

## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRA GENERALES

- 44-1. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — "La Real Academia Española". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 269-279.
- 44-2. ÁLVAREZ PEDROSA NÚÑEZ, JUAN ANTONIO — "La lingüística indoeuropea en España hasta 1930". — *REL*, 24 (1994), 49-67.
- 44-3. BAREIRO SAGUIER, RUBÉN — "Asunción de la lengua". — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 563-579.
- 44-4. CALONGE, JULIO — "El lenguaje científico y técnico". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 175-186.
- 44-5. CRYSTAL, DAVID — *Enciclopedia del lenguaje*. — Taurus, Madrid, 1994. 475 pp. || *LD*, 1994, núm. 66, 234-235 (Ortiz de Urbina).
- 44-6. ESCOLAR, HIPÓLITO — "El libro y la lectura en España". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 213-223.
- 44-7. GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS — "Criptografía moderna: curioso cifrario entre el Obispo Diego de Muros y los Reyes Católicos". — *BIEA*, 144 (1994), 385-398.
- 44-8. GARCÍA ISAZA, ALFONSO — "Notas del hablar y el escribir". — *BACol*, 43 (1993), 95-107.
- 44-9. GÓMEZ TORREGO, LEONARDO — *El buen uso de las palabras*. — Arco, Madrid, 1992. || *ALHis*, 9 (1994), 390-397 (Gómez Capuz).
- 44-10. GRASES, PEDRO — "Fundación La Casa de Bello, en Caracas". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 311-320.
- 44-11. LAÍN ENTRALGO, PEDRO — "Hablar y callar". — *BRAE*, 74 (1994), 453-465.
- 44-12. LOPE BLANCH, JUAN M. — "El Colegio de México y la lengua española". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 291-299.
- 44-13. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — "Las Academias americanas". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 281-290.

- 44-14. MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ — *Diccionario de redacción y estilo*. — Pirámide, Madrid, 1993. II *REL*, 24 (1994), 231-233 (Martinell Gifre).
- 44-15. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “El Instituto Caro y Cuervo y la lengua española”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 301-309.
- 44-16. MONTES, JOSÉ JOAQUÍN — “Idioma, Nación, Norma, Academia”. — *BACol*, 43 (1993), 55-69.
- 44-17. PRADA GARCÍA, AURELIO — “De lenguaje y poder: sacerdotes y letrados”. — *LBM*, 1995, núm. 34, 121-128.
- 44-18. RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO (dir.) — *Diccionario griego-español*. T. 4. — C.S.I.C., Madrid, 1994. xlii + 214 pp.

#### TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 44-19. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “Entre polémicas, dicotomías y escisiones, comentario a «Sobre el término *filología*» de José Moreno de Alba”. — *MJF-94*, 396-402.
- 44-20. COLOMBO AIROLDI, FULVIA — “Metodología para el estudio sincrónico del español en los proyectos del Centro de Lingüística Hispánica”. — *MJF-94*, 326-330.
- 44-21. EJARQUE, DELIA — “Una propuesta de clasificación de oraciones”. — *AIL*, 16 (1993), 25-45.
- 44-22. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — *Métodos de investigación lingüística*. — Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1994. II *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 156-158 (Pardo Abril).
- 44-23. LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL — “Desconstruccionismo y método”. — *RILCE*, 1994, núm. 1, 111-122.
- 44-24. MARTÍ SÁNCHEZ, MANUEL — “La primera teoría del complemento en la gramática española”. — *REL*, 24 (1994), 21-38.
- 44-25. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Sobre el término *filología*”. — *MJF-94*, 385-395.
- 44-26. PARDO ABRIL, NEYLA GRACIELA — “Teoría y práctica del español funcional en la Universidad Nacional”. — *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 45-52.
- 44-27. PUIG, LUISA — “Lingüística y retórica”. — *MJF-94*, 331-341.
- V. también núm. 95.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 44-28. *Memorias. Jornadas filológicas 1994*. — UNAM, México, 1995. 444 pp.

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 44-29. BINOTTI, LUCÍA — *La teoría del “castellano primitivo”: nacionalismo y reflexión lingüística en el Renacimiento español*. — Nodus, Münster, 1995. 186 pp.
- 44-30. BOTREL, JEAN-FRANÇOIS — “Antonio de Valbuena et la langue espagnole: critique et démagogie”. — *BHi*, 96 (1994), 485-496.
- 44-31. DWORKIN, STEVEN N. — “Progress in medieval Spanish lexicography”. — *RPh*, 47 (1994), 406-425.
- 44-32. GONZÁLEZ PÉREZ, ROSARIO — “Sinonimia y teoría semántica en diccionarios de sinónimos de los siglos XVIII y XIX”. — *REL*, 24 (1994), 39-48.
- 44-33. HAMPE MARTÍNEZ, TEODORO — “Lexicografía y cultura: diccionarios de lenguas europeas e indígenas en las bibliotecas del Perú colonial (siglos XVI-XVII)”. — *BICC*, 46 (1991), 16-42.
- 44-34. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “La clasificación semántica y el *Diccionario de construcción y régimen* de Cuervo”. — *BICC*, 46 (1991), 1-15.
- 44-35. MUÑOZ GARRIGÓS, JOSÉ — “Conflictos de normas en el primer tercio del siglo XVII”. — *ALHis*, 9 (1993), 151-163.
- 44-36. RABANALES, AMBROSIO — “La corrección idiomática en el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 251-266.
- 44-37. SCHWARTZ, JORGE — “Lenguajes utópicos. «Nuestra ortografía bangwardista»: tradición y ruptura en los proyectos lingüísticos de los años veinte”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 31-55.
- 44-38. SECO, MANUEL, y GREGORIO SALVADOR (coords.) — *La lengua española, hoy*. — Juan March, Madrid, 1995. 322 pp.
- 44-39. TORREJÓN, A. — *Andrés Bello y la lengua culta. (La estandarización del castellano en América en el siglo XIX)* (N. 43-25). II *RLA*, 32 (1994), 211-213 (Salazar).

## LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 44-40. RODRÍGUEZ MARTÍN, VICTORIA EUGENIA — “*Quod, quia, quoniam* en las epístolas católicas de la vulgata: su uso con los verbos de lengua y entendimiento”. — *AnMal*, 16 (1993), 43-48.
- 44-41. SEISDEDOS, CARMEN — “La filosofía del lenguaje en *Dialecticae Disputationes* de Lorenzo Valla”. — *CD*, 208 (1995), 75-97.
- 44-42. SOJO RODRÍGUEZ, FERNANDO, e ISAÍAS DIEZ DEL RÍO — “Estudio semántico del grupo *intellectus-intelligentia* en San Agustín”. — *AnMal*, 16 (1993), 3-42.
- 44-43. WRIGHT, ROGER — *Early Ibero-romance*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1994. 356 pp.

## HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 44-44. ARANGO CANO, JESÚS — “La evolución de la lengua desde la aparición de la escritura hasta la fundación de las academias”. — *BACol*, 43 (1993), 37-47.
- 44-45. BUSTOS TOVAR, EUGENIO — “El español y los romances”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 11-22.
- 44-46. CABRERA MORALES, CARLOS — “Sobre el origen del relativo *que*”. — *Medievalia*, 1994, núm. 18, 9-26.
- 44-47. CANO AGUILAR, RAFAEL — “La historia del español”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 23-35.
- 44-48. COMPANY COMPANY, C. — *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos* (N. 42-272). || *ALHis*, 9 (1993), 367-369 (Acero Durántez). — V. núm. 43-1106.
- 44-49. COMPANY, CONCEPCIÓN — “Semántica y sintaxis de los posesivos duplicados en el español de los siglos XV y XVI”. — *RPh*, 48 (1994), 111-135.
- 44-50. DWORKIN, STEVEN N. — “Two studies in old Spanish homonymics”. — *HR*, 63 (1995), 527-542.
- 44-51. EGIDO FERNÁNDEZ, M. CRISTINA — “Perífrasis verbales con infinitivo en documentación leonesa medieval”. — *EHF*, 17 (1995), 141-162.
- 44-52. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, CRISTINA — “The question of the political subject in

Nineteenth-Century Spanish domestic discourse”. — *Spain today: Essays on literature, culture, society*, eds. J. Colmeiro, C. Dupláa, P. Greene, & J. Sabadell (Hanover, NH, 1995), 103-112.

- 44-53. GALMÉS DE FUENTES, ÁLVARO — “La literatura aljamiada nos revela el secreto: ant. esp. *consograr* ‘emparentar por afinidad o por razón de matrimonio’”. — *BRAE*, 74 (1994), 7-11.
- 44-54. GONZÁLEZ OLLÉ, FERNANDO — “El largo camino hacia la oficialidad del español en España”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 37-61.
- 44-55. MALKIEL, Y. — *Etymology* (N. 42-2427). || *HR*, 63 (1995), 592-595 (McDonald).
- 44-56. MARCOS MARÍN, FRANCISCO A. — “El español, lengua internacional”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 63-74.
- 44-57. NERINO SETA DE CONTRINO, GABRIELA — “Fórmulas de tratamiento en la lengua del siglo XVIII en Rosario (Argentina)”. — *ALHis*, 9 (1993), 309-325.
- 44-58. ROMERO CAMBRÓN, ANGELES — “La construcción comparativa preposicional en castellano antiguo”. — *RLiR*, 59 (1995), 159-190.
- 44-59. SÁNCHEZ MARTÍN, AURELIANO — “La lengua en la Crónica de Enrique IV de Enriquez del Castillo. (Madrid, BN m. 1782)”. — *ALHis*, 9 (1993), 289-308.
- V. también núm. 133.

## FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 44-60. BARREIRO BILBAO, SILVIA CARMEN — “Movimientos formánticos de las vocales castellanas adyacentes a las fricativas [f] y [0]”. — *EHF*, 17 (1995), 49-66.
- 44-61. CHELA-FLORES, BERTHA — “Rasgos fonéticos del habla espontánea del inglés y el español”. — *RLA*, 32 (1994), 53-70.
- 44-62. PENSADO, CARMEN — “El ensordecimiento castellano: ¿un «fenómeno extraordinario»?”. — *ALHis*, 9 (1993), 195-230.
- 44-63. PÉREZ GAMBOA, JULIA — “Estudio exploratorio con base en principios fonológicos de orden fijo de palabras”. — *LyC*, 32 (1992), 27-33.

- 44-64. PHARIES, DAVID A. — “Diachronic initial sibilant variation in Spanish: *s-/ch-*”. — *RPh*, 47 (1994), 385-402.
- 44-65. SHIBLES, WARREN A. — “Spanish phonetics: a critique and review of the literature”. — *Lyc*, 32 (1992), 34-52.
- V. también núms. 132, 145, 146.

#### MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 44-66. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — “El alomorfo de *la* y sus consecuencias”. — *LEA*, 15 (1993), 5-43.
- 44-67. ÁLVAREZ MENÉNDEZ, ALFREDO I. — “Transpositores complejos, conjunciones/preposiciones «impropias» y otras fórmulas alternativas en la introducción de las subordinadas adverbiales”. — *LEA*, 15 (1993), 109-147.
- 44-68. AMBADIANG, THÉOPHILE — *La morfología flexiva*. — Taurus, Madrid, 1993. 307 pp. || *HR*, 63 (1995), 445-446 (Dworkin).
- 44-69. APARICIO MIGUEL, ELENA DE — *El aspecto en la sintaxis del español: perfectividad e impersonalidad*. — Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1992. 264 pp. || *RILCE*, 1994, núm. 2, 134-136 (Gurpeguí).
- 44-70. BARTOS, LUBÓMIR — “Función denominativa del adjetivo en la lexías complejas”. — *ÉRB*, 24 (1994), 53-59.
- 44-71. BAYEROVÁ, MARCELA — “Alternancia indicativo x subjuntivo en oraciones independientes”. — *ÉRB*, 24 (1994), 61-71.
- 44-72. BENIERS, ELIZABETH — “El proyecto de descripción del sistema derivacional del español de México: su metodología”. — *MJF-94*, 321-325.
- 44-73. BOGARD, SERGIO — “El argumento no experimentante de los verbos psicológicos: ¿un papel temático o dos?”. — *NRFH*, 43 (1995), 441-454.
- 44-74. CALVO PÉREZ, JULIO — “A vueltas con el objeto directo con *a*”. — *LEA*, 15 (1993), 84-107.
- 44-75. CASTEL, VÍCTOR M. — “Acerca de la noción de «cabeza del signo» en una gramática categorial de unificación”. — *AIL*, 16 (1993), 47-57.
- 44-76. D’INTRONO, FRANCESCO, ANA TERESA FIALLO, KAREN RAM, Y DEBORA SICILIA — “Condiciones gramaticales para la alternancia”. — *BICC*, 46 (1991), 425-444.
- 44-77. DELBECQUE, NICOLE — “*Por et/ou para*: des relations entre casualité et finalité dans la phrase espagnole”. — *RLiR*, 58 (1994), 367-385.
- 44-78. DEMELLO, GEORGE — “Tense and mood after *no sé sí*”. — *HR*, 63 (1995), 555-573.
- 44-79. ESPAÑOL GIRALT, T. — “La coordinación en el marco de la bipolaridad”. — *REL*, 24 (1994), 69-76.
- 44-80. ESPINOSA ELORZA, ROSA MARÍA — “Diacronía de un tipo de coordinación enfática”. — *I*, 1994, núm. 40, 44-63.
- 44-81. GANESH GADRE, VASANT — *Las estructuras gramaticales del hindi y el español*. — C.S.I.C., Madrid, 1995. 280 pp.
- 44-82. GARCÍA MEDALL, JOAQUÍN — “En torno a los objetivos instanciales del español: comitativo, relacionante y la regla de formación del prefijo *co(n)-*”. — *ALHis*, 9 (1993), 87-107.
- 44-83. GARCÍA-PAGE, MARIO — “Breves apuntes sobre el adverbio en *-mente*”. — *BICC*, 46 (1991), 183-224.
- 44-84. GONZÁLEZ, NORA — “Reflexivization and Spanish clause reduction”. — *Probus*, 6 (1994), 5-21.
- 44-85. HEREDIA, JOSÉ RAMÓN — “Precisiones sobre el léismo (*le por la*)”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 49-62.
- 44-86. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “Sobre categorías y funciones en español”. — *RLiR*, 59 (1995), 99-116.
- 44-87. HERRERO, GEMMA — “El infinitivo exclamativo en español actual”. — *BICC*, 46 (1991), 43-64.
- 44-88. KJELL-AKE GUNNARSON — “Small clauses and absolute constructions in Spanish”. — *Probus*, 6 (1994), 125-171.
- 44-89. KOVACCI, OFELIA — “El español y sus gramáticas”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 235-249.
- 44-90. MELLO, GEORGE DE — “Pretérito compuesto para indicar acción con límite en el pasado: *Ayer he visto a Juan*”. — *BRAE*, 74 (1994), 611-633.
- 44-91. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Morfología derivativa y diccionario”. — *MAM*, 25 (1995), 359-366.
- 44-92. NÚÑEZ CEDEÑO, RAFAEL A. — “The alterability of Spanish geminates and its effects on the uniform applicability condition”. — *Probus*, 6 (1994), 23-41.

- 44-93. PHARIES, DAVID — "Origin of the Spanish -nch- suffixes". — *I*, 1994, núm. 40, 1-43.
- 44-94. PORTO DAPENA, JOSÉ-ÁLVARO — "Algunos usos de modo no regido en subordinadas sustantivas en español". — *LEA*, 15 (1993), 45-63.
- 44-95. RADELLI, BRUNA — "Agramaticalidad, ambigüedad sintáctica y metáfora: criterios e instrumentos para evaluar la adquisición de competencia lingüística". — *DAn*, 1994, núm. 1, 79-102.
- 44-96. ROMO DE MERINO, ALICIA, y ALICIA JIMÉNEZ DE MARTÍN — "Los contenidos gramaticales en el nivel primario. Dos enfoques diferentes". — *AIL*, 16 (1993), 5-16.
- 44-97. VILLARREAL VÁZQUEZ, LUIS JOSÉ — "Aproximación semiótica al ser copulativo". — *BICC*, 46 (1991), 111-117.
- 44-98. ZAMORA, FRANCISCO J. — "Expresiones fraseológicas en una variedad del español estándar". — *ALHis*, 9 (1993), 347-357.
- V. también núms. 21, 24, 48, 49, 51, 129, 136, 171, 799.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 44-99. ACERO DURÁNTEZ, ISABEL — "La deuda de la lexicografía plurilingüe para con Nebrija: Hadrianus Junius y Henrich Decimator". — *ALHis*, 9 (1993), 9-22.
- 44-100. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — "Los diccionarios del español". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 225-233.
- 44-101. BUENO MORALES, ANA — "Lengua y sociedad: léxico político en diccionarios del siglo XIX". — *AnMal*, 16 (1993), 153-168.
- 44-102. BUESA O., T., y J. M. ENGUITA UTRILLA — *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena* (N. 43-1175). || *RILCE*, 1994, núm. 1, 127-135 (Martínez Pasamar).
- 44-103. DÍAZ PRIETO, PETRA — "La importancia de la normalización terminológica en la calidad de la traducción científico-técnica". — *EHF*, 17 (1995), 355-363.
- 44-104. GARCÉS, MARÍA PILAR — "El léxico marino". — *AnMal*, 16 (1993), 179-181.
- 44-105. JIMÉNEZ SERRANO, ÓSCAR — "El papel del inglés en la terminología de informática en español". — *AnMal*, 16 (1993), 169-177.
- 44-106. LAPESA, R. — *Léxico e Historia*. T. 2: *Diccionarios* (N. 42-214). || *NRFH*, 43 (1995), 245-246 (Lara).
- 44-107. LORENZO, EMILIO — "Anglicismos". — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 165-174.
- 44-108. MORENO DE LOS ARCOS, ROBERTO — "Los nahuatlismos en el español de México". — *MAM*, 25 (1995), 67-76.
- 44-109. NEIRA MARTÍNEZ, JESÚS — "Reflexión sobre los topónimos". — *BIEA*, 144 (1994), 593-605.
- 44-110. OLIVER PÉREZ, DOLORES — "El arabismo *alcoba* y los topónimos *alcoba*, *alcubillas*, *cuba* y *cupillas*". — *ALHis*, 9 (1993), 165-194.
- 44-111. SAN BUENAVENTURA, P. DE — *Vocabulario de lengua tagala. El romance castellano puesto primero*. Ed. facs. — Librerías París-Valencia, Valencia, 1994. 707 pp. || *CD*, 208 (1995), 308-309 (Turienzo).
- 44-112. VALLDUVÍ, ERIC — "Polarity items, n-words and minimizers in Catalan and Spanish". — *Probus*, 6 (1994), 263-294.
- 44-113. WINET, MONIKA — "*Amanecer*, *anocheecer*/*amanhecer*, *anoitecer*: dos arabismos semánticos y sintácticos". — *RLiR*, 59 (1995), 25-65.
- V. también núms. 31, 34, 53, 91, 114, 126-128, 143, 152, 153, 362, 363.

#### SEMÁNTICA

- 44-114. GÓMEZ, AURA — "Un microcampo léxico-semántico: amistad estrecha". — *BICC*, 46 (1991), 290-304.
- 44-115. MORALES ASCENCIO, BERNARDO — "Una caracterización semántica de los prefijos del español". — *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 13-43.
- V. también núms. 32, 34, 113, 153, 362, 363.

#### PRAGMÁTICA

- 44-116. CESTERO MANCERA, ANA MARÍA — "Intercambio de turnos de habla en la conversación en lengua española". — *REL*, 24 (1994), 77-99.

- 44-117. FLÓREZ, ÓSCAR — “El correlato pragmático de la alternancia indicativo-subjuntivo”. — *LEA*, 13 (1993), 65-81.
- 44-118. MARTÍN MENÉNDEZ, SALVIO — “El problema de la unidad de análisis en las teorías pragmático-lingüísticas”. — *ALHis*, 9 (1993), 125-136.
- 44-119. RODRÍGUEZ MONROY, AMALIA — “De la traducción como mestizaje: hacia una descolonización del texto cultural”. — *LT*, 1994, núm. 31, 285-307.
- 44-128. CUBO DE SEVERINO, LILIANA — “Género de los nombres en el habla rural mendocina”. — *AIL*, 16 (1993), 83-109.
- 44-129. DE MELLO, GEORGE — “Pluralización del verbo *haber* impersonal en el español hablado culto de once ciudades”. — *BICC*, 46 (1991), 445-471.
- 44-130. FERNÁNDEZ LÁVAQUE, ANA MARÍA — “Un calco funcional en el español del noroeste argentino”. — *ALHis*, 9 (1993), 59-64.
- 44-131. FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ — *El español de América*. — Mapfre, Madrid, 1992. 287 pp. (*Idioma e Iberoamérica*, 2). || *NRFH*, 43 (1995), 181-184 (Barriga Villanueva); *ALHis*, 9 (1993), 377-382 (García Medall).
- 44-132. FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ — “El rehilamiento bonaerense del siglo XIX, nuevamente considerado”. — *NRFH*, 43 (1995), 1-15.

#### LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 44-120. ANDÍA DE PEÑA, ELDA Y., y CLARA PRESTINONI DE BELLORA — “Operatividad estratégica de técnicas abstractivas en la comprensión y producción de textos”. — *AIL*, 16 (1993), 59-82.
- 44-121. BOLAÑOS CUÉLLAR, SERGIO — “Proposal of a model for the analysis of a text as a communicative event”. — *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 53-65.
- 44-122. GALLARDO, BEATRIZ, y MERCEDES ROMÁN — “La aplicación del análisis conversacional a textos planificados: *La historia de la conquista* de J. L. Pequero”. — *ALHis*, 9 (1993), 65-85.
- 44-123. JURADO VALENCIA, FABIO — “Lectura, incertidumbre, escritura”. — *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 67-74.
- 44-124. SENABRE, RICARDO — “Lengua coloquial y lengua literaria”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 143-152.
- 44-133. FRAGO GRACIA, J. A. — *Historia de las hablas andaluzas* (N. 43-1211). || *RILCE*, 1994, núm. 1, 137-147 (Tabernero Sala).
- 44-134. GARCÍA MOUTON, PILAR — *Lenguas y dialectos de España*. — Arco, Madrid, 1994. 62 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 245 (Martín Butragueño).
- 44-135. GRANDA, GERMÁN DE — “Calco funcional y retención por contacto. El elemento asertivo *luego* (guaraní *voí*) del español paraguayo”. — *ALHis*, 9 (1993), 47-58.
- 44-136. GRANDA, GERMÁN DE — “La expresión del aspecto verbal durativo. Modalidades de transferencia lingüística en dos áreas del español de América”. — *NRFH*, 43 (1995), 341-354.
- 44-137. HASSÁN, IACOB M. — “El español sefardí (judeoespañol, ladino)”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 117-140.
- 44-138. LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, ANTONIO — “Variedades del español en España”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 87-94.
- 44-139. LOPE BLANCH, JUAN M. — “*Americanismo* frente a *españolismo* lingüísticos”. — *NRFH*, 43 (1995), 433-440.
- 44-140. LOPE BLANCH, JUAN M. — “El problema de la lengua española en América”. — *NRFH*, 43 (1995), 17-36.

#### DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

- 44-125. ALATORRE, ANTONIO — “La identidad del castellano en México”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 133-137.
- 44-126. ÁLVAREZ MAURIN, MARÍA DEL PILAR — *Diplomática asturleonese. Terminología topónimica*. — Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, León, 1994. 455 pp. || *EHF*, 17 (1995), 439-441 (Marcos Casquero).
- 44-127. CASTILLO CARBALLO, M. AUXILIADORA, y JUAN MANUEL GARCÍA PLATERO — “El léxico del dorado en Málaga”. — *AnMal*, 16 (1993), 93-107.

- 44-141. LÓPEZ GARCÍA, ÁNGEL — “La unidad del español: historia y actualidad de un problema”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 77-85.
- 44-142. LORENZINO, GERARDO A. — “Algunos rasgos semicriollos en el español popular dominicano”. — *ALHis*, 9 (1993), 109-124.
- 44-143. MARTÍNEZ GONZÁLEZ, A. — *Léxico marinerío granadino* (N. 43-134). || *RCEH*, 19 (1994-95), 217-218 (Soldevila-Durante).
- 44-144. MILLÁN URDIALES — “Sobre la pérdida o conservación de la preposición *de* en leonés”. — *BRAE*, 74 (1994), 193-203.
- 44-145. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN, y ÁLVARO CALDERÓN RIVERA — “Estudio de la /x/ colombiana”. — *BICC*, 46 (1991), 383-424.
- 44-146. MORENO DE ALBA, J. G. — *La pronunciación del español de México* (N. 43-177). || *NRFH*, 43 (1995), 477-482 (Barriga Villanueva). — V. núm. 43-1222.
- 44-147. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “El español americano”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 95-104.
- 44-148. NAVARRO CORREA, MANUEL — “Valoración social de algunas formas verbales en el habla de Valencia”. — *BICC*, 46 (1991), 304-315.
- 44-149. QUILIS, ANTONIO — “La lengua española en Filipinas y en Guinea Ecuatorial”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 105-116.
- 44-150. RUIZ MIYARES, LEONEL, VICTORIA CARNEADO MORÉ, y ANTONIA MARÍA TRISTA — “La fraseología cubana en la computación”. — *ALHis*, 9 (1993), 359-365.
- 44-151. SIGUAN, M. — *España plurilingüe* (N. 42-407). || *REL*, 24 (1994), 250-256 (Lodares).
- 44-152. TEJERA, M. JOSEFINA (dir.) — *Diccionario de venezolanismos*. — Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1993. 3 ts.: xxix + 549; 575; 466 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 177-181 (Lara).
- 44-153. TRAPERO, MAXIMIANO — “La estructura semántica de los nombres de color en la toponimia: la cromotoponimia de Gran Canaria”. — *RDTP*, 50 (1995), 93-123.
- 44-154. VALDÉS BERNAL, SERGIO — *Las lenguas indígenas de América y el español de Cuba*. T. 1. — Academia, La Habana, 1991. 353 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 247 (Figueroa).
- 44-155. YÁBAR-DEXTRE, POMPEYO — “The place names of Chiquian district (Bolognesi Province, Ancash Department, Peru)”. — *LyC*, 32 (1992), 1-26.
- V. también núms. 39, 57.

