

zas dramáticas que mueven a damas y galanes, permitiéndonos así una valoración más amplia de la complejidad de la comedia “de capa y espada”. (S. Hernández Araico)

ESPERANZA LARA VELÁZQUEZ, *Catálogo de los artículos de José Juan Tablada en publicaciones periódicas mexicanas (1891-1945)*. UNAM, México, 1995; 270 pp. (*Bibliohemerografía mexicana*, 1).

Este volumen, con el que se inicia la atractiva colección de *Bibliohemerografía* del Instituto de Investigaciones Filológicas, nos ofrece el recuento de los materiales publicados en diarios y revistas nacionales de uno de los intelectuales más activos de los últimos años del siglo pasado y principios del presente. Tablada, a quien se suele considerar únicamente como poeta, incluso como uno de los mejores de nuestro país, fue ante todo, porque así se lo propuso, un profesional de las letras. Y el camino para serlo, tal vez el único, era el periodismo; a esta actividad dedicó más de cincuenta años de su vida. La labor periodística, aparte de algún cargo siempre menor en la diplomacia, constituyó su modo de vida y uno de los legados más ricos que nos dejó. Sus artículos para la prensa periódica se inician en 1891, cuando contaba con veinte años de edad, y terminan hasta que muere en 1945. El *Catálogo* da cuenta de veintiún publicaciones nacionales en las que colaboró, entre las que se encuentran algunas de las más importantes del XIX y XX. Sus artículos y crónicas vienen a ser, a fin de cuentas, el testimonio de la vida un tanto azarosa de un destacado intelectual conservador durante una época marcada en buena medida por la Revolución. Pero no sólo eso, sino que sus publicaciones nos muestran gustos y preferencias de quien fue uno de los críticos literarios que sin duda influyó más en el ámbito cultural mexicano a lo largo de media centuria. Este libro es también un repertorio de autores y títulos comentados en su momento por Tablada. La autora ofrece en la Presentación un panorama que ubica al autor y las publicaciones en las que aparecieron los artículos. El material del *Catálogo* es presentado en orden cronológico por revistas y subdividido en secciones en las cuales se respeta hasta donde es posible el título que el propio Tablada les dio. Esperanza Lara divide los artículos en cuatro secciones: la primera iría de 1898 a 1900 y contiene los textos aparecidos en siete publicaciones, entre ellas *El Universal*, en el que Tablada comenzó su labor y para el cual colaboró durante muchos años, así como otros periódicos de gran importancia en lo político y en lo cultural como *El Siglo XIX*, la *Revista Moderna* y la *Revista Azul*. En este primer período es interesante constatar que el trabajo de Tablada durante sus primeros años en el periodismo y últimos años del Porfiriato, de acuerdo con el gusto por lo francés de la época, consiste básicamente en la traducción de autores

como Maupassant, Richopin, Daudet y los Goncourt. Los tiempos cambian y se llega a lo que la autora denomina la segunda etapa, que abarca de 1901 a 1914 en publicaciones como *El Imparcial*, y *La Semana Ilustrada*. En su trabajo queda constancia del fin de Porfirio Díaz y del inicio en México de la actividad revolucionaria, a la que Tablada se opuso. La tercera etapa abarca los años que van de 1918 y 1934 y cubre publicaciones como *Excélsior*, *El Maestro* y *El Universal*. En este período se observa una carencia de colaboraciones entre 1914 y 1918 debida al exilio que sufrió por su oposición a la Revolución y su apoyo, en los primeros momentos al menos, a Victoriano Huerta. Vuelve al periodismo a través de artículos enviados desde Colombia y Venezuela, países en los que estuvo desempeñando labores diplomáticas. Estuvo en Nueva York durante los períodos de 1914-1918, 1924-1933 y 1944-1945, lugar en que murió. Desde aquel país, por el que al parecer no sintió mucha simpatía, envió sus famosas crónicas para diarios como *El Universal* y *Excélsior*, y para *Revista de Revistas*.

Las fichas hemerográficas en que se ofrecen los materiales son claras y completas, incluso, cuando es necesario, contienen explicaciones pertinentes como lugar y fecha o notas de la redacción. El libro se completa con tres índices: de publicaciones, de publicaciones y columnas y uno cronológico. En fin, este *Catálogo*, que de alguna manera aparece como un excelente complemento a las *Obras completas* de Tablada que actualmente publica la UNAM, es un documento fundamental para completar la visión que se tiene de la labor de Tablada en las letras, y es además un buen repertorio para conocer los temas y libros que interesaron a este intelectual en una época importante de la cultura y la vida entera de México. (A. Rivas Velázquez)

*Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. T. 3: *Manuscritos de la obra en prosa*. Ed. e introd. de C. de Paepe, con la colaboración de R. M. Illán de Haro y S. González García. Fundación Federico García Lorca, Madrid, 1995; 187 pp.

La Fundación Federico García Lorca estableció recientemente su sede definitiva en el edificio conocido como “Transatlántico”, dentro de la Residencia de Estudiantes en Madrid. En el *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*, editado por ella, se describen los textos autógrafos de este autor que se conservan en dicha fundación. Si bien el t. 3 del *Catálogo general* estaba originalmente destinado a la documentación relativa a la obra dramática de Lorca, la investigación reciente sobre los manuscritos en prosa —particularmente el trabajo publicado por Christopher Maurer en 1994— influyó para que De Paepe decidiera dedicarlo a la obra en prosa, dejando la obra teatral