

## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRAS GENERALES

- 44-1133. CRESPILO, MANUEL — "La miseria de la Filología". — *AnMal*, 17 (1994), 271-288.
- 44-1134. GONZÁLEZ KENNEWEG, SILVIA — "El español: lengua para los estudiantes". — *H*, 79 (1996), 129-132.
- 44-1135. LOPE-BLANCH, JUAN M. — "Variedad y homogeneidad en la lengua española". — *CH(11)*, t. 1, 75-81.
- 44-1136. MALANCA DE RODRÍGUEZ ROJAS, ALICIA — "Berta Elena Vidal de Battini (1900-1984)". — *BAAL*, 59 (1994), 121-154.
- 44-1137. MEO ZILIO, G. — *Estudios hispanoamericanos. Temas lingüísticos* (N. 43-1077). — *RFE*, 75 (1995), 166-168 (Utrilla).
- 44-1138. VILLA MEJÍA, VÍCTOR — "El grado cero de la investigación lingüística". — *LinL*, 1994, núm. 25, 38-54.
- lenguas: ¿progreso o decadencia? — Ariel, Barcelona, 1993. 287 pp. — *ALM*, 33 (1995), 257-262 (Serrano).
- 44-1140. ALMEIDA, MANUEL — "El factor 'sexo' en los procesos de variación y cambio". — *ALM*, 33 (1995), 97-109.
- 44-1141. BERNARDO, JOSÉ MARÍA — *La construcción de la lingüística. Un debate epistemológico*. — Universitat, València, 1995. 200 pp. (*LynX, A Monographic Series in Linguistics and World Perception, Annexa*, 9).
- 44-1142. BRIZ, ANTONIO, & MANUEL PÉREZ-SALDANYA — "Categories and functions: An open debate". — *LynX*, 1994, núm. 4, 5-12.
- 44-1143. CONEJERO LÓPEZ, MARTA — "Fondo y forma en la creación del personaje lingüístico". — *QF-Lit*, 1 (1995), 235-241.
- 44-1144. D'INTRONO, FRANCESCO, y GUILLERMO LORENZO — "Homogeneidad argumental en la formación de cadenas". — *H*, 78 (1995), 355-369.
- 44-1145. FERNÁNDEZ LÓPEZ, A. DEL CARMEN — "Los textos periodísticos en el aula de español como lengua extranjera. La ela-

- boración de un periódico". — *REALE*, 3 (1995), 33-52.
- 44-1146. OLSON, DAVID R. — *The world on paper. The conceptual and cognitive implications of writing and reading*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1994. 318 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 197-200 (del Río).
- 44-1147. SILVESTRI, ADRIANA, y GUILLERMO BLANCK — *Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia*. — Anthropos, Barcelona, 1993. 286 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 200-205 (Karageorgou).
- V. también núms. 1168, 1246, 1268, 1321.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 44-1148. *Estudios de literatura y lingüística españolas*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1992. 636 pp.
- 44-1149. KREMER, DIETER (ed.) — *Actes du xviii<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*. T. 1: *Romania submersa. Romania nova*. — Niemeyer, Tübingen, 1992. xcii + 658 pp. || *VR*, 54 (1995), 240-241 (Berruto).
- 44-1150. LÜDTKE, J., y M. PERL (eds.) — *Lengua y cultura en el Caribe hispánico* (N. 43-16). || *NRFH*, 44 (1996), 276-278 (Ryan).
- 44-1151. PRASAD GANGULY, SHYAMA (ed.) — *Tierras lejanas, voces cercanas. Estudios sobre el acercamiento indo-ibero-americano*. — Wiley Eastern, New Delhi, 1995. 674 pp.

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 44-1152. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — "Entre la espada y la cruz: las políticas lingüísticas en el México colonial". — *Actas del Encuentro de mexicanistas en Holanda, 1994*, comps. D. Papousek y R. Barriga Villanueva (Groningen, 1995), 103-112.
- 44-1153. BREVA-CLARAMONTE, MANUEL — *La didáctica de las lenguas en el Renacimiento. Juan Luis Vives y Pedro Simón Abril*. — Universidad de Deusto, Bilbao, 1994. 270 pp. || *H*, 79 (1996), 46-47 (Greenia).
- 44-1154. LÓPEZ MARTÍNEZ, MARÍA ISABEL, y EULALIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ — *Benito*

- Martínez Gómez Gayoso en la teoría gramatical del siglo xviii*. — Universidad, Murcia, 1994. 166 pp.
- 44-1155. PONS BORDERÍA, SALVADOR — "La perífrasis de relativo, la teoría de la polifonía y una discrepancia entre Bello y Cuervo". — *LEA*, 16 (1994), 21-35.
- V. también núm. 1714.

#### LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 44-1156. BIEDERMANN-PASQUES, LESELOTTE — *Les grands courants orthographiques au xviii<sup>e</sup> siècle et la formation de l'orthographe moderne. Impacts, matériels, interférences phoniques, théories et pratiques (1606-1736)*. — Niemeyer, Tübingen, 1992. 514 pp. || *VR*, 54 (1995), 334-339 (Werner).
- 44-1157. GARCÍA DE LA FUENTE, OLEGARIO — "Aperire (abrir) y claudere (cerrar) en la Vulgata". — *AnMal*, 17 (1994), 249-269.
- 44-1158. GARCÍA DE LA FUENTE, O. — *Latín bíblico y latín cristiano*. — CEES, Madrid, 1994. 588 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 194-196 (Macías Villalobos).
- 44-1159. HELMY IBRAHIM, AMR — "A propósito des oppositions suffixales entre langues proches: le français face à l'espagnol et à l'italien". — *QF-Ling*, 1 (1995), 247-275.
- 44-1160. HILLEN, URSULA — *Wegbereiter der romanischen Philologie*. Ph A. Becker im Gespräch mit G. Gröber, J. Bédier und E. R. Curtius. — P. Lang, Frankfurt, 1993. 518 pp. (*Bonner Romanistische Arbeiten*, 47). || *VR*, 54 (1995), 222-229 (Bähler).
- 44-1161. ILIESCU, MARIA, et DAN SLUSANSKI (ed.) — *Du latin aux langues romanes. Choix de textes traduits et commentés (du II<sup>e</sup> siècle avant J. C. jusqu'au x<sup>e</sup> siècle après J. C.)*. — Egert, Wilhelmsfeld, 1991. xix + 301 pp. || *VR*, 54 (1995), 232-240 (Seidl).
- 44-1162. MACÍAS VILLALOBOS, CRISTÓBAL — "Los verbos *cadere* y *caedere* en la vulgata latina". — *AnMal*, 17 (1994), 25-51.
- 44-1163. SEIDL, CHRISTIAN — "Le système acasuel des protoromans ibérique et sarde: dogmes et faits". — *VR*, 54 (1995), 41-73.
- V. también núms. 1150, 1171, 1856.

## HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 44-1164. ARANGO, MANUEL ANTONIO — “Primeras voces americanas introducidas en obras españolas”. — *CH(11)*, t. 3, 56-67.
- 44-1165. COMPANY COMPANY, C. — *Documentos lingüísticos de la Nueva España (Altiplano Central)* (N. 42-2406). || *ALM*, 33 (1995), 287-291 (Moreno de Alba). — V. núm. 43-41.
- 44-1166. CORRIENTE, F. — “El idiolecto romance andalusí reflejado por las *xarajāt*”. — *RFE*, 75 (1995), 5-33.
- 44-1167. CUADRADO, CIPRIANO — “Las unidades de relación en un texto geopónico medieval. *Las preposiciones*”. — *AnMal*, 17 (1994), 53-69. [Ms. 10.106 BNM].
- 44-1168. DÍAZ, LOURDES — “Algunas precisiones sobre el concepto de evolución en sintaxis medieval: el caso de las subordinadas temporales”. — *AFB*, 17 (1994), 9-39.
- 44-1169. FOLGAR, CARLOS — *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1993. (*Verba, Anejo*, 37). || *Medievalia*, 1995, núm. 20, 20-23 (Calderón).
- 44-1170. HARRIS-NORTHALL, RAY — “The old Spanish participle in *-udo*: Its origin, use, and loss”. — *HR*, 64 (1996), 31-56.
- 44-1171. LLOYD, P. M. — *Del latín al español*. T. I: *Fonología y morfología históricas de la lengua española* (N. 42-291). || *NRFH*, 44 (1996), 173-176 (Martín Butragueño). — V. núm. 43-1116.
- 44-1172. MONDÉJAR, JOSÉ — “Notas marginales al hilo de la lectura de un nuevo manual de historia de la lengua española”. — *VR*, 54 (1995), 161-190.
- 44-1173. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Indigenismos en las *Décadas del Nuevo Mundo* de Pedro Mártir de Anglería”. — *NRFH*, 44 (1996), 1-26.
- 44-1174. PENNY, RALPH — *Gramática histórica del español*. Ed. de José Ignacio Pérez Pascual, trad. de José Ignacio Pérez Pascual y María Eugenia Pérez Pascual. — Ariel, Barcelona, 1993. xiv + 365 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 405-429 (Álvarez Rodríguez).
- 44-1175. RINI, J. — *Motives for linguistic change in the formation of the Spanish object pronouns* (N. 42-308). || *NRFH*, 44 (1996), 176-180 (Medina Urrea). — V. núm. 43-1122.
- V. también núms. 1241, 1250, 1686, 1728, 1958.

## FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 44-1176. ALBALÁ, MARÍA JOSÉ, y VICTORIA MORRERO — “La intensidad de los sonidos españoles”. — *RFE*, 75 (1995), 105-132.
- 44-1177. EDDINGTON, DAVID — “The psychological relevance of phonological generalizations in Spanish: An experiment”. — *H*, 78 (1995), 875-884.
- 44-1178. HASLER, JUAN A. — “Función y disfunción del API”. — *LinL*, 1994, núm. 25, 20-28. [Association Phonétique Internationale].
- 44-1179. POCH OLIVÉ, DOLORS — “Variación fonética y tecnologías del habla”. — *EAC*, 59 (1993), 27-30.
- 44-1180. SATORNE GRAU, FRANCISCO JAVIER — “Algunas precisiones sobre el concepto de ceceo”. — *RFE*, 75 (1995), 139-145.
- V. también núms. 1199, 1275, 1277, 1278, 1333.

## MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 44-1181. ACÍN VILLA, ESPERANZA — “Sobre *pero* enfático”. — *CulF*, 19/20 (1993-94), 219-233.
- 44-1182. ALTIERI FERNÁNDEZ, NICOLINA — *Manual de morfosintaxis*. — Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1995. 96 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 171-173 (Barriga Villanueva).
- 44-1183. ALVAR EZQUERRA, M. — *La formación de las palabras en español* (N. 42-2459). || *EAC*, 59 (1993), 93-94 (X). — V. núm. 43-1133.
- 44-1184. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, MARÍA ÁNGELES — *La gramática española en América*. — Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, La Laguna, Tenerife, 1994. 53 pp. || *H*, 78 (1995), 812-813 (González-Bueno).
- 44-1185. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. ÁNGELES — “Usos adverbiales del español en Hispanoamérica y España”. — *LEA*, 16 (1994), 5-19.

- 44-1186. BÁEZ-SAN JOSÉ, VALERIO — “More about syntagmatic functions in speech act, utterance and sentence pattern of Spanish”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 67-96.
- 44-1187. BERTELOTTI, VIRGINIA — “Oraciones complejas”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 71-92.
- 44-1188. BRUCART, JOSÉ M. — “Syntactic variation and grammatical primitives in generative grammar”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 145-176.
- 44-1189. BRUYNE, J. DE — *Spanische Grammatik*, Hrsg. D.-J. Gütschow (N. 43-1141). || *VR*, 54 (1995), 375-377 (Eberenz).
- 44-1190. CALVO-PÉREZ, JULIO — “Categories, functions and forms”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 197-208.
- 44-1191. CLAVERÍA, CARLOS — “Sobre el uso de los pronombres objeto *lo*, *le* y *la* en español (*loísmo*, *leísmo*, *laísmo*)”. — *AnMal*, 17 (1994), 167-174.
- 44-1192. COSTA, SYLVIA — “La negación en la Gramática de la lengua española de Emilio Alarcos Llorach”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 149-168.
- 44-1193. DAVIES, MARK — “Analyzing syntactic variation with computer-based corpora: The case of modern Spanish clitic climbing”. — *H*, 78 (1995), 370-380.
- 44-1194. DEMELLO, GEORGE — “Concordancia entre el verbo pronominal de la tercera persona y su sustantivo: *se venden flores* vs. *se vende flores*”. — *ALM*, 33 (1995), 59-82.
- 44-1195. DEMELLO, GEORGE — “Preposición + sujeto + infinitivo: «para yo hacerlo»”. — *H*, 78 (1995), 825-836.
- 44-1196. DELBECQUE, NICOLE — “El dativo español: una tipología”. — *CH(11)*, t. 1, 124-138.
- 44-1197. DEMONTE, V. (ed.) — *Gramática del español* (N. 43-1142). || *NRFH*, 44 (1996), 167-171 (Treviño).
- 44-1198. DEVÍS-MÁRQUEZ, P. PABLO — “Some cases of neutralization on the sentence syntactic level”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 97-116.
- 44-1199. FERNÁNDEZ SORIANO, O. (ed.) — *Los pronombres átonos* (N. 42-150). || *RFE*, 75 (1995), 172-173 (Serrano). — V. núm. 43-1143.
- 44-1200. GARCÉS, MARÍA PILAR — *La oración compuesta en español. Estructuras y nexos*. — Vervum, Madrid, 1994. 189 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 196-197 (Medina Guerra).
- 44-1201. GARCÍA GARCÍA, SERAFINA — “Sobre algunas construcciones exocéntricas”. — *LEA*, 16 (1994), 157-174.
- 44-1202. GARCÍA-MEDALL, JOAQUÍN — “¿Paradigma de caso en el sustantivo español? Sobre una visión casual desde el polaco para el objeto directo de persona”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 295-308.
- 44-1203. GARCÍA MESEGUER, ÁLVARO — *¿Es sexista la lengua española? Una investigación sobre el género gramatical*. — Paidós, Barcelona, 1994. 254 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 197-199 (Jiménez Urdiales).
- 44-1204. GARCÍA VÉLASCO, ANTONIO — *Enunciado, estructura, reescritura y función*. — Ágora, Málaga, 1994. 184 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 434 (Crespillo).
- 44-1205. GÓMEZ TORREGO, L. — *La impersonalidad gramatical: descripción y norma* (N. 43-1146). || *EAc*, 59 (1993), 101-102 (Domínguez).
- 44-1206. GONZÁLEZ CALVO, JOSÉ MANUEL — “Apreciaciones sobre la función sintáctica de suplemento”. — *LEA*, 16 (1994), 175-191.
- 44-1207. GONZÁLEZ CALVO, J. M. — *La oración simple* (N. 43-1148). || *EAc*, 59 (1993), 98-100 (Castillo Carballo).
- 44-1208. GRÀCIA, LLÜISA — “Morphological structure and argument structure of causative-inchoative verbs”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 117-144.
- 44-1209. IGLESIAS BANGO, M. — *La voz en la gramática española*. — Universidad, León, 1991. || *EAc*, 59 (1993), 95-96 (García García).
- 44-1210. ITURRIOZ, J. L., y P. GÓMEZ (eds.) — *Aspectos. Modos de acción. Clases de predicados* (N. 43-1150). || *NRFH*, 44 (1996), 180-189 (Capistrán).
- 44-1211. KORKOSTEGUI ARANGUREN, M. JESÚS — *Pío Baroja y la gramática. (Estudio específico del leísmo, laísmo y loísmo y la duplicación de objetos)*. — Universidad de Deusto, San Sebastián, 1993. 463 pp.
- 44-1212. KOVACCI, OFELIA — “El período condicional con condicionado interrogativo”. — *BAAL*, 59 (1994), 161-183.

- 44-1213. LAFFORD, BARBARA A., & JOHN M. RYAN — “The acquisition of lexical meaning in a study abroad context: the Spanish prepositions *por* and *para*”. — *H*, 78 (1995), 528-547.
- 44-1214. LEPRE, CARMEN — “Grupos oracionales”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 47-68.
- 44-1215. LOPE BLANCH, JUAN M. — *La clasificación de las oraciones*. — UNAM-El Colegio de México, México, 1995. 107 pp.
- 44-1216. MALCUORI, MARISA — “Enunciado y oración”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 27-43.
- 44-1217. MARTÍNEZ, JOSEFINA A. — “Functional indices and transposers”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 13-26.
- 44-1218. MARTÍNEZ GARCÍA, HORTENSIA — “¿Qué es *que*: relativo o conjunción? Algunas construcciones límite”. — *LEA*, 16 (1994), 193-213.
- 44-1219. MASIÁ CANUTO, MARÍA LUISA — *El complemento circunstancial en español*. — Publicaciones de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 1994. 132 pp.
- 44-1220. MOLHO, MAURICIO — “Para una lingüística del significante”. — *CH(11)*, t. 1, 42-56.
- 44-1221. MORERA, MARCIAL — “La función sintáctica «régimen preposicional»”. — *LEA*, 16 (1994), 215-228.
- 44-1222. NÁNDEZ, JORGE — “Núcleos y términos adyacentes en la estructura oracional”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 95-122.
- 44-1223. NÚÑEZ CEDEÑO, R. A. — *Morfología de la sufijación española* (N. 43-105). || *H*, 78 (1995), 521-522 (González Bueno).
- 44-1224. OLIVARES, MARÍA AMPARO — “Usos anafrásticos del demostrativo en francés y en español”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 277-293.
- 44-1225. PEDRETTI, ALMA — “Teoría y normativa en la nueva gramática”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 11-23.
- 44-1226. PEDRETTI, ALMA, VIRGINIA BERTOLLOTTI, Y CARLOS HIPOGROSIO (eds.) — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*. — Universidad de la República-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Instituto de Lingüística-Departamento de Romanística y Español, Montevideo, 1995. 169 pp.
- 44-1227. PONTE, ELENA, Y CARLOS HIPOGROSIO — “Tiempo y modo en el sistema verbal español”. — *Una nueva gramática académica. La “Gramática de la Lengua española” de Emilio Alarcos Llorach*, ed. A. Pedretti (Montevideo, 1995), 125-145.
- 44-1228. PORTO DAPENA, J. A. — *Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente* (N. 43-1159). || *EA*, 59 (1993), 91-92 (Castillo Carballo).
- 44-1229. RODRÍGUEZ-DÍEZ, BONIFACIO — “Syncretism and neutralization in the domain of grammar”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 27-65.
- 44-1230. ROJAS NIETO, CECILIA — “El alcance de la gradación de las comparativas de desigualdad. Aproximación al problema”. — *ALM*, 33 (1995), 83-96.
- 44-1231. ROJO, GUILLERMO — “La base de datos sintácticos del español actual”. — *EA*, 59 (1993), 15-20.
- 44-1232. SÁNCHEZ BENEDITO, FRANCISCO — “Análisis de errores cometidos por los estudiantes españoles en el uso de los verbos frasales”. — *AnMal*, 17 (1994), 153-164.
- 44-1233. SANTANA, O., Z. HERNÁNDEZ, G. RODRÍGUEZ, J. PÉREZ, F. CARRERAS, Y S. BOGLIANI — “Reconocedor de conjugación en formas verbales que trata los pronombres enclíticos”. — *LEA*, 16 (1994), 125-133.
- 44-1234. SERRANO, J., & S. SERRANO — *Spanish verbs: “ser” and “estar”* (N. 43-1164). || *H*, 78 (1995), 308-309 (Barnwell).
- 44-1235. SÖHRMAN, INGMAR — *Las construcciones condicionales en castellano contemporáneo*. — Acta Universitatis Upsaliensis, Upsala, 1991. 168 pp. || *ALM*, 33 (1995), 274-277 (Colombo).
- 44-1236. TREVIÑO, ESTHELA — *Las causativas del español con complemento infinitivo*. — El Colegio de México, México, 1994. 185 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 189-197 (Munguía).

- 44-1237. VÁZQUEZ ROZAS, VICTORIA — *El complemento indirecto en español*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1995. 277 pp. (*LALIA*. Series maior, 1).
- 44-1238. VERA-LUJÁN, AGUSTÍN — “Syntactic functions and units: On the syntactic structure of the syntagm in Spanish”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 177-196.
- 44-1239. WHITE, M. S. — “Gustar and other psych verbs: A problem in transitivity”. — *H*, 78 (1995), 573-585.
- V. también núms. 1144, 1155, 1159, 1167-1170, 1174, 1246, 1258, 1271, 1286, 1290, 1299, 1302, 1318, 1323.
- 44-1249. SANMARTÍN SÁEZ, JULIA — “El argot común en el ámbito europeo”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 217-230.
- 44-1250. VALJULIÁN, CARMEN — “Histoire du Mexique et histoire du lexique: les transferts sémantiques de *mexicano*”. — *Carav*, 1994, núm. 62, 163-177.
- 44-1251. WOTJAK, GERD (ed.) — *Estudios de lexicología y metalexigrafía del español actual*. — Niemeyer, Tübingen, 1992. 219 pp. (*Lexicographica*, Series Maior, 47). || *VR*, 54 (1995), 373-375 (Hernández Sacristán).
- V. también núms. 1164, 1167, 1173, 1213, 1276, 1280, 1281, 1283, 1285, 1286, 1295, 1300, 1320, 1686, 2005.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 44-1240. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — “El centro de lexicografía Vox (CELEX)”. — *EAC*, 59 (1993), 21-26.
- 44-1241. FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ — “El léxico de cuatro siglos de vida americana”. — *BAAL*, 59 (1994), 53-65.
- 44-1242. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, HUMBERTO (coord.) — *Aspectos de la lexicografía contemporánea*. — Bibliograf, Barcelona, 1994. 137 pp. || *RFE*, 75 (1995), 174-176 (Corpas Pastor).
- 44-1243. HERRERA, TERESA — “Proyecto del diccionario médico medieval: método, situación del trabajo y perspectivas”. — *CH(11)*, t. 1, 90-95.
- 44-1244. JIMÉNEZ RÍOS, ENRIQUE — “Historia del léxico a través de las variantes que aparecen en los textos médicos”. — *CH(11)*, t. 1, 96-113.
- 44-1245. LEXELL, MARTIN — *Norstedts spanska idiombok*. — Norstedts, Stockholm, 1993. 151 pp. || *REALE*, 3 (1995), 147-149 (Söhrman).
- 44-1246. PENAS IBÁÑEZ, M. AZUCENA — “Los intensivos léxicos y morfológicos: su importancia lingüística y estilística”. — *CuLF*, 19/20 (1993-94), 129-150.
- 44-1247. RONCHI MARCH, CARLOS A. — “Helenismos en el *Diccionario* de la Real Academia Española (XXXI edición, Madrid, 1992)”. — *BAAL*, 59 (1994), 185-188.
- 44-1248. SÁNCHEZ, NIEVES — “Los problemas de definición: ¿diccionario de lengua o de habla?”. — *CH(11)*, t. 1, 82-89.

#### SEMÁNTICA

- 44-1252. FABRA, PERE — “En torno a la racionalidad comunicativa y sus presupuestos lingüísticos”. — *LBM*, 35 (1995), 69-85.
- 44-1253. FIGUERAS, CAROLINA — “El papel del contexto en la descripción de los actos de habla de *queja*, *denuncia* y *protesta*”. — *AFB*, 17 (1994), 41-69.
- 44-1254. GARACHANA, MARÍA DEL MAR, y JOSEPH HILFERIY — “Una representación de la polisemia en diacronía y sincronía”. — *AFB*, 17 (1994), 71-92.
- 44-1255. JIMÉNEZ RUIZ, J. L. — *Semántica sintomática. Propuestas para una hermenéutica comprensiva del sentido*. — Universidad, Alicante, 1994. 230 pp.
- 44-1256. MEIX IZQUIERDO, F. — *La dialéctica del significado lingüístico* (N. 43-147). || *HR*, 64 (1996), 89-91 (Moreno Cabrera).
- 44-1257. VERA LUJÁN, AGUSTÍN — “Sobre el estatuto lingüístico-funcional de los casos semánticos: agente, fuerza e instrumento”. — *LEA*, 16 (1994), 137-156.
- V. también núms. 1250, 1285, 2005.

#### PRAGMÁTICA

- 44-1258. BÁEZ SAN JOSÉ, VALERIO — “Las formas en *-mente* en una teoría fenomenológica integrada al acto de hablar, la expresión y el esquema oracional”. — *LEA*, 16 (1994), 229-269.



- 44-1259. BRIZ, ANTONIO — “Los conectores pragmáticos en la conversación coloquial (II): su papel metadiscursivo”. — *EAc*, 59 (1993), 39-56.
- 44-1260. BUSTAMANTE LÓPEZ, ISABEL — “Impositive speech facts in Northern Andean Spanish: A pragmatic description”. — *H*, 78 (1995), 885-897.
- 44-1261. GARCÉS CORNEJOS, PILAR — “Revisión crítica de algunos de los postulados de la teoría de la cortesía lingüística propugnada por Brown y Levison”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 43-61.
- 44-1262. HERNÁNDEZ SACRISTÁN, CARLOS, y BRIGITTE LÉPINETTE — *Aspectes de la reflexió i de la praxi interlingüística*. — Universitat, València, 1995. 308 pp.
- 44-1263. HERNÁNDEZ-SACRISTÁN, CARLOS — “Reflections on pragmatic categories from a contrastive point of view”. — *LynX*, 1994, núm. 4, 209-217.
- 44-1264. ZUNZUNEGUI LASA, EDURNE — “Una explicación pragmática del funcionamiento de enunciados jurídicos: el caso del Acta Única Europea”. — *AFB*, 17 (1994), 91-100.
- V. también núms. 1268, 1333, 1779.

#### LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 44-1265. BAUHR, GERHARD — “Funciones discursivas de *bueno* en español moderno”. — *LEA*, 16 (1994), 79-124.
- 44-1266. BENSON, KEN — “Experimentalismo frente a narratividad”. — *CH(11)*, t. 1, 223-238.
- 44-1267. CROS, EDMOND — *Ideosemas y morfogénesis del texto*. — Vervuert Verlag, Frankfurt-Main, 1992. 203 pp.
- 44-1268. DEHENNIN, ELSA — “El discurso indirecto libre (DIL) en la encrucijada de discursos”. — *CH(11)*, t. 1, 114-123.
- 44-1269. DEHENNIN, ELSA, y HENK HAVERKATE — *Lingüística y estilística de textos*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1995. 138 pp. (*Foro Hispánico*, 8).
- 44-1270. DUMITRESCU, DOMNITA — “«El flojo matinal»: contribución al análisis del discurso oral en español de un grupo de méxico-americanos bilingües”. — *ALM*, 33 (1995), 155-185.
- 44-1271. DUMITRESCU, DOMNITA — “Estructura y función de las preguntas retóricas repetitivas en español”. — *CH(11)*, t. 1, 139-147.
- 44-1272. ROMÁN FERNÁNDEZ, MERCEDES — “Aproximación a algunos textos de la Ilustración hispanoamericana: contextualización lingüística en su marco histórico-literario”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 717-726.
- 44-1273. SÁIZ NOEDA, M. B. — *De la gramática transfrásica a la lingüística comunicativa: nacimiento y desarrollo de la lingüística del texto*. — Universidad, Alicante, 1994. 1 microficha.
- 44-1274. SANTANA SUÁREZ, OCTAVIO — “Información textual: línea de investigación y proyectos de desarrollo”. — *EAc*, 59 (1993), 31-37.

#### DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

- 44-1275. ALVAR, MANUEL, ANTONIO LLORENTE, y GREGORIO SALVADOR — *Textos andaluces en transcripción fonética*. Ed. de M. Alvar y P. García Mouton. — Gredos, Madrid, 1995. 442 pp. (*BRH IV, Textos*, 25). || *NRFH*, 44 (1996), 275-276 (Martín Butragueño).
- 44-1276. ARAUJONOGUERA, CONSUELO — *Lexicón del Valle de Upar. Voces, modismos, giros, interjecciones, locuciones, dichos, refranes y coplas del habla popular vallengana*. — Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1994. 435 pp. || *LinL*, 1994, núm. 25, 113-114 (García Zapata).
- 44-1277. ARIZA, MANUEL — “Fonética andaluza en textos escritos. Su valoración lingüística y artificio”. — *LEA*, 16 (1994), 59-78.
- 44-1278. ÁVILA MUÑOZ, ANTONIO MANUEL — “La variación reticular e individual de s/z en el vernáculo urbano malagueño. Datos del Barrio de Capuchinos”. — *AnMal*, 17 (1994), 243-367.
- 44-1279. BAUHR, GERHARD — *El futuro en “re” e “ir a + infinitivo” en español peninsular moderno* (N. 41-124). || *ALM*, 33 (1995), 268-274 (Capistrán). — V. núm. 43-166.
- 44-1280. BENÍTEZ PÉREZ, PEDRO, CLARA EUGENIA HERNÁNDEZ, y JOSÉ ANTONIO SAMPER — “Léxicos básicos de España (LEBAES) y de Canarias (LEBAICan). Proyectos de investigación”. — *REALE*, 3 (1995), 9-17.