#### SOCIOLINGÜÍSTICA

- 44-156. DAMJANOVA, L. — *Particularidades del lenguaje femenino y masculino español* (N. 43-192). || *HR*, 63 (1995), 487-489 (Moreno Cabrera).
- 44-157. JIMÉNEZ RUIZ, JUAN LUIS — “La enseñanza en la historia sociolingüística de la lengua: una experiencia metodológica”. — *LD*, 1995, núm. 67, 161-188.
- 44-158. RIGATUSO, ELIZABETH M. — “Las fórmulas de tratamiento en la relación amorosa del español bonaerense: una visión diacrónica (1830-1930)”. — *ALHis*, 9 (1993), 257-287.
- V. también núms. 39, 160.

#### LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

- 44-159. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “La paradoja lingüística del indígena mexicano”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 103-112.
- 44-160. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “México, país plurilingüe”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 115-131.
- 44-161. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN — “Cantidad vs. cualidad en el contacto de lenguas. Una incursión metodológica en los posesivos «redundantes» del español americano”. — *NRFH*, 43 (1995), 305-339.
- 44-162. PÉREZ GUERRA, IRENE — “Contextos y situaciones de contacto lingüístico en República Dominicana”. — *ALHis*, 9 (1993), 231-241.
- 44-163. VENY, JOAN — “La importación del fonema /x/ en catalán”. — *REL*, 24 (1994), 1-19.
- V. también núm. 135.

## LINGÜÍSTICA APLICADA

- 44-164. BÁEZ PINAL, GLORIA, FULVIA COLOMBO AIROLDI, MARÍA LUISA QUAGLIA ARDUINO, y MARÍA ÁNGELES SOLER ARECHALDE — “Elaboración del examen *Conocimientos del español escrito* para el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores”. — *MJF-94*, 409-414.
- 44-165. BLANCO, ALBERTO — “El pozo de Lebab (o de la traducción como un trabajo interior)”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 265-275.
- 44-166. CASADO VELARDE, MANUEL — “El lenguaje de los medios de comunicación”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 153-164.
- 44-167. CRUZ YÁÑEZ, EVA — “Las paradojas de la traducción”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 253-258.
- 44-168. DALMAU, MARÍA DE LOS ÁNGELES, y MARTA FABBRI — “La conversación. Una propuesta de análisis”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 47-58.
- 44-169. LODARES, JUAN R. — “El estudio del español en el extranjero”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 199-211.
- 44-170. MARSÁ, FRANCISCO — “La enseñanza del español en España”. — *La lengua española, hoy*, coords. M. Seco y G. Salvador (Madrid, 1995), 189-198.
- 44-171. MARTÍNEZ, MABEL — “La gramática y su importancia en la enseñanza de la lengua”. — *AIL*, 16 (1993), 17-23.
- 44-172. MATHIESEN, MARÍA ELENA, ANA MARÍA PANDOLFI, y MARÍA OLIVIA HERRERA — “Hacia un perfil sociocultural de la madre pobre: su rol como agente estimulador del lenguaje”. — *RLA*, 32 (1994), 155-179.
- 44-173. PANDOLFI, ANA MARÍA — “Compuestos por bases sustantivas en alemán y castellano”. — *RLA*, 32 (1994), 181-188.
- 44-174. RODRÍGUEZ, O., y M. P. BERRUCCOS — *La adquisición del español como lengua materna. Bibliografía descriptiva* (N. 42-429). || *NRFH*, 43 (1995), 185-188 (Rojas).
- 44-175. VARGAS, RAFAEL — “La traducción como puente: proyectos y prácticas”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 287-289.
- 44-176. VÁZQUEZ, HILDA A. — “La expresión de la contrafactualidad en niños preescolares bonaerenses y madrileños”. — *ALHis*, 9 (1993), 327-345.
- 44-177. ZÚNIGA, DULCE MARÍA — “Traducir: el arte de llegar al otro lado”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 291-293.

## LITERATURA HISPÁNICA

## OBRAS GENERALES

- 44-178. ABELLÁN GIRAL, CONCEPCIÓN — “La edición de textos”. — *MJF-94*, 405-408.
- 44-179. ALCINA FRANCH, JOSÉ — “Testimonio: el «americanismo» de los años 40 en España”. — *RIM*, 54 (1994), 265-272.
- 44-180. BOCCHINO, ADRIANA A. — “Beatriz Sarlo: trabajando la década del ‘20”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 199-208.
- 44-181. BOLAÑOS, ÁLVARO FÉLIX — “Antropofagia y diferencia cultural: construcción retórica del cañibal del Nuevo Reino de Granada”. — *RevIb*, 61 (1995), 81-93.
- 44-182. BRESSON, O. (ed.) — *Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris* (N. 43-1267). || *NRFH*, 43 (1995), 541-542 (Rodríguez González).
- 44-183. BROWNLEE, MARINA, & HANS ULRICH GUMBRECHT — *Cultural authority in Golden Age Spain*. — The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1995. xvii + 325 pp.
- 44-184. *Catálogo de incunables e impresos del siglo xvi de la Biblioteca de Provincia Franciscana de Cartagena*. — Espigas, Murcia, 1994. 477 pp. (*Serie mayor*, 14). || *LD*, 1995, núm. 67, 239-240 (Iturriaga Elorza).
- 44-185. COLMEIRO, JOSÉ, CHRISTINA DUPLÁA, PATRICIA GREENE, & JUANA SABADELL (eds.) — *Spain today: Essays on literature, culture, society*. — Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, Hanover, NH, 1995. 159 pp.
- 44-186. CORTÍNEZ, VERÓNICA — “Mundo Nuevo: propuesta para una nueva literatura”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 299-309.
- 44-187. DOMÍNGUEZ GARCÍA, AVELINO — “Escasa presencia de los autores latinos en los comentarios de Cipriano de la Hueraga”. — *EHF*, 17 (1995), 123-140.

- 44-188. ESTRADA, PAUL — “Pasando revista a los periódicos cubanos publicados en París en la segunda mitad del siglo XIX”. — *RIM*, 54 (1994), 191-210.
- 44-189. FEAL, ROSEMARY G., & CARLOS FEAL — *Painting on the page: Interartistic approaches to the Modern Hispanic texts*. — State University of New York Press, Albany, 1995. xix + 341 pp.
- 44-190. FERRER VALLS, TERESA — *La práctica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*. — Tamesis-Institució Valenciana d'Etudis I Investigació, London, 1991. 206 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 212-220 (Rivera).
- 44-191. GARCÍA RONDA, DENIA — “Amar, he ahí la edición crítica”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 137-142.
- 44-192. GOIC, C. — *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana* (N. 42-545). || *RHM*, 48 (1995), 226-227 (Kenna). — V. núm. 42-2692.
- 44-193. GÓMEZ MORENO, A. — *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos* (N. 43-244). || *RLit*, 56 (1994), 534-537 (Cortijo Ocaña); *RLMe*, 7 (1995), 211-216 (De Lama). — V. núm. 43-1296.
- 44-194. GUTIÉRREZ NAVAS, MARÍA DOLORES (ed.) — *Sur. Revista de orientación intelectual*. Ed. facs., con una carta autógrafa de A. Sánchez Vázquez. — Centro de la Generación del 27, Málaga, 1994. || *NRFH*, 43 (1995), 544-545 (Valender).
- 44-195. LEWIS, ROBERT, & JERRY M. WILLIAM — *Early images of the Americas. Transfer and invention*. — University of Arizona Press, Tucson, 1993. || *RevIb*, 61 (1995), 315-321 (Malavés Amarista).
- 44-196. LISÓN TOLOSANA, C. — *Las brujas en la historia de España*. — Temas de Hoy, Madrid, s.f. 374 pp. || *RILCE*, 1994, núm. 2, 144-147 (Arellano).
- 44-197. LÓPEZ MENA, SERGIO — “José Rafael Larrañaga, traductor de Virgilio”. — *MJF-94*, 227-237.
- 44-198. LORENZO DE MÁRQUEZ, TERESA — “Lectura de una estampa de Goya. Capricho 57, *La Filiación*”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 281-313.
- 44-199. MARISCAL, BEATRIZ — “Renovación y afirmación de las identidades culturales”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 153-160.
- 44-200. MARTÍNEZ A., AGUSTÍN — “Modernización crítica en América Latina”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 645-672.
- 44-201. MAS I USÓ, PASQUAL — “Academias ficticias valencianas durante el barroco”. — *Criticón*, 1994, núm. 61, 47-56.
- 44-202. MIGNOLO, WALTER D. — “Occidentalización, imperialismo, globalización: herencias coloniales y teorías postcoloniales”. — *RevIb*, 61 (1995), 27-40.
- 44-203. MONTALTO CESSI, DONATELLA — *Itinerari di Spagna. L'idea di impero nella Spagna degli "Austrias". La questione del regionalismo spagnolo*. — Marcos y Marcos, Milano, 1992. 77 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 539-540 (González).
- 44-204. MORAÑA, MABEL — “Escribir en el aire, «heterogeneidad» y estudios culturales”. — *RevIb*, 61 (1995), 279-286.
- 44-205. MURÍA, JOSÉ MARÍA — “Otros estudios del siglo XIX mexicano”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 163-169.
- 44-206. OCAMPO, AURORA M. — “María del Carmen Millán”. — *MAM*, 25 (1995), 296-299.
- 44-207. OCAMPO, AURORA M., ANGÉLICA ARREOLA, ROCÍO GONZÁLEZ *et al.* — “Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días”. — *MJF-94*, 246-250.
- 44-208. PASTOR, BEATRIZ — “Utopía y conquista”. — *Imprevue*, 1994, núm. 1, 61-77.
- 44-209. PEÑA SÁNCHEZ, VICTORIANO — *Intelectuales y fascismo. La cultura italiana del "Ventennio Fascista" y su repercusión en España*. Prel. de A. Soria Ortega. — Adhara, Granada, 1993. 484 pp. || *RILCE*, 1994, núm. 2, 147-149 (Quintana Pareja).
- 44-210. PÉREZ, JOSEPH — *Historia de una tragedia. La expulsión de los judíos de España*. — Crítica, Barcelona, 1993. 174 pp. || *RCEH*, 19 (1994-95), 219 (Boruchoff).
- 44-211. PÉREZ-ROCHA, EMMIA, y GABRIEL MOEDANO NAVARRO — *Aportaciones a la investigación de archivos del México colonial y a la bibliohemerografía afromexicanista*. — INAH, México, 1994. || *DAn*, 1994, núm. 1, 157-160 (Monjarás-Ruiz).

- 44-212. RAMOS, ELÍAS S. — *Seis ensayos sobre literatura latinoamericana*. — La Espada Rota, Caracas, 1994. 124 pp. || *WLT*, 69 (1995), 335-336 (Constantini).
- 44-213. READ, MALCOLM K. — "Giving materialism the slip: Other (-) wise postcolonial essays on Latin American literature". — *RCEH*, 19 (1994-95), 173-182.
- 44-214. RICO, FRANCISCO — *Biblioteca Spagnola. Del Cantare del Cid al Beffatore di Siviglia*. Trad. di S. Piloto di Castri. — Einaudi, Torino, 1994.
- 44-215. RODRÍGUEZ, I. — *House/garden/nation. Space, gender, and ethnicity in Postcolonial Latin American literatures by women* (N. 43-1334). || *NRFH*, 43 (1995), 515-521 (Araújo); *WLT*, 69 (1995), 563 (Szurmuk).
- 44-216. ROMERO TOBAR, LEONARDO — "El Catálogo colectivo del siglo XIX: un proyecto bibliográfico inexcusable". — *HR*, 63 (1995), 575-587. [Sobre el *Catálogo del patrimonio bibliográfico español. Siglo XIX*].
- 44-217. RUSCALLEDA, ISABEL M., BENJAMÍN RODRÍGUEZ, ANTONIO NIEVES *et al.* (eds.) — *El impacto del humanismo en el nuevo mundo*. — Scripta Humanistica, Potomac, 1994.
- 44-218. SANZ VILLANUEVA, SANTOS — "Claro oscuro fin de siglo en las letras españolas". — *I*, 1994, núm. 40, 64-73.
- 44-219. SIBBALD, K. M., & HOWARD YOUNG (eds.) — *T. S. Eliot and Hispanic modernity 1924-1993*. — University of Colorado, Colorado, 1994. || *NRFH*, 43 (1995), 542-544 (Cosgrove).
- 44-220. STEGER, HANS-ALBERT — "El Colegio de México y la experiencia del exilio". — *CuA*, 1995, núm. 50, 137-152.
- 44-221. TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA — "María del Carmen Millán 1914-1982". — *MAM*, 25 (1995), 300-305.
- 44-222. UNRUH, VICKY — *Latin American vanguards. The art of contentious encounters*. — University of California Press, Berkeley, 1994.
- 44-223. VERANI, HUGO J. — "Estrategias de la vanguardia". — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 75-87.
- 44-224. VILAR, JUAN BAUTISTA — "La formación de una biblioteca de libros prohibidos en la España isabelina". — *BHi*, 96 (1994), 397-416.
- 44-225. VIVEROS, GERMÁN — "Cicerón y la enseñanza novohispana de la retórica. 1553-1721". — *MJF-94*, 85-90.
- 44-226. ZAVALA, IRIS M. — *Colonialism and culture: Hispanic modernisms and the social imaginary*. — Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis, 1992. || *RHM*, 48 (1995), 222-225 (García Morales).
- 44-227. ZAVALA, IRIS M. — "La ética de la violencia: identidad y silencio en 1492". — *Revlb*, 61 (1995), 13-26.

### TEORÍA LITERARIA

- 44-228. ALBUQUERQUE, LUIS — "Producción bibliográfica de la teoría literaria española (II)". — *RLit*, 56 (1994), 471-494.
- 44-229. BACHE CORTÉS, YOLANDA, ALICIA BUSTOS TREJO, BELEM CLARK DE LARA, y ELVIRA LÓPEZ APARICIO — "Filología e historia literaria. La edición crítica de textos". — *MJF-94*, 241-245.
- 44-230. BELL, S. M., A. H. LEMAY, & L. ORR — *Critical theory, cultural politics, and Latin American narratives* (N. 42-880). || *HR*, 63 (1995), 637-639 (Ellis).
- 44-231. BERGAMÍN, JOSÉ — "Las nuevas generaciones literarias españolas en las letras y en las artes". — *ROcc*, 1995, núm. 166, 113-119.
- 44-232. BOBES, CARMEN, GLORIA BAAMONDE, MAGDALENA CUETO, EMILIO FRECHILLA, e INÉS MARFUL — *Historia de la teoría literaria*. T. 1: *La antigüedad grecolatina*. — Gredos, Madrid, 1995. 231 pp.
- 44-233. BRACHO, CORAL — "Cohesión y dinámica poéticas en relación con una historia de la literatura". — *MJF-94*, 277-284.
- 44-234. CANO BALLESTA, JUAN — *Las estrategias de la imaginación: utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*. — Siglo XXI de España, Madrid, 1994. xxv + 211 pp.
- 44-235. CHALLEPA, FEDERICO — *Espacio excéntrico: textos hispanoamericanos, desconstrucción y feminismo*. — Pliegos, Madrid, 1994.
- 44-236. COIRA, MARÍA — "Metáfora". — *Celehis*, 1994, núm. 3, 117-132.
- 44-237. CORRAL PEÑA, ELIZABETH — "La importancia del estudio de las publicaciones periódicas para una historia de la literatura". — *MJF-94*, 251-256.

- 44-238. CUESTA TORRE, M. LUZDIVINA — “Nuevas aportaciones sobre literatura española medieval”. — *EHF*, 17 (1995), 345-354.
- 44-239. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. — *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación* (N. 42-475). || *RLit*, 56 (1994), 516-519 (Luján Atienza). — V. núm. 42-2745.
- 44-240. DUNCAN, CYNTHIA — “The configuration of feminist criticism and theoretical practices in hispanic literary studies”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 3-19.
- 44-241. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “La catacrexis: distintos conceptos y posibilidades hermenéuticas”. — *RLit*, 56 (1994), 439-452.
- 44-242. GALLO, MARTA — *Reflexiones sobre espejos. La imagen especular: cuatro siglos en su trayectoria literaria hispanoamericana*. — Universidad, Guadalajara, 1993. 192 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 504-506 (Reyes).
- 44-243. GARRIDO GALLARDO, MIGUEL ÁNGEL — *La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*. — C.S.I.C., Madrid, 1994. 288 pp. || *RLit*, 56 (1994), 516-519 (Luján Atienza).
- 44-244. GÓMEZ MORIANA, A. — *Discourse analysis as sociocriticism. The Spanish Golden Age* (N. 42-484). || *HR*, 63 (1995), 443-445 (Dunn); *RCEH*, 19 (1994-95), 187-188 (Moore). — V. núm. 43-1546.
- 44-245. KIRKPATRICK, SUSAN — “Gender and difference in *fin de siglo* literary discourse”. — *Spain today: Essays on literature, culture, society*, eds. J. Colmeiro, C. Dupláa, P. Greene, & J. Sabadell (Hanover, NH, 1995), 95-102.
- 44-246. LÓPEZ GRIGERA, L. — *La retórica en la España del Siglo de Oro* (N. 42-2790). || *NRFH*, 43 (1995), 498-501 (Venier). — V. núm. 43-1402.
- 44-247. MALCUZYNSKI, PIERRETTE — *Entre dialogues avec Bakhtin ou sociocritique de la (dé)raison polyphonique*. Préf. de I. Zavala. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1992. 331 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 509-512 (Chaves).
- 44-248. MARINONE, MÓNICA — “Crítica y compromiso en el siglo XX”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 189-198.
- 44-249. MARTÍNEZ, MARÍA CRISTINA — *Instrumentos de análisis del discurso escrito*. — Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, 1994. || *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 154-156 (Alonso Rey).
- 44-250. MAYORAL, JOSÉ ANTONIO — *Figuras retóricas*. — Síntesis, Madrid, 1994. 317 pp. || *RLit*, 56 (1994), 519-522 (Luján Atienza).
- 44-251. MONTEMAYOR, CARLOS — “La tradición literaria en los escritores mexicanos (orígenes de la tradición nacional)”. — *MAM*, 25 (1995), 112-126.
- 44-252. MORENO, CARLOS — “Lo cursi y lo grotesco: algunos aspectos del romanticismo español”. — *RHM*, 48 (1995), 7-18.
- 44-253. PEÑA, PEDRO J. DE LA — *Las estéticas del siglo XIX*. — Aguacilar, Alicante, 1994. 324 pp. (*Anaquel poesía*, 34).
- 44-254. PEREA, HÉCTOR — “Las historias en los márgenes de la historia”. — *MJF-94*, 301-304.
- 44-255. PIZARRO, ANA — “Vanguardia y modernidad en el discurso cultural”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 19-28.
- 44-256. RAMÍREZ TREJO, ARTURO E. — “La retórica en Aristóteles”. — *MJF-94*, 153-159.
- 44-257. RIVERO, ELIANA — “Precisiones de lo femenino y lo feminista en la práctica literaria hispanoamericana”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 21-48.
- 44-258. ROMERA CASTILLO, JOSÉ, MARIO GARCÍA-PAGE y FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) — *Bajtín y la literatura*. — Visor, Madrid, 1995. 459 pp.
- 44-259. RUBIO MARTÍN, MARÍA, RICARDO DE LA FUENTE, y FABIÁN GUTIÉRREZ FLÓREZ — *El comentario de textos narrativos y teatrales*. — Colegio de España, Salamanca, 1994. 166 pp.
- 44-260. RUFFINELLI, JORGE — “Después de la ruptura: la ficción”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 367-391.
- 44-261. SOBEJANO MORÁN, ANTONIO — “Modalidades discursivas en la ficción posmoderna española”. — *NRFH*, 43 (1995), 37-58.
- 44-262. TORO, FERNANDO DE — “From where to speak? Latin American postmodern/postcolonial positionalities”. — *WLT*, 69 (1995), 35-40.

- 44-263. TORRE, ESTEBAN — *Teoría de la traducción literaria*. — Síntesis, Madrid, 1994. 256 pp. || *RLit*, 56 (1994), 523-528 (García Morilla).
- 44-264. VIANELLO T., PAOLA — “La retórica en la Atenas clásica. Una corrección indispensable de algunos prejuicios”. — *MJF-94*, 131-145.
- 44-265. VILLANUEVA, DARIÓ — “The evolution of the Spanish literary system”. — *Spain today: Essays on literature, culture, society*, eds. J. Colmeiro, C. Dupláa, P. Greene, & J. Sabadell (Hanover, NH, 1995), 139-147.
- 44-266. VILLASEÑOR, CUSPINERA, PATRICIA — “En torno a la retórica del siglo I”. — *MJF-94*, 11-20.
- 44-267. VITAL, ALBERTO — “La persuasión según *La Antigua retórica*”. — *MJF-94*, 79-84.
- 44-268. VITSE, MARC — “La poética de la Comedia: estado de la cuestión o de la poética a las poéticas de la Comedia”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 273-289.
- 44-269. YURKIEVICH, SAÚL — “Los signos vanguardistas: el registro de la modernidad”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 89-97.
- ganizado por la Casa de Velázquez (Madrid, diciembre 1991-junio 1992). — Casa de Velázquez, Madrid, 1995. 475 pp. (*Collection de la Casa de Velázquez*, 48).
- 44-274. Miguel Hernández, cincuenta años después. *Actas del I Congreso Internacional*. Ed. de la Comisión de Homenaje a Miguel Hernández. — Vicens Vives, Barcelona, 1993. 213 pp. || *NRFH*, 43 (1995), 248 (González).
- 44-275. PIZARRO, ANA (coord.) — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*. — Memorial-UNICAMP, São Paulo-Campinas, 1995. 750 pp.
- 44-276. REDONDO, A. (ed.) — *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des xvie-xviii siècles* (N. 42-723). || *I*, 1994, núm. 40, 135-138 (Soons).
- 44-277. REDONDO, A. (ed.) — *Les représentations de l'autre dans l'espace ibérique et ibéroaméricain* (N. 41-823). || *I*, 1994, núm. 40, 138-141 (Soons).
- 44-278. ROVIRA, J. C., y J. R. NAVARRO (eds.) — *Literatura y espacio urbano*. *Actas del I Coloquio Internacional* (N. 43-315). || *NRFH*, 43 (1995), 236-241 (Kerik).
- 44-279. TRAPERO, M. (ed.) — *La décima popular en la tradición hispánica*. *Actas del Simposio Internacional sobre la décima* (N. 43-316). || *NRFH*, 43 (1995), 241-244 (Altamirano).

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 44-270. *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares, 12-16 de noviembre 1990 (III-CIAC). — Anthropos, Barcelona, 1993. 619 pp. || *ACerv*, 32 (1994), 284-287 (Sánchez).
- 44-271. ABELLÁN, C., C. COMPANY, y A. GONZÁLEZ (eds.) — *Heterodoxia y ortodoxia medieval*. (*Actas de las Segundas Jornadas Medievales*) (N. 42-713). || *HR*, 63 (1995), 454-456 (Zemke).
- 44-272. ARELLANO, IGNACIO, VÍCTOR GARCÍA RUIZ, y MARC VITSE (eds.) — *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*. (*Actas del Coloquio Internacional*, Pamplona, Universidad de Navarra 1993). — Reichenberger, Kassel, 1994. 352 pp. || *RLit*, 56 (1994), 546-548 (Pinillos).
- 44-273. CANAVAGGIO, JEAN (ed.) — *La Comedia*. *Actas del Seminario hispano-francés or-*

#### HISTORIA LITERARIA

- 44-280. CHECA BELTRÁN, JOSÉ — “El debate literario español en el prólogo del romanticismo (1782-1807)”. — *RLit*, 56 (1994), 391-416.
- 44-281. ESTEBAN, A. — *La modernidad literaria de Bécquer a Martí* (N. 43-1396). || *RILCE*, 1994, núm. 2, 141-143 (Horno Gracia).
- 44-282. FLORES, LAURO — “Apuntes para la historia de la literatura chicana”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 581-600.
- 44-283. FOSTER, DAVID W. (ed.) — *Mexican literature. A history*. — University of Texas Press, Austin, 1994. x + 458 pp. || *WLT*, 69 (1995), 561 (McMurray).
- 44-284. FRANCO, LOURDES — “La pertinencia didáctica de la historia literaria”. — *MJF-94*, 272-276.

- 44-285. FUENTES, VÍCTOR — “More than three forms of distortion in 20th century Spanish literary historiography: Counterpoint alternatives”. — *Spain today: Essays on literature, culture, society*, eds. J. Colmeiro, C. Dupláa, P. Greene, & J. Sabadell (Hanover, NH, 1995), 21-33.
- 44-286. INFANTES, V. — *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea* (N. 42-613). || NRFH, 43 (1995), 492-498 (Ly). — V. núm. 43-1301.
- 44-287. JITRIK, NOÉ — “Las dos tentaciones de la vanguardia”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 57-74.
- 44-288. MARTÍNEZ TORRÓN, D. — *El alba del romanticismo español* (N. 42-619). || HR, 63 (1995), 612-614 (Iarocci).
- 44-289. NAVARRO RANNINGER, PILAR — *La literatura española en torno a 1900: Modernismo y 98*. — Akal, Torrejón, 1994. 264 pp. (*Guía de lectura*, 28).
- 44-290. ORTIZ MONASTERIO, JOSÉ — “Historia, historiografía e historiografía de la literatura”. — *MJF-94*, 267-271.
- 44-291. PERERIRA, ARMANDO — “Viabilidad de una historia de la literatura mexicana”. — *MJF-94*, 305-308.
- 44-292. ROMERO TOBAR, LEONARDO — *Panorama crítico del romanticismo español*. — Castalia, Madrid, 1994. 568 pp. (*Literatura y sociedad*, 56). || RLit, 56 (1994), 560-565 (Ferraz Martínez).
- 44-293. RUEDAS DE LA SERNA, JORGE — “Historia de la literatura como sistema. Discusión de algunas categorías”. — *MJF-94*, 285-293.
- 44-294. SEBOLD, R. P. — *De ilustrados y románticos* (N. 42-628). || HR, 63 (1995), 617-619 (Richmond).
- 44-295. WHINNOM, KEITH — *Medieval and Renaissance Spanish literature*. Ed. by A. Deyermund, W. F. Hunter & J. T. Snow. — University of Exeter Press, Exeter, 1994. xli + 228 pp. || Cel, 1994, núm. 18, 154-161 (Conde López).
- 44-296. ZAVALA, IRIS M. (ed.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. 2: *La mujer en la literatura española*. — Anthropos, Barcelona, 1995. 332 pp.
- V. también núms. 232, 368, 449, 452.

