 43-1507. RIVERA, OCTAVIO — “Texto y representación en el teatro misionero: *El sacrificio de Isaac y El juicio final*”. — *LMM*, 4 (1993), 313-325.
- 43-1508. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre el teatro español del Siglo de Oro*. — UNED, Madrid, 1993. 238 pp. || *Epos*, 10 (1994), 589-590 (Torres Lara).
- 43-1509. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — *El teatro poético en España del modernismo a las vanguardias*. — Universidad, Murcia, 1993. || *RLit*, 56 (1994), 191-193 (Rodríguez).
- 43-1510. SCHINASI, MICHAEL — “El café teatro y los orígenes del público actual”. — *CrHi*, 16 (1994), 379-385.
- 43-1511. SERRANO, VIRTUDES — “Hacia una dramaturgia femenina”. —

- ALEC, 19 (1994), 343-364.
- 43-1512. SHARIM, SARAH — “El diálogo dramático y la unidad interaccional”. — *LMod*, 1993, núm. 20, 165-184.
- 43-1513. SUÁREZ, JOSÉ I. — *The carnival stage: Vicentin comedy within the serio-comic mode*. — Fairleigh Dickinson University Press, Rutherford, NJ, 1993. 172 pp. || *H*, 77 (1994), 818-819 (Greenia).
- 43-1514. SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ LUIS — “Enemigos del teatro en el Siglo de Oro: el padre Juan de Mariana”. — *El escritor y la escena* (3), 119-133.
- 43-1515. TORRES NEBRERA, GREGORIO — “La revista *Teatro*: una crónica del teatro español de los años cincuenta”. — *ALEC*, 19 (1994), 383-440.
- 43-1516. VALLEJO GONZÁLEZ, IRENE — *Introducción a la comedia de santos en el siglo xviii*. — Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1993. || *RLit*, 56 (1994), 187-188 (Fernández Cabezón).
- 43-1517. VAREY, J. E., N. D. SHERGOLD, & CHARLES DAVIS — *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudios y documentos*. — Tamesis, Madrid-London, 1994. 384 pp.
- 43-1518. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN — “Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”. — *HMRS*, 445-486.
- 43-1519. VERSÉNYI, ADAM — *Theater in Latin America: Religion, politics, and culture from Cortés to the 1980's*. — Cambridge University Press, Cambridge-New York, 1995. 229 pp. || *MLN*, 110 (1995), 454-457 (Meléndez).
- 43-1520. ZATLIN, PHYLLIS — *Cross-cultural approaches to theater: The Spanish French connection*. — The Sacrecrow Press, Metuchen, NJ-London, 1994. 261 pp. || *H*, 78 (1995), 65-66 (Podol).
- V. también núms. 1692, 1754.
- 43-1522. ALAZRAKI, JAIME — “Los nuevos modos de expresión: la novela. El caso de Argentina”. — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emanipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 339-357.
- 43-1523. ALFARO-ALEXANDER, ANA MARÍA — *Hacia la modernización de la narrativa peruana: el grupo Palermo*. — University of Texas Press, Austin, 1992. 256 pp. || *H*, 77 (1994), 440-441 (Vergara).
- 43-1524. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. — *La novela del siglo xviii* (N. 41-940). || *CrHi*, 16 (1994), 403-407 (Martin). — V. núm. 42-2946.
- 43-1525. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “El modelo femenino en la novela española del siglo xviii”. — *HR*, 63 (1995), 1-18.
- 43-1526. ARIAS, ARTURO — “Descolonizando el conocimiento, reformulando la textualidad: repensando el papel de la narrativa centroamericana”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 73-86.
- 43-1527. ARIAS, ARTURO — “La novela social: entre la autenticidad del subdesarrollo y la falacia de la racionalidad conceptual”. — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emanipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 757-786.
- 43-1528. BENAVIDES, ROSAMEL — “Cuentos y cuentistas chicanos: perspectiva temática del género, 1947-1992”. — *LMM*, 4 (1993), 149-160.
- 43-1529. CASTELLANO-GIRÓN, HERNÁN — “La antología del verdadero cuento chileno de Miguel Serrano, notas de relectura”. — *Revolb*, 60 (1994), 961-980.
- 43-1530. CAYUELA, ANNE — “La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los Reinos de Castilla”. — *MCV*, 29 (1993), 51-76.
- 43-1531. CHARNON DEUTSCH, LOU — *Narratives of desire. Nineteenth-century Spanish fiction by women*. — Pennsylvania State University Press, University Park, 1994.
- 43-1532. COPELLO, FERNANDO — “La femme, inspiratrice et réceptrice de la nouvelle au xviii siècle”. — *Images de la femme en Espagne aux xvii et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994),

PROSA NARRATIVA

- 43-1521. AGUILERA, FRANCISCO — “Mundos posibles en relatos de niños”. — *LMod*, 1993, núm. 20, 65-75.

- 365-379.
- 43-1533. DEYERMOND, A. D. — *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental* (N. 42-824). || *HR*, 63 (1995), 214-216 (Buitrus).
- 43-1534. DILL, HANS-OTTO — “Antecedentes dieciochescos y período comprendido entre 1800 y 1860”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 27-46.
- 43-1535. DILL, HANS-OTTO — “La novela proletaria”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 214-228.
- 43-1536. ECHAVARRÍA, EUGENIO — “La novela histórica de Bolivia: temática y bibliografía (1885-1993)”. — *RIB*, 44 (1994), 141-147.
- 43-1537. ELMORE, PETER — *Los muros invisibles. Lima y la modernidad en la novela del siglo XX*. — Mosca Azul-El Caballo Rojo, Lima, 1993. || *RCLL*, 1995, núm. 42, 261-263 (Coral).
- 43-1538. ENGELBERT, MANFRED — “Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana a partir de 1968 -el post-boom: ¿una novela liberada?”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 400-418.
- 43-1539. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL — *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1992. 299 pp. || *HR*, 63 (1995), 116-118 (Gil Casado).
- 43-1540. FRANZBACH, MARTIN — “La realidad y su expresión en la novela policíaca cubana”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 461-472.
- 43-1541. FUNES, LEONARDO — “La construcción ficcional del acontecimiento histórico en el discurso narrativo de mediados del XIV”. — *JLEM*(4), 59-68.
- 43-1542. GARCÍA SÁNCHEZ, F. — *Tres apropiaciones a la novela histórica romántica española* (N. 42-2778). || *H*, 77 (1994), 811-812 (Oxford).
- 43-1543. GARETH, THOMAS — *The novel of the Spanish civil war (1936-1975)*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1990. xi + 273 pp. || *CrHi*, 16 (1994), 409-410 (Gabriele).
- 43-1544. GARSCHA, KARSTEN — “Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana entre 1940 y 1968/1973”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 257-280.
- 43-1545. GARSCHA, KARSTEN — “El apogeo de la nueva novela hispanoamericana”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 281-306.
- 43-1546. GONZÁLEZ, ANÍBAL — *Journalism and the development of Spanish American narrative*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1993. (*Cambridge Studies in Latin American and Iberian Literature*, 8).
- 43-1547. GRÜNDLER, CAROLA — “Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana entre 1914 y 1940”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 171-183.
- 43-1548. GRÜNDLER, CAROLA — “La novela de la Revolución Mexicana”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 201-213.
- 43-1549. HARMUTH, SABINE — “La novela indigenista hispanoamericana”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 184-200.
- 43-1550. ILLE, H.-J., K. MEYER-MINNEMAN, y K. NIEMEYER — “Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana entre 1860 y 1914”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 90-103.

- 43-1551. JIMÉNEZ RUIZ, JOSÉ — “Tipología y funciones del «Auctor» en el romance sentimental: del testimonio a la participación”. — *AnMal*, 15 (1992), 201-217.
- 43-1552. JOHNSON, R. — *Crossfire: Philosophy and the novel in Spain, 1900-1934* (N. 42-2970). || *MLN*, 110 (1995), 451-454 (Inman Fox).
- 43-1553. LÓPEZ-BARALT, L. (ed.) — *Un Kāma Sūtra español* (N. 42-831). || *HR*, 63 (1995), 98-100 (López-Morillas).
- 43-1554. MENTON, S. — *Latin America's new historical novel* (N. 43-452). || *H*, 78 (1995), 75-76 (Salgado).
- 43-1555. MENTON, S. — *Narrativa mexicana. (Desde “Los de abajo” hasta “Noticias del Imperio”)* (N. 41-1029). || *HR*, 63 (1995), 121-123 (Earle). — V. núm. 42-899.
- 43-1556. MEYER-MINNEMANN, KLAUS — “La novela modernista en Hispanoamérica”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 159-170.
- 43-1557. PASCHEN, HANS — “La novela de la violencia colombiana”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 369-381.
- 43-1558. PASCHEN, HANS — “La «novela-testimonio». Rasgos genéricos”. — *Ibero*, 17 (1993), 39-55.
- 43-1559. PAVÓN, ALFREDO — *Cuento contigo. (La ficción en México)*. — Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, 1993. 204 pp. (*Destino arbitrario*, 9). || *PH*, 1993, núm. 85, 192-199 (Poot Herrera).
- 43-1560. PROMIS, JOSÉ — “Programas narrativos de la novela chilena en el siglo XX”. — *RevIb*, 60 (1994), 925-933.
- 43-1561. REATI, F. — *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina 1975-1985* (N. 42-901). || *HR*, 63 (1995), 119-121 (Oropesa). — V. núm. 43-457.
- 43-1562. RODRÍGUEZ CORONEL, ROGELIO — “La novela de la Revolución Mexicana”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 739-756.
- 43-1563. SALVADOR, ÁLVARO — “El otro Boom en la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la década de los ochenta”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 165-175.
- 43-1564. STEELE, C. — *Politics, gender and the Mexican novel, 1968-1988. Beyond the pyramid* (N. 42-909). || *H*, 77 (1994), 831-832 (Bilbija).
- 43-1565. TAYLOR, KATHY — *The new narrative of Mexico. Sub-versions of history in Mexican fiction*. — Bucknell University Press, Cranbury, NJ, 1994.
- 43-1566. VIGIER, FRANÇOISE — “Public féminin et production littéraire en Espagne, du milieu du xve siècle au début du xvie: traités de défense des femmes et roman sentimental”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 103-115.
- V. también núms. 1353, 1356, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425-1428.

OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 43-1567. AULLÓN DE HARO, PEDRO — *Teoría del ensayo como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. — Verbum, Madrid, 1992. 137 pp. || *H*, 77 (1994), 804 (Muñoz).
- 43-1568. BINTRUP, LILIANET — *Viaje y escritura: viajes románticos chilenos*. — P. Lang, New York, 1993. 274 pp. || *H*, 78 (1995), 67-68 (Waters).
- 43-1569. CERRO CALDERÓN, GONZALO DEL — “Cronología de los hechos apócrifos de los Apóstoles”. — *AnMal*, 15 (1992), 85-95.
- 43-1570. FERNÁNDEZ, J. D. — *Apology to apostrophe: Autobiography and rhetoric of self-representation in Spain* (N. 43-470). || *MLN*, 110 (1995), 442-446 (Kirkpatrick).
- 43-1571. FERNÁNDEZ PRIETO, CELIA — “La verdad de la autobiografía”. — *ROcc*, 1994, núm. 154, 116-130.
- 43-1572. FREIXAS, LAURA — “Diarios íntimos españoles: un recuento”. — *ROcc*, 1994, núm. 160, 115-123.
- 43-1573. KADIR, DJELAL — *The other writ-*

- ing: Postcolonial essays in Latin America's writing culture*. — Purdue University Press, West Lafayette, 1993.
- 43-1574. LUGO-ORTIZ, AGNES I. — “Discurso revolucionario y estructuras mitificadoras: para una lectura de la biografía de guerra en la Cuba del siglo XIX”. — *LT*, 1993, núm. 25, 55-77.
- 43-1575. MURRAY, JAMES C. — *Spanish chronicles of the Indies: Sixteenth-Century*. — Twayne, New York, 1994. 188 pp. || *H*, 78 (1995), 63-64 (Greer).
- 43-1576. PIERINI, MARGARITA — “La mirada y el discurso: la literatura de viajes”. — *América Latina: palabra, literatura y cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 161-183.
- 43-1577. REVUELTAS, EUGENIA — “El ensayo como una forma de acercamiento y develamiento de la realidad”. — *CuA*, 1994, núm. 48, 103-109.
- 43-1578. RUBIO CREMADES, ENRIQUE — “El artículo de costumbres o *Satyra quae ridendo corrigit mores*”. — *BBMP*, 70 (1994), 147-167.
- 43-1579. TORRES, CONCEPCIÓN (ed.) — *Ana de Jesús. Cartas (1590-1621). Religiosidad y vida cotidiana en la clausura femenina del Siglo de Oro*. — Universidad, Salamanca, 1995. 124 pp. (*Estudios filológicos*, 259).
- 43-1580. WOODS, RICHARD D. — “Mexican autobiography: An essay and annotated bibliography”. — *H*, 77 (1994), 750-802.
- ruña, 1994. 117 pp.
- 43-1585. FLORES, ENRIQUE (ed.) — “*Décimas de la vida de San Francisco*, pintadas en el antiguo colegio apostólico de Guadalupe de Zacatecas (siglo XVIII)”. — *LMM*, 4 (1993), 195-212.
- 43-1586. FLORES, ENRIQUE — “Poesía mural, poesía oral. Las *Décimas de la vida de San Francisco*”. — *LMM*, 4 (1993), 163-167.
- 43-1587. GONZÁLEZ, AURELIO — “Caballeros, pajes y escuderos en el Romancero Viejo”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 395-406.
- 43-1588. GONZÁLEZ, AURELIO — “La permanencia de algunos motivos narrativos en el romance de *Belardo y Valdovinos*”. — *JLEM*(4), 69-77.
- 43-1589. MONER, MICHEL — “Deux figures emblématiques: la femme violée et la parfaite épouse, selon le *Romancero general* compilé par Agustín Durán”. — *Images de la femme en Espagne aux xvii^e et xviii^e siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 77-90.
- 43-1590. PALAZÓN, MARÍA ROSA (ed.) — “*El Tepozteco y el antropófago*: relato oral náhuatl”. — *LMM*, 4 (1993), 213-219.
- 43-1591. REY DE GUIDO, CLARA — “Fuentes y contexto de la literatura popular rioplatense en el período de la modernización (1880-1925)”. — *América Latina: palabra, literatura y cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 385-404.

LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 43-1581. ALFARO ECHEVARRÍA, LUIS — “Fisonomía y estilo de un refranero”. — *Islas*, 1992, núm. 103, 124-142.
- 43-1582. CARRASCO M., IVÁN — “Metalenguas de la poesía etnocultural de Chile (autores sureños) II”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 91-100.
- 43-1583. CHEVALIER, MAXIME — “Conte, proverbe, romance: trois formes traditionnelles en question au Siècle d'Or”. — *BHi*, 95 (1993), 237-264.
- 43-1584. DÍAZ-MAS, PALOMA (ed.) — *Poesía oral sefardí*. — Esquío-Ferrol, La Co-

AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

EDAD MEDIA

Alfonso X el Sabio

- 43-1592. ALFONSO VEGA, MILAGROS — “Construcciones causativas de infinitivo en la *Primera crónica general de España* de Alfonso X”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 75-98.

- 43-1593. AZEVEDO FERREIRA, JOSÉ DE — “Fragmentos das *Partidas* de Alfonso X reencontrados em braga”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 367-402.
- 43-1594. BARROS, CLARA — “Convencer ou persuadir análise de algumas estratégias argumentativas características do texto da *Primera partida* de Alfonso X”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 403-424.
- 43-1595. CALDERÓN SUÁREZ, PAULINA — “Estructura del objeto directo animado en la *Primera crónica general de España*, de Alfonso X”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 99-112.
- 43-1596. ELVIRA, JAVIER — “La función cohesiva de la posición inicial de frase en la prosa alfonsí”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 243-278.
- 43-1597. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, INÉS — “La historiografía alfonsí y post-alfonsí en sus textos (nuevo panorama)”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 101-132.
- 43-1598. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, INÉS — “*Las Estorias*” de Alfonso el Sabio (N. 42-1052). || *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 427-430 (Martin). — V. núm. 43-485.
- 43-1599. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, INÉS — *Versión crítica de la “Estoria de España”*. — Seminario Menéndez Pidal, Madrid, 1993. (*Fuentes cronísticas de la historia de España*, 6). || *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 427-430 (Martin).
- 43-1600. GARCÍA GONZÁLEZ, JAVIER — “El contacto de dos lenguas: los arabismos en el español medieval y en la obra alfonsí”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 335-365.
- 43-1601. GONZÁLEZ CASANOVAS, ROBERTO J. — “Book culture in Alfonso X’s prologues: The texts and contexts of wisdom”. — *Hf*, 1994, núm. 111, 1-15.
- 43-1602. HEUSH, CARLOS — “Les fondements juridiques de l’amitié a travers les *Partidas* d’Alphonse X et le droit médiéval”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 5-48.
- 43-1603. LODARES, JUAN R. — “Las razones del «castellano drecho»”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 313-334.
- 43-1604. MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. y C. A. VEGA (eds.) — *Alfonso X of Castile. The learned king (1221-1284)* (N. 41-1152). || *ALM*, 32 (1994), 360-362 (Rodríguez). — V. núm. 42-1056.
- 43-1605. MARTIN, GEORGES — “Alphonse X ou la science politique”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 79-100.
- 43-1606. MONTERO CARTELLE, EMILIO — “Sancho IV y la *Primera crónica general de España*: su importancia y aportación al castellano medieval desde la perspectiva de la expresión concesiva”. — *CLHM*, 1993-94, núms. 18/19, 185-218.
- 43-1607. O’CALLAGHAN, JOSEPH — *The learned king: The reign of Alfonso X of Castile*. — University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993. 388 pp. || *H*, 77 (1994), 433-434 (Keller).
- 43-1608. PAREDES NÚÑEZ, J. — *La guerra de Granada en las “Cantigas” de Alfonso X el sabio* (N. 42-1059). || *BHS*, 71 (1994), 383-384 (Snow).
- 43-1609. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “Una aplicación inicial de las teorías de la recepción a las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X”. — *JLEM*(4), 174-180.
- V. también núm. 1442.
- Amadís de Gaula*
- 43-1610. GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO — “Profecías materiales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*”. — *JLEM*(4), 78-89.
- 43-1611. LASTA PAZ, SILVIA C. — “La visión de Roma en el *Amadís de Gaula*”. — *JLEM*(4), 100-105.
- 43-1612. PETRUCCCELLI, MARÍA ROSA — “*Amadís de Gaula*: un enfoque semiológico de los personajes”. — *JLEM*(4), 232-236.
- 43-1613. PORTA, AÍDA AMELIA — “Las funciones apelativas”. — *JLEM*(4), 228-231. [“Aproximación a las instancias narrativas en *Amadís de Gaula*”].
- 43-1614. SUÁREZ PALLASÁ, AQUILINO — “Estratificación de la onomástica del *Amadís de Gaula*”. — *JLEM*(4), 189-198.

- 43-1615. TARZIBACHI, SUSANA LIDIA — “Montalvo: un acercamiento a su escritura”. — *JLEM(4)*, 225-227. [“Aproximación a las instancias narrativas en *Amadís de Gaula*”].
V. también núm. 1439.

Barlaam e Josafat

- 43-1616. RAMADORI, ALICIA ESTER — “Función del debate en el *Barlaam y Josafat*”. — *JLEM(4)*, 151-157.

Berceo, Gonzalo de

- 43-1617. CHICOTE, GLORIA BEATRIZ — “La metáfora alimenticia en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”. — *JLEM(4)*, 51-58.
43-1618. DIZ, M. ANA — *Historias de certidumbre: los “Milagros” de Berceo*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1995. 274 pp.
43-1619. NELSON, DANA A. — “Oraciones condicionales en Gonzalo de Berceo y el *Alexandre*”. — *RPh*, 46 (1993), 251-274.

Cancioneros

- V. núm. 1775.

Cartagena, Teresa de

- 43-1620. SURTZ, RONALD E. — “El llamado feminismo de Teresa de Cartagena”. — *JLEM(4)*, 199-207.

Corral, Pedro del

- 43-1621. LAUZARDO, AURORA — “Estrategias de verosimilitud en la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral”. — *JLEM(4)*, 106-111.

Dança de la muerte

- 43-1622. MOLINA, MARCO ANTONIO — “La

representación en la *Dança general de la Muerte*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 293-316.

Díaz de Gámez, Gutierre

- 43-1623. DÍAZ DE GÁMEZ, GUTIERRE — *El Victorial*. Ed. de Rafael Beltrán Llavador. — Taurus, Madrid, 1994. 563 pp.

Flores, Juan de

- 43-1624. WALDE MOHENO, LILIAN VON DER — “El «Rey» en la apertura narrativa de *Grisel y Mirabella*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 419-428.

Jarchas mozárabes

- 43-1625. GÁLMEZ DE FUENTES, ÁLVARO — “Las jarchas romance en la edición de la *Uddat al-falís* realizada por A. Jones”. — *RFE*, 74 (1994), 261-270.

Juan Manuel

- 43-1626. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — “Géneros literarios en Don Juan Manuel”. — *CLHM*, 1992, núm. 17, 87-125.
43-1627. MUCIÑO RUIZ, JOSÉ ANTONIO — “Literatura medieval y criptoanálisis: el «Exemplo» XI del *Conde Lucanor*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 257-266.

Libro de Alexandre

- V. núm. 1619.