- 44-1281. BUESA OLIVER, T., y J. M. ENGUITA UTRILLA — *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena* (N. 43-1175). || *EAC*, 59 (1993), 97-98 (Medina López). — V. núm. 44-102.
- 44-1282. CHACACH CUTZAL, MARTÍN — “La realidad lingüística en Guatemala”. — *Carav*, 1994, núm. 63, 239-248.
- 44-1283. CORRALES ZUMBADO, CRISTÓBAL, DOLORES CORBELLA DÍAZ, y M. ÁNGELES ÁLVAREZ MARTÍNEZ — *Tesoro lexicográfico del español de Canarias*. — Real Academia Española-Gobierno de Canarias, Madrid, 1992. 972 pp. || *EAC*, 59 (1993), 92-93 (Cáceres Lorenzo); *RFE*, 75 (1995), 171-172 (García Mouton).
- 44-1284. DONNI DE MIRANDE, NÉLIDA E. — “Aspectos de la variación y el cambio lingüístico en el español de la Argentina”. — *BAAL*, 58 (1993), 369-376.
- 44-1285. FUSTER MÁRQUEZ, MIGUEL — “Una valoración del préstamo léxico-semántico en el castellano peninsular actual”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 113-130.
- 44-1286. GARCÍA ZAPATA, CARLOS — “Procesos morfosintácticos en la creación del léxico del café de Antioquia”. — *LinL*, 1994, núm. 25, 7-19.
- 44-1287. GIMENO MENÉNDEZ, F. — *Dialectología y sociolingüística españolas*. — Universidad, Alicante, 1994. 225 pp.
- 44-1288. GRANDA, GERMÁN DE — *Español de América, español de África y hablas criollas hispánicas. Cambios, contactos y contextos*. — Gredos, Madrid, 1994. 478 pp. (*BRH. Estudios y ensayos*, 384). || *VR*, 54 (1995), 377-380 (Bartens); *ALM*, 33 (1995), 277-282 (García-Medall); *RFE*, 75 (1995), 168-171 (Rodríguez Marín).
- 44-1289. HARRIS, T. K. — *Death of a language: The history of Judeo-Spanish* (N. 43-49). || *H*, 79 (1996), 77-78 (Faingold); 78 (1995), 519-520 (Lipski).
- 44-1290. KOVACCI, OFELIA — “Tres aspectos de la sintaxis actual del español de Buenos Aires”. — *BAAL*, 58 (1993), 395-409.
- 44-1291. LIPSKI, J. M. — *Latin American Spanish* (N. 43-1220). || *HR*, 64 (1996), 125-127 (Stephens).
- 44-1292. LOPE BLANCH, JUAN M. — “Estructura del discurso en el español hablado en el suroeste de los Estados Unidos”. — *ALM*, 33 (1995), 131-153.
- 44-1293. LOPE BLANCH, J. M. — *Ensayos sobre el español de América* (N. 43-172). || *HR*, 64 (1996), 266-269 (Dworkin).
- 44-1294. LOPE BLANCH, J. M. — *Nuevos estudios de lingüística hispánica* (N. 43-174). || *HR*, 64 (1996), 266-269 (Dworkin).
- 44-1295. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO, y FRANCISCO JOAQUÍN GARCÍA MARCOS — “Disponibilidad léxica en Andalucía. Proyecto de investigación”. — *REALE*, 3 (1995), 65-76.
- 44-1296. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “Actitudes y creencias en inmigrantes dialectales. El caso de Madrid”. — *LEA*, 15 (1993), 265-296.
- 44-1297. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “Contacto dialectal en situaciones urbanas: notas sobre algunos casos hispánicos”. — *VR*, 54 (1995), 191-210.
- 44-1298. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “La variable (s) en el sur de Madrid. Contribución al estudio de la frontera de las hablas meridionales del español”. — *ALM*, 33 (1995), 5-57.
- 44-1299. MONDÉJAR CUMPIÁN, JOSÉ — *El verbo andaluz. Formas y estructuras*. — Ágora, Málaga, 1994. 265 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 434 (Crespillo).
- 44-1300. MORÍNIGO, M. A. — *Diccionario del español de América* (N. 43-135). || *CuH*, 1994, núm. 532, 123-125 (Moreno Fernández).
- 44-1301. QUILIS, ANTONIO, y CELIA CASADO-FRESNILLO — *Cuestionario del Atlas lingüístico del Ecuador*. — Casa de Montalvo, Ambato, 1994. 192 pp.
- 44-1302. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “Del pretérito indefinido al pretérito perfecto: un caso de cambio y gramaticalización en el español de Canarias y Madrid”. — *LEA*, 16 (1994), 37-57.
- 44-1303. TARKKI, PEKKA — *El español en los campamentos de refugiados de República Árabe Saharaui Democrática*. — Oposcula Instituti Ibero-Americani, Florencia, 1995.
- V. también núms. 1166, 1173, 1185, 1304, 1311, 1728, 1958.

#### SOCIOLINGÜÍSTICA

- 44-1304. ÁVILA, RAÚL — “El español de América: entre el inglés y las lenguas indígenas”. — *ALM*, 33 (1995), 111-130.



- 44-1305. BASTARDAS, ALBERT, y EMILI BOIX (eds.) — *¿Un estado, una lengua? La organización política de la diversidad lingüística*. — Octaedro, Barcelona, 1994. || *AnMal*, 27 (1994), 199-201 (Torres Zambrana).
- 44-1306. COLOMBÍ, M. CECILIA — “Actitudes hacia la escritura en español de los estudiantes hispanohablantes a nivel universitario”. — *REALE*, 3 (1995), 19-32.
- 44-1307. ECHENIQUE, M. TERESA — “Oralidad y escritura en un estado plurilingüe”. — *QFLit*, 1 (1995), 313-319.
- 44-1308. EXTEBARRIA AROSTEGUI, MAITENA — *El bilingüismo en el estado español*. — Ediciones FBV, Bilbao, 1995. 495 pp.
- 44-1309. FERNÁNDEZ PÉREZ, MILAGROS — “Sociolingüística y lingüística”. — *LEA*, 15 (1993), 149-248.
- 44-1310. GIMENO MÉNDEZ, FRANCISCO — “Sociolingüística y enseñanza de la lengua”. — *LEA*, 15 (1993), 297-318.
- 44-1311. MOLINA, ISABEL — “Las fórmulas de tratamiento de los jóvenes madrileños. Estudio sociolingüístico”. — *LEA*, 15 (1993), 249-263.
- 44-1312. ROMÁN FERNÁNDEZ, MERCEDES — “Revisión histórica del contacto, competencia comunicativa y actitud del *caló* con respecto al español”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 147-163.
- 44-1313. TOBÓN FRANCO, ROGELIO — “El lenguaje: agresividad y cortesía”. — *LinL*, 1994, núm. 25, 29-37.
- V. también núms. 1253, 1287, 1296, 1297.
- cias del lenguaje*. — Paidós-Educador, Buenos Aires, 1994. 233 pp. || *REALE*, 3 (1995), 155-163 (Hill).
- 44-1316. BOU FRANCH, PATRICIA — “Reflexión sobre estrategias de comunicación y aprendizaje: el estudiante universitario de inglés”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 165-183.
- 44-1317. COONROD MARTÍNEZ, ELIZABETH — “Piquing Spanish-language students’ interest in journalism: A five-point plan”. — *H*, 78 (1995), 349-352.
- 44-1318. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JESÚS — “Algunas reflexiones sobre aspectos gramaticales e interlingüísticos de las expresiones idiomáticas”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 231-246.
- 44-1319. GARCÍA JURADO, MARÍA AMALIA — “La visión estadística del lenguaje”. — *BAAL*, 58 (1993), 215-228.
- 44-1320. GARCÍA MARCOS, FRANCISCO JOAQUÍN — “Negociar la negociación”. — *REALE*, 3 (1995), 53-64.
- 44-1321. HERNÁNDEZ SACRISTÁN, CARLOS — “Para una perspectiva «natural» en teoría del contraste lingüístico y de la traducción”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 11-23.
- 44-1322. KERBRAT-ORECCHIONI, C. — “Pour une approche contrastive du fonctionnement des conversations”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 25-41.
- 44-1323. KÍTOVA, MARÍA, y EUGENIA VÚCHEVA — *Curso de gramática aplicada del español. (Morfosintaxis)*. — BULBEST 2000, Sofía, 1994. 384 pp. || *REALE*, 3 (1995), 167-172 (Andión Herrero).
- 44-1324. LARSEN-FREEMAN, DIANE, y MICHAEL H. LONG — *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*. — Gredos, Madrid, 1994. 366 pp. || *REALE*, 3 (1995), 149-155 (Ruiz Martínez).
- 44-1325. *Libro de estilo*. — El País, Madrid, 1993. 528 pp. || *EAc*, 59 (1993), 102-103 (Jiménez).
- 44-1326. LÓPEZ GARCÍA, ÁNGEL — “Gramática perceptiva del Español”. — *EAc*, 59 (1993), 7-14.
- 44-1327. MAHÍA CASADO, ISABEL — “La enseñanza de la posición del adjetivo calificativo en los manuales de español como lengua extranjera”. — *REALE*, 3 (1995), 77-116.
- 44-1328. *Manual de español urgente*. — EFE-Cátedra, Madrid, 1992. 222 pp. || *EAc*, 59 (1993), 100 (Jiménez).

#### LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

V. núms. 1288, 1292, 1304, 1307, 1308.

#### PSICOLINGÜÍSTICA

- 44-1314. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, MARTA EUGENIA, y MARIELOS CASTRO VILLALOBOS — “Los niños como productores de textos”. — *Imágenes*, 1995, núm. 4, 89-95.
- V. también núms. 1239, 1253.

#### LINGÜÍSTICA APLICADA

- 44-1315. ALISEDO, GRACIELA, SARA MELGAR, y CRISTINA CHIOCCI — *Didáctica de las cien-*

- 44-1329. MATEO GARCÍA, MARÍA VICTORIA — “Enseñanza del español a inmigrantes. Datos empíricos y propuestas teóricas”. — *REALE*, 3 (1995), 117-127.
- 44-1330. MOLINA MARTOS, ISABEL — “Planificación y enseñanza de lenguas en Cataluña”. — *REALE*, 3 (1995), 129-145.
- 44-1331. PRÜFER LESKE, I. — *La traducción de las partículas modales del alemán al español y al inglés*. — Universidad, Alicante, 1994. 2 microfichas.
- 44-1332. SIERRA SORIANO, ASCENCIÓN — “El sistema de traducción de los diccionarios bilingües”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 203-216.
- 44-1333. SIMÕES, ANTÔNIO R. M. — “Phonetic in second language acquisition: An acoustic study of fluency in adult learners of Spanish”. — *H*, 79 (1996), 86-95.
- 44-1334. SLAGTER, P. J. (ed.) — *Aproximaciones a cuestiones de adquisición y aprendizaje del español como lengua extranjera o lengua segunda* (N. 43-222). || *H*, 78 (1995), 523-524 (Jelinski).
- V. también núms. 1306, 1310.

## LITERATURA HISPÁNICA

### OBRAS GENERALES

- 44-1335. ABAD, FRANCISCO — *Introducción al pensamiento español del siglo xx*. — Ágora, Málaga, 1994. 231 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 293-296 (Peces Gómez).
- 44-1336. ASÍN PALACIOS, MIGUEL — *Tres estudios sobre pensamiento y mística hispanomusulmanes*. — Hiperión, Madrid, 1992. 334 pp. || *HR*, 64 (1996), 259-263 (Mecnocal).
- 44-1337. BAASNER, FRANK — *Literaturgeschichte in Spanien von den Anfängen bis 1868*. — Vittorio Klostermann, Frankfurt/M., 1995. 523 pp.
- 44-1338. BACARISSE, PAMELA (ed.) — *Carnal knowledge. Essays on the flesh, sex and sexuality in Hispanic letters and film*. — Tres Ríos, Pittsburgh, 1993. 223 pp. || *HR*, 64 (1996), 91-92 (Valis).
- 44-1339. BEVERLEY, JOHN — “¿Hay vida más allá de la literatura?”. — *EUSB*, 6 (1995), 23-40.
- 44-1340. CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS — “Reflexiones filosóficas sobre el amor cortés y el de *Amore* de Andreas Capellanus”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 191-208.
- 44-1341. CARBONELL, MARTA CRISTINA — “Forner: apologética y crítica”. — *CuH*, 1995, núm. 536, 69-81.
- 44-1342. CESAREO, MARIO — *Cruzados, mártires y beatos. Emplazamientos del cuerpo colonial*. — Purdue University Press, West Lafayette, Indiana, 1995. 201 pp. (*Purdue studies in Romance literatures*, 9).
- 44-1343. CEVALLOS-CANAU, F. J., J. A. COLE, N. M. SCOTT, & N. SUÁREZ-ARAÚZ — *Coded encounters. Writing, gender, and ethnicity in Colonial Latin America* (N. 43-1392). || *H*, 78 (1995), 507-508 (Stein).
- 44-1344. CHARTIER, R. — *Libros, lecturas y lectores en la Edad Media* (N. 43-1272). || *CuH*, 1995, núm. 538, 127 (M[atamor]).
- 44-1345. DAVIES, C. (ed.) — *Women writers in twentieth-century Spain and Spanish America* (N. 42-598). || *HR*, 64 (1996), 294-295 (Brown).
- 44-1346. DÍAZ ARCINIEGA, VÍCTOR — *Historia de la casa Fondo de Cultura Económica, 1934-1994*. — F.C.E., México, 1994. || *LMM*, 5 (1994), 593-595 (Victoria Jardón).
- 44-1347. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, JOSÉ — “Traducción española de versos latinos: algunas consideraciones estilísticas”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 295-312.
- 44-1348. DOMÍNGUEZ ORTIZ, ANTONIO — “La historiografía local andaluza en el siglo xvii”. — *CH(11)*, t. 1, 29-41.
- 44-1349. ECHENIQUE ELIZONDO, M. TERESA — “La filología o el arte de iluminar enigmas históricos”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 99-109. [Julio Caro Baroja].
- 44-1350. FINTZ ALTABÉ, DAVID — *Spanish and Portuguese jewelry before and after 1492*. — Sepher-Hermon Press, Brooklyn, NY, 1995. 154 pp. || *RHM*, 48 (1995), 443-444 (Stern).
- 44-1351. FLORI, MÓNICA R. — *Streams of silver: Six contemporary women writers from Argentina*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg, PA-London, 1995. 295 pp. || *H*, 79 (1996), 64-65 (Lindstrom).
- 44-1352. GARCÍA MADRUGA, JUAN ANTONIO, JESÚS IGNACIO MARTÍN CORDERO, JUAN LUIS LUQUE VILASECA, y CARLOS SANTAMARÍA MORENO (eds.) — *Comprensión y adquisi-*

- ción de conocimientos a partir de textos. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 163 pp.
- 44-1353. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — “Misceláneas carobarojianas”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 291-300.
- 44-1354. HARRIS, DEREK — *The Spanish avant-garde*. — Manchester University Press, Manchester, 1995. xi + 223 pp.
- 44-1355. KERSON, ARNOLD L. — “L’art poétique de Boileau en España”. — *CH(11)*, t. 1, 196-203.
- 44-1356. LAVRIN, ASUNCIÓN — “Espiritualidad en el claustro novohispano del siglo XVII”. — *CLAR*, 4 (1995), 155-179.
- 44-1357. LEONARD, IRVING A. — *Books of the brave: Being an account of books and of men in the Spanish conquest and settlement of the sixteenth-century New World*. Introd. by Rolena Adorno. — University of California, Berkeley, 1992. xlvii + 453 pp. || *CrHi*, 17 (1995), 154-157 (Provost); *CLAR*, 3 (1994), 271-273 (Vogelely).
- 44-1358. LEWINE, LINDA GOLD, ELLEN ENGELSON MARSON, & GLORIA FEIMAN WALDMAN (eds.) — *Spanish women writers. A bio-bibliographical source book*. — Greenwood Press, Westport, Connecticut, 1993. 596 pp. || *H*, 78 (1995), 287-288 (Cavallo).
- 44-1359. LINEHAN, PETER — *History and the historians of medieval Spain*. — Oxford University Press, Oxford, 1993. xvii + 748 pp. || *HR*, 64 (1996), 271-272 (Espósito).
- 44-1360. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — *El problema morisco. (Desde otras laderas)*. — Libertarias/Prodhufi, Madrid, 1991. 327 pp. || *ALM*, 33 (1995), 284-286 (Ontañón de Lope).
- 44-1361. MASIELLO, F. — *Between civilization and barbarism. Women, nation, and literary culture in modern Argentina* (N. 42-2706). || *Hf*, 1995, núm. 115, 82-83 (Salgado). — V. núm. 43-1312.
- 44-1362. MATTALÍA, SONIA — “Idioma y literatura: flexiones de identidad”. — *EUSB*, 6 (1995), 89-103.
- 44-1363. MÉNDEZ, M. A. (coord.) — *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición siglos XVIII y XIX* (N. 42-555). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 265-267 (Rovira). — V. núm. 42-2709.
- 44-1364. MINERVINI, L. — *Testi giudeospagnoli medievali. (Castiglia e Aragona)* (N. 42-826). || *VR*, 54 (1995), 371-373 (Gresti).
- 44-1365. MOLLOY, SILVIA — “Lecturas de descubrimiento: la otra cara del fin del siglo”. — *CH(11)*, t. 1, 17-28.
- 44-1366. MONTEATH, PETER — *Writing the good fight. Political commitment in the international literature of the Spanish Civil War*. — Greenwood Press, Westport, Connecticut-London, 1994. 209 pp. || *RHM*, 48 (1995), 438-443 (Bertrand de Muñoz).
- 44-1367. MORA, PABLO — “Revistas científicas y literarias (1826-1856): notas y revisión de fuentes”. — *LMM*, 6 (1995), 57-82.
- 44-1368. MORENO UCLÉS, JUAN — *Catálogo de incunables e impresos. (Siglos XVI al XVIII) S. I. Catedral de Baeza*. — Reichenberger, Kassel, 1993. 396 pp. (*Bibliografías y catálogos*, 12). || *BBMP*, 71 (1995), 441-445 (Martín Abad).
- 44-1369. NOYA, FUMIAKI — “Momento dinámico de la cultura mexicana”. — *CH(11)*, t. 4, 322-328.
- 44-1370. ORTEGA, JULIO — “Identidad y postmodernidad en América Latina”. — *EUSB*, 6 (1995), 9-22.
- 44-1371. ORTÍ Y MOLES, JOSÉ — *Academia a las Señoras (1698)*. Ed., introd. y notas de Pascual Mas i Usó. — Reichenberger-Generalitat Valenciana, Kassel, 1994. 184 pp. || *BBMP*, 71 (1995), 432-434 (Rodríguez López-Vázquez).
- 44-1372. POLO, JOSÉ — “De la crítica ponderada al «terrorismo crítico». Sobre los comentarios a una importante obra (1991) de Juan Luis Alborg. II”. — *An-Mal*, 17 (1994), 109-117. — V. núm. 43-1331.
- 44-1373. POLO, JOSÉ — “De la crítica ponderada al «terrorismo crítico». Sobre los comentarios a una importante obra (1991) de Juan Luis Alborg. III”. — *An-Mal*, 17 (1994), 291-311.
- 44-1374. RABASSÓ, FRANCISCO JAVIER — “Revalorización del texto cinematográfico como puesta en escena de un drama contemporáneo desde el «punto de vista» del receptor”. — *CH(11)*, t. 4, 315-321.
- 44-1375. ROMERA CASTILLO, JOSÉ, MIGUEL A. PÉREZ PRIEGO, VIDAL LAMÍQUIZ, Y M. LUZ GUTIÉRREZ ARAUS — *Manual de estilo*. — UNED, Madrid, 1994. 175 pp. || *EAc*, 59 (1993), 104-105 (X).

- 44-1376. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — *Entre dos culturas. Voces de identidad hispanoamericana*. — Universidad, Alicante, 1995. 225 pp.
- 44-1377. SAINT-SAËNS, ALAIN (ed.) — *Religion, body and gender in early modern Spain*. — Mellen Research University Press, San Francisco, 1991. 176 pp. || *BHS*, 72 (1995), 123-124 (Darst).
- 44-1378. SÁNCHEZ SARMIENTO, RAFAEL — “Panorama del hispanismo italiano a principios del siglo XX: Giovanni Papini”. — *CH(11)*, t. 4, 88-96.
- 44-1379. SARACENI, GINA ALESSANDRA — “Hacia una revisión crítica de problemas y tópicos coloniales”. — *EUSB*, 6 (1995), 105-115.
- 44-1380. SIEBURTH, STEPHANIE — *Inventing high and low: Literature, mass, culture, and uneven modernity in Spain*. — Duke University Press, Durham, NC, 1994. 280 pp. || *H*, 79 (1996), 56-57 (Johnson).
- 44-1381. SLATER, CANDANCE — *Dance of the Dolphin. Transformation and disenchantment in the Amazonian imagination*. — University of Chicago Press, Chicago, 1994. 314 pp. || *HR*, 64 (1996), 128-130 (Litvak).
- 44-1382. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — “Viajeros en Barcelona”. — *CuH*, 1995, núm. 544, 69-83.
- 44-1383. STROSETZKI, C. — *Kleine geschichte der lateinamerikanischen Literatur im 20. Jahrhundert* (N. 43-1344). || *HR*, 64 (1996), 300-303 (Müller-Bergh).
- 44-1384. TACCA, ÓSCAR — “Libros genéricamente atípicos”. — *BAAL*, 59 (1994), 97-120.
- 44-1385. TALAVERA ESTESO, FRANCISCO J. — “La práctica de la traducción emuladora de Mallara y su contexto literario”. — *AnMal*, 17 (1994), 119-127.
- 44-1386. TORRE-GRACIA, EMILIO E. DE — *Proel (Santander, 1944-1950): revista de poesía/ revista de compromiso*. — Verbum, Madrid, 1994. 374 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 433 (Crespillo).
- 44-1387. URIOSTE, CARMEN DE — “Índice de la revista *Andalucía* (junio 1916-diciembre 1917)”. — *BBMP*, 71 (1995), 325-361.
- 44-1388. VALDIVIA VÁLOR, JOSÉ — *Don Miguel Asín Palacios. Mística cristiana y mística musulmana*. — Hiperión, Madrid, 1992. 213 pp. || *HR*, 64 (1996), 259-263 (Menocal).
- 44-1389. ZAVALA, LAURO — “Elementos para el análisis de la intertextualidad”. — *La Colmena*, 1996, núm. 9, 4-15.
- 44-1390. ZWARTIES, OTTO (ed.) — *La sociedad andalusí y sus tradiciones literarias*. — Rodopi, Amsterdam/Atlanta, GA, 1994. 226 pp.

#### TEORÍA LITERARIA

- 44-1391. ALATORRE, A. — *Ensayos sobre crítica literaria* (N. 42-2738). || *LMM*, 5 (1994), 589-592 (Rubio Pacho).
- 44-1392. ALBURQUERQUE, LUIS — “La vuelta a la retórica y el humanismo español (acerca de la *inventio*)”. — *CH(11)*, t. 1, 148-154.
- 44-1393. ÁLVAREZ, M. — *Tipos de escrito*. T. 1: *Narración y descripción*. T. 2: *Exposición y argumentación* (N. 43-1350). || *EAc*, 59 (1993), 96-97 (Ginaria Tena).
- 44-1394. AULLÓN DE HARO, PEDRO (ed.) — *Teoría de la crítica literaria*. — Trotta, Madrid, 1994. 560 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 443 (Crespillo).
- 44-1395. AULLÓN DE HARO, PEDRO (ed.) — *Teoría de la historia de la literatura y el arte*. — Universidad, Alicante, 1994. 359 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 443 (Crespillo).
- 44-1396. AULLÓN DE HARO, P. — *Teoría del ensayo* (N. 43-1567). || *AnMal*, 17 (1994), 442 (Crespillo).
- 44-1397. BARRERA LINARES, LUIS — “Para una revisión del ejercicio de la crítica literaria en Venezuela”. — *EUSB*, 6 (1995), 139-150.
- 44-1398. BERNAL GIMÉNEZ, ASSUMPCIÓ — “Intertextualitat i prosa creativa. Notes sobre composició”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 123-129.
- 44-1399. BUSTILLO, CARMEN — “Metaficción e imaginario finisecular”. — *EUSB*, 6 (1995), 41-57.
- 44-1400. CABANILLES, ANTONIA — “El arte del olvido y el oficio de mentidor”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 157-171.
- 44-1401. CARDWELL, R., y B. MCGUIRK (eds.) — *¿Qué es el modernismo? Nuevas encuestas. Nuevas lecturas* (N. 43-1391). || *NRFH*, 44 (1996), 259-262 (Ruedas).
- 44-1402. CASTRO, MARIELOS, e ISABEL DUCCA — “En torno a la lectura creativa”. — *Imágenes*, 1995, núm. 4, 51-59.

- 44-1403. DOUGALL, P. C. S. — *Aspectos de la interacción entre escritor y lector. Un estudio pragmático-interpretativo*. — Universidad, Alicante, 1994. 1 micro-ficha.
- 44-1404. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — “La sociología de la literatura en Caro Baroja”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 237-253.
- 44-1405. KAMEN, HENRY — “Limpieza and the ghost of Américo Castro: Racism as a tool of literary analysis”. — *HR*, 64 (1996), 19-29.
- 44-1406. LÓPEZ GRIGERA, L. — *La retórica en la España del Siglo de Oro* (N. 42-2790). || *RFE*, 75 (1995), 164-166 (Cortijo Ocaña). — V. núm. 44-246.
- 44-1407. REDONDO GOICOECHEA, ALICIA — *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 197 pp.
- 44-1408. RICO VERDÚ, JOSÉ — “Epicureísmo y literatura del Siglo de Oro”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 643-658.
- 44-1409. RÍO REYES, MARCELA DEL — “Poética vs. discurso político: el texto anfíbio”. — *CH(11)*, t. 4, 231-242.
- 44-1410. SAIZ NOEDA, BELÉN — “Sobre palabras y valoraciones estéticas”. — *AnMal*, 17 (1994), 129-138.
- 44-1411. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS — “Deseo, imagen, lugar de la palabra”. — *CuH*, 1995, núm. 543, 39-53.
- 44-1412. SOBEJANO-MORÁN, ANTONIO — “El discurso en la ficción postmoderna española”. — *CH(11)*, t. 1, 249-255.
- 44-1413. TORRE, E. — *Teoría de la tradición literaria* (N. 44-263). || *AnMal*, 17 (1994), 208-211 (Utrera Torremocha).
- 44-1414. VALDÉS, MARIO J. — *La interpretación abierta. Introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1995. 138 pp. (*Teoría Literaria*, 16).
- 44-1415. VILLANUEVA, D. — *Estructura y tiempo reducido en la novela* (N. 43-306). || *CuH*, 1995, núm. 538, 128-129 (M[ata-moro]).
- 44-1416. ZAMORA, LOIS PARKINSON, & WENDY B. FORIS (eds.) — *Magical realism: Theory, history, community*. — Duke University Press, Durham, 1995. 550 pp. || *H*, 79 (1996), 72-73 (Inclodon).
- HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 44-1417. ARELLANO, IGNACIO (ed.) — *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Cañedo. Actas del Congreso celebrado en Pamplona (15-18 de enero de 1992)*. — Reichenberger-Gobierno de Navarra, Kassel, 1992. 312 pp. || *BBMP*, 71 (1995), 418-420 (Díez Fernández).
- 44-1418. AUBERT, P. (ed.) — *Antonio Machado hoy (1939-1989). Coloquio internacional organizado por la Fundación Antonio Machado y la Casa Velázquez. Madrid, 11-13 de mayo de 1989* (N. 43-2181). || *CuH*, 1994, núm. 532, 126-130 (Mainer).
- 44-1419. CAMPBELL, YSLA (ed.) — *El escritor y la escena IV. Estudios sobre teatro español de los Siglos de Oro. Homenaje a Alfredo Hermenegildo. Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (8-11 de marzo de 1995, Ciudad Juárez)*. — Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 1996. 146 pp.
- 44-1420. CERDAN, FRANCIS, et MARC VITSE (eds.) — *Autour des “Solitudes”. En torno a las “Soledades” de don Luis de Góngora. Actes de la journée d’études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l’occasion de la parution de l’Hommage à Robert Jammes*. — Presses Universitaires du Mirail, Mirail, 1994.
- 44-1421. DUNCAN, KATE, & ELECTRA KARIDIS (eds.) — *Beyond solitude: Dialogues between Europe and Latin America*. — University of Birmingham, Birmingham, 1995. 198 pp.
- 44-1422. GERLI, M., & H. L. SHARRER (eds.) — *Hispanic medieval studies in honor of Samuel G. Armistead* (N. 42-716). || *RFE*, 75 (1995), 155-161 (Gómez Redondo).
- 44-1423. MUJICA, BARBARA, & SHARON D. VARIOS (eds.) — *Looking at the “Comedia” in the year of the quincetennial. Proceedings of the 1992 Symposium on Golden Age drama at the University of Texas. El Paso, March 18-21*. — University Press of America, Lanham, MD, 1993. 261 pp. || *BC*, 47 (1995), 138-140 (Bingham Kirby).
- 44-1424. OLEA FRANCO, R., y A. STANTON (eds.) — *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica* (N. 42-2717). || *LMM*, 5 (1994), 578-582 (Ortiz). — V. núm. 43-312.



- 44-1425. PAPOUSEK, DICK, y REBECA BARRIGA VILLANUEVA (comps.) — *Actas del Encuentro de mexicanistas en Holanda, 1994. Actas del Encuentro celebrado en Groningen, el 4 de noviembre de 1994*. — Centro de Estudios Mexicanos-El Colegio de México, Groningen, 1995. 154 pp.
- 44-1426. PINI MORO, DONATELLA (ed.) — *Don Chisciotte a Padova. Atti della I Giornata Cervantina, Padova, 2 maggio 1990*. — Editoriale Programma, Padova, 1992. 270 pp.
- 44-1427. QUIÑONES MELGOZA, JOSÉ, y MARÍA ELENA VICTORIA JARDÓN (eds.) — *Hombres y letras del virreinato. Homenaje a Humberto Maldonado Macías*. — UNAM, México, 1995. 390 pp. (*Letras de la Nueva España*, 2).
- 44-1428. RUIZ DE LA PEÑA, JUAN IGNACIO (coord.) — *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y San Salvador de Oviedo en la Edad Media. Actas del Congreso Internacional (Oviedo, 3-7 de diciembre de 1990)*. — Principado de Asturias, Oviedo, 1993. || *BIEA*, 48 (1995), 445-451 (Fernández Suárez).
- 44-1429. TRAPERO, M. (ed.) — *La décima popular en la tradición hispánica. Actas del Simposio Internacional sobre la Décima, Las Palmas, 17-22 de diciembre de 1992* (N. 43-316). || *H*, 78 (1995), 291-292 (Scarborough); *HR*, 64 (1996), 263-264 (Rodríguez Baltanás). — V. núm. 44-279.
- 44-1430. TYSENS, MADELEINE (ed.) — *Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers. Actes du Colloque de Liège, 1989*. — Université, Liège, 1991. 516 pp. (*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et lettres de l'Université de Liège*, 258). || *VR*, 54 (1995), 218-222 (Gresti).
- 44-1431. VILLEGAS, JUAN (ed.) — *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, 24-29 de agosto de 1992*. — University of California Press, Irvine, 1994. 5 ts.: 284, 257, 322, 353, 393 pp.
- 44-1433. CABALLERO WANGUEMERT, MARÍA M. — “Tradición y renovación: la vanguardia en Colombia”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 71-81.
- 44-1434. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — *Historia portátil de la poesía colombiana*. — TM Editores, Bogotá, 1995. || *Vuelta*, 1995, núm. 229, 45-46 (Medina Portillo).
- 44-1435. CORNEJO POLAR, JORGE — “Relaciones entre el costumbrismo peruano y el español”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 59-78.
- 44-1436. CUADRA, PABLO ANTONIO — “El hilo azul. Introducción a la literatura nicaragüense”. — *CuH*, 1995, núm. 543, 7-17.
- 44-1437. CUADROS MERCADO, RICARDO — “Pensamiento posmoderno y deslinde latinoamericano”. — *LyL*, 7 (1994), 27-58.
- 44-1438. DÍAZ-DIOCARETZ, M., e I. M. ZAVALA (eds.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. I (N. 42-600). || *HR*, 64 (1996), 92-94 (Glenn). — V. núm. 43-1394.
- 44-1439. DOBÓN, MARÍA DOLORES — “Sociólogos contra estetas: prehistoria del conflicto entre modernismo y 98”. — *HR*, 64 (1996), 57-72.
- 44-1440. ESPINA, EDUARDO — “Vanguardia en el Uruguay: la subjetividad como disidencia”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 33-49.
- 44-1441. ESPINEL, VICENTE — *Historia y antología de la crítica*. Eds. José Lara Garrido y Gaspar Garrote Bernal. 2 ts. — Diputación Provincial, Málaga, 1993. 931 pp. (*Monografías*, 6). || *HR*, 64 (1996), 104-106 (Damiani).
- 44-1442. FÉRRIZ ROURE, M. TERESA — “Relectura de la tradición literaria española desde el exilio”. — *CH(II)*, t. 4, 133-146.
- 44-1443. FOSTER, D. W. — *Mexican literature. A history* (N. 42-540). || *H*, 78 (1995), 804-805 (Bilbija). — V. núm. 44-283.
- 44-1444. FUENTES, VÍCTOR — “De la vanguardia a la posmodernidad: hitos configuradores en la literatura en español”. — *CH(II)*, t. 4, 112-118.
- 44-1445. LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO JOSÉ — “Hispanoamérica y la modernidad de 1922”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 7-19.
- 44-1446. MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS, y CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL — *La literatura mexicana del siglo xx*. — C.N.C.A., México,

#### HISTORIA LITERARIA

- 44-1432. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN, FRANÇOIS LÓPEZ, INMACULADA URZAINQUI (eds.) — *La república de las letras en la España del siglo xviii*. — C.S.I.C., Madrid, 1995. 226 pp.