## LITERATURA COMPARADA

- 44-297. BAGNO, VSEVOLOD — “El Quijote en los borradores de *El Idiota* de Dostoyevski”. — *ACerv*, 32 (1994), 265-270.
- 44-298. BARBAGALLO, ANTONIO — “Los dos amigos, *El curioso impertinente* y la literatura italiana”. — *ACerv*, 32 (1994), 207-219.
- 44-299. CASTAÑO RUIZ, JUAN — “La arboleda perdida: Rafael Alberti y los escritores franceses”. — *BHi*, 96 (1994), 529-544.
- 44-300. CAVILLAC, MICHEL — “Un avatar du *Moriae encomium* dans l’Espagne de 1556: l’*Alabanza de la pobreza* du Lo Bernaldino de Riberol”. — *BHi*, 96 (1994), 289-300.
- 44-301. CORTÍNEZ, VERÓNICA — “De Poe a Borges: la creación del lector policial”. — *RHM*, 48 (1995), 127-136.
- 44-302. FERNÁNDEZ VALLINA, EMILIANO — “Ecos retóricos y naturaleza sentida: fray Diego González y Virgilio”. — *CD*, 207 (1994), 667-679.
- 44-303. GRUDZINSKA, GRAZYNA — “La novela histórica en las orillas del mundo moderno: Eduardo Acevedo Díaz y Henryk Sienkiewicz”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 67-78.
- 44-304. GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL — “Dos acercamientos a un motivo literario de fin de siglo: la *Salomé* de Oscar Wilde y la de Enrique Gómez Carrillo”. — *HR*, 63 (1995), 411-431.
- 44-305. HANSEN, K. W. — *Tragic lucidity. Discourse of recuperation in Unamuno and Camus* (N. 42-669). || HR, 63 (1995), 624-626 (Jurkevich).
- 44-306. MILLER, S. — *Del realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín* (N. 42-680). || RF, 106 (1994), 415-417 (Lentzen). — V. núm. 43-1406.
- 44-307. NAVARRO PASTOR, CLAUDIO — “Canto y festejo en Giacomo Leopardi y Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, García Jambрина, Luis, Juan Carlos Suñén *et al.* (New York, 1994), 47-60.
- 44-308. POTAU, MERCEDES — “Influjos cervantinos en el *Pickwick* de Dickens”. — *ACerv*, 32 (1994), 169-183.
- 44-309. SANTONJA, PEDRO — *El “Eusebio” de Montengon y el “Emilio” de Rousseau. El contexto histórico. (Trabajo de literatura*

*comparada*). — C.S.I.C., Madrid, 1994. 420 pp.  
V. también núm. 719.

#### ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 44-310. AVENA, YVAN (ed.) — *Pequeña e injusta antología de la poesía guatemalteca contemporánea*. — Poesía Toda, Bilbao, 1994. 28 pp.
- 44-311. CARRETO, HÉCTOR (ed.) — *Poetas de Tierra Adentro*. — Tierra Adentro, México, 1994. 152 pp. || *WLT*, 69 (1995), 332 (Lindstrom).
- 44-312. FRAILE, MEDARDO (ed.) — *Cuento español de posguerra. Antología*. 5a ed. corr. y aum. — Cátedra, Madrid, 1994. 344 pp. (*Letras hispánicas*, 252).
- 44-313. GARCÍA HERRERA, JOSÉ LUIS (ed.) — *Los nuevos poetas*. — Seuba, Barcelona, 1994. 186 pp. (*El juglar y la luna*, 80).
- 44-314. GONZÁLEZ, C. (ed.) — *Antología de la prosa medieval castellana* (N. 42-700). || *NRFH*, 43 (1995), 482-486 (Higashi); *RLMe*, 7 (1995), 222-225 (Torrens). — V. núm. 43-1423.
- 44-315. GONZÁLEZ, MIRZA L. (ed.) — *Literatura revolucionaria hispanoamericana. Antología*. — Betania, Madrid, 1994. xii + 451 pp.
- 44-316. HERNANDO, VICENTE (ed.) — *Poesía de la Guerra Civil española: 1936-1939*. — Akal, Torrejón, 1994. 435 pp. (*Nuestros clásicos*, 10).
- 44-317. HOZ, LEÓN DE LA (ed.) — *La poesía de las dos orillas: Cuba (1959-1993). Antología*. — Libertarias-Prodhufi, Madrid, 1994. 428 pp.
- 44-318. LITVAK, LILY (ed.) — *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1936*. — Taurus, Madrid, 1994. 627 pp. (*Clás. Taurus*, 20).
- 44-319. LÓPEZ-BARALT, LUCE, y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA (eds.) — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*. — El Colegio de México, México, 1995. 527 pp. (*Publs. de la Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7).
- 44-320. LY, NADINE (ed.) — *Antologie bilingue de la poésie espagnole*. Éd. établie sous la direction de N. Ly. — Gallimard, Paris, 1995. xcix + 1340 pp.
- 44-321. PASCUAL BUXÓ, J., y A. HERRERA (eds.)

— *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas* (N. 43-313). || *NRFH*, 43 (1995), 200-204 (Rovira).

- 44-322. TRIVIÑO, M. V. (ed.) — *Escritoras clarisas españolas. Antología*. — BAC, Madrid, 1992. 459 pp. || *CD*, 208 (1995), 312 (Turienzo).
- 44-323. VIÑA LISTE, J. M. (ed.) — *Textos medievales de caballería* (N. 43-351). || *RLMe*, 7 (1995), 219-222 (Simó).

#### TEMAS LITERARIOS

- 44-324. ANTONCCI, FAUSTA — “Salvaje, villanos y graciosos: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 27-34.
- 44-325. CASTILLO DURANTE, DANIEL — “El indio, leyenda y copia de leyendas del «beduino» de Sarmiento al «guerrillero» de Sábato”. — *Imprévue*, 1994, núm. 1, 111-113.
- 44-326. DIAGO, MANUEL V. — “El simple, un precedente de la figura de donaire en el siglo XVI”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 19-26.
- 44-327. DíEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Eros de convento: poesía contra monjas en el Siglo de Oro español”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 71-109.
- 44-328. DUNCAN, CYNTHIA — “An eye for an «I»: Women writers and the fantastic as a challenge to patriarchal authority”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 233-246.
- 44-329. FERNÁNDEZ, ÁNGEL R. — “Don Juan en el teatro español del siglo XX”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo XX*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 107-136.
- 44-330. GONZALBO AIZPURU, PILAR — “Del bueno y del mal amor en el siglo XVIII novohispano”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 139-158.
- 44-331. HART, S. — *The other scene: Psychoanalytic readings in modern Spanish and Latin-American literature* (N. 42-711). || *NRFH*, 43 (1995), 233-236 (Estivill). — V. núm. 43-362.

- 44-332. LARSEN, KEVIN S. — “El galanteo de la hermana San Sulpicio: vicisitudes modernas de un motivo erótico tradicional”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 183-202.
- 44-333. LAURENTI, JOSEPH — “De la topografía picaresca peninsular del Siglo de Oro”. — *QIA*, 76 (1994), 35-49.
- 44-334. LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL — “Don Juan y trascendencia”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 181-211.
- 44-335. MANDRELL, J. — *Don Juan and the point of honor* (N. 42-747). || *RCEH*, 19 (1994-95), 199-200 (Ter Horst). — V. núm. 42-2848.
- 44-336. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, MARÍA — “La imagen del rey a través de la indumentaria: el ejemplo de Juan I de Castilla”. — *BHi*, 96 (1994), 277-287.
- 44-337. MONLEÓN, JOSÉ B. — “Vampiros y donjuanes (sobre la figura del seductor en el siglo XIX)”. — *RHM*, 48 (1995), 19-30.
- 44-338. MUÑOZ GARCÍA DE ITURROSPE, M. TERESA — “Adaptaciones de Marcial en autores ingleses y españoles en los siglos XVI-XVIII”. — *EHF*, 17 (1995), 297-313.
- 44-339. OLEZA SIMÓ, JOAN — “Alternativas al gracioso: la dama donaire”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 35-48.
- 44-340. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — “Las laudes hispaniae de San Isidoro a Quevedo”. — *AnMal*, 16 (1993), 81-92.
- 44-341. RUIZ DE ALEGRÍA, EDUARDO MARTÍN — “El dolor en la literatura del absurdo”. — *LD*, 1995, núm. 67, 211-228.
- 44-342. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — *América en el teatro clásico español*. — Eunsa, Pamplona, 1993. 335 pp. (*Anejos de RILCE*, 12). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 150-152 (Arellano).
- 44-343. SENTAURENS, JEAN — “Des effets pervers d'un mythe littéraire romantique: à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen”. — *BHi*, 96 (1994), 453-484.
- 44-344. TEUBER, BERNHARD — “Presencia de la ausencia en la poesía contemporánea en Hispanoamérica”. — *I*, 1994, núm. 40, 74-94.
- 44-345. VERDESIO, GUSTAVO — “Una ausencia en el canon: los discursos coloniales sobre el Uruguay en el marco de la historiografía literaria uruguaya y los estudios coloniales latinoamericanos”. — *RevIb*, 61 (1995), 249-268.
- 44-346. VICTORIO, JUAN — “El erotismo en la lírica tradicional”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 501-514.
- 44-347. VITSE, MARC — “El imperio del gracioso: historia y espacio o del gracioso a lo gracioso”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 143-148.
- V. también núms. 304, 315, 430.

## GÉNEROS

## POESÍA

- 44-348. ANDIOC, RENÉ — “Les français vus par les tonadilleros de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle”. — *BHi*, 96 (1994), 353-375.
- 44-349. ANSÓN, ANTONIO — *El istmo de las lucas. Poesía e imagen de la vanguardia*. — Cátedra, Madrid, 1995. 100 pp.
- 44-350. ARRAIZ LUCA, RAFAEL — *El avión y la nube: observaciones sobre la poesía venezolana*. — Contraloría General de la República, Caracas, 1995.
- 44-351. CAÑAS, DIONISIO — *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos*. — Cátedra, Madrid, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 115-117 (Zangrilli).
- 44-352. CASAS RIGALL, JUAN — *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1995. 294 pp.
- 44-353. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — “Poesía: nuevas direcciones (1930-1970)”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 221-240.
- 44-354. CORRAL, R., A. SOUTO ALABARCE, y J. VALENDER (eds.) — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México* (N. 43-1382). || *NRFH*, 43 (1995), 525-530 (Caudet).
- 44-355. DEBICKI, A. P. — *Spanish poetry of the Twentieth century: Modernity and beyond* (N. 43-381). || *WLT*, 69 (1995), 338-339 (Crispin).

- 44-356. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER, y FRANCISCO FLORIT DURÁN — *La poesía barroca*. — Júcar, Madrid, 1994. 265 pp. (*Historia de la literatura española*, 18).
- 44-357. ESPEJO, BEATRIZ — “Con la pluma y el tintero, antología de José María Vigil”. — *MJF*, 94, 257-264. [*Poetisas mexicanas, siglos xvi, xvii, xviii y xix*].
- 44-358. FERRARI, MARTA B. — “Poesía española del '70: entre la tradición y la renovación”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 85-98.
- 44-359. FRAILE GIL, JOSÉ MANUEL — *La poesía infantil en la tradición madrileña*. — Comunidad de Madrid, Madrid, 1994. 379 pp. || *RDTP*, 50 (1995), 280-282 (Pelegrin).
- 44-360. GERLI, MICHAEL (ed.) — *Poesía cancioneril castellana*. — Akal, Torrejón, 1994. 359 pp. (*Nuestros clásicos*, 7).
- 44-361. GILMORE, DAVID D. — “Sex and symbol in Andalusian comic poetry”. — *RDTP*, 50 (1995), 5-23.
- 44-362. HERRERO INGELMO, JOSÉ LUIS — “Cultismos renacentistas. (Cultismos léxicos y semánticos en la poesía del siglo XVI)”. — *BRAE*, 74 (1994), 13-192.
- 44-363. HERRERO INGELMO, JOSÉ LUIS — “Cultismos renacentistas. (Cultismos léxicos y semánticos en la poesía del siglo XVI). Continuación”. — *BRAE*, 74 (1994), 523-610.
- 44-364. LANZ, JUAN JOSÉ — *La llama en el laberinto. Poesía y poética en la generación del 68*. — Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1994. 205 pp. (*Ensayo*, 15).
- 44-365. LIU, BENJAMIN — “Obscenidad y transgresión en una cantiga de escarnio”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 203-217.
- 44-366. MARTÍN MUNICIO, ÁNGEL — “Ciencia y poesía I”. — *BRAE*, 74 (1994), 467-502.
- 44-367. MILLET, VÍCTOR — “Tradición y epopeya. Ensayo metodológico sobre la poesía épica castellana”. — *CuN*, 54 (1994), 125-160.
- 44-368. SALA VALLDAURA, J. M. — *La fotografía de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los cincuenta* (N. 43-1411). || *HR*, 63 (1995), 630-631 (Jiménez).
- 44-369. SHOPF, FEDERICO — “De las vanguardias a la antipoesía”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 241-275.
- 44-370. VOZZO MENDIA, LIA — “La lirica spagnola alla corte napoletana di Alfonso D'Aragona: note su alcune tradizioni testuali”. — *RLMe*, 7 (1995), 137-186.
- 44-371. WRIGHT, R. — *Spanish ballads* (N. 41-1145). || *RCEH*, 19 (1994-95), 225 (Anahory-Librowicz). — V. núm. 42-1047.
- V. también núms. 310, 311, 313, 316, 317, 320, 344, 346, 538, 668, 669.

## TEATRO

- 44-372. ARATA, STEFANO — “Edición de textos y problemas de autoría: el descubrimiento de una comedia olvidada”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 51-75.
- 44-373. ARELLANO, IGNACIO — “La edición de textos teatrales del Siglo de Oro (S. XVII). Notas sueltas sobre el estado de la cuestión (1980-1990)”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 13-50.
- 44-374. ARELLANO, IGNACIO — “La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 103-128.
- 44-375. BOLAÑOS DONOSO, PIEDAD — “Nuevas aportaciones documentales sobre el histrionismo sevillano del siglo XVI”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 131-144.
- 44-376. BUEZO, CATALINA — *La moji-ganga dramática. De la fiesta al teatro*. — Reichenberger, Kassel, 1993. 550 pp. || *RLit*, 56 (1994), 543-545 (Mas I Usó).
- 44-377. CAMPBELL, YSLA (ed.) — *El escritor y la escena*. 3 ts. — Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chihuahua, 1993, 1994 y 1995. || *Criticón*, 1994, núm. 62, 166-168 (Béziat); *NRFH*, 43 (1995), 501-504 (Aracil Varón).
- 44-378. CANAVAGGIO, JEAN — “Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 245-256.

- 44-379. CANET VALLÉS, J. L. — *De la comedia humanística al teatro representable* (N. 43-403). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 152-155 (Cazal).
- 44-380. CONSTANTINO, RESELYN — “Theatre in Mexico: New challenges, new visions”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 133-140.
- 44-381. DAUSTER, F. — *Perfil generacional del teatro hispanoamericano (1894-1924)* (N. 43-1486). || *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 169-170 (Adler).
- 44-382. DIAGO, MANUEL, y TERESA FERRER — *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*. Actas del Congreso Internacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII (Valencia, 9-11 de mayo de 1989). — Universitat, València, 1991. 454 pp. || *Criticón*, 1994, núm. 62, 163-166 (Cazal).
- 44-383. DOUGHERTY, D., y M. F. VILCHES (ed.) — *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación* (N. 42-959). || *I*, 1994, núm. 40, 147-149 (Rodríguez Richart). — V. núm. 43-1489.
- 44-384. DOUGHERTY, D., y M. F. VILCHES DE FRUTOS — *El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia* (N. 42-959). || *RF*, 106 (1994), 417-421 (Serranou). — V. núm. 43-1489.
- 44-385. ESTEPA, LUIS — *Teatro breve y de carnaval en el Madrid de los siglos xvii y xviii*. — Comunidad de Madrid, Madrid, 1994. 606 pp. || *Criticón*, 1994, núm. 62, 160-162 (Madroñal Durán).
- 44-386. FERRER VALLS, T. — *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos* (N. 43-412). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 152-155 (Cazal). — V. núm. 43-1491.
- 44-387. FLORIT DURÁN, FRANCISCO — “Los diálogos de las comedias y el arte reformado de hacer comedias en aquellos tiempos”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 291-301.
- 44-388. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “La recepción del teatro clásico en la España última”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 435-460.
- 44-389. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — “Los autos sacramentales en el xviii: un panorama documental y otras cuestiones”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 61-82.
- 44-390. GÓMEZ MORENO, ÁNGEL — “Deslindes teatrales en el medioevo. (Respuesta a Profeti)”. — *RLMe*, 7 (1995), 107-118.
- 44-391. GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. — *El canon: reflexiones sobre la recepción literaria-teatral (Pérez de Ayala ante Benavente)* (N. 42-665). || *HR*, 63 (1995), 626-628 (Alás-Brun). — V. núm. 43-415.
- 44-392. HERMENEGILDO, ALFREDO — *El teatro del siglo xvi*. — Júcar, Madrid, 1994. 332 pp. (*Historia de la literatura española*, 15).
- 44-393. JAURALDE, PABLO — “Ideologías y comedia: estado de la cuestión”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 351-380.
- 44-394. LEONE HALPERN, CYNTHIA — *The political theater of early seventeenth-century Spain, with special reference to Juan Ruiz de Alarcón*. — P. Lang, New York, 1993. 179 pp. || *HR*, 63 (1995), 463-465 (De Armas).
- 44-395. LIMA, ROBERT — *Dark prisms: Occultism in Hispanic drama*. — University Press of Kentucky, Lexington, 1995. xii + 193 pp.
- 44-396. LOBATO, MARÍA LUISA — “Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 149-170.
- 44-397. MEJÍA ECHAVARRÍA, SERGIO — “Teatro, palabra y poesía”. — *BACol*, 43 (1993), 75-87.
- 44-398. MOLLÁ, J. — *Teatro español e iberoamericano en Madrid 1962-1991*. Sel. e introd. de L. T. González del Valle (N. 43-423). || *NRFH*, 43 (1995), 545-546 (González).
- 44-399. MOUYEN, JEAN — “Un témoignage valencien de la controverse éthique sur la licéité du théâtre: la *Sátira en defensa de las comedias* de Mosén Pedro Jacinto Morlá”. — *BHi*, 96 (1994), 301-334.
- 44-400. OEHRLEIN, JOSEF — *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*. Pról. de José María Díez Borque. Trad. de Miguel Ángel Vega. — Castalia, Madrid, 1993. 338 pp. (*Literatura y sociedad*, 54). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 147-150 (Miguel Gallo); *EHF*, 17 (1995), 429-433 (Montañés Fernández).
- 44-401. OLEZA, JOAN — “El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 181-226.
- 44-402. OLIVA, CÉSAR — “Adaptar a los clásicos, he ahí la cuestión”. — *La Come-*

- dia, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 427-433.
- 44-403. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *De Lope de Vega a Roberto Cossa. Teatro español, iberoamericano y argentino*. — Galerna-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1994. 234 pp. || *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 185-186 (Médico).
- 44-404. PELLETTIERI, OSVALDO — *Teatro argentino contemporáneo (1980-1990). Crisis, transición y cambio*. — Galerna, Buenos Aires, 1994. 188 pp. || *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 186-187 (Sikord).
- 44-405. PELLETTIERI, OSVALDO — “Teatro latinoamericano: desde las vanguardias históricas hasta hoy”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 623-641.
- 44-406. PÉREZ PRIEGO, M. A. — *Cuatro comedias celestinescas* (N. 42-785). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 152-155 (Cazal); *RF*, 106 (1994), 412 (Gier); *HR*, 63 (1995), 452-454 (Hathaway). — V. núm. 42-2928.
- 44-407. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — “El representante Alonso de Cisneros y la evolución del teatro en el último tercio del siglo XVI”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 227-243.
- 44-408. POZIN, MIKHAIL — “El teatro cubano para jóvenes: la apariencia y el mensaje”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 85-95.
- 44-409. REUS BOYD-SWAN, F. — *El teatro en Alicante: 1901-1910* (N. 43-1505). || *NRFH*, 43 (1995), 248-249 (Aracil).
- 44-410. REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS — “Constantes cambios en la tradición hagiográfica: de *Códice de Autos Viejos* a las comedias de santos del siglo XVII”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 257-270.
- 44-411. ROMERA CASTILLO, J. — *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre el teatro español del Siglo de Oro* (N. 43-1508). || *RLit*, 56 (1994), 548-550 (Rull).
- 44-412. SENTAURENS, JEAN — “La edad de oro de la comedia en Sevilla: los malogrados caminos de una modernidad temprana”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 145-153.
- 44-413. SERRANO DEZA, RICARDO — “Un protocolo de análisis infoasistido aplicado al teatro de los Siglos de Oro”. — *Criticón*, 1994, núm. 62, 79-98.
- 44-414. SIRERA TURO, JOSEP LLUÍS — “Espectáculo y representación. Los actores. El público. Estado de la cuestión”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 115-129.
- 44-415. SLAWSON, RICHARD J. — “The political and economic causes of the demise of the Teatro Nacional Popular of Peru”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 97-109.
- 44-416. STOLL, ANITA K. (ed.) — *Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino: 1580-1680*. — Tamesis, Madrid, . 141 pp. || *Criticón*, 1994, núm. 62, 168-169 (Déodat-Kessedjian).
- 44-417. VÁSQUEZ ESTÉVEZ, ANA — *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 3 ts.: 689 pp.
- 44-418. VERSÉNYI, A. — *Theatre in Latin America: Religion, politics, and culture from Cortés to the 1980s* (N. 43-1519). || *RIM*, 54 (1994), 250-251 (Hampe Martínez); *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 170-172 (Taylor); *HR*, 63 (1995), 633-635 (Woodyard).
- V. también núms. 268, 272, 273, 329, 342, 347, 654, 1092.

#### PROSA NARRATIVA

- 44-419. AINSA, FERNANDO — *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993)*. — Trilce, Montevideo, 1993. || *QIA*, 77 (1995), 118-120 (Cyerman).
- 44-420. ALIVERTI, OMAR — “Historiografía y ficción en el siglo XVI”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 3-8.
- 44-421. AVELLANEDA, ANDRÉS — “Construyendo el monstruo: modelos y subversiones en dos relatos (feministas) de aprendizaje”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 219-231.
- 44-422. AZUELA, ARTURO — “Historia y novela. (Cinco ejemplos mexicanos)”. — *MAM*, 9 (1995), 153-171.
- 44-423. BALLESTEROS, ISOLINA — *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. — P. Lang, New York, 1994. 202 pp. || *RHM*, 48 (1995), 217-220 (Servodidio).
- 44-424. BARRERO PÉREZ, ÓSCAR — “La novela española como género híbrido (1939-1961)”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 9-33.

- 44-425. BENITO-VESSELS, & MICHAEL ZAPPALA (eds.) — *The picaresque: A symposium on the Rogue's Tale*. — University of Delaware Press, Newark, 1994. 189 pp. || *HR*, 63 (1995), 603-605 (Dunn).
- 44-426. DEYERMOND, ALAN — “Las innovaciones narrativas en el reinado de los Reyes Católicos”. — *RLMe*, 7 (1995), 93-105.
- 44-427. GLANTZ, MARGO — “Criadas, malinches ¿esclavas?. Algunas modalidades de escritura en la reciente narrativa mexicana”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 603-620.
- 44-428. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — *La prosa del siglo xiv*. — Júcar, Madrid, 1994. 438 pp. (*Historia de la literatura española*, 7).
- 44-429. GONZÁLEZ, A. — *Journalism and the development of Spanish American narrative* (N. 42-2964). || *HR*, 63 (1995), 480-482 (Foster).
- 44-430. GUERRA CUNNINGHAM, LUCÍA — “Invasión a los cuarteles del silencio: estrategias del discurso de la sexualidad en la novela de la mujer latinoamericana”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 49-59.
- 44-431. GULLÓN, G. — *La novela moderna en España (1885-1902)* (N. 42-857). || *I*, 1994, núm. 40, 143-145 (López de Abiada).
- 44-432. HERZBERGER, DAVID K. — *Narrating the past: Fiction and historiography in Post-war Spain*. — Duke University Press, Durham, 1995. xi + 182 pp.
- 44-433. HERZBERGER, DAVID K. — “Reading fiction through historiography (or vice versa?)”. — *Spain today: Essays on literature, culture, society*, eds. J. Colmeiro, C. Dupláa, P. Greene, & J. Sabadell (Hanover, NH, 1995), 35-44.
- 44-434. JIMÉNEZ RAMÍREZ, LILIANA — “La novela histórica en la nueva época de *Cuadernos Americanos*”. — *CuA*, 1995, núm. 50, 166-180.
- 44-435. JOHNSON, R. — *Crossfire: Philosophy and the novel in Spain, 1930-1934* (N. 42-2970). || *RHM*, 48 (1995), 213-217 (Ballesteros). — V. núm. 43-1552.
- 44-436. LARA ZAVALA, HERNÁN — “Algunas opciones de la novela en México”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 179-183.
- 44-437. LÓPEZ-BREA ESPIAU, PAZ — “Técnicas constructivas del tiempo en la narrativa española actual (1975-1990)”. — *RILCE*, 1994, núm. 1, 93-109.
- 44-438. MATA INDURÁIN, CARLOS — “Estructuras y técnicas narrativas de la novela histórica romántica española (1830-1870)”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 145-198.
- 44-439. MATA INDURÁIN, CARLOS — “Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 13-63.
- 44-440. NIETO, MARÍA DOLORES — *Estructura y función de los relatos medievales*. — C.S.I.C., Madrid, 1993. x + 264 pp.
- 44-441. OLIVERA DE BONFIL, ALICIA (comp.) — *La literatura crietera*. — Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1994. 256 pp.
- 44-442. OLMOS, ANA CECILIA — “Trayectos de lectura: del discurso historiográfico al poético”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 83-88.
- 44-443. PINO, JOSÉ M. DEL — *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1995. 201 pp. (*Teoría literaria: Textos y teoría*, 15).
- 44-444. SOSNOWSKI, SAÚL — “La «nueva» novela hispanoamericana: ruptura y «nueva» tradición”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 393-412.
- 44-445. SPANG, KURT — “Apuntes para una definición de la novela histórica”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 65-114.
- 44-446. SPANG, KURT, IGNACIO ARELLANO, y CARLOS MATA — *La novela histórica. Teoría y comentarios*. — Universidad, Navarra, 1995. 251 pp. (*Anejos de RILCE*, 15). V. también núms. 261, 312, 314, 315, 318, 473, 474.

## OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 44-447. AHERN, MAUREEN — “La relación como glosa, guía y memoria: Nuevo México 1581-1582”. — *RevIb*, 61 (1995), 41-55.

- 44-448. BRADU, FABIENNE — “La biografía entre la historia y la literatura”. — *MJF-94*, 297-300.
- 44-449. BRETZ, M. L. — *Voices, silences and echoes: A theory of the essay and the critical reception of Naturalism in Spain* (N. 42-852). || *HR*, 63 (1995), 628-629 (Barbieri).
- 44-450. BUBNOVA, TATIANA — “La retórica política en el discurso histórico hacia 1820”. — *MJF-94*, 28-37.
- 44-451. CALDERÓN, CARLOS — “Testimonio y estrategia: de Del Pulgar a Aponte”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 9-26.
- 44-452. DELGADO-GÓMEZ, A. — *Spanish historical writings about the New World, 1493-1700* (N. 43-468). || *HR*, 63 (1995), 631-633 (Henige).
- 44-453. HARWICH VALLENILLA, NIKITA — “Construcción de una identidad nacional: el discurso historiográfico de Venezuela en el XIX”. — *RIM*, 54 (1994), 637-653.
- 44-454. JIMÉNEZ MORALES, MARÍA ISABEL — “Aproximación al artículo de costumbres en la Málaga del siglo XIX”. — *An-Mal*, 16 (1993), 123-136.
- 44-455. LÓPEZ-BARALT, LUCE — “Un místico de fez, experto en amores: el modelo principal del *Kāma sutra español*”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 219-257.
- 44-456. MARTÍNEZ MARÍN, JUAN — “El lenguaje periodístico. Notas historiográficas y de caracterización”. — *ALHis*, 9 (1993), 137-149.
- 44-457. MORAÑA, MABEL — “Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 479-515.
- 44-458. MORENO BLANCO, JUAN — “El lenguaje de las crónicas de Indias: entre la expresión del imperio español y la expresión americana”. — *Forma y Función*, 1995, núm. 8, 75-82.
- 44-459. PARRILLA, CARMEN — “Una traducción anónima de cuatro oraciones a la República de Florencia en la Biblioteca Colombina”. — *RLMe*, 7 (1995), 9-38.
- 44-460. PORRAS CASTRO, SOLEDAD — “Hispanismos en los libros de viaje italianos del siglo XIX”. — *ALHis*, 9 (1993), 243-256.
- 44-461. STEN, MARÍA — “Historia, destino y azar”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 99-145.
- 44-462. TORRES, C. (ed.) — *Ana de Jesús. Cartas (1590-1621). Religiosidad y vida cotidiana en la clausura femenina del Siglo de Oro* (N. 43-1579). || *NRFH*, 43 (1995), 540-541 (Rivas).
- 44-463. VEGA, CARLOS ALBERTO — “Erotismo y ascetismo: imagen y texto en un incunable hagiográfico”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 479-499.
- 44-464. WEISS, JULIAN — “La *Qüestión entre dos cavalleros*. Un nuevo tratado político del siglo XV. (II)”. — *RLMe*, 7 (1995), 187-207.

#### LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 44-465. ARCHETTI, EDUARDO P. — “El tango argentino”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 187-217.
- 44-466. BERNIS, FRANCISCO — “Folklore cigüeñil”. — *RDTP*, 50 (1995), 165-178.
- 44-467. BINKLEY, THOMAS, & MARGIT FRENK — *Spanish romances of the Sixteenth century*. — Indiana University Press, Bloomington, 1995. xii + 172 pp.
- 44-468. CAMARENA, JULIO, & MAXIME CHEVALIER — *Catálogo tipológico del cuento folklórico español: cuentos maravillosos*. — Gredos, Madrid, 1995. 794 pp. || *RDTP*, 50 (1995), 269-272 (Delpech).
- 44-469. CASTILLO ROJAS, ALMA YOLANDA — *Encantamientos y apariciones. Análisis semiótico de relatos orales recogidos en Tecali de Herrera, Puebla*. — INAH, México, 1994. 444 pp. || *Morphé*, 1994, núms. 9/10, 327-330 (Luna Reyes).
- 44-470. CATARELLA, T. — *El Romancero gitano-andaluz de Juan José Niño*. Pres. M. Piñero (N. 43-476). || *NRFH*, 43 (1995), 513-515 (González).
- 44-471. COCOZZELLA, PETER — “The *Inventio Crucis* and the structure of a Catalan «passion» of the fourteenth century”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 21-38.

- 44-472. COLOMBRES, ADOLFO — “Palabra y artificio: las literaturas bárbaras”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3: *Vanguardia e Modernidad*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 127-167.
- 44-473. CONTRERAS, CONSTANTINO, EDUARDO BARRAZA *et al.* — “*Corpus* de cuentos folklóricos de enigmas (o de adivinanzas)”. — *RDTP*, 50 (1995), 51-77.
- 44-474. CONTRERAS, CONSTANTINO, y EDUARDO BARRAZA — “Enigma y situación límite en un conjunto de cuentos folklóricos”. — *RDTP*, 50 (1995), 25-50.
- 44-475. DÍAZ-MAS, P. — *Romancero*, est. preliminar. de S. G. Armistead (N. 43-477). || *Medievalia*, 1994, núm. 18, 43-44 (González).
- 44-476. GARCÍA CASTAÑÓN, LUZ — *Moros y cristianos en las narraciones infantiles árabes y españolas*. — Eds. de la Torre, Madrid, 1995. xix + 341 pp.
- 44-477. GARCÍA MONTES, ANTONIO — “Aproximación a los romances antiguos: *Un día de San Antón*”. — *EHF*, 17 (1995), 179-198.
- 44-478. GERASSI-NAVARRO, NINA — “Huarochiri: recordando las voces del pasado en los mitos de la creación”. — *RevIb*, 61 (1995), 95-105.
- 44-479. GONZÁLEZ, A. (coord.) — *Bibliografía descriptiva de la poesía tradicional y popular de México* (N. 42-1009). || *NRFH*, 43 (1995), 507-509 (Cándano Fierro).
- 44-480. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — “Tradiciones e identidad: décimas y glosas de ida y vuelta”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 139-150.
- 44-481. LÓPEZ-RÍOS, SANTIAGO — “Los «desafíos» del caballero salvaje. Notas para el estudio de un juglar en la literatura peninsular en la Edad Media”. — *NRFH*, 43 (1995), 145-159.
- 44-482. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ENRIQUE — “Oralidad y escritura. Poesía oral y poesía escrita”. — *EHF*, 17 (1995), 229-243.
- V. también núms. 279, 359.

## AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

## EDAD MEDIA

*Alfonso X el Sabio*

- 44-483. ALFONSO X, EL SABIO — *Astromagia*, a cura di A. D’Agostino (N. 42-1049). || *RF*, 106 (1994), 410 (Mettmann).
- 44-484. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, I. (ed.) — *Versión crítica de la “Estoria de España”*. Estudio y edición desde Pelayo Hasta Ordoño II (N. 43-1599). || *HR*, 63 (1995), 595-598 (Goldberg).

*Álvarez Villasandino, Alfonso*

- 44-485. MOTA PLACENCIA, CARLOS — *La obra poética de Alfonso Álvarez Villasandino*. — Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1992. 1135 pp., microficha || *RILCE*, 1994, núm. 1, 149-151 (Crosas).

*Amadís de Gaula*

- 44-486. *Amadís de Gaula*. Ed. de Irene Izuel. — Orbis, Barcelona, 1994. 2 ts.
- 44-487. GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO — “La admonición como profecía en el *Amadís de Gaula*”. — *Medievalia*, 1994, núm. 18, 27-42.
- 44-488. GRACIA, PALOMA — “Sobre la tradición de los autómatas en la Ínsula Firme. Materia antigua y materia artúrica en el *Amadís de Gaula*”. — *RLMe*, 7 (1995), 119-135.
- 44-489. PENZKOFER, GERHARD — “Montalvos *Amadís*: Märchen ohne naive Moral”. — *RF*, 106 (1994), 61-83.
- 44-490. RAMOS, RAFAEL — “Para la fecha del *Amadís de Gaula*: «Esta sancta guerra que contra los inieños començada tienen»”. — *BRAE*, 74 (1994), 503-521.

*Berceo, Gonzalo de*

- 44-491. BERCEO, GONZALO DE — *Vida de Santo Domingo de Silos*. Ed. de Florencio Janer. — Orbis, Barcelona, 1994. 155 pp.
- 44-492. TESAURO, POMPILIO — “Per una rivalutazione di Berceo”. — *QIA*, 76 (1994), 85-97.

- 44-493. URÍA, ISABEL — “El que dicen los si-  
los que salva la frontera». (Santo Do-  
mingo, 3d). — *RLMe*, 7 (1995), 159-172.

*Cancioneros*

- 44-494. ÁLVAREZ PELLITERO, ANA MARÍA (ed.)  
— *Cancionero de Palacio*. — Junta de Cas-  
tilla y León-Consejería de Cultura y Tu-  
rismo, Salamanca, 1993. xviii + 409 pp.  
|| *HR*, 63 (1995), 598-601 (Corfis).

- 44-495. LABRADOR HERRÁIZ, JOSÉ J., y RALPH  
A. DIFRANCO (eds.) — *Cancionero de Poe-  
sías Varias. Manuscrito de 1587 de la Bi-  
blioteca Real de Madrid*. Pról. de S. G. Ar-  
mistead. — Visor, Madrid, 1994. lxi +  
377 pp. || *RLit*, 56 (1994), 537-540 (Va-  
lladares Guerrero).

V. también núms. 352, 360.

*Gil de Zamora, Juan*

- 44-496. GIL DE ZAMORA, JUAN — *Historia Na-  
turalis*. Ed. de A. Domínguez García y L.  
García Ballester. — , Valladolid, 1994. 3  
ts.: 1944 pp. || *EHF*, 17 (1995), 423-424  
(Marcos Casquero).

*Jarchas mozárabes*

- 44-497. GÁLMEZ DE FUENTES, ÁLVARO — *Las  
jarchas mozárabes: forma y significado*. —  
Crítica, Barcelona, 1994. 206 pp.

*Juan Manuel*

- 44-498. JUAN MANUEL — *Libro del Conde*. Est.  
prelim. de Alan Deyermond. Ed. mo-  
dernizada y notas de Reinaldo Ayerbe-  
Chaux. — Alhambra-Longman, Madrid,  
1994. 227 pp. (*Clás. modernizados*, 2).

- 44-499. LOOZE, LAURENCE DE — “Subversion  
of meaning in part I of *El Conde Luca-  
nor*”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 341-355.

- 44-500. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO —  
“Sangre y matrimonio: «El mancebo  
que casó con una muger muy fuerte et  
muy brava»”. — *Erotismo en las letras his-  
pánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de  
L. López Baralt, y F. Márquez Villanue-  
va (México, 1995), 315-334.

*Libro de Alexandre*

- 44-501. ARIZALETA, AMAIA, y CONCEPCIÓN  
MARTÍNEZ PASAMAR — “Acerca de la edu-  
cación de los letrados medievales y de  
un manuscrito del *Alexandreis*”. — *RIL-  
CE*, 1994, núm. 1, 9-14.

- 44-502. BAÑEZA ROMÁN, C. — *Las fuentes bí-  
blicas, patrísticas y judaicas del “Libro de  
Alexandre”* (N. 43-499). || *NRFH*, 43  
(1995), 195-200 (Higashi).

*Libro del Caballero Zifar*

- 44-503. ARIZA, MANUEL — “Notas lingüísti-  
cas sobre *El caballero Zifar*”. — *ALHis*, 9  
(1993), 23-46.

*March, Ausiàs*

- 44-504. SATTEL, SABINE — *Ausiàs March:  
“Katalanische Lyric im 15. Jahrhundert”*.  
— DEE, Frankfurt, 1993. 137 pp. || *RIL-  
CE*, 1994, núm. 1, 151-152 (Bellosta von  
Colbe).

*Martínez de Toledo, Alfonso*

- 44-505. VASVARI, LOUISE O. — “El hijo del  
molinero: para la polisemia popular del  
*Libro del arcipreste*”. — *Erotismo en las le-  
tras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*,  
ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Vi-  
llanueva (México, 1995), 461-477.

*Mena, Juan de*

- 44-506. MENA, J. DE — *Laberinto de fortuna y  
otros poemas*, ed. C. De Nigris (N. 43-  
1636). || *LD*, 1995, núm. 67, 230-231  
(Pérez).

*Nebrija, Antonio de*

- 44-507. CHINCHILLA, ROSA HELENA — “Los  
estudios ortográficos de Nebrija y su in-  
fluencia sobre el estudio de los idiomas  
indígenas en América”. — *RevIb*, 61  
(1995), 119-130.

- 44-508. MONTES, ROSA GRACIELA, y JAMES L. FIDELHOLTZ — «Siempre la lengua fue compañera del imperio»: el legado de Antonio de Nebrija». — *Morphé*, 1994, núms. 9/10, 241-263.  
V. también núm. 99.

*Poema del Cid*

- 44-509. *Poema de mio Cid*. Ed. de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 186 pp. (*Fontana*, 6).
- 44-510. DUGGAN, JOSEPH J. — «A false *sentencia de Toledo*, the legend of the Cid's illegitimacy, and the question of his nephews». — *RPh*, 48 (1994), 95-100.
- 44-511. GARCÍ-GÓMEZ, MIGUEL — *Dos autores en el "Cantar de mio Cid"*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1993. 188 pp. (*Anuario de Estudios Filológicos*, Anejo 11). || *NRFH*, 43 (1995), 188-194 (Higashi).
- 44-512. HARNEY, M. — *Kinship and polity in the "Poema de mio Cid"* (N. 42-1142). || *NRFH*, 43 (1995), 486-492 (Higashi).
- 44-513. HIGASHI, ALEJANDRO — «Un poema latino sobre el Cid». — *Medievalia*, 1994, núm. 18, 1-8.
- 44-514. MONTGOMERY, THOMAS — «Traces of ancient economic system in the *Poema del Cid*». — *RPh*, 47 (1994), 308-318.
- 44-515. RATCLIFFE, M. — *Jimena: A woman in Spanish literature* (N. 42-3072). || *RF*, 106 (1994), 408-410 (Rodiek).

*Rodríguez del Padrón, Juan*

- 44-516. CASTRO LINGL, VERA — «Back to the text another look at Juan Rodríguez del Padrón's *Sieruo libre de amor*». — *RF*, 106 (1994), 48-60.
- 44-517. TUDORICA, IMPEY — «El planto de una amazona sentimental: Pantasilea llorando a Pantasilea». — *RLMe*, 7 (1995), 137-158.

*Rojas, Fernando de*

- 44-518. ROJAS, FERNANDO DE — *La Celestina o Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Ed. y notas de José Ibáñez Campos. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 219 pp.

- 44-519. BOTTA, PATRIZIA — «Itinerarios urbanos en la *Celestina* de Fernando de Rojas». — *Cel*, 1994, núm. 18, 113-131.
- 44-520. BROWN, KENNETH — «A seventeenth-century sephardic reader's negative evaluation of *Celestina*». — *Cel*, 1994, núm. 18, 151-154.
- 44-521. GARCIA, MICHEL — «Apostillas a «Consideraciones sobre la *Celestina* de Palacio»». — *Cel*, 1994, núm. 18, 145-149.
- 44-522. HATHAWAY, ROBERT L. — «Fernando de Rojas' pessimism: The four stages of life for women at the margin». — *Cel*, 1994, núm. 18, 53-73.
- 44-523. MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. — *Orígenes y sociología del tema celestinesco* (N. 43-544). || *NRFH*, 43 (1995), 205-212 (Bubnova); *HR*, 63 (1995), 601-603 (Kaplan).
- 44-524. McGRADY, DONALD — ««Entrando Calisto una huerta...» and other textual problems in the *Celestina*». — *HR*, 63 (1995), 433-440.
- 44-525. McGRADY, DONALD — «The problematic beginning of *Celestina*». — *Cel*, 1994, núm. 18, 31-52.
- 44-526. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — «Diálogo, novela y retórica en *Celestina*». — *Cel*, 1994, núm. 18, 3-30.
- 44-527. SALUS, CAROL — «Picasso's *Celestina* knitting». — *Cel*, 1994, núm. 18, 133-144.
- 44-528. SNOW, JOSEPH T., & RANDAL GARZA — «*Celestina* de Fernando de Rojas: documento bibliográfico (decimotavo suplemento)». — *Cel*, 1994, núm. 18, 163-176.
- 44-529. VIAN HERRERO, ANA — «El *Diálogo intitulado El Capón* tras la huella de *Celestina*: una vez más, una cuestión de género». — *Cel*, 1994, núm. 18, 75-111.

*Ruiz, Juan*

- 44-530. RUIZ, JUAN — *Libro de buen amor*. Ed. modernizada, est. y notas de Nicasio Salvador Miguel. — Alhambra-Longman, Madrid, 1994. 297 pp. (*Clás. modernizados*, 1).
- 44-531. ÁLVAREZ PELLITERO, ANA MARÍA — «Puntar el *Libro del Arcipreste*, cc. 69-70». — *HR*, 63 (1995), 501-516.

44-532. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — “El Arcipreste de Hita y el subgénero ficcional de la epopeya alegórica”. — *EHF*, 17 (1995), 29-47.

44-533. CABELLO, MARÍA TERESA — “Apostillas lexicológicas al *Libro de Buen Amor*”. — *BICC*, 46 (1991), 225-244.

*Santillana, Marqués de*

44-534. SANTILLANA, MARQUÉS DE — *Refranes: Que dicen las viejas tras el fuego*. Ed. de Hugo Óscar Bizzarri. — Reichenberger, Kassel, 1995. 187 pp.

44-535. SANTILLANA, MARQUÉS DE — *Serranillas, canciones y decires*. Ed. de Ciriaco Ibáñez. — Orbis, Barcelona, 1994. 158 pp.

*Toledo, Alfonso de (Bachiller)*

44-536. TOLEDO, ALFONSO DE — *Inventionario*. Ed. de P. O. Gericke. — Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison, 1992. xxx + 252 pp. || *RPh*, 48 (1994), 204-210 (Conde López).

*Vida de Santa María Egipcíaca*

44-537. SOLOMON, MICHAEL — “Catarsis sexual: la *Vida de Santa María Egipcíaca* y el texto higiénico”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 425-437.

**SIGLOS DE ORO**

*Argote de Molina, Gonzalo*

44-538. ARGOTE DE MOLINA, GONZALO — *El discurso sobre la poesía castellana*. Ed. de E. F. Tiscornia. Pról. de José Romera. — Visor, Madrid, 1995. xvii + 125 pp.

*Bances Candamo, Antonio*

44-539. ARELLANO, I., K. SPANG, y M. C. PINILLOS (eds.) — *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Ban-*

*ces Candamo* (N. 43-1682). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 159-160 (Duarte).

*Barahona de Soto, Luis*

44-540. LARA GARRIDO, JOSÉ — *La poesía de Luis Barahona de Soto: lírica y épica del manierismo*. — Diputación Provincial, Málaga, 1994. 654 pp. (*Monografías*, 8).

*Calderón de la Barca, Pedro*

44-541. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Basta callar*. Ed. e introd. de Daniel Altamiranda. — Reichenberger, Kassel, 1995. 302 pp.

44-542. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El Año Santo de Roma*. Ed. de I. Arellano y Á. L. Cilveti. — Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, Pamplona-Kassel, 1995. 399 pp. (*Autos sacramentales de Calderón*, 4).

44-543. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El divino Jasón*, ed. de I. Arellano y Á. L. Cilveti (N. 43-1687). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 156-157 (Losada Goya); 157-159 (Oteiza-Pérez).

44-544. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El médico de su honra*. Ed. de Rafael Pérez Sierra. — Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 1994. 139 pp. (*Textos de teatro clásico*, 15).

44-545. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño*. Ed., introd. y notas de Eduardo Pérez Rasilla. — Magisterio, Madrid, 1994. 233 pp.

44-546. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño*. Ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros. 13a ed. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 169 pp. (*Austral*, 31).

44-547. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*. Ed., introd. y notas de José María Valverde y Domingo Ynduráin. — RBA, Barcelona, 1994. xii + 306 pp. (*Historia de la literatura*, 7).

44-548. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO-ANTONIO DE SOLÍS Y RIVADENEYRA — *Mañanas de abril y mayo. El amor al uso*. Ed., introd. y notas de I. Arellano y F. Serralta. — Presses Universitaires du Mirail-Universidad de Navarra, Toulouse-Pamplona, 1995. 275 pp. (*Anejos de “Criticón”*, 5).

- 44-549. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño: drama y auto sacramental*. Ed. y notas de X. Manrique de Vedia. — Edicomunicación, Barcelona, 1994.
- 44-550. ARELLANO, IGNACIO — “Para el repertorio de loas sacramentales de Calderón: la loa auténtica de *El Año Santo de Roma*”. — *Criticón*, 1994, núm. 62, 7-32.
- 44-551. CHAUCHADIS, CLAUDE — “Las denuncias de la ley del duelo en *El postrer duelo de España: nuevo examen*”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 381-396.
- 44-552. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — “Elementos cómicos en los autos de Calderón: función y sentido”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 129-142.
- 44-553. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “El mito de Veturia y Coriolano en Calderón: *Las armas de la hermosura como Matronalia reales*”. — *Criticón*, 1994, núm. 62, 99-110.
- 44-554. KURTZ, BARBARA E. — “«*Quaestiones de la sacra teología*»: Questioning Calderón's *Auto*”. — *RF*, 106 (1994), 118-138.
- 44-555. MACKENZIE, A. L. — *La escuela de Calderón: estudio e investigación* (N. 42-3113). || *HR*, 63 (1995), 607-609 (McGrady). — V. núm. 43-1702.
- 44-556. MONTANER FRUTOS, ALBERTO — “La legitimación del poder en los autos sacramentales de Calderón”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 397-424.
- 44-557. PRÉAU, JEAN-JACQUES — “Representar hoy *El mágico prodigioso*: balance de una experiencia”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 461-475.
- 44-558. RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA — “En torno a una edición crítica de *La vida es sueño* de Calderón”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 77-90.
- Camerino, José (o Giuseppe)
- 44-559. CARRASCO URGOITI, M. SOLEDAD — “*La voluntad dividida* de Camerino en la trayectoria de la novela morisca”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 47-69.
- Carvajal, Mariana de
- 44-560. ARMON, SHIFRA — “The romance of courtesy: Mariana de Carvajal's *Navidades de Madrid y noches entretenidas*”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 241-261.
- Castro y Bellvís, Guillén de
- 44-561. FALIU-LACOURT, CHRISTIANE — “De un gracioso proteico arlequinado: el Ramiro de *Quien no se aventura... no ha ventura*”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 69-75.
- Cervantes Saavedra, Miguel de
- 44-562. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *The Captive's tale (La historia del cautivo) Don Quijote. Part 1. Chapters 39-41*. Trans., introd. and notes by Donald P. McCrory. — Aris & Phillips, London, 1994.
- 44-563. CERVANTES, MIGUEL DE — *La Galatea*. Ed. de Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy. — Cátedra, Madrid, 1995. 662 pp.
- 44-564. AGUIRRE, R. — *Works by Miguel de Cervantes Saavedra in the Library of Congress* (N. 43-576). || *ACerv*, 32 (1994), 287-288 (García Santo-Tomás).
- 44-565. BÁEZ CAMARGO, GONZALO — “El concepto de la mujer y del amor en *Don Quijote*”. — *MAM*, 25 (1995), 19-30.
- 44-566. BAGNO, VSEVOLOD — “*El Quijote*” *vivido por los rusos*. — C.S.I.C., Madrid, 1995. 148 pp.
- 44-567. DIEGO VILA, JUAN — “La poética del retrato: Don Quijote y los mercaderes toledanos”. — *ACerv*, 32 (1994), 157-168.
- 44-568. EGIDO, A. — *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”* (N. 43-587). || *ACerv*, 32 (1994), 295-297 (García Santo-Tomás).
- 44-569. EGIDO, LEVA — “*Man of La Mancha: un sí triunfante*”. — *ACerv*, 32 (1994), 271-278.
- 44-570. FEBRES, ELEODORO J. — “*La ilustre fregona: configuración de la balanza en su forma y contenido*”. — *ACerv*, 32 (1994), 137-155.