Libro de Apolonio

- 43-1628. RODRÍGUEZ TEMPERLEY, MARÍA

MERCEDES — “Las adivinanzas en el *Libro de Apolonio*”. — *Medievalia*, 1994, núm. 17, 22-29.

Libro de los gatos

- 43-1629. ARIAS ÁLVAREZ, BEATRIZ — “Colocación de los pronombres átonos en el *Libro de los gatos*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 113-125.
- 43-1630. ARMIGO, CARMEN ELENA — “El mal en la literatura medieval: el *Libro de los gatos*”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 239-246.

Llull, Ramon

- 43-1631. BADIA, L. — *Teoria i pràctica de la literatura de Ramon Llull* (N. 43-505). || *JR*, 44 (1993), 384-386 (Cingolani).

López de Ayala, Pero

- 43-1632. LÓPEZ DE AYALA, PERO — *Crónica del Rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos de don Alfonso Onceno*. T. 1. Ed. y notas de Germán Orduna, est. prelim. de Germán Orduna, y José Luis Moure. — Incipit, Buenos Aires, 1994. 329 pp. || *Medievalia*, 1994, núm. 17, 30-33 (Flores).
- 43-1633. MOURE, JOSÉ LUIS — “En torno al prólogo de las Crónicas de Pero López de Ayala”. — *JLEM(4)*, 112-119.

Manrique, Jorge

- 43-1634. ROYO LATORRE, MARÍA DOLORES — “Jorge Manrique y el *ars praedican-di*: una aproximación a la influencia del arte sermionario en las *Coplas a la muerte de su padre*”. — *RFE*, 74 (1994), 249-260.

Martorell, Joanot

- 43-1635. RIQUER, M. DE — “*Tirant lo Blanch*”, *novela de historia y de ficción* (N. 42-1130). || *RJ*, 44 (1993), 392-394 (Cingolani). — V. núm. 42-3062.

Mena, Juan de

- 43-1636. MENA, JUAN DE — *Laberinto de Fortuna y otros poemas*. Ed. de Carla Nigris. Est. prelim. de Guillermo Serés. — Crítica, Barcelona, 1994. lxxxix + 330 pp.
- 43-1637. KERKHOF, MAXIM P.A.M. — “Sobre los comentarios y correcciones al *Laberinto de Fortuna* anteriores a los de Herán Núñez (Sevilla, 1499)”. — *JLEM(4)*, 90-99.

Nebrija, Antonio de

- 43-1638. NEBRIJA, ELIO ANTONIO DE — *Cerco al reino de Granada*. Ed., introd., trad. y notas de Matilde Conde Salazar. — UNED, Madrid, 1992. 102 pp. (*Cuadernos de la UNED*, 109). || *Epos*, 10 (1994), 596-599 (Carrasco Reija).
- 43-1639. NEBRIJA, ELIO ANTONIO DE — *Guerra de Granada*. Ed., introd., trad. y notas de María Luisa Arribas. — UNED, Madrid, 1990. 109 pp. (*Cuadernos de la UNED*, 87). || *Epos*, 10 (1994), 596-599 (Carrasco Reija).
- 43-1640. JIMÉNEZ CALVENTE, TERESA — “Nebrija en los *Virorum Doctorum Elogia* de Paulo Jovio”. — *RFE*, 74 (1994), 41-70.
- 43-1641. LOPE BLANCH, JUAN M. — *Nebrija. Cinco siglos después*. — UNAM, México, 1994. 118 pp.

Poema del Cid

- 43-1642. AMEZCUA, JOSÉ — “Dos, tres: el *Poema de mio Cid*”. — *Medievalia*, 1994, núm. 17, 3-8.
- 43-1643. BURT, JOHN R. — “The Cid’s third sword”. — *CrHi*, 16 (1994), 205-210.
- 43-1644. GARCÍA YEBRA, VALENTÍN — “So-

- bre las asonancias en *a* y en *o* en el *Cantar de mio Cid*". — *RFE*, 74 (1994), 5-21.
- 43-1645. LACARRA, MARÍA EUGENIA — "Reflexiones sobre economía y linaje en el «Poema de mio Cid»". — *RPh*, 46 (1993), 302-316.
- Poridad de poridades/
Secretum secretorum o Secreto de secretos*
- 43-1646. BIZZARRI, HUGO O. — "El *Secretum secretorum* Pseudo-Aristotélico en Castilla: una consecuencia de la censura parisina". — *JLEM*(4), 9-14.
- Rojas, Fernando de*
- 43-1647. BURKE, JAMES F. — "The *mal de la madre* and the failure of maternal influence in *Celestina*". — *Cel*, 1993, núm. 2, 111-128.
- 43-1648. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN — "De la gramática a la estilística: las duplicaciones posesivas en *La Celestina*". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 139-156.
- 43-1649. CORFIS, IVY A., & JOSEPH T. SNOW (eds.) — *Fernando de Rojas and "Celestina": Approaching the fifth century. Proceedings of an International Conference in commemoration of the 450th anniversary of the death of Fernando de Rojas*. — Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison, WI, 1993. xx + 439 pp. || *Cel*, 1993, núm. 2, 151-158 (Greenia); *H*, 77 (1994), 805-808 (Scarborough).
- 43-1650. FLORES CERVANTES, MARCELA — "La autoría de *La Celestina* a la luz de un problema lingüístico: los pronombres objeto". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 127-139.
- 43-1651. FOTHERGILL-PAYNE, LOUISE — "*Celestina* as a funny book: A Bakhtinian reading". — *Cel*, 1993, núm. 2, 29-52.
- 43-1652. FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ — "Cazar a vez con lumbre. (Más antiguo aún)". — *Cel*, 1994, núm. 1, 75-77.
- 43-1653. GARCÍA, MICHEL — "Consideraciones sobre *Celestina* de Palacio". — *Cel*, 1994, núm. 1, 3-16.
- 43-1654. GERLI, MICHAEL E. — "Complicitous laughter: Hilarity and seduction in *Celestina*". — *HR*, 63 (1995), 19-38.
- 43-1655. GIMÉNEZ MICÓ, JOSÉ ANTONIO — "Diversas conexiones entre *Celestina* y Elicia". — *Cel*, 1994, núm. 1, 35-50.
- 43-1656. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — *Celestina's brood: Continuities of the baroque and Latin American literature*. — Duke University Press, Durham, 1993. || *CrHi*, 16 (1994), 408-409 (Colecchia); *Cel*, 1994, núm. 1, 80-82 (Marino).
- 43-1657. HOOK, DAVID — "Transilluminating Tristan". — *Cel*, 1993, núm. 2, 53-84.
- 43-1658. ILLADES, GUSTAVO — "La voz como diálogo o contienda en *La Celestina*". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 327-337.
- 43-1659. LACARRA, MARÍA EUGENIA — *Cómo leer la "Celestina"*. — Júcar, Madrid, 1990. || *Cel*, 1994, núm. 1, 83-86 (Palafox).
- 43-1660. LAWRENCE, JEREMY N. H. — "The *Tragicomedia de Calisto y Melibea* and its «moralitie»". — *Cel*, 1993, núm. 2, 85-110.
- 43-1661. NAYLOR, ERIC W. — "La onomástica en *Celestina*". — *JLEM*(4), 120-127.
- 43-1662. SANZ HERMIDA, JACOBO — "Una vieja barbuda que se dice «Celestina». Notas acerca de la primera caracterización de *Celestina*". — *Cel*, 1994, núm. 1, 17-34.
- 43-1663. SHERMAN SEVERIN, DOROTHY — "*Celestina* and the magical empowerment of women". — *Cel*, 1993, núm. 2, 9-28.
- 43-1664. SNOW, JOSEPH T. — "*Celestina* de Fernando de Rojas: Documento bibliográfico". — *Cel*, 1994, núm. 1, 93-117.
- 43-1665. VERMEYLEN, ALFONSO — "*La Celestina*, objeto de una enconada sospecha de judaísmo". — *JLEM*(4), 215-222.

43-1666. WHINNOM, KEITH — *Tres autores en la "Celestina". Aplicación de la informática a los estudios literarios.* — Colección Romania, Granada, 1993. 267 pp. || *Cel*, 1993, núm. 2, 147-150 (Iri-zarry).

Ruiz, Juan

43-1667. BAYO, EMILI — "Juan Ruiz: autor y personaje". — *AnMal*, 16 (1993), 343-346.

43-1668. LY, NADINE — "L'art de la *dispositio* dans le *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita". — *BHi*, 95 (1993), 379-452.

43-1669. MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA — "«Doñeguil, loçana, falaguera e donosa»: la imagen de la mujer en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 381-392.

43-1670. SNOW, JOSEPH THOMAS — "Las dueñas del *Libro de buen amor*". — *JLEM(4)*, 181-188.

Santillana, Marqués de

43-1671. BEARD, ANA — "*El sueño* del Marqués de Santillana: géneros y realidad". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 317-325.

43-1672. ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA — "Santillana y sus fuentes. Anotaciones sobre sus procedimientos poéticos". — *JLEM(4)*, 158-168.

43-1673. URIARTE REBAUDI, LÍA NOEMÍ — "La mujer en la vida y en la obra del Marqués de Santillana". — *JLEM(4)*, 208-214.

Sendebat

43-1674. CÁNDANO FIERRO, GRACIELA — "«Enxemplo del omne e de la muger e del papagayo e de su moça». ¿Un relato misógino?". — *Palabra e imagen*

en la Edad Media, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 367-379.

Siete sabios de Roma

43-1675. TORRE RODRÍGUEZ, VENTURA DE LA — "La leyenda de *Amicus et Amelius* en el *Libro de los siete sabios de Roma*". — *RLit*, 56 (1994), 5-22.

Tafur, Pero

43-1676. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — "La selección de elementos descriptivos y los alcances de códigos diversos en el discurso de Tafur". — *JLEM(4)*, 15-20.

Tristán de Leonís

43-1677. GIL DE GATES, MARÍA CRISTINA — "El humor como marca de lo diferente: a propósito de Miliana en *Tristán el Joven*". — *JLEM(4)*, 242-246.

SIGLOS DE ORO

Aldana, Francisco de

43-1678. ALDANA, FRANCISCO DE — *Poesía*. Ed., introd. y notas de Rosa Navarro Durán. — Planeta, Barcelona, 1994. 360 pp.

Alemán, Mateo

43-1679. CAVILLAC, MICHEL — "Les trois conversions de Guzmán de Alfarache (regard sur la critique récente)". — *BHi*, 95 (1993), 149-201.

43-1680. COX DAVIES, N. — *Autobiography as "burla" in the "Guzmán de Alfarache"* (N. 41-1258). || *HR*, 63 (1995), 223-224 (Ricapito).

Balbuena, Bernardo de

- 43-1681. RODILLA, MARÍA JOSÉ — “Vestigios del bestiario medieval en *El Bernardo*, de Balbuena”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 279-289.

Bances Candamo, Antonio

- 43-1682. ARELLANO, IGNACIO, KURT SPANG, y CARMEN PINILLOS (eds.) — *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*. — Reichenberger, Kassel, 1994. 273 pp. || *H*, 78 (1995), 53-54 (Trujillo).

Boscán, Juan

- 43-1683. CLAVERÍA, CARLOS (ed.) — *Las obras de Boscán de nuevo puestas al día y repartidas en tres libros*. — PPU, Barcelona, 1993. lxxxvii + 601 pp. || *HR*, 63 (1995), 216-217 (Rivers).

Cairasco de Figueroa, Bartolomé

- 43-1684. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS — *Estudios sobre Cairasco de Figueroa*. — Real Sociedad Económica de Amigos de Tenerife, La Laguna, 1994. 182 pp. || *RFE*, 74 (1994), 193-195 (Galván).

Calderón de la Barca, Pedro

- 43-1685. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La aurora en Copacabana*. Ed., intr. & notes by Ezra S. Engling. — Tamesis, London, 1994. 264 pp.
- 43-1686. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *La vida es sueño*, ed. E. Rull (N. 42-1219). || *HR*, 63 (1995), 227-229 (De Armas).
- 43-1687. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El divino Jasón*. Ed. de Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti. — Reichenberger-Universidad de Navarra, Kassel-Pamplona, 1992. (*Autos Sacramentales*

completos de Calderón, 1). || *RLit*, 56 (1994), 184-185 (Losada).

- 43-1688. AMEZCUA, J. — *Lectura ideológica de Calderón. “El médico de su honra”* (N. 41-1273). || *RUMex*, 1995, núm. 531, 45-46 (Andueza). — V. núm. 42-1222.
- 43-1689. ARMAS, F. A. DE (ed.) — *The prince in the tower. Perceptions of “La vida es sueño”* (N. 42-3108). || *H*, 77 (1994), 807-808 (Chittenden); *MLN*, 110 (1995), 440-442 (Fox).
- 43-1690. BRIESEMEISTER, DIETRICH — “La interpretación y versión alemana de *El gran teatro del mundo*”. — *HCCA(10)*, 175-183.
- 43-1691. BURMEISTER, MARTINA, y ALBERTO GIL — “Funciones comunicativas del tecnolecto teológico en el auto sacramental *La vida es sueño*”. — *HCCA(10)*, 35-44.
- 43-1692. CARDONA, ÁNGELES — “Calderón en Barcelona: las «comedias sueltas» de la Biblioteca de Catalunya, de la Biblioteca del Institut del Teatre y de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona”. — *HCCA(10)*, 67-78.
- 43-1693. DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “La fiesta sacramental calderoniana en 1992”. — *HCCA(10)*, 55-65.
- 43-1694. ENEBRAL CASARES, ANA MARÍA — “Argumentos en pro de una reinterpretación de *La vida es sueño*”. — *HCCA(10)*, 223-241.
- 43-1695. FLASCHE, HANS — “Melchior von Diepenbrock y Calderón”. — *HCCA(10)*, 105-110.
- 43-1696. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “Una loa para *La cena de Baltasary* probable estreno (Madrid, 1635) del auto calderoniano”. — *HCCA(10)*, 147-163.
- 43-1697. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Calderón entre los mexicanos de ayer y hoy. Homenaje a Everett W. Hesse”. — *HCCA(10)*, 135-146.
- 43-1698. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Génesis oficial y oposición política en «El mayor encanto amor»”. — *RJ*, 44 (1993), 307-322.
- 43-1699. KITOVA-VASILEVA, MARÍA DIMITROVA — “Aspectos de la interrogativa indirecta en las obras de Calderón”. — *HCCA(10)*, 9-34.
- 43-1700. LAUER, A. ROBERT — “*El alcalde de Zalamea* y la comedia de villanos”.

- *El escritor y la escena* (3), 135-142.
- 43-1701. LAUER, A. ROBERT — “El rey Basilio y el discurso del poder”. — *HCCA*(10), 253-265.
- 43-1702. MACKENZIE, A. L. — *La escuela de Calderón: estudio e investigación* (N. 42-3114). ||*RLit*, 56 (1994), 185-187 (Lobato); *BHS*, 71 (1994), 270-272 (Ruano de la Haza).
- 43-1703. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “Pasolini, Calderón y las imágenes”. — *HCCA*(10), 127-134.
- 43-1704. PATERSON, ALAN — “Retorno a Picatoste y su Calderón ante la crítica”. — *HCCA*(10), 119-125.
- 43-1705. PORQUERAS-MAYO, ALBERTO — “Impacto de *El Príncipe Constante* en la crítica hispanística (1972-92)”. — *HCCA*(10), 213-222.
- 43-1706. PRIMORAC, BERISLAV — “El gravamen del alojamiento en *El alcalde de Zalamea*”. — *El escritor y la escena* (3), 143-153.
- 43-1707. RICH GREER, MARGARET — “El reloj descompuesto de *Basta callar*: el tiempo en los conflictos dramáticos calderonianos”. — *HCCA*(10), 201-212.
- 43-1708. ROSE, CONSTANCE H. — “El arte de escribir: *Los tres mayores prodigios* de Calderón y la pintura”. — *HCCA*(10), 243-252.
- 43-1709. RUIZ PÉREZ, PEDRO — “Calderón y su público. La recepción de las autos sacramentales”. — *HCCA*(10), 45-53.
- 43-1710. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — “Sobre la venida de Segismundo a palacio: una introducción”. — *El escritor y la escena* (3), 45-57.
- 43-1711. STROSETZKI, CHRISTOPH — “Calderón y la imagen de España entre los románticos franceses”. — *HCCA* (10), 91-104.
- 43-1712. SULLIVAN, HENRY W. — “Imaginería comerciante y diabólica en el auto *El gran mercado del mundo*”. — *HCCA*(10), 165-174.
- V. también núms. 1413, 1804.
- Cervantes Saavedra, Miguel de*
- 43-1713. CERVANTES, MIGUEL DE — *Novelas ejemplares*. Ed. de Julio Rodríguez-Luis.—Taurus, Madrid, 1994. 613 pp.
- 43-1714. CERVANTES, MIGUEL DE — *Novelas ejemplares*. Ed. y notas de Frances Lutikhuisen. Introd. de Alberto Blecuca. — Planeta, Barcelona, 1994. 677 pp.
- 43-1715. ALCÁZAR ORTEGA, MERCEDES — “Palabra, memoria y aspiración literaria en *La española inglesa*”. — *Cervantes*, 15 (1995), 33-45.
- 43-1716. AYLWARD, E. T. — “Patterns of symmetrical design in *La fuerza de la sangre* y *La española inglesa*”. — *CrHi*, 16 (1994), 189-203.
- 43-1717. BADUI DE ZOGBI, MARÍA BANURA — “La «ejemplaridad» cervantina”. — *SNLSOE*, 307-316.
- 43-1718. BARBAGALLO, ANTONIO — “Sancho no es, se hace”. — *Cervantes*, 15 (1995), 46-59.
- 43-1719. BORUCHOFF, DAVID A. — “Cervantes y «las leyes de la reprehensión cristiana»”. — *HR*, 63 (1995), 39-55.
- 43-1720. BOULLOSA, CARMEN — “El orden y el desorden del deseo en *El celoso extremeño* de Cervantes y *Memorias de Leticia Valle* de Rosa Chacel”. — *CdelT*, 1994, núm. 37, 8-17.
- 43-1721. CANAVAGGIO, JEAN — “La captive chrétienne, des *Tratos de Argel* aux *Baños de Argel*: traditions et récréation cervantine”. — *Images de la femme en Espagne aux xvii et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 213-225.
- 43-1722. CARILLA, EMILIO — “Cervantes y la superchería”. — *SNLSOE*, 29-46.
- 43-1723. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “Cervantes crítico-poeta: el caso de Francisco de Figueroa”. — *SNLSOE*, 317-326.
- 43-1724. CRUZ CASADO, ANTONIO — “Pariandro/Persiles: las raíces clásicas del personaje y la aportación de Cervantes”. — *Cervantes*, 15 (1995), 60-69.
- 43-1725. ENCINAR, MARÍA ÁNGELES — “La formación de personajes en tres novelas ejemplares: *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño* y *La fuerza de la sangre*”. — *Cervantes*, 15 (1995), 70-81.
- 43-1726. ESTÉVEZ MOLINERO, ÁNGELES — “La (re)escritura cervantina de *Pedro de Urdimalas*”. — *Cervantes*, 15 (1995), 82-93.