1995. 288 pp. || *Vuelta*, 1996, núm. 232, 47-48 (Asiain).
- 44-1447. PEREA, HÉCTOR — “Del exilio mexicano entre dos siglos”. — *LMM*, 6 (1995), 83-106.
- 44-1448. PEREIRA, ARMANDO — “La generación del medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana”. — *LMM*, 6 (1995), 187-212.
- 44-1449. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)”. — *CH(11)*, t. 2, 140-148.
- 44-1450. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 727-740.
- 44-1451. ROMERO TOBAR, L. — *Panorama crítico del romanticismo español* (N. 44-292). || *HR*, 64 (1996), 279-281 (Gies).
- 44-1452. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*. — PPU, Barcelona, 1992. 355 pp. || *CLAR*, 3 (1994), 280-282 (Cevallos).
- 44-1453. SEBOLD, R. P. — *De ilustrados y románticos* (N. 42-628). || *CuH*, 1995, núm. 544, 155-156 (Manrique); *H*, 78 (1995), 504 (Taylor). — V. núm. 44-294.
- 44-1454. SHERIDAN, GUILLERMO — “Hora de Taller. Taller de España”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 91-100.
- 44-1455. VALERO, JOSÉ ANTONIO — “Una disciplina frustrada: la historia literaria dieciochesca”. — *HR*, 64 (1996), 171-197.
- 44-1456. ZAVALA, I. M. — *Colonialism and culture: Hispanic modernisms and the social imaginary* (N. 44-226). || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 299-300 (M[atamoro]); *FHA*, 1995, núm. 9, 131-139 (Podestá).
- y Clarín: padres e hijos”. — *AFB*, 17 (1994), 45-52.1994, núm. 5, 45-52.
- 44-1461. GRILLI, GIUSEPPE — “Cuentos hispánicos de Nápoles según Benedetto Croce”. — *CH(11)*, t. 4, 80-87.
- 44-1462. LEPINETTE, BRIGITTE — “Las traducciones españolas de un texto europeo: el *Télemaque* (1699) de Fénelon y su recepción en España”. — *QF-Ling*, 1 (1995), 63-82.
- 44-1463. LÓPEZ, MARIANO — “Intertextualidad y variaciones del discurso en *Os Sertoes*, *Herrumbrosas lanzas*, *La guerra del fin del mundo* y *Grande Sertão: veredas*”. — *CH(11)*, t. 5, 355-362.
- 44-1464. MENARINI, PIERO — “*Zelmiro*, de José Andrew de Covert-Spring: la primera traducción española de *Antony*”. — *CrHi*, 17 (1995), 94-103. [De Alexandre Dumas].
- 44-1465. NAVASCUÉS, JAVIER — “Marechal frente a Joyce y Cortázar”. — *CuH*, 1995, núm. 538, 45-56.
- 44-1466. OBERHELMAN, HARLEY D. — *The presence of Hemingway in the short fiction of Gabriel García Márquez*. — Frederickson, NB-York Press LTD, New York, 1994. 50 pp. || *H*, 78 (1995), 511 (Williams).
- 44-1467. QUINTANA, EMILIO, y EWA PALKA — “Huidobro, Borges, Peiper y las primeras traducciones ultraístas al polaco”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 223-231.
- 44-1468. REGALADO KERSON, PILAR — “*Hamlet* en España en el siglo XIX: hacia un nuevo concepto de traducción shakespeariana”. — *CH(11)*, t. 4, 53-62.
- 44-1469. RUIZ SORIANO, FRANCISCO — “Eliot, Cernuda y Alberti: la ciudad vacía”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 43-54.
- 44-1470. SMITH, ALAN E. — “Galdós, Kafka y Rosa Montero: contra el discurso patriarcal”. — *RHM*, 48 (1995), 265-273.

## LITERATURA COMPARADA

- 44-1457. ALVAR LÓPEZ, MANUEL — “Jorge Guillén, traductor de *El cementerio marino*”. — *BAAL*, 58 (1993), 257-292.
- 44-1458. BARÓN, EMILIO — “Retrato del poeta: Baudelaire visto por (Eliot y) Cernuda”. — *RHM*, 48 (1995), 335-348.
- 44-1459. COSTA, HORACIO — “El acaso, la necesidad. (Borges y Rosa, Dahlmann y Matraga)”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 185-202.
- 44-1460. GINÉ JANER, MARTA — “Maupassant

## ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 44-1471. ALEIXANDRE, V., D. ALONSO *et al.* — *Álbum de versos de juventud*, eds. A. Duque de Amusco y M. J. Velo García (N. 43-1418). || *H*, 79 (1996), 45 (Benson).
- 44-1472. CAMANDONE, M. — *Escritura sin fronteras. Poesía española en castellano desde 1936. Primera parte: 1936-1944* (N. 43-1449). || *H*, 78 (1995), 491-492 (Wilcox).

- 44-1473. GONZÁLEZ, M. L. — *Literatura revolucionaria hispanoamericana (antología)* (N. 44-315). || *AnMal*, 17 (1994), 433 (Crespillo).
- 44-1474. GRÜNFELD, MIHAI G. — *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*. — Hiperión, Madrid, 1995. 558 pp. (*Poesía Hiperión*, 253).
- 44-1475. LÓPEZ MENA, SERGIO (ed.) — *Escenificaciones neoclásicas y populares (1797-1825)*. — C.N.C.A., México, 1994. (*Teatro mexicano, historia y dramaturgia*, 10). || *LMM*, 6 (1995), 260-262 (Fernández).
- 44-1476. LY, N. (ed.) — *Anthologie bilingue de la poésie espagnole* (N. 44-320). || *NRFH*, 44 (1996), 278-279 (Corral).
- 44-1477. MONGE, CARLOS FRANCISCO — *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. — Universidad, San José de Costa Rica, 1994. || *CuH*, 1995, núm. 544, 153-154 (Manrique).
- V. también núms. 1441, 1808.
- TEMAS LITERARIOS**
- 44-1478. ACEREDA, ALBERTO — “La expresión del alma en el modernismo: relaciones contextuales entre la «Sonatina» de Rubén Darío y algunos escritos de Amado Nervo”. — *Hf*, 1995, núm. 115, 29-38.
- 44-1479. BANDERA, CESÁREO — *The sacred game: The role of the sacred in the genesis of modern literary fiction*. — Pennsylvania State University Press, University Park, 1994. 318 pp. || *Cervantes*, 15 (1995), 107-113 (Horst).
- 44-1480. BERNAL MUÑOZ, JOSÉ LUIS — “Del «kinetoscopio» al sonoro. El cine visto por la generación del 98”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 145-170.
- 44-1481. BROWNLEE, MARINA S. — *Ovid's "Heroides" and the "Novela sentimental"*. — Princeton University Press, Princeton, 1995.
- 44-1482. CAÑAS, D. — *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos* (N. 42-2868). || *CuH*, 1995, núm. 536, 148-149 (Morales). — V. núm. 44-351.
- 44-1483. CARRASCO, FÉLIX — “América en el imaginario colectivo del Siglo de Oro”. — *CH(11)*, t. 3, 79-92.
- 44-1484. CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD — “La honesta infamada y muerte de los Abencerrajes en la tradición dramática y áulica”. — *CH(11)*, t. 3, 121-128.
- 44-1485. CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL — “Clarinda, Amarilis y la «fruta nueva» del parnaso peruano”. — *CLAR*, 4 (1995), 181-196.
- 44-1486. DAROQUI, MARÍA JULIA — “La sazón de mujer en el relato caribeño (narración y cultura textualizadas)”. — *EUSB*, 6 (1995), 163-175.
- 44-1487. DEUTSCH, L. C. — *Narratives of desire: Nineteenth-Century Spanish fiction by women* (N. 43-1531). || *HR*, 64 (1996), 118-120 (Tsuchiya).
- 44-1488. FERRI COLL, J. M. — *El esplendor de las ruinas en la poesía española (1580-1650). Génesis y cristalización en un motivo literario*. — Universidad, Alicante, 1994. 1 microficha.
- 44-1489. FRA MOLINERO, BALTASAR — *La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro*. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 222 pp.
- 44-1490. GRAÑA, MARÍA CECILIA — *La utopía, el teatro, el mito. Buenos Aires en la narrativa argentina del siglo xix*. — Bulzoni, Roma, 1991. 249 pp.
- 44-1491. HENRÍQUEZ-SANGUINETI, CAROLINA — “La utilización de la historia en el teatro español contemporáneo”. — *CH(11)*, t. 4, 106-111.
- 44-1492. HERMENEGILDO, ALFREDO — “Iconos, símbolos y reyes: de Cueva a Lasso de la Vega”. — *El escritor y la escena (4)*, 17-25.
- 44-1493. JOHNSON, JULIE G. — *Satire in colonial Spanish America: Turning the world upside down*. — University of Texas Press, Austin, 1993. 203 pp. || *HR*, 64 (1996), 127-128 (Verdesio).
- 44-1494. LÓPEZ BARALT, L. — *Islam in Spanish literature from the Middle Ages to the present* (N. 42-672). || *HR*, 64 (1996), 259-263 (Menocal).
- 44-1495. LÓPEZ LÓPEZ, MARIANO — *El mito en cinco escritores de postguerra*. — Verbum, Madrid, 1994. 394 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 433 (Crespillo).
- 44-1496. MANDRELL, J. — *Don Juan and the point of honor: Seduction, patriarchal society and literary tradition* (N. 42-747). || *NRFH*, 44 (1996), 222-226 (Chorba); *BC*, 46 (1994), 115-117 (Simerka). — V. núm. 44-335.

- 44-1497. MOLHO, M. — *Mitologías. Don Juan. Segismundo* (N. 42-852). // *AnMal*, 17 (1994), 432 (Crespillo).
- 44-1498. RABELL, CARMEN — “*Menosprecio de corte y alabanza de aldea: ¿Crítica lascasiana, propaganda imperialista o ‘best-seller’?*”. — *CH(11)*, t. 3, 245-253.
- 44-1499. SCHRADER, L. — “Mito y mitología en la literatura centroamericana y mexicana del siglo xx”. — *CH(11)*, t. 4, 223-230.
- 44-1500. SINGER, ARMAND E. — *The Don Juan theme. An annotated bibliography of versions, analogues, uses, and adaptations*. — West Virginia University Press, Morgantown, 1993. 415 pp. // *BC*, 46 (1994), 273-274 (Gies).
- 44-1501. SUTHERLAND, MADELINE — “La *Le-yenda de Lisardo* en la literatura española”. — *CH(11)*, t. 3, 282-291.
- 44-1502. TRIVIÑO, CONSUELO — “Pompeu Gerner y los escritores hispanoamericanos”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 145-160. V. también núms. 1417, 1468, 1566, 1589, 1681, 1703, 1749, 1819, 1921

## GÉNEROS

## POESÍA

- 44-1503. ALCIDES JOFRÉ, MANUEL — “Poesía universitaria y poesía local en Chile”. — *LyL*, 7 (1994), 161-170.
- 44-1504. BROWN, KENNETH — “Doscientas cuarenta seguidillas antiguas”. — *Crítica*, 1995, núm. 63, 7-27. [Del cancionero bilingüe castellano-catalán *Jardín de remelleres*].
- 44-1505. CARRERA, ARTURO — “Las niñas que nacieron peinadas”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 63-69.
- 44-1506. ČIPLJAUSKAITĖ, BIRUTĖ — “Velos, códigos, transgresiones en la poesía moderna”. — *CH(11)*, t. 1, 57-74.
- 44-1507. CORRAL, R., A. SOUTO ALABARCE, y J. VALENDER (eds.) — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México* (N. 43-1382). // *LMM*, 6 (1995), 271-273 (Jiménez Aguirre). — V. núm. 44-354.
- 44-1508. DEBICKI, A. P. — *Spanish poetry of the twentieth century: Modernity and beyond* (N. 43-381). // *H*, 79 (1996), 47-49 (Pritchett). — V. núm. 44-355.
- 44-1509. DORON, AVIVA — “La poesía hebraico-española como reflejo de los procesos socio-culturales en la España cristiana”. — *CH(11)*, t. 3, 34-41.
- 44-1510. GARCÍA GALIANO, A. — *La imitación poética en el Renacimiento* (N. 42-776). // *BBMP*, 71 (1995), 415-417 (Diez Fernández); *HR*, 64 (1996), 101-102 (Piquerías-Mayo). — V. núm. 42-2777.
- 44-1511. GARCÍA JIMÉNEZ, EMILIA — “La poesía elegíaca medieval: un discurso epidíctico”. — *CuLF*, 19/20 (1993-94), 7-26.
- 44-1512. GARRIDO-GALLARDO, MIGUEL A. — “Poesía y mística (algunas conclusiones teórico-críticas tras las celebraciones sanjuanistas)”. — *CH(11)*, t. 1, 204-213.
- 44-1513. GERLI, M. (ed.) — *Poesía cancioneril castellana* (N. 44-360). // *H*, 78 (1995), 793-794 (McInnis).
- 44-1514. HERRERO BLANCO, A. L. — *El decir numeroso. Esquemas y figuras del ritmo verbal*. — Universidad, Alicante, 1995. 165 pp.
- 44-1515. KEEFE UGALDE, SHARON — “El «poema largo» femenino en la España actual”. — *CH(11)*, t. 2, 173-180.
- 44-1516. LAYNA RANZ, FRANCISCO — “Dicterio, conceptismo y frase hecha: a vueltas con el vejamen”. — *NRFH*, 44 (1996), 27-56.
- 44-1517. LAYNA RANZ, FRANCISCO — “La disputa burlesca. Origen y trayectoria”. — *Crítica*, 1995, núm. 64, 7-160. [Incluye introducción y edición de los textos: *Conclusiones burlescas; Conclusiones sustentadas en la Insigne Universidad de Vaciamadrid; Entremés de conclusiones e índices*].
- 44-1518. LOWER, ANDREA — “«Tal cual a culta epístola conviene»: aproximaciones a la epístola poética española del siglo dieciséis”. — *CH(11)*, t. 1, 171-178.
- 44-1519. MAYHEW, JONATHAN — *The poetics of self-consciousness: Twentieth-century Spanish poetry*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 1994. 162 pp. // *HR*, 64 (1996), 289-290 (Lafollette Miller).
- 44-1520. MENDIETA-LOMBARDO, EVA — “Marked and unmarked choices of code switching in bilingual poetry”. — *H*, 78 (1995), 565-572.
- 44-1521. OLIVARES, J., y E. S. BOYCE (eds.) — *Tras el espejo la musa escribe: lírica femenina de los Siglos de Oro* (N. 42-784). // *H*,

- 79 (1996), 53-54 (McVay).
- 44-1522. OVIEDO, JOSÉ MIGUEL — “Padres pródigos e hijos fecundos. Continuidad y renovación de la poesía peruana actual”. — *CuH*, 1994, núm. 532, 53-67.
- 44-1523. PEÑAS BERMEJO, F. J. — *Poesía existencial española del siglo xx* (N. 42-2883). II *H*, 79 (1996), 55-56 (Cavallo).
- 44-1524. PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD — *La oda en la poesía española del siglo xvi*. — Universidad, Santiago de Compostela, 1995. 302 pp.
- 44-1525. PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO — “Memoria de América en la poesía”. — *Ora-lidad*, 6/7 (1994-95), 60-62.
- 44-1526. PROAÑO, F. — *La poesía femenina actual de Sudamérica* (N. 42-820). II *HR*, 64 (1996), 136-138 (Trujillo).
- 44-1527. PROVENCIO, PEDRO — “Las últimas tendencias de la lírica española”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 31-54.
- 44-1528. QUINTERO, MARÍA CRISTINA — “Aspectos del discurso erótico en la poesía del dieciséis”. — *CH(11)*, t. 3, 235-244.
- 44-1529. RODRÍGUEZ, FERNANDO — “La poesía pura en México”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 83-89.
- 44-1530. SABAGO ABRIL, AMANCIO — “Teoría y práctica de la poesía. (De Juan Ramón a Cernuda)”. — *CuH*, 1995, núm. 536, 131-138.
- 44-1531. SIEBENMANN, GUSTAVE — *Die latein-amerikanische Lyrik 1892-1992*. — Erich Schmidt Verlag, Berlin, 1993. 237 pp. II *CuH*, 1994, núms. 529/530, 296 (López de Abiada).
- 44-1532. TERRY, A. — *Seventeenth-century Spanish poetry: The power of artifice* (N. 42-788). II *H*, 78 (1995), 291 (McKay). — V. núm. 43-1474.
- 44-1533. UTRERA TORREMOCHA, M. VICTORIA — “El surrealismo en las poéticas de la Generación del 27”. — *AnMal*, 17 (1994), 323-333.
- 44-1534. VIDELA DE RIVERO, G. — *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte. Documentos* (N. 41-722). II *H*, 78 (1995), 810-811 (Kerr). — V. núm. 42-632.
- 44-1535. ZAID, GABRIEL — *Ensayos sobre poesía*. — El Colegio Nacional, México, 1993. II *Vuelta*, 1996, núm. 233, 47-49 (Hernández Busto).
- V. también núms. 1387, 1430, 1434, 1454, 1471, 1472, 1474, 1476, 1477, 1488, 1577, 1638, 1767, 1839, 1942, 2047, 2348.

## TEATRO

- 44-1536. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “La razón de la sinrazón: *Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 263-270.
- 44-1537. ANDREU, ALICIA G. — “María Guerrero: ficción y mito”. — *CrHi*, 17 (1995), 9-21.
- 44-1538. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “La página como escenario para la fe. Acerca de la transmisión de la comedia religiosa (1635-1685)”. — *BBMP*, 71 (1995), 105-117.
- 44-1539. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “Preliminares para una definición de la comedia religiosa en el siglo xvii”. — *CH(11)*, t. 3, 169-176.
- 44-1540. ARELLANO, IGNACIO — *Historia del teatro español del siglo xvii*. — Cátedra, Madrid, 1995. 765 pp.
- 44-1541. ASTEY V., LUIS — *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines*. — UNAM, México, 1995. (*Publicaciones Medievalia*, 11).
- 44-1542. CANET VALLÉS, J. L. — *De la comedia humanística al teatro representable* (N. 42-928). II *BC*, 46 (1994), 275-277 (Fraker). — V. núm. 44-379.
- 44-1543. CAÑAS MURILLO, JESÚS — *La comedia sentimental, género español del siglo xviii*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1994. 77 pp.
- 44-1544. CILVETI, A., e I. ARELLANO — *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón* (N. 43-320). II *H*, 79 (1996), 47 (Fiore); *BC*, 47 (1995), 137-138 (Howe); *BBMP*, 71 (1995), 445-448 (Vega García-Luengos).
- 44-1545. CONNOR (SWIETLICKI), CATHERINE — “Teatralidad y resistencia: el debate sobre la mujer vestida de hombre”. — *CH(11)*, t. 3, 139-145.
- 44-1546. ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR — “Teatro y carnaval en Madrid en el siglo xix”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 321-331.
- 44-1547. FERNÁNDEZ NIETO, MANUEL — “Sobre la creación de los mitos clásicos en el teatro español de la Edad de Oro”. —

- QF-Lit*, 1 (1995), 347-353.
- 44-1548. FERRER VALLS, TERESA — “Teatros cortezanos anteriores a la construcción del Coliseo del Buen Retiro”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 355-371.
- 44-1549. FREIRE LÓPEZ, ANA MARÍA — “Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX”. — *CH(11)*, t. 4, 28-35.
- 44-1550. GANELIN, C. — *Rewriting theater. The comedia and the nineteenth-century refundición* (N. 43-1492). || *H*, 78 (1995), 495-496 (Mueller).
- 44-1551. GANELIN, C., & H. MANCING (eds.) — *The Golden Age comedia: Text, theory and performance* (N. 43-414). || *H*, 79 (1996), 50-51 (Chittenden).
- 44-1552. GARCÍA SÁNCHEZ, MARÍA CONCEPCIÓN — “Las fiestas del Corpus y el espectáculo teatral en Úbeda en el Siglo de Oro”. — *El escritor y la escena* (4), 125-135.
- 44-1553. GIELLA, MIGUEL ÁNGEL — *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. — Corregidor, Buenos Aires, 1994. 238 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 305 (M[atamoro]).
- 44-1554. GIES, DAVID T. — “Lost jewels and absent women: Toward a history of the theatre in the nineteenth-century Spain”. — *CrHi*, 17 (1995), 81-93.
- 44-1555. GIES, D. T. — *The theatre in nineteenth-century Spain* (N. 43-1495). || *HR*, 64 (1996), 115-116 (García Castañeda); *CrHi*, 17 (1995), 151-153 (Sherman).
- 44-1556. GÓMEZ TORRES, ANA — “La carnalización en el teatro: los títeres y la ruptura del canon dramático”. — *AnMal*, 17 (1994), 313-322.
- 44-1557. GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. — *El canon. Reflexiones sobre la recepción literaria-teatral (Pérez de Ayala ante Benavente)* (N. 42-665). || *H*, 78 (1995), 496-497 (Myers). — V. núm. 44-391.
- 44-1558. GONZÁLEZ DENFRA, MIGUEL — “Pleitito entre la Compañía de Jesús y la Cofradía de Santa Catalina de Úbeda acerca de una propiedad en la que se hacían representaciones”. — *El escritor y la escena* (4), 137-146.
- 44-1559. GUTIÉRREZ CARBAJO, F. — “Nuevas investigaciones sobre el teatro clásico español”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 243-247.
- 44-1560. HESSE, EVERETT W. — “El redescubrimiento de la comedia en el siglo veinte”. — *CH(11)*, t. 3, 317-322.
- 44-1561. KIRBY, CAROL B. — “El nuevo historicismo y comedias refundidas del siglo XVII”. — *CH(11)*, t. 3, 308-316.
- 44-1562. MCGAHA, MICHAEL, & FRANK P. CASA (eds.) — *Editing the Comedia*. T. 2. — Michigan Romance Studies, Ann Arbor, 1991. 165 pp. || *BC*, 46 (1994), 117-118 (Smieja); *CrHi*, 17 (1995), 146-147 (Bigelow).
- 44-1563. MOLLÁ, J. — *Teatro español e iberoamericano en Madrid 1962-1991* (N. 43-423). || *H*, 78 (1995), 796-797 (Podol). — V. núm. 44-398.
- 44-1564. NIEVA DE LA PAZ, PILAR — “Las autoras teatrales españolas frente al público y la crítica (1918-1936)”. — *CH(11)*, t. 2, 129-139.
- 44-1565. NIPHO, FRANCISCO MARIANO — *Idea política y Cristiana para reformar el actual teatro de España y conducirle en pocos años al estado de perfección que desea el Magistrado y pueda constituirse en modelo de todos los de Europa*. — Centro de Estudios Bajoaragoneses, Alcañiz, 1994. 253 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 441 (Crespillo).
- 44-1566. O’CONNOR, THOMAS A. — “El matrimonio y la comedia: la conformidad como norma consubstancial”. — *CH(11)*, t. 3, 162-168.
- 44-1567. OJEDA CALVO, MARÍA DEL VALLE — “Nuevas aportaciones al estudio de la *Commedia dell’arte* en España: el zibaldone de Stefanello Bottarga”. — *Criticón*, 1995, núm. 63, 119-138.
- 44-1568. ORIEL, C. — *Writing and inscription in Golden Age drama* (N. 42-941). || *BC*, 46 (1994), 144-146 (Simerka). — V. núm. 42-2926.
- 44-1569. PÉREZ PRIEGO, M. A. (ed.) — *Cuatro comedias celestinescas* (N. 42-785). || *BC*, 46 (1994), 125-127 (Snow). — V. núm. 44-406.
- 44-1570. PROFETI, MARIA GRAZIA — *La vil quimera de este monstruo cómico. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. — Reichenberger, Kassel, 1992. || *BC*, 46 (1994), 118-120 (D’Antuono).
- 44-1571. RÍO, MARCELA DEL — *Perfil del teatro de la Revolución mexicana*. — P. Lang, New York, 1993. 278 pp. || *H*, 79 (1996), 63-64 (Kerr).
- 44-1572. ROMERO TOBAR, LEONARDO — “Drama romántico y relato corto, un caso de poéticas fronterizas”. — *CrHi*, 17



- (1995), 117-126.
- 44-1573. SCHINASI, MICHAEL — “Poder estatal en España y política teatral a mediados del siglo pasado”. — *CH(11)*, t. 4, 36-44.
- 44-1574. SCHMIDHUBER, GUILLERMO — *El teatro mexicano en ciernes, 1922-1938*. — P. Lang, New York, 1992. 223 pp. || *H*, 78 (1995), 302 (Morris).
- 44-1575. STOLL, A. (ed.) — *Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino 1580-1680* (N. 44-416). || *NRFH*, 44 (1996), 226-230 (Rivera); *BC*, 46 (1994), 138-144 (Soons).
- 44-1576. STOLL, ANITA K., & DAWN L. SMITH (eds.) — *The perception of women in Spanish theater of the Golden Age*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London-Toronto, 1991. 276 pp. || *BHS*, 72 (1995), 129-130 (Wilson).
- 44-1577. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Teatro simbolista en España: algunas formas del poema dramático”. — *CH(11)*, t. 4, 97-105.
- 44-1578. TORO, ALFONSO DE, y WILFRIED FLOECK (eds.) — *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 434 pp.
- 44-1579. VAREY, J. E., y CHARLES DAVIS — *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719. Estudios y documentos*. — Tamesis, London-Madrid, 1992. || *BC*, 46 (1994), 121-123 (Soons).
- V. también núms. 1419, 1423, 1475, 1482, 1489-1491, 1712, 1724, 1813, 1896, 1919, 1948, 2022, 2023, 2039, 2041, 2202.