- 44-571. FLORES, R. M. — “¿Cómo iban a terminar los amores de Dorotea y don Fernando? Primera parte del *Quijote*”. — *NRFH*, 43 (1995), 455-475.
- 44-572. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “*La gran sultana* de Miguel de Cervantes: adaptación al texto y puesta en escena”. — *ACerv*, 32 (1994), 117-136.
- 44-573. HART, THOMAS R. — *Cervantes' exemplary fiction: A study of the "Novelas ejemplares"*. — University Press of Kentucky, Lexington, 1994. 126 pp. || *CL*, 47 (1995), 182-184 (Wardropper).
- 44-574. LEFERE, ROBIN — “*La fuerza de la sangre*: Historia de una lectura”. — *RILECE*, 1994, núm. 2, 63-81.
- 44-575. MARTÍNEZ LÓPEZ, ENRIQUE — “Erotismo y ejemplaridad en *El viejo celoso* de Cervantes”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 335-385.
- 44-576. MOLHO, MAURICE — “*Una dama de todo rumbo y manejo*. Para una lectura de *El licenciado Vidriera*”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 387-406.
- 44-577. MONTERO REGUERA, JOSÉ — “Mujer, erotismo y sexualidad en el *Quijote*”. — *ACerv*, 32 (1994), 97-116.
- 44-578. MÚGICA, CRISTINA — “Don Quijote y el deseo mimético”. — *MJF-94*, 93-98.
- 44-579. OROZCO DÍAZ, EMILIO — *Cervantes y la novela del Barroco*. Ed., introd. y notas de J. Lara Garrido. — Universidad de Granada, Granada, 1992. 408 pp. (*Biblioteca de bolsillo*, 11). || *ACerv*, 32 (1994), 288-295 (Montero Reguera).
- 44-580. OSTERC, LÚDOVIK — *La verdad sobre las Novelas Ejemplares. Obra completa*. — UNAM, México, 1995. 550 pp.
- 44-581. PONTÓN, GONZALO — “Martín Gelabert y la *princeps* del *Quijote*: la edición barcelonesa de 1704”. — *ACerv*, 32 (1994), 185-198.
- 44-582. REED, C. A. — *The novelist as playwright: Cervantes and the "Entremés nuevo"* (N. 42-1306). || *RCEH*, 19 (1994-95), 200-202 (Hegyí).
- 44-583. RESTREPO-GAUTIER, PABLO — “«Y así, a todos os recibo a prueba»: risa e ideología en *El juez de los divorcios* de Cervantes”. — *ACerv*, 32 (1994), 221-239.
- 44-584. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — “Acerca del quién y el cómo de la enunciación en *El Quijote*”. — *NRFH*, 43 (1995), 355-377.
- 44-585. RODRÍGUEZ, ALFRED, y ANGELA IRWIN — “*El capitán cautivo* de Cervantes: ¿barroca hibridación de historia y folclore?”. — *ACerv*, 32 (1994), 259-263.
- 44-586. ROMO FEITO, FERNANDO — “«Vencedor de sí mismo»: una nota al *Quijote*”. — *ACerv*, 32 (1994), 243-258.
- 44-587. RUIZ, BLANCA — “Comentarios en torno a la picaresca cervantina en Alemania”. — *ACerv*, 32 (1994), 199-206.
- 44-588. SÁNCHEZ, ALBERTO — “Libertad, humano *teore*”. — *ACerv*, 32 (1994), 9-21.
- 44-589. SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA (ed.) — *Rileggere Cervantes. Antologia della critica recente*. — Edizioni Universitarie di Lettere Economia a Diritto, Milano, 1994. 358 pp. || *ACerv*, 32 (1994), 281-284 (Sánchez).
- 44-590. SPADACCINI, N., & J. TALENS — *Through the Shattering glass: Cervantes and the self-made world* (N. 42-1313). || *HR*, 63 (1995), 619-621 (Urbina). — V. núm. 43-1760.
- 44-591. TRAPIELLO, ANDRÉS — *La vida de Miguel de Cervantes*. — Planeta, Barcelona, 1993. || *ACerv*, 32 (1994), 297-299 (Munguía García).
- 44-592. VILAR, MAR — “Un manuscrito cervantista rescatado en Inglaterra para su publicación en España en 1854. El *Cervantes vindicado* del Dr. Juan Calderón”. — *BHi*, 96 (1994), 417-433.
- 44-593. ZIMIC, STANISLAV — “Introducción a las *Novelas ejemplares*”. — *ACerv*, 32 (1994), 23-95.
- V. también núms. 270, 297, 298, 308, 378, 695, 881.

*Claramonte, Andrés de*

- 44-594. CLARAMONTE, A. DE — *El ataúd para el vivo y el tálamo para el muerto*. Ed., introd. y notas de A. Rodríguez López Vázquez (N. 43-1768). || *Criticón*, 1994, núm. 62, 155-156 (Déodat-Kessedjian).
- 44-595. VÁZQUEZ, LUIS — “Nuevo documento del «autor de comedias» Andrés de Claramonte”. — *EM*, 1995, núm. 188, 143-146.

## Colón, Cristóbal

- 44-596. GÓMEZ MORIANA, ANTONIO — “Cómo surge una instancia discursiva: Cristóbal Colón y la *invención* del «indio»”. — *Imprévue*, 1994, núm. 2, 151-175.
- 44-597. VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO — “En torno a Colón”. — *RevIb*, 61 (1995), 271-278.
- 44-598. ZAVALA, IRIS M. — “1492 y la inscripción de género sexual: la economía libidinal de Colón y Vespucio”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 515-527.

## Cortés, Hernán

V. núms. 418, 605.

## Covarrubias [H]orozco, Sebastián de

- 44-599. REYRE, DOMINIQUE — “La voz *judío* en el *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* de Sebastián Covarrubias y en su *Suplemento*”. — *Crítico*n, 1994, núm. 61, 81-94.

## Cueva, Juan de la

- 44-600. MATAS CABALLERO, JUAN — “El personaje en el teatro de tema histórico de Juan de la Cueva”. — *EHF*, 17 (1995), 267-282.

## Delicado, Francisco

- 44-601. BUBNOVA, TATIANA — “*La Lozana andaluza* como lectura erótica”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 17-31.

## Díaz del Castillo, Bernal

- 44-602. BECKJORD, SARA H. — “«Con sal y ají y tomates»: las redes textuales de Bernal Díaz en el caso de Cholula”. — *RevIb*, 61 (1995), 147-160.

## Domínguez Camargo, Hernando

- 44-603. GIMBERNAT DE GONZÁLEZ, ESTER — “La expresión de la espiritualidad ignaciana en el *Poema heroico* de Hernando Domínguez Camargo”. — *BICC*, 46 (1991), 321-330.

## Encina, Juan del

- 44-604. BELTRÁN, VICENÇ — “Dos *liederblätter* quizá autógrafos de Juan del Encina y una posible atribución”. — *RLMe*, 7 (1995), 41-91. [Apéndice: Peritaje paleográfico del ms. 17.510 de la BNM].

## Enríquez Gómez, Antonio

- 44-605. ROSE, CONSTANCE H. — “Cortés y la conversión de los indios en *La conquista de México* de Antonio Enríquez Gómez”. — *LT*, 1994, núm. 31, 399-411.

## Ercilla y Zúñiga, Alonso de

- 44-606. CASTILLO SANDOVAL, ROBERTO — “«¿Una misma cosa con la vuestra?»: Ercilla, Pedro de Oña y la apropiación post-colonial de la patria araucana”. — *RevIb*, 61 (1995), 231-247.
- 44-607. MEJÍAS-LÓPEZ, WILLIAM — “La relación ideológica de Alonso de Ercilla con Francisco de Vitoria y fray Bartolomé de las Casas”. — *RevIb*, 61 (1995), 197-217.

## Escardó, Juan Bautista

- 44-608. GARAU AMENGUAL, JAUME — “Apuntes para un estudio de la vida y de la obra de Juan Bautista Escardó (Palma de Mallorca, [1581]-1652)”. — *Crítico*n, 1994, núm. 61, 57-68.

## Fernández de Oviedo, Gonzalo

- 44-609. MYERS, KATHLEEN A. — “Imitación, revisión y amazonas en la *Historia general y natural* de Fernández de Oviedo”. — *RevIb*, 61 (1995), 161-173.

*Fernández de Valenzuela, Fernando*

- 44-610. CUARTAS, JUAN MANUEL — “El género narrativo de *El Carnero* en relación con su momento histórico”. — *BICC*, 46 (1991), 499-511.

*Garcilaso de la Vega*

- 44-611. GARCILASO DE LA VEGA — *Poesía castellana completa*. Ed. de Consuelo Burell. — Orbis, Barcelona, 1994. 182 pp.

*Garcilaso de la Vega, el Inca*

- 44-612. POUPENEY HART, CATHERINE — “El indio del otro. El inca Garcilaso y la elaboración de una autohistoria americana”. — *Imprévue*, 1994, núm. 1, 21-41.

*Góngora, Luis de*

- 44-613. GÓNGORA, LUIS DE — *Favola di Polifemo e Galatea*. A cura di Rosario Trovato. — Armando Siciliano Editore, Messina, 1993. II *QIA*, 77 (1995), 138-139 (Soria).
- 44-614. CARREIRA, ANTONIO — *Nuevos poemas atribuidos a Góngora (letrillas, sonetos, décimas y poemas varios)*. Pról. de R. Jammes. — Cuaderns Crema, Barcelona, 1994. II *Criticón*, 1994, núm. 61, 140-142 (Arellano).
- 44-615. CARREIRA, ANTONIO — “Entre la huerta de don Marcos y *Les Roches Fleuries*. Las *Soledades* de Góngora editadas por Robert Jammes”. — *Criticón*, 1994, núm. 61, 113-120.
- 44-616. CASTAÑO, ANA — “Comentario y poder: las querellas entre comentaristas gongorinos”. — *MJF*-94, 177-188.
- 44-617. FIANDINO, ELSA GRACIELA — “Góngora y las representaciones de la muerte: el túmulo en sus sonetos fúnebres”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 175-185.
- 44-618. JAMMES, ROBERT — “La figura del donaire en *Las firmezas de Isabela* de Góngora”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 61-68.
- 44-619. NOFAL, ROSSANA — “La letra y el poder en la colonia: *Alboroto y motín de los*

*indios en México*”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 231-235.

- 44-620. ROSES, JOAQUÍN — *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las “Soledades” en el siglo xvii*. — Tamesis, London, 1994. 214 pp. II *EHF*, 17 (1995), 447-451 (González Álvaro).

*Granada, fray Luis de*

- 44-621. GRANADA, FRAY LUIS DE — *Obras completas*. T. 1: *Libro de la oración y meditación*. Ed. y notas de A. Huerga. Pról. de A. Garrigues Díaz-Cañabate. — Fundación Universitaria Española, Madrid, 1994. 653 pp.

*Guevara, Antonio de*

- 44-622. GUEVARA, ANTONIO DE — *Relox de príncipes*. Ed. de E. Blanco. — ABL Editor-Conferencia de Ministros Provinciales de España, Madrid, 1994. lvi + 1087 pp. II *RLit*, 56 (1994), 541-543 (López-Ríos).

*Horozco, Sebastián de*

- 44-623. HOROZCO, SEBASTIÁN DE — *El libro de los proverbios glosados (1570-1580)*. Ed., introd. y notas de Jack Weiner. — Reichenberger, Kassel, 1994. 2 ts.: 334 + 689 pp. (*Teatro del Siglo de Oro, ediciones críticas*, 43, 44).

*Juan de la Cruz, San*

- 44-624. JUAN DE LA CRUZ, SAN — *Poesía completa*. Ed. y notas de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 127 pp. (*Fontana*, 21).
- 44-625. AMRAN EL MALEH, EDMOND — “La mística y la pluralidad de las lenguas”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 23-28.
- 44-626. BALLESTERO, MANUEL — “Poesía y experiencia en el *Cántico*”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 63-80.

- 44-627. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “San Juan de la Cruz y la poesía contemporánea”. — *EHF*, 17 (1995), 95-109.
- 44-628. DUFOR, MARIE CÉCILE — “La música callada”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 29-33.
- 44-629. EGIDO, AURORA — “El silencio místico y San Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 161-195.
- 44-630. ELIA, PAOLA — “Hacia la edición crítica del *Cántico espiritual* de Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 261-269.
- 44-631. HERNÁNDEZ DE MENDOZA, CECILIA — “San Juan de la Cruz (1542-1591)”. — *BICC*, 46 (1991), 485-499.
- 44-632. JIMÉNEZ, JOSÉ — “Luz y transfiguración”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 293-304.
- 44-633. LARA GARRIDO, JOSÉ — “La primacía de la palabra como música y memoria en San Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 123-151.
- 44-634. LLEDÓ, EMILIO — “Juan de la Cruz: Notas hermenéuticas sobre un lenguaje que se habla a sí mismo”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 99-122.
- 44-635. LY, NADINE — “La poética de los Comentarios (algunos rasgos lingüísticos)”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 221-245.
- 44-636. MACOLA, ERMINIA — “«Aquello»: la tensión suavizada del *Cántico*”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 281-292.
- 44-637. O'REILLY, TERENCE — “El *Cántico espiritual* y la interpretación mística del *Cantar de los Cantares*”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 271-280.
- 44-638. PACHO, EULOGIO — “Lenguaje técnico y lenguaje popular en San Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 197-219.
- 44-639. ROSSI, ROSA — “Juan de la Cruz: una personalidad no patriarcal”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 249-259.
- 44-640. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS — “San Juan de la Cruz: destrucción y sentido”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 153-160.
- 44-641. SARDUY, SEVERO — “Bosquejo para una lectura erótica del *Cántico espiritual* seguido de *Imitación*”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 417-424.
- 44-642. SESÉ, BERNARD — “Poética del sujeto místico según San Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 81-95.
- 44-643. THOMPSON, COLIN P. — “San Juan de la Cruz, desde una perspectiva ecuménica”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 305-313.
- 44-644. VALENTE, JOSÉ ÁNGEL — “Formas de lectura y dinámica de la tradición”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 15-22.
- 44-645. VALENTE, JOSÉ ÁNGEL, y JOSÉ LARA GARRIDO (eds.) — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*. — Tecnos, Madrid, 1995. 325 pp.
- 44-646. VILANOVA, EVANGELISTA — “Lógica y experiencia en San Juan de la Cruz”. — *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, eds. J. A. Valente, y J. Lara Garrido (Madrid, 1995), 35-62.
- Juana Inés de la Cruz, Sor*
- 44-647. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *Auto-defensa espiritual. Carta de Sor Juana Inés de la Cruz a su confesor*. Est. y notas de Aureliano Tapia Méndez. — Al Voleo-El Troquel, México, 1993. 253 pp. || *HR*, 63 (1995), 605-607 (Surtz).

- 44-648. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *The answer/La respuesta*. Ed. and tr. by E. Arenal & A. Powell. — Feminist Press, New York, 1994. II *CL*, 47 (1995), 79-82 (Maier).
- 44-649. ACEVES, BERTHA — “Sor Juana y la paradoja del amor”. — *MJF-94*, 208-219.
- 44-650. ALATORRE, ANTONIO — “Invitación a la lectura del *Sueño* de Sor Juana”. — *CuA*, 1995, núm. 53, 11-33.
- 44-651. ALATORRE, ANTONIO — “Notas al *Primer Sueño* de Sor Juana”. — *NRFH*, 43 (1995), 379-407.
- 44-652. ÁLVAREZ NOGUERA, JOSÉ ROGELIO — “Un siglo arquitectónico”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 195-248.
- 44-653. BERISTÁIN, HELENA — “La tradición clásica en la literatura mexicana: tradición y ruptura en Sor Juana”. — *MJF-94*, 189-207.
- 44-654. BEUCHOT, MAURICIO — “Los autos de Sor Juana: tres lugares teológicos”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 353-392.
- 44-655. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Signos religiosos y géneros literarios en el discurso de poder”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 93-139.
- 44-656. CHECA, FERNANDO — “Arquitectura efímera e imagen del poder”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 251-305.
- 44-657. DANIEL, LEE A. — “Sor Juana’s Baroque Martyr. Auto, *El mártir del Sacramento, San Hermenegildo*”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 1, 101-114.
- 44-658. GALLO, MARTA — “Paradigmas culturales: la temporalidad”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 141-192.
- 44-659. GLANTZ, MARGO — “El discurso religioso y sus políticas”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 503-548.
- 44-660. GLANTZ, MARGO — “La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica: un ensayo de aproximación al mundo de Sor Juana”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 121-138.
- 44-661. HERNÁNDEZ, SECUNDINO — “En torno a Sor Juana Inés de la Cruz”. — *EM*, 1995, núm. 188, 163-168.
- 44-662. LAVRÍN, ASUNCIÓN — “Vida conventual: rasgos históricos”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 33-91.
- 44-663. NERVO, AMADO — *Juana de Asbaje*. Ed., introd. y notas de A. Alatorre. — C.N.C.A., México, 1994. 200 pp.
- 44-664. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “El arte de la memoria en el *Primer Sueño*”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 307-350.
- 44-665. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “Sor Juana Inés de la Cruz en el conocimiento de su *Sueño*”. — *MAM*, 25 (1995), 84-106.
- 44-666. POOT HERRERA, SARA — “Sor Juana y su mundo, tres siglos después”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 1-30.
- 44-667. POOT HERRERA, SARA (ed.) — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*. — Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 1995. 555 pp.
- 44-668. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — “Veintiún sonetos de Sor Juana y su casuística del amor”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 395-445.
- 44-669. TENORIO, MARTHA LILIA — “El villancico novohispano”. — *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, ed. Sara Poot Herrera (México, 1995), 447-501.

*Las Casas, fray Bartolomé de*

- 44-670. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO — “Creación de una voz de autoridad en Bartolomé de las Casas: estudios del *Prólogo* de la *Historia de Indias*”. — *Revolb*, 61 (1995), 219-229.
- 44-671. FERNÁNDEZ DELGADO, MIGUEL ÁNGEL — “El utopismo de fray Bartolomé de las Casas. La experiencia de la Verapaz”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 146-164. V. también núm. 607.

*Lazarillo de Tormes*

- 44-672. *El lazarillo de Tormes*. Ed. de José Ibáñez Campos. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 127 pp. (*Fontana*, 11).

- 44-673. *Lazarillo de Tormes*. Pról. de Marcel Bataillon. — Orbis, Barcelona, 1994. 171 pp.
- 44-674. IAROCCHI, MICHAEL P. — “Alegoría, parodia, y teatro en el *Lazarillo de Tormes*”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 327-339.

*León, fray Luis de*

- 44-675. LEÓN, FRAY LUIS DE — *Cantar de los Cantares de Salomón*. Ed. de J. M. Bleuca. — Gredos, Madrid, 1994. 296 pp. || *Criticón*, 1994, núm. 61, 126-128 (Reyre).
- 44-676. LEÓN, FRAY LUIS DE — *Exposición del Libro de Job*, ed. J. San José Lera (N. 42-3277). || *Criticón*, 1994, núm. 61, 128-129 (Reyre).
- 44-677. CODOÑER, CARMEN — “Fray Luis: «interpretación», traducción poética e *imitatio*”. — *Criticón*, 1994, núm. 61, 31-46.
- 44-678. RAMAJO CAÑO, ANTONIO — “El carácter proemial de la Oda Primera de Fray Luis (y un excursus sobre la *priamel* en la poesía de los Siglos de Oro)”. — *RF*, 106 (1994), 84-117.

*Melo, Francisco Manoel de*

- 44-679. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — “La *Guerra de Cataluña* de Francisco Manuel de Melo: apuntes historiográficos”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 97-118.
- 44-680. TOBELLA, JOAN ESTRUCH — “Cuarenta sonetos manuscritos de Francisco Manuel de Melo”. — *Criticón*, 1994, núm. 61, 7-30.

*Mira de Amescua, Antonio*

V. núm. 699.

*Montemayor, Jorge de*

- 44-681. DAMIANI, BRUNO, y JOAN CAMMARATA — “La composición mitológica de *La Diana*”. — *QIA*, 76 (1994), 5-34.
- 44-682. JOHNSON, CARROLL B. — “*Amor-Ali-*

*qua vincit*: erotismo y amor en la *Diana*”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 165-181.

*Núñez Cabeza de Vaca, Alvar*

- 44-683. GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO — “Álvar Núñez Cabeza de Vaca: naufrago y huérfano”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 165-199.
- 44-684. MAURA, JUAN FRANCISCO — “Veracidad en los *Naufragios*: la técnica narrativa de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”. — *RevIb*, 61 (1995), 187-195.
- 44-685. RABASA, JOSÉ — “De la *allegoresis* etnográfica en los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”. — *RevIb*, 61 (1995), 175-185.

*Oña, Pedro de*

- 44-686. BIZARRI, HUGO, y CARLOS N. SÁINZ DE LA MAZA — “La *Carta de Léntulo al Senado de Roma*: Fortuna de un retrato de Cristo en la baja edad media castellana”. — *RILCE*, 1994, núm. 1, 43-58. V. también núm. 606.

*Palafox y Mendoza, Juan de*

- 44-687. ARÍSTIDES GÁMEZ, A. — “La causa pro-indígena en la escuela de Salamanca de Juan de Palafox y Mendoza”. — *RevIb*, 61 (1995), 131-146.

*Poma de Ayala, Felipe Guamán*

- 44-688. CORTÉS ALONSO, VICENTA — “La lectura y la escritura en Guamán Poma: una política de buen gobierno”. — *RIM*, 54 (1994), 611-635.
- 44-689. LÓPEZ-BARALT, MERCEDES — “De signos icónicos en rotación: la manzana y el pecado original según Guamán Poma”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 259-280.

*Ponce, fray Bartolomé*

- 44-690. MONTERO, JUAN — “La *Clara Diana* (Épila, 1580) de Fray Bartolomé Ponce y el canon pastoril”. — *Criticón*, 1994, núm. 61, 69-80.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

- 44-691. QUEVEDO, F. DE — *Execración contra los judíos*, eds. F. Cabo Aseguinolaza y S. Fernández Mosquera (N. 42-1425). || *RLit*, 56 (1994), 552-554 (Arellano). — V. núm. 43-1833.
- 44-692. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*. Ed. de José Ibáñez Campos. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 157 pp.
- 44-693. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Sentencias: de la mundana falsedad y las vanidades de los hombres*. Ed. de Paloma Fancoini. — *Temas de Hoy*, Madrid, 1995. lxxviii + 129 pp.
- 44-694. CLAMURRO, W. H. — *Language and ideology in the prose of Quevedo* (N. 41-1555). || *RCEH*, 19 (1994-95), 184-187 (Moore). — V. núm. 42-1430.
- 44-695. MARISCAL, G. — *Contradictory subjects. Quevedo, Cervantes, and the seventeenth-century Spanish culture* (N. 41-1561). || *RCEH*, 19 (1994-95), 216-217 (Moore).
- 44-696. OLIVARES, JULLÁN — “Soy un fue, y un será, y un es cansado: Text and context”. — *HR*, 63 (1995), 387-410.
- 44-697. RODRÍGUEZ, ALFRED, y JOHN LEDOUX — “Sobre la imagen naipesca del comienzo del *Buscón*”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 119-127.
- V. también núm. 340.

*Rojas Villandrando, Agustín de*

V. núm. 378.

*Rojas Zorrilla, Francisco de*

V. núm. 699.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

- 44-698. RUIZ DE ALARCÓN, JUAN — *La verdad sospechosa*. Ed. y notas de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 153 pp.
- 44-699. VEGA GARCÍA-LUENOS, GERMÁN — “Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España”. — *Criticón*, 1994, núm. 62, 57-78.
- V. también núm. 394.

*San José, María de*

- 44-700. MYERS, K. (ed.) — *Word from New Spain. The spiritual autobiography of madre María de San José (1656-1719)* (N. 43-1852). || *RevIb*, 61 (1995), 302-304 (Ross); *HR*, 63 (1995), 605-607 (Surtz).

*Sánchez de Badajoz, Diego*

- 44-701. CAZAL, FRANÇOISE — “Del pastor bobo al gracioso: el pastor de Diego Sánchez de Badajoz”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 7-18.

*Sigüenza y Góngora, Carlos de*

- 44-702. FORNET, JORGE — “Ironía y cuestionamiento ideológico en *Infortunios de Alonso Ramírez*”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 200-211.
- 44-703. PÉREZ BLANCO, LUCRECIO — “*Infortunios de Alonso Ramírez*: una lectura desde la retórica”. — *CuA*, 1995, núm. 49, 212-230.

*Simón, fray Pedro de*

- 44-704. BOLAÑOS, ÁLVARO FÉLIX — *Barbarie y canibalismo en la retórica colonial. Los indios Pijaos de fray Pedro Simón*. — *CE-REC*, Bogotá, 1994. || *RevIb*, 61 (1995), 300-302 (Cevallos).

## Solís, Antonio de

- 44-705. SERRALTA, FRÉDÉRIC — “El gracioso y su refundición en la versión palaciega de *Eurídice y Orfeo* (Antonio de Solís)”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 93-101.
- 44-706. SERRALTA, FRÉDÉRIC — “Una loa particular de Solís y su refundición palaciega”. — *Criticón*, 1994, núm. 62, 111-144.
- V. también núm. 548.

## Teresa de Jesús

- 44-707. TERESA DE JESÚS, SANTA — *Obras completas*. Ed., introd. y notas de Enrique Llamas. 4a ed. — Espiritualidad, Madrid, 1994. xxiv + 1253 pp.

## Timoneda, Joan

- 44-708. GUARINO, AUGUSTO — *La narrativa di Joan Timoneda*. — Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1993. II *QIA*, 77 (1995), 120-123 (Cipolloni).

## Tirso de Molina

- 44-709. MOLINA, TIRSO DE — *Cigarrales de Toledo*. Ed. de Pilar Palomo e Isabel Prieto. — Turner, Madrid, 1994. xxvi + 673 pp.
- 44-710. MOLINA, TIRSO DE — *Don Gil of the green breeches (Don Gil de las calzas verdes)*. Trans., introd. and commentary by G. Minter. — Aris & Phillips, Warminster, 1991. 311 pp. II *RCEH*, 19 (1994-95), 207-208 (Heathcote).
- 44-711. MOLINA, TIRSO DE — *El burlador de Sevilla*. Ed. y notas de X. Manrique de Vedia. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 158 pp. (*Fontana*, 3).
- 44-712. MOLINA, TIRSO DE — *El condenado por desconfiado*. Ed. de R. J. Oakley. — Grant & Cutler, London, 1994. 142 pp.
- 44-713. MOLINA, TIRSO DE — *Entremés de los ladrones aporreados*. Ed. facs. del manuscrito inédito del A.H.N. Introd., transcripción y notas de María de los Dolores de Apellániz Biagre. — Revista Estudios, Logroño, 1994. 61 pp.

- 44-714. ARELLANO, IGNACIO — “Estrategias de inversión en *La República al revés*, comedia política y moral de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 9-26.
- 44-715. ARELLANO, IGNACIO, BLANCA OTEIZA, M. CARMEN PINILLOS, y MIGUEL ZUGASTI (eds.) — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*. Actas del Coloquio Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994. — Revista “Estudios”, Madrid, 1995. 386 pp.
- 44-716. BANÚS-LUIS GALVÁN, ENRIQUE — “Sentido y recepción de *El burlador de Sevilla*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 27-43.
- 44-717. BÉZIAT, FLORENCE — “Amor y silencio en *El castigo del penséque*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 45-55.
- 44-718. DIXON, VICTOR — “*El vergonzoso en palacio y El perro del hortelano*: ¿comedias gemelas?”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 73-86.
- 44-719. DOLFI, LAURA — “La fortuna del *Burlador de Sevilla*: sobre el *Convitato di pietra* de Cicognini”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 87-106.
- 44-720. FLORIT DURÁN, FRANCISCO — “Vida y literatura en los preliminares de las cinco partes de comedias de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 137-151.
- 44-721. GARAU, JAIME — “El tratamiento de lo hagiográfico en Tirso de Molina: el caso de *Santo y sastré*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 153-160.
- 44-722. GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN — “*Los lagos de San Vicente*: algunas notas sobre una comedia de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M.