- 43-1727. FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, JOSÉ RAMÓN — “La destrucción del personaje en la obra cervantina: Andanzas y desventura del malogrado mozo de campo y plaza”. — *Cervantes*, 15 (1995), 94-104.
- 43-1728. FESTINI, PATRICIA — “*El curioso impertinente* y el *Quijote*, líneas de coincidencia”. — *SNLSOE*, 161-168.
- 43-1729. GODOY GALLARDO, EDUARDO — “Altisidora y el proceso de degradación de Don Quijote”. — *SNLSOE*, 169-180.
- 43-1730. GONZÁLEZ GANDIAGA, NORA — “De los prólogos, de las tasas, de los poemas introductorios, del «Autor», de «Un su amigo», del lector, en *El Quijote de la Mancha*”. — *SNLSOE*, 181-191.
- 43-1731. GONZÁLEZ NORIEGA, SANTIAGO — “Los «autores» del *Quijote*”. — *LBM*, 1994, núm. 32, 87-102.
- 43-1732. GORFKLE, LAURA J. — *Discovering the comic in Don Quixote*. — North Carolina Studies in the Romance Language and Literature, Chapel Hill, 1993. 227 pp.
- 43-1733. GRANADOS DE ARENA, DOLORES, y LAURA LÓPEZ DE VEGA — “Los intertextos del tema de la Edad de Oro en Cervantes”. — *SNLSOE*, 207-219.
- 43-1734. IFFLAND, JAMES — “Mysticism and carnival in *Don Quijote* I, 19-20”. — *MLN*, 110 (1995), 240-270.
- 43-1735. JOHNSON, CARROLL B. — “La construcción del personaje en Cervantes”. — *Cervantes*, 15 (1995), 8-32.
- 43-1736. LARRAÑAGA DE BULLONES, HORTENCIA DORA — “Intertextualidad en el Capítulo XVIII, Primera parte, del *Quijote*”. — *SNLSOE*, 193-206.
- 43-1737. LOZANO DE CASTRO, MARÍA TERESA, y MARÍA PILAR MORENO AGUDO — “El personaje femenino: expresión de dama, expresividad de gitana”. — *Cervantes*, 15 (1995), 105-110.
- 43-1738. MAESTRO, JESÚS G. — “El sistema narrativo del *Quijote*. la construcción del personaje Cide Hamete Benengeli”. — *Cervantes*, 15 (1995), 111-114.
- 43-1739. MASPOCH-BUENO, SANTIAGO — “Don Quijote, novelista constructor de personajes”. — *Cervantes*, 15 (1995), 142-146.
- 43-1740. MESA, JOAQUÍN — “Verdad y ficción cervantinas: la relación de la embajada a Dulcinea (*Don Quijote* 1, 31)”. — *N*, 78 (1994), 561-577.
- 43-1741. MORA DE NIEVA, MARÍA DEL CARMEN, y MARÍA SOLEDAD ALONSO DE RUFOLLO — “Propósitos explícitos e implícitos en el Prólogo a la Primera parte del *Quijote*”. — *SNLSOE*, 221-229.
- 43-1742. MURILLO, L. A. — *On Cervantes* (N. 41-1402). || *HR*, 63 (1995), 92-95 (Navarro).
- 43-1743. ONTIVEROS, DOLLY M. L. — “Ermitas de Baco en las *Novelas ejemplares*”. — *SNLSOE*, 93-115.
- 43-1744. ORDUNA, GERMÁN — “La textura narrativa del episodio de los Duques (*Quijote*, II, 28-58)”. — *SNLSOE*, 231-241.
- 43-1745. ORLANDO NÁLLIM, CARLOS — “Cervantes, hombre cabal”. — *SNLSOE*, 19-28.
- 43-1746. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ — “Sobre Cervantes y *El Quijote* desde El Escorial”. — *ROcc*, 1994, núm. 156, 36-54.
- 43-1747. PAGNOTTA, CARMEN JOSEFINA — “Un paradigma intertextual: *El Quijote* y *El caballero puntual* de Alonso J. de Salas Barbadillo”. — *SNLSOE*, 243-251.
- 43-1748. PARODI, ALICIA — “Los nombres, el nombre en *Las dos doncellas*”. — *SNLSOE*, 117-130.
- 43-1749. PERCAS DE PONSETI, HELENA — “Nota a la nota sobre una nota: «impresa», no «empresa»”. — *Cervantes*, 15 (1995), 164-166.
- 43-1750. PETRUCCELLI, MARÍA ROSA — “Una propuesta de lectura: la carta a Dulcinea como metáfora del texto y espacio de invención del personaje”. — *SNLSOE*, 253-275.
- 43-1751. PISOS, CECILIA M. — “*Facit indignatio versum*: la problemática del merecimiento en Cervantes y Lope”. — *SNLSOE*, 355-371.
- 43-1752. PRESBERG, CHARLES — “«This is not a prologue»: Paradoxes of historical and poetic discourse in the prologue of *Don Quixote*, part I”. — *MLN*, 110 (1995), 215-239.
- 43-1753. REED, C. A. — *The novelist as playwright: Cervantes and the “entremés*

- nuevo" (N. 42-1306). || *H*, 77 (1994), 813 (Friedman).
- 43-1754. REED, CORY A. — "Chaotic *Quijote*. Complexity, nonlinearity, and perspectivism". — *H*, 77 (1994), 739-749.
- 43-1755. ROCA, BEATRIZ SUSANA — "El llamado de la libertad: del «cautivo» a la historia de Doña Clara". — *SNLSOE*, 277-287.
- 43-1756. ROMANOS, MELCHORA — "Interrelaciones genéricas y renovación narrativa en *La Galatea*". — *SNLSOE*, 51-59.
- 43-1757. ROSSI DE CASTILLO, SILVIA T. — "Presencia de la lírica tradicional en los *Entremeses* de Miguel de Cervantes". — *SNLSOE*, 63-75.
- 43-1758. RUIZ PÉREZ, PEDRO — "La hipóstasis de Armida: Dorotea y Micomicona". — *Cervantes*, 15 (1995), 147-163.
- 43-1759. SERRANO DE LA TORRE, JOSÉ MIGUEL — "Sobre el barroco y la novelística cervantina". — *AnMal*, 15 (1992), 271-282.
- 43-1760. SPADACCINI, N., & J. TALENS — *Through the shattering glass: Cervantes and the self-made world* (N. 42-1313). || *H*, 78 (1995), 64-65 (Mujica).
- 43-1761. URBINA, E. — *El sin par Sancho Panza. Parodia y creación* (N. 41-1415). || *HR*, 63 (1995), 92-95 (Navarro). — V. núm. 43-608.
- 43-1762. VILA, JUAN DIEGO — "Nombre, conocimiento y verdad en *El curioso impertinente*". — *SNLSOE*, 289-303.
- 43-1763. VILLARINO, EDITH MARTA, y ELSA GRACIELA FIADINO — "Relación entre códigos no verbales/código verbal en los *Entremeses* de Cervantes". — *SNLSOE*, 77-89.
- 43-1764. WILLIAMSEN, AMY R. — *Co(s)mic chaos: Exploring "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1994. x + 180 pp.
- 43-1765. WILLIAMSON, EDWIN (ed.) — *Cervantes and the Modernists. The question of influence*. — Tamesis, London-Madrid, 1994. 148 pp.
- 43-1766. ZIMIC, STANISLAV — "*El casamiento engañoso y Coloquio de los perros*". — *BBMP*, 70 (1994), 55-125.
- V. también núm. 2219.
- Cigorondo, Juan de*
- 43-1767. MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO — "El *Encomio quinto* de Juan de Cigorondo". — *LMM*, 4 (1993), 181-194.
- Claramonte, Andrés de*
- 43-1768. CLARAMONTE, ANDRÉS DE — *El ataúd para el vivo y el tálamo para el muerto*. Ed., introd. y notas de A. Rodríguez López-Vázquez. — Tamesis, Madrid-London, 1993. 159 pp.
- 43-1769. CLARAMONTE, A. DE — *El secreto en la mujer*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez (N. 41-1420). || *H*, 78 (1995), 55 (Ihrle). — V. núm. 43-609.
- 43-1770. ARMAS, FREDERICK A. DE — "Solitizing gemini: Plato, Girard and *La estrella de Sevilla*". — *Hf*, 1994, núm. 111, 17-34.
- 43-1771. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ERASMO — "Una comedia recuperada: *El honrado con su sangre*, de Andrés de Claramonte". — *RLit*, 56 (1994), 157-161.
- Cortés, Hernán*
- 43-1772. ALONSO, MARÍA NIEVES, y GLORIA MUÑOZ ROGOLLET — "Signos retóricos de la subjetividad en la elaboración del mito de Hernán Cortés". — *RLA*, 31 (1993), 5-14.
- 43-1773. MEJÍAS-LÓPEZ, WILLIAM — "Hernán Cortés y su intolerancia hacia la religión azteca en el contexto de la situación de los conversos y moriscos". — *BHi*, 95 (1993), 623-646.
- V. también núm. 1805.
- Covarrubias [H]orozco, Sebastián de*
- 43-1774. COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIÁN DE — *Tesoro de la lengua castellana o española*. Ed. de F. C. R. Maldonado. — Castalia, Madrid, 1994. xviii + 1047 pp. || *RFE*, 74 (1994), 313-316 (Carrreira).
- 43-1775. DUMORA, FLORENCE — "Jeux de la parole féminine dans le *Cancionero*

de Sebastián de Horozco". — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 117-126.

- 43-1776. GÉAL, FRANÇOIS — "Image traditionnelle, image nouvelle de la femme dans le *Tesoro* de Sebastián de Covarrubias". — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 145-166.

Cueva y Silva, Francisco de la

- 43-1777. KIDD, MICHAEL — "Triangular desire and sensory deception in Francisco de la Cueva y Silva's *Trajedia de Narciso*". — *MLN*, 110 (1995), 271-283.

Delicado, Francisco

- 43-1778. IMPERIALE, LOUIS — "Discurso autorial y antilenguaje en *La Lozana andaluza*". — *CrHi*, 16 (1994), 321-332.
- 43-1779. VRIES, HENK DE — "¿Quién es la Lozana?". — *Cel*, 1994, núm. 1, 51-74.

Encina, Juan del

- 43-1780. ALTAMIRANO, MAGDALENA — "Lo popular en los «Villancicos pastoriles» de Juan del Encina". — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 339-350.

Ercilla y Zúñiga, Alonso de

- 43-1781. CASANOVA, WILFREDO — "La Araucana, epopeya de las manos". — *BHi*, 95 (1993), 99-117.

Espinel, Vicente

- 43-1782. HUGHES, GETHIN — "Marcos de Obregón and the «virtue» of self interest". — *Hf*, 1994, núm. 110, 1-13.

Espinosa, Pedro

- 43-1783. CARREIRA, ANTONIO — "Pedro Espinosa y Góngora". — *RFE*, 74 (1994), 167-179.

Fernández de Avellaneda, Alonso

- 43-1784. ORDUNA, LILIA G. F. DE — "El *Quijote* apócrifo: encrucijada de intertextualidad". — *SNLSOE*, 145-159.

Fernández de Oviedo, Gonzalo

- 43-1785. GARCÍA MACHO, MARÍA LOURDES — "Vacilaciones de vocales átonas en Fernández de Oviedo y otros escritores del siglo xvi". — *ALM*, 32 (1994), 303-311.

Figuerola, Francisco de

- V. núm. 1723.

Garcilaso de la Vega

- 43-1786. HEIPLE, DANIEL L. — *Garcilaso de la Vega and the Italian Renaissance*. — The Pennsylvania State University press, University Park, PA, 1994. xv + 428 pp.

Góngora, Luis de

- 43-1787. GARRISON, DAVID — *Góngora and the "Pyramus and Thisbe" myth from Ovid to Shakespeare*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1994. x+228 pp.
- 43-1788. LOZANO, JOAQUÍN ROSES — *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las "Soledades" en el siglo xvii*. Pref. Robert Jammes. — Tamesis, Madrid, 1994. 214 pp.
- 43-1789. QUINTERO, M. C. — *Poetry as play. "Gongorismo" and the "comedia"* (N. 42-1352). || *HR*, 63 (1995), 95-96 (Hildner).
- V. también núm. 1783.

Gracián, Baltasar

- 43-1790. AVILÉS, LUIS F. — “La alegoría y la mujer-monstruo: el problema de la representación femenina en *El Criticón* de Gracián”. — *LT*, 1993, núm. 25, 79-93.
- 43-1791. EGIDO, AURORA — “La letra en *El Criticón*”. — *BHi*, 95 (1993), 557-586.
- 43-1792. PERUGINI, FRANCESCA — “Felisinda, allégorie de la félicité terrestre dans *El Criticón*”. — *Images de la femme en Espagne aux xvii^e et xviii^e siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 183-194.

Herrera, Fernando de

- 43-1793. PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD — “Bernardo Tasso en la poesía de Herrera”. — *BHi*, 95 (1993), 513-523.

Hojeda, Diego de

- 43-1794. DAVIS, ELIZABETH B. — “The politics of effacement: Diego de Hojeda’s humble poetics”. — *BHS*, 71 (1994), 339-357.

Juan de la Cruz, San

- 43-1795. ALCALÁ, ÁNGEL — “Fray Luis de León, maestro de S. Juan de la Cruz: de la Exposición del *Cantar de los Cantares* al *Cántico espiritual* y los tratados místicos”. — *AnMal*, 15 (1992), 219-237.
- 43-1796. CUEVAS, CRISTÓBAL — “Destinatarios de los escritos de San Juan de la Cruz: del «logos» poético al exegético”. — *AnMal*, 15 (1992), 257-270.
- 43-1797. GÓMEZ ÁVILA, MARÍA JULIA — “Amor humano y divino en el poema «¡Oh llama de amor viva!»”. — *CrHi*, 16 (1994), 287-296.
- 43-1798. MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR — “Ana de Jesús y Juan de la Cruz: perfil de una relación a examen”. — *BBMP*, 70 (1994), 5-53.
- 43-1799. WALSH, JOHN K. — “The poem within the trance (On St. John of the Cross)”. — *RPh*, 46 (1993), 275-283. V. también núm. 1857.

Juana Inés de la Cruz, Sor

- 43-1800. CARULLO, S. G. — *El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz* (N. 41-1688). || *Hf*, 1994, núm. 112, 82-83 (Salgado).
- 43-1801. GLANTZ, MARGO — “La autobiografía de Sor Juana; linaje y legitimidad”. — *RUMex*, 1994, núm. 522, 30-35.
- 43-1802. GUBERMAN, MARILUCI DA CUNHA — “El teatro de Sor Juana: Narciso frente a la fuente”. — *BBMP*, 70 (1994), 139-146.
- 43-1803. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — *El enamorado de Sor Juana*. — UNAM, México, 1993. 234 pp. || *RUMex*, 1994, núm. 522, 48-50 (Herrera).
- 43-1804. VALBUENA-BRIONES, A. — “Calderón y el teatro seglar de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *HCCA(10)*, 79-89.

La conquista de Jerusalén

- 43-1805. CORONA, CARMEN — “El auto *La conquista de Jerusalén*: Hernán Cortés y la transgresión de la figura”. — *El escritor y la escena* (3), 79-87. [“Primer auto sacramental novohispano”].

Las Casas, fray Bartolomé de

- 43-1806. DAHMS, BERND — *Bartolomé de las Casas (1848-1546). Indio Politik im 16. Jarhundert und ihre Rezeption in lateinamerikanischer Literatur*. — Francke Verlag, Tübingen, Basel, 1993. 303 pp. (*Kultur und Erkenntnis*, 9). || *Ibero*, 18 (1994), 104 (Franzbach).
- 43-1807. LAS CASAS, FRAY BARTOLOMÉ — *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Ed., introd. y notas de José María Reyes Cano. — Planeta, Barcelona, 1994. 170 pp.

Lazarillo de Tormes

- 43-1808. RODRÍGUEZ, ALFRED, y YOLANDA ROMERO — “La posibilidad anti-judaiante del tratado segundo del *Lazarillo*”. — *BHi*, 96 (1994), 227-234.

Lazarillo de Tormes, Segunda parte

- 43-1809. PIÑERO RAMÍREZ, PEDRO M. — “Lázaro de Tormes (el original y el de los atunes), caballero en clave paródica”. — *BHi*, 96 (1994), 133-151.

León, fray Luis de

- 43-1810. LEÓN, FRAY LUIS DE — *Exposición del libro de Job*, ed. J. San José Lera (N. 42-3277). || *HR*, 63 (1995), 90-92 (Hildner).
- 43-1811. ÁLVAREZ TURRIENZO, S. (ed.) — *Escritos sobre Fray Luis de León*. — Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1993. 370 pp. || *EAg*, 29 (1994), 367-371 (Vega).
- 43-1812. GONZÁLEZ, SERGIO — “Estudio teológico-místico del título cristológico «Hijo de Dios» en *De los nombres de Cristo* de fray Luis de León”. — *EAg*, 29 (1994), 3-56.
- 43-1813. GONZÁLEZ, SERGIO — “Estudio teológico-místico del título cristológico «Hijo de Dios» en *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León (continuación)”. — *EAg*, 29 (1994), 51-95.
- 43-1814. LAZCANO GONZÁLEZ, R. — *Fray Luis de León. Bibliografía*. 2a ed. actualizada y ampliada. — Eds. de la Revista Agustiniiana, Madrid, 1994. 679 pp. || *EAg*, 29 (1994), 424 (Alonso).
V. también núm. 1795.

Marcela, Sor

- 43-1815. SABAT RIVERS, GEORGINA — “Soleidades de Sor Marcela”. — *LT*, 1993, núm. 25, 17-35. [Hija de Lope de Vega].

Mariño de Lobera, Pedro

- 43-1816. CASANUEVA, FERNANDO — “Crónica de una guerra sin fin: la *Crónica del Reino de Chile* del capitán Pedro Mariño de Lobera (1594)”. — *BHi*, 95 (1993), 119-147.

Mexía, Pedro

- 43-1817. CHERCHI, PAOLO — “Sobre las fuentes de la *Silva* de Pedro Mexía”. — *RFE*, 73 (1993), 43-53.
- 43-1818. LERNER, ISAÍAS — “La mujer en la *Silva* de Pedro Mexía”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 135-143.

Mogrovejo de la Cerda, Juan

- 43-1819. STEIN, SUSANA ISABEL — “Juan Mogrovejo de la Cerda’s *La endiablada* and other fictions of colonial identity”. — *Hf*, 1994, núm. 112, 39-49.

Moreto, Agustín

- V. núm. 1845.

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar

- 43-1820. NÚÑEZ CABEZA DE VACA, ALVAR — *Castaways*. Ed. and introd. by Enrique Pupo-Walker. Tr. by Frances López-Morillas. — University of California Press, Berkeley, LA-London, 1993. xxx + 159 pp. || *H*, 77 (1994), 432-433 (Murray).

Núñez de Reinoso, Alonso

- 43-1821. CRUZ CASADO, ANTONIO — “La inacabada «Historia del caballero Fellesindos», de Alonso Núñez de Reinoso, en *Clareo y Florisea* (1522)”. — *RLit*, 56 (1994), 23-38.

Osuna, Francisco de

- 43-1822. RALLO GRUSS, ASUNCIÓN — “El *Norte de los Estados* como diálogo: la catequesis, función primaria del género”. — *AnMal*, 15 (1992), 239-255.

Ovando y Santarén, Juan de

- 43-1823. TALAVERA ESTESO, FRANCISCO J. — “Poema latino inacabado de Juan de Ovando. Edición, traducción y notas”. — *AnMal*, 15 (1992), 283-301.

Poma de Ayala, Felipe Guamán

- 43-1824. CÁNOVAS, R. — *Felipe Guamán Poma: escritura y censura en el Nuevo Mundo* (N. 42-1583). || *HR*, 63 (1995), 229-230 (Verdesio).
- 43-1825. CÁNOVAS, RODRIGO, ERNESTO LIVACIC, y PATRICIO LIZAMA — “Los meses: referencialidad, alegoría y compromiso cultural en tres descripciones literarias”. — *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. A. González, L. von der Walde, y C. Company (México, 1995), 187-199.
- 43-1826. CASTRO-KLARÉN, SARA — “El orden del sujeto en Guamán Poma”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 121-134.
- 43-1827. CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL — “Las ciudades de *Primer nueva corónica* y los mapas de *Las relaciones geográficas de Indias*: un posible vínculo”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 95-119.
- 43-1828. GARCÉS, MARIA ANTONIA — “Writing the body of *Mama wake*: Primal scenes in Waman Puma”. — *Dispositio*, 44 (1993), 125-142.
- 43-1829. LÓPEZ-BARALT, MERCEDES — “Un ballo in maschera: hacia un Guamán Poma múltiple”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 63-93.

Questión de amor

- 43-1830. ANDRACHUK, GREGORY PETER — “*Question de amor*: Clues to authorship”. — *BHS*, 71 (1994), 329-338.
- 43-1831. ANDRACHUK, GREGORY PETER — “*Question de amor*: More clues to authorship”. — *BHS*, 71 (1994), 423-440.

Quevedo y Villegas, Francisco

- 43-1832. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Cinco*

silvas. Ed., est. y notas de M. del Carmen Rocha de Sigler. — Universidad, Salamanca, 1994. 268 pp. (*Textos recuperados*, 9).

- 43-1833. QUEVEDO Y VILLEGAS, F. DE — *Execración contra los judíos*, eds. F. Cabo Aseguinolaza, y S. Fernández Mosquera (N. 42-1425). || *BBMP*, 70 (1994), 351-353 (Roncero López).
- 43-1834. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE — *Poesía moral (Polimnia)*. Ed. de Alfonso Rey. — Tamesis, Madrid-London, 1992. 306 pp. || *H*, 77 (1994), 812-813 (Mujica).
- 43-1835. QUEVEDO Y VILLEGAS, F. DE — *Sueños y discursos*, ed. de J. O. Crosby (N. 42-3299). || *MLN*, 119 (1995), 435-440 (Roncero).
- 43-1836. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE — *Sueños y discursos*. Ed., introd. y notas de James O. Crosby. — Castalia, Madrid, 1993. 512 pp. (*Clásicos Castalia*, 199).
- 43-1837. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO, y ANTONIO AZAUSTRE GALLANA — *Índices de la poesía de Quevedo*. — PPU-Universidad de Santiago de Compostela, Barcelona, 1993. 1053 pp. || *BBMP*, 70 (1994), 376-378 (González López).
- 43-1838. GONZÁLEZ, M. — *La distorsión de la lógica y la polifonía en la prosa de Quevedo* (N. 42-1432). || *H*, 78 (1995), 60-61 (Friedman).
- 43-1839. LÓPEZ POZA, S. — *Francisco de Quevedo y la literatura patristica* (N. 42-1436). || *HR*, 63 (1995), 224-227 (Schwartz).
- 43-1840. MORENO CASTILLO, ENRIQUE — “Algunas fuentes latinas de la poesía de Quevedo”. — *BHS*, 71 (1994), 473-484.
- 43-1841. PRESBERG, CHARLES D. — “Deliverance in the Prison-House: Paradoxes of self, culture and language in the writings of Quevedo”. — *H*, 78 (1995), 25-32.
- 43-1842. RIANDIÈRE LA ROCHE, JOSETTE — “Images contrastées de la femme chez Quevedo”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 167-182.
- 43-1843. SMITH, P. J. — *Quevedo: “El Buscón”* (N. 41-1562). || *HR*, 63 (1995),

224-227 (Schwartz). — V. núm. 43-682.

Rodríguez Freile, Juan

43-1844. CALVO, HORTENSIA, y JOSÉ PIEDRA — “*El Carnero* según Juana García: una manga afrofemenina de la historia colombiana”. — *Dispositio*, 44 (1994), 99-124.