## PROSA NARRATIVA

- 171-181.
- 44-1583. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE — *La novela y el cuento frente a frente*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1995. 275 pp.
- 44-1584. BALLANTYNE, MARGARET — “El cuento español 1868-1890: entre tradición y renovación”. — *CH(11)*, t. 4, 45-52.
- 44-1585. BARANDA, NIEVES (ed.) — *Historias caballerescas del siglo xvi*. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1995. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 314 (M[alpartida]).
- 44-1586. BARELLA VIGAL, JULIA — “Heliodoro y la novela corta del siglo xvii”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 203-222.
- 44-1587. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — “Historia y ficción, historia y discurso: doble dualismo. Análisis narratológico de tres novelas de la guerra civil española”. — *CH(11)*, t. 1, 239-248.
- 44-1588. BROWN, JOAN L., & CRISTA JOHNSON — “The contemporary hispanic novel: Is there a canon?”. — *H*, 78 (1995), 252-261.
- 44-1589. DEUTSCH, L. C. — *Gender and representation: Women in Spanish realist fiction* (N. 41-956). || *BHS*, 72 (1995), 132-134 (Labanyi). — V. núm. 42-854.
- 44-1590. FALCÓN, RAFAEL — *Lo afronegroide en el cuento puertorriqueño*. — Ediciones Universal, Miami, 1993. 82 pp. || *H*, 78 (1995), 801-803 (Anta San Pedro).
- 44-1591. FUENTES, C. — *Geografía de la novela* (N. 42-2960). || *Carav*, 1994, núm. 62, 318-321 (Peñate Rivero). — V. núm. 43-443.
- 44-1592. GARCÍA SÁNCHEZ, F. — *Tres aproximaciones a la novela histórica romántica española (mimesis y fantasía en la novela histórica romántica)* (N. 42-856). || *HR*, 64 (1996), 281-283 (Iarocci). — V. núm. 43-1542.
- 44-1593. GONZÁLEZ, MIRTA AURORA — “Innovación en la actual novela feminista mexicana: Domecq, Mastretta y Sefchovich”. — *CH(11)*, t. 2, 220-227.
- 44-1594. GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER — *La novela bizantina de la Edad de Oro*. — Grekos, Madrid, 1996.
- 44-1595. GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER — “Una edición olvidada de *Teágenes y Caricela* de Heliodoro”. — *BBMP*, 71 (1995), 17-24.
- 44-1596. HARPER, SANDRA — *Puntos de vista: narrativa moderna española*. — D. C. Heath, Lexington, MA, 1993. 300 pp. ||

- 44-1580. AINSA, F. — *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993)* (N. 44-419). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 303 (M[atamoró]).
- 44-1581. ALBORG, CONCHA — *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra: Galvarriato, Soriano, Formica, Boixadós y Aldecoa*. — Ediciones Libertarias, Madrid, 1993. 264 pp. || *H*, 78 (1995), 788-789 (Ramos).
- 44-1582. AMORES GARCÍA, MONTSERRAT — “Escritores del siglo xix frente al cuento folclórico”. — *CulF*, 19/20 (1993-94),



- H*, 78 (1995), 518-519 (Spaine).
- 44-1597. JOHNSON, R. — *Crossfire: Philosophy and the novel in Spain, 1900-1934* (N. 42-2970). || *H*, 78 (1995), 499-500 (Landeira); *HR*, 64 (1996), 287-289 (Oumette). — V. núm. 44-435.
- 44-1598. KERR, L. — *Reclaiming the author. Figures and fictions from Spanish America* (N. 42-893). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 303 (M[atamoro]).
- 44-1599. LISSORGUES, YVAN — “La novela detectivesca española actual: un posibilismo realista”. — *CH(11)*, t. 4, 173-182.
- 44-1600. MANTEIGA, ROBERTO CARLOS — “Alienado y entrampado: el papel del lector en la narrativa española de posguerra”. — *CH(11)*, t. 4, 183-193.
- 44-1601. MATA, ÓSCAR — “Los inicios de la novela corta en México”. — *LMM*, 5 (1994), 385-399.
- 44-1602. MONTERO, SUSANA A. — “La narrativa femenina cubana (1923-1958)”. — *CuH*, 1995, núm. 544, 19-42.
- 44-1603. MORA SÁNCHEZ, M. A. — *La novela corta de vanguardia en la “Revista de Occidente” y “La Gaceta Literaria”*. — Universidad, Alicante, 1992. 1 microficha.
- 44-1604. NICHOLS, G. C. — *Des/cifrar la diferencia: narrativa femenina de la España contemporánea* (N. 42-871). || *BHS*, 72 (1995), 136-137 (Davies). — V. núm. 42-2978.
- 44-1605. ORDÓÑEZ, ELIZABETH J. — *Voices of their own: Contemporary Spanish narrative by women*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London-Toronto, 1991. 250 pp. || *BHS*, 72 (1995), 137-138 (Jones).
- 44-1606. PEÑARANDA MEDINA, ROSARIO — “La novela modernista: poetizar la existencia”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 150-158.
- 44-1607. PEREIRA, ARMANDO — *Novela de la revolución cubana (1960-1990)*. — UNAM, México, 1995. 292 pp.
- 44-1608. RODRIGO MANCHO, RICARDO — “Dos narraciones en torno a la problemática religiosa (Juan Arolas y Vicente Boix)”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 659-674.
- 44-1609. ROJO, VIOLETA — “El minicuento latinoamericano: modalidad des-generada”. — *EUSB*, 6 (1995), 65-75.
- 44-1610. ROLOFF, VOLKER, & HARALD WENTZLAFF-EGGEBERT (eds.) — *Der Hispanoamerikanische Roman*. Band 1: *Von den Anfängen bis Carpentier*. Band 2: *Von Cortázar bis zur Gegenwart*. — Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1992. 375 pp. + 311 pp || *HR*, 64 (1996), 130-134 (Müller-Bergh).
- 44-1611. SÁNCHEZ, YVETTE — *Religiosidad cotidiana en la narrativa hispanocaribeña*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1992. 202 pp.
- 44-1612. SANMARTÍN SÁEZ, JULIA — “El discurso marginal en la obra literaria”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 749-762.
- 44-1613. SANTIAÑEZ-TÍO, NIL — “El héroe decadente en la novela española moderna (1842-1912)”. — *BBMP*, 71 (1995), 179-216.
- 44-1614. TAYLOR, K. — *The narrative of Mexico: Sub-versions of history in Mexican fiction* (N. 43-1565). || *H*, 78 (1995), 302-303 (Dennis).
- 44-1615. VARGAS ROA, JORGE M. — “La narrativa post-golpe ante la crítica. Caracterización del cuento en la generación del ‘87’”. — *LyL*, 7 (1994), 107-125.
- 44-1616. VILASECA, DAVID — “Utopía e inoculación: la novela popular romántica”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 79-93.
- 44-1617. WILLIAMS, LORNA VALERIE — *The representation of slavery in Cuban fiction*. — University of Missouri Press, Columbia, 1994. 220 pp. || *H*, 78 (1995), 811-812 (Jiménez); *HR*, 64 (1996), 295-296 (Rodríguez-Luis).
- V. también núms. 1365, 1415, 1481, 1948, 1959.

## OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 44-1618. BINOTTI, LUCÍA — “Prólogos italianos a crónicas de la conquista”. — *CH(11)*, t. 3, 102-110.
- 44-1619. CALVO, THOMAS — “Les univers religieux dans le Mexique du XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers la chronique de fray Antonio Tello”. — *Carav*, 1994, núm. 62, 81-96.
- 44-1620. CAMPBELL, YSLA — “Aspectos literarios del discurso religioso de Nueva Vizcaya: cartas *annuas* del siglo XVII”. — *CH(11)*, t. 3, 264-273.
- 44-1621. CAMPBELL, Y. (ed.) — *Historia y ficción: Crónicas de América* (N. 42-2993). || *NRFH*, 44 (1996), 219-222 (Rodilla).
- 44-1622. CÁTEDRA, PEDRO M. — *Sermón, so-*

- ciudad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*. — Junta de Castilla y León, Salamanca, 1994. 715 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 212-219 (Godinas).
- 44-1623. CORRAL, W. H. — “Para una primera revisión del testimonio”. — *CH(11)*, t. 2, 250-257.
- 44-1624. FERNÁNDEZ, J. D. — *Apology to apostrophe. Autobiography and the rhetoric of self-representation in Spain* (N. 43-470). || *H*, 78 (1995), 494-495 (Coll-Tellechea). — V. núm. 43-1570.
- 44-1625. GONZÁLEZ-CASANOVAS, ROBERTO J. — “Reconquista y conquista en la historiografía hispánica: historia, mito y ejemplo de Alfonso X a Las Casas”. — *CH(11)*, t. 3, 42-55.
- 44-1626. GRACIA, JORDI — *Crónica de una deserción. Ideología y literatura en la prensa universitaria del franquismo (1940-1960)*. — PPU, Barcelona, 1994. 283 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 310 (M[atamoro]).
- 44-1627. HART, CATHERINE P. — “Estrategias de resistencia al orden imperial en crónica de Indias”. — *CH(11)*, t. 3, 254-263.
- 44-1628. HURTADO, AMPARO — “Formas de la autobiografía: el diario, una estrategia de soledad”. — *AFB*, 17 (1994), 93-99.1994, núm. 5, 93-99.
- 44-1629. *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1991. 237 pp.
- 44-1630. LIPP, SOLOMON — “Historia y ficción: el caso árabe-israelí”. — *CH(11)*, t. 4, 348-353.
- 44-1631. MARNERO FENTE, RAÚL — “De retórica y derechos: estrategias de la reclamación en la carta de Isabel de Guevara”. — *H*, 79 (1996), 1-7.
- 44-1632. MÁRQUEZ AGUAYO, CÉSAR ALEJANDRO (ed.) — *Un sermón de fray Andrés Patiño, OSA, y el Concilio Provincial de Manila de 1771*. — El Colegio de México, México, 1995. 64 pp. (*Biblioteca novohispana*. Serie Anejos, 1).
- 44-1633. MEYER, DORIS (ed.) — *Reinterpreting the Spanish American essay: Women writers of the 19th and 20th centuries*. — University of Texas Press, Austin, 1995. 246 pp.
- 44-1634. SIFVERT, ANNE SOFIE — *Crónica de las monjas Brígidas de la ciudad de México*. — Stockholms Universitet, Stockholms, 1992. 221 pp. || *ALM*, 33 (1995), 291-296 (Company).
- 44-1635. VOLEK, EMIL — “Hecho/documento/ficción: testimonio, crónicas, el contexto como autor y otras trampas de la fe”. — *CH(11)*, t. 4, 301-308.
- V. también núm. 1394.

#### LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 44-1636. ARMAS AYALA, ALFONSO — “La décima en Canarias y en América”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 179-185.
- 44-1637. ARMISTEAD, SAMUEL G. — “La poesía oral improvisada en la tradición hispánica”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 41-69.
- 44-1638. ARMISTEAD, SAMUEL G, y JOSEPH H. SILVERMAN — *Folk literature of the sephardic Jews*. T. 1: *Roncesvalles*. T. 2: *Carolingian ballads*. T. 3: *Judeo Spanish ballads from oral tradition*. Trad. y est. de Israel J. Katz. Ed. técnica de Karen L. Olson. — University of California Press, Berkeley, L.A.-London, 1994. 412 pp. || *RFE*, 75 (1995), 153-155 (Pedrosa).
- 44-1639. BLAY MANZANERA, VICENTA — “De folklore y tradición. Reflexiones en torno al Romancero y a la ficción sentimental”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 131-156.
- 44-1640. CÁCERES LORENZO, M. TERESA — “Un recurso lingüístico en la décima popular de Canarias: el eufemismo”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 187-199.
- 44-1641. CASTILLO CARBALLO, M. AUXILIADORA — “Algunas apreciaciones sobre el refrán y los refraneros”. — *AnMal*, 17 (1994), 139-143.
- 44-1642. CATARELLA, T. — *El romancero gitano-andaluz de Juan José Niño* (N. 43-476). || *HR*, 64 (1996), 97-99 (Armistead). — V. núm. 44-470.
- 44-1643. CERRILLO, PEDRO C., y JAIME GARCÍA PADRINO (coords.) — *Literatura infantil de tradición popular*. — Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 1993. 113 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 435 (Crespillo).
- 44-1644. CHICOTE, GLORIA — “El Romancero en la Edad Media: discurso tradicional y literatura culta”. — *Medievalia*,

- 1995, núm. 20, 7-13.
- 44-1645. COHEN, HENRY — “Les *Romances religieux* des provinces de Heredia, Cartago et Alajuela (Costa Rica)”. — *Carav*, 1995, núm. 64, 101-117.
- 44-1646. COLOMBRES, ADOLFO — “Del mito al cuento”. — *Oralidad*, 6/7 (1994-95), 19-22.
- 44-1647. CÓRDOVA ITURREGUI, FÉLIX — “Los trovadores puertorriqueños: algunas consideraciones sobre el arte de la improvisación”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 73-85.
- 44-1648. CRIADO, JOSÉ — “La décima popular en la Alpujarra”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 201-216.
- 44-1649. CRUZ-SÁENZ, MICHÈLE S. DE (ed.) — *Spanish traditional ballads from Aragón*. Introd. Samuel G. Armistead. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 1995. 261 pp.
- 44-1650. DÍAZ PIMIENTA, ALEXIS — “Viaje al centro de la improvisación: todo lo que usted quería conocer sobre repentismo y nunca se atrevió a preguntar”. — *LinL*, 1994, núm. 25, 55-69.
- 44-1651. ESTEBAN, JOSÉ (comp.) — *Refranero anticlerical*. — Vosa, Madrid, 1994. 132 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 435 (Crespillo).
- 44-1652. GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ — “Caro Baroja y la literatura de cordel”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 255-262.
- 44-1653. GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ — “De Romances y coplas. Edición y estudio”. — *QFLit*, 1 (1995), 377-397.
- 44-1654. GÓMEZ-TABANERA, JOSÉ M. — “Bestiario y paraíso en los viajes colombinos: el legado del folklore medieval europeo a la historiografía americanista”. — *CH(11)*, t. 3, 68-78.
- 44-1655. GONZÁLEZ, AURELIO — “Tradicionalización del romance de la *Difunta pleiteada*”. — *CH(11)*, t. 5, 33-44.
- 44-1656. GONZÁLEZ DENIZ, EMILIO — “El decimero que se quedó en novelista”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 217-233.
- 44-1657. GONZÁLEZ ORTEGA, MANUEL — “Noticias sobre Juan Betancor García, un decimista majorero”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 235-256.
- 44-1658. GUANCHE, JESÚS — “Aspectos geográficos y cartográficos de la décima popular cubana”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 257-264.
- 44-1659. GUILLÉN ROBLES, F. (comp.) — *Lejendas moriscas*. — Sufí, s.l., 1994. 2 ts.: 242, 178 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 439 (Crespillo).
- 44-1660. HERRERA CASO, CONSUELO — “Recursos expresivos de la décima de Canarias: un caso particular”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 265-278.
- 44-1661. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — “Décimas y glosas mexicanas: entre lo oral y lo escrito”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 87-109.
- 44-1662. LINARES SAVIO, MARÍA TERESA — “Funciones y relaciones de la décima con la música con que se canta en Cuba”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 111-132.
- 44-1663. MARISCAL, BEATRIZ — *Romancero general de Cuba*. — El Colegio de México, México, 1996. 303 pp. (*Estudios de lingüística y literatura*, 31).
- 44-1664. MORALES MENOCAL, ALICIA — “Las adivinanzas en Cuba”. — *Oralidad*, 6/7 (1994-95), 44-55.
- 44-1665. MUNTEANU, DAN — “Otra lectura de la décima canaria en las *Coplas de Hupalupo*”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 279-288.
- 44-1666. NAVA, FERNANDO — “La décima cantada en México: algunos aspectos musicológicos”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 289-309.
- 44-1667. NAVARRO, CARMEN — *Narrativa popular catalana. Una biografía*. — Università degli Studi di Verona, Verona, 1989. 75 pp.
- 44-1668. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “El juego renacentista de *El peral de las peras* en la tradición sefardí de Rodas”. — *BBMP*,

- 71 (1995), 5-16.
- 44-1669. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — *Las dos sirenas y otros estudios de literatura tradicional. De la Edad Media al siglo xx*. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 415 pp.
- 44-1670. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “Variantes arcaicas de *Las tres cosas para morir* en el cancionero y en el refranero de los sefardíes”. — *ALM*, 33 (1995), 187-200.
- 44-1671. PÉREZ RODRÍGUEZ, MANUEL — “La décima en la emigración canario-cubana: el caso de La Palma”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 311-321.
- 44-1672. REAL RAMOS, CÉSAR — “«Dijo el sabio Salomón» (reflexiones sobre poesía popular de carácter sentencioso y moral)”. — *CH(11)*, t. 5, 75-86.
- 44-1673. RODRÍGUEZ PÉREZ, OSVALDO — “Las décimas autobiográficas de Violeta Parra”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 323-339.
- 44-1674. RODRÍGUEZ RAMÍREZ, JESÚS-MARIO — “Modelos melódicos en las décimas populares canarias”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 341-359.
- 44-1675. ROJAS MAYER, ELENA M. — “Acerca de algunas metáforas de la oralidad argentina”. — *BAAL*, 59 (1994), 197-207.
- 44-1676. SÁENZ COOPAT, CARMEN MARÍA — “La décima cantada y los conjuntos instrumentales de punto cubano”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 133-140.
- 44-1677. SIEMENS HERNÁNDEZ, LOTHAR — “Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 361-367.
- 44-1678. SUÁREZ ROBAINA, JUANA-ROSA — “Tipología femenina en las décimas: del yo masculino al tú femenino”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 369-384.
- 44-1679. TRAPERO, MAXIMIANO — “El romancero y la décima juntos y enfrentados en la tradición de Canarias”. — *La décima popular en la tradición hispánica*, ed. M. Trapero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994), 141-174.
- V. también núms. 1429, 1430, 1582, 1688, 1962.

## AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

## EDAD MEDIA

## Alfonso X el Sabio

- 44-1680. ALFONSO X, EL SABIO — *Astromagia*, a cura di A. D'Agostino (N. 42-1049). II *HR*, 64 (1996), 94-97 (Wright). — V. núm. 44-483.
- 44-1681. BERRIO, PILAR — “Historia y ficción: el tratamiento alfonsí del mito de Orfeo”. — *CH(11)*, t. 3, 11-19.
- 44-1682. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, I. — “*Las Estorias*” de Alfonso el Sabio (N. 42-1052). II *HR*, 64 (1996), 94-97 (Wright). — V. núm. 43-1597.
- 44-1683. LODARES, JUAN R. — “Alfonso el Sabio y la lengua de Toledo. (Un motivo político-jurídico en la promoción del castellano medieval)”. — *RFE*, 75 (1995), 35-56.
- 44-1684. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “Las voces de las mujeres en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X”. — *CH(11)*, t. 2, 16-24.
- 44-1685. STONE, MARILYN — “Desde *Las Siete Partidas* a los códigos civiles norteamericanos”. — *CH(11)*, t. 3, 25-33.
- V. también núms. 1625, 1701.

## Alfonso XI

- 44-1686. RUSHTALLER, STEFAN — *Materiales para la lexicología histórica. Estudio y repertorio alfabético de las formas léxicas toponímicas contenidas en el “Libro de la Montería” de Alfonso XI*. — Niemeyer, Tübingen, 1995. 206 pp.

## Baena, Juan Alfonso de

- 44-1687. BAENA, JUAN ALFONSO DE — *Cancio-*

nero. Eds. Brian Dutton & Joaquín González Cuenca. — Visor, Madrid, 1993. lviii + 933 pp. || *RFE*, 75 (1995), 161-164 (de Lama); *HR*, 64 (1996), 99-100 (Kaplan).

*Cancioneros*

44-1688. DI STEFANO, GIUSEPPE — “Romances al servicio de amor en el *Cancionero General* de Hernando del Castillo”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 837-845.

44-1689. DUTTON, BRIAN (ed.) — *El cancionero del siglo xv, c. 1360-1520*. — Universidad, Salamanca, 1990-1991. 7 ts. || *H*, 78 (1995), 493-494 (Faulhaber).

44-1690. *El Cancionero de la Sablonara*. Ed. de Judith Etzion. — Tamesis, London, 1996. 254 pp.

V. también núms. 1687, 1951.

*Cartagena, Alfonso de Santa María de*

44-1691. FALLOWS, NOEL — *The chivabric vision of Alfonso de Cartagena: Study and edition of the “Doctrinal de los cavalleros”*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1995. 392 pp.

*Fernández de Santaella y Córdoba, Rodrigo*

44-1692. MEDINA GUERRA, ANTONIA M. — “Apuntes biográficos sobre Rodrigo Fernández de Santaella”. — *AnMal*, 17 (1994), 145-151.

*Jarchas mozárabes*

44-1693. VEGLISON ELÍAS DE MOLINS, JOSEFINA — “Consideracions entorn a la literatura del Xarq al-Andalus”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 879-897.

*Juan Manuel*

44-1694. JUAN MANUEL — *Ordenamientos dados a la Villa de Peñafiel, 10 de abril de 1345*. A reconstruction of the manuscript text with and introduction and annotated English translation by Richard P. Kinkade. — Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison,

1996. 143 pp. (*Spanish series*, 112).

*Libro de Apolonio*

44-1695. BRUNO, GIOVANNI — “L’enigma della figlia di Antioco nel *Libro de Apolonio*”. — *VR*, 54 (1995), 156-160.

*Libro del Caballero Zifar*

44-1696. OLSEN, MARILYN A. — “Hacia un concepto de la riqueza en *Libro del Cavallero Zifar*: la aventura de Galapia”. — *CH(11)*, t. 3, 20-24.

*Llull, Ramon*

44-1697. SUGRANYES DE FRANCH, RAMÓN — *De Raimundo Lulio al Vaticano II*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1991. 253 pp.

*Manrique, Jorge*

44-1698. MONTGOMERY, THOMAS — “Jorge Manrique and the dynamics of grieving”. — *H*, 78 (1995), 483-490.

*Palencia, Alfonso de*

44-1699. DURÁN BARCELÓ, JAVIER — “La poética de la fábula en el tratado *De perfectione militaris triumphis* (1458) de Alfonso de Palencia”. — *CH(11)*, t. 1, 155-162.

*Poema de Fernán González*

44-1700. KIRBY, STEVEN D. — “Rima, oralidad y estructura: un aspecto desatendido en el estudio del *Fernán González*”. — *CH(11)*, t. 5, 19-24.

*Poema del Cid*

44-1701. DYER, NANCY JOE (ed.) — *El mio Cid del taller alfonsí: versión en prosa de la “Primera Crónica de veinte reyes”*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1995. 237 pp.

44-1702. GERICKE, PHILIP O. — “El humor irónico en la representación del *Cantar*

*de mio Cid*". — *CH(11)*, t. 5, 11-18.

- 44-1703. RATCLIFFE, M. — *Jimena. A woman in Spanish literature* (N. 42-3072). || *BC*, 46 (1994), 137-138 (Stoll). — V. núm. 44-515.

*Razón de amor*

- 44-1704. MICHALSKI, ANDRÉ — "Dos palabras claves en la *Razón de Lupus de Moros*". — *CH(11)*, t. 5, 45-51.

*Rodríguez del Padrón, Juan*

- 44-1705. IMPERY TUDORICA, OLGA — "Los enigmas del *Siervo libre de amor*". — *CH(11)*, t. 5, 107-117.

*Rojas, Fernando de*

- 44-1706. CANTALAPIEDRA, FERNANDO — "El refranero celestinesco". — *Cel*, 1995, núm. 19, 31-56.
- 44-1707. COCOZELLA, PETER — "From lyricism to drama: The evolution of Fernando de Rojas' egocentric subtext". — *Cel*, 1995, núm. 19, 71-92.
- 44-1708. GÓMEZ MORENO, ÁNGEL, y TERESA JIMÉNEZ CALVENTE — "A vueltas con Celestina-bruja y el cordón de Melibea". — *RFE*, 75 (1995), 85-104.
- 44-1709. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, R. — *Celestina's brood. Continuities of the baroque in Spanish and Latin American literatures* (N. 42-914). || *H*, 78 (1995), 497-498 (Fiore); *RHM*, 48 (1995), 444-445 (Pellón); *HR*, 64 (1996), 103-104 (Ross). — V. núm. 43-1656.
- 44-1710. MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. — *Orígenes y sociología del tema celestinesco* (N. 42-1172). || *H*, 78 (1995), 794-795 (Ward). — V. núm. 44-523.
- 44-1711. MAURIZI, FRANÇOISE — "El auto IX y la destronización de Melibea". — *Cel*, 1995, núm. 19, 57-69.
- 44-1712. RIVERA, ISIDRO T. — "Visual structures and verbal representation in the *Comedia de Calisto y Melibea* (Burgos, 1499?)". — *Cel*, 1995, núm. 19, 3-30.
- 44-1713. SÁNCHEZ SERRANO, ANTONIO, y MARÍA R. PRIETO DE LA IGLESIA — *Fernando de Ro-*

*jas y "La Celestina"*. — Teide, Barcelona, 1991. 170 pp. || *Cel*, 1995, núm. 19, 105-107 (Kirby); *H*, 78 (1995), 503-504 (Ward).

- 44-1714. SATORRE GRAU, FRANCISCO JAVIER — "La Celestina en textos gramaticales del Siglo de Oro". — *QFLit*, 1 (1995), 799-809.
- 44-1715. SEVERIN, DOROTHY S. — *Witchcraft in "Celestina"*. — Queen Mary-Westfield College, London, 1995. 58 pp. || *Cel*, 1995, núm. 19, 93-104 (da Costa Fontes).
- 44-1716. SNOW, JOSEPH T. — "Celestina de Fernando de Rojas: documento bibliográfico (decimonono suplemento)". — *Cel*, 1995, núm. 19, 125-143.
- V. también núm. 1569.

*Ruiz, Juan*

- 44-1717. MARTÍNEZ, ESTHER — "La estructura circular del *Libro de buen amor*". — *CH(11)*, t. 5, 25-32.
- 44-1718. MIRRER, LOUISE — "Observaciones sobre la viuda medieval en la literatura. *Libro de buen amor* y en la historia". — *CH(11)*, t. 2, 9-15.

*Santillana, Marqués de*

- 44-1719. LÓPEZ DE MENDOZA, ÍNIGO — *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*. Ed. de Hugo Oscar Bizarrí. — Reichenberger, Kassel, 1995. || *FHA*, 1995, núm. 9, 111-116 (Kerkhof).

*Vida de Santa María Egipcíaca*

- 44-1720. SCARBOROUGH, CONNIE L. — "The *Vida de Santa María Egipcíaca* and Julia Kristeva's theory of abjection". — *Medievalia*, 1995, núm. 20, 14-19.

*Villena, Enrique de*

- 44-1721. VILLENA, ENRIQUE DE — *Obras completas*. Ed. y pról. de Pedro M. Cátedra. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1994. || *CuH*, 1995, núm. 538,



- 120-121 (Malpartida).  
**SIGLOS DE ORO**  
 Abril, Pedro Simón  
 V. núm. 1153.  
 Aguilar, Gaspar Honorat de
- 44-1722. CAMPBELL, YSLA — “El mercader amante de Gaspar de Aguilar: la imagen dramática del cambio”. — *El escritor y la escena* (4), 27-35.  
 44-1723. CASA, FRANK P. — “Amor, riqueza y lealtad en *El mercader amante*”. — *El escritor y la escena* (4), 37-45.  
 Bances Candamo, Antonio
- 44-1724. ARELLANO, I., K. SPANG, y M. C. PINILLOS (eds.) — *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo* (N. 43-1682). || *BBMP*, 71 (1995), 434-437 (Rodríguez López-Vázquez). — V. núm. 44-539.  
 Barahona de Soto, Luis
- 44-1725. LARA GARRIDO, JOSÉ — *La poesía de Luis Barahona de Soto. (Lírica y épica del manierismo)*. — Diputación Provincial, Málaga, 1994. 654 pp. (*Monografías*, 8).  
 Barrios, Miguel de
- 44-1726. REBOLLO LIEBERMAN, JULIA (ed.) — *El teatro alegórico de Miguel (Daniel Levi) de Barrios*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1996. 234 pp.  
 Belmonte y Bermúdez, Luis de
- 44-1727. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO — “El acierto en el engaño y robador de su honra, de Luis de Belmonte Bermúdez: comedia inédita del siglo xvii”. — *BC*, 46 (1994), 229-255.  
 Betanzos, Juan de
- 44-1728. GROSSI, GERARDO — *Materiali par lo studio degli americanismi di origino quechua nella “Suma” di Betanzos*. — Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1990. 220 pp. || *ALM*, 33 (1995), 282-284 (Lope Blanch).  
 Boscán, Juan
- 44-1729. GARCÍA GALIANO, ÁNGEL — “Poética implícita en Juan Boscán”. — *CH*(11), t. 1, 163-170.  
 Cairasco de Figueroa, Bartolomé
- 44-1730. HATHAWAY, ROBERT L. — “Unos esdrújulos problemáticos de Cairasco de Figueroa”. — *BC*, 47 (1995), 121-134.  
 Calderón de la Barca, Pedro
- 44-1731. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Andrómeda y Perseo*. Ed., introd. y notas del texto original y de su adaptación al corral de comedias de José María Ruano de la Haza. — Universidad de Navarra-Reichenberger, Pamplona-Kassel, 1995. 385 pp. (*Autos sacramentales de Calderón*, 7).  
 44-1732. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El divino Jasón*, eds. I. Arellano y A. L. Cilveti (N. 43-1687). || *Edad de Oro*, 14 (1995), 305-307 (Florit). — V. núm. 44-543.  
 44-1733. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El mayor monstruo del mundo*. Ed. de Ángel J. Valbuena Briones. — Juan de la Cuesta, Newark, 1995. 176 pp.  
 44-1734. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *El nuevo hospicio de pobres*. Ed. de Ignacio Arellano. — Universidad de Navarra-Reichenberger, Pamplona-Kassel, 1995. 251 pp. (*Autos sacramentales de Calderón*, 6).  
 44-1735. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño*. Ed. de A. Asencio Gómez. — Ágora, Málaga, 1994. 181 pp. || *An-Mal*, 17 (1994), 440 (Crespillo).  
 44-1736. AMEZCUA, J. — *Lectura ideológica de*

- Calderón. "El médico de su honra" (N. 41-1273). || *CrHi*, 17 (1995), 147-149 (Lauer). — V. núm. 43-1688.
- 44-1737. ARMAS, F. DE (ed.) — *The Prince in the tower: Perceptions of "La vida es sueño"* (N. 42-3108). || *BC*, 46 (1994), 127-129 (Soufas). — V. núm. 43-1689.
- 44-1738. CANCELLIERE, ENRICA — "Estrategias simbólicas e icónicas del thanatos en *El príncipe constante* de Calderón". — *CH(11)*, t. 3, 177-189.
- 44-1739. DIETZ, DONALD T. — "Baroque art and sacramental drama: Calderon's *No hay instante sin milagro*". — *BC*, 46 (1994), 83-101.
- 44-1740. HESSE, EVERETT W. — "La subversión del acto de habla en *No hay cosa como callar* de Calderón". — *BBMP*, 71 (1995), 75-85.
- 44-1741. JORQUES JIMÉNEZ, DANIEL — "Paradoja e inversión. Notas para un estudio funcional de la tragedia calderoniana: el caso de *Los cabellos de Absalón*". — *QF-Lit*, 1 (1995), 485-501.
- 44-1742. KURTZ, BARBARA E. — "Calderón de la Barca contra la Inquisición: *Las órdenes militares como proceso y como pieza*". — *CH(11)*, t. 3, 146-154.
- 44-1743. MACKENZIE, A. L. — *La escuela de Calderón: estudio e investigación* (N. 42-3114). || *BC*, 46 (1994), 131-137 (Peale). — V. núm. 44-555.
- 44-1744. MORROW, CAROLYN — "Justicia, inocencia y «cuerpo político» en *El médico de su honra*". — *El escritor y la escena (4)*, 77-82.
- 44-1745. REYRE, DOMINIQUE — "Escenificación del deicidio en los autos sacramentales de Calderón. (Elementos teatrales del antijudaísmo español)". — *Criticón*, 1995, núm. 63, 139-162.
- 44-1746. RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA — "Mito e intertextualidad en *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca". — *QF-Lit*, 1 (1995), 675-696.
- 44-1747. RUPP, STEPHEN — *Allegories of Kingship: Calderón and the anti-machiavellian tradition*. — The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 1996. 187 pp.
- 44-1748. SIMERKA, BARBARA — "The generic dimension of self-referentiality: Calderon's *El médico de su honra* as a *metadrama de honor*". — *BC*, 46 (1994), 103-114.
- 44-1749. TRAMBAIOLI, MARCELA — "Calderón y el mito de Medea". — *ALM*, 33 (1995), 231-244.
- 44-1750. VALBUENA-BRIONES, A. JULIÁN — "El código escondido en *Exhortación panegírica al silencio* de Calderón". — *BC*, 46 (1994), 71-81.
- V. también núms. 1823, 1830, 1967, 2155.

#### Carajicomedia

- 44-1751. *Carajicomedia*. Ed., introd. y notas de Álvaro Alonso. — Ediciones Aljibe, Málaga, 1995. 220 pp. (*Erótica hispánica*, 2).