- C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 161-180.
- 44-723. HERMENEGILDO, ALFREDO — “Funciones dramáticas del personaje ancilar: *Todo es dar una cosa*, de Tirso de Molina”. — *Criticón*, 1994, núm. 60, 77-92.
- 44-724. OTEIZA, BLANCA — “Recepción de Tirso de Molina en el siglo XIX: *El amor médico y Celos con celos se curan*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 213-235.
- 44-725. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. — “*Marta la piadosa*, desequilibrios estructurales y valores escénicos”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 237-250.
- 44-726. PINILLOS, M. CARMEN — “El entremés de *Los ladrones aporreados*, de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 251-258.
- 44-727. REICHENBERGER, KURT — “Los pasteles de Tamar. Estrategias poéticas en la comedia de Tirso *La venganza de Tamar*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 259-271.
- 44-728. ROMANOS, MELCHORA — “La relación rey/privado en *Privar contra su gusto* de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 273-282.
- 44-729. RUANO DE LA HAZA, JOSÉ M. — “La relación textual entre *El burlador de Sevilla* y *Tan largo me lo fiáis*”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 283-295.
- 44-730. SERRALTA, FRÉDÉRIC — “Un *Don Juan* del siglo XX: entre parodia y política”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 297-310.
- 44-731. SERRANO, ANTONIO — “Tirso de Molina en los escenarios actuales”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 311-321.
- 44-732. SMITH, DAWN — “*La mujer que manda en casa*: una versión refundida para el público del siglo XVIII”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 323-336.
- 44-733. SPANG, KURT — “*La patrona de las musas*. Novela hagiográfica”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 337-344.
- 44-734. VÁZQUEZ, LUIS — “Tirso de Molina: del «enigma biográfico» a la biografía documentada”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 345-365.
- 44-735. ZUGASTI, MIGUEL — “*El bandolero* de Tirso de Molina: novela histórica de tema hagiográfico. Apuntes para el estudio del género en el barroco”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 115-144.
- 44-736. ZUGASTI, MIGUEL — “Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el barroco. A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina”. — *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo xx*, eds. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos, y M. Zugasti (Madrid, 1995), 367-386.
- V. también núm. 329.

*Torres Naharro, Bartolomé*

- 44-737. TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ DE — *Obra completa*. — Turner, Madrid, 1994. 724 pp. || *RLit*, 56 (1994), 545-546 (García Lorenzo).
- 44-738. FORCADAS, ALBERTO M. — “El entretendido de la *Propalladia* de Torres Naharro en el prólogo y tratado I del *Lazarillo de Tormes*”. — *RLit*, 56 (1994), 309-348.

*Valadés, fray Diego*

- 44-739. REYES CORIA, BULMARO — “Diego Valadés y su *Rhetorica christiana*”. — *MJF*, 94, 220-226.

## Valdés, Alfonso de

- 44-740. MARTÍNEZ, JAIME JOSÉ — “Aspectos retóricos de la *narratio* en el *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés”. — *QLA*, 76 (1994), 63-83.

## Valdés, Juan de

- 44-741. VALDÉS, JUAN DE — *Alfabeto cristiano*. A cura di M. Firpo. — Einaudi, Torino, 1994.

## Vega Carpio, Lope de

- 44-742. VEGA, LOPE DE — *Rimas. I [Doscientos sonetos]*. Ed. y notas de F. B. Pedraza Jiménez. — Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla, 1993. || *RLit*, 56 (1994), 554-556 (Navarro Durán).
- 44-743. BLÁZQUEZ RODRIGO, MARCELO — “*La Gatomaquia*” de Lope de Vega. — C.S.I.C., Madrid, 1995. xvi + 312 pp.
- 44-744. CAÑIGRAL CORTÉS, LUIS DE — “*El Niño Inocente de La Guardia* de Lope de Vega: análisis de sus fuentes”. — *RLit*, 56 (1994), 349-370.
- 44-745. DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Sobre el teatro cortesano de Lope de Vega. *El vellocino de oro*, comedia mitológica”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 155-177.
- 44-746. DIXON, VICTOR, e ISABEL TORRES — “*La madrastra enamorada*: ¿una tragedia de Séneca refundida por Lope de Vega?”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 39-60.
- 44-747. GARRISON, DAVID — “English translations of Lope de Vega’s *Soneto de repente*”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 311-325.
- 44-748. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “Sobre algunos autos de Lope de Vega: notas textuales resueltas y otras pendientes de resolución”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 91-111.
- 44-749. KIRSCHNER, TERESA J. — “Enmascaramiento y desenmascaramiento del discurso sobre el «indio» en el teatro del «Nuevo Mundo» de Lope de Vega”. — *Imprévue*, 1994, núm. 2, 177-193.
- 44-750. LY, NADINE — “La poética de la “bobería” en la comedia de Lope de Vega. Análisis de la literalidad de *La*

*dama boba*”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 321-347.

- 44-751. MIGUELY CANUTO, JUAN CARLOS DE — “Casi un siglo de crítica sobre el teatro de Lope: de la *Poética* de Luzán (1737) a la de Martínez de la Rosa (1827)”. — *Crítica*, 1994, núm. 62, 33-56.
- 44-752. REY HAZAS, ANTONIO — “*Los comedadores de Córdoba* en el proceso de elaboración de la tragicomedia barroca”. — *La Comedia*, ed. J. Canavaggio (Madrid, 1995), 303-319.
- 44-753. TORRES, MILAGROS — “El cuerpo del gracioso: comicidad bufonesca y modos de actuación en *Los muertos vivos* de Lope”. — *Crítica*, 1994, núm. 60, 49-60.
- 44-754. TORRES, MILAGROS — “Erotismo mesonil en *El mesón de la corte* y *La noche toledana* de Lope de Vega: de la palabra al gesto”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 439-459.

## Vélez de Guevara, Juan

- V. núm. 699.

## Viaje de Turquía

- 44-755. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN — “*Viaje de Turquía*: consideraciones acerca del género”. — *RLit*, 56 (1994), 453-460.

## Vicente, Gil

- 44-756. VICENTE, GIL — *Lírica*. Ed. de A. López Castro. — Cátedra, Madrid, 1993. (*Letras hispánicas*, 370). || *EHF*, 17 (1995), 443-445 (Cuesta Torre).

## Zayas Sotomayor, María de

- 44-757. BOYER, H. PATSY — “Toward a baroque reading of *El verdugo de su esposa*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 52-71.

- 44-758. CHARNON-DEUTSCH, LOU — “The sexual economy in the narratives of María de Zayas”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 117-132.
- 44-759. CLAMURRO, WILLIAM H. — “Madness and narrative form in *Estragos que causa el vicio*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 219-233.
- 44-760. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, CRISTINA — “Irony, parody, and grotesque in a baroque novella: *Tarde llega el desengaño*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 234-253.
- 44-761. GORFKLE, LAURA J. — “Reconstituting the feminine: Travesty and masquerade in María de Zayas’s *Amar sólo por vencer*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 75-89.
- 44-762. GREER, MARGARET R. — “The m(other) plot: Psychoanalytic theory and narrative structure in María de Zayas”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 90-116.
- 44-763. LARSON, CATHERINE — “Gender reading, and intertextuality: Don Juan’s legacy in María de Zayas’s *La traición en la amistad*”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 129-138.
- 44-764. PAUN DE GARCÍA, SUSAN — “Zayas as Writer: Hell hath no fury”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 40-51.
- 44-765. PERRY, MARY ELIZABETH — “Crisis and disorder in the world of María de Zayas y Sotomayor”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 23-39.
- 44-766. SAFFAR, RUTH EL — “Ana/Lisis/Zayas: Reflections on courtship and literary women in María de Zayas’s *Novelas amorosas y ejemplares*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 192-216.
- 44-767. STROUD, MATTHEW D. — “The demand for love and meditation of desire in *La traición en la amistad*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 155-169.
- 44-768. WHITENACK, JUDITH A. — “«Lo que ha menester». Erotic enchantment in *La inocencia castigada*”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 170-191.
- 44-769. WILLIAMSEN, AMY R. — “Challenging the code: Honor in María de Zayas”. — *María de Zayas. The dynamics of discourse*, eds. A. R. Williamsen, & J. A. Whitenack (Madison-Teaneck, 1995), 133-151.
- 44-770. WILLIAMSEN, AMY R., & JUDITH A. WHITENACK (eds.) — *María de Zayas. The dynamics of discourse*. — Fairleigh Dickinson University Press-Associated University Presses, Madison-Teaneck, 1995. 257 pp.

## SIGLO XVIII

*Alegre, Francisco Xavier*

- 44-771. REYES PALACIOS, FELIPE — “Francisco Xavier Alegre, traductor y comentarista de Boileau (el canto tercero)”. — *MJF*, 94, 70-78.

*Álvarez de Toledo, Gabriel*

- 44-772. GARAU AMENGUAL, JAUME — “La parodia de la épica culta en el declinar de la estética barroca: *La burromaquia* de Gabriel Álvarez de Toledo”. — *RLit*, 56 (1994), 371-390.

*Cadalso, José de*

- 44-773. ALBIAC BLANCO, MARÍA DOLORES — “Cetros y puñales. *Don Sancho García* y la filosofía del poder”. — *BHi*, 96 (1994), 335-352.

## Comella, Luciano

- 44-774. PÉREZ BERENGUEL, JOSÉ FRANCISCO — “Anotaciones sobre un viaje imaginario a las Asturias del siglo XVIII”. — *BIEA*, 144 (1994), 363-384.

## Cortés, Cristóbal

- 44-775. ARELLANO, I. — *El “Atahualpa” de Cristóbal Cortés. Una tragedia neoclásica*. — Eunsa, Pamplona, 1993. 220 pp. (*Anejos de RILCE*, 11). || *RILCE*, 1994, núm. 1, 125-126 (Ruiz).

## Fernández de Moratín, Leandro

- 44-776. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO — *El sí de las niñas*. Ed., introd. y notas de Ana María Freire López. 2a ed. — Bruño, Madrid, 1994. 235 pp. (*Anaquel*, 28).
- 44-777. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO — *El sí de las niñas*. Ed. y notas de X. Manrique de Vedia. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 126 pp. (*Fontana*, 12).

## González, fray Diego Tadeo

- 44-778. SÁNCHEZ PÉREZ, JUAN JOSÉ — “La obra poética de fray Diego Tadeo González (Delio)”. — *CD*, 207 (1994), 573-635.
- 44-779. VALLEJO GONZÁLEZ, IRENE — “La poesía de fray Diego Tadeo González en el panorama de la lírica española del siglo XVIII”. — *CD*, 207 (1994), 637-665.
- 44-780. VIÑAS ROMÁN, TEÓFILO — “Fray Diego Tadeo González y el convento de San Agustín de Salamanca”. — *CD*, 207 (1994), 681-712.
- 44-781. GONZÁLEZ VELASCO, M. — “Algunas fechas en la vida de fray Diego González”. — *CD*, 207 (1994), 559-571.
- 44-782. GONZÁLEZ VELASCO, M. — “Notas para una bibliografía sobre fray Diego González”. — *CD*, 207 (1994), 825-878.

V. núm. 302.

## Isla, José Francisco de

- 44-783. ISLA, JOSÉ FRANCISCO DE — *Crisis de los predicadores y de los sermones y otros escritos (1725-29)*. — Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 1994. 117 pp.

## Jovellanos, Gaspar Melchor de

- 44-784. JOVELLANOS, G. M. DE — *Poesía, teatro, prosa literaria*, ed. J. H. R. Polt (N. 42-3393). || *HR*, 63 (1995), 609-611 (Florensa).

## Luzán y Claramunt, Ignacio

V. núm. 751.

## Montengón y Paret, Pedro

- 44-785. CARNERO, GUILLERMO — “La leyenda del último godo y el romanticismo de Pedro Montengón (1745-1824)”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 33-46.

## Vallarta y Palma, José Mariano

- 44-786. BEUCHOT, MAURICIO — “Los tropos en la retórica de Vallarta y Palma (siglo XVIII)”. — *MJF-94*, 99-108.

## SIGLO XIX

## Alarcón, Pedro Antonio de

- 44-787. ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE — *El sombrero de tres picos*. Ed. de E. F. Florensa. Est. preliminar de S. Beser. — Crítica, Barcelona, 1993. 224 pp. || *HR*, 63 (1995), 470-473 (Lissourgues).
- 44-788. ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE — *El sombrero de tres picos. El capitán veneno*. Ed. de Jesús Rubio Jiménez. 23a ed. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 231 pp. (*Austral*, 228).

*Alas, Leopoldo "Clarín"*

- 44-789. EPPS, BRAD — "Traces of the flesh: Land, body, and art in Clarín's *Doña Berta*". — *RHM*, 48 (1995), 69-91.
- 44-790. GOLD, HAZEL — "Literature in a paralytic mode: Digression as transgression in *La Regenta*". — *RHM*, 48 (1995), 54-68.
- 44-791. PALLARÉS SISÓN, EVA MARÍA — "El paraíso perdido en *Doña Berta* y otros relatos". — *BIEA*, 144 (1994), 423-434.
- 44-792. POPE, RANDOLPH D. — "Las sirenas de Vario y la visión de Clarín". — *RHM*, 48 (1995), 106-113.
- 44-793. SUÁREZ SOLÍS, SARA — "Gastronomía en *La Regenta*". — *BIEA*, 144 (1994), 701-709.
- 44-794. WIETELMANN BAUER, BETH — "Something lost: Translation, transaction, and travesty in Clarín's *Su único hijo*". — *RHM*, 48 (1995), 92-105.
- V. también núm. 306.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

- 44-795. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO — *Le- yendas*. Ed. y notas de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 252 pp.
- 44-796. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO — *Rimas y cuentos*. Ed. y notas de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 184 pp.
- 44-797. CAMPO, ÁNGEL ESTEBAN P. DEL — "La rima, la versificación y la variedad estrófica en Bécquer y en Martí". — *BICC*, 46 (1991), 472-485.
- V. también núm. 281.

*Bello, Andrés*

- 44-798. ECHAVARRÍA, SALVADOR — "Andrés Bello, hombre representativo de América". — *MAM*, 9 (1995), 249-264.
- 44-799. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — "Sobre la obra gramatical de Bello". — *MAM*, 25 (1995), 272-277.

*Cambaceres, Eugenio*

- 44-800. CAMBACERES, E. — *Sin rumbo*. Ed. de R. Gnutzmann (N. 42-1707). || *RILCE*, 1994, núm. 1, 136-137 (Navascués).

*Darío, Rubén*

- 44-801. DARÍO, RUBÉN — *Poemas selectos*. Ed., sel. y notas de Jorge Garza Castillo. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 187 pp.
- 44-802. ACEREDA, A. — *Rubén Darío, poeta trágico. Una nueva visión* (N. 42-1711). || *RILCE*, 1994, núm. 2, 131-133 (Díez de Revenga). — V. núm. 43-1907.
- 44-803. *El cisne y la paloma*. — Crilaup, Perpignan, 1995. || *QIA*, 77 (1995), 135 (Soria).

*Duque de Rivas*

- 44-804. RIVAS, ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE — *Don Álvaro o La fuerza del sino*. Ed. de Carlos Ruiz Silva. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 212 pp. (*Austral*, 162).

*Espronceda, José de*

- 44-805. ESPRONCEDA, JOSÉ DE — *Obras poéticas*. Ed., introd. y notas de Leonardo Romero. — RBA, Barcelona, 1994. xci + 344 pp.

*Fernández de Lizardi, José Joaquín*

- 44-806. FLORES, ENRIQUE — "Periquillo y Telémaco". — *MJF-94*, 109-118.
- 44-807. PALAZÓN MAYORAL, MARÍA ROSA, e IRMA ISABEL FERNÁNDEZ ARIAS — "Lizardi y la tradición clásica". — *MJF-94*, 21-27.

*Gamboa, Federico*

- 44-808. CASTILLO, DEBRA A. — "Meat shop memories: Federico Gamboa's *Santa*". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 175-192.

*Ganivet, Ángel*

- 44-809. SANTIÁNEZ-TIÓ, NIL — *Angel Ganivet, escritor modernista. Teoría y novela en el fin de siglo español*. — Gredos, Madrid, 1994. 372 pp.

*García Gutiérrez, Antonio*

- 44-810. HERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA ISABEL — “Versión íntegra de *La conquista de México*, poema épico inacabado de Antonio García Gutiérrez”. — *RLit*, 56 (1994), 464-468.

*Gómez de Avellaneda, Gertrudis*

- 44-811. PICÓN GARFIELD, EVELYN — “La historia recodificada en el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 75-91.

*Hernández, José*

- 44-812. HERNÁNDEZ, JOSÉ — *Martín Fierro*. Ed., notas y vocabulario de Alberto Laurenti. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 283 pp.

*Isaacs, Jorge*

- 44-813. ISAACS, JORGE — *María*. Ed. y vocabulario de Alberto Laurent. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 285 pp.  
44-814. MORRIS, ROBERT J. — “El legado neoplatónico de *María*”. — *BICC*, 46 (1991), 65-87.

*Martí, José*

- 44-815. MARTÍ, JOSÉ — *Lucía Jerez*. Ed. de Carlos Javier Morales. — Cátedra, Madrid, 1994. 206 pp. (*Letras hispánicas*, 378).  
44-816. ARGÜELLES ESPINOSA, LUIS ÁNGEL — “José Martí, cronista de la vida mexicana (1875-1876)”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 160-192.

- 44-817. ARIAS, SALVADOR — “Martí por él mismo: sus cartas”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 143-144.  
44-818. CAMPUZANO, LUISA — “José Martí en la poesía de Fina García Marruz”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 190-197.  
44-819. CASTRO HERRERA, GUILLERMO — “Naturaleza, sociedades y culturas en José Martí”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 92-121.  
44-820. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO — “José Martí: del anticolonialismo al antimperialismo”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 31-40.  
44-821. GIORGIS, LILIANA — “José Martí y el «sueño de América» en las páginas de *La Nación* y otros escritos”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 207-220.  
44-822. GONZÁLEZ, ISMAEL — “José Martí, político revolucionario”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 83-91.  
44-823. HERRERA FRANYUTTI, ALFONSO — “«Hay afectos de tan delicada honestidad»: Manuel Mercado visto por José Martí”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 72-80.  
44-824. HERRERA FRANYUTTI, ALFONSO — “José Martí, Matías Romero y la Comisión Monetaria Internacional americana de 1891: anécdotas, cartas y hechos desconocidos”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 129-159.  
44-825. HIDALGO PAZ, IBRAHIM — “Pueblo y gobierno estadounidense en la política martiana (1892-1895)”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 193-206.  
44-826. IGLESIAS, JOSÉ — “José Martí en Ybor City”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 81-89.  
44-827. JIMÉNEZ, J. O. — *La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí* (N. 42-3458). || *RILCE*, 1994, núm. 1, 147-149 (Lluch Villalba). — V. núm. 43-1931.  
44-828. JUAN, ADELAIDA DE — “«Entremos. Todo el mundo entra»: Martí ante los pintores impresionistas franceses”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 107-115.  
44-829. LAMORE, JEAN — “José Martí y las razas”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 49-56.  
44-830. MATESANZ, JOSÉ ANTONIO — “El exilio florido: José Martí en México”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 122-128.  
44-831. MORALES, CARLOS JAVIER — “José Martí ante los poetas románticos españoles”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 98-106.

- 44-832. RODRÍGUEZ, PEDRO PABLO — “*En el fiel de América: las antillas hispánicas en el concepto de identidad latinoamericana de José Martí*”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 232-244.
- 44-833. RODRÍGUEZ, PEDRO PABLO — “El proyecto de José Martí: una opción ante la modernidad”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 41-48.
- 44-834. SANTANA, ADALBERTO — “Honduras en la vida y obra de José Martí”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 221-231.
- 44-835. SCHULMAN, IVAN A. — “José Martí, el modernismo y la vida moderna”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 22-30.
- 44-836. SIERRA, ERNESTO — “Sobre el Martí cronista”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 134-136.
- 44-837. TOLEDO SANDE, LUIS — “Doce puntos sobre gobierno y funcionamiento social en José Martí”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 57-64.
- 44-838. VALVERDE, JOSÉ MARÍA — “Para leer a José Martí”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 120-124.
- 44-839. VILLAGÓMEZ ROSAS, NORMA — “José Martí en *Cuadernos Americanos*”. — *CuA*, 1995, núm. 50, 181-201.
- 44-840. VITIER, CINTIO — “España en Martí”. — *CasA*, 1995, núm. 198, 4-21.
- 44-841. ZEA, LEOPOLDO — “El pensamiento de José Martí”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 73-82.
- V. también núms. 281, 797.
- Martínez de la Rosa, Francisco*
- V. núm. 751.
- Matto de Turner, Clorinda*
- 44-842. ZAPATA, ROJER — “Tres momentos del indigenismo en el Perú: de Clorinda Matto de Turner a Sendero Luminoso”. — *Imprévue*, 1994, núm. 2, 195-211.
- Mera, Juan León de*
- 44-843. YOUNG, RICHARD A. — “Juan León Mera y el discurso indianista de *Cumaná* o un *Drama entre salvajes*”. — *Imprévue*, 1994, núm. 2, 213-232.
- Palacio Valdés, Armando*
- 44-844. DENDLE, B., y S. MILLER — *Estudios sobre Armando Palacio Valdés* (N. 42-1645). || *RF*, 106 (1994), 415-417 (Lentzen). — V. núm. 43-1940.
- Pardo Bazán, Emilia*
- 44-845. PARDO BAZÁN, E. — *La Madre Naturalista*, ed. I. Javier López (N. 42-1647). || *RHM*, 48 (1995), 210-213 (Zubiaurre). — V. núm. 43-1944.
- Pérez Galdós, Benito*
- 44-846. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *El abuelo. (Novela en cinco jornadas)*. — Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1993. || *QIA*, 76 (1994), 125-126 (Capra).
- 44-847. DELGADO, LUISA ELENA — “«Más estragos que las revoluciones»: detallando lo femenino en *La de Bringas*”. — *RHM*, 48 (1995), 31-42.
- 44-848. HOFFMAN, JOAN M. — “Not so happily ever after: Rewriting the courtship script in *Tristana*”. — *RHM*, 48 (1995), 43-53.
- 44-849. JAVIER LÓPEZ, I. — *Galdós y el arte de la prosa* (N. 43-1957). || *RHM*, 48 (1995), 207-210 (Gold).
- 44-850. RIBBANS, G. — *History and fiction in Galdós's narratives* (N. 42-1676). || *RCEH*, 19 (1994-95), 203-205 (Franz); *RHM*, 48 (1995), 205-207 (Gold). — V. núm. 43-1952.
- 44-851. TOSCANO LIRIA, T. — *Retórica e ideología de la Generación de 1868 en la obra de Galdós* (N. 42-1680). || *HR*, 63 (1995), 473-475 (Cate-Arries). — V. núm. 43-1959.
- 44-852. VILARÓS, TERESA M. — *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad. Lectura parcial de “Fortunata y Jacinta”*. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 174 pp.
- V. también núm. 306.

*Riva Palacio, Vicente*

- 44-853. DÍAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA — “Vicente Riva Palacio y la identidad nacional”. — *MAM*, 25 (1995), 131-145.

*Acevedo Díaz, Eduardo*

V. núm. 303.

*Sáez de Melgar, Faustina*

- 44-854. ANDREU, ALICIA G. — “Maternal discourse in *La cruz del olivar*, by Faustina Sáez de Melgar”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 229-240.

*Albalucía, Ángel*

- 44-860. DI PUCCIO, DENISE — “*Siete lunas y un espejo*: New texts to live by”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 116-127.

*Alberti, Rafael*

- 44-861. COLINAS, ANTONIO — *Rafael Alberti en Ibiza. Seis Semanas de verano en 1936*. — Tusquets, Barcelona, 1995. 300 pp.  
V. también núm. 299.

*Sarmiento, Domingo Faustino*

V. núm. 325.

*Aleixandre, Vicente*

- 44-855. GARCÍA MORALES, ALFONSO — “Juan Ramón Jiménez, crítico de José Asunción Silva: sus anotaciones manuscritas”. — *BICC*, 46 (1991), 88-110.

- 44-862. CANO, JOSÉ LUIS — “Recuerdos de Vicente Aleixandre”. — *ROcc*, 1995, núm. 164, 125-137.  
44-863. FERREYRA, MARTA MAGDALENA — “La construcción del mundo en Aleixandre y Lorca: entre la armonía y la crisis de sentido”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 27-39.

*Valera, Juan*

- 44-856. VALERA, JUAN — *Juanita la larga*. Ed. de José Ibáñez Campos. — Edicomunicación, Barcelona, 1994. 188 pp. (*Fontana*, 29).  
44-857. TORRES-POU, JOAN — “The exotic as a subversive element in Juan Valera’s *Morsamor*”. — *RF*, 106 (1994), 254-259.

*Allende, Isabel*

- 44-864. ALLENDE, ISABEL — *Paula*. Trad. di Gianni Guadalupi. — Feltrinelli, Milano, 1995. || *QIA*, 77 (1995), 136 (Soria).

*Alonso de Santos, José L.*

- 44-865. GIRALT LATORRE, JAVIER — “Coloquialismos léxicos y fraseológicos en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos”. — *RILCE*, 1994, núm. 1, 59-92.

*Zorrilla, José*

- 44-858. ZORRILLA, JOSÉ — *Antología poética*. Ed. de Ricardo de la Fuente Ballesteros. — Espasa Calpe, Madrid, 1993. 436 pp. || *HR*, 63 (1995), 469-470 (Dowling).  
44-859. ZORRILLA, JOSÉ — *Don Juan Tenorio*. Ed., introd. y notas de José Luis Gómez. — RBA, Barcelona, 1994. lv + 288 pp.