Rojas Zorrilla, Francisco de

43-1845. MACKENZIE, ANN L. — *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Análisis*. T. 8. — Liverpool University Press, Liverpool, 1994. 261 pp. (*Hispanic Studies TRAC*).

Rosas de Oquendo, Mateo

43-1846. MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO — “La relación entre pintura y poesía en tres loas inéditas del *Cartapacio* de Mateo Rosas de Oquendo”. — *LMM*, 4 (1993), 343-362.

Ruiz de Alarcón, Juan

43-1847. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO — “Ejemplo de *Declamatio* en *El examen de maridos* de Juan Ruiz de Alarcón”. — *BHi*, 95 (1993), 541-556.

43-1848. MAYER, MARÍA EUGENIA — “Cambio, cambista y mudanzas femeninas en *El examen de maridos*: Alarcón examina la escena española y decide no casarse”. — *El escritor y la escena* (3), 89-99.

43-1849. SANDOVAL, ALBERTO — “The canonization of Juan Ruiz de Alarcón in the Nineteenth century”. — *DLit*, 11 (1994), 143-160.

43-1850. SERRANO DEZA, RICARDO — “¿Qué es un tema en el teatro de los Siglos de Oro? Reflexiones metodológicas y aplicación a *El examen de maridos* de Ruiz de Alarcón”. — *El escritor y la escena* (3), 101-108.

43-1851. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN

— “Un secreto desvelado: lo que las paredes oyeron en el supuesto autógrafo de la comedia alarconiana”. — *LMM*, 4 (1993), 363-394.

Salas Barbadillo, Alonso

V. núm. 1747.

San José, María de

43-1852. MYERS, KATHLEEN (ed.) — *Word from New Spain: The spiritual autobiography of Madre María de San José (1656-1719)*. — University Press, Liverpool, 1993.

Sigüenza y Góngora, Carlos de

43-1853. BOLAÑOS, ÁLVARO FÉLIX — “Sobre «relaciones» e identidades en crisis: el «otro» lado del ex-cautivo Alonso Ramírez”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 131-160.

43-1854. ROSS, KATHLEEN — *The baroque narrative of Carlos Sigüenza y Góngora: A new world paradise*. — Cambridge University Press, New York, 1994. (*Cambridge studies in Latin American and Iberian literature*, 9).

Suárez, sor Úrsula

43-1855. LAGOS, MARÍA INÉS — “Confessing to the father: Marks of gender and class in Úrsula Suárez’s *Relación*”. — *MLN*, 110 (1995), 353-384.

Tas[s]is y Peralta, Juan de

43-1856. VILLAMEDIANA, CONDE DE — *Poesía*. Ed. de María Teresa Ruestes. — Planeta, Madrid, 1992. xcv + 608 pp. || *HR*, 63 (1995), 96-98 (Roll-Vélez).

Teresa de Jesús

43-1857. ARANGUREN, J. L. — *Ávila de San-*

ta *Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz*. — Planeta, Barcelona, 1993. 119 pp. || *EAg*, 28 (1993), 619 (Sierra de la Calle).

- 43-1858. COURCELLES, DOMINIQUE DE — “La puissance d’une écriture spirituelle au féminin dans l’Espagne du xvie siècle: Thérèse d’Avila”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 279-290.

Tirso de Molina

- 43-1859. MOLINA, TIRSO DE — *La “Trilogía de los Pizarros”*. *Todo es dar en una cosa. Amazonas en las Indias y Lealtad contra la envidia*. Ed. de Miguel Zugasti. — Reichenberger, Kassel, 1993. 4 ts. (*Teatro del Siglo de Oro, ediciones críticas*, 38-41). || *BBMP*, 70 (1994), 348-351 (Florit Durán); *H*, 77 (1994), 431-432 (Weimer).
- 43-1860. ALBRECHT, JANE — *Irony and theatricality in Tirso de Molina*. — Dovehouse, Ottawa, 1994. 201 pp.
- 43-1861. JARAULDE POU, PABLO — “La actriz en el teatro de Tirso de Molina”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 239-249.
- 43-1862. WEIMER, CHRISTOPHER B. — “From lust to liberation: A girardian reading of Tirso’s *La mujer que manda en casa*”. — *Hf*, 1994, núm. 112, 3-10.

Valdés, Alfonso de

- 43-1863. VALDÉS, A. DE — *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*, ed. R. Navarro Durán (N. 42-1459). || *HR*, 63 (1995), 88-90 (Martínez Torrejón).

Vega Carpio, Lope de

- 43-1864. VEGA, L. DE — *Rimas I (Doscientos sonetos)*, ed. F. Pedraza Jiménez (N. 42-3350). || *Epos*, 10 (1994), 576-580 (Rico Verdú).
- 43-1865. ARTIGAS, MARÍA DEL CARMEN — “Erotismo en *El mejor alcalde, el rey de*

Lope”. — *BHS*, 71 (1994), 185-196.

- 43-1866. CAMPBELL, YSLA — “Picardía y crisis moral en *El anzuelo de Fenisa*”. — *El escritor y la escena* (3), 155-164.
- 43-1867. CANDAU, ANTONIO — “La voz y la letra en «A unos papeles rompidos» de Lope de Vega”. — *Hf*, 1994, núm. 110, 15-21.
- 43-1868. CASA, FRANK P. — “El mercader, el hidalgo y la dama en *El anzuelo de Fenisa*”. — *El escritor y la escena* (3), 165-172.
- 43-1869. GONZÁLEZ, AURELIO — “La construcción del espacio teatral en *El anzuelo de Fenisa*”. — *El escritor y la escena* (3), 173-185.
- 43-1870. HEUGAS, PIERRE — “Variation sur une nouvelle de Lope de Vega *La prudente venganza*”. — *BHi*, 95 (1993), 283-293.
- 43-1871. JOLY MONIQUE — “Plaidoyer pour Doña Inés: la femme florale dans quelques pièces de Lope de Vega”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 33-39.
- 43-1872. MADRIGAL, JOSÉ A. — “El primitivismo y su proyección en la primera etapa del teatro de Lope de Vega”. — *CrHi*, 16 (1994), 333-344.
- 43-1873. OLIVA, CÉSAR — “*El anzuelo de Fenisa*: del texto al espectáculo”. — *El escritor y la escena* (3), 61-75.
- 43-1874. RABELL, C. R. — *Lope de Vega. El arte nuevo de hacer “novelas”* (N. 42-1492). || *RJ*, 44 (1993), 374-377 (Wogatzke-Luckow).
- 43-1875. TORRES, MILAGROS — “La femme et l’invraisemblable: quelques aspects de l’auto-représentation féminine dans *El sufrimiento premiado*”. — *Images de la femme en Espagne aux xvie et xviii siècles*, ed. A. Redondo (Paris, 1994), 227-238.
- 43-1876. TORRES, MILAGROS — “Trois masques pour Leonarda: voir est toucher dans *La viuda valenciana*”. — *MCV*, 29 (1993), 37-50.
- 43-1877. TRAMBAIOLI, MARCELLA — “El «Apolo» de Lope de Vega: un fragmento burlesco de teoría poética”. — *BBMP*, 70 (1994), 127-137.
- V. también núms. 1751, 1815, 2113.

Vélez de Guevara, Luis

- 43-1878. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Anomalías sorprendentes y alusiones históricas en una comedia poco conocida de Vélez de Guevara”. — *El escritor y la escena* (3), 187-196.
- 43-1879. PEALE, C. GEORGE — “Novedades editoriales y críticas en la historia de la comedia española: el teatro de Luis Vélez de Guevara”. — *El escritor y la escena* (3), 19-44.

Vives, Juan Luis

- 43-1880. MORENO GALLEGO, VALENTÍN — “Ediciones de Luis Vives en la Biblioteca de Menéndez Pelayo”. — *HMRs*, 415-443.

SIGLO XVIII

Anunciación, Fray Juan de la

- 43-1881. GALLARDO DÁVILA, JAIME — “Una loa de fray Juan de la Anunciación, poeta novohispano del XVIII”. — *LMM*, 4 (1993), 457-480.
- 43-1882. VIVEROS, GERMÁN — “Dramaturgia de fray Juan de la Anunciación”. — *LMM*, 4 (1993), 433-456.

Fernández de Moratín, Leandro

- 43-1883. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. — *La comedia nueva. El sí de las niñas*, ed. J. Pérez Magallón (N. 42-3387). || *HR*, 63 (1995), 231-232 (Gies).

Isla, José Francisco de

- 43-1884. ISLA, J. F. DE — *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas alias Zotes*, ed. J. Jurado (N. 42-1519). || *ZRPh*, 110 (1994), 787 (Marcos Marín). — V. núm. 43-714.

Jovellanos, Gaspar Melchor de

- 43-1885. JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE — *Obras completas*. T. 4. Ed. de José Miguel Caso González. — Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Oviedo, 1944. 639 pp.
- 43-1886. BERENGUER, CARMEN, M. JOSÉ CASTAÑO RODRÍGUEZ, y ANA BERENGUER — “Bibliografía de y sobre Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 243-294.
- 43-1887. CASO GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL — “Jovellanos, de embajador a ministro”. — *BIEA*, 48 (1994), 7-27.
- 43-1888. CORONAS GONZÁLEZ, SANTOS M. — “Jovellanos, jurista de la Ilustración”. — *BIEA*, 48 (1994), 29-76.
- 43-1889. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, MANUEL — “Jovellanos visto por un historiador”. — *BIEA*, 48 (1994), 87-105.
- 43-1890. GARCÍA MARTÍNEZ, ADOLFO — “Comentarios a la *Carta novena* de Jovellanos, «sobre el origen y costumbres de los vaqueiros de alzada de Asturias», desde una perspectiva etnohistórica”. — *BIEA*, 48 (1994), 107-140.
- 43-1891. HURTADO RODRÍGUEZ, FLORENCIO — “Jovellanos, ministro de Carlos IV”. — *BIEA*, 48 (1994), 141-168.
- 43-1892. LÓPEZ-CUESTA EGOCHÉAGA, TEODORO — “El pensamiento económico de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 169-190.
- 43-1893. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JESÚS — “La lealtad de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 203-219.
- 43-1894. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JESÚS — “Los niños en la obra de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 191-201.
- 43-1895. PIÑEIRO PEÑETEIRO, M. DEL ROSARIO — “El pensamiento geográfico en Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 221-241.

Luzán y Claramunt, Ignacio

- 43-1896. LUZÁN, IGNACIO DE — *La virtud coronada*. Ed. de Francisco Jarque Andrés. — Dovehouse, Ottawa, 1992. 222 pp. || *HR*, 63 (1995), 103-105 (Whitaker).

Peralta Barnuevo, Pedro de

- 43-1897. WILLIAMS, JERRY M. — *Censorship and art in pre-enlightenment Lima. Pedro de Peralta Barnuevo's "Diálogo de los Muertos: la causa académica"*. — Scripta Humanistica, Washington, 1994.

Cabello de Carbonera, Mercedes

- 43-1903. TAUZIN-CASTELLANOS, ISABELLE — "Politique et hérédité dans *El conspirador* de Mercedes Cabello de Carbonera (1892)". — *BHi*, 95 (1993), 487-499.

SIGLO XIX

Alas, Leopoldo "Clarín"

- 43-1898. GONZÁLEZ DE ÁVILA, MANUEL — "El juego de los sentidos en *La Regenta*". — *BHi*, 95 (1993), 587-602.
- 43-1899. MARTÍNEZ CARAZO, CRISTINA — "La huella de lo visual en *Su único hijo* de Clarín". — *CrHi*, 16 (1994), 345-355.
- V. también núm. 1406.

Casal, Julián del

- 43-1904. CASAL, JULIÁN DEL — *Poesías completas y pequeños poemas en prosa en orden cronológico*. Ed. de Esperanza Figueroa. — Eds. Universal, Miami, 1993.
- 43-1905. MONTERO, OSCAR — *Erotismo y representación en Julián del Casal*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1994. 197 pp. || *MLN*, 110 (1995), 466-470 (Laddaga).

Altamirano, Ignacio M.

- 43-1900. GARZA, BEATRIZ — "Pimentel y Altamirano: discusiones sobre la literatura y la lengua". — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emanipação do discurso*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 439-450.

Coronado, Carolina

- V. núm. 1415.

Bécquer, Gustavo Adolfo

- V. núm. 1396.

Darío, Rubén

- 43-1906. DARÍO, RUBÉN — *Antología poética*. Ed. de Allen W. Phillips. — Taurus, Madrid, 1994. 280 pp.
- 43-1907. ACEREDA, A. — *Rubén Darío, poeta trágico (una nueva visión)* (N. 42-1711). || *H*, 78 (1995), 66-67 (Duffey).
- 43-1908. DOLL, KRISTINE — "Rubén Darío and the *escuela mallorquina*". — *ALEC*, 19 (1994), 33-45.
- 43-1909. PÉREZ, A. — *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos modernistas* (N. 42-1714). || *H*, 78 (1995), 66-67 (Duffey).
- 43-1910. ZAVALA, I. — *Rubén Darío bajo el signo del cisne* (N. 41-1823). || *ALM*, 32 (1994), 404-413 (Bubnova); *Hj*, 1994, núm. 111, 83-86 (Salgado). — V. núm. 43-738.

Blasco Ibáñez, Vicente

- 43-1901. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE — *The Holding (La Barraca)*. Tr. by L. Clark, and E. F. Birchall. — Aris & Phillips, Warminster, England, 1993.

Blest Gana, Alberto

- 43-1902. GUNIA, INKE — "Martín Rivas de Alberto Blest Gana". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 104-125.
- V. también núm. 2172.

Delgado, Rafael

- 43-1911. SANDOVAL, ADRIANA — "El cos-

tumbrismo de Rafael Delgado en *La calandria*". — *LMM*, 4 (1993), 7-25.

Echeverría, Esteban

V. núm. 1918.

Fernández de Lizardi, José Joaquín

43-1912. MEYER-MINNE MANN, KLAUS — "Apropiaciones de realidad en las novelas de José Joaquín Fernández de Lizardi". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 47-61.

43-1913. MEYER-MINNE MANN, KLAUS — "Apropiaciones de realidad en las novelas de José Joaquín Fernández de Lizardi". — *Ibero*, 17 (1993), 63-78.

Flores Ramírez, Manuel

43-1914. LÓPEZ MENA, SEGIO — "Una tonadilla del siglo XIX". — *LMM*, 4 (1993), 499-505. [*Tonadilla del sacristán y la viuda*, de Manuel Flores Ramírez].

Gamboa, Federico

43-1915. GAMBOA, FEDERICO — *Impresiones y recuerdos*. — C.N.C.A., México, 1994. 170 pp.

Ganivet, Ángel

43-1916. SANTIAÑEZ-TIÓ, NIL — *Ángel Ganivet, escritor modernista. Teoría y novela en el fin de siglo español*. — Gredos, Madrid, 1994. 372 pp. (*Estudios y ensayos*, 388).

Gómez de Avellaneda, Gertrudis

43-1917. ARAÚJO, NARA — "La Avellaneda, la Merlin, una manera de ver y sentir". — *Ibero*, 17 (1993), 33-41.

Gutiérrez, Juan María

43-1918. CARILLA, EMILIO — "Juan María Gutiérrez y *El Matadero*". — *ALM*, 32 (1994), 99-142.

Hartzenbusch, Juan Eugenio

43-1919. COLECCHIA, FRANCESCA — "Funeral en Teruel: evocaciones modernas de una leyenda antigua". — *CrHi*, 16 (1994), 241-247.

Herrera y Reissig, Julio

V. núm. 2178.

Isaacs, Jorge

43-1920. MEYER-MINNE MANN, KLAUS — "Mundo novelesco, efecto de lo real y literariedad en *María* de Jorge Issacs". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 126-137.

Larra, Mariano José de

43-1921. PENAS VARELA, E. — *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y la novela* (N. 42-3452). || *BBMP*, 70 (1994), 362-363 (Troncoso). — V. núm. 43-747.

43-1922. SHERMAN, ALVIN F., JR. — *Mariano José de Larra: A directory of historical personages*. — P. Lang, New York, 1992. 552 pp. || *H*, 77 (1994), 817-818 (Curry).

Lista y Aragón, Alberto

43-1923. MARTÍNEZ TORRÓN, D. — *Ideología y literatura en Alberto Lista* (N. 42-1636). || *HR*, 63 (1995), 234-236 (Kalinowski).

Mansilla, Lucio Victorio

- 43-1924. PARODI, CRISTINA — “Lucio V. Mansilla: el peso de una «conciencia histórica mortificada»”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 177-192.

Martí, José

- 43-1925. BARROSO, LEOPOLDO — *Ensayos sencillos. (En torno a la poesía de José Martí)*. — Senda Nueva de Ediciones, New York, 1992. 124 pp. || *H*, 77 (1994), 819-820 (Duffey).
- 43-1926. ETE, OTTMAR, y TITUS HEYDENREICH (eds.) — *José Martí 1895/1995*. — Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1994. 297 pp.
- 43-1927. GARCÍA GONZÁLEZ, JOSÉ — “El tema de las clases humanas en José Martí y su coherencia semántica”. — *Islas*, 1992, núm. 101, 173-182.
- 43-1928. GARCÍA GONZÁLEZ, JOSÉ — “Metáforas de José Martí sobre la patria cubana”. — *Islas*, 1992, núm. 103, 18-40.
- 43-1929. HEREDIA ROJAS, ISRAEL O. — “Martí y el libro”. — *Islas*, 1992, núm. 103, 61-72.
- 43-1930. HEREDIA ROJAS, ORDENEL — “José Martí y la identidad cultural de nuestra América”. — *Islas*, 1992, núm. 102, 120-129.
- 43-1931. JIMÉNEZ, J. O. — *La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí* (N. 42-3458). || *H*, 77 (1994), 825 (Oberhelman).
- 43-1932. MESTAS, J. E. — *El pensamiento social de José Martí: ideología y cuestión obrera* (N. 42-1735). || *H*, 77 (1994), 819-820 (Duffey).
- 43-1933. REINEIRO ARCE, VALENTIN — *Religion: Poesie der kommenden welt. Theologische implikationen in werk José Martí*. — Verlag der Augustinus Buchhandlung, Aaxhen, 1993. 289 pp. (*Concordia Reiche Monographien*, 10). || *Ibero*, 18 (1994), 101 (Franzbach).
- 43-1934. SCHULMAN, IVAN A. — *Relecturas martianas: narración y nación*. — Rodopi, Amsterdam, 1994. 98 pp.
- V. también núm. 1396.

Menéndez Pelayo, Marcelino

- 43-1935. GONZÁLEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN — “La segunda edición de la *Historia de los heterodoxos*. Evaluación desde la arqueología”. — *HMRS*, 197-214.
- 43-1936. GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL — “Para el epistolario de Menéndez Pelayo: Cartas de Jesús Muruais”. — *HMRS*, 319-336.
- 43-1937. MORÓN ARROYO, CIRIACO — “Menéndez Pelayo y el hispanismo. (Desde el epistolario)”. — *HMRS*, 227-261.
- 43-1938. REYES CORIA, BULMARO — “Un habla dura de Cicerón o un mal rato para don Marcelino Menéndez y Pelayo”. — *ALM*, 32 (1994), 313-319.
- 43-1939. TORRES, DAVID — “Una carta olvidada de Menéndez Pelayo”. — *HMRS*, 355-357. [A Rafael Ángel de la Peña].

Palacio Valdés, Armando

- 43-1940. DENDLE, B., & S. MILLER (eds.) — *Estudios sobre Armando Palacio Valdés* (N. 42-1645). || *H*, 77 (1994), 811-812 (Oxford).
- 43-1941. DENDLE, BRIAN J. — *Spain's forgotten novelist: Armando Palacio Valdés (1853-1938)*. — Associated University Press, London, 1995. 186 pp.
- 43-1942. PAOLINI, GILBERT — “La conciencia de Palacio Valdés: *El capitán Ribot*”. — *BBMP*, 70 (1994), 169-183.

Pardo Bazán, Emilia

- 43-1943. PARDO BAZÁN, EMILIA — *Crónicas en “La Nación” de Buenos Aires (1909-1921)*. — Pliegos, Madrid, 1994. 285 pp.
- 43-1944. PARDO BAZÁN, E. — *La Madre Naturalza*, ed. I. Javier López (N. 42-1647). || *BBMP*, 70 (1994), 363-365 (Patiño Eirín). — V. núm. 42-3470.
- 43-1945. GONZÁLEZ ARIAS, FRANCISCA — “La Condesa, *La revolución y la novela en Rusia*”. — *BHi*, 96 (1994), 167-188.
- 43-1946. TOLLIVER, JOYCE — “«Sor Aparición» and the Gaze: Pardo Bazán's

gendered reply to the romantic Don Juan". — *H*, 77 (1994), 394-405.

Payno, Manuel

- 43-1947. GIRÓN, NICOLE — "Manuel Payno: un liberal en tono menor". — *HMex*, 44 (1994), 5-35.
- 43-1948. GLANTZ, MARGO — "Huérfanos y bandidos: *Los bandidos de Río Frío*". — *HMex*, 44 (1994), 141-165.
- 43-1949. PI-SUÑER LLORENS, ANTONIA — "Manuel Payno y el problema de la deuda española (1848-1862)". — *HMex*, 44 (1994), 37-72.
- 43-1950. TENENBAUM, BARBARA A. — "Manuel Payno y los bandidos del erario mexicano, 1848-1873". — *HMex*, 44 (1994), 73-106.
- 43-1951. VANDERWOOD, PAUL J. — "Los bandidos de Manuel Payno". — *HMex*, 44 (1994), 107-139.
- 43-1952. VÁZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA — "Don Manuel Payno y la enseñanza de la historia". — *HMex*, 44 (1994), 167-181.