#### Caro, Ana

- 44-1752. CARO, ANA — *El Conde Partinuplés*. Ed., introd. y notas de Lola Luna. — Reichenberger, Kassel, 1993. 186 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas*, 45). || *H*, 78 (1995), 283-285 (Chittenden); *BBMP*, 71 (1995), 427-431 (Herranz Calle).
- 44-1753. LUNA, LOLA — "Ana Caro, una escritora «de oficio» del Siglo de Oro". — *BHS*, 72 (1995), 11-26.

#### Carvajal, Mariana de

- 44-1754. CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD — "Una huella de *El abencerraje* en *Las navidades de Madrid* de Mariana de Carvajal («El esclavo de su esclavo»)". — *QF-Lit*, 1 (1995), 221-228.

#### Carvajal y Mendoza, Luisa de

- 44-1755. CRUZ, ANNE J. — "Luisa de Carvajal y Mendoza y su conexión jesuita". — *CH(11)*, t. 2, 97-104.

#### Castro y Belvís, Guillén de

- 44-1756. BELTRÁN GRAGERA, NURIA — "El tiranicidio en dos obras de Guillén de Castro". — *QF-Lit*, 1 (1995), 103-113.
- 44-1757. PRIMORAC, BERISLAV — "*Progne y Filomena* de Guillén de Castro — o la destrucción de un mito". — *El escritor y la es-*

- cena (4), 57-68.  
*Cervantes de Salazar, Francisco*
- 44-1758. BONO, D. M. — *Cultural diffusion of Spanish humanism in New Spain: Francisco Cervantes de Salazar's "Diálogo de la dignidad del hombre"* (N. 42-1536). || *CLAR*, 3 (1994), 264-266 (Stolley).
- Cervantes Saavedra, Miguel de*
- 44-1759. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1994. 1080 pp.
- 44-1760. CERVANTES, MIGUEL DE — *Novelas ejemplares*. Ed. de José L. González Hidalgo. — Ágora, Málaga, 1994. 143 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 440 (Crespillo).
- 44-1761. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *Obras completas*. Ed. de Domingo Ynduráin. — Fundación Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1993. 4 ts. || *Edad de Oro*, 14 (1995), 307-312 (Jaural de Pou).
- 44-1762. ÁLVAREZ, CRISTIAN — "Don Quijote como signo de la Historia de América". — *EUSB*, 6 (1995), 117-137.
- 44-1763. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS — *La estructura cíclica del "Coloquio de los perros" de Cervantes*. — Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1994. || *CuH*, 1995, núm. 544, 142-143 (Flores Arroyuelo).
- 44-1764. ANDERSON, ELLEN M. — "Refashioning the maze: The interplay of genre and rank in Cervantes's *El laberinto de amor*". — *BC*, 46 (1994), 165-185.
- 44-1765. CAMAMIS, GEORGE — *Beneath the cloak of Cervantes: The satanic prose of Don Quixote de la Mancha*. — Senda Nueva de Ediciones, New York, 1991. 538 pp. || *HR*, 64 (1996), 276-278 (Gorfkle).
- 44-1766. CLAMURRO, WILLIAM H. — "El amante liberal de Cervantes y las fronteras de la identidad". — *CH(11)*, t. 5, 193-200.
- 44-1767. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO J. — "Cervantes poeta y su recepción por los poetas de nuestro siglo". — *BBMP*, 71 (1995), 25-47.
- 44-1768. EL SAFFAR, RUTH, & DIANA DE ARMAS WILSON (eds.) — *Quixotic desire: Psychoanalytic perspective on Cervantes*. — Cornell University Press, Ithaca, 1993. 332 pp. || *HR*, 64 (1996), 106-108 (Urbina).
- 44-1769. ESQUIVAL-HEINEMANN, BÁRBARA — *Don Quijote's Sally into the world of Opera. Libretti between 1680 and 1976*. — P. Lang, New York, 1993. 176 pp. || *Cervantes*, 15 (1995), 103-105 (D'Antuono); *H*, 78 (1995), 285-286 (Friedman).
- 44-1770. FERNÁNDEZ, JAIME — "La indumentaria de Don Quijote (*Don Quijote II*, 46)". — *CH(11)*, t. 5, 148-154.
- 44-1771. FERNÁNDEZ-MORERA, DARÍO — "Una aproximación jungiana a la dualidad del *Quijote*". — *CH(11)*, t. 5, 170-177.
- 44-1772. FINELLO, D. — *Pastoral themes and forms in Cervantes's fiction* (N. 43-589). || *Cervantes*, 15 (1995), 99-101 (Jehenson).
- 44-1773. GERLI, E. MICHAEL — "Aristotle in Africa: History, fiction, and truth in *El gallardo español*". — *Cervantes*, 15 (1995), 43-57.
- 44-1774. GONZÁLEZ, AURELIO — "El juego escénico de *La gran sultana*". — *El escritor y la escena (4)*, 103-109.
- 44-1775. GORFKLE, L. J. — *Discovering the comic in "Don Quijote"* (N. 43-1732). || *Cervantes*, 15 (1995), 101-103 (Weber).
- 44-1776. HART, T. R. — *Cervantes' exemplary fictions: A study of the "Novelas ejemplares"* (N. 44-573). || *Cervantes*, 15 (1995), 106-107 (Urbina).
- 44-1777. HATHAWAY, ROBERT L. — "Leandra and that nagging question". — *Cervantes*, 15 (1995), 58-74.
- 44-1778. HATHAWAY, ROBERT L. — *Not necessarily Cervantes: Readings of the Quixote*. — Juan de la Cuesta, Newark, 1995. 199 pp.
- 44-1779. HAVERKATE, HENK — "Las máximas de Grice y los diálogos del *Quijote*". — *CH(11)*, t. 1, 179-186.
- 44-1780. JEHENSON, MYRIAM YVONNE — "Quixotic desires of stark reality?". — *Cervantes*, 15 (1995), 26-42.
- 44-1781. LATHROP, THOMAS A. — "Diablo = cura en el *Quijote*". — *CH(11)*, t. 5, 178-184.
- 44-1782. LISTERMAN, RANDALL W. — *Miguel Cervantes' Interludes/Entremeses*. — Edwin Mellen Press, Lewiston, NY, 1991. 128 pp. || *BC*, 46 (1994), 279-281 (Reed).
- 44-1783. LONGO, LUCIA — "Don Chisciotte a Padova". — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992),

- 49-64.
- 44-1784. LÓPEZ-GÓMEZ, CORAL — “Publicación de *Rinconete y Cortadillo* y *El celoso extremeño* en el *Gabinete de lectura*”. — *Cervantes*, 15 (1995), 90-98.
- 44-1785. MACOLA, ERMINIA — “Il sistema delirante di Don Chisciotte”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 81-99.
- 44-1786. MARTÍN, ADRIENNE L. — “Images of deviance in Cervantes’s Algiers”. — *Cervantes*, 15 (1995), 5-15.
- 44-1787. MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL — “Cervantes y Avellaneda. Apuntes para una relectura del *Quijote*”. — *CH(11)*, t. 5, 137-147.
- 44-1788. MEREGALLI, FRANCO — “Le radici di Cervantes”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 31-38.
- 44-1789. NALLIM, CARLOS ORLANDO — “Cervantes, escudo de Sarmiento”. — *CuA*, 1995, núm. 54, 46-59.
- 44-1790. NAVARRO DURÁN, ROSA — “Gestos y escenas en las *Novelas ejemplares*”. — *AFB*, 17 (1994), 101-114.
- 44-1791. ORIEL, CHARLES — “Cervante’s *Númancia*: A speech act consideration”. — *BC*, 47 (1995), 105-119.
- 44-1792. PARDO GARCÍA, PEDRO JAVIER — “Cervantes y Chrétien de Troyes: novela, *romance* y realidad”. — *CH(11)*, t. 5, 155-169.
- 44-1793. PARR, JAMES A. — “Antimodelos narrativos del *Quijote*: lo desnarrado, innarrado e innarrable”. — *CH(11)*, t. 5, 185-192.
- 44-1794. PARR, JAMES A. — “Cervantes fore-shadows Freud: On Don Quixote’s flight from the feminine and the physical”. — *Cervantes*, 15 (1995), 16-25.
- 44-1795. PAZ GAGO, JOSÉ MARÍA — *Semiótica del “Quijote”. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1995. 432 pp. (*Teoría literaria; Texto y teoría*, 17).
- 44-1796. PINI MORO, DONATELLA, e GIACOMO MORO — “Cervantes in Italia”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 149-259.
- 44-1797. REED, C. A. — *The novelist as playwright: Cervantes and the “Entremés nuevo”* (N. 42-1306). // *BC*, 46 (1994), 277-278 (Weissberger). — V. núm. 44-582.
- 44-1798. RICAPITO, JOSEPH V. — *Cervantes’s “Novelas ejemplares”. Between history and creativity*. — Purdue University Press, West Lafayette, Indiana, 1996. 164 pp. (*Purdue Studies in Romance Literatures*, 10).
- 44-1799. RICAPITO, JOSEPH V. — “*El licenciado Vidriera* o la historia de un fracaso”. — *CH(11)*, t. 5, 201-208.
- 44-1800. RODRÍGUEZ, A., S. TISINGER, y G. UTLEY — “La creatividad de Cervantes en «El cuento de Leandra»”. — *Cervantes*, 15 (1995), 84-89.
- 44-1801. ROMERO MUÑOZ, CARLOS — “Tres notas al *Quijote*”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 123-147.
- 44-1802. ROSSI, ROSA — “Il *Chisciotte* «disvelato»: intertestualità, transcodificazione, dialogicità e scrittura”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 39-47.
- 44-1803. RUTA, MARIA CATERINA — “Modulazioni del realismo cervantino”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 65-79.
- 44-1804. RUTA, MARIA CATERINA — “Otros recorridos del realismo cervantino”. — *CH(11)*, t. 5, 127-136.
- 44-1805. SÁNCHEZ, ALBERTO — “Fábula qui-jotil del asno perdido (*Don Quijote*, I, 23 y 30; II, 3, 4 y 27)”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 13-29.
- 44-1806. SÁNCHEZ IMIZCOZ, RUTH — “La influencia de *Don Quijote* en *El caballero del pistadero ardiente*”. — *Cervantes*, 15 (1995), 75-83.
- 44-1807. SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA — “Fantasia e immaginazione in Cervantes”. — *Don Chisciotte a Padova*, a cura di D. Pini Moro (Padova, 1992), 101-121.
- 44-1808. SCARAMUZZA VIDONI, M. — *Rileggere Cervantes. Antologia della critica recente* (N. 44-27). // *Edad de Oro*, 14 (1995), 313-316 (Montero Reguera).
- 44-1809. SULLIVAN, HENRY W. — “Altididora: ¿Como ‘regalo del más Alto’ acelera la cura de Don Quijote?”. — *CH(11)*, t. 2, 74-81.
- 44-1810. WHITENACK, JUDITH A. — “Don Quijote y la maga: otra mujer que «no parece»”. — *CH(11)*, t. 2, 82-96.
- 44-1811. WILLIAMSEN, AMY R. — “¿Cervantes subversivo?: la inversión carnavalesca en

- el *Persiles*". — *CH(11)*, t. 5, 209-217.
- 44-1812. WILLIAMSEN, A. R. — *Co(s)mic chaos: Exploring "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"* (N. 43-1764). || *H*, 79 (1996), 59-60 (Friedman).
- 44-1813. ZIMIC, STANISLAV — *El teatro de Cervantes*. — Castalia, Madrid, 1992. 422 pp. || *BC*, 46 (1994), 129-131 (Stern).  
V. también núms. 1426, 2073.

*Cigorondo, Juan de*

- 44-1814. FRENK, MARGIT — "El «Juego entre quatro niños», ¿de Juan Cigorondo?". — *LMM*, 5 (1994), 529-554. [Incluye edición del texto "Juego entre quatro niños a la venida del padre provincial y sus compañeros"].

*Colón, Cristóbal*

- 44-1815. BATTISTA DE CESARE, GIOVANNI — "La última experiencia de Colón en (tierras de) América". — *CH(11)*, t. 3, 218-226.
- 44-1816. STAVANS, ILÁN — *Imagining Columbus: The literary voyage*. — Twayne Publishers, New York, 1992. 169 pp. || *H*, 78 (1995), 808-809 (Moore).
- 44-1817. SUÁREZ ESCUDERO, GERMÁN — *El otro diario de Colón*. — Interprint, Medellín, 1994. || *CuH*, 1995, núm. 544, 151 (Manrique).

*Corvera, Juan Bautista*

- 44-1818. CORVERA, JUAN BAUTISTA — *Obra literaria*. Ed. y est. de Sergio López Mena. — UNAM, México, 1995. 177 pp. (*Letras de la Nueva España*, 1).

*Cueva, Juan de la*

V. núm. 1492.

*Delicado, Francisco*

- 44-1819. ACEBRÓN RUIZ, JULIÁN — "A propósito de los sueños en *La Lozana andaluza*". — *CH(11)*, t. 3, 190-199.

- 44-1820. IMPERIALE, LOUIS — "El *auctor* ante sus personajes en *La Lozana andaluza*". — *CH(11)*, t. 5, 59-67.
- 44-1821. IMPERIALE, L. — *El contexto dramático de "La Lozana andaluza"* (N. 41-1424). || *BHS*, 72 (1995), 124-127 (Soons). — V. núm. 43-616.

*Enríquez de Arana, Gonzalo*

- 44-1822. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Gonzalo Enríquez de Arana, un escritor andaluz del barroco tardío". — *CH(11)*, t. 5, 99-106.

*Enríquez Gómez, Antonio*

- 44-1823. WOOLDRIDGE, JOHN B. — "The *Segunda parte* of *La hija del aire* is Calderón's". — *BC*, 47 (1995), 73-94.

*Erauso, Catalina de*

- 44-1824. MARTÍN, ADRIENNE L. — "Desnudo de una travestí, o la *Autobiografía* de Catalina de Erauso". — *CH(11)*, t. 2, 34-41.

*Espinel, Vicente*

- 44-1825. ESPINEL, VICENTE — *Obras completas*. Ed. coordinada por José Lara Garrido; introd. de George Haley. — Diputación Provincial, Málaga, 1994. 283 pp.

*Fernández de Avellaneda, Alonso*

V. núm. 1787.

*Fernández de Oviedo, Gonzalo*

- 44-1826. ROMANO DE THUESEN, EVELIA — "Un autógrafo inédito de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés: la historia de España escrita desde el Nuevo Mundo". — *CH(11)*, t. 3, 93-101.

*García, Lorenzo*



- 44-1827. LAUER, A. ROBERT — “Lorenzo García y el teatro valenciano del barroco tardío”. — *El escritor y la escena* (4), 47-56.

*Garcilaso de la Vega*

- 44-1828. HEIPLE, D. L. — *Garcilaso de la Vega and the Italian Renaissance* (N. 43-1786). || *HR*, 64 (1996), 272-274 (Rivers).  
44-1829. WESCOTT, HOWARD B. — “Nemoros’s odyssey: Garcilaso’s eclogues revisited”. — *H*, 78 (1995), 474-482.

*Garcilaso de la Vega, el Inca*

- 44-1830. CASTELLS, RICARDO — “From *Crónica* to *Comedia*: Catholic evangelization and indigenous oral traditions in the Inca Garcilaso and Calderón”. — *BC*, 46 (1994), 257-271.  
44-1831. DUVIOLS, PIERRE — “Les *Comentarios reales de las Incas* et la question des infidèles”. — *Carav*, 1994, núm. 62, 69-80.  
44-1832. RAMÍREZ RIBES, MARÍA — *Un amor por el diálogo: el Inca Garcilaso de la Vega*. — Monte Ávila, Caracas, 1994. || *CuH*, 1995, núm. 544, 154-155 (Manrique).  
44-1833. RIVAROLA, JOSÉ LUIS — “El taller del Inca Garcilaso. Sobre las anotaciones manuscritas en la *Historia general de las Indias* de F. López Gómara y su importancia en la composición de los *Comentarios reales*”. — *RFE*, 75 (1995), 57-84.

*Góngora, Luis de*

- 44-1834. GÓNGORA, LUIS DE — *Fábula de Polifemo y Galatea*. Ed. de Manuel Rodríguez. — Ágora, Málaga, 1994. 177 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 438 (Crespillo).  
44-1835. GÓNGORA, L. DE — *Soledades*, ed. R. Jammes (N. 43-633). || *Edad de Oro*, 14 (1995), 316-322 (Rojo Alique).  
44-1836. ALATORRE, ANTONIO — “Notas sobre las *Soledades*. (A propósito de la edición de Robert Jammes)”. — *NRFH*, 44 (1996), 57-97.  
44-1837. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO — “Noticia sobre un nuevo manuscrito de *Las firmezas de Isabela* de Góngora: 2 Ms DP3 F3 (Ms. UCB 143) vol. 165”. — *RFE*, 75

(1995), 131-138.

- 44-1838. HALEVI, YAEL — “The rhythm of Góngora’s *Soledades*. An approach for reading and teaching”. — *H*, 78 (1995), 463-473.  
44-1839. ROSES LOZANO, JOAQUÍN — *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las “Soledades” en el siglo xviii*. Pref. de Robert Jammes. — Tamesis, Madrid, 1994. 214 pp. (*Serie A, Monografías*, 155). || *HR*, 64 (1996), 108-110 (Pérez Magallón).  
V. también núm. 1420.

*González de Eslava, Fernán*

- 44-1840. MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO — “El *Coloquio octavo* de Fernán González de Eslava a la luz de su testamento”. — *CH*(11), t. 5, 218-226.

*González Reguera, Antonio*

- 44-1841. GARCÍA-CASTAÑÓN, SANTIAGO — “Una curiosa obra dramática del Siglo de Oro: *El ensalmador*, de Antón de Mari Reguera”. — *El escritor y la escena* (4), 93-102.

*Guevara, Antonio de*

- 44-1842. GUEVARA, ANTONIO DE — *Obras completas*. Ed. y pról. de Emilio Blanco. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1994. 2 ts. || *CuH*, 1995, núm. 538, 119-120 (Malpartida).

*Hurtado de Mendoza, Diego de*

- 44-1843. HURTADO DE MENDOZA, DIEGO — *Poesía erótica*. Ed. de Ignacio J. Díez Fernández. — Ediciones Aljibe, Málaga, 1995. 220 pp. (*Erótica hispánica*, 3).

*Jesús, Ana de*

- 44-1844. MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR — “Ana de Jesús: cronista de la Fundación del Carmen de Granada”. — *CH*(11),

t. 2, 42-57.

*Jiménez de Enciso, Diego*

- 44-1845. NAGY, EDWARD — “Alteza y picardía en *El príncipe don Carlos* de Diego Jiménez de Enciso”. — *BC*, 46 (1994), 49-57.

*Juan de la Cruz, San*

V. núm. 1512.

*Juana Inés de la Cruz, Sor*

- 44-1846. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *Enigmas. Ofrecidos a la casa del placer*, ed. A. Alatorre (N. 42-3228). || *H*, 78 (1995), 805-806 (Feustle).
- 44-1847. BÉNASSY-BERLING, MARIE-CÉCILE — “Sor Juana Inés de la Cruz en Europa”. — *CLAR*, 4 (1995), 215-226.
- 44-1848. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Significación y protagonismo del «oír» y el «ver» en el *Sueño*”. — *CLAR*, 4 (1995), 63-71.
- 44-1849. CODDING, MITCHELL A. — “Sor Juana Inés de la Cruz and her worlds: An exhibition at the Hispanic Society of America”. — *CLAR*, 4 (1995), 19-40.
- 44-1850. FERNÁNDEZ, TEODOSIO — “Sor Juana, dramaturga”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 47-54.
- 44-1851. GLANTZ, MARGO — “La casa del placer”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 31-46.
- 44-1852. GLANTZ, MARGO — “Sobre el *Sueño*”. — *CLAR*, 4 (1995), 51-61.
- 44-1853. GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS — “Feminismo e intelectualidad en Sor Juana”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 69-81.
- 44-1854. GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS — “La poesía de la «inteligencia» en Sor Juana: su proyección desde el ideario feminista”. — *CLAR*, 4 (1995), 125-138.
- 44-1855. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Problemas de fecha y montaje en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *El escritor y la escena* (4), 111-123.
- 44-1856. HERRERA ZAPIÉN, TARCISIO — “Los dísticos de Sor Juana en latín áureo. (Apología del *Neptuno alegórico*, en su tricentenario)”. — *LMM*, 5 (1994), 373-383.
- 44-1857. LUCIANI, FREDERICK — “Anecdotal self-invention in Sor Juana’s *Respuesta a Sor Filotea*”. — *CLAR*, 4 (1995), 73-83.
- 44-1858. LUNA, LOLA — “Sor Juana Inés de la Cruz, poeta y filósofa”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 55-67.
- 44-1859. MARTÍNEZ GÓMEZ, JUANA — “«Plebe humana y angélica nobleza». Los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 97-110.
- 44-1860. MASSON, JEAN CLAUDE — “Los empeños de Sor Juana”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 111-125.
- 44-1861. MICOZZI, PATRIZIA — “La humana transcendencia de la Virgen de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *CH*(11), t. 2, 105-112.
- 44-1862. MILLARES, SELENA — “La lírica de Sor Juana y el alma barroca”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 83-95.
- 44-1863. MORA, CARMEN DE — “Sor Juana en España”. — *CLAR*, 4 (1995), 197-214.
- 44-1864. MORANA, MABEL — “Poder, raza y lengua: la construcción étnica del otro en los villancicos de Sor Juana”. — *CLAR*, 4 (1995), 139-154.
- 44-1865. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía”. — *CLAR*, 4 (1995), 85-100.
- 44-1866. POOT HERRERA, S. (ed.) — *Sor Juana y su mundo* (N. 44-667). || *NRFH*, 44 (1996), 230-236 (Trabulse).
- 44-1867. RABIN, LISA — “The *blasón* of Sor Juana Inés de la Cruz: Politics and petrarchism in Colonial Mexico”. — *BHS*, 72 (1995), 29-39.
- 44-1868. RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN — “El barroco de Sor Juana Inés de la Cruz a la luz del neobarroco”. — *CLAR*, 4 (1995), 227-237.
- 44-1869. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — “Love in some of Sor Juana’s sonnets”. — *CLAR*, 4 (1995), 101-123.
- 44-1870. SAINZ DE MEDRANO, LUIS — “Sor Juana Inés de la Cruz en la crítica española”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 5-24.
- 44-1871. SCHMIDHUBER, GUILLERMO — “Un texto desconocido de Sor Juana”. — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 16, 25-30.
- 44-1872. TRABULSE, ELÍAS — “El universo científico de Sor Juana Inés de la Cruz”.

— *CLAR*, 4 (1995), 41-50.

- 44-1873. ZAVALA, IRIS M. — “El amor es una aventura en el mal. Los sonetos de Sor Juana”. — *CasA*, 1995, núm. 200, 36-43. V. también núm. 1452.

*Las Casas, fray Bartolomé de*

V. núm. 1625.

*Lasso de la Vega, Gabriel Lobo*

V. núm. 1492.

*Lazarillo de Tormes*

- 44-1874. *El Lazarillo de Tormes*. Ed. de Antonio del Pozo. — Ágora, Málaga, 1994. 137 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 439 (Crespillo).  
44-1875. TIRADO, PILAR DEL CARMEN — “Parody, poverty and the *Lazarillo de Tormes*”. — *Hf*, 1995, núm. 115, 1-10.

*León, fray Luis de*

- 44-1876. LEÓN, FRAY L. DE — *Exposición del libro de Job*, ed. J. de San José Lera (N. 42-3277). || *BBMP*, 71 (1995), 420-421 (Lazcano). — V. núm. 44-676.  
44-1877. CARRETER, LÁZARO — “Fray Luis de León y la clasicidad”. — *BBMP*, 71 (1995), 461-477.  
44-1878. HILDNER, D. — *Poetry and truth in the Spanish works of Fray Luis de León* (N. 42-1405). || *H*, 78 (1995), 286-287 (Mujica). — V. núm. 43-658.  
44-1879. HORST, ROBERT TERR — “Poetics and economics in the *Vida retirada* of Fray Luis León”. — *HR*, 64 (1996), 149-169.

*Martín de la Plaza, Luis*

- 44-1880. MARTÍN DE LA PLAZA, LUIS — *Poesías completas*. Ed., introd. y notas de Jesús M. Morata Pérez. Pról. de José Lara Garrido. — Diputación Provincial, Málaga, 1995. 315 pp.

*Moreto, Agustín*

- 44-1881. MORETO, AGUSTÍN — *Antes morir que pecar*. (*San Casimiro*). Ed. Florian Smieja. — *Studies in Modern Languages at Western*, London, 1992. 97 pp. || *BC*, 46 (1994), 123-125 (Arias).  
44-1882. CASTILLO, JORGE LUIS — “La lengua del gracioso y el mundo del carnaval en *El desdén, con el desdén* de Moreto”. — *BC*, 46 (1994), 7-20.  
44-1883. PICOCHÉ, JEAN-LOUIS — “De Moreto a Zorrilla. Un estudio sobre la refundición de las travesuras de Pantoja con el título de *La mejor razón, la espada*”. — *CrHi*, 17 (1995), 104-116.  
44-1884. RISSEL, HILDA — “Agustín Moreto y Cabaña: A transitional playwright and his heroines”. — *BC*, 46 (1994), 219-228.  
V. también núm. 1906.

*Navarra, Baptista Ramiro de*

- 44-1885. ARREDONDO, MARÍA SOLEDAD — “Avisos sobre la capital del orbe en 1646: *Los peligros de Madrid*”. — *Críticón*, 1995, núm. 63, 89-101.

*Núñez Cabeza de Vaca, Alvar*

- 44-1886. NUÑEZ CABEZA DE VACA, ALVAR — *Los naufragios*. Ed. de Enrique Pupo-Walker. — Castalia, Madrid, 1992. 334 pp. || *CLAR*, 3 (1994), 275-280 (Delgado).

*Ocaña, fray Diego de*

- 44-1887. SÁNCHEZ, ÁNGEL — “Teatro, propaganda y comercio en la *Comedia de nuestra señora de Guadalupe y sus milagros*”. — *BC*, 47 (1995), 95-103.

*Páramo y Cepeda, Juan Francisco de*

- 44-1888. PÁRAMO Y CEPEDA, JUAN FRANCISCO DE — *Alteraciones del Dariel: poema épico*. Ed. de Héctor H. Orjuela. — Editorial Kelly, Santafé de Bogotá, 1994. 633 pp. || *H*, 78 (1995), 512-513 (Greer).

*Pasamonte, Jerónimo de*

- 44-1889. OLIVER, JUAN MANUEL — “Los matrimonios de José Pellicer. (Noticias de su vida familiar y descendencia)”. — *Criticón*, 1995, núm. 63, 47-88.

*Pérez de Oliva, Fernán*

- 44-1890. CLAVERO, DOLORES — “Mérito individual y responsabilidad social: relaciones conflictivas entre imperio y humanismo en la *Historia de la invención de las Indias* de Pérez de Oliva”. — *CH(11)*, t. 3, 227-234.

*Pineda y Bascuña, Franciso*

- 44-1891. CASTILLO SÁNCHEZ, FRESIA — “El discurso en *El cautiverio feliz* (1673)”. — *CH(11)*, t. 5, 227-234.

*Poma de Ayala, Felipe Guamán*

- 44-1892. ZUIDEMA, R. TOM — “Guaman Poma between the arts of Europe and the Andes”. — *CLAR*, 3 (1994), 37-85.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

- 44-1893. QUEVEDO Y VILLEGAS, F. DE — *Cinco silvas*, ed. C. Rocha de Sigler (N. 43-1832). || *HR*, 64 (1996), 278-279 (Peraíta).
- 44-1894. QUEVEDO, F. DE — *Execración contra los judíos*, eds. F. Cabo Aseguinolaza y S. Fernández Mosquera (N. 42-1425). || *CuH*, 1994, núm. 532, 155-157 (Abad). — V. núm. 44-691.
- 44-1895. QUEVEDO, F. DE — *Poesía moral (Polimnia)*, ed. A. Rey (N. 43-1834). || *BBMP*, 71 (1995), 426-427 (Peralta).
- 44-1896. ACEREDA, ALBERTO — “La «consultación de los gatos» de Quevedo: relaciones con Lope y el teatro menor de la época”. — *El escritor y la escena* (4), 83-91.
- 44-1897. DÍAZ BENÍTEZ, ANA M., y JESÚS DÍAZ ARMAS — “La *Epístola satírica y censoria* de Quevedo”. — *CuH*, 1994, núm. 532,

31-44.

- 44-1898. FRADEJAS, JOSÉ — “Identificación de Juan de Leganés. (Nota para *El Buscón*)”. — *RFE*, 75 (1995), 147-148.
- 44-1899. GONZÁLEZ MARIO M. — “La ficción dentro de la ficción en *El Buscón* de Quevedo”. — *CH(11)*, t. 5, 52-58.
- 44-1900. OLIVARES, JULIÁN — *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo. Estudio estético y existencial*. — Siglo XXI, Madrid, 1995. 210 pp.
- 44-1901. PERAITA, CARMEN — “Arte del disimulo y paradoja: la crítica a Felipe III en *Grandes anales de quince días* de Quevedo”. — *CH(11)*, t. 3, 111-120.
- 44-1902. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — *Historia y política en la obra de Quevedo*. — Pliegos, Madrid, 1991. 178 pp. || *Edad de Oro*, 14 (1995), 323-328 (Sánchez Sánchez).
- 44-1903. TOBAR, MARÍA LUISA — “Visión política del nuevo mundo en Quevedo”. — *CH(11)*, t. 3, 208-217.
- 44-1904. VILLANUEVA, DARÍO — *La poética de la lectura en Quevedo*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1995. 46 pp.

*Rojas Villandrando, Agustín de*

- 44-1905. COSTA, ANGELINA — “Variedad compositiva y mimesis conversacional en el *Viaje entretenido* de Agustín de Rojas”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 265-275.

*Rojas Zorrilla, Francisco de*

- 44-1906. MACKENZIE, A. L. — *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto* (N. 43-1845). || *BC*, 47 (1995), 135-136 (Darst).

*Ruiz Alceo, Juan*

- 44-1907. ARIAS, RICARDO — “La navegación de *Ulises* (1621) de Juan Ruiz Alceo: un héroe clásico a lo divino”. — *CH(11)*, t. 5, 68-74.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

- 44-1908. RUIZ DE ALARCÓN, JUAN — *Quien mal anda en mal acaba*. Ed. by Ángel Martínez Blasco. — Reichenberger, Kassel, 1993. 174 pp. || *H*, 78 (1995),

284-285 (Chittenden).