*Aparicio, Juan Pedro*

- 44-866. MARTÍNEZ GARCÍA, FRANCISCO — “Sobre la narrativa breve de Antonio Pereira y de Juan Pedro Aparicio”. — *EHF*, 17 (1995), 245-266.

## Arenas, Reinaldo

- 44-867. SÁNCHEZ, REINALDO (ed.) — *Reinaldo Arenas, recuerdo y presencia*. — Ediciones Universal, Miami, 1994.

## Arguedas, José María

- 44-868. ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA — *Los ríos profundos*. Ed. de Ricardo González Vigil. — Cátedra, Madrid, 1995. 462 pp.
- 44-869. GRANDIS, RITA DE — “La mirada antropológica de Arguedas o la sustitución del indio por el mestizo”. — *Imprévue*, 1994, núm. 1, 79-94.
- 44-870. PINILLA, CARMEN MARÍA — *Arguedas: conocimiento y vida*. Pról. de Francisco Miró Quesada. — Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1994. 284 pp. || *RDTP*, 50 (1995), 284-288 (del Pino Díaz).

## Aridjis, Homero

- 44-871. ARIDJIS, HOMERO — *La leyenda de los soles*. — F.C.E., México, 1994. 198 pp. || *WLT*, 69 (1995), 101 (Case).

## Arlt, Roberto

- 44-872. CORRAL, R. — *El obsesivo circular de la ficción: asedios a “Los siete locos” y “Los lanzallamas” de Roberto Arlt* (N. 42-1753). || *RCEH*, 19 (1994-95), 215-216 (Cheadle).
- 44-873. VILLACÈQUE, SOL — “Stéréotype et modernité. Quelques repères morphogénétiques à propos de *El juguete rabioso* de Roberto Arlt”. — *Imprévue*, 1995, núm. 1, 7-50.

## Arreola, Juan José

- 44-874. POOT HERRERA, S. — *Un giro en espiral: el proyecto literario de Juan José Arreola* (N. 43-1989). || *NRFH*, 43 (1995), 229-233 (Egan); 536-538 (Menton).

## Asís, Jorge

- 44-875. MARISTANY, JOSÉ — “Contestation ostentatoire et ahésion: Flores robadas en los jardines de Quilmes de Jorge Asís”. — *Imprévue*, 1995, núm. 1, 51-68.

## Aub, Max

- 44-876. MONTI, S. — *Sala d'attesa. Il teatro incompiuto di Max Aub* (N. 42-1978). || *QIA*, 76 (1994), 132-134 (Grillo).

## Avilés Fabila, René

- 44-877. AVILÉS FABILA, RENÉ — *Réquiem por un suicida*. — Libertarias-Prodhufo, Madrid, 1993. || *WLT*, 69 (1995), 101-102 (Mojica).

## Ayala, Francisco

- 44-878. AYALA, FRANCISCO — *El rapto*. — Alfabuara, Madrid, 1993. 324 pp. || *WLT*, 69 (1995), 102-103 (Rivera).

## Azorín (José Martínez Ruiz)

- 44-879. AZORÍN — *Judit*. Ed. de Mariano de Paco y Antonio Díez Mediavilla. — Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, 1993. 552 pp. || *HR*, 63 (1995), 621-624 (Dobón).
- 44-880. AZORÍN — *Saavedra Fajardo*, ed. F. J. Díez de Revenga (N. 42-3321). || *HR*, 63 (1995), 621-624 (Dobón).
- 44-881. MANSO, CHRISTIAN — “José Martínez Ruiz, Azorín, de cara a Cervantes”. — *BHi*, 96 (1994), 521-528.

## Azuela, Mariano

- 44-882. GRIFFIN, C. — *Azuela: “Los de abajo”* (N. 42-2185). || *HR*, 63 (1995), 486-487 (Brushwood).

*Benavente, Jacinto*

V. núm. 391.

*Benet, Juan*

44-883. BENET, JUAN — *Saúl ante Samuel*. Ed. de John B. Margenot. — Cátedra, Madrid, 1994. 483 pp. (*Letras hispánicas*, 380).

*Bergamín, José*

- 44-884. BERGAMÍN, JOSÉ — “Los senderos tri-llados”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 120-130.
- 44-885. ARANA PALACIOS, JESÚS — “José Bergamín, un hombre de su siglo”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 29-52.
- 44-886. DENNIS, NIGEL — “Cultura y exilio: Bergamín y la primera edición de las *Obras completas*, de Antonio Machado (México, 1940)”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 100-112.
- 44-887. GURMÉNDEZ, CARLOS — “Vida, poesía, drama”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 53-64.
- 44-888. MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO — “Bergamín en mi recuerdo”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 9-17.
- 44-889. PENALVA, GONZALO — “El clavo ardiendo. (Notas en torno al pensamiento religioso de José Bergamín)”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 65-85.
- 44-890. SANZ BARAJAS, JORGE — “Goethe en Bergamín: resonancias inéditas”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 86-99.
- 44-891. ZAMBRANO, MARÍA — “El escritor José Bergamín”. — *ROcc*, 1995, núm. 166, 19-24.

*Bioy Casares, Adolfo*

- 44-892. BIOY CASARES, ADOLFO — *Memorias: infancia, adolescencia y cómo se hace un escritor*. — Tusquets, Barcelona, 1994. 197 pp. || *WLT*, 69 (1995), 109-110 (Arrington, Jr.).
- 44-893. NAVASCUÉS, JAVIER DE — *El esperpento controlado. La narrativa de Adolfo Bioy Casares*. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1995. 140 pp. (*Anejos de RILCE*, 14).

44-894. NAVASCUÉS, JAVIER DE — “Perspectivas y espacios del engaño de un cuento de Bioy Casares”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 83-118.

*Borbolla, Óscar de la*

- 44-895. BORBOLLA, ÓSCAR DE LA — “El juego ucrónico”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 221-225.
- 44-896. LAGMANOVICH, DAVID — “Dos transgresores: Óscar de la Borbolla, Héctor Libertella”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 27-32.

*Borges, Jorge Luis*

- 44-897. GONZÁLEZ OCHOA, CÉSAR — “Notas sobre el universo de Borges”. — *MJF-94*, 38-58.
- 44-898. IRWIN, J. T. — *The mystery to a solution. Poe, Borges, and the analytic detective story* (N. 43-2024). || *HR*, 63 (1995), 484-486 (Resina).
- 44-899. SALAS, HORACIO — *Borges. Una biografía*. — Planeta, Buenos Aires, 1994. 300 pp.
- 44-900. SANTAGADA, MIGUEL ÁNGEL — *Cómo leer a Jorge Luis Borges*. — Júcar, Madrid, 1994. 134 pp. (*Cómo leer*, 15).
- 44-901. ZULETA, RODRIGO — “Fervor de Buenos Aires o la poética de la humildad”. — *RF*, 106 (1994), 260-267. [También en *RLL*, 1994, núms. 15/16, 59-66].
- V. también núm. 301.

*Boullosa, Carmen*

- 44-902. BOULLOSA, CARMEN — *Duerme*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 146 pp. || *WLT*, 69 (1995), 556-557 (Mojica).
- 44-903. BOULLOSA, CARMEN — “La destrucción de la escritura”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 215-220.
- 44-904. CHORBA, CARRIE C. — “The actualization of a distant past: Carmen Boullosa’s historiographic metafiction”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 301-314.
- 44-905. COSTANTINO, ROSELYN — “Postmodernism and feminism in Mexican theatre: *Aura y los once mil vírgenes* by Carmen Boullosa”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 55-71.

*Bravo, Alejandro*

- 44-906. BRAVO, ALEJANDRO — *Reina de corazonas*. — Nueva Nicaragua, Managua, 1993. 119 pp. || *WLT*, 69 (1995), 103 (Hood).

*Bryce Echenique, Alfredo*

- 44-907. BRYCE ECHENIQUE, A. — *Permiso para vivir. Antimemorias* (N. 43-804). || *QIA*, 76 (1994), 130-132 (Dapelo).
- 44-908. FERREIRA, CÉSAR, e ISMAEL P. MÁRQUEZ (eds.) — *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique. (Textos críticos)*. — Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1994. 320 pp. || *WLT*, 69 (1995), 560-561 (Gerdes).
- 44-909. ORTEGA, JULIO — *El hilo del habla. La narrativa de Alfredo Bryce Echenique*. — Universidad de Guadalajara, Guadalajara (México), 1994. 147 pp. || *WLT*, 69 (1995), 334-335 (Márquez).

*Caballero Calderón, Eduardo*

- 44-910. GARCÍA NÚÑEZ, LUIS FERNANDO — "Caballero Calderón, un hito en la literatura colombiana del siglo XX". — *BACol*, 43 (1993), 21-28.
- 44-911. PÁEZ ESCOBAR, GUSTAVO — "El tipa-coque de Eduardo Caballero Calderón". — *BACol*, 43 (1993), 29-35.

*Cabrera Infante, Guillermo*

- 44-912. CABRERA INFANTE, GUILLERMO — *Delito por bailar el chachachá*. — Alfaguara, Madrid, 1995. || *Vuelta*, 1995, núm. 223 (Masoliver Ródenas).

*Cardenal, Ernesto*

- 44-913. CARDENAL, ERNESTO — *The doubtful strait/ El estrecho dudoso*. Trans. by J. Lyons. — Indiana University Press, Bloomington, 1995.
- 44-914. GARCÍA ANTEZANA, JORGE — "Estructuras del pensamiento mítico en *Home naje a los indios americanos* de Ernesto

Cardenal". — *Imprévue*, 1994, núm. 1, 43-60.

V. también núm. 1016.

*Carpentier, Alejo*

- 44-915. BENÍTEZ ROJO, ANTONIO — "Alejo Carpentier: entre la música y la historia". — *LT*, 1994, núm. 31, 269-283.

*Carvalho Oliva, Homero*

- 44-916. CARVALHO OLIVA, HOMERO — *Territorios invadidos*. Introd. de Luis H. Antezana. — Eds. del Norte, Hanover, 1993. x + 183 pp. || *WLT*, 69 (1995), 103-104 (Tompkins).

*Casona, Alejandro*

- 44-917. BALAKRISHNAN, MANJULA — "Análisis de *El caballero de las espuelas de oro* de Alejandro Casona". — *BIEA*, 144 (1994), 303-342.

*Castellanos, Rosario*

- 44-918. STEELE, CYNTHIA — "María Escandón y Rosario Castellanos: feminismo y política personal en el «profundo sur» mexicano". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 317-325.

*Celorio, Gonzalo*

- 44-919. CELORIO, GONZALO — "Amor propio con amor propio". — *Inti*, 1995, núm. 42, 199-202.

*Cernuda, Luis*

- 44-920. IBÁÑEZ AVENDAÑO, BEGOÑA — *El símbolo en "La realidad y el deseo" de Luis Cernuda*. — Reichenberger, Kassel, 1994. 273 pp. || *LD*, 1995, núm. 66, 235-236 (García Galiano).

## Chávez Alfaro, Lizandro

- 44-921. CHÁVEZ ALFARO, LIZANDRO — *Trágame tierra*. — Nueva Nicaragua, Managua, 1993. 282 pp. || *WLT*, 69 (1995), 104 (Irving).

## Chocrón, Isaac

V. núm. 945.

## Colinas, Antonio

- 44-922. COLINAS, ANTONIO — *Días de Petavonium*. — Tusquets, Barcelona, 1994. 118 pp. || *WLT*, 69 (1995), 104-105 (Escudero).

## Contreras, Gonzalo

- 44-923. CONTRERAS, GONZALO — *La ciudad anterior*. — Planeta, Buenos Aires, 1993. 185 pp. || *WLT*, 69 (1995), 105 (Stavans).

## Cortázar, Julio

- 44-924. CORTÁZAR, JULIO — *I raconti*. A cura di Ernesto Franco. — Einaud-Gallimard, Torino, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 137-138 (Soria).  
44-925. YOUNG, R. A. — "Octaedro" en *cuatro tiempos: texto y tiempo en un libro de Cortázar* (N. 42-1805). || *RCEH*, 19 (1994-95), 208-212 (Varela).

## Crespo, Ángel

- 44-926. CRESPO, ÁNGEL — *Antología poética*. Ed., sel. e introd. de Arturo Ramoneda. — Alianza, Madrid, 1994. 231 pp. (*Libro de bolsillo*, 1693).

## Delibes, Miguel

- 44-927. DELIBES, MIGUEL — *I santi innocenti*. Trad. dalla XX ed., a cura di Giuliano Soria. — Casale Monferrato, Piemme, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 132-134 (Calvi).

## Diego, Gerardo

- 44-928. BERNAL, J. L. (ed.) — *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica* (N. 42-2006). || *NRFH*, 43 (1995), 530-536 (Valender).

## Donoso, José

- 44-929. GONZÁLEZ MANDRI, FLORA — *José Donoso's House of fiction: A dramatic construction of time and place*. — Wayne State University Press, Detroit, 1995. 199 pp.  
44-930. MURPHY, M. — *Authorizing fictions: José Donoso's "Casa de campo"* (N. 42-1871). || *HR*, 63 (1995), 639-640 (Jorgensen). — V. núm. 43-832.  
44-931. SOTO, ROMÁN — "Sobre poética y referencialidad en *La desesperanza* de José Donoso". — *RCEH*, 19 (1994-95), 389-399.

## Duque Amusco, Alejandro

- 44-932. DUQUE AMUSCO, ALEJANDRO — *Donde rompe la noche*. — Visor, Madrid, 1994. 64 pp. || *WLT*, 69 (1995), 338-339 (Ciplijauskaitė).

## Edwards, Jorge

- 44-933. NOGUEROL JIMÉNEZ, FRANCISCA — "Fantasmas de carne y hueso: la última narrativa de Jorge Edwards". — *QIA*, 76 (1994), 51-62.  
44-934. SCHULZ CRUZ, BERNARD — *Las inquisiciones de Jorge Edwards*. — Pliegos, Madrid, 1994.

## Eltit, Diamela

- 44-935. BURGOS, FERNANDO, y J. FENWICK — "L. iluminada en sus ficciones: conversación con Diamela Eltit". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 335-366.

## Esquivel, Laura

- 44-936. VALDÉS, MARÍA ELENA DE — "Verbal and visual representation of women: *Como agua para chocolate/ Like water for chocolate*". — *WLT*, 69 (1994), 78-82.

*Fagundo, Ana María*

- 44-937. MARTÍNEZ, ANTONIO — “La textualización del cuerpo femenino en la poesía de Ana María Fagundo”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 327-331.

*Fernández Santos, Jesús*

- 44-938. FERNÁNDEZ, ÁNGEL-RAIMUNDO — “Novela histórica española contemporánea: Jesús Fernández Santos y José María Merino”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 199-228.

*Finzi, Alejandro*

- 44-939. BUSTOS, MARÍA AMELIA — “Alejandro Finzi: hacia un teatro poético”. — *RLL*, 1994, núms. 15/16, 41-46.

*Fuentes, Carlos*

- 44-940. FUENTES, CARLOS — *La muerte de Artemio Cruz*. Ed. de Francisco Javier Ordiz Vázquez. — Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1994. 368 pp.
- 44-941. BOLDY, STEVEN — “Cambio de piel, de Carlos Fuentes: el poder de la contradicción”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 401-406.
- 44-942. COHN, DEBORAH — “La historia y el paraíso subvertido en *La muerte de Artemio Cruz*”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 295-300.
- 44-943. COLLETTE, MARIANELLA — “La fase del espejo, lo simbólico y lo imaginario en la novela *Aura*, de Carlos Fuentes”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 281-298.
- 44-944. IBSEN, KRISTINE — “Imagining history: Transtext, metatext and the role of the reader in Fuentes’s *Cambio de piel*”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 97-108.
- 44-945. NIGRO, KIRSTEN F. — “«Reading feminist»: re-reading *Orquídeas a la luz de la luna* and *La revolución*”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 141-151.

*Gala, Antonio*

- 44-946. GALA, ANTONIO — *Los bellos durmientes*. Ed. y pról. de Isabel Martínez Moreno. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 157 pp. (*Austral*, 357).
- 44-947. GALA, ANTONIO — *Los verdes campos del edén. Los buenos días perdidos*. Ed. de Phyllis Zatlin. 6a ed. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 193 pp. (*Austral*, 355).
- 44-948. MARTÍNEZ MORENO, ISABEL — *Antonio Gala. El paraíso perdido*. — C.S.I.C., Madrid, 1994. 664 pp.

*Galindo, Sergio*

- 44-949. GARCÍA, CONNIE — *Técnicas narrativas en la novelística de Sergio Galindo*. — Pliegos, Madrid, 1994. 224 pp. (*Pliegos de ensayo*, 92).

*Gallegos, Rómulo*

- 44-950. GALLEGOS, RÓMULO — *Canaima*. Ed. de C. Minguet. — Archivos-C.N.C.A.-Ministerio de Cultura de España-Ministerio de Cultura de Francia-UNESCO, Madrid, 1993. 526 pp.

*Gálvez, Manuel*

- 44-951. SZMETAN, RICARDO — *La situación del escritor en la obra de Manuel Gálvez (1916-1935)*. — P. Lang, New York, 1994.

*Gambaro, Griselda*

- 44-952. MARTÍNEZ DE OLCOZ, NIEVES — “Cuerpo y resistencia en el reciente teatro de Griselda Gambaro”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 7-18.

*García Lorca, Federico*

- 44-953. GARCÍA LORCA, FEDERICO — *Impresiones y paisajes*. Ed. de Rafael Lozano Miralles. — Cátedra, Madrid, 1994. 301 pp. (*Letras hispánicas*, 379).

- 44-954. GARCÍA LORCA, FEDERICO — *Lettere americane*. A cura di G. Morelli. — Marsilio, Venezia, 1994.
- 44-955. MORRIS, C. B. — *F. García Lorca: La casa de Bernarda Alba* (N. 43-864). II NRFH, 43 (1995), 220-224 (Rojo).
- 44-956. NEWTON, CANDELAS — “Mitificación y lenguaje poético: el *Romancero gitano* de García Lorca”. — RHM, 48 (1995), 114-126.
- 44-957. WAHNÓN, SULTANA — “La recepción de García Lorca en la España de la posguerra”. — NRFH, 43 (1995), 409-431.
- V. también núm. 863.
- García Márquez, Gabriel*
- 44-958. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Cien años de soledad*. Ed. de J. Joset. — Cátedra, Madrid, 1993.
- 44-959. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Del amor y otros demonios*. — Diana, México, 1994. 201 pp. II WLT, 69 (1995), 327-328 (Hood).
- 44-960. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Tacuíno di cinque anni 1980-1984*. Trad. di A. Morino. — Mondadori, Milano, 1994.
- 44-961. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — “Colombia: cultura y violencia a través de la obra de Gabriel García Márquez”. — RLL, 1994, núms. 15/16, 33-40.
- 44-962. HOOD, E. W. — *La ficción de Gabriel García Márquez. Repetición e intertextualidad* (N. 42-1911). II RCEH, 19 (1994-95), 191-192 (Levy); WLT, 69 (1995), 109 (Márquez). — V. núm. 43-2117.
- 44-963. KLINE, CARMENZA — *Los orígenes del relato. (Los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez)*. — Tercer Mundo Editores, Santafé de Bogotá, 1992. 340 pp. II RCEH, 19 (1994-95), 191-192 (Levy).
- 44-964. LOPEZ, FRANÇOIS — “*Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, ou le crime était presque parfait”. — BHi, 96 (1994), 545-561.
- 44-965. MÉNDEZ, JOSÉ LUIS — “Sobre amores y demonios”. — LT, 1994, núm. 31, 385-397.
- García Marruz, Fina*
- V. núm. 818.
- Garro, Elena*
- 44-966. NAVASCUÉS, JAVIER DE — “Historia real versus historia imaginaria: *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. — *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang, I. Arellano, y C. Mata (Navarra, 1995), 229-251.
- Gil-Albert, Juan*
- 44-967. SIMÓN, CÉSAR, y PEDRO J. DE LA PEÑA (eds.) — *Homenaje a Juan Gil-Albert*. — Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, València, 1994. 206 pp.
- Gil de Biedma, Jaime*
- 44-968. GIL DE BIEDMA, JAIME — *Personas del verbo*. Pról. de Carme Riera. — Círculo de Lectores, Barcelona, 1994. 199 pp.
- 44-969. TERUEL, JOSÉ — “Retórica de la experiencia en *Las personas del verbo* de Jaime Gil de Biedma”. — RHM, 48 (1995), 171-180.
- Girondo, Oliverio*
- 44-970. BUENO, MÓNICA — “La escritura de Oliverio Girondo: la utopía de la vanguardia”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 11-26.
- Gómez Carrillo, Enrique*
- V. núm. 304.
- Gómez de la Serna, Ramón*
- 44-971. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN — *Donne, libri, astri e animali. Un tesoro di battute a soggetto*. A cura di D. Manera. — Biblioteca del Vascello, Roma, 1993.

- 44-972. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN — *Gre-guerías*. Ed., introd. y notas de A. Gómez Yebra. — Castalia, Madrid, 1994. 307 pp. (*Clás. Castalia*, 205). || *EHF*, 17 (1995), 435-437 (García Montes).
- 44-973. HERRERO VECINO, CARMEN — *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1995. 279 pp.

González, Ángel

- 44-974. KEEFE UGALDE, SHARON — "Hybrid poetics and the female tradition: Refractions of Ángel González in the poetry of Ángeles Mora". — *RHM*, 48 (1995), 181-188.

Goytisolo, José Agustín

- 44-975. GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN — *La noche le es propicia*. Pról. de Carme Riera. 3a ed. — Lumen, Barcelona, 1994. 60 pp. (*Poesía*, 75).

Goytisolo, Juan

- 44-976. GOYTISOLO, JUAN — "La caja de sorpresas". — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 159-163.
- 44-977. BENSON, KEN — "Transformación del horizonte de expectativas en la narrativa posmoderna española: de *Señas de identidad* a *El jinete polaco*". — *RCEH*, 19 (1994-95), 1-20.
- 44-978. CANDAU, ANTONIO — "Sobre el autor y la muerte: Juan Goytisolo, *La cuarentena* y la retórica de la interrogación". — *RCEH*, 19 (1994-95), 263-279.
- 44-979. LÓPEZ-BARALT, LUCE — "Narrar después de morir: *La cuarentena* de Juan Goytisolo". — *NRFH*, 43 (1995), 59-124.
- 44-980. POPE, RANDOLPH — "Letters in the Post, or how Juan Goytisolo got to La Chanca". — *WLT*, 69 (1995), 22-28.

Goytisolo, Luis

- 44-981. SOBEJANO MORÁN, ANTONIO — *La metaficción creadora en "Antagonía" de Luis Goytisolo*. — Edwin Mellen, Lewiston, 1993. 123 pp. || *HR*, 63 (1995), 479-480 (Pope).

Grandes, Almudena

- 44-982. GRANDES, A. — *Malena es un nombre de tango* (N. 43-2136). || *WLT*, 69 (1995), 328 (del Pino).

Guillén, Jorge

- 44-983. GARCÍA PARRA, MARÍA LUZ — *El ritmo en "Cántico" de Jorge Guillén*. — Universidad, Valladolid, 1993. 356 pp.
- 44-984. RIVAS YANES, ALBERTO — "Traducción, variación, recreación: las *Variaciones sobre temas de Jean Cassou*, de Jorge Guillén". — *HR*, 63 (1995), 517-526.
- V. también núms. 1004, 1094.

Guzmán, Martín Luis

- 44-985. GLANTZ, MARGO — "*La sombra del caudillo*: una metáfora de la realidad política". — *NRFH*, 43 (1995), 161-175.

Hernández, Luisa Josefina

- 44-986. MAGNARELLI, SHARON — "Sub/in/diverting the Oedipus syndrome in Luisa Josefina Hernández's *Los huéspedes reales*". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 93-112.

Hernández, Miguel

- 44-987. HERNÁNDEZ, M. — *Antología poética*, ed. A. Sánchez Vidal (N. 43-895). || *NRFH*, 43 (1995), 225-229 (González Aktories).
- 44-988. HERNÁNDEZ, MIGUEL — *Memoria de sol. Antología poética*. Ed., introd. y notas de Jesucristo Riquelme. — Aguacilar, Alicante, 1994. 171 pp. (*Aljibe*, 22).
- V. también núm. 274.

*Hierro, José*

- 44-989. SCARANO, LAURA — “La poesía de José Hierro: crónica de la escritura como acto frustrado”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 71-84.

*Ibargüengoitia, Jorge*

- 44-990. IBARGÜENGOITIA, JORGE — *Sálvese quien pueda*. — J. Mortiz, México, 1993. 166 pp. || *WLT*, 69 (1995), 110-111 (McMurray).
- 44-991. HERZ, THEDA M. — “Jorge Ibar güengoitia’s carnival pageantry: The Mexican theatre of power and the power of theatre”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 1, 31-47.

*Insúa, Alberto*

- 44-992. HEMINGWAY, MAURICE — “Alberto Insúa (1883-1963): ensayo bibliográfico”. — *RLit*, 56 (1994), 495-512.

*Janés, Clara*

- 44-993. NEWTON, CANDELAS — “Mitopoesis, revisión y delirio en *Creciente fértil*, de Clara Janés”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 109-120.

*Jarnés, Benjamín*

- 44-994. JARNÉS, BENJAMÍN — *Viviana y Merlín*. Ed. de Rafael Conte. — Cátedra, Madrid, 1994. 283 pp. (*Letras hispánicas*, 317).

*Jiménez, Juan Ramón*

- 44-995. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Antología poética*. Sel., trad. e notas de J. Bento. — Re-lógio d’Água, Lisboa, 1992. || *Co*, 1995, núms. 135/136, 254-255 (Araújo).
- 44-996. ACEREDA, ALBERTO — “Juan Ramón Jiménez y el verso libre en la poesía española: del simbolismo francés a *Diario de un poeta recién casado*”. — *EHF*, 17 (1995), 11-27.

- 44-997. NAHARRO CALDERÓN, J. M. — *Entre el exilio y el interior: el “entresiglo” y Juan Ramón Jiménez* (N. 43-2162). || *Anthropos*, 1994, núm. 161, 86-87 (X).

- 44-998. RÀFOLS, WILFREDO DE — “On the genre of *Espacio* (3 estrofas): The camouflaged verses”. — *HR*, 63 (1995), 363-385.