Pereda, José María de

- 43-1953. CABRALES ARTEAGA, JUAN MANUEL — "Pereda y el teatro: aproximación a su obra dramática". — *RLit*, 56 (1994), 73-98.

Pérez Galdós, Benito

- 43-1954. COSTA, M. D. — "Realidad, ficción y burguesía en *El amigo manso*". — *CrHi*, 16 (1994), 249-264.
- 43-1955. GOLD, H. — *The reframing of realism, Galdós and the discourses of the nineteenth-century Spanish novel* (N. 42-1668). || *MLN*, 110 (1995), 446-449 (Fernández Cifuentes).
- 43-1956. HERNÁNDEZ, LIBRADA — "Electra y su máximo: Galdós y la libertad de la mujer en *Electra*". — *CrHi*, 16 (1994), 307-320.
- 43-1957. JAVIER LÓPEZ, IGNACIO — *Galdós y el arte de la prosa*. — PPU, Barcelona, 1993. 170 pp. || *HR*, 63 (1995), 236-238 (De Ráfols).

- 43-1958. RIBBANS, G. — *History and fiction in Galdós' narratives* (N. 42-1676). || *MLN*, 110 (1995), 449-451 (Bly); *H*, 77 (1994), 813-814 (Sackett).
- 43-1959. TOSCANO LIRIA, T. — *Retórica e ideología de la generación de 1868 en la obra de Galdós* (N. 42-1680). || *H*, 77 (1994), 429-431 (Taylor).
- V. también núm. 1406.

Picón, Jacinto Octavio

- 43-1960. PICÓN, JACINTO OCTAVIO — *La hijastra del amor*. Ed. de Noël Valis. — PPU, Barcelona, 1990. 491 pp. || *HR*, 63 (1995), 107-108 (Sutherland).

Sarmiento, Domingo Faustino

- 43-1961. DILL, HANS-OTTO — "Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 62-74.

Silva, José Asunción

- 43-1962. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — "Leyendo a Silva: 50 lecturas". — *RIB*, 49 (1994), 109-116.

Villaverde, Cirilo

- 43-1963. ETTE, OTTMAR — "«El realismo, según lo entiendo»: sobre la apropiación de la realidad en la obra de Cirilo Villaverde". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 75-89.
- V. también núm. 1984.

Zavala y Zamora, Gaspar

- 43-1964. ZAVALA Y ZAMORA, G. — *Obras narrativas*, ed. G. Carnero (N. 42-3534). || *BBMP*, 70 (1994), 360-361 (Fer-

nández Cabezón).

- 43-1965. CARNERO, GUILLERMO — “Una tragedia burguesa con música en el teatro español a fines del siglo XVIII: *Las víctimas del amor* de Gaspar Zavala y Zamora”. — *RLit*, 56 (1994), 39-72.

Zorrilla, José

- 43-1966. ZORRILLA, J. — *Don Juan Tenorio. El Capitán Montoya*, ed. J.-L. Picoche (N. 42-1700). || *HR*, 63 (1995), 105-107 (Varela).
- 43-1967. ACEREDA, ALBERTO — “Zorrilla tras el V Centenario: tradición y modernidad del poema «Colón» (1892)”. — *CrHi*, 16 (1994), 177-188.
- 43-1968. SOUFAS, CHRISTOPHER C., Jr. — “The sublime, the beautiful, and the imagination in Zorrilla’s *Don Juan Tenorio*”. — *MLN*, 110 (1995), 302-319.

SIGLO XX

Agustín, José

- 43-1969. GUNIA, INKE — “«Realismo estilo kódac»: José Agustín (*La tumba* 1964/1966) y Gustavo Sainz (*Gazapo* 1965); iniciadores de la literatura de la contracultura juvenil en el México de los años ‘60 y ‘70”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 382-399.
- V. también núm. 1399.

Alatríste, Sealtiel

- 43-1970. ALATRISTE, SEALTIEL — *Verdad de amor*. — J. Mortiz, México, 1994. 158 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 33, 46 (Ebrord).

Alberti, Rafael

- 43-1971. ALBERTI, R. — *De un momento a otro. El Adefesio*, ed. G. Torres Nebrera (N. 42-1958). || *HR*, 63 (1995), 241-243 (Brufat).

Aleixandre, Vicente

- 43-1972. SCHÄRER-NUSSBERGER, M. — *Vicente Aleixandre. Création et poétique* (N. 42-1972). || *HR*, 63 (1995), 111-113 (Dayd-Tolson).

Allende, Isabel

- 43-1973. ALLENDE, ISABEL — *Diez cuentos de Eva Luna*. Ed. by Kenneth M. Taggart, & Richard D. Woods. — McGraw-Hill, New York, 1994. xxxv + 225 pp.
- 43-1974. CORTÍNEZ, VERÓNICA — “El pasado deshonroso de Isabel Allende”. — *RevIb*, 60 (1994), 1135-1141.
- 43-1975. SWANSON, PHILIP — “Tyrants and trash: Sex, class and culture in *La casa de los espíritus*”. — *BHS*, 71 (1994), 217-237.
- V. también núm. 2353.

Altolaguirre, Manuel

- 43-1976. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Manuel Altolaguirre, poeta del universo interior”. — *BBMP*, 70 (1994), 237-270.

Álvarez Gardeazábal, Gustavo

- 43-1977. PASCHEN, HANS — “Gustavo Álvarez Gardeazábal”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 473-483.

Andreu, Blanca

- 43-1978. SHERNO, SYLVIA — “Blanca Andreu: Recovering the lost language”. — *H*, 77 (1994), 384-393.

Anguita, Eduardo

- 43-1979. GALINDO, ÓSCAR — “La poesía de Eduardo Anguita y el lenguaje de

los pájaros". — *EFil*, 1994, núm. 29, 73-89.

- 43-1980. LASTRA, PEDRO — "Situación de Eduardo Anguita en la poesía chilena". — *RevIb*, 60 (1994), 761-770.

Aparicio, Juan Pedro

- 43-1981. APARICIO, JUAN PEDRO — *La forma de la noche*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 285 pp. || *H*, 78 (1995), 86 (Candau).

Arenas, Reinaldo

- 43-1982. BARQUET, JESÚS J. — "El socialismo en cuestión: antiutopía en *Otra vez el mar* y *El asalto* de Reinaldo Arenas". — *PH*, 1993, núm. 85, 119-134.
- 43-1983. SOTO, FRANCISCO — *Reinaldo Arenas: The Pentagonía*. — University Press of Florida, Gainesville, 1994. xi + 193 pp.
- 43-1984. WOGATZKE-LUKOW, GUDRUN — "Deonstruktion und Rekonstruktion eines textes. Reinaldo Arenas' Version der *Cecilia Valdés* von Cirilo Villaverde". — *RJ*, 44 (1993), 343-358.

Arguedas, José María

- 43-1985. CORNEJO POLAR, ANTONIO — "Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas". — *RCLL*, 1995, núm. 42, 101-109.
- 43-1986. HARMUTH, SABINE — "José María Arguedas: *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971)". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 307-316.
- V. también núm. 2189.

Arlt, Roberto

- 43-1987. RIVERA, JORGE B. — "Textos sobre Roberto Arlt y la ciudad rabiosa". — *América Latina: palavra, literatura e cultura*. T. 2: *Emancipação do discurso*,

coord. A. Pizarro (Campinas, 1994), 787-803.

Arreola, Juan José

- 43-1988. ARREOLA, JUAN JOSÉ — *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso*. — C.N.C.A., México, 1994. 180 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 218, 36-39 (Helguera).
- 43-1989. POOT HERRERA, SARA — *Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola*. — Universidad, Guadalajara, 1992. 238 pp. || *LMM*, 4 (1993), 231-236 (Bubnova).

Arróniz, Othón

- 43-1990. "Bibliografía de Othón Arróniz". — *LMM*, 4 (1993), 293.
- 43-1991. SALMERÓN, FERNANDO — "Recuerdo de Othón Arróniz. Una noticia del escritor en sus años de formación". — *LMM*, 4 (1993), 295-303.

Asturias, Miguel Ángel

- 43-1992. GRÜNDLER, CAROLA — "Miguel Ángel Asturias". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 317-326.
- 43-1993. PRIETO, R. — *Miguel Ángel Asturias' archaeology of return* (N. 42-2178). || *H*, 77 (1994), 448 (Arredondo); *HR*, 63 (1995), 250-252 (Menton).

Aub, Max

- 43-1994. AUB, MAX — *San Juan*. — C.N.C.A.-Plaza y Valdés, México, 1994. 93 pp.
- 43-1995. PACHECO, JOSÉ EMILIO — "Max Aub y la poesía de las dos orillas". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 253-257.

Ayala, Francisco

- 43-1996. LÓPEZ FERNÁNDEZ, LAURA — “La muerte como desideratum en *Muertes de perro*: una lectura deconstruccionista”. — *ALEC*, 19 (1994), 165-175.

Azorín (José Martínez Ruiz)

- 43-1997. AZORÍN — *Tomás Rueda*. Ed. de Miguel Ángel Lozano Marco. — Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1994. 211 pp.
- 43-1998. JURKEVICH, GAYANA — “A poetics of time and space: Ekphrasis and the modern vision in Azorín and Velázquez”. — *MLN*, 110 (1995), 284-301.

Baeza, Ricardo

- 43-1999. ANDERSON, ANDREW A. — “Ricardo Baeza y el teatro”. — *ALEC*, 19 (1994), 229-240.

Baquero, Gastón

- 43-2000. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — “Gastón Baquero, poeta cubano”. — *RUAN*, 1994, núm. 235, 78-82.

Barnet, Miguel

- 43-2001. FRANZBACH, MARTIN — “Entre la novela y el testimonio: Miguel Barnet”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos xix y xx*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 327-337.
- 43-2002. NOFAL, ROSSANA — “Miguel Barnet: la construcción del testimonio”. — *RIB*, 44 (1994), 149-152.

Baroja, Pío

- 43-2003. BELLO VÁZQUEZ, FÉLIX — *Pío Baroja. El hombre y el filósofo*. — Universidad, Salamanca, 1993. 368 pp. (*Estudios Filológicos*, 253).
- 43-2004. SALAZAR RINCÓN, JAVIER — “El au-

tor en su doble. Don Pío Baroja y *El árbol de la ciencia*”. — *Epos*, 10 (1994), 261-297.

Bartra, Agustí

- 43-2005. LABASTIDA, JAIME — “La poesía de Agustí Bartra”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 259-265.

Benedetti, Mario

- 43-2006. BENEDETTI, MARIO — *Cuentos completos*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 615 pp.

Benet, Juan

- 43-2007. KNAPP, MARTIN — “Guerra civil, crítica social y la autonomía artística de *Volverás a Región*: conversación con Juan Benet”. — *Ibero*, 17 (1993), 64-83.

Bergamín, José

- 43-2008. ÁLVAREZ ARREGUI, FEDERICO — “La poesía intelectual de José Bergamín”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 57-62.
- 43-2009. DENNIS, NIGEL — “Ensimismamiento y enfurecimiento en la poesía de José Bergamín (1939-1946)”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 221-230.
- 43-2010. DENNIS, NIGEL (ed.) — *José Bergamín y Miguel de Unamuno. El epistolario (1923-1935)*. — Pre-Textos, Valencia, 1993. 223 pp.

Bioy Casares, Adolfo

- 43-2011. BIOY CASARES, ADOLFO — *Un campeón desaparejo*. — Tusquets, Barcelona, 1993. 110 pp.

Blanco-Fombona, Rufino

- 43-2012. GUNIA, INKE — “El hombre de hierro (novelín) de Rufino Blanco-Fombona”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 138-158.

Bombal, María Luisa

- 43-2013. DÍAZ, GWENDOLYN — “Desire and discourse in María Luisa Bombal’s *New Islands*”. — *Hf*, 1994, núm. 112, 51-63.
- 43-2014. HOPFE, KARIN — “María Luisa Bombal: *La última niebla*”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 229-241.
- 43-2015. MÉNDEZ RODENAS, ADRIANA — “El lenguaje de los sueños en *La última niebla*: la metáfora del eros”. — *RevIb*, 60 (1994), 935-943.

Borbolla, Óscar de la

- 43-2016. BORBOLLA, ÓSCAR DE LA — *Todo está perdido*. — Planeta, México, 1994. 133 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 37, 43 (Gonsen).

Borges, Jorge Luis

- 43-2017. BORGES, JORGE LUIS — *Inquisiciones*. — Seix Barral, México, 1994. 176 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 37, 44 (Rodríguez Castañeda).
- 43-2018. ARANA, J. — *El centro del laberinto. (Los motivos filosóficos en la obra de Borges)* (N. 43-194). || *EAg*, 29 (1994), 425-426 (López).
- 43-2019. BALDERSTON, D. — *Out of context. Historical reference and the representation of reality in Borges* (N. 42-1763). || *RCLL*, 1995, núm. 42, 267-259 (Bari-li); *H*, 77 (1994), 441-442 (Inclledon).
- 43-2020. BLÜHER, KARL ALFRED, y ALFONSO DE TORO (eds.) — *Jorge Luis Borges. Va-*

riaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas. 2a. ed., corr. — Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1995. 228 pp.

- 43-2021. DAPÍA, SILVIA G. — “La presencia de Fritz Mauthner en el ensayismo de Borges”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 189-206.
- 43-2022. FARIAS, VÍCTOR — *La metafísica del arrabal. “El tamaño de mi esperanza” un libro desconocido de Jorge Luis Borges*. — Anaya & Muchnik, Madrid, 1994. 159 pp. || *Ibero*, 18 (1994), 81-85 (Schäffauer).
- 43-2023. GONZÁLEZ, EDUARDO — “Connecting pungeencies: Borges conjured and restored”. — *MLN*, 109 (1994), 959-973.
- 43-2024. IRWIN, JOHN T. — *The mystery to a solution: Poe, Borges, and the analytic detective story*. — The Johns Hopkins University Press, Baltimore-London, 1994. xxiii + 481 pp. || *H*, 77 (1994), 823-824 (Inclledon).
- 43-2025. KAMPEFF LAGES, SUSANA — “Jorge Luis Borges, Franz Kafka e o labirinto da tradição”. — *RLSP*, 33 (1993), 13-21.
- 43-2026. LARREA, MARÍA ISABEL — “Borges y el palimpsesto. «La casa de Asterión»”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 101-111.
- 43-2027. MOLLOY, S. — *Signs of Borges* (N. 42-3598). || *RCLL*, 1995, núm. 41, 279-281 (Bari-li).
- 43-2028. SALAS, HORACIO — *Borges, una biografía*. — Planeta, Buenos Aires, 1994. 302 pp.
- 43-2029. SARLO, B. — *Jorge Luis Borges: A writer on the edge* (N. 42-1785). || *MLN*, 110 (1995), 457-459 (Schwartz). — V. núm. 42-3601.
- 43-2030. STEPHENS, CYNTHIA — “Alusion in the work of Jorge Luis Borges”. — *Hf*, 1994, núm. 111, 47-56.
- 43-2031. TENORIO, MARTHA LILIA — “Más inquisiciones. Borges y su concepto de la metáfora”. — *Ibero*, 17 (1993), 20-37.
- 43-2032. TORO, ALFONSO DE — “Borges y la «simulación rizomática dirigida»: percepción y objetivación de los signos”. — *Ibero*, 18 (1994), 5-32.

Boullosa, Carmen

- 43-2033. BOULLOSA, CARMEN — *Duerme*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 146 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 220, 40-41 (Domínguez).

Bousoño, Carlos

- 43-2034. BOUSOÑO, C. — *El ojo de la aguja* (N. 43-802). || *H*, 77 (1994), 804-805 (Pritchett).

Bryce Echenique, Alfredo

- 43-2035. BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO — *Permiso para vivir. (Antimemorias)*. — Cal y Arena, México, 1994. 549 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 34, 40 (Ponce). — V. núm. 43-804.
- 43-2036. FUENTE, JOSÉ LUIS DE LA — “Los «Cuadernos de navegación» de Bryce Echenique, díptico picaresco”. — *BHi*, 96 (1994), 203-215.
- 43-2037. WOOD, DAVID — “Bibliografía de Alfredo Bryce Echenique”. — *RIB*, 44 (1994), 81-108.

Buero Vallejo, Antonio

- 43-2038. HALSEY, MARTHA T. — *From dictatorship to democracy: The recent plays of Buero Vallejo (from “La fundación” to “Música cercana”)*. — Dovehouse, Ottawa, 1994. 312 pp.
- 43-2039. KRONIK, JOHN W. — “Puntos de contacto dramático: epistolario Jacinto Grau-Antonio Buero Vallejo”. — *ALEC*, 19 (1994), 467-491.

Caballero Bonald, José Manuel

- 43-2040. CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL — *Ágata ojo de gato*. Ed. de Susana Rivera.— Cátedra, Madrid, 1994. 389 pp.

Cabrera Infante, Guillermo

- 43-2041. HALL, KENETH E. — “Dandyism and *Holysmoke*”. — *Hf*, 1994, núm. 111, 73-82.
- 43-2042. MANZONI, CELINA — “El estallido del gesto paródico en *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante”. — *EUSB*, 1994, núm. 4, 81-95.

Cardenal, Ernesto

- 43-2043. COHEN, HENRY — “The scientific vision of Ernesto Cardenal in *Vuelos de victoria* and «Apocalipsis»”. — *CrHi*, 16 (1994), 223-240.
- 43-2044. CURRY, RICHARD K. — “«Canto nacional» de Ernesto Cardenal: paradigma de una nueva poética”. — *DLit*, 11 (1994), 37-50.

Cardoza y Aragón, Luis

- 43-2045. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS — *Lázaro*. — Era, México, 1994. 62 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 38, 47 (Cruz).

Carpentier, Alejo

- 43-2046. GONZÁLEZ BOLAÑOS, AIMÉE — “Alejo Carpentier: el concierto de la identidad”. — *Islas*, 1992, núm. 102, 130-143.
- 43-2047. HART DÁVALOS, ARMANDO — “Conferencia sobre Alejo Carpentier”. — *Islas*, 1992, núm. 103, 5-17.
- 43-2048. MARCELO PÉREZ, CARMEN — “Acerca de la tipología novelística de *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier”. — *Islas*, 1992, núm. 103, 41-49.
- 43-2049. MARCELO PÉREZ, CARMEN E. — “*El siglo de las luces* de Alejo Carpentier: historia, identidad y religión”. — *Islas*, 1992, núm. 102, 176-191.
- 43-2050. MATIBAG, EUGENIO D. — “Reason and the state: The enlightened dictator of Alejo Carpentier’s *El recurso del método*”. — *Dispositio*, 44 (1993), 153-173.
- 43-2051. WEBB, B. J. — *Myth and history in contemporary Caribbean fiction: Alejo*

Carpentier, Wilson Harris and Edouard Glissant (N. 42-3624). || *H*, 77 (1994), 832-833 (Jiménez).

Castellanos, Rosario

43-2052. CASTELLANOS, ROSARIO — *Cartas a Ricardo*. Pról. de Elena Poniatowska. — C.N.C.A., México, 1994. 340 pp.

Cela, Camilo José

43-2053. CEDRIC, BUSETTE — “*La familia de Pascual Duarte*” and “*El túnel*”: *Correspondences and divergencies in the exercise of craft*. — University Press of America, Lanham, MD, 1994. 161 pp.

43-2054. CHARLEBOIS, LUCILE C. — “Camilo José Cela ante las candilejas: *María Sabina* y *El carro de heno* o *El inventor de la guillotina*”. — *ALEC*, 19 (1994), 241-259.

43-2055. EVANS, JO — “*La familia de Pascual Duarte* and the search for gendered identity”. — *BHS*, 71 (1994), 197-216.

43-2056. HERNÁNDEZ GOSÁLBEZ, JOSÉ ALEJO — “*La familia de Pascual Duarte*: un proceso de fatalidad y venganza existencial”. — *AnMal*, 16 (1993), 365-383.

Cernuda, Luis

43-2057. HARRIS, DEREK — “Luis Cernuda y su *Desolación de la Quimera*: última voluntad y nueva partida”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 185-193.

43-2058. SICOT, BERNARD — “Luis Cernuda, *Variaciones sobre tema mexicano*: el espacio y el tiempo recobrados”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 245-252.

43-2059. STANTON, ANTHONY — “Luis Cernuda y Octavio Paz: convergencias y divergencias”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R.

Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 231-243.

Chacel, Rosa

43-2060. CHACEL, ROSA — *Memoirs of Leticia Valle*. Trans. by Carol Maier. — University of Nebraska Press, Lincoln, 1994.

V. también núm. 1720.

Champourcin, Ernestina de

43-2061. ASCUNCE ARRIETA, JOSÉ ÁNGEL — “La poesía de exilio de Ernestina de Champourcin. Expresión límite de una depuración creativa”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 119-130.

Coronel Urtecho, José

43-2062. FUENTES, NAPOLÉON — “Breve antología del vanguardista José Coronel Urtecho”. — *CuA*, 1994, núm. 48, 231-248.

Cortázar, Julio

43-2063. HARDIN, MICHAEL — “Non-cooperative game theory and female readers: How to win the game of *Hopscotch*”. — *Hf*, 1994, núm. 111, 57-72.

