

como Maupassant, Richopin, Daudet y los Goncourt. Los tiempos cambian y se llega a lo que la autora denomina la segunda etapa, que abarca de 1901 a 1914 en publicaciones como *El Imparcial*, y *La Semana Ilustrada*. En su trabajo queda constancia del fin de Porfirio Díaz y del inicio en México de la actividad revolucionaria, a la que Tablada se opuso. La tercera etapa abarca los años que van de 1918 y 1934 y cubre publicaciones como *Excélsior*, *El Maestro* y *El Universal*. En este período se observa una carencia de colaboraciones entre 1914 y 1918 debida al exilio que sufrió por su oposición a la Revolución y su apoyo, en los primeros momentos al menos, a Victoriano Huerta. Vuelve al periodismo a través de artículos enviados desde Colombia y Venezuela, países en los que estuvo desempeñando labores diplomáticas. Estuvo en Nueva York durante los períodos de 1914-1918, 1924-1933 y 1944-1945, lugar en que murió. Desde aquel país, por el que al parecer no sintió mucha simpatía, envió sus famosas crónicas para diarios como *El Universal* y *Excélsior*, y para *Revista de Revistas*.

Las fichas hemerográficas en que se ofrecen los materiales son claras y completas, incluso, cuando es necesario, contienen explicaciones pertinentes como lugar y fecha o notas de la redacción. El libro se completa con tres índices: de publicaciones, de publicaciones y columnas y uno cronológico. En fin, este *Catálogo*, que de alguna manera aparece como un excelente complemento a las *Obras completas* de Tablada que actualmente publica la UNAM, es un documento fundamental para completar la visión que se tiene de la labor de Tablada en las letras, y es además un buen repertorio para conocer los temas y libros que interesaron a este intelectual en una época importante de la cultura y la vida entera de México. (A. Rivas Velázquez)

*Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. T. 3: *Manuscritos de la obra en prosa*. Ed. e introd. de C. de Paepe, con la colaboración de R. M. Illán de Haro y S. González García. Fundación Federico García Lorca, Madrid, 1995; 187 pp.

La Fundación Federico García Lorca estableció recientemente su sede definitiva en el edificio conocido como “Transatlántico”, dentro de la Residencia de Estudiantes en Madrid. En el *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*, editado por ella, se describen los textos autógrafos de este autor que se conservan en dicha fundación. Si bien el t. 3 del *Catálogo general* estaba originalmente destinado a la documentación relativa a la obra dramática de Lorca, la investigación reciente sobre los manuscritos en prosa —particularmente el trabajo publicado por Christopher Maurer en 1994— influyó para que De Paepe decidiera dedicarlo a la obra en prosa, dejando la obra teatral

para el t. 4. El *Catálogo general* se completará con el t. 5 destinado a la correspondencia y el 6 que describirá la documentación fotográfica conservada en los fondos de la Fundación.

En este volumen se han reseñado 137 autógrafos, en orden alfabético de títulos principales —cada ficha permite quince entradas, descritas brevemente al inicio del *Catálogo*. Cerca de dos terceras partes de los documentos reseñados corresponden a la época juvenil (1916-1918) y la mayor parte de éstos fueron editados por primera vez en 1994 por Maurer. El trabajo crítico de Maurer también proporcionó las bases para una subdivisión de la prosa en secciones de tipo temático, genérico o estilístico. En cuanto a la prosa posterior a 1920, de la cual todavía queda más de una decena de manuscritos inéditos, las subdivisiones utilizadas son las mismas que han aparecido previamente en ediciones de la obra de Lorca.

Las 137 fichas de este tomo se complementan con cuatro breves catálogos secundarios. El primero de ellos contiene una lista de documentos apógrafos tanto de prosa como de poesía —los tomos 1 y 2, dedicados a la lírica de madurez y a la de juventud respectivamente, no incluyeron catálogos suplementarios. El segundo y el tercero dan cuenta de las interrelaciones entre los dos volúmenes de poesía y el de prosa. El material del cuarto catálogo secundario corresponde a los manuscritos que contienen citas de fuentes.

Finalmente, se incluyen varios índices (de primeras líneas, cronológico, de series-prosa, de series-poesía, onomástico y de dibujos) y las referencias bibliográficas.

Sin duda, los investigadores especializados, así como los lectores interesados en Lorca, encontrarán una excelente herramienta en este volumen del *Catálogo general*. (R. Velasco Villavicencio)