V. también núms. 855, 1093.

*Lamazares, Julio*

- 44-999. MARTIN-MÁRQUEZ, SUSAN L. — “Vision, power and narrative in *Luna de lobos*: Julio Lamazares’ Spanish panopticon”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 379-387.

*Lezama Lima, José*

- 44-1000. LEZAMA LIMA, JOSÉ — *La expresión americana*. — F.C.E., México, 1993. 183 pp. || *CuA*, 1995, núm. 53, 246-249 (Rojas).

*Libertella, Héctor*

V. núm. 896.

*Lizalde, Eduardo*

- 44-1001. LIZALDE, E. — *Rosas* (N. 43-2173). || *Vuelta*, 1995, núm. 224, 42-43 (Medina Portillo).

*Lugones, Leopoldo*

- 44-1002. LUGONES, LEOPOLDO — *La guerra gaucha*. Pról. de L. Franco. — C.N.C.A., México, 1995. 228 pp.

*Machado, Antonio*

- 44-1003. BECEIRO, CARLOS — “Las versiones de *La tierra de Alvargonzález*, de Antonio Machado”. — *RLit*, 56 (1994), 417-436.

- 44-1004. FERNÁNDEZ, ÁNGEL RAIMUNDO — “Antonio Machado y Jorge Guillén: tiempo vivido, instante gozoso”. — *RILCE*, 1994, núm. 2, 35-47.

V. también núm. 886.

*Maggi, Carlos*

- 44-1005. CORDONES COOK, JUANAMARÍA — “Frutos: discurso de lo imaginario”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 1, 115-124.

*Mariás, Javier*

- 44-1006. MARIÁS, JAVIER — *Mañana en la batalla piensa en mí*. — Anagrama, Barcelona, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 117-118 (Meneses).

*Mariátegui, José Carlos*

- 44-1007. VILANOVA, NÚRIA — “Mariátegui y el «desborde literario»”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 48-70.  
 44-1008. WEINBERG, GREGORIO — “Mariátegui y la educación”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 33-47.  
 V. también núm. 1128.

*Marsé, Juan*

- 44-1009. MARSÉ, JUAN — *La ragazza dalle mutande d'oro*. — Anabasi, Milano, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 126-127 (Hérez).

*Martín Gaité, Carmen*

- 44-1010. MARTÍN GAITE, C. — *Agua pasada. (Artículos, prólogos y discursos)* (N. 43-929). || *RHM*, 48 (1995), 220-222 (Brown).  
 44-1011. MARTÍN GAITE, CARMEN — *La reina de las nieves*. 2a ed. — Anagrama, Barcelona, 1994. 331 pp. || *WLT*, 69 (1995), 557-558 (Maruh).  
 44-1012. GONZÁLEZ, JOSEFINA — “Dibujo, espacio y ecofeminismo en la C. de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 83-95.  
 44-1013. PÉREZ, JANET — “Nubosidad variable. Carmen Martín Gaité and women's words”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 301-315.  
 44-1014. PUENTE SAMANIEGO, PILAR DE LA — *La narrativa breve de Carmen Gaité*. — Salamanca, Plaza Universitaria, 1994. 213 pp.

*Martín-Santos, Luis*

- 44-1015. MARTÍN-SANTOS, LUIS — *Tempo di silenzio*. Trad. di Enrico Cicogna. — Feltrinelli, Milano, 1995. || *QIA*, 77 (1995), 139 (Soria).  
 V. también núm. 1042.

*Martínez Baigorri, Ángel*

- 44-1016. AIZPÚN, PILAR — “Dos visiones del *Estrecho dudoso*: España y América (Ángel Martínez Baigorri y Ernesto Cardenal)”. — *RILCE*, 1994, núm. 1, 15-26.

*Martínez Sierra, Gregorio*

- 44-1017. EISENBERG, DANIEL — “Una temprana guía *gay*: *Granada (Guía emocional)*, de Gregorio Martínez Sierra (1911)”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 111-120.

*Merino, José María*

- V. núm. 938.

*Miró, Gabriel*

- 44-1018. HOODDIE, JAMES H. — *Unidad y universalidad en la ficción modernista de Gabriel Miró*. — Orígenes, Madrid, 1992. 217 pp. || *RCEH*, 19 (1994-95), 189-190 (Coope).  
 44-1019. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — “El despertar erótico de Antón Hernando (en *Niño grande* de Gabriel Miró)”. — *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. de L. López Baralt, y F. Márquez Villanueva (México, 1995), 407-415.

*Mistral, Gabriela*

- 44-1020. ROJO, GRINOR — “Para una nueva lectura de Gabriela Mistral”. — *América Latina: palabra, literatura e cultura*. T. 3:

*Vanguardia e Modernidade*, coord. A. Pizarro (Campinas, 1995), 277-294.

*Moix, Ana María*

- 44-1021. SCHUMM, SANDRA J. — "Progressive schizophrenia in Ana María Moix's *Julia*". — *RCEH*, 19 (1994-95), 149-171.

*Monsiváis, Carlos*

- 44-1022. MONSIVÁIS, CARLOS — *Los rituales del caos*. — Era, México, 1995. 250 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 225, 39-40 (Aranda Luna).

*Monterde, Francisco*

- 44-1023. AZAR, HÉCTOR — "Francisco Monterde". — *MAM*, 9 (1995), 194-209.

*Montero, Rosa*

- 44-1024. MONTERO, ROSA — *Bella y oscura*. — Seix Barral, Barcelona, 1993. 197 pp. || *WLT*, 69 (1995), 330 (Escudero).  
44-1025. AMELL, ALMA — *Rosa Montero's odyssey*. — University Press of America, Lanham, 1994. 107 pp. || *LD*, 1995, núm. 67, 233-234 (Parrondo).  
44-1026. REISZ, SUSANA — "Tropical como en el trópico. Rosa Montero y el boom femenino hispánico de los ochenta". — *RHM*, 48 (1995), 189-204.

*Muñoz Molina, Antonio*

- 44-1027. MUÑOZ MOLINA, ANTONIO — *El Robinson urbano*. Pról. de Pere Gimferrer. — Seix Barral, Barcelona, 1993. 144 pp. || *WLT*, 69 (1995), 336 (Escudero).

*Neruda, Pablo*

- 44-1028. RYAN-KOBLER, MARYALICE — "Pablo Neruda's *Galope muerto*: Quest for poetic identity". — *RHM*, 48 (1995), 137-146.

*Nervo, Amado*

- 44-1029. CHAVES, JOSÉ RICARDO — "El andrógino en la literatura romántica. El caso de Amado Nervo". — *MJF-94*, 119-127. V. también núm. 663.

*Nieva, Francisco*

- 44-1030. NIEVA, FRANCISCO — *El viaje a Pantaética: Diario secreto del caballero Cambicio de Santiago, año de gracia de 1787*. Pról. de Pere Gimferrer. — Seix Barral, Barcelona, 1994. 435 pp. || *WLT*, 69 (1995), 330-331 (Pritchett).

*Ocampo, Silvina*

- 44-1031. CLARK, MARIA B. — "Feminization as an experience of limits: Shifting gender roles in the fantastic narrative of Silvina Ocampo and Cristina Peri Rossi". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 249-268.  
44-1032. KLINGENBERG, PATRICIA N. — "Silvina Ocampo frente al espejo". — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 271-286.  
44-1033. TORRES FIERRO, DANUBIO — "Silvina Ocampo. Un retrato parcial". — *Vuelta*, 1995, núm. 224, 29-32.

*Onetti, Juan Carlos*

- 44-1034. ONETTI, JUAN CARLOS — *La vida breve*. Ed. de Sonia Mattalia. — Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1994. 398 pp.  
44-1035. ONETTI, JUAN CARLOS — *Quando ormai nulla più importa*. Trad. di Raúl Crisafio e Pier Luigi Crovetto. — Crovetto, Torino, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 140 (Soria).  
44-1036. BENÍTEZ, EDNA, y ALICIA DE COLOMBÍ-MONGUIÓ — "El infierno tan temido de Juan Carlos Onetti desde su subtexto: nueva lectura". — *LT*, 1994, núm. 31, 337-383.  
44-1037. ROJAS, SANTIAGO — "Móviles de creación en *Los adioses* de Juan Carlos Onetti". — *RHM*, 48 (1995), 147-159.  
44-1038. VERANI, HUGO J. — "Juan Carlos Onetti: la aventura de la escritura". — *NRFH*, 43 (1995), 125-144.

*Ortega y Gasset, José*

- 44-1039. DURO MORENO, MIGUEL — “Ortega y Gasset: metáfora, pensamiento, sentimiento”. — *AnMal*, 16 (1993), 183-185.
- 44-1040. LÓPEZ MANZANARES, JUAN ÁNGEL — “Ortega entre las «fieras»: arte, vida y deshumanización”. — *LBM*, 1995, núm. 34, 77-89.
- 44-1041. MEDIN, TZVI — *Ortega y Gasset en la cultura hispanoamericana*. — F.C.E., México, 1994. 318 pp. || *CuA*, 1995, núm. 53, 241-245 (Zea).
- 44-1042. WELLES, MARCIA — “Goya, Ortega, and Martín-Santos: Intertexts”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 153-173.

*Panero, Leopoldo*

- 44-1043. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — *Las aguas de la memoria, una aproximación a la poesía de Leopoldo Panero*. — Diputación Provincial, León, 1994. 155 pp.

*Pareja Díez-Canseco, Alfredo*

- 44-1044. HANDELSMAN, MICHAEL — “Baldomera y la tra(d)ición del orden patriarcal”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 195-205.

*Parra, Marco Antonio de la*

- 44-1045. GILMORE, ELSA M. — “Contigüidad y ambigüedad en *La secreta obscenidad de cada día*”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 1, 7-16.

*Parra, Nicanor*

- 44-1046. PARRA, NICANOR — *Poemas para combatir la calvicie. Muestra de antipoesía*. Comp. de Julio Ortega. — F.C.E., México, 1993. 328 pp. || *WLT*, 69 (1995), 107 (Hill).

*Payró, Roberto J.*

- 44-1047. WILD, GERHARD — “«Wie ehe Ratte schreiben» Fingste Mündlichkeit als

diskursive Strategie in Roberto Payrós *El casamiento de Laucha*”. — *I*, 1994, núm. 40, 95-115.

*Paz, Octavio*

- 44-1048. PAZ, OCTAVIO — *La llama doble* (N. 42-3865). || *LBM*, 1995, núm. 33, 122-130 (Galindo Hervás). — V. núm. 43-2258.
- 44-1049. PAZ, OCTAVIO — *La duplice fiamma. Amore ed erotismo*. Trad. di M. Lamberti. — Garzanti, Milano, 1994.
- 44-1050. HOZVEN, R. — *Octavio Paz: viajero del presente* (N. 43-965). || *WLT*, 69 (1995), 334 (Piano).
- 44-1051. MAURICE BALMER, PIERRE — “El mediodía en la poesía de Octavio Paz”. — *BICC*, 46 (1991), 245-289.

*Pérez de Ayala, Ramón*

- 44-1052. HOYOS GONZÁLEZ, MARGARITA — *El mundo helénico en la obra de Ramón Pérez de Ayala*. — Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1994. 228 pp. V. también núm. 391.

*Peri Rossi, Cristina*

- 44-1053. RODRÍGUEZ-HERNÁNDEZ, RAÚL — “Posmodernismo de resistencia y alteridad en *La nave de los locos*, de Cristina Peri Rossi”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 121-135. V. también núm. 1031.

*Petterson, Aline*

- 44-1054. ROJAS-TREMPE, LADY — “Formas del goce femenino en *Más allá de la mirada*, de Aline Petterson”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 137-147.

*Piñera, Virgilio*

- 44-1055. PIÑERA, VIRGILIO — *Poesía y crítica*. Pról. de A. Arrufat. — C.N.C.A., México, 1995. 304 pp.

*Pitol, Sergio*

- 44-1056. PITOL, SERGIO — “Viajar y escribir”. — *Inti*, 1995, núm. 42, 187-194.

*Reyes, Alfonso*

- 44-1057. HERRERA ZAPIÉN, TARCISIO — “Lenguaje y poetas romanos en Alfonso Reyes”. — *MAM*, 25 (1995), 37-56.  
V. también núm. 1102.

*Río, Ana María del*

- 44-1058. LAGOS, MARÍA INÉS — “Familia, sexualidad y dictadura en *Óxido de Carmen* de Ana María del Río”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 207-217.

*Rivas, José Luis*

- 44-1059. RIVAS, JOSÉ LUIS — *Raz de marea. Obra poética (1975-1992)*. — F.C.E., México, 1993. 382 pp. || *WLT*, 69 (1995), 108 (Stavans).

*Roa Bastos, Augusto*

- 44-1060. ROA BASTOS, AUGUSTO — *Hijo de hombre*. Ed. de Carmen de Mora. — Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1994. 433 pp.  
44-1061. BERGUERO, ADRIANA J. — *El debate político: modernidad, poder y disidencia en “Yo el Supremo” de Augusto Roa Bastos*. — P. Lang, New York, 1994. 285 pp.  
44-1062. TARROUX-FOLLIN, CHRISTIANE — “Les rapports entre oralité et écriture comme problématique dans *Hijo de hombre* de A. Roa Bastos”. — *Imprévue*, 1995, núm. 1, 79-110.

*Rodríguez, Claudio*

- 44-1063. GARCÍA JAMBRINA, LUIS — “Claudio Rodríguez: Bibliografía”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 115-146.

- 44-1064. GARCÍA JAMBRINA, LUIS — “La «prehistoria» literaria de Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 9-29.  
44-1065. GARCÍA JAMBRINA, LUIS, JUAN CARLOS SUÑÉN *et al.* — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*. — Hispanic Institute, New York, 1994. 146 pp. (*Autores modernos*, 34).  
44-1066. LAFOLLETE MILLER, MARTHA — “Oracular lyricism and elements of romance in the poetry of Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 94-103.  
44-1067. MAYHEW, JONATHAN — “Claudio Rodríguez and the writing of the masculine body”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 40-46.  
44-1068. MUDROVIC, W. MICHAEL — “Dreams, frames and impromptu stages: Quotidian spectacle in poem by Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 85-93.  
44-1069. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — “Claudio Rodríguez: visión y contemplación”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 61-74.  
44-1070. SIEBENMANN, GUSTAV — “Otro elogio de la sombra: interpretación de *La mañana del búho* de Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 104-111.  
44-1071. SILVER, PHILLIP W. — “Poesía última de Claudio Rodríguez *Casi una leyenda*”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 112-114.  
44-1072. SOBEJANO, GONZALO — “Espuma de Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 75-84.  
44-1073. SUÑÉN, JUAN CARLOS — “Notas para un mapa semántico de Claudio Rodríguez”. — *Claudio Rodríguez. El poeta y su obra*, L. García Jambrina, J. C. Suñén *et al.* (New York, 1994), 30-39.  
V. también núm. 307.

*Roig, Montserrat*

- 44-1074. VALDIVIESO, TERESA L. — “Mujeres en busca de un nuevo humanismo”. — *Inti*, 1994, núms. 40/41, 289-298.

*Rojas, Jorge*

- 44-1075. HERNÁNDEZ DE MENDOZA, CECILIA — “El arte poética de Jorge Rojas”. — *BICC*, 46 (1991), 117-120.

*Sábato, Ernesto*

- 44-1076. SÁBATO, ERNESTO — *Informe sobre ciegos*. Liminar inédito del autor. Ed. de Marina Gálvez Acero. — Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1994. 238 pp.
- 44-1077. CHEADLE, NORMAN — “*Mise en abyme* and the abyss: Two paintings in Ernesto Sábato's trilogy of novels”. — *HR*, 63 (1995), 543-553.
- V. también núm. 325.

*Saer, Juan José*

- 44-1078. BERG, EDGARDO H. — “Breves sobre *El arte de narrar* de Juan José Saer”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 153-164.
- 44-1079. LINENBERG-FRESSARD, RAQUEL — “*He weeps over Jim*: L'Intertextualité de langue anglaise dans la poésie de Juan José Saer”. — *Imprévue*, 1995, núm. 1, 69-77.

*Salinas, Pedro*

- 44-1080. BOU, ENRIC — “‘Descubrimiento’ o ‘encuentro’: Pedro Salinas en las Américas”. — *LT*, 1994, núm. 32, 437-456.
- 44-1081. CIPLIJAUSKAITĖ, BIRUTĖ — “«Y esta amante misteriosa... es la amada total»”. — *LT*, 1994, núm. 32, 457-469.
- 44-1082. CRISPIN, JOHN — “Algunos poemas inéditos de Pedro Salinas”. — *LT*, 1994, núm. 32, 471-481.
- 44-1083. CROSS NEWMAN, JEAN — “El renacimiento de un poeta: Pedro Salinas en Puerto Rico”. — *LT*, 1994, núm. 32, 615-626.

- 44-1084. D'AURIA, RICHARD — “Reflexiones en torno a *El contemplado*”. — *LT*, 1994, núm. 32, 483-496.
- 44-085. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “Salinas ante su poesía: la realidad luminosa”. — *LT*, 1994, núm. 32, 507-518.
- 44-1086. FERNÁNDEZ DE LEWIS, PIRI — “Salinas y Puerto Rico: contemplación desde el mar”. — *LT*, 1994, núm. 32, 519-538.
- 44-1087. GARCÍA TEJERA, MARÍA DEL CARMEN — “Pedro Salinas y el poder de la palabra: «sacramento del nombrar»”. — *LT*, 1994, núm. 32, 539-548.
- 44-1088. GUILLÉN, CLAUDIO — “Con Pedro Salinas: apuntes y recuerdos”. — *LT*, 1994, núm. 32, 549-562.
- 44-1089. LÓPEZ-BARALT, LUCE — “*Melibé soy: La voz a ti debida* de Pedro Salinas como reflexión ontológica”. — *LT*, 1994, núm. 32, 563-599.
- 44-1090. MAURER, CHRISTOPHER — “Pedro Salinas y el lenguaje: nombrar a la amada”. — *LT*, 1994, núm. 32, 601-613.
- 44-1091. PACO, MARIANO DE — “*Judit y el tirano*: del mito bíblico a la realidad vivida”. — *LT*, 1994, núm. 32, 497-505.
- 44-1092. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — “Salinas lector del teatro clásico español”. — *LT*, 1994, núm. 32, 627-644.
- 44-1093. SÁRRAGA, MERCEDES — “Una perspectiva de Salinas desde las cartas conservadas en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez”. — *LT*, 1994, núm. 32, 645-658.
- 44-1094. SORIA OLMEDO, ANDRÉS — “Imágenes de Puerto Rico en la correspondencia Salinas-Guillén”. — *LT*, 1994, núm. 32, 659-663.

*Sánchez Ferlosio, Rafael*

- 44-1095. D'ORS, INÉS — “*El testimonio de Yarfoz*” de Rafael Sánchez Ferlosio o *Los fragmentos del todo*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 176 pp.

*Sanjinés, Jorge*

- 44-1096. LILLO, GASTÓN — “El indio como construcción discursiva en *Ukamau* (1966) de Jorge Sanjinés”. — *Imprévue*, 1994, núm. 2, 233-245.

## Sarduy, Severo

- 44-1097. SARDUY, SEVERO — *Epitafios, imitación, aforismos*. — Universal, Miami, 1994. 85 pp. || *WLT*, 69 (1995), 336-337 (Guyer).

## Storni, Alfonsina

- 44-1098. STORNI, ALFONSINA — *Antología mayor*. Ed. de Jorge Rodríguez Padrón. — Hiperión, Madrid, 1994. 318 pp. (*Poesía Hiperión*, 237).
- 44-1099. FERNÁNDEZ DELLA BARCA, NANCY — “Constitución y transformación poética del sujeto textual en la escritura de Alfonsina Storni”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 141-152.

## Torrente Ballester, Gonzalo

- 44-1100. PÉREZ, JANET — “The impotence of power in recent novels of Torrente”. — *RHM*, 48 (1995), 160-170.

## Torres Bodet, Jaime

- 44-1101. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “«En torno de la noria...»: el andar educativo de Torres Bodet”. — *CuA*, 1995, núm. 53, 45-53.
- 44-1102. CURIEL, F. (ed.) — *Casi oficios: cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes, 1922-1959* (N. 43-2345). || *NRFH*, 43 (1995), 521-524 (Zaitzeff).

## Unamuno, Miguel de

- 44-1103. UNAMUNO, MIGUEL DE — *Come si fa un romanzo*. Trad. di Giuseppe Mezzocchi. — Ibis, Como, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 141 (Soria).
- 44-1104. UNAMUNO, MIGUEL DE — *San Manuel Bueno, mártir*. Ed., introd. y notas de Jesús Carmen Martínez. — Anaya, Madrid, 1994. 135 pp. (*Bibl. didáctica*, 14).
- 44-1105. EREÑO ALTUNA, JOSÉ ANTONIO — “Unamuno folklorista y lector-traductor de F. Arrese y de V. Iraola”. — *LD*, 1995, núm. 67, 147-159.

- 44-1106. FUENTE BALLESTEROS, RICARDO DE LA — *Miguel de Unamuno. El otro*. — Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1993. 148 pp. || *HR*, 63 (1995), 475-477 (Lozano Marco).

- 44-1107. PINILLOS, MARÍA DE LAS NIEVES (ed.) — *Miguel de Unamuno*. — Ediciones de Cultura Hispánica- Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1995. 174 pp. || *CuA*, 1995, núm. 49, 239-242 (Andueza).

V. también núm. 305.

## Uribe Piedrahita, César

- 44-1108. FORERO VILLEGAS, YOLANDA — “Toá o el rechazo a la civilización dominante”. — *BICC*, 46 (1991), 315-321.

## Usigli, Rodolfo

- 44-1109. LAYERA, RAMÓN — “El monólogo como acto de fe: *Estreno en Broadway* de Rodolfo Usigli”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 1, 81-88.

## Valente, José Ángel

- 44-1110. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “José Ángel Valente y la experiencia de la muerte”. — *RCEH*, 19 (1994-95), 357-377.
- 44-1111. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “José Ángel Valente: cuatro poemas no recogidos en libro”. — *EHF*, 17 (1995), 377-385.
- 44-1112. ROMANO, MARCELA — “José Ángel Valente: notas sobre una metapoética”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 57-70.

## Valenzuela, Luisa

- 44-1113. MARTÍNEZ, Z. NELLY — *El silencio que habla. Aproximación a la obra de Luisa Valenzuela*. — Corregidor, Montreal, 1994. 206 pp.

## Valle-Inclán, Ramón del

- 44-1114. VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL — *Tirano Banderas, novela de tierra caliente*. Ed.

- de Alonso Zamora Vicente. 11a ed. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 284 pp. (*Austral*, 319).
- 44-1115. MAINER, JOSÉ-CARLOS — “Valle-Inclán y el fin de siglo: los compromisos del hijo pródigo”. — *BHi*, 96 (1994), 497-520.
- 44-1116. SERRANO ALONSO, JAVIER, y AMPARO DE JUAN BOLUFER — *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1995. 543 pp.
- 44-1117. VILLORO, JUAN — “El fusilero de estrellas”. — *Vuelta*, 1995, núm. 225, 17-22.
- Vallejo, César*
- 44-1118. BARBERÍA, GRACIELA MARÍA — “Los voluntarios de la República en el Himno de César Vallejo”. — *Celehis*, 1994, núm. 3, 133-140.
- 44-1119. MORALES SARAVIA, JOSÉ — “Trilce LXVII de César Vallejo: la subjetividad ausente”. — *I*, 1994, núm. 40, 116-132.
- Vargas Llosa, Mario*
- 44-1120. VARGAS LLOSA, M. — *Desafíos a la libertad* (N. 43-2368). || *WLT*, 69 (1995), 333-334 (Corral).
- 44-1121. VARGAS LLOSA, MARIO — *Il pesce nell'acqua. Un'autobiografia*. Trad. di V. Martinetto e A. Morino. — Rizzoli, Milano, 1994.
- 44-1122. VARGAS LLOSA, MARIO — *La zia Julia e lo scribacchino*. A cura di Angelo Morino. — Einaudi, Torino, 1994. || *QIA*, 77 (1995), 141-142 (Soria).
- 44-1123. BOOKER, M. K. — *Vargas Llosa among the postmodernists*. — University of Florida, Gainesville, 1994. x + 239 pp. || *WLT*, 69 (1995), 337 (McMurray).
- 44-1124. ECHEVERRÍA, JOSÉ — “«El hombre es perro para el hombre»: una alegoría en la obra temprana de Vargas Llosa”. — *LT*, 1994, núm. 31, 309-336.
- 44-1125. ENKUIST, INGER — *On translating Mario Vargas Llosa. The novels of Mario Vargas Llosa in English, French and Swedish translation*. — Australasian Hispanic Studies Society, Tuakau, N. Z., 1993. 204 pp. || *WLT*, 69 (1995), 112-113 (Schulte).
- 44-1126. MCCOY, KEN — “The theatre of Mario Vargas Llosa: A bibliography and production history, 1981-1994”. — *LATR*, 28 (1994-95), núm. 2, 105-112.
- Vasconcelos, José*
- 44-1127. DOMÍNGUEZ MICHAEL, CHRISTOPHER — “Vasconcelos o el hundimiento de la Atlántida”. — *Vuelta*, 1995, núm. 224, 33-39.
- 44-1128. FELL, CLAUDE — “Vasconcelos-Mariátegui: convergencias y divergencias 1924-1930”. — *CuA*, 1995, núm. 51, 11-36.
- Vicent, Manuel*
- 44-1129. VICENT, MANUEL — *Contra paraíso*. — Destino, Barcelona, 1993. 231 pp. || *ROcc*, 1995, núm. 164, 150-154 (Martínez Moraga).
- Vila-Matas, Enrique*
- 44-1130. VILA-MATAS, ENRIQUE — *Lejos de Veracruz*. — Anagrama, Barcelona, 1995. 236 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 222, 40-42 (Masoliver Ródenas).
- 44-1131. VILA-MATAS, ENRIQUE — *Recuerdos inventados*. — Anagrama, Barcelona, 1994. || *Vuelta*, 1995, núm. 224, 45-46 (Beltrán).
- Zapata Olivella, Manuel*
- 44-1132. CAPTAIN-HIDALGO, YVONNE — *The culture of fiction in the works of Manuel Zapata Olivella*. — University of Missouri Press, Columbia, 1993. xiv + 179 pp. || *WLT*, 69 (1995), 112 (Tolson).