43-2064. LAGMANOVICH, DAVID — “Claves de Julio Cortázar en *Divertimento* (1949) y *El examen* (1950)”. — *Dispositivo*, 44 (1993), 175-191.

43-2065. NIEPOLT, OLAF — “Julio Cortázar: *Rayuela*”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 338-355.

Cortés, Alfonso

43-2066. URBINA, NICASIO — “La formación del código en Alfonso Cortés: el

enigma de la locura". — *BHi*, 95 (1993), 699-712.

Cuesta, Jorge

- 43-2067. CUESTA, JORGE — *Obras*. — Eds. El Equilibrista, México, 1994. 2 ts.: 373, 409 pp. || *RUMex*, 1995, núm. 530, 69 (Quintero).

Da Jandra, Leonardo

- 43-2068. DA JANDRA, LEONARDO — *Presentáneos, prelúrios y pósteros*. — J. Mortíz, México, 1994. 229 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 35, 45 (Santander).

Delibes, Miguel

- 43-2069. DELIBES, MIGUEL — *El último coto*. — Destino, Barcelona, 1992. 246 pp. || *ALEC*, 19 (1994), 185-187 (Wood).
43-2070. CUEVAS GARCÍA, CRISTÓBAL (ed.) — *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. — Anthropos, Barcelona, 1992. 348 pp. || *ALEC*, 19 (1994), 200-203 (Pérez).
43-2071. LOWE, JENNIFER — "«Yo no me desdigo»: Saying, not saying and unsaying in Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*". — *N*, 78 (1994), 579-589.
43-2072. SOBEJANO MORÁN, ANTONIO — "Dramatis personae y manipulación narrativa en *Cinco horas con Mario* y *La cólera de Aquiles*". — *CrHi*, 16 (1994), 387-393.

Díaz Fernández, José

- 43-2073. SCHNEIDER, MARSHAL J. — "Toward a new vanguard: Ideology and novelistic form in José Díaz Fernández's *El blocao*". — *H*, 77 (1994), 406-415.

Diego, Eliseo

- 43-2074. DIEGO, ELISEO — *La sed de lo perdido. (Antología)*. — Eds. El Equilibris-

ta, México, 1993. 279 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 30, 44 (Lumbreras); *RUMex*, 1994, núms. 518/519, 52-53 (Trujillo).

Dieste, Rafael

- 43-2075. IRIZARRI, ESTELLE (ed.) — *Estudios sobre Rafael Dieste*. — Anthropos, Barcelona, 1992. 157 pp. || *BHS*, 71 (1994), 420 (Davies); *HR*, 63 (1995), 114-116 (Gabriele).

Donoso, José

- 43-2076. BALLESTEROS, ISOLINA — "La función de las máscaras en *Tres novelitas burguesas* de José Donoso". — *RevIb*, 60 (1994), 981-992.
43-2077. BORINSKI, ALICIA — "José Donoso: el otro coloquio de los perros". — *RevIb*, 60 (1994), 993-1004.
43-2078. CANEPA, GINA — "La narrativa del exilio en *El jardín de al lado* y *A partir del fin*". — *RIB*, 49 (1994), 127-139.
43-2079. LUSKY FRIEDMAN, MARY — "The artistry of *La desesperanza* by José Donoso". — *H*, 78 (1995), 13-24.
43-2080. VALENZUELA, LUISA — "De la Manuela a la Marquesita avanza el escritor custodiado (o no) por los perros del deseo". — *RevIb*, 60 (1994), 1005-1008.

Dorfman, Ariel

- 43-2081. OROPESA, SALVADOR — *La obra de Ariel Dorfman. Ficción y crítica*. — Pliegos, Madrid, 1992. 184 pp. || *HR*, 63 (1995), 123-125 (Trujillo).

Echeverri Mejía, Arturo

- 43-2082. ESCOBAR MESA, A. — "Arturo Echeverri Mejía. Responsabilidad social y estética". — *RUAN*, 1993, núm. 232, 75-88.
43-2083. ESCOBAR MESA, A. — "La ciudad asediada en *Esteban Gamborena* de Ar-

turo Echeverri Mejía". — *LinL*, 1993, núm. 23, 102-113.

Edwards, Jorge

43-2084. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA — "Edwards, *El anfitrión*. Notas de lectura". — *RevIb*, 60 (1994), 1009-1014.

Elizondo, Salvador

43-2085. ELIZONDO, SALVADOR — *Estanquillo*. — Vuelta, México, 1993. 214 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 29, 56 (Bernal). V. también núm. 2247.

Eltit, Diamela

43-2086. HOPFE, KARIN — "Diamela Eltit: *Lumpérica*". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 484-496.

Emar, Juan

43-2087. LIZAMA, PATRICIO — "Jean Emar/Juan Emar: la vanguardia en Chile". — *RevIb*, 60 (1994), 945-959.

Esquivel, Laura

43-2088. ESQUIVEL, LAURA — *Como agua para chocolate*. — Grijalbo, Venezuela, 1993. || *A*, 1993, núm. 468, 249 (Ara-ya).
43-2089. IBSEN, KRISTINE — "On recipes, reading and revolution: Postboom parody in *Como agua para chocolate*". — *HR*, 63 (1995), 133-146.

Felipe, León

43-2090. CAPELLA, MARÍA LUISA — "Bacía, yelmo, halo. Ése es el orden, Sancho". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral,

A. Souto y J. Valender (México, 1995), 37-45.

43-2091. GONZÁLEZ, AURELIO — "Versos y oraciones de caminante: una poética del arraigo". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 133-147.

43-2092. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — "León Felipe y *La manzana*. Poema cinematográfico". — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 159-172.

Fernández, Macedonio

43-2093. NIEMEYER, KATHARINA — "Las novelas de Macedonio Fernández". — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 242-256.

Fernández, Sergio

43-2094. FERNÁNDEZ, SERGIO — *La copa derramada*. — UNAM, México, 1992. 206 pp. || *RUMex*, 1995, núm. 531, 51 (Vallejo).

Fernández Retamar, Roberto

43-2095. PAZOS BARRERA, JULIO — "Un poema de Roberto Fernández Retamar". — *RPUCE*, 57 (1993), 71-90.

Fernández Santos, Jesús

43-2096. ZAMBONI GOBBI, MÁRCIA VALÉRIA — "A aventura do descobrimento em *Cabeza rapada*, de Jesús Fernández Santos". — *RLSP*, 33 (1993), 237-247.

Frías, Heriberto

43-2097. SABORIT, ANTONIO — *Los doblados de Tomóchic. Un episodio de historia y literatura*. — Cal y Arena, México,

1994. 229 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 215, 54 (Domínguez); *CdelT*, 1994, núm. 36, 52 (Echegaray).

Fuentes, Carlos

- 43-2098. FUENTES, CARLOS — *Diana o la cazadora solitaria*. — Alfaguara Hispánica, México, 1994. 235 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 215, 45-46 (Homero).
 43-2099. BIRCKEL, MAURICE — “Sauveurs, substituts, vacaires: A propos de deux récits de Carlos Fuentes, dans *Agua quemada*”. — *BHi*, 95 (1993), 29-57.
 43-2100. BODY, STEVEN — “Family tradition and the individual talent in Carlos Fuentes’ *Las buenas conciencias*”. — *BHS*, 71 (1994), 359-380.
 43-2101. DURÁN, VÍCTOR MANUEL — *A Marxist reading of Fuentes, Vargas Llosa and Puig*. — University Press of America, Lanham, MD, 1993.
 43-2102. PAYNE, JUDITH — “Laura’s Artemio: Failed sexual politics in *La muerte de Artemio Cruz*”. — *Hf*, 1994, núm. 112, 65-76.
 43-2103. RUIZ BASTO, J. — *De la modernidad y otras creencias (en torno a “Cambio de piel” de Carlos Fuentes)* (N. 42-2204). || *LMM*, 4 (1993), 236-239 (Boldy).

Fuentes, Vilma

- 43-2104. MEDINA, RUBÉN — “*Ayer es nunca jamás*: continuidad y ruptura en la narrativa mexicana del ‘68’”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 207-218.

Gala, Antonio

- 43-2105. CIBREIRO, ESTRELLA — “Tensión antitética: estilo y contenido en el teatro de Antonio Gala”. — *H*, 78 (1995), 1-12.

Galeano, Eduardo

- 43-2106. PALAVERSICH, DIANA — *Silencio, voz y escritura en las obras de Eduardo Galeano*. — Iberoamericana, Frank-

furt-Madrid, 1995. 268 pp.

- 43-2107. REHRMANN, NORBERT — “Asthetik und thematik im Wer von Eduardo Galeano”. — *Ibero*, 17 (1993), 56-75.

Galindo, Sergio

- 43-2108. ANHALT, NEDDA G. DE — *Allá donde ves la niebla. Un acercamiento a la obra de Sergio Galindo* (N. 42-2205). || *LMM*, 4 (1993), 227-230 (Ortiz).
 43-2109. PITOL, SERGIO, GUILLERMO VILLAR *et al.* — “Homenaje a Sergio Galindo”. — *PH*, 1993, núm. 85, 5-118.

García Lorca, Federico

- 43-2110. CASTELLANOS, ORLANDO — “Encuentros con Federico García Lorca”. — *RUAN*, 1994, núm. 237, 54-59.
 43-2111. GÓMEZ TORRES, ANA — “La resistencia a una teoría experimental del teatro. Concepto de recepción y lectura de *El público*, de Federico García Lorca”. — *AnMal*, 15 (1992), 303-318.
 43-2112. MEDINA, RAQUEL — “«Poesía-plástica» o «plástica-poética»: elaboración metafórica de la conciencia del yo en García Lorca”. — *ALEC*, 19 (1994), 85-111.
 43-2113. PHOCAS-SABBAH, JACQUELINE — “Au sujet d’un travail inédit de García Lorca: la versión lorquienne de *La dama boba* de Lope de Vega”. — *MCV*, 29 (1993), 63-96.

García Márquez, Gabriel

- 43-2114. BARRIENTOS, JUAN JOSÉ — “Una novela *desmangada*”. — *RUMex*, 1995, núm. 530, 10-15. [*El general en su laberinto*].
 43-2115. BELL, MICHAEL — *Gabriel García Márquez: Solitude and solidarity*. — St. Martin Press, New York, 1993.
 43-2116. DILL, HANS-OTTO — “De *La mala hora* a *El amor en los tiempos del cólera*: García Márquez entre novela social, nueva novela y posmodernidad”. — *Apropiaciones de realidad en la novela*

- hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler et al. (Frankfurt-Madrid, 1994), 356-368.
- 43-2117. HOOD, E. W. — *La ficción de Gabriel García Márquez: repetición e intertextualidad* (N. 42-1911). || *HR*, 63 (1995), 252-253 (McMurray).
- 43-2118. RINCÓN, CARLOS — “Los límites de Macondo”. — *Dispositio*, 44 (1993), 1-26.
- 43-2119. SFEIR DE GONZÁLEZ, NELLY — *Bibliographic guide to Gabriel García Márquez*. — Greenwood Press, Westport, CT, 1994. 431 pp. || *H*, 78 (1995), 78-79 (Oberhelman).
- V. también núm. 2225.

García Ramis, Magali

- 43-2120. SOTOMAYOR, ÁUREA MARÍA — “Si un hombre convoca un mundo...; Felices días, tío Sergio”. — *DLit*, 11 (1994), 161-174.

Garfias, Pedro

- 43-2121. LÓPEZ SUÁREZ, HORACIO — “Pedro Garfias, poeta”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 103-111.
- 43-2122. RESNICK, MARGERY — “Transgresiones, digresiones e invenciones: la vía poética de Pedro Garfias”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 91-111.

Garibay, Ricardo

- 43-2123. GARIBAY, RICARDO — *Trío*. — Grijalbo, México, 1993. 295 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 29, 51 (Martínez Carrizales).

Garro, Elena

- 43-2124. BOSCHETTO, SANDRA M. — “Entre ser y parecer: la mujer como texto en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Ga-

rró”. — *DLit*, 11 (1994), 27-36.

- 43-2125. DUNCAN, CYNTHIA — “Time and memory as structural unifiers in Elena Garro’s *Los recuerdos del porvenir*”. — *DLit*, 11 (1994), 51-66.
- 43-2126. PARTIDA TAIZAN, ARMANDO — “Del monte El Encanto al *Tendajón mixto* de Elena Garro”. — *LMM*, 4 (1993), 507-521.

Gaya, Ramón

- 43-2127. RIVAS, ENRIQUE DE — “La poesía de Ramón Gaya”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 337-342.
- 43-2128. SEGOVIA, TOMÁS — “Ramón Gaya, poeta”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 343-353.

Ghiraldo, Alberto

- 43-2129. REICHARDT, DIETER — “«Humano ardor» por Alberto Ghiraldo, la novela autobiográfica de un anarquista argentino”. — *Ibero*, 17 (1993), 79-88.

Gil, Ildefonso-Manuel

- 43-2130. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, MANUEL — “Espacios aragoneses en la obra de Ildefonso-Manuel Gil”. — *Alazet*, 1993, núm. 5, 71-89.

Gil-Albert, Juan

- 43-2131. GIL-ALBERT, J. — *Antología poética*, ed. G. Carnero (N. 42-2054). || *HR*, 63 (1995), 238-239 (Debicki).

Gil de Biedma, Jaime

- 43-2132. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “Tiempo y espacio en la lírica: el caso de Jaime Gil de Biedma”. — *Epos*, 10 (1994), 299-322.

Goytisolo, Juan

- 43-2133. GOYTISOLO, JUAN — *Las virtudes del pájaro solitario*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 238 pp. || *RUMex*, 1995, núm. 531, 53 (Chisalita).
- 43-2134. ESCUDERO RODRÍGUEZ, JAVIER — *Eros, mística y muerte en Juan Goytisolo (1931-1992)*. — Instituto de Estudios Almerienses, Maracena, 1994. 174 pp.
- 43-2135. MARTÍN MORÁN, JOSÉ M. — “La escritura mística de Juan Goytisolo”. — *LT*, 1994, núm. 29, 25-49.
- 43-2136. RICHMOND ELLIS, ROBERT — “Cutting the Gordian knot: Homosexuality and the autobiographies of Juan Goytisolo”. — *ALEC*, 19 (1994), 47-65.
- 43-2137. TRUXA, SYLVIA — “Damenbild ohne Gruppe. Zum literarischen Frauenbild in den neueren Romanen Juan Goytisolos”. — *Ibero*, 18 (1994), 44-61.
- V. también núm. 2072.

Goytisolo, Luis

- 43-2138. GOYTISOLO, LUIS — *Estatua con palomas*. — Destino, Barcelona, 1992. 347 pp. || *H*, 77 (1994), 457-458 (Candau).

Grandes, Almudena

- 43-2139. GRANDES, ALMUDENA — *Malena es un nombre de tango*. — Tusquets, Barcelona, 1994. 552 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 37, 42 (Iglesias).

Guerra, Lucía

- 43-2140. GÁLVEZ-CARLISLE, GLORIA — “Si nos permiten hablar: los espacios silenciados y la deconstrucción del discurso del silencio en la narrativa de Lucía Guerra”. — *Revlb*, 60 (1994), 1073-1079.

Guillén, Jorge

- 43-2141. GUILLÉN, JORGE — *Aire nuestro y otros poemas*. Ed. y pról. de Francisco J. Díaz de Castro. — Anaya-Muchnik, Madrid, 1993.
- 43-2142. BLECUA, JOSÉ MANUEL — “Sobre *Cántico* de Jorge Guillén”. — *BBMP*, 70 (1994), 409-423.
- 43-2143. DíEZ DE REVENGA, F. J. — *Jorge Guillén: el poeta y nuestro mundo* (N. 42-2064). || *H*, 77 (1994), 809 (Debicki).
- 43-2144. DíEZ DE REVENGA, F. J., y MARIANO DE PACO (eds.) — *La claridad en el aire. Estudios sobre Jorge Guillén*. — Obra Cultural, Murcia, 1994.
- 43-2145. GENOUD DE FOURCADE, MARIANA (ed.) — *Jorge Guillén. Recuerdo y homenaje*. — Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Cuyo, 1994. 282 pp.

Guillén, Nicolás

- 43-2146. GUILLÉN, NICOLÁS — *New love poetry/ Nueva poesía de amor. En algún sitio de la primavera: Elegía/ In some springtime place: Elegy*. Ed. de Keith Ellis. — University of Toronto Press, Toronto, 1994. 159 pp.
- 43-2147. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — “Nicolás Guillén barroco: el significado en *Motivos del son*”. — *BMex*, 1994, núm. 22, 55-62.

Hernández, Miguel

- 43-2148. AGGOR, F. KOMLA — *Eros en la poesía de Miguel Hernández*. — Spanish Literature Publications, York, SC, 1994. xii + 142 pp.
- 43-2149. MARTÍN, EUTIMIO — “Miguel Hernández. El filofascismo de su auto sacramental”. — *ALEC*, 19 (1994), 305-326.
- 43-2150. VARAS, PATRICIA — “El arte de la llamada poesía panfletaria o tendenciosa de Miguel Hernández”. — *Hf*, 1994, núm. 110, 23-33.

Hernández, Ramón

- 43-2151. GONZÁLEZ DEL VALLE, LUIS T. — “Curriculum vitae y su referente interior”. — *ALEC*, 19 (1994), 177-184.

Huidobro, Vicente

- 43-2152. HUIDOBRO, VICENTE — *Poética y estética creacionistas*. Sel. de Vicente Quirarte. — UNAM, México, 1994. 312 pp. || *CdelT*, 1995, núm. 38, 43 (Elvridge-Thomas).
- 43-2153. GOIC, CEDOMIL — “Vicente Huidobro, poesía en dos tiempos: *perit ut vivat*”. — *RevIb*, 715-722.
- 43-2154. HAHN, ÓSCAR — “Vicente Huidobro: del reino mecánico al Apocalipsis”. — *RevIb*, 60 (1994), 723-730.
- 43-2155. TEITELBOIM, VOLODIA — *Huidobro, la marcha infinita* (N. 42-3781). || *A*, 1993, núm. 468, 244-245 (Vargas Saavedra).
- 43-2156. ZONANA, VÍCTOR GUSTAVO — «*Altazor*» (1931) de Vicente Huidobro. — Universidad Nacional, Cuyo, 1994. 151 pp.

Ibargüengoitia, Jorge

- 43-2157. OCAMPO, AURORA M., y LAURA NAVARRETE MAYA — “Aportación bibliográfica. Jorge Ibargüengoitia (1928-1983)”. — *LMM*, 4 (1993), 257-285.
- 43-2158. REHDER, ERNEST — *Ibargüengoitia en “Excelsior” 1968-1976*. — P. Lang, New York, 1994. 142 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 218, 44-45 (Aranda Luna).

Jaramillo Levi, Enrique

- 43-2159. JARAMILLO LEVI, ENRIQUE — *Duplications and other stories*. Tr. by Leland H. Chambers. — Latin American Literary Review P., Pittsburgh, PA, 1994. 188 pp.

Jardiel Poncela, Enrique

- 43-2160. CUEVAS GARCÍA, CRISTÓBAL (ed.) — *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor. Actas del VI Congreso de Literatura española contemporánea*. Universidad de Málaga, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1992. — Anthropos, Barcelona, 1993. (*Literatura y teoría literaria*, 19).

Jiménez, Juan Ramón

- 43-2161. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Elejías andaluzas*. Ed. de Arturo del Villar. — Seix Barral, Barcelona, 1994. 253 pp.
- 43-2162. NAHARRO CALDERÓN, J. M. — *Entre el exilio y el interior: el “entresiglo” y Juan Ramón Jiménez*. — Anthropos, Barcelona, 1994. 463 pp.

Krauze, Ethel

- 43-2163. NEATE, WILSON — “La inscripción del sujeto femenino en la narrativa de Ethel Krauze”. — *CrHi*, 16 (1994), 357-367.

Lara, Omar

- 43-2164. FLORES, ARTURO C. — “Obstinado viajero: a propósito de *Memoria de Omar Lara*”. — *PH*, 1993, núm. 85, 167-179.

Larrea, Juan

- 43-2165. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — “Juan Larrea: poesía para el Nuevo Mundo”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 197-208.
- 43-2166. WEINBERG DE MAGIS, LILIANA I. — “Juan Larrea y la poética del Nuevo Mundo”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 209-219.

Lastra, Pedro

- 43-2167. RIVERA, FRANCISCO — “Hacia una lectura de *Noticias del extranjero*”. — *RevIb*, 60 (1994), 835-839.

Lezama Lima, José

- 43-2168. LEZAMA LIMA, J. — *Diarios (1938-1949/1956-1958)* (N. 42-3797). || *CdelT*, 1994, núm. 34, 45 (Echegaray).
- 43-2169. BEJEL, EMILIO — “*Oppiano Licario de Lezama Lima: la poesía después del ciclón*”. — *PH*, 1993, núm. 87, 81-96.

Lihn, Enrique

- 43-2170. GOMES, MIGUEL — “Enrique Lihn, cuentista”. — *RevIb*, 60 (1994), 1015-1024.
- 43-2171. LEGAULT, CHRISTINE — “Enrique Lihn: «Y la ausencia se hizo verbo»”. — *RevIb*, 60 (1994), 811-834.

Lillo, Baldomero

- 43-2172. DURÁN LUZIO, JUAN — “Entre el infierno y el cielo: dos obras de la narrativa chilena en 1904”. — *RevIb*, 60 (1994), 915-924. [*Sub terra* de Baldomero Lillo, y *Los trasplantados* de Alberto Blest Gana].