- 44-1909. DOUGHERTY, DEBORAH A. — "Alarcón's Licurgo: A magnanimous hero's honorable vengeance". — *BC*, 47 (1995), 55-71.
- 44-1910. REVUELTAS, EUGENIA — "Las paredes oyen: eros y ethos en el discurso alarciano". — *CH(11)*, t. 3, 200-207.

*Sahagún, fray Bernardino de*

- 44-1911. LOERA DE LA LLAVE, M. A. — "Historia sive litterae: una biografía carolingia de Notker Balbulus, la historiografía desde la antigüedad bíblica y fray Bernardino de Sahagún". — *LMM*, 5 (1994), 301-333.

*Salcedo, Mateo de*

- 44-1912. SÁNZ AYÁN, CARMEN — "Recuperar la perspectiva: Mateo de Salcedo, un adelantado en la escena barroca (1572-1608)". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 257-286.

*San José, María de*

- 44-1913. MYERS, K. (ed.) — *Word from New Spain: The spiritual autobiography of Madre María de San José (1656-1719)* (N. 43-1852). || *H*, 78 (1995), 298-299 (Greer Johnson). — V. núm. 44-700.

*Sigüenza y Góngora, Carlos de*

- 44-1914. CODDING, MITCHELL A. — "Perfecting the geography of New Spain: Alzate and the cartographic legacy of Sigüenza y Góngora". — *CLAR*, 3 (1994), 185-219.
- 44-1915. LLORENTE MEDINA, ANTONIO — "Don Carlos de Sigüenza y Góngora, educador de príncipes: el *Theatro de virtudes políticas*". — *LMM*, 5 (1994), 335-371.

*Tassis y Peralta, Juan de  
(Conde de Villamediana)*

- 44-1916. PINILLOS, CARMEN M. — "Escolios a la poesía impresa de Villamediana". —

*Criticón*, 1995, núm. 63, 29-46.

*Teresa de Jesús*

- 44-1917. CAMMARATA, JOAN F. — "El discurso femenino de Santa Teresa de Ávila, defensora de la mujer renacentista". — *CH(11)*, t. 2, 58-65.
- 44-1918. SURTZ, RONALD E. — *Writing women in late medieval and early modern Spain: The mothers of saint Teresa of Ávila*. — University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1995. xi + 223 pp.

*Timoneda, Joan*

- 44-1919. DIAGO, MANUEL V. — "La mujer en el teatro profesional del Renacimiento: entre la sumisión y la astucia. (A propósito de *Las tres comedias* de Joan Timoneda)". — *Criticón*, 1995, núm. 63, 103-117.

*Tirso de Molina*

- 44-1920. ALBRECHT, J. — *Irony and theatricality in Tirso de Molina* (N. 43-1860). || *H*, 78 (1995), 789-790.
- 44-1921. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, LUIS — *Tirso y los Pizarro. Aspectos histórico-documentales*. — Reichenberger-Fundación Obra Pía de los Pizarro de Trujillo, Kassel, 1993. 486 pp. || *BBMP*, 71 (1995), 422-426 (Zugasti).
- 44-1922. WEIMER, CHRISTOPHER B. — "(Un)true colors: *Pintura as pharmakon* in Tirso's *La vida y la muerte de Herodes*". — *BC*, 46 (1994), 21-32.

*Torres Naharro, Bartolomé*

- 44-1923. TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ — *Obra completa*. Ed. y pról. de Miguel Ángel Pérez Priego. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1994. || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 315-316 (M[alpartida]).
- 44-1924. OLEZA, JOAN — "Calamita se quiere casar. Los orígenes de la comedia y la nueva concepción del matrimonio". —



- QF-Lit*, 1 (1995), 607-616.  
Valdés, Alfonso de
- 44-1925. VALDÉS, A. DE — *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. J. V. Ricapito (N. 42-3344). II *H*, 78 (1995), 798 (Cravens).
- 44-1926. VIAN HERRERO, ANA — *El "Diálogo de Lactancio y un arcidiano" de Alfonso de Valdés: Obra de circunstancias y diálogo literario. Roma en el banquillo de Dios*. — Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1994. 246 pp.
- Vega Carpio, Lope de
- 44-1927. VEGA Y CARPIO, LOPE DE — *Comedias*. Ed. de Jesús Gómez y Paloma Cuenca. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1993. 6 ts. II *CuH*, 1994, núms. 529/530, 314-315 (M[alpartida]).
- 44-1928. VEGA, L. DE — *Rimas I. (Doscientos sonetos)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez (N. 42-3350). II *CuH*, 1994, núms. 529/530, 307 (Provencio). — V. núm. 44-742.
- 44-1929. ÁLVAREZ SELLERS, MARÍA ROSA — "Formas renacentistas para una ideología barroca: *El duque de Viseo*, una tragedia de Lope de Vega de inspiración portuguesa". — *QF-Lit*, 1 (1995), 69-86.
- 44-1930. ARANDA, MARIA — *Le galant et son double. Approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables*. — Presses Universitaires, Le Mirail, 1995. 290 pp.
- 44-1931. ARMAS, FREDERICK A. DE — "Un nuevo Hércules y un nuevo sol: la presencia de Felipe IV en *La estrella de Sevilla*". — *CH(11)*, t. 5, 118-126.
- 44-1932. ÁVILA, FRANCISCO JAVIER — "*La Dorotea*: arte y estrategia de senectud, entre la serenidad y la desesperación". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 9-27.
- 44-1933. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — "*La gato maquia*: de la innovación al canon". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 29-35.
- 44-1934. BROTHERTON, JOHN — "Lope de Vega's *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón*: Convention and ideology". — *BC*, 46 (1994), 33-47.
- 44-1935. CABAÑAS PÉREZ, MAXIMILIANO — "Lope de Vega y Madrid: fiestas y celebraciones". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 37-53.
- 44-1936. CARREÑO, ANTONIO — "La alegoría de la letra: las *Rimas* (1609) de Lope de Vega". — *CH(11)*, t. 5, 87-98.
- 44-1937. CARREÑO, ANTONIO — "Los mitos del yo lírico: *Rimas* (1609) de Lope de Vega". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 55-72.
- 44-1938. CASE, THOMAS E. — "Parody, gender and dress in Lope's *La doncella Teodor*". — *BC*, 46 (1994), 187-206.
- 44-1939. CAYUELA, ANNE — "Las mujeres de Lope: un seductor en sus dedicatorias". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 73-83.
- 44-1940. CIGÜENA BECCARIA, LOLA — "Hallazgo de una comedia perdida de Lope de Vega: *El otomano famoso*". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 85-107.
- 44-1941. DAVIS, ELIZABETH B. — "«El destino de Ismenia» (*Jerusalén conquistada* de Lope de Vega)". — *CH(11)*, t. 2, 66-73.
- 44-1942. DíEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — "El «descubrimiento» de la poesía de Lope (1920-1936)". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 109-119.
- 44-1943. EGIDO, AURORA — "Escritura y poesía: Lope al pie de la letra". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 121-149.
- 44-1944. FERNÁNDEZ NIETO, MANUEL — "*La Gato maquia* de Lope, de poema a comedia". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 151-160.
- 44-1945. FREIRE LÓPEZ, ANA MARÍA — "Fuentes y originalidad de Lope de Vega en el soneto XVIII de las *Rimas sacras*". — *QF-Lit*, 1 (1995), 373-376.
- 44-1946. GUILLÉN, CLAUDIO — "Las epístolas de Lope de Vega". — *Edad de Oro*, 14 (1995), 161-177.
- 44-1947. GUILLÉN, FELISA — "Ekphrasis e imitación en la *Jerusalén conquistada*". — *H*, 78 (1995), 231-239.
- 44-1948. HERNÁNDEZ VALCÁRCCEL, C. — *Los cuentos en el teatro de Lope de Vega* (N. 42-336). II *CrHi*, 17 (1995), 142-145 (de Armas). — V. núm. 42-1479.
- 44-1949. KIDD, MICHAEL — "The performance of desire: Acting and being in Lope de Vega's *El laberinto de Creta*". — *BC*, 47 (1995), 21-36.
- 44-1950. KIRSCHNER, TERESA J. — "Técnicas de representación de la multitud en el teatro de Lope de Vega". — *CH(11)*, t. 3, 155-161.
- 44-1951. LAMA, VÍCTOR DE — "Lope, poeta de cancionero". — *Edad de Oro*, 14

- (1995), 179-196.
- 44-1952. LÓPEZ BUENO, BEGOÑA — “*Beatus ille* y Lope (a vueltas con un «cuán bienaventurado»)” — *Edad de Oro*, 14 (1995), 197-212.
- 44-1953. MARTÍNEZ, CHRISTINE D. — “Disguised discourse: Emblems in Lope de Vega’s *El castigo sin venganza*” — *BC*, 46 (1994), 207-217.
- 44-1954. MIGUEL Y CANUTO, JUAN CARLOS DE — “*El mejor alcalde, el rey*, drama de Lope de Vega refundido por Dionisio Solís” — *QF-Lit*, 1 (1995), 549-572.
- 44-1955. MOLL, JAIME — “Los editores de Lope Vega” — *Edad de Oro*, 14 (1995), 213-222.
- 44-1956. NOVO, YOLANDA — “La elegía poética en Lope” — *Edad de Oro*, 14 (1995), 223-234.
- 44-1957. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE — “Las primeras ediciones de las *Rimas* de Lope de Vega, y sus circunstancias” — *Edad de Oro*, 14 (1995), 235-245.
- 44-1958. PENAS IBÁÑEZ, AZUCENA — “Estudio del registro lingüístico coloquial en las comedias de Lope” — *Edad de Oro*, 14 (1995), 247-256.
- 44-1959. RABELL, C. R. — *Lope de Vega. El arte nuevo de hacer “novellas”* (N. 42-1492). || *CrHi*, 17 (1995), 142-145 (de Armas). — V. núm. 43-1874.
- 44-1960. RUGGERIO, MICHAEL J. — “Fernán Gómez de Guzmán, protagonist of *Fuenteovejuna*” — *BC*, 47 (1995), 5-19.
- 44-1961. RUIZ PÉREZ, PEDRO — “Valores dramáticos de los espacios escénicos del corral (*El caballero de Olmedo*, II, 1-3)” — *BBMP*, 71 (1995), 49-73.
- 44-1962. SWISLOCKI, MARSHA — “Discurso romancístico y significación poética en la comedia lopesca” — *CH(11)*, t. 1, 187-195.
- 44-1963. VÉLEZ QUIÑONEZ, HARRY — “«Entre verdad y mentira»: Woman and meta-theater in Lope de Vega’s *Los amantes sin amor*” — *BC*, 47 (1995), 43-54.
- V. también núms. 1655, 1896.
1995. 529 pp.  
*Vélez de Guevara, Luis*
- 44-1965. RODRÍGUEZ, ALFRED, y RONALD LANNING — “Una olvidada fijación literaria del *trickster*. Pedro de Urdemalas” — *BC*, 47 (1994), 37-42.
- Vicente, Gil*
- 44-1966. ROIG, ADRIEN — “Los españoles en el teatro de Gil Vicente” — *CH(11)*, t. 3, 129-138.
- Virués, Cristóbal de*
- 44-1967. SERRANO DEZA, RICARDO — “De la tragedia renacentista a la tragedia barroca: las *Semíramis* de Virués y Calderón” — *El escritor y la escena (4)*, 69-75.
- Vives, Juan Luis*
- V. núm. 1153.
- Zayas Sotomayor, María de*
- 44-1968. ÁLVAREZ-AMELL, DIANA — “El objeto del cuerpo femenino en el «Quinto Desengaño» de María de Zayas” — *CH(11)*, t. 2, 25-33.
- 44-1969. GORFKLE, LAURA F. — “Seduction and hysteria in María de Zaya’s *Desengaños amorosos*” — *Hf*, 1995, núm. 115, 11-28.
- 44-1970. HEGSTROM OAKLEY, VALERIE — “The fallacy of false dichotomy in María de Zaya’s *La traición en la amistad*” — *BC*, 46 (1994), 59-70.
- 44-1971. VOLLONDORF, LISA — “Reading the body imperiled: Violence against women in María de Zayas” — *H*, 78 (1995), 272-282.

## SIGLO XVIII

*Velázquez de Castillo, Gabriel*

- 44-1964. VELÁZQUEZ DE CASTILLO, GABRIEL — *Clarián de Landanís*. Ed. de Gunnar Anderson. — Juan de la Cuesta, Newark,
- Bolaños, fray Joaquín*
- 44-1972. BOLAÑOS, FRAY JOAQUÍN — *La portentosa vida de la Muerte*. Ed., introd. y

notas de Blanca López de Mariscal. — El Colegio de México, México, 1992. 407 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 237-245 (Flores); *ALM*, 33 (1995), 296-301 (Mendoza).

*Cadalso, José de*

- 44-1973. CADALSO, J. — *Cartas marruecas*, ed. A. de la Torre (N. 42-3383). || *AnMal*, 17 (1994), 440 (Crespillo).  
44-1974. PAJARES INFANTE, ETERIO — “Sensibilidad y lacrimosidad en Cadalso: sus fuentes extranjeras”. — *BBMP*, 71 (1995), 119-135.

*Carrió de Lavandera, Alonso*

- 44-1975. RODRIGO, ENRIQUE — “«Un viaje algo circunstanciado»: el destinatario de *El lazarillo de ciegos caminantes*”. — *CH(11)*, t. 4, 21-27.  
44-1976. STOLLEY, KAREN — *El lazarillo de ciegos caminantes: un itinerario crítico*. — Ediciones del Norte, Hanover, 1992. 224 pp. || *H*, 78 (1995), 809-810 (Morris).

*Clavijo y Fajardo, José de*

- 44-1977. FERRERAS, DANIEL F. — “Fictional strategies in *El pensador matritense* by José Clavijo y Fajardo”. — *H*, 78 (1995), 780-787.

*Fernández de Moratín, Leandro*

- 44-1978. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO — *Poesías completas. (Poesías sueltas y otros poemas)*. Ed. de Jesús Pérez Magallón. — Sirmio-Quaderns Crema, Barcelona, 1995. 628 pp. (*El Bosque de Aristarco*, 4).

*Fernández de Moratín, Nicolás*

- 44-1979. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS — *Arte de putear*. Ed., introd., notas y glosario de Isabel Colón Calderón y Gaspar Garrote Bernal. — Ediciones Aljibe, Málaga, 1995. 243 pp. (*Erótica*

*hispanica*, 1).

*García Malo, Ignacio*

- 44-1980. GARCÍA MALO, IGNACIO — *Voz de la naturaleza*. Ed., est. prelim. y notas de Guillermo Carnero. — Tamesis-Fundación Juan March-Universidad de Alicante, London, 1995. 400 pp.  
44-1981. CARNERO, GUILLERMO — “Datos para la biografía del novelista dieciochesco Ignacio García Malo”. — *HR*, 64 (1996), 1-18.

*Jovellanos, Gaspar Melchor de*

- 44-1982. CASO GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL — “Jovellanos, de embajador a ministro”. — *BIEA*, 48 (1994), 7-27.  
44-1983. CORONAS GONZÁLEZ, SANTOS M. — “Jovellanos, jurista de la Ilustración”. — *BIEA*, 48 (1994), 29-76.  
44-1984. DOMÍNGUEZ LÁZARO, MARTÍN — “Ideas pedagógicas en la ley agraria”. — *BIEA*, 48 (1994), 77-86. [*Informe sobre la ley agraria* de Jovellanos].  
44-1985. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, MANUEL — “Jovellanos visto por un historiador”. — *BIEA*, 48 (1994), 87-105.  
44-1986. GARCÍA MARTÍNEZ, ADOLFO — “Comentarios a la «carta novena» de Jovellanos, «sobre el origen y costumbres de los vaqueros de alzada de Asturias», desde una perspectiva etnohistórica”. — *BIEA*, 48 (1994), 107-140.  
44-1987. HURTADO RODRÍGUEZ, FLORENCIO — “Jovellanos, ministro de Carlos IV”. — *BIEA*, 48 (1994), 141-168.  
44-1988. LÓPEZ-CUESTA EGOCHAGA, TEODORO — “El pensamiento económico de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 169-190.  
44-1989. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JESÚS — “La lealtad de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 203-219.  
44-1990. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JESÚS — “Los niños en la obra de Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 191-201.  
44-1991. PIÑEIRO PELETEIRO, M. DEL ROSARIO — “El pensamiento geográfico en Jovellanos”. — *BIEA*, 48 (1994), 221-241.

*Lacunza, Manuel*

- 44-1992. GIORDANO, JAIME — “Manuel Lacunza: un apocalipsis ilustrado”. — *CH(11)*, t. 3, 274-281.

*Quintana, Manuel José*

- 44-1993. WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER — “La posición ideológica de Manuel José Quintana en «A España, después de la revolución de marzo»”. — *CH(11)*, t. 5, 235-244.

*Rivas, Manuel Antonio de*

- 44-1994. MORALES, ANA MARÍA — “Un viaje novohispano a la luna (ca. 1772), de fray Manuel Antonio de Rivas, franciscano”. — *LMM*, 5 (1994), 555-568. [Incluye edición del texto].

*Rodríguez, Simón*

- 44-1995. MILIANI, DOMINGO — “Poesía, espacio y protesta en los ensayos de Simón Rodríguez”. — *EUSB*, 6 (1995), 359-367.

V. también núm. 2007.

**SIGLO XIX**

*Alarcón, Pedro Antonio de*

- 44-1996. ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE — *El clavo y otro relato*. — Aguilar, Madrid, 1995. 79 pp.
- 44-1997. LARSEN, KEVIN — “La conflagración romántica y la termodinámica realista: *El Niño de la Bola*”. — *CH(11)*, t. 5, 245-251.

*Alas, Leopoldo “Clarín”*

- 44-1998. ALAS, LEOPOLDO — *Obras completas*. Ed. de Santos Sanz Villanueva. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1995. 2 ts. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 314 (M[alpartida]).
- 44-1999. COLETES BLANCO, AGUSTÍN — “De Ana Ozores a Serafina Gorgeggi: en

torno a la impronta ánglica en las novelas mayores de Leopoldo Alas «Clarín»”. — *BIEA*, 49 (1995), 343-363.

- 44-2000. JAVIER LÓPEZ, IGNACIO — “Clarín y la imaginación literaria romántica”. — *RHM*, 48 (1995), 274-285.

- 44-2001. SERRANO ASENJO, JOSÉ ENRIQUE — “La educación literaria y sentimental del héroe en *Su único hijo*”. — *BIEA*, 49 (1995), 89-109.

V. también núm. 1460.

*Bayo y Seguro, Cirio*

- 44-2002. ESTEBAN, JOSÉ — “Cirio Bayo y Seguro (1859-1939). El más hispanoamericano de nuestros escritores”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 225-234.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

- 44-2003. ALATORRE, ANTONIO — “De nuevo sobre el texto de las *Rimas* de Bécquer”. — *NRFH*, 44 (1996), 149-154.

- 44-2004. ESTEBAN, ÁNGEL — *Donde no habita el obvido: la influencia de Bécquer en Hispanoamérica*. — Impredisur, Granada, 1994. 180 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 297-298 (Morales).

- 44-2005. JIMÉNEZ RUIZ, J. L. — *Campo léxico y connotación. A propósito de la Inspiración y la Razón en Bécquer*. — Universidad, Alicante, 1993. 298 pp.

- 44-2006. VIRALLONGA, JORDI — “Gustavo Adolfo Bécquer: poética e ideología”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 7-22.

*Bello, Andrés*

- 44-2007. RÍOS, ALICIA — “Bello, Bolívar y Rodríguez: trinomio fundacional”. — *EUSB*, 6 (1995), 369-380.

*Blasco Ibáñez, Vicente*

- 44-2008. TRAU, AIDA — *Arte y música en las novelas de Blasco Ibáñez*. — Scripta Humanística, Potomac, Maryland, 1994. 305

- pp. || *H*, 78 (1995), 504-505 (Oxford).  
*Careta y Vidal, Antonio*
- 44-2009. LEWIS, ELIZABETH F. — “Riquísimos mosaicos de perlas desechadas: una versión modernista del *Tenorio*”. — *CrHi*, 17 (1995), 52-64.  
*Castro, Rosalía de*
- 44-2010. CASTRO, ROSALÍA DE — *Poems*. Ed. and trans. by Anna-Marie Aldaz, Barbara N. Grant, and Anne C. Bromley. — University of New York Press, Albany, New York, 1991. xx + 216 pp. || *BHS*, 72 (1995), 131-132 (Harvard).  
*Clavijero, Francisco Javier*
- 44-2011. PETERSON, AMY A. — “Satyrs of the New World: Clavijero’s rebuttal to the Old World-New World polemic”. — *CLAR*, 3 (1994), 139-158.  
*Coronado, Carolina*
- 44-2012. CORONADO, CAROLINA — *Poesías*. Ed., introd. y notas de Noël Valis. — Castalia, Madrid, 1991. 731 pp. || *BHS*, 72 (1995), 130-131 (Rees).  
*Darío, Rubén*
- 44-2013. DARÍO, R. — *Antología poética*, ed. A. W. Phillips (N. 43-1906). || *HR*, 64 (1996), 298-300 (Predmore).
- 44-2014. ARELLANO, J. E. — *Azul... de Rubén Darío, nuevas perspectivas* (N. 42-3429). || *CuH*, 1995, núm. 544, 160 (Triviño).
- 44-2015. ARELLANO, JOSÉ EDUARDO — “Azul... y la experiencia chilena de Darío”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 95-103.
- 44-2016. GARCÍA MÉNDEZ, JAVIER — “Azul... de Darío: textualización del culto a la belleza”. — *Carav*, 1995, núm. 64, 91-100.
- 44-2017. MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA — “Nuevas luces para las fuentes de Azul...”. — *HR*, 64 (1996), 199-215.  
 V. también núm. 1478.
- Delgado, Rafael*
- 44-2018. SANDOVAL, ADRIANA — “La recepción de *La Calandria*: «La novela en México» de Silvestre Moreno Cora (1892)”. — *LMM*, 5 (1994), 401-427.  
*Díaz Mirón, Salvador*
- 44-2019. BARREIRO, JAVIER — “La estética de la crueldad en *Lascas* de Salvador Díaz Mirón”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 130-150.  
*Duque de Rivas*
- 44-2020. SAAVEDRA, ÁNGEL DE — *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Ed. Miguel Ángel Lama. — Crítica, Barcelona, 1994. 223 pp. || *HR*, 64 (1996), 110-115 (Iarocci).
- 44-2021. CALDERA, ERMANNANO — “La polémica sobre el *Don Álvaro*”. — *CrHi*, 17 (1995), 22-35.
- Durán, Agustín*
- 44-2022. DURÁN, A. — *Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español, y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar* (N. 43-1490). || *AnMal*, 17 (1994), 441 (Crespillo).
- Echegaray, José*
- 44-2023. DOWLING, JOHN — “La recepción del teatro de Echegaray en México, 1875-1878”. — *CrHi*, 17 (1995), 36-51.
- Echeverría, Esteban*
- 44-2024. ECHEVERRÍA, ESTEBAN — *El matadero. Ensayos estéticos y prosa varia*. Ed. de Fernando Burgos. — Ediciones del Norte, Hanover, NH, 1992. 275 pp. || *H*, 78 (1995), 296 (Muñoz).



*Espronceda, José de*

- 44-2025. SELIM SELIMON, ALEXANDER — “La historia de dos adanes: la estructura integral de *El diablo mundo*”. — *H*, 78 (1995), 773-779.

*Fernández de Lizardi, José Joaquín*

- 44-2026. FERNÁNDEZ DE LIZARDI, JOSÉ JOAQUÍN — *Obras*. T. 13: *Folleto (1824-1827)*. Ed., recop., notas e índices de María Rosa Palazón e Irma Isabel Fernández Arias. — UNAM, México, 1995. 1158 pp.

*Ganivet, Ángel*

V. núm. 1383.

*Gaspar, Enrique*

- 44-2027. LLUÍS SIRERA, JOSEP — “«Dar la espalda». Algunas notas sobre la técnica teatral de Enrique Gaspar”. — *QFLit*, 1 (1995), 811-829.

*Gil y Carrasco, Enrique*

- 44-2028. SEBOLD, RUSSELL P. — “Tuberculosis y misticismo en *El señor de Bembibre*”. — *HR*, 64 (1996), 237-257.

*Gutiérrez de Alba, José María*

- 44-2029. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “Teatro y política: *Los aleluyas vivientes* de José María Gutiérrez de Alba”. — *CrHi*, 17 (1995), 127-141.

*Gutiérrez Nájera, Manuel*

- 44-2030. GUTIÉRREZ NÁJERA, MANUEL — *Mañana de otro modo*. Ed., sel. y notas de Y. Bache, A. Bustos, B. Clark, y E. López. Pról. de A. E. Díaz Alejo. — UNAM, México, 1995. 186 pp. || *LMM*, 6 (1995), 251-252 (Alonso).

- 44-2031. GUTIÉRREZ NÁJERA, MANUEL — *Obras*. T. 11: *Narrativa I. Por donde se sube al cielo (1882)*. Pról., introd., notas e índices de B. Clark de Lara. Ed. de A. E. Díaz Alejo. — UNAM, México, 1994. || *LMM*, 6 (1995), 253-258 (Castro).

- 44-2032. CONTRERAS, HERLINDA (ed.) — *No moriré del todo. Manuel Gutiérrez Nájera antes y después del 3 de febrero de 1895*. Material proporcionado por Fernando Tola de Habich. — UNAM, México, 1995. || *LMM*, 6 (1995), 258-260 (Coello).

- 44-2033. MONSIVÁIS, CARLOS — “Manuel Gutiérrez Nájera: la crónica como utopía”. — *LMM*, 6 (1995), 27-43.

- 44-2034. SCHULMAN, IVAN A. — “Más allá de la gracia: la modernidad de Manuel Gutiérrez Nájera”. — *LMM*, 6 (1995), 7-26. V. también núm. 2055.

*Hernández, José*

- 44-2035. DELLEPIANE, ÁNGELA B. — *Concordancias del poema “Martín Fierro”*. — Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1995. 2 ts.: 503 pp.

*Herrera y Reissig, Julio*

- 44-2036. AMESTOY, BEATRIZ — “El universo imaginario de Herrera y Reissig”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 103-109.

- 44-2037. TRIGO, ABRIL — “Los nuevos charruás y Herrera y Reissig”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 109-112.

*Isaacs, Jorge*

- 44-2038. ISAACS, JORGE — *Saulo*. — Universidad del Valle, Cali, 1993. 95 pp. || *Carav*, 1994, núm. 62, 325-328 (Pailler).

*Larra, Mariano José de*

- 44-2039. LARRA, MARIANO JOSÉ DE — *Textos teatrales inéditos*. Ed. y est. prelim. Leonardo Romero. — C.S.I.C., Madrid, 1991. 134 pp. || *CrHi*, 17 (1995), 149-151 (Martín).

- 44-2040. NORDLUND, DAVID E. C. — “Larra: Theatrical criticism and social revolution,

- 1833-36". — *RHM*, 48 (1995), 233-249.
- 44-2041. PENAS VARELA, E. — *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y en la novela* (N. 42-3452). || *RHM*, 48 (1995), 425-426 (García Castañeda). — V. núm. 43-1921.
- Martí, José*
- 44-2042. MARTÍ, JOSÉ — *Antología*. Ed. de Andrés Sorel. — Editora Nacional, Madrid, 1995. 422 pp. || *RHM*, 48 (1995), 427-428 (Puleo).
- 44-2043. MARTÍ, JOSÉ — *Poesía completa*. Ed. de Carlos Javier Morales. — Alianza Editorial, Madrid, 1995. 580 pp.
- 44-2044. ANCET, JACQUES — "El que habla. (Paisaje de José Martí)". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 37-42.
- 44-2045. BAQUERO, GASTÓN — "Preámbulo a Martí poeta". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 31-35.
- 44-2046. GARCÍA MARRUZ, FINA — "Los *Versos sencillos*". — *Casa*, 1995, núm. 200, 83-96.
- 44-2047. MANZONI, CELINA — "Martí leído por la vanguardia cubana". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 71-78.
- 44-2048. MESTAS, J. E. — *El pensamiento social de José Martí: ideología y cuestión obrera* (N. 42-1735). || *RHM*, 48 (1995), 428-429 (Puleo). — V. núm. 43-1932.
- 44-2049. MORALES, CARLOS JAVIER — *La poética de José Martí y su contexto*. — Verbum, Madrid, 1994. 571 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 305 (M[atamoro]); *An-Mal*, 17 (1994), 433 (Crespillo).
- 44-2050. MORALES, CARLOS JAVIER — "Tradición y modernidad en los *Versos libres*". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 43-59.
- 44-2051. OVIEDO, JOSÉ MIGUEL — "Martí en su diario". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 5-16.
- 44-2052. RENSOLI LALIGA, LOURDES — "La estrella que ilumina y mata". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 79-90.
- 44-2053. REXACH, ROSARIO — "Presencia de similitudes entre Martí y Unamuno". — *CH(11)*, t. 4, 329-337.
- 44-2054. SCHLACHTER ANTOLÍN, ALEXIS — "Un Martí desconocido: el crítico de las ciencias". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 91-98.
- 44-2055. SCHULMAN, I. A. — *Relecturas martianas: narración y nación* (N. 43-1934). || *CuH*, 1995, núm. 544, 158-159 (Triviño).
- 44-2056. SERNA, MERCEDES — "El arte y el materialismo. Convergencias y divergencias entre José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 61-69.
- 44-2057. SERNA, MERCEDES — "José Martí y José Enrique Rodó: un acercamiento ideológico". — *AFB*, 17 (1994), 115-126. 1994, núm. 5, 115-126.
- 44-2058. S[OREL], A[NDRÉS] — "José Martí y el periodismo creativo". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 99-107.
- 44-2059. SOREL, ANDRÉS — "Miscelánea martiana". — *CuH*, 1995, *Los Complementarios* 15, 17-30.
- V. también núm. 2234.
- Menéndez Pelayo, Marcelino*
- 44-2060. FERNÁNDEZ LERA, ROSA, y ANDRÉS DEL REY SAYAGUÉS — "Bibliografía sobre Menéndez Pelayo y su biblioteca (1973-1994)". — *BBMP*, 71 (1995), 255-323.
- Palacio Valdés, Armando*
- 44-2061. DENDLE, B. — *Spain's forgotten novelist: Armando Palacio Valdés (1853-1938)* (N. 43-1941). || *H*, 78 (1995), 791-792 (Sackett).
- Pardo Bazán, Emilia*
- 44-2062. PARDO BAZÁN, E. — *Crónicas en "La Nación" de Buenos Aires (1909-1921)*, ed. C. de Coster (N. 43-1943). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 309 (M[atamoro]); *H*, 78 (1995), 797 (Garza).
- 44-2063. PATIÑO EIRIN, CRISTINA — "Aproximación a los prólogos de Emilia Pardo Bazán". — *BBMP*, 71 (1995), 137-167.
- Payno, Manuel*
- 44-2064. ROSADO, JOSÉ ANTONIO — "El pensamiento social en *Los bandidos de Río frío*, de Manuel Payno". — *LMM*, 6

(1995), 45-55.