Lizalde, Eduardo

- 43-2173. LIZALDE, EDUARDO — *Rosas*. — El Tucán de Virginia, México, 1994. 54 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 37, 47 (Bernal Granados).

López Velarde, Ramón

- 43-2174. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO — “Ramón López Velarde y la ciudad de México”. — *BMex*, 1993, núm. 14, 43-45.
- 43-2175. PEREDA, CARLOS — “El despotis-

mo palabrero”. — *BMex*, 1993, núm. 14, 47-53.

Loynaz, Dulce María

- 43-2176. LOYNAZ, DULCE MARÍA — *Ensayos literarios*. — Universidad, Salamanca, 1993. 204 pp. (*Biblioteca de América*, 3).
- 43-2177. JONGH, ELENA M. DE — “Intertextuality and the quest for identity in Dulce María Loynaz’s *Jardín*”. — *H*, 77 (1994), 416-426.

Lugones, Leopoldo

- 43-2178. KIRKPATRICK, G. — *The dissonant legacy of modernismo. Lugones, Herrera y Reissig, and the voices of modern Spanish American poetry* (N. 41-1980). || *Hf*, 1994, núm. 111, 86-87 (Salgado). — V. núm. 42-1817.

Lynch, Marta

- 43-2179. THON, SONIA — “El silencio en el discurso femenino: *La señora Ordóñez*, de Marta Lynch”. — *CrHi*, 16 (1994), 395-402.

Machado, Antonio

- 43-2180. MACHADO, ANTONIO — *Poesía*. Ed. de J. C. Mainer. — Vicens Vives, Barcelona, 1995. 44 pp.
- 43-2181. AUBERT, PAUL (ed.) — *Antonio Machado hoy (1939-1989)*. Coloquio internacional organizado por la Fundación Antonio Machado y la Casa de Velázquez. Madrid 11, 12 y 13 de mayo de 1989. — Casa de Velázquez, Madrid, 1994. (*Colección de la Casa de Velázquez*, 46).
- 43-2182. BERCHEM, THEODOR, y HUGO LAITENBURGER (eds.) — *Estudios sobre Antonio Machado*. — Aschendorff, Münster, 1992. 135 pp. || *HR*, 63 (1995), 110-111 (Mayhew).
- 43-2183. ROMERO LÓPEZ, M. DOLORES — *Concordancias y variantes de las “Soleda-*

des" de Antonio Machado (1903-1907). — Universidad, Salamanca, 1993. 280 pp. (*Aquilafuente*, 1).

Maples Arce, Manuel

43-2184. JITRIK, NOÉ — "El estridentismo y la obra de Manuel Maples Arce". — *LMM*, 4 (1993), 27-63.

Mariátegui, José Carlos

43-2185. ARROYO GARCÍA, SERGIO RAÚL — "Mariátegui y el ejercicio del futuro". — *CuA*, 1994, núm. 48, 161-169.

43-2186. DURÁN, DIONY — "José Carlos Mariátegui: encuentro entre utopía y mito". — *CuA*, 1994, núm. 48, 129-136.

43-2187. GÓMEZ-MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS — "Mariátegui y el ensayo: de la estructura de la modernidad a un discurso antrópico". — *CuA*, 1994, núm. 48, 79-88.

43-2188. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS — "Mito y religión en el pensamiento de José Carlos Mariátegui". — *CuA*, 1994, núm. 48, 145-160.

43-2189. LLANO, AYMARÁ DE — "Mariátegui y Arguedas: dos lecturas, una interpretación". — *CuA*, 1994, núm. 48, 137-144.

43-2190. LÓPEZ GONZÁLEZ, ARALIA — "Mariátegui en el debate teórico actual sobre la literatura latinoamericana de los Andes". — *CuA*, 1994, núm. 48, 119-128.

43-2191. MELGAR BAO, RICARDO — "Oriente y Occidente en el pensamiento de José Carlos Mariátegui". — *CuA*, 1994, núm. 48, 36-52.

43-2192. PERUS, FRANÇOISE — "Heterogeneidad cultural e historia de los *Siete ensayos* de José Carlos Mariátegui (De Sarmiento a Mariátegui)". — *CuA*, 1994, núm. 48, 110-118.

43-2193. SCARANO, MÓNICA E. — "Los *Siete ensayos* de José Carlos Mariátegui. La forma de la interpretación". — *CuA*, 1994, núm. 48, 89-102.

43-2194. WEINBERG, LILIANA IRENE — "Los *Siete ensayos* y el problema del ensayo". — *CuA*, 1994, núm. 48, 66-78.

43-2195. ZEA, LEOPOLDO — "Mariátegui y el hombre llamado indígena". — *CuA*, 1994, núm. 48, 15-31.

Marsé, Juan

43-2196. MARSÉ, JUAN — *El embrujo de Shanghai*. — Plaza & Janés, Barcelona, 1993. 192 pp. || *H*, 78 (1995), 87-88 (Herzberger).

43-2197. CHAMPEAU, GENEVIÈVE — "Ronda de Guinardó de Juan Marsé: un roman polyphonique". — *BHi*, 95 (1993), 203-223.

43-2198. THOMPSON, CURRIE K. — "Juan Marsé's *Teniente Bravo* and the playing out of history". — *ALEC*, 19 (1994), 151-163.

Martín Gaité, Carmen

43-2199. FAGUNDO, ANA MARÍA — "Carmen Martín Gaité: el arte de narrar y la narración inacabable". — *DLit*, 11 (1994), 67-78.

43-2200. GUERRERO SOLIER, ELOÍSA — "El interlocutor en la obra de Carmen Martín Gaité: búsqueda incesante". — *AnMal*, 15 (1992), 319-331.

43-2201. OLSON BUCK, CARLA — "Rewriting the *novela rosa*: Carmen Martín Gaité's *Fragmentos del interior*". — *Hf*, 1994, núm. 112, 27-38.

43-2202. PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS — "Más allá de la metaficción, el placer de la ficción en *Nubosidad variable*". — *HR*, 63 (1995), 179-191.

Martín-Santos, Luis

43-2203. KNICKERBOCKER, DALE F. — "Tiempo de silencio and the narration of the abject". — *ALEC*, 19 (1994), 11-31.

Maruri, Julio

43-2204. SAN JOSÉ LERA, JAVIER — "Las voces de Julio Maruri. (Notas de historia y poética)". — *BBMP*, 70 (1994), 271-314.

Mastreta, Ángeles

- 43-2205. HÖLZ, KARL — “El macho vencido. La sátira social en la novela *Arráncame la vida* de Ángeles Mastreta”. — *ALM*, 32 (1994), 181-206.

Méndez, Concha

- 43-2206. BELLVER, CATHERINE G. — “Los exilios y las sombras en la poesía de Concha Méndez”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 63-72.

Mendiola, Víctor Manuel

- 43-2207. MENDIOLA, VÍCTOR MANUEL — *El ojo*. — *Vuelta-Heliópolis*, México, 1994. 57 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 218, 42-43 (Ramírez).

Mistral, Gabriela

- 43-2208. JORQUERA, CARLOS, y ÓSCAR RENÉ AEDO — *La poética del eterno retorno. Ensayo sobre lo espiritual-literario en Gabriela Mistral*. — Ed. La Noria, Santiago, 1993. || *A*, 1993, núm. 468, 243-244 (López Morales).
- 43-2209. ROJO, GRINOR — “«¿Qué no sé del amor...?» Para una nueva lectura de «Los sonetos de la muerte», de Gabriela Mistral”. — *RevIb*, 60 (1994), 673-684.
- 43-2210. VALDÉS, ADRIANA — “Identidades tráfugas. (Lectura de *Tala*)”. — *RevIb*, 60 (1994), 685-693.

Monsiváis, Carlos

- 43-2211. MONSIVÁIS, CARLOS — *Los mil y un velorios*. — Alianza-C.N.C.A., México, 1994. 96 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 214, 42-43 (Aranda Luna).

Montero, Isaac

- 43-2212. MONTERO, ISAAC — *Estados de ánimo*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 256 pp. || *H*, 78 (1995), 88-89 (Irizarri).

Moreno Villa, José

- 43-2213. CASTAÑÓN, ADOLFO — “José Moreno Villa: a la luz de sus ojos”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 329-336.
- 43-2214. CORRAL, ROSE — “*Vida en claro* de Moreno Villa”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 149-157.
- 43-2215. FAJARDO, SALVADOR J. — “José Moreno Villa, the «Residencia», and *Jacinta la pelirroja*”. — *ALEC*, 19 (1994), 67-84.
- 43-2216. PÉREZ DE AYALA, JUAN — “Poesía y vida de José Moreno Villa”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 47-55.

Moro, César

- 43-2217. COYNÉ, ANDRÉ — “César Moro: surrealismo y poesía”. — *BMex*, 1993, núm. 13, 15-20.
- 43-2218. ORTEGA, JULIO — “Moro, Westphalen y el surrealismo”. — *BMex*, 1993, núm. 13, 21-29.

Mujica Láinez, Manuel

- 43-2219. CASTELLINO, MARTA ELENA — “El juego de los espejos: presencia de Cervantes en la obra de Manuel Mujica Láinez”. — *SNLSOE*, 327-340.

Muñiz-Huberman, Angelina

- 43-2220. MUÑIZ HUBERMAN, ANGELINA — *Dulcinea encantada*. — J. Mortiz, México, 1992. 199 pp. || *PH*, 1993, núm. 86, 179-181 (Anhalt).

Muñoz Molina, Antonio

- 43-2221. MUÑOZ MOLINA, ANTONIO — *El dueño del secreto*. — Seix Barral, México, 1994. 148 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 221, 46-47 (Bradú).

Neruda, Pablo

- 43-2222. EDWARDS, JORGE — “El joven Neruda: los poemas del amor compartido”. — *RevIb*, 60 (1994), 731-737.
- 43-2223. MARTÍNEZ, RENATO — “Neruda y la poética de las cosas: reflexiones sobre modernidad y posmodernidad”. — *RevIb*, 60 (1994), 739-749.
- 43-2224. VALDÉS, ENRIQUE — “Memorias de Pablo Neruda: contrapunto autobiográfico en prosa y verso”. — *RevIb*, 60 (1994), 1125-1134.

Nervo, Amado

- 43-2225. CHIRINOS, EDUARDO — “Del quetzal al gallinazo: la percepción popular del ángel en dos cuentos hispanoamericanos. (*El ángel caído* de Amado Nervo, y *Un señor muy viejo con unas alas enormes* de Gabriel García Márquez)”. — *RCLL*, 1995, núm. 42, 221-231.

Novo, Salvador

- 43-2226. NOVO, SALVADOR — *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*. Comp. y nota de José Emilio Pacheco. 2a ed. — C.N.C.A.-INAH, México, 1995. || *Vuelta*, 1995, núm. 220, 30-32 (Sheridan).
- 43-2227. NOVO, SALVADOR — *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*. Comp. y nota preliminar. de José Emilio Pacheco. 2a ed. — C.N.C.A.-INAH, México, 1994. 672 pp.
- 43-2228. NOVO, SALVADOR — *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán*. Comp. y nota preliminar. de José Emilio Pacheco. 2a ed. — C.N.C.A.-INAH, México, 1994. 672 pp.

- 43-2229. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO — “Salvador Novo (1904-1974)”. — *BMex*, 1994, núm. 22, 25-29.
- 43-2230. LONG, MARY K. — “Salvador Novo y la fragmentación del yo”. — *BMex*, 1994, núm. 22, 36-40.
- 43-2231. MONSIVÁIS, CARLOS — “Novo, poeta: las diversiones y las expiaciones”. — *BMex*, 1994, núm. 22, 30-35.

Ocampo, Victoria

- 43-2232. CHENOT, BEATRIZ — “L'Image littéraire de *Nahuel Huapí* ou (où) le lieu de l'arbre écorché. Un texte de Victoria Ocampo sur les Andes de Patagonie”. — *BHi*, 95 (1993), 225-236.

Onetti, Juan Carlos

- 43-2233. ONETTI, JUAN CARLOS — *Cuentos completos*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 466 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 33, 40 (Elvridge-Thomas).
- 43-2234. ONETTI, JUAN CARLOS — *Eshbjerg, en la costa y otros cuentos*. Ed. de Peter Turton. — Manchester University Press, Manchester, 1994. 119 pp.
- 43-2235. MARTÍNEZ, ELENA M. — “Juan Carlos Onetti: imagen y representación del personaje y actitudes del lector”. — *DLit*, 11 (1994), 91-106.
- 43-2236. OCAMPO, AURORA M. — “La narrativa breve de Onetti”. — *RUMex*, 1995, núm. 530, 42-44.
- 43-2237. VERANI, HUGO J. — “Juan Carlos Onetti (1909-1994)”. — *RevIb*, 60 (1994), 1185-1188.

Ortega, Julio

- 43-2238. ORTEGA, JULIO — *Ayacucho. Goodbye*. Tr. Edith Grossman. *Moscow's Gold*. Tr. Alita Kelley. — Latin American Literary Review P., Pittsburgh, 1994. 103 pp.

Ortega y Gasset, José

- 43-2239. CEREZO GALÁN, PEDRO — “Ortega y la generación de 1914: un proyecto de ilustración”. — *ROcc*, 1994, núm. 156, 5-32.
- 43-2240. ROJAS BEZ, JOSÉ — “Visión de América en Ortega y Gasset”. — *Islas*, 1992, núm. 101, 183-196.
- 43-2241. SALAS, JAIME — “Sobre la génesis de las *Meditaciones del Quijote*”. — *ROcc*, 1994, núm. 156, 77-86.
- 43-2242. SALAS FERNÁNDEZ, TOMÁS J. — “Nota de estética teatral orteguiana: «Don Juan Tenorio» y el esperpento”. — *AnMal*, 16 (1993), 385-401.

Otero, Blas de

- 43-2243. SCARANO, LAURA — “La cuestión del sujeto en la poesía de Blas Otero: pluralidad y fragmentación de la voz”. — *ALEC*, 19 (1994), 113-131.
- 43-2244. SHERNO, SYLVIA R. — “Blas de Otero, postmodern poet”. — *ALEC*, 19 (1994), 133-149.

Pacheco, José Emilio

- 43-2245. PACHECO, JOSÉ EMILIO — *El silencio de la Luna*. — Era, México, 1994. 175 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 215, 50-51 (Medina).
- 43-2246. FERREIRA, CÉSAR — “Entre el recuerdo y la escritura: *Las batallas en el desierto* de José E. Pacheco”. — *Epos*, 10 (1994), 323-334.
- 43-2247. GRANELA RODRÍGUEZ, M. — *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo* (N. 41-2510). || *Hfj*, 1994, núm. 110, 81-82 (Clark). — V. núm. 43-955.
- 43-2248. VERANI, HUGO J. (ed.) — *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*. — UNAM-Era, México, 1993. 341 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 31, 41 (Martínez Carrizales).

Parra, Marco Antonio de la

- 43-2249. ROJAS, MARIO A. — “Marco Antonio de la Parra y los grandes mitos culturales”. — *RevIb*, 60 (1994), 1097-1114.

Parra, Nicanor

- 43-2250. COSTA, RENÉ DE — “Convergencias/divergencias: Brossa/Parra”. — *RevIb*, 60 (1994), 785-793.
- 43-2251. GOTTLIEB, M. — *Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo. Antología de artículos críticos* (N. 42-3862). || *EFil*, 1994, núm. 29, 146-148 (Galindo).
- 43-2252. SICARD, ALAIN — “Nicanor Parra: la ruptura antipoética”. — *EFil*, 1994, núm. 29, 113-123.

Paso, Fernando del

- 43-2253. CLARK, STELLA T., & ALFONSO GONZÁLEZ — “*Noticias del Imperio*: la «verdad histórica» y la novela finisecular en México”. — *H*, 77 (1994), 731-737.
- 43-2254. CORRAL PEÑA, ELIZABETH — “Del Paso: entre historia y ficción”. — *LMM*, 4 (1993), 125-147.
- 43-2255. HONOLD, ALEXANDER — “Finis Austriae Querétaro: *Noticias del Imperio* y la correspondencia entre fantasmas”. — *Dispositivo*, 44 (1993), 51-63.

Patán, Federico

- 43-2256. PATÁN, FEDERICO — *El paseo y otros acontecimientos. Antología personal*. Pres. de Rosa Beltrán. — F.C.E., México, 1993. 140 pp. (*Lecturas mexicanas*, 78, Tercera serie). || *CdelT*, 1994, núm. 33, 47 (Oviedo).

Paz, Octavio

- 43-2257. PAZ, O. — *Itinerario* (N. 42-3864). || *CdelT*, 1994, núm. 29, 55 (Rangel).
- 43-2258. PAZ, O. — *La llama doble. Amor y*

- erotismo* (N. 42-3865). || *CdelT*, 1994, núm. 30, 40 (Díaz). — V. núm. 43-961.
- 43-2259. PAZ, OCTAVIO — *Un más allá erótico: Sade*. — Vuelta-Heliópolis, México, 1993. 84 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 31, 45 (Santander).
- 43-2260. CASTAÑÓN, ADOLFO, HORACIO COSTA *et al.* — *Festejo: 80 años de Octavio Paz*. Pres. de Víctor Manuel Mendiola. — El Tucán de Virginia, México, 1994. 142 pp.
- 43-2261. CODDOU, MARCELO — “Conjunciones Octavio Paz/Gonzalo Rojas”. — *RevIb*, 60 (1994), 803-810.
- 43-2262. JIMÉNEZ CASTAÑO, R. — *Octavio Paz. Poética de hombre*. — EUNSA, Pamplona, 1992. 174 pp. || *EAg*, 28 (1993), 617-618 (Aparicio).
- 43-2263. MEDINA, RUBÉN — “Libertad bajo palabra y el revisionismo de Octavio Paz”. — *LMM*, 4 (1993), 65-85.
- 43-2264. RAMOS SUÁREZ, JORGE — *El árbol en la poesía de Octavio Paz: ensayo de una lectura hermética*. — Quingráficas, Armenia, Quindío (Colombia), 1993. (*Diáspora*, Serie de *Ensayos*, 1).
- 43-2265. VIZCAÍNO, FERNANDO — *Biografía política de Octavio Paz o la razón ardiente*. — Ediciones Algazara, Málaga, 1993. 246 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 32, 40 (Molina).
- V. también núm. 2059.
- Pellicer, Carlos*
- 43-2266. PELLICER, CARLOS — *6, 7 poemas. 1924*. — Eds. El Equilibrista, México, 1994. 45 pp.
- 43-2267. PELLICER, CARLOS — *Colores en el mar y otros poemas*. — Eds. El Equilibrista, México, 1993. 97 pp. || *RUMex*, 1994, núm. 521, 54 (Quintero).
- 43-2268. PELLICER, CARLOS — *Piedra de sacrificios. Poema iberoamericano*. — Eds. El Equilibrista, México, 1993. 73 pp. || *RUMex*, 1994, núm. 521, 54 (Quintero).
- Peri Rossi, Cristina*
- 43-2269. HOPFE, KARIN — “Cristina Peri Rossi: *La nave de los locos*”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 446-460.
- 43-2270. PINEDA HENAO, LAURA — “Mujer: escritura y lectura de descentramiento”. — *LinL*, 1993, núm. 23, 114-131.
- 43-2271. SUÁREZ COALLA, FRANCISCA — “Mitos y mundos en el destierro. Entrevista con Cristina Peri Rossi”. — *CdelT*, 1994, núm. 34, 3-12.
- Piglia, Ricardo*
- 43-2272. PIGLIA, RICARDO — *Respiración artificial*. — Tercer Mundo editores, Santafé de Bogotá, 1993. 225 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 32, 44 (Díaz).
- 43-2273. AVELAR, IDELBER — “Cómo respiran los ausentes: la narrativa de Ricardo Piglia”. — *MLN*, 110 (1995), 416-432.
- Pitol, Sergio*
- 43-2274. PRADA OROPEZA, RENATO — “La alienación del extrañamiento. La trilogía del desarraigo”. — *LMM*, 4 (1993), 103-123. [Tres cuentos de Sergio Pitol].
- 43-2275. SERRATO, EDUARDO (comp.) — *Tiempo cerrado. Tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. — Era-UNAM, México, 1994. 271 pp.
- Pombo, Álvaro*
- 43-2276. POMBO, ÁLVARO — *Aparición del eterno femenino*. — Anagrama, Barcelona, 1993. 191 pp. || *H*, 77 (1994), 458 (Herzberger).
- Poniatowska, Elena*
- 43-2277. PONIATOWSKA, E. — *Tinísima* (N. 43-971). || *H*, 77 (1994), 459 (McMurtagh).
- 43-2278. JÖRGENSEN, BETH E. — *The writing of Elena Poniatowska: Engaging dia-*

logues. — University of Texas Press, Austin, 1994.

Prados, Emilio

- 43-2279. CHICA, FRANCISCO — “El silencio activo. Poesía y pensamiento en la obra mexicana de Emilio Prados”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 73-89.

Puig, Manuel

- 43-2280. CUERVO HEWITT, JULIA — “Las *Metamorfosis* de Ovidio y la polémica de la estética en *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig”. — *CrHi*, 16 (1994), 265-275.
- 43-2281. SCHLICKERS, SABINE — “Manuel Puig”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos xix y xx*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 419-429.
- V. también núm. 2101.

Quirarte, Vicente

- 43-2282. QUIRARTE, VICENTE — *Luz de mayo*. — Toque, Guadalajara, 1994. 40 pp. || *CdelT*, 1995, núm. 38, 45 (Lumbreras).

Rejano, Juan

- 43-2283. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, TERESA — “La admirable iniciativa del *Libro de los homenajes*. Apuntes para una metodología del género”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 173-184.
- 43-2284. PATÁN, FEDERICO — “Juan Rejano, poeta del exilio”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 113-118.

Reyes, Alfonso

- 43-2285. REYES, ALFONSO — *Obras completas*. T. 26. — F.C.E., México, 1993. 512 pp. || *CdelT*, 1995, núm. 38, 46 (Rodríguez Castañeda).
- 43-2286. ZAITZEFF, SERGE I. — “Más cartas fluminenses de Alfonso Reyes”. — *BMex*, 1994, núm. 19, 37-46.
- V. también núm. 2345.

Ribeyro, Julio Ramón

- 43-2287. RIBEYRO, JULIO RAMÓN — *Cuentos completos*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 749 pp. || *CdelT*, 1994, núm. 36, 53 (Lumbreras).

Rius, Luis

- 43-2288. CELORIO, GONZALO — “Luis Rius. Corazón desarraigado”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 461-468.
- 43-2289. ROJO, GABRIEL — “Luis Rius y el arte de extranjería”. — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, eds. R. Corral, A. Souto y J. Valender (México, 1995), 451-459.

Rivera, José Eustasio

- 43-2290. SKLODOWSKA, ELZBIETA — “«Con indiscreta curiosidad les pregunté...» El discurso heterólogo en *La vorágine*”. — *RCLL*, 1995, núm. 41, 193-211.

Roa Bastos, Augusto

- 43-2291. RING, ANO — “Yo el supremo de Augusto Roa Bastos -la historia como compilación y lectura”. — *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos xix y xx*, eds. H.-O. Dill, C. Gründler *et al.* (Frankfurt-Madrid, 1994), 430-445.
- 43-2292. WELDT-BASSON, H. C. — *Augusto Roa Bastos' "I the Supreme": A dialogic perspective* (N. 42-2263). || *HR*, 63

(1995), 246-248 (Foster); *H*, 77 (1994), 450-451 (Oberhelman).

Robles, J. Humberto

43-2293. FOSTER, DAVID W. — "Theatrical space and language: J. Humberto Robles' *Los desarraigados*". — *LMod*, 1993, núm. 20, 93-103.

Rodó, José Enrique

43-2294. RODÓ, JOSÉ ENRIQUE — *Ariel*. Hrsg. von Ottmar Ette. — Dieterische Verlagbuchhandlung, Mainz, 1994. 240 pp. (*Excerpta classica*, 12). || *Ibero*, 18 (1994), 119 (Franzbach).

Rodríguez, Claudio

43-2295. RODRÍGUEZ, CLAUDIO — *Hacia el canto. Antología poética*. Sel. de Claudio Rodríguez, y L. G. J. Ed. de Luis García Jambrina. — Universidad, Salamanca, 1993. 296 pp. (*Biblioteca de América*, 4).

43-2296. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — *La llama y la ceniza. Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez*. — Universidad, Salamanca, 1993. 228 pp. (*Estudios filológicos*, 219).

Rodríguez Juliá, Edgardo

43-2297. RODRÍGUEZ JULIÁ, EDGARDO — "Mapa de una pasión literaria". — *EUSB*, 1994, núm. 4, 5-10.

43-2298. SOCORRO, MILAGROS — "El género de la crónica y la crónica de lo venéreo. Notas en torno a *Una noche con Iris Chacón* de Edgardo Rodríguez Juliá". — *EUSB*, 1994, núm. 4, 31-42.

43-2299. ZANETTI, SUSANA — "Las historias fingidas de *La noche oscura del niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá". — *EUSB*, 1994, núm. 4, 11-29.

Rojas, Carlos

43-2300. BRUNER, JEFFREY — "The lie that reveals truth: Art as/and history in Carlos Rojas's *El valle de los caídos*". — *Hf*, 1994, núm. 110, 35-51.

Rojas, Gonzalo

43-2301. DAPAZ STROUT, LILIA — "*La miseria del hombre* como viaje de descubrimiento". — *RevIb*, 60 (1994), 795-801.

43-2302. SEFAMÍ, JACOBO — *El espejo trizado: poesía de Gonzalo Rojas*. — UNAM, México, 1992. 269 pp. V. también núm. 2261.

Rokha, Pablo de

43-2303. SEPÚLVEDA LLANOS, FIDEL — "Pablo de Rokha, una forma poética". — *RevIb*, 60 (1994), 605-714.

Rossi, Alejandro

43-2304. ROSSI, ALEJANDRO — *Diario de guerra*. — Vuelta, México, 1994. 111 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 217, 38-39 (Homero); *Vuelta*, 1995, núm. 219, 41-43 (Morábito); *CdelT*, 1994, núm. 33, 41 (Verduchi).

43-2305. GONZÁLEZ, JULIANA *et al.* — *Aproximaciones a Alejandro Rossi*. — Eds. El Equilibrista-UNAM, México, 1994. 267 pp.

Rulfo, Juan

43-2306. RULFO, JUAN — *Los cuadernos de Juan Rulfo*. Presentación de Clara Aparicio de Rulfo, transcripción y notas de Yvette Jiménez de Báez. — Era, México, 1994. 183 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 218, 35-36 (Bradú).

43-2307. ESPINOSA-JÁCOME, JOSÉ T. — "Sobre dos personajes de Juan Rulfo". — *ALM*, 32 (1994), 143-180.

43-2308. FARES, GUSTAVO — *Juan Rulfo. La lengua, el tiempo y el espacio*. — Edit. Almagesto, Buenos Aires, 1994.

- 43-2309. GONZÁLEZ ALONSO, JAVIER — “Sí-
sifo campesino: «Nos han dado la tierra»”. — *Hf*, 1994, núm. 110, 53-70.
43-2310. KVON, PETER — “Vom Umgang
mit Mythos und Geschichte. *Pedro Pá-
ramo* und die moderne «regionalsiti-
sche» Literatur”. — *RJ*, 44 (1993), 323-
342.
43-2311. ROMERO PÉREZ, FRANCISCO — “La
estética de la desesperanza: disposi-
ción y locución en *El llano en llamas*”.
— *CrHi*, 16 (1994), 369-377.

Ruy Sánchez, Alberto

- 43-2312. RUY SÁNCHEZ, ALBERTO — *Cuentos
de Mogador*. Pres. de Héctor Perea. —
C.N.C.A., México, 1994. 296 pp. (*Lec-
turas Mexicanas, tercera serie*, 89).
43-2313. RUY SÁNCHEZ, ALBERTO — *Los de-
monios de la lengua*. — J. Mortiz, Méxi-
co, 1994. 77 pp. || *CdelT*, 1994, núm.
32, 46 (Iglesias).

Sábato, Ernesto

- 43-2314. CASTILLO DURANTE, DANIEL — *Er-
nesto Sábato. La littérature et les abattoirs
de la modernité*. — Iberoamericana,
Frankfurt-Madrid, 1995. 168 pp.
43-2315. URBINA, NICASIO — *La significa-
ción del género. Estudio semiótico de las
novelas y ensayos de Ernesto Sabato (sic)*.
— Universal, Miami, 1992. 202 pp. ||
H, 77 (1994), 449-450 (Bilbija).
V. también núm. 2053.

Sabines, Jaime

- 43-2316. ZAREBSKA, CARLA — *Jaime Sabines
(algo sobre su vida)*. — Secretaría de
Comunicaciones y Transportes, Mé-
xico, 1994. 356 pp. || *CdelT*, 1995,
núm. 38, 40 (Verduchi).

Sainz, Gustavo

- V. núms. 1399, 1969.

Salinas, Pedro

- 43-2317. BOU, ENRIC, y ELENA GASCÓN
VERA (eds.) — *Signo y memoria. Ensayos
sobre Pedro Salinas*. — Pliegos, Madrid,
1994. 219 pp.
43-2318. POLANSKY, SUSAN G. — “Mail and
blackmail: Pedro Salina’s *Cartas de
amor a Margarita* and *El chantajista*”.
— *H*, 78 (1995), 43-52.
43-2319. TORRES NEBRERA, GREGORIO —
“«El desnudo impecable»: narración
y motivo en Pedro Salinas”. — *RLit*,
56 (1994), 99-128.

Samperio, Guillermo

- 43-2320. SAMPERIO, GUILLERMO — *Anteojos
para la abstracción*. — Cal y Arena, Mé-
xico, 1994. 85 pp. || *CdelT*, 1994,
núm. 37, 41 (Carranza).

Sánchez, Luis Rafael

- 43-2321. CAULFIELD, CARLOTA — “Diálogo
teatral entre *La guaracha del Macho
Camacho* y *Divinas palabras*: perspecti-
va esperpéntica y convergencias entre
los personajes”. — *LT*, 1993, núm. 25,
1-16.
43-2322. TINEO, GABRIELA — “La memoria
que convoca: en torno a «lo popular»
en la narrativa de Luis Rafael Sán-
chez”. — *BHi*, 96 (1994), 235-243.

Sánchez Barbudo, Antonio

- 43-2323. SÁNCHEZ BARBUDO, ANTONIO —
Sueños de grandeza. Pról. de Gemma
Maña Delgado. — Anthropos, Barce-
lona, 1994. xviii + 253 pp.

Sarduy, Severo

- 43-2324. SARDUY, S. — *De dónde son los
cantantes*, ed. R. González Echevarría
(N. 42-1952). || *HR*, 63 (1995), 243-
245 (Pellón).
43-2325. SARDUY, S. — *Pájaros en la playa*
(N. 43-1007). || *CdelT*, 1994, núm. 29,
50 (Díaz).

Sastre, Alfonso

- 43-2326. PACO, MARIANO DE (ed.) — *Alfonso Sastre*. — Universidad, Murcia, 1993. 325 pp. || *ALEC*, 19 (1994), 526-530 (Díez de Revenga).

Sender, Ramón J.

- 43-2327. DUEÑAS LLORENTE, JOSÉ DOMINGO — *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. (Antología)*. — Editons de l'Astral, Zaragoza, 1992. 247 pp. || *Alazet*, 1993, núm. 5, 187 (Vived Mairal).

Simón, Francisco

- 43-2328. PROMIS, JOSÉ — “Novela y cambio social (a propósito de *Martes tristes*, de Francisco Simón)”. — *DLit*, 11 (1994), 119-134.

Skármeta, Antonio

- 43-2329. SHAW, DONALD L. — *Antonio Skármeta and the Post Boom*. — Eds. del Norte, Hanover, NH, 1994. x + 238 pp.
43-2330. SHAW, DONALD L. — “Skármeta: contexto e ideas literarias”. — *RevIb*, 60 (1994), 1051-1061.

Solares, Ignacio

- 43-2331. SOLARES, IGNACIO — *Nen, la inútil*. — Alfaguara, México, 1994. 137 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 220, 40-41 (Domínguez).

Storni, Alfonsina

- 43-2332. GARCÍA CASTRO, MARÍA GUADALUPE — “La poesía de Alfonsina Storni”. — *PH*, 1993, núm. 86, 111-123.

Tablada, José Juan

- 43-2333. TABLADA, JOSÉ JUAN — “Diario de la Decena”. — *BMex*, 1993, núm. 17, 36-51.
43-2334. TABLADA, JOSÉ JUAN — *Las sombras largas*. — C.N.C.A., México, 1994. 472 pp. (*Lecturas mexicanas, tercera serie*, 52). || *Vuelta*, 1995, núm. 221, 47-49 (Domínguez).
43-2335. TABLADA, JOSÉ JUAN — *Obras completas*. T. 5: *Crítica literaria*. Ed., sel. y pról. de A. Sandoval. — UNAM, México, 1994. 613 pp.
43-2336. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO — “Covarrubias, Tablada, Chávez, Montenegro, Bassols, Orozco, Ruiz, Cabrera. Correspondencias”. — *BMex*, 1994, núms. 23/24, 48-57.
43-2337. MIQUEL, ÁNGEL — “Tablada y el cinematógrafo”. — *BMex*, 1993, núm. 17, 52-56.

Teillier, Jorge

- 43-2338. TEILLIER, JORGE — *Los dominios perdidos*. — F.C.E., México, 1992. || *A*, 1993, núm. 468, 237-239 (Valente).
43-2339. O'HARA, EDGAR — “Jorge Teillier: el lenguaje como numismática”. — *RevIb*, 60 (1994), 841-858.
43-2340. QUEZADA, JAIME — “Jorge Teillier: el poeta de este mundo”. — *A*, 1993, núm. 468, 91-108.
43-2341. VOLPE, ENRIQUE — “Poeta renovador y respetuoso del pasado: Jorge Teillier”. — *A*, 1993, núm. 468, 109-119.

Torrente Ballester, Gonzalo

- 43-2342. TORRENTE BALLESTER, GONZALO — *La muerte del decano*. — Planeta, Barcelona, 1993. 204 pp. || *ALEC*, 19 (1994), 193-195 (Pérez).
43-2343. TORRENTE BALLESTER, GONZALO — *La novela de Pepe Anzúrez*. — Planeta, Barcelona, 1994. 162 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 217, 46-47 (Masoliver Ródenas).
43-2344. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — “*Don Juan y El Quijote* como juego: To-

rente Ballester y la tradición romántica". — *BBMP*, 70 (1994), 315-326.

Torres Bodet, Jaime

- 43-2345. CURIEL, FERNANDO (ed.) — *Casi oficios. Cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes 1922-1959*. Epíl. de Alicia Reyes. — El Colegio de México-El Colegio Nacional, México, 1994. 298 pp.

Triana, José

- 43-2346. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, RAMIRO — *El teatro del absurdo de José Triana. (Ensayo de narratología greimasiana)*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1995. 94 pp.

Unamuno, Miguel de

- 43-2347. UNAMUNO, MIGUEL DE — *Artículos en "La Nación" de Buenos Aires (1919-1924)*. Rec. y est. de Luis Urrutia Salaverri. — Universidad, Salamanca, 1994. 208 pp. (*Biblioteca Unamuno*, 16).
- 43-2348. GARCÍA-ABAD GARCÍA, MARÍA TERESA — "La recepción de *Fedra* de Unamuno". — *ALEC*, 19 (1994), 261-271.
- 43-2349. LANDA SOPEÑA, MARÍA MERCEDES — "La literatura vasca en la obra de Unamuno". — *BHi*, 95 (1993), 603-621.
- 43-2350. OVERAAS, ANNE MARIE — *Nivola contra novela*. — Universidad, Salamanca, 1993. 104 pp. (*Biblioteca Unamuno*, 15).

V. también núm. 2010.

Usigli, Rodolfo

- 43-2351. BEARDSSELL, P. — *A theater for cannibals. Rodolfo Usigli and the Mexican stage* (N. 42-2247). || *H*, 77 (1994), 442-443 (Layera).

Valdés, Hernán

V. núm. 2078.

Valenzuela, Luisa

- 43-2352. CARDONES-COOK, JUANAMARÍA — "Humor negro y grotesco en *Cola de lagartija*". — *Hf*, 1994, núm. 110, 71-78.
- 43-2353. MAGNORELLI, SHANON — "Luisa Valenzuela and Isabel Allende: Latin American politics from the female perspective". — *DLit*, 11 (1994), 79-90.

Valle - Inclán, Ramón del

- 43-2354. VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL — *Tirano Banderas*. Ed., introd. y notas de Juan Rodríguez. — Planeta, Barcelona, 1994. 235 pp.
- 43-2355. AZNAR SOLER, MANUEL — *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*. — Cop d'Idees-Taller d'Investigacions Valleinclanianas, Sant Cugat del Valles, Barcelona, 1992. || *ALEC*, 19 (1994), 511-513 (Aguilera Sastre).
- 43-2356. DOLL, EILEEN J. — "El pobre de San Lázaro: The soul of *Romance de lobos*". — *CrHi*, 16 (1994), 277-286.
- 43-2357. FLYNN, GERARD — *The aesthetic code of Don Ramón del Valle-Inclán*. — University Editions, Huntington, WV, 1994. 234 pp.
- 43-2358. GABRIELE, JOHN P. (ed.) — *Suma valleinclaniana*. — Anthropos-Consorcio de Santiago de Compostela, Barcelona, 1992. 729 pp. || *H*, 78 (1995), 57-59 (López de Martínez); *BHS*, 71 (1994), 412-413 (Lyon).
- 43-2359. GLADNORT, AMALIA — "Tragedia y metateatro en *Luces de bohemia*". — *Hf*, 1994, núm. 112, 11-25.
- 43-2360. GONZÁLEZ DEL VALLE, LUIS T. — "El embrujado ante la modernidad: tradición e innovación en un texto dramático de Valle-Inclán". — *ALEC*, 19 (1994), 273-303.
- 43-2361. MAIER, CAROL, & ROBERTA L. SALTER — *Ramón María del Valle-Inclán: Questions of gender*. — Bucknell Uni-

- versity Press, Cranbury, NJ, 1994.
 43-2362. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “Onomástica valleincliniana: el jándalo”. — *BBMP*, 70 (1994), 185-201.
 43-2363. VILA, XAVIER — *Valle-Inclán and the theater: Innovation in “La cabeza del dragón”, “El embrujado”, and “La Marquesa Rosalinda”*. — Associated University Press, London, 1994. 152 pp.
 V. también núm. 2321.

Vallejo, César

- 43-2364. GARCÍA-PAGE, MARIO — “Meta-grafos en César Vallejo”. — *Epos*, 10 (1994), 137-172.
 43-2365. GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL — “La teologización de la política y el compromiso del intelectual en el siglo XX: César Vallejo y Walter Benjamin”. — *RUAN*, 1994, núm. 235, 17-28.
 43-2366. O’HARA, EDGAR — “Danza de las cucharas: tríptico vallejiano”. — *LT*, 1993, núm. 25, 37-53.
 43-2367. PODESTÁ, GUIDO A. — *Desde Luteicia. Anacronismo y modernidad en los escritos teatrales de César Vallejo*. — Latinoamericana Editores, Berkeley, 1994. 341 pp. || *RCLL*, 1995, núm. 42, 265-267 (Sobrevilla).

Vargas Llosa, Mario

- 43-2368. VARGAS LLOSA, MARIO — *Desafíos de la libertad*. — El País-Aguilar, Madrid, 1994. 319 pp. || *Vuelta*, 1994, núm. 215, 44-45 (Corral).
 43-2369. VARGAS LLOSA, MARIO — *Lituma en los Andes*. — Planeta, México, 1993. 312 pp. || *EAg*, 1994, núm. 29, 210 (López); *RUMex*, 1994, núm. 522, 53 (Ramírez Garrido); *RUMex*, 1995, núm. 530, 64 (Serrato).
 43-2370. KERR, R. A. — “Mario Vargas Llosa’s *La ciudad y los perros*: thirty years of critical interpretations”. — *RIB*, 44 (1994), 117-125.
 43-2371. PERRICONE, C. R. — “Forma y fondo en *Pantaleón y las visitadoras*”. — *DLit*, 11 (1994), 107-117.
 43-2372. RIVERA RODAS, O. — *El metateatro*

- y la dramática de Vargas Llosa: hacia una poética del espectador* (N. 42-2286). || *HR*, 63 (1995), 254-255 (Williams). — V. núm. 43-1065.
 V. también núm. 2101.

Vázquez Díaz, René

- 43-2373. VÁZQUEZ DÍAZ, RENÉ — *El último concierto*. — Betania, Madrid, 1992. 75 pp. || *H*, 77 (1994), 826-827 (Zalacaín).

Vicens, Josefina

- 43-2374. LÓPEZ GONZÁLEZ, ARALIA — “Subjetividad, literatura y alienación en *El libro vacío* de Josefina Vicens”. — *LMM*, 4 (1993), 87-101.

Villarino, María de

- 43-2375. BERRY-BRAVO, JUDY — *Texts and contexts of Idea Vilarino’s Poetry*. — Spanish Literature, York, SC, 1994. 206 pp.

Villena, Luis Antonio de

- 43-2376. RICHMOND ELLIS, ROBERT — “Camping it up in the francoist camp: Reflections on and in *Ante el espejo* of Luis Antonio de Villena”. — *MLN*, 110 (1995), 320-334.

Vitale, Ida

- 43-2377. VITALE, IDA — *Léxico de afinidades*. — *Vuelta*, México, 1994. || *Vuelta*, 1994, núm. 215, 48-49 (Bradú); *CdeLT*, 1994, núm. 36, 55 (Elvridge-Thomas); *Vuelta*, 1994, núm. 217, 48 (Milán).

Wilms Montt, Teresa

- 43-2378. GONZÁLEZ VERGARA, RUTH — *Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad*.

— Grijalbo, Santiago, 1993. 297 pp. 70 (1994), 203-236.
II A, 1993, núm. 468, 246-247 (Vargas
Saavedra).

Zaid, Gabriel

- Ylera Medina, Zacarías*
- 43-2379. GONZÁLEZ GARCÍA, HERMINIA —
“La correspondencia inédita del poeta
Zacarías Ylera Medina”. — *BBMP*,
43-2380. MEDINA PORTILLO, DAVID, ALBER-
TO PAREDES, y VÍCTOR HUGO PIÑA WIL-
LIAMS — “Gabriel Zaid. Poeta. Saludo
en sus sesenta años”. — *CdelT*, 1994,
núm. 36, 20-28.