*Pereda, José María de*

44-2065. PEREDA, JOSÉ MARÍA DE — *Sotileza*. Ed. Germán Gullón. — Espasa-Calpe, Madrid, 1991. 466 pp. || *HR*, 64 (1996), 283-285 (García Castañeda).

44-2066. AGUINAGA ALFONSO, MAGDALENA — “Los títulos en los artículos de costumbres y en los relatos breves de Pereda”. — *BBMP*, 71 (1995), 169-177.

*Pérez Galdós, Benito*

44-2067. KRONIK, J. K., y H. S. TURNER (eds.) — *Textos y contextos de Galdós* (N. 42-3490). || *NRFH*, 44 (1996), 245-250 (Bordons); *H*, 79 (1996), 52-53 (Miller).

44-2068. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — “Simbolismo en *Lo prohibido* de Galdós”. — *CH(11)*, t. 5, 264-271.

44-2069. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — “Una ruptura generacional: Galdós y Unamuno”. — *ALM*, 33 (1995), 201-228.

44-2070. RIBBANS, GEOFFREY — “Una creación galdosiana — Teresa Villaescusa — entre la historia y la ficción”. — *CH(11)*, t. 2, 113-121.

44-2071. SEDEÑO RODRÍGUEZ, FRANCISCO J. — “Sobre el periodismo de Galdós: años de aprendizaje”. — *AnMal*, 17 (1994), 71-89.

44-2072. UREY, DIANE F. — “Don Quijote y Napoleón en los *Episodios nacionales* de Galdós”. — *CH(11)*, t. 3, 292-300.

44-2073. UREY, DIANE F. — “‘Immaculate’ conceptions’ and other mysteries in Galdós’ *Cádiz*”. — *BHS*, 72 (1995), 41-72.

44-2074. WILLEM, L. M. (ed.) — *A sesquicentennial tribute to Galdós 1843-1993* (N. 42-1685). || *H*, 78 (1995), 293-294 (Sackett).

44-2075. YÁÑEZ, MARÍA-PAZ — “Autores y lectores de un texto llamado *Fortunata*”. — *CH(11)*, t. 5, 252-263.

44-2076. ZLOTCHEW, CLARK M. — *Libido into literature. The “Primera época” of Benito Pérez Galdós*. — Bargo Press, San Bernardino, CA, 1993. 136 pp. || *H*, 78 (1995), 505-506 (Miller).

V. también núm. 1470.

*Riva Palacio, Vicente*

44-2077. ORTIZ MONASTERIO, JOSÉ — *Historia*

y ficción. *Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio*. — Instituto José María Luis Mora-Universidad Iberoamericana, México, 1994. || *LMM*, 5 (1994), 575-577 (Zermeño Padilla).

*Rodríguez Galván, Ignacio*

44-2078. RODRÍGUEZ GALVÁN, IGNACIO — *Obras. Pról. y apéndices de Fernando Tola de Habich*. — UNAM, México, 1994. || *LMM*, 6 (1995), 262-264 (Alegría).

*Sarmiento, Domingo Faustino*

44-2079. SARMIENTO, D. F. — *Viajes*, ed. J. Fernández (N. 43-764). || *NRFH*, 44 (1996), 279-282 (Estivill).

44-2080. ANDERSON IMBERT, ENRIQUE — “Exhumación de un folleto anónimo de Sarmiento”. — *BAAL*, 58 (1993), 201-213.

44-2081. CASTAGNINO, RAÚL H. — “Sarmiento y las Bellas Letras”. — *BAAL*, 58 (1993), 339-352.

44-2082. HALPERIN DONGHI, T. *et al.* — *Sarmiento: Author of a Nation*, eds. G. Kirkpatrick & F. Masiello (N. 43-766). || *HR*, 64 (1996), 297-298 (Alonso); *CuH*, 1994, núms. 529/530, 299 (M[atamor]).

44-2083. JURADO, ALICIA — “Las mujeres de Sarmiento”. — *BAAL*, 58 (1993), 353-360.

44-2084. ROJAS MAYER, ELENA — “Los *Viajes* de Sarmiento, su interés por la cultura europea a través de la lengua”. — *BAAL*, 58 (1993), 377-394.

44-2085. TACCA, ÓSCAR — “Sarmiento, las revoluciones y la Revolución francesa”. — *BAAL*, 58 (1993), 361-367.

V. también núm. 1789.

*Solís, Dionisio*

V. núm. 1954.

*Valera, Juan*

44-2086. DECOSTER, CYRUS — “Bibliografía anotada de la correspondencia de Juan Valera”. — *BBMP*, 71 (1995), 227-253.

44-2087. ROMERO TOBAR, LEONARDO — “Fol-

clore y mitología en la novela del fin de siglo: *Morsamor* de Valera". — *QF-Lit*, 1 (1995), 741-748.

Vargas Vila, José María

44-2088. GÓMEZ OCAMPO, GILBERTO — "Secularización, liturgia y oralidad en José María Vargas Vila". — *CH(11)*, t. 4, 259-267.

Zorrilla, José

- 44-2089. ZORRILLA, JOSÉ — *Don Juan Tenorio*. Ed. de David T. Gies. — Castalia, Madrid, 1994. 240 pp. || *HR*, 64 (1996), 110-115 (Iarocci).
- 44-2090. CARDWELL, RICHARD A., & RICARDO LANDEIRA (eds.) — *José Zorrilla (1893-1993). Centennial readings*. — University of Nottingham, Nottingham, 1993. 170 pp. || *H*, 78 (1995), 790-791 (Dowling).
- 44-2091. FUENTE BALLESTEROS, RICARDO DE LA, y FABIÁN GUTIÉRREZ FLORES — "La «teatralidad» en el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla". — *CrHi*, 17 (1995), 65-80.
- 44-2092. VALLEJO GONZÁLEZ, IRENE, y PEDRO OJEDA ESCUDERO — *José Zorrilla. Bibliografía con motivo de un centenario (1893-1993)*. — Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 1994. 167 pp.
- V. también núm. 1883.

#### SIGLO XX

Alberti, Rafael

V. núm. 1469.

Aldecoa, Ignacio

V. núm. 1581.

Álvarez, Rosaura

44-2093. ANDRÉS GIL, CARLOS M. — "La poética del ocaso en Rosaura Álvarez". —

*RHM*, 48 (1995), 401-416.  
Allende, Isabel

V. núm. 2194.

Andújar, Manuel

44-2094. ABELLÁN, JOSÉ LUIS — "Manuel Andújar, literatura y conciencia". — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 281-292.

Arenas, Reinaldo

- 44-2095. BUSTOS PEREIRA, MARCELA — "«Las huellas del camuflaje», una lectura de *Cantando en el pozo* de Reynaldo Arenas". — *LyL*, 7 (1994), 59-77.
- 44-2096. SÁNCHEZ, R. (ed.) — *Reinaldo Arenas. Recuerdo y presencia* (N. 44-867). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 304 (M[atamoros]); *H*, 79 (1995), 69-71 (Zalacaín).
- 44-2097. SOLOTOREVSKY, MYRNA — "Connotadores de escrituralidad en textos de Reinaldo Arenas, Juan José Saer y Juan (Carlos) Martini". — *CH(11)*, t. 4, 268-277.
- 44-2098. SOTO, F. — *Reinaldo Arenas: The Pentagonía* (N. 43-1983). || *H*, 79 (1996), 69-71 (Zalacaín).

Arguedas, José María

- 44-2099. ALEZA, MILAGROS — "La reivindicación de una cultura: la obra de José María Arguedas". — *QF-Lit*, 1 (1995), 15-30.
- 44-2100. GAZZOLO, ANA MARÍA — "Lo femenino en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*". — *CuH*, 1995, núm. 536, 93-101.

Arlt, Roberto

- 44-2101. BORELLO, RODOLFO A. — "Los siete locos: tiempo, espacio, título, narrador". — *BAAL*, 59 (1994), 9-51.
- 44-2102. CORRAL, R. — *El obsesivo circular de la ficción. Asedios a "Los siete locos" y "Los lanzallamas" de Roberto Arlt* (N. 42-1753). || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 282-285

(Borello). — V. núm. 44-872.  
*Arredondo, Inés*

- 44-2103. ARENAS MONREAL, ROGELIO — “La mirada del otro como ojo de la conciencia: erotismo y literatura en *Sombra entre sombras* de Inés Arredondo”. — *CH(11)*, t. 2, 235-242.

*Asturias, Miguel Ángel*

- 44-2104. ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL — *El árbol de la cruz*. Ed. de A. Janquart y A. Segala. — ALLCA XX-F.C.E de España, Madrid, 1993. 330 pp. (*Archivos*, 24). || *NRFH*, 44 (1996), 262-264 (Franco).  
44-2105. PRIETO, R. — *Miguel Ángel Asturias' archaeology of return* (N. 42-2178). || *CuH*, 1995, núm. 544, 159 (Triviño). — V. núm. 43-1993.

*Aub, Max*

- 44-2106. MONTI, S. — *Sala d'atessa. Il teatro incompiuto di Max Aub* (N. 42-1978). || *HR*, 64 (1996), 123-125 (Kemp). — V. núm. 44-876.

*Azorín (José Martínez Ruiz)*

- 44-2107. AZORÍN — *Tomás Rueda*, ed. M. A. Lozano Marco (N. 43-1997). || *HR*, 64 (1996), 116-118 (Dobón).  
V. también núms. 1383, 2358.

*Baccino Ponce de León, Napoleón*

- 44-2108. FILER, MALVA E. — “*Maluco*: re-escritura de los relatos de la expedición de Magallanes”. — *CH(11)*, t. 4, 293-300.

*Baquero, Gastón*

- 44-2109. LÁZARO, FELIPE — *Conversación con Gastón Baquero*. — Betania, Madrid, 1994. 75 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 434 (Crespillo).  
44-2110. ORTEGA CARMONA, ALFONSO, y ALFREDO PÉREZ ALENCART (eds.) — *Celebración*

*de la existencia. (Homenaje Internacional al poeta Gastón Baquero)*. — Universidad Pontificia, Salamanca, 1994. 276 pp. || *CuH*, 1995, núm. 536, 148 (Morales).

*Baroja, Pío*

- 44-2111. MATAMORO, BLAS — “La novela familiar de los Baroja”. — *CuH*, 1994, núms. 533/534, 271-290.  
V. también núms. 1211, 1383.

*Benavente, Jacinto*

- V. núm. 1557.

*Benedetti, Mario*

- 44-2112. BENEDETTI, M. — *Cuentos completos* (N. 43-2006). || *CuH*, 1994, núm. 532, 133-137 (Marra).

*Benet, Juan*

- 44-2113. BENET, J. — *Saül ante Samuel*, ed. J. B. Margenot III (N. 44-883). || *RHM*, 48 (1995), 435-438 (García).  
44-2114. GONZÁLEZ, JOSEFINA — “Tecnología y Arcadia en *Volverás a Región*: un contraste descriptivo”. — *H*, 78 (1995), 456-462.  
V. también núm. 1463.

*Bergamín, José*

- 44-2115. DENNIS, NIGEL (ed.) — *En torno a la poesía de Jose Bergamín*. — Universitat de Lleida-Pagès, Lleida, 1995. 266 pp. || *NRFH*, 44 (1996), 255-259 (Valender).

*Bioy Casares, Adolfo*

- 44-2116. BIOY CASARES, A. — *Memorias* (N. 44-892). || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 303-304 (M[alpartida]); *H*, 78 (1995), 294-295 (Salgado).  
44-2117. BLOCK DE BEHAR, LISA, e ISIDRA SOLARI DE MURÓ (COORDS.) — *De la amistad y*



- otras coincidencias. *Adolfo Bioy Casares en Uruguay*. — Centro Cultural Internacional, Salto, 1993. 228 pp. || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 300-301 (M[atamoro]).
- 44-2118. GILARD, JACQUES — “Les anagrammes de Morel. Notes sur un récit de Bioy Casares”. — *Carav*, 1995, núm. 64, 139-145.

*Borges, Jorge Luis*

- 44-2119. BALDERSTON, D. — *Out of context. Historical reference and the representation of reality in Borges* (N. 42-1763). || *NRFH*, 44 (1996), 265-268 (Lira). — V. núm. 43-2019.
- 44-2120. BORELLO, RODOLFO A. — “Menéndez Pelayo, Borges y «Los teólogos»”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 177-183.
- 44-2121. CUESTA ABAD, JOSÉ M. — *Ficciones de una crisis. Poética e interpretación en Borges*. — Gredos, Madrid, 1995. 270 pp. (*BRH. Estudios y ensayos*, 392).
- 44-2122. DIDO, JUAN CARLOS — “La última conferencia de Borges”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 171-175. [Incluye el texto de Borges].
- 44-2123. HENRIKSEN, ZHEYLÁ — *Tiempo sagrado y tiempo profano en Borges y Cortázar*. — Pliegos, Madrid, 1993. || *CuH*, 1995, núm. 544, 152-153 (Manrique).
- 44-2124. KEISER, GRACIELA — “Modernism/Postmodernism in «The library of Babel»: Jorge Luis Borges’s fiction and borderland”. — *Hf*, 1995, núm. 115, 39-48.
- 44-2125. MARCOS MARÍN, FRANCISCO A. — “Interpretación, comentario y traducción: algunas consecuencias en textos de Borges y Unamuno”. — *BAAL*, 58 (1993), 229-249.
- 44-2126. MOLLOY, S. — *Signs of Borges* (N. 42-3598). || *HR*, 64 (1996), 134-136 (Shaw). — V. núm. 43-2027.
- 44-2127. SALAS, H. — *Borges. Una biografía* (N. 43-2028). || *CuH*, 1995, núm. 536, 149-150 (Goloboff). — V. núm. 44-899. V. también núms. 1459, 1467.

*Boullosa, Carmen*

- 44-2128. BOULLOSA, C. — *Duerme* (N. 43-2033). || *CuH*, 1995, núms. 541/542

251-254 (Sánchez Arnosí).  
*Bryce Echenique, Alfredo*

- 44-2129. KRAUSIN, MARGARITA, y PATRICIA VINIG LUNN — “Ex-centrismo dialógico en *La última mudanza de Felipe Carrillo de Alfredo Bryce Echenique*”. — *H*, 78 (1995), 751-761.

*Buero Vallejo, Antonio*

- 44-2130. HALSEY, M. T. — *From dictatorship to democracy: The recent plays of Buero Vallejo* (N. 43-2038). || *H*, 79 (1996), 51-52 (Podol).
- 44-2131. RODRÍGUEZ DE LIÉBANA GÓMEZ-CARRERA, D. — *El teatro histórico de Buero Vallejo: estudio de cuatro modelos dramáticos*. — Universidad, Alicante, 1993. 1 microficha.

*Cabrera Infante, Guillermo*

- 44-2132. CABRERA INFANTE, G. — *Delito por bailar el chachachá* (N. 44-912). || *Vuelta*, 1995, núm. 228, 44-45 (Bradú).
- 44-2133. GARCÍA-SÁNCHEZ, FRANKLIN B. — “*Vista del amanecer en el Trópico* como ficción historiográfica”. — *CH(11)*, t. 5, 297-304.
- 44-2134. GRIFFO, LUIS — “Laura y la identidad en *Tres tristes tigres*”. — *CuH*, 1995, núm. 538, 89-94.

*Carballo, Emmanuel*

- 44-2135. CARBALLO, EMMANUEL — *Ya nada es igual. Memorias (1929-1953)*. — Secretaría de Cultura de Jalisco-Diana, Guadalajara, 1994. 382 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 228, 47-48 (Doñan).

*Cardenal, Ernesto*

- 44-2136. TOMSICH, MARÍA G. — “Un inciso sobre «Mayapán» de Ernesto Cardenal”. — *CH(11)*, t. 5, 386-393.

*Casanova, Sofía*

- 44-2137. ALYETO, OFELIA L. — *Sofía Casano-*

*va (1861-1953): Spanish poet, journalist and author.* — Scripta humanistica, Potomac, Maryland, 1992. 203 pp. || *BHS*, 72 (1995), 134-135 (Leesix).

*Casona, Alejandro*

- 44-2138. FERNÁNDEZ INSUELA, ANTONIO — “A propósito de Alejandro Casona y la guerra civil”. — *BIEA*, 48 (1995), 427-444.  
44-2139. GARCÍA DE LA FUENTE, OLEGARIO — “Alejandro Casona (1903-1965) y sus antepasados de Barrio de la Puente”. — *AnMal*, 17 (1994), 91-106.

*Castellanos, Rosario*

- 44-2140. FISHBURN, EVELYN — “«Dios anda en los pucheros»: Feminist openings in some late stories by Rosario Castellanos”. — *BHS*, 72 (1995), 97-110.  
44-2141. O'CONNELL, JOANNA — *Prospero's daughter: The prose of Rosario Castellanos*. — University of Texas, Austin, 1995. xi + 263 pp.

*Catalá, Rafael*

- 44-2142. JIMÉNEZ, LUIS A. (ed.) — *Rafael Catalá: del círculo cuadrado a la ciencia poesía*. — The Omoteca Institute, Kent, Washington, 1994. 232 pp. || *H*, 78 (1995), 511-512 (Kerr).

*Cela, Camilo José*

- 44-2143. DAVID-PEYRE, YVONNE — “Oratorio de María Sabina de Camilo José Cela”. — *CH(11)*, t. 2, 122-128.  
44-2144. LAPUENTE, FELIPE A. — “La violencia en la obra de Cela: entre el poder y la resistencia”. — *CH(11)*, t. 4, 165-172.

*Cernuda, Luis*

- 44-2145. CERNUDA, LUIS — *Prosa*. Ed. de Derek Harris y Luis Maristany. — Siruela, Madrid, 1994. 2 ts. || *Vuelta*, 1995, núm. 227, 42-44 (Valender).  
44-2146. SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR — “Fron-

teras y obredades: variaciones sobre tema cernudiano”. — *NRFH*, 44 (1996), 121-147.  
44-2147. UTRERA TORREMOCHA, MARÍA VICTORIA — *Luis Cernuda: una poética entre la realidad y el deseo*. — Diputación Provincial, Sevilla, 1994. 325 pp. || *AnMal*, 17 (1994), 434 (Crespillo).  
V. también núms. 1458, 1469.

*Chacel, Rosa*

- 44-2148. CHACEL, ROSA — *The maravillas district*. Trans. by D. A. Démers; introd. by Susan Kirkpatrick. — University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. || *H*, 78 (1995), 285 (Myers).

*Cortázar, Julio*

- 44-2149. ANDREU, JEAN — “Cortázar, diez años después. Con Julio jugando en las orillas”. — *Carav*, 1995, núm. 64, 133-137.  
44-2150. CRUZ PÉREZ, FRANCISCO JOSÉ — “Entre decir y hacer. Julio Cortázar”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 171-190.  
44-2151. LOUBET, JORGELINA — “«Negro el diez», poema de Julio Cortázar”. — *BAAL*, 59 (1994), 77-81.  
44-2152. PIGLIA, RICARDO — “Homenaje a Julio Cortázar”. — *CasA*, 1995, núm. 200, 97-102.  
V. también núms. 1465, 2123.

*Estrada, Genaro*

V. núms. 2309, 2311.

*Delibes, Miguel*

- 44-2153. ALONSO DE LOS RÍOS, CÉSAR — *Conversaciones con Miguel Delibes*. — Ediciones Destino, Barcelona, 1993. 202 pp. || *H*, 78 (1995), 283 (González del Valle).  
44-2154. GLENN, KATHLEEN M. — “Seducción epistolar y telefónica en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* y *El cazador de leones*”. — *CH(11)*, t. 5, 379-385.  
44-2155. KLOEPFER, ROLF — “El poder curativo del arte, ejemplificado a partir de Delibes y Calderón”. — *CH(11)*, t. 3,

- 301-307.  
*Denevi, Marco*
- 44-2156. SIFONTES GRECO, LOURDES — “*Un pequeño café*, mimesis de la imaginación: ¿única mimesis posible?”. — *EUSB*, 6 (1995), 231-245.  
*Diego, Eliseo*
- 44-2157. CRUZ PÉREZ, FRANCISCO JOSÉ — “Eliseo Diego, las precisiones de la perplejidad”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 259-280.  
*Diego, Gerardo*
- 44-2158. BERNAL, J. L. — *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica* (N. 42-2006). || *HR*, 64 (1996), 122-123 (Espejo-Saavedra). — V. núm. 44-928.
- 44-2159. VILLAR, ARTURO DEL — “Poesía (o biografía) completa de Gerardo Diego”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 285-290.  
*Díez-Canseco, José*
- 44-2160. ANGVIK, BIRGER — “Del significante textual al referente «real»: la crítica en Lima frente a *Duque* de Díez Canseco”. — *CH(11)*, t. 4, 338-347.  
*Donoso, José*
- 44-2161. MURPHY, M. — *Authorizing fictions. José Donoso's “Casa de campo”* (N. 42-1871). || *RHM*, 48 (1995), 431-435 (Sao-na). — V. núm. 44-931.  
*Edwards, Jorge*
- 44-2162. SCHULZ-CRUZ, BERNARD — “Jorge Edwards: las novelas escritas bajo la dictadura”. — *CH(11)*, t. 4, 243-250.  
*Elizondo, Salvador*
- 44-2163. MATAMORO, BLAS — “El apócrifo Salvador Elizondo”. — *CuH*, 1995, núm. 544, 137-139.  
*Espina, Concha*
- 44-2164. KIRKPATRICK, JUDITH A. — “From male text to female community: Concha Espina's *La esfinge moragata*”. — *H*, 78 (1995), 262-271.  
*Espinosa, Agustín*
- 44-2165. ALEMANY, LUIS — *Agustín Espinosa*. — Vicenconsejería de Cultura y Deportes, Islas Canarias, 1994. || *AnMal*, 17 (1994), 206-208 (Pao).  
*Fernández Cubas, Cristina*
- 44-2166. ZATLIN, PHYLLIS — “Amnesia, strangulation, hallucination and other mishaps: The perils of being female in tales of Cristina Fernández Cubas”. — *H*, 79 (1996), 36-44.  
*Ferré, Rosario*
- 44-2167. GUTIÉRREZ, MARIELA — “La metafísica de la moral: una visión lacano-kantiana del último rito en «Isolda en el espejo», de Rosario Ferré”. — *CH(11)*, t. 2, 212-219.  
*Franz, Carlos*
- 44-2168. CÁNOVAS EMHART, RODRIGO — “Lectura de la novela *Santiago Cero*, de Carlos Franz”. — *LyL*, 7 (1994), 79-89.  
*Fuentes, Carlos*
- 44-2169. COLCHERO GARRIDO, M. TERESA — *Filtros, burbujas y brebajes. Alquimia de la novela de Carlos Fuentes*. — Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1995. 104 pp.
- 44-2170. POGOLOTTI, GRAZIELLA — “*La campaña* de Carlos Fuentes: una parábola de la utopía”. — *LMM*, 5 (1994), 443-453.
- 44-2171. SAGNES ALEMA, NATHALIE — “La confrontation Mexique-États-Unis dans

- Gringo viejo* de Carlos Fuentes: de l'incompréhension à la réconciliation". — *Carav*, 1995, núm. 64, 119-132.
- 44-2172. SCHÄRER-NUSSBERGER, MAYA — "Fundación mítica de París en *Terra nostra*". — *CH(11)*, t. 4, 278-284.
- García Lorca, Federico*
- 44-2173. GARCÍA LORCA, F. — *Romancero gitano. Poeta en Nueva York. El público*, ed. D. Harris (N. 42-2016). || *HR*, 64 (1996), 290-292 (Hartfield-Méndez).
- 44-2174. COLOMÉ, DELFÍN — "Lorca coreográfico". — *CuH*, 1995, núm. 535, 131-136.
- 44-2175. GREENFIELD, SUMNER M. — *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1996. 219 pp.
- 44-2176. LARA, ANTONIO — *Poesía completa de Federico García Lorca. Concordancias*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1995. 950 pp.
- 44-2177. NEWTON, C. — *Lorca, una escritura en trance* (N. 42-2040). || *NRFH*, 44 (1996), 250-252 (Cifuentes). — V. núm. 42-3717.
- 44-2178. PAEPE, CHRISTIAN DE — *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca. T. 3: Manuscritos de la obra en prosa*. — Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación Cultural-Fundación Federico García Lorca, Madrid, 1995. 187 pp.
- 44-2179. SERRANO ASENJO, JOSÉ ENRIQUE — "Las conferencias de García Lorca en América". — *CuH*, 1995, núm. 538, 69-80.
- 44-2180. VALENDER, JAMES — "García Maroto y el *Libro de poemas* de García Lorca". — *NRFH*, 44 (1996), 155-165.
- García Márquez, Gabriel*
- 44-2181. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Del amor y otros demonios*. — Norma, Bogotá, 1994. || *CuH*, 1995, núms. 539/540 (Ortega).
- 44-2182. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL — *Doce cuentos peregrinos*. — Mondadori, Madrid, 1992. || *CuH*, 1995, núms. 539/540 (Esteban del Campo).
- 44-2183. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — "La respuesta del futuro: mito e historia en *Cien años de soledad*". — *CuH*, 1995, núm. 535, 23-38.
- 44-2184. CORREA, RAFAEL E. — "Por el Magdalena de García Márquez o la excentricidad de la escritura". — *CH(11)*, t. 5, 331-337.
- 44-2185. DELDEN, MAARTEN VAN — "Scenes of instruction in Gabriel García Márquez". — *Hf*, 1995, núm. 115, 65-79.
- 44-2186. DÍAZ-MIGOYO, GONZALO — "Subrosa: la verdad fingida de *Crónica de una muerte anunciada*". — *CuH*, 1995, núm. 535, 39-51.
- 44-2187. HART, STEPHEN — *García Márquez: "Crónica de una muerte anunciada"*. — Grant & Cutler, Valencia, 1994. 70 pp. || *HR*, 64 (1996), 303-304 (Selimov).
- 44-2188. HOOD, E. W. — *La ficción de Gabriel García Márquez* (N. 42-1911). || *H*, 78 (1995), 511 (Williams). — V. núm. 44-963.
- 44-2189. LÓPEZ CASTAÑO, ÓSCAR — "*Un señor muy viejo con unas alas enormes*: la semiótica de lo real maravilloso". — *LinL*, 1994, núm. 25, 102-112.
- 44-2190. MONTANER FERRER, MARÍA EULALIA — "*El otoño del patriarca*: tres muertes distintas para un patriarca gay". — *CuH*, 1995, núm. 535, 53-60.
- 44-2191. PARRA, MAURICIO — "Inversión de las polaridades, integración de las disyuntivas en el discurso de *Cien años de soledad*". — *CH(11)*, t. 5, 347-354.
- 44-2192. RUSSOTTO, MÁRGARA — "La hazaña garciamarquiana y la interpretación culturalista de Ángel Rama". — *EUSB*, 6 (1995), 265-273.
- 44-2193. SALDÍVAR, DASSO — "Oralidad y memoria en García Márquez". — *Oralidad*, 6/7 (1994-95), 7-11.
- 44-2194. WEISS-PAWLISKA, MARIA — *Gabriel García Márquez und Isabel Allende Verwandlung und Verwandtschaft*. — IGEL Verlag, Paderbon, 1993. 215 pp. || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 295-296 (López de Abiada).
- V. también núm. 1466.
- García Terrés, Jaime*
- 44-2195. BAS ALBERTOS, M. J. — *Claves de in-*

*terpretación de la poesía de Jaime García Terrés*. — Universidad, Alicante, 1993. 1 microficha.

*Garmendia, Julio*

- 44-2196. LASARTE, JAVIER — “Juegos críticos: Julio Garmendia”. — *EUSB*, 6 (1995), 291-304.  
 44-2197. PULIZZI, GIOVANNA — “Julio Garmendia: de lo fantástico a lo real-maravilloso”. — *EUSB*, 6 (1995), 327-340.

*Garro, Elena*

- 44-2198. GARRO, ELENA — *Los recuerdos del porvenir*. — Siruela, Madrid, 1994. || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 306 (M[alpartida]).  
 44-2199. LEÓN VEGA, MARGARITA — “La experiencia del tiempo y del espacio en la novelística de Elena Garro”. — *CH(11)*, t. 2, 205-211.

*Gil de Biedma, Jaime*

- 44-2200. CASTAÑO, ANA — “Jaime Gil de Biedma: una poesía de la realidad”. — *ALM*, 33 (1995), 245-254.

*Girondo, Oliverio*

- 44-2201. SEGAL, ZULLY — “La poesía de Oliverio Girondo”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 51-62.

*Gómez de la Serna, Ramón*

- 44-2202. HERRERO VECINO, CARMEN — *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1995. 279 pp.  
 44-2203. ZLOTESCU SIMATU, IOANA — “La literatura personal de Ramón Gómez de la Serna o la resistencia al poder esta-

blecido”. — *CH(11)*, t. 5, 272-279.  
 González, Ángel

- 44-2204. DEBICKI, A. P., & S. KEEFE UGALDE (eds.) — *En homenaje a Ángel González. Ensayos, entrevista y poemas* (N. 41-2290). || *HR*, 64 (1996), 120-121 (Wilcox). — V. núm. 43-884.

- 44-2205. LAFOLLETTE MILLER, MARTHA — *Politics and verbal play: The ludic poetry of Ángel González*. — Associated University Press, Cranbury, NJ, 1995. 257 pp.

*Gorodischer, Angélica*

- 44-2206. BALBOA ECHEVERRÍA, MIRIAM — “Poder, fabulación y memoria en tres novelas de Angélica Gorodischer”. — *CH(11)*, t. 2, 196-204.

*Gorostiza, José*

- 44-2207. FRANCO BAGNOULS, LOURDES — “El Dios azul. José Gorostiza y Juan Ramón Jiménez”. — *CH(11)*, t. 4, 126-132.

*Goytisolo, Luis*

- 44-2208. WEAVER, WESLEY J. III — “Usos y abusos de la autobiografía en *Estatua con palomas* de Luis Goytisolo”. — *H*, 78 (1995), 762-772.

*Guerra, Lucía*

- 44-2209. ARAÚJO, NARA — “Del signo, el cuerpo y otros territorios (o Judith, emergiendo del lodo)”. — *CasA*, 1995, núm. 200, 150-153.

*Guillén, Jorge*

- 44-2210. DÍEZ DE REVENGA, F. J. — *Jorge Guillén: el poeta y nuestro mundo* (N. 42-2064). || *HR*, 64 (1996), 292-294 (Wilcox). — V. núm. 43-2143.  
 44-2211. DÍEZ DE REVENGA, J., y M. DE PACO (eds.) — *La claridad en el aire. Estudios sobre Jorge Guillén* (N. 42-3762). || *H*, 79

(1996), 49-50 (Acereda); 78 (1995), 792-793 (Debicki). — V. núm. 43-2144. V. también núm. 1457.

*Guillén, Nicolás*

44-2212. WHITE, CLEMENT A. — *Decoding the word: Nicolás Guillén as a maker and debunker of myth*. — Ediciones Universal, Miami, 1993. 219 pp. || *H*, 78 (1995), 515-517 (Anta San Pedro); 509-511 (Jiménez).

*Guzmán, Martín Luis*

44-2213. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — “Escritura y proyección en *La sombra del caudillo* de Martín Luis Guzmán”. — *CH(11)*, t. 5, 323-330.

*Harris, Tomás*

44-2214. CAMPOS, JAVIER — “Tomás Harris y la cultura de la imagen. Algunas reflexiones sobre la poesía chilena de los 80”. — *CuH*, 1995, núm. 543, 133-138.

*Henríquez Ureña, Pedro*

- 44-2215. CASTAGNINO, RAÚL H. — “Pedro Henríquez Ureña, humanista americano”. — *BAAL*, 58 (1993), 323-337.
- 44-2216. LASARTE VALCÁRCEL, J. — *Pedro Henríquez Ureña: del ensayo crítico a la historia literaria*. — Antología del Pensamiento Literario, Alicante, 1991. 206 pp. || *HR*, 64 (1996), 139-140 (Graciano).
- 44-2217. MALLO, TOMÁS — *Pedro Henríquez Ureña. Selección de textos*. — Cultura Hispánica, Madrid, 1993. 112 pp. || *CuH*, 1995, núm. 536, 142 (Triviño).
- 44-2218. PAGÉS, GERARDO H. — “La saeta letal de Pedro Henríquez Ureña”. — *BAAL*, 59 (1994), 67-76.
- 44-2219. ZULETA ÁLVAREZ, ENRIQUE — “Pedro Henríquez Ureña y la crítica hispanoamericana”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 59-70.

*Hernández, Efrén*

44-2220. HERNÁNDEZ, EFRÉN — *Bosquejos*.

Ed., pról., notas e índices de María de Lourdes Franco Bagnouls. — UNAM, México, 1995. 269 pp. (*Nueva Biblioteca Mexicana*, 126).

*Hernández, Miguel*

- 44-2221. LENTZEN, MANFRED — “Del teatro social al teatro político: sobre la evolución de los dramas de Miguel Hernández”. — *CH(11)*, t. 4, 73-79.
- 44-2222. LÓPEZ MARTÍNEZ, MARÍA ISABEL — *Miguel Hernández y la poesía del pueblo*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1995. 190 pp.
- 44-2223. *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional* (N. 44-274). || *CuH*, 1994, núm. 532, 138-143 (Llorens García).

*Huerta, David*

- 44-2224. HUERTA, DAVID — *La sombra de los perros*. — Aldus, México, 1996. || *Vuelta*, 1996, núm. 233, 51-52 (Medina Portillo).
- 44-2225. TORNERO, ANGÉLICA — “David Huerta: en el ojo vacío de noviembre”. — *LMM*, 5 (1994), 497-526.

*Huidobro, Vicente*

- 44-2226. NEGHME ECHEVERRÍA, LIDIA — “Segundo Canto de *Altazor*: divinización de la mujer y poema de amor”. — *CH(11)*, t. 2, 188-195.
- V. también núm. 1467.

*Huneeus, Cristián*

- 44-2227. SALDES BÁEZ, SERGIO — “Adiós a la historia. Una lectura de *El rincón de los niños* de Cristián Huneeus”. — *LyL*, 7 (1994), 91-106.

*Icaza, Xavier*

- 44-2228. NEGRÍN, EDITH — “La estridencia y el petróleo: *Panchito Chapopote*”. —



- LMM, 6 (1995), 153-186.  
*Jacobs, Bárbara*
- 44-2229. JACOBS, BÁRBARA — *Vida con mi amigo*. — Alfaguara, Madrid, 1994. 105 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542 (Sánchez Arnosti).  
*Jardiel Poncela, Enrique*
- 44-2230. SERRANO, VIRTUDES — “Las mujeres transgresoras de Jardiel (*El sexo débil ha hecho gimnasia*)”. — *AnMal*, 17 (1994), 335-342.  
*Jiménez, Juan Ramón*
- 44-2231. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — “54 nuevos poemas del *Diario de un poeta recién casado*”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 25-54.
- 44-2232. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — “Respuesta clara y concisa”. — *CuH*, 1995, núm. 535, 4-12.
- 44-2233. BRUNNER, BARBARA J. — “Madre y maternidad en los versos de Juan Ramón Jiménez”. — *RHM*, 48 (1995), 298-306.
- 44-2234. ESTEBAN, ÁNGEL — “El papel de Martí en los fondos modernistas de Juan Ramón Jiménez”. — *RHM*, 48 (1995), 286-297.
- 44-2235. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Lo sacro en Juan Ramón Jiménez”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 23-42.
- 44-2236. NAHARRO CALDERÓN, J. M. — *Entre el exilio y el interior: el “entresiglo” y Juan Ramón Jiménez* (N. 43-2162). || *NRFH*, 44 (1996), 253-254 (Wilcox).
- 44-2237. VILLAR, ARTURO DEL — “El alma viajera de Juan Ramón Jiménez”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 9-23.
- 44-2238. VILLAR, ARTURO DEL — “Puntualizaciones a una respuesta de Juan Ramón Jiménez”. — *CuH*, 1995, núm. 535, 13-22.
- 44-2239. YOUNG, HOWARD T. — “Dimensiones historicistas del *Diario* de Juan Ramón Jiménez: un sondeo”. — *CH(11)*, t. 4, 119-125.  
V. también núm. 2207.
- Landeros, Luis*
- 44-2240. GARCÍA, JOSÉ — “Sobre modelos y títulos en *Caballeros de fortuna*”. — *RHM*, 48 (1995), 417-424.
- 44-2241. HIDALGO BAYAL, GONZALO — “La ficción y el afán. (Ensayo sobre Luis Landeros)”. — *CuH*, 1995, núm. 535, 113-129.  
*Lera, Ángel María de*
- 44-2242. LEEDER, ELLEN L. — “Dimensión existencial en la narrativa de Lera”. — *CH(11)*, t. 4, 194-201.  
*Lezama Lima, José*
- 44-2243. CHIAMPÍ, IREMAR — “Tropos en el trópico: Lezama Lima y la crónica de sus días habaneros”. — *Casa*, 1995, núm. 200, 109-113.  
V. también núm. 2052.  
*Lira, Rodrigo*
- 44-2244. BLUME SÁNCHEZ, JAIME — “Rodrigo Lira, poeta post-moderno”. — *LyL*, 7 (1994), 145-159.  
*Lugones, Leopoldo*
- 44-2245. FRASER, HOWARD M. — “Apocalyptic vision and modernism dismantling of scientific discourse: Lugones’s «Yzur»”. — *H*, 79 (1996), 8-19.  
*Machado, Antonio*
- 44-2246. ESTEPA, LUIS — “Nuevos textos de Antonio Machado”. — *CuH*, 1995, núm. 538, 95-104.
- 44-2247. ISSOREL, JACQUES (ed.) — *Machadianas*. — Crilaup, Perpignan, 1993. 141 pp. || *RHM*, 48 (1995), 430-431 (Daydi-Tolson).
- 44-2248. SANTONJA, GONZALO — “Dos contrapuntos”. — *CuH*, 1995, núms. 541/542, 106-127.
- 44-2249. SPINEDI, CARLOS — “El viaje americano y las Españas en la obra de Antonio Machado”. — *CuH*, 1995, núm. 543, 111-119.

- V. también núm. 1418.  
*Mancisidor, José*
- 44-2250. NEGRÍN, EDITH — “La ciudad roja de José Mancisidor: una novela proletaria mexicana”. — *CH(11)*, t. 5, 314-322.  
*Marechal, Leopoldo*
- 44-2251. MARECHAL, LEOPOLDO — *Adán Buenosayres*. Ed. de Pedro L. Barcia. — Castalia, Madrid, 1994. || *CuH*, 1995, núms. 539/540, 261-264 (Navascués).  
V. también núm. 1465.  
*Mariás, Javier*
- 44-2252. MARIÁS, JAVIER — *Mañana en la batalla piensa en mí*. — Anagrama, Barcelona, 1994. 367 pp. || *H*, 79 (1996), 84-85 (Glenn).  
*Mariás, Julián*
- 44-2253. MARIÁS, JULIÁN — *Mapa del mundo personal*. — Anagrama, Barcelona, 1993. 206 pp. || *H*, 78 (1995), 288-290 (Donoso).  
*Mariátegui, José Carlos*
- 44-2254. LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO JOSÉ — “En el centenario de Mariátegui”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 7-18.
- 44-2255. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — “Mariátegui ante la cultura española”. — *CuH*, 1994, núm. 531, 19-30.  
*Martín Gaité, Carmen*
- 44-2256. BROWN, JOAN L., & CARMEN MARTÍN GAITE — *Conversaciones creadoras*. — D. C. Heathand Company, Lexington, MA, 1994. 247 pp. || *H*, 78 (1995), 306-307 (Hobbs).
- 44-2257. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Love customs in eighteenth-century Spain*. Tr. Maria C. Tomsich. — University of California, Berkeley, 1991. 204 pp. || *CrHi*, 17 (1995), 153-154 (Colecchia).
- 44-2258. VASSAR, ANNE — “The shape of the wheel: Contrasts and contradictions in Carmen Martín Gaité’s *Retahílas*”. — *RHM*, 48 (1995), 381-388.  
*Martini Real, Juan Carlos*
- V. núm. 2097.  
*Martínez, Gregorio*
- 44-2259. GÁLVEZ ACERO, MARINA — “Narrativa y testimonio popular: Gregorio Martínez”. — *CH(11)*, t. 4, 63-72.  
*Martínez, José Luis*
- 44-2260. CUENCA, DOLORES — “El arte de coleccionar o el pastiche postmoderno: la poética de José Luis Martínez”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 277-286.  
*Mastreta, Ángeles*
- V. núm. 1593.  
*Mendoza, Eduardo*
- 44-2261. SOUBEYROUX, JACQUES — “De la historia al texto: génesis de *La verdad sobre el caso Savolta* de E. Mendoza”. — *CH(11)*, t. 5, 370-378.  
*Miró, Gabriel*
- 44-2262. MEDINA, PILAR, PEPA A. PICÓN, AMPARO RICÓS, y MARÍA LUISA SORIANO — “Un ejemplo de estructura lírica: *Nuestro Padre San Daniel*, de Gabriel Miró”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 531-547.
- 44-2263. PORPETTA, ANTONIO — *El mundo sonoro de Gabriel Miró*. — Fundación Caja del Mediterráneo, Alicante, 1996. 325 pp.  
*Mistral, Gabriela*
- 44-2264. DAYDÍ-TOLSON, SANTIAGO — “Manifestaciones de la locura femenina en la poesía de Gabriela Mistral”. — *CH(11)*,

- t. 2, 181-187.  
*Moix, Ana María*
- 44-2265. JONES, ANNY B. — “The Incubus and I: Unbalancing acts in Moix’s *Julia*”. — *BHS*, 72 (1995), 73-85.  
*Montero, Rosa*
- V. núm. 1470.  
*Montes de Oca, Marco Antonio*
- 44-2266. DAUSTER, FRANK — “Marco Antonio Montes de Oca: Tracking the text”. — *H*, 78 (1995), 449-455.  
*Moreno Villa, José*
- V. núm. 2310.  
*Neruda, Pablo*
- 44-2267. BANSART, ANDRÉS — “Dos gritos sobre España: Picasso y Neruda («Guernica» y «España en el corazón»)". — *EUSB*, 6 (1995), 275-287.
- 44-2268. MILLARES, SELENA — “Los rostros de la eternidad. La aventura literaria de Joaquín Murrieta”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 203-212.  
*Nervo, Amado*
- V. núm. 1478.  
*Nogales, José*
- 44-2269. ALONSO, CECILIA — “Regeneracionismo y estética crepuscular en las novelas de José Nogales”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 51-68.  
*Ochoa, Enriqueta*
- 44-2270. HERNÁNDEZ PALACIOS DE MÉNDEZ, ESTHER — “Enriqueta Ochoa: una poesía por venir”. — *CH(11)*, t. 2, 228-234.  
*Onetti, Juan Carlos*
- 44-2271. ONETTI, J. C. — *Cuentos completos*, ed. A. Muñoz Molina (N. 43-2233). II *CuH*, 1994, núm. 532, 118-121 (Tijeras).
- 44-2272. CHAO, RAMÓN — *Un posible Onetti*. — Rousel, Barcelona, 1994. 327 pp. II *CuH*, 1995, núms. 541/542, 301 (M[ata-moro]).  
*Ortega y Gasset, José*
- 44-2273. GRAHAM, JOHN T. — *A pragmatist philosophy of life in Ortega y Gasset*. — University of Missouri Press, Columbia, MO, 1994. 421 pp. II *H*, 78 (1995), 498-499 (Donoso).
- 44-2274. TUTTLE, HAROLD N. — *The dawn of historical reason: The historicity of human existence in the thought of Dilthey, Heidegger and Ortega y Gasset*. — P. Lang, New York, 1994. 310 pp. II *H*, 79 (1996), 57-59 (Donoso).  
*Ortiz de Montellano, Bernardo*
- 44-2275. ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO — *Sueños. Una botella al mar*. Ed. y pról. de María de Lourdes Franco Bagnouls. — UNAM, México, 1995. 134 pp.  
*Palacio, Pablo*
- 44-2276. LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO JOSÉ — “*Débora* y la teoría negativa”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 509-518.  
*Panero, Leopoldo*
- 44-2277. TRAPIELLO, ANDRÉS — “Leopoldo Panero. Una reconstrucción”. — *CuH*, 1995, núm. 535, 91-111.  
*Parra, Nicanor*
- 44-2278. FUENTE, JOSÉ ALBERTO DE LA — “El postmodernismo y las anteojeras de Ni-

- canor Parra". — *LyL*, 7 (1994), 127-144.  
*Parra, Teresa de la*
- 44-2279. BOHÓRQUEZ RINCÓN, DOUGLAS — "Los cuentos de Teresa de la Parra en el contexto de la narrativa moderna venezolana". — *EUSB*, 6 (1995), 341-348.
- Paso, Fernando del*
- 44-2280. PASO, FERNANDO DEL — *Linda 67, historia de un crimen*. — Plaza y Janés, México, 1995. 375 pp. || *Vuelta*, 1996, núm. 231, 39-41 (Bradú).
- 44-2281. GONZÁLEZ, ALFONSO — "Noticias del imperio y la historiografía postmodernista". — *CH(11)*, t. 4, 251-258.
- 44-2282. RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL G. — "José Trigo y la crítica literaria". — *LMM*, 5 (1994), 479-495.
- Paz, Octavio*
- 44-2283. PAZ, OCTAVIO — *Blanco. Archivo blanco*. Ed. de Enrico Mario Santí. — Turner, Madrid, 1994. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 300 (M[alpartida]).
- 44-2284. PAZ, OCTAVIO — *Convergencias*. — Seix Barral, Barcelona, 1991. || *CuH*, 1994, núm. 532, 109-115 (Cruz Pérez).
- 44-2285. PAZ, O. — *Itinerario* (N. 42-3864). || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 305-306 (M[alpartida]). — V. núm. 43-2257.
- 44-2286. PAZ, OCTAVIO — *Vislumbres de la India*. — Seix Barral, Madrid, 1995. || *Vuelta*, 1995, núm. 230, 30-31 (Díaz); núm. 229, 37-40 (Goytisolo).
- 44-2287. DUMITRESCU, DOMNITA — "Traducción y heteroglosia en la obra de Octavio Paz". — *H*, 78 (1995), 240-251.
- 44-2288. ESCALANTE, EVODIO — "El tema del presente y de la presencia en la prehistoria poética de Octavio Paz". — *CH(11)*, t. 5, 338-346.
- 44-2289. HOZVEN, R. — *Octavio Paz: viajero del presente* (N. 43-965). || *NRFH*, 44 (1996), 268-274 (Stanton). — V. núm. 44-1051.
- 44-2290. ROMÁN-ODIO, CLARA — "Eros retrospectivo / Eros visionario: el sujeto dividido de *Piedra de sol*". — *H*, 79 (1996), 28-35.
- 44-2291. STANTON, ANTHONY — "Huellas precolombinas en *Semillas para un himno de Octavio Paz*". — *CH(11)*, t. 4, 11-20.
- 44-2292. VERANI, HUGO J. — "«Mariposa de obsidiana»: una poética surrealista de Octavio Paz". — *LMM*, 5 (1994), 429-442.
- Pedrero, Paloma*
- 44-2293. GABRIELE, JOHN P. — "Metateatro y feminismo en *El color de agosto* de Paloma Pedrero". — *CH(11)*, t. 2, 158-164.
- Pérez de Ayala, Ramón*
- 44-2294. GONZÁLEZ GARCÍA, JOSÉ RAMÓN (ed.) — *Ética y estética: las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala*. — Universidad, Valladolid, 1994. 130 pp. || *HR*, 64 (1996), 285-287 (Dobón).
- V. también núm. 1557.
- Picón-Salas, Mariano*
- 44-2295. BRAVO, VÍCTOR — "Narrativa histórica y narrativa de ficción en Mariano Picón Salas". — *EUSB*, 6 (1995), 349-358.
- Pitol, Sergio*
- 44-2296. BUBNOVA, TATIANA — "Los recursos y la significación de la autorreferencialidad en *El tañido de una flauta* de Sergio Pitól". — *LMM*, 5 (1994), 455-467.
- Pombo, Álvaro*
- 44-2297. VALLS, FERNANDO — "Un «amorío sin domesticar» de *Tío Eduardo*: a propósito de un cuento de Álvaro Pombo". — *BBMP*, 71 (1995), 217-225.
- Poniatowska, Elena*
- 44-2298. PONIATOWSKA, ELENA — *Nothing, nobody: The voices of the Mexico city earth-*

- quake*. Trans. Aurora Camacho de Schmidt & Arthur Schmidt. — Temple University Press, Philadelphia, 1995. xxiv + 327 pp.
- 44-2299. BENCOMO, ANADELI — “Ángeles de la ciudad: la crónica como propuesta política (una aproximación a la crónica urbana de Elena Poniatowska)”. — *EUSB*, 6 (1995), 193-208.
- 44-2300. JØRGENSEN, B. E. — *The writing of Elena Poniatowska: Engaging dialogues* (N. 43-2278). || *H*, 79 (1996), 67-68 (Tompkins).
- 44-2301. KUHNNEIM, JILL S. — “Un nacionalismo internacional: *Timísima* de Elena Poniatowska”. — *LMM*, 5 (1994), 469-478.
- 44-2302. SHAW, DEBORAH — “Gender and class relations in *De noche vienes* by Elena Poniatowska”. — *BHS*, 72 (1995), 111-121.
- Prados, Emilio*
- 44-2303. PRADOS, EMILIO — *Jardín cerrado. Nostalgias, sueños, presencias 1940-1946*. Ed., introd. y notas de Ignacio Javier López. — Centro de la Generación del 27, Málaga, 1995.
- Puértolas, Soledad*
- 44-2304. PUÉRTOLAS, SOLEDAD — *Si al atardecer llegara el mensajero*. — Anagrama, Barcelona, 1995. 232 pp. || *H*, 78 (1995), 820-822 (Irizarry).
- Puig, Manuel*
- 44-2305. KUNZ, MARCO — *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1994. 215 pp.
- Quiroga, Horacio*
- 44-2306. ORGAMBIDE, PEDRO — *Horacio Quiroga. Una biografía*. — Planeta, Buenos Aires, 1994. 268 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 298-300 (Alonso).
- 44-2307. ROMANO, EDUARDO — “Horacio Quiroga, ¿primer escritor rioplatense de vanguardia?”. — *CuH*, 1994, núms. 529/530, 21-32.
- Rama, Ángel*
- V. núm. 2192.
- Revueltas, José*
- 44-2308. VALERO, JOSÉ ANTONIO — “La realidad de lo humano: sacerdocio artístico y militancia en José Revueltas”. — *Hf*, 1995, núm. 115, 49-63.
- Reyes, Alfonso*
- 44-2309. DÍAZ ARCINIEGA, VÍCTOR — “Reyes y Estrada, la urdimbre discreta”. — *NRFH*, 44 (1996), 99-119.
- 44-2310. ROBB, JAMES W. — “Alfonso Reyes y José Moreno Villa en España y México”. — *LMM*, 6 (1995), 131-151.
- 44-2311. ZAITZEFF, SERGE I. (ed.) — *Con leal franqueza. Correspondencia entre Alfonso Reyes y Genaro Estrada*. T. 1: 1916-1927. — El Colegio Nacional, México, 1992. 485 pp. || *H*, 78 (1995), 304-306 (Bravo).
- 44-2312. ZAMORA, ANDRÉS — “Alfonso Reyes: el intelectual o la efímera magia de la palabra”. — *HR*, 64 (1996), 217-236.
- Ricci, Julio*
- 44-2313. JORDAN, ISOLDE (ed.) — *El inmovilismo existencial en la narrativa de Julio Ricci*. — Graffiti, Montevideo, 1993. 183 pp. || *HR*, 64 (1996), 140-142 (Ianes).
- Roa Bastos, Augusto*
- 44-2314. EZQUERRO, MILAGROS — “Fils de quel homme?”. — *Carav*, 1992, núm. 62, 41-48.
- 44-2315. MICHEL-NAGY, E. — *La búsqueda de la “palabra real” en la obra de A. Roa Bastos: el testimoniar de la ficción*. — Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 1993. 317 pp.
- 44-2316. PACHECO, CARLOS — “Oralidad, exilio e historia en la *trilogía paraguaya* de Augusto Roa Bastos”. — *EUSB*, 6

- (1995), 247-263.  
*Rodó, José Enrique*
- V. núm. 2057.  
*Rodríguez Juliá, Edgardo*
- 44-2317. CABANILLAS, FRANCISCO — “La política de la ficción: *La renuncia del héroe Baltasar*”. — *CH(11)*, t. 4. 285-292.  
*Roig, Montserrat*
- 44-2318. WING, HELEN — “Devienace and legitimation: Archetypal traps in Roig’s *La hora violeta*”. — *BHS*, 72 (1995), 87-96.  
*Rulfo, Juan*
- 44-2319. VITAL, ALBERTO — *El arriero en el Danubio. Recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana*. — UNAM, México, 1994. 267 pp.  
*Sada, Daniel*
- 44-2320. SADA, DANIEL — *Una de dos*. — Alfabuara, Madrid, 1994. 119 pp. || *CuH*, 1995, núms. 541/542 (Sánchez Arnosi).  
*Saer, Juan José*
- V. núm. 2097.  
*Salinas, Pedro*
- 44-2321. BERMÚDEZ, SILVIA — “The ideology of gender in Pedro Salinas’ *La voz a ti debida*”. — *RHM*, 48 (1995), 321-334.
- 44-2322. ORRINGER, STEPHANIE L. — *Pedro Salinas’ theater of self-authentication*. — P. Lang, New York, 1995. 137 pp. || *H*, 79 (1996), 54-55 (Dowling).  
*Sánchez, Luis Rafael*
- 44-2323. YÁNEZ, YANIRA — “Puerto Rico habla: en *La guaracha del Macho Camacho* «la vida es una cosa fenomenal»”. — *EUSB*, 6 (1995), 177-191.  
*Sánchez Ferlosio, Rafael*
- 44-2324. GONZÁLEZ CASTRO, FRANCISCO — “La diferencia fantástica en *Industrias y andanzas de Alfanhui*”. — *H*, 79 (1996), 20-27.  
*Sánchez Robayna, Andrés*
- 44-2325. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS — *Sobre una piedra extrema*. — Ave del Paraíso, Madrid, 1995. || *Vuelta*, 1996, núm. 233, 49-50 (Goytisolo); núm. 232, 48-49 (Medina Portillo).  
*Sarduy, Severo*
- 44-2326. CABANILLAS, FRANCISCO — *Escrito sobre Severo: una relectura de Sarduy*. — Ediciones Universal, Miami, 1995. 105 pp. || *H*, 78 (1995), 800 (Eire).
- 44-2327. CAMPOS, HAROLDO DE — “Tres (re)inscripciones para Severo Sarduy”. — *CasA*, 1995, núm. 200, 103-108.  
*Savater, Fernando*
- 44-2328. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Conceptualización intertextual de la voluntad de poder en *La tarea del héroe* de Savater”. — *CH(11)*, t. 4, 202-210.  
*Scorza, Manuel*
- 44-2329. HERNÁNDEZ J., CONSUELO — “Crónica, historiografía e imaginación en las novelas de Scorza”. — *CuH*, 1995, núm. 543, 149-158.  
*Sender, Ramón J.*
- 44-2330. BREINER-SANDERS, KAREN E. — “*Crónica del alba* y sus ciclos rituales”. — *CH(11)*, t. 5, 286-296.
- 44-2331. CAUDET, FRANCISCO (ed.) — *Correspondencia Ramón J. Sender-Joaquín Maurín*. — Ediciones de la Torre, Madrid,



1995. 731 pp.  
 44-2332. LOUGH, FRANCIS — *Politics and philosophy in the early novels of Ramón J. Sender, 1930-1936. The impossible revolution.* — The Edwin Mellen Press, Lewiston-Queenston-Lampeter, 1996. 218 pp. (*Hispanic literature*, 28).  
 44-2333. PINI MORO, DONATELLA — *Ramón José Sender. Tra la guerra el exilio.* — Edizioni dell'Orso, Alessandria, 1994. 225 pp.

*Serna, Enrique*

- 44-2334. SERNA, ENRIQUE — *El miedo a los animales.* — J. Mortiz, México, 1995. 269 pp. || *Vuelta*, 1995, núm. 229, 44-45 (Domínguez Michael).

*Shimose, Pedro*

- 44-2335. SALGADO, MARÍA A. — “Una lectura maquiavélica de Pedro Shimose”. — *RHM*, 48 (1995), 349-364.

*Skármeta, Antonio*

- 44-2336. SHAW, D. — *Antonio Skármeta and the post boom* (N. 43-2329). || *H*, 79 (1996), 71-72 (McMurray).

*Soriano, Osvaldo*

V. núm. 1581.

*Tablada, José Juan*

- 44-2337. TABLADA, J. J. — *Obras*. T. 5: *Crítica literaria*, ed. A. Sandoval (N. 43-2335). || *Vuelta*, 1995, núm. 228, 45-47 (Sheridan).  
 44-2338. LARA VELÁZQUEZ, ESPERANZA — *Catálogo de los artículos de José Juan Tablada en publicaciones periódicas mexicanas (1891-1945)*. — UNAM, México, 1995. 270 pp. (*Bibliohemerografía mexicana*, 1).  
 44-2339. SANDOVAL, ADRIANA — “José Juan Tablada y el arte”. — *CH(11)*, t. 4, 156-164.

*Tomeo, Javier*

- 44-2340. FELTEN, HANS — “Javier Tomeo, *Amado monstruo*: una lectura plural”. — *CH(11)*, t. 5, 280-285.  
 V. también núm. 2154.

*Torrente Ballester, Gonzalo*

- 44-2341. PASTOR CESTEROS, S. — *La narrativa de Gonzalo Torrente Ballester: una lectura de Javier Mariño.* — Universidad, Alicante, 1993. 1 microficha.

*Torres Bodet, Jaime*

- 44-2342. OLEA FRANCO, RAFAEL — “Jaime Torres Bodet: recuento de una obra literaria”. — *LMM*, 6 (1995), 213-228.

*Torri, Julio*

- 44-2343. TORRI, JULIO — *Epistolarios*. Ed. de Serge I. Zaitzeff. — UNAM, México, 1995. 510 pp. || *Vuelta*, 1996, núm. 231, 42-44 (Domínguez Michael).

*Tusquets, Esther*

- 44-2344. MOLINERO, NINA L. — *Foucault, feminism and power. Reading Esther Tusquets.* — Associated University Presses, London-Toronto, 1991. 126 pp. || *BHS*, 72 (1995), 135-136 (Davies).  
 44-2345. VALBUENA-BRIONES, A. JULIÁN — “El experimento narrativo de Esther Tusquets. Una incursión estilística en *El mismo mar de todos los veranos*”. — *CH(11)*, t. 2, 165-172.

*Ullán, José Miguel*

- 44-2346. ULLÁN, JOSÉ-MIGUEL — *Ardicia*. Ed., pról. y notas de Miguel Casado. — Cátedra, Madrid, 1995. || *Vuelta*, 1995, núm. 227, 46-47 (Medina Portillo).

*Unamuno, Miguel de*

- 44-2347. UNAMUNO, MIGUEL DE — *Obras com-*

pletas. Ed. de Ricardo Senabre. — Biblioteca Castro-Ediciones Turner, Madrid, 1995. 2 ts. || *CuH*, 1995, núms. 541/542, 313-314 (M[alpartida]).

44-2348. TELLECHEA IDÍGORAS, JOSÉ IGNACIO — *Unamuno y los poetas*. — Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1994. 124 pp.

V. también núms. 2053, 2069, 2125.

*Uribe, Álvaro*

44-2349. URIBE, ÁLVARO — *La lotería de San Jorge*. — Vuelta, México, 1995. 180 pp. || *Vuelta*, 1996, núm. 233, 50-51 (Bradú).

*Urquiza, Francisco L.*

44-2350. DÍAZ ARCINIEGA, VÍCTOR — “Francisco L. Urquiza: constructor de una memoria”. — *LMM*, 6 (1995), 107-130.

*Valduomar, Abraham*

44-2351. ARROYO REYES, CARLOS — “Luces y sombras del incaísmo modernista peruano. El caso de los cuentos incaicos de Abraham Valduomar”. — *CuH*, 1995, núms. 539/540, 213-224.

*Valenzuela, Luisa*

44-2352. CHRISTOPH, NANCY — “Bodily matters: The female grotesque in Luisa Valenzuela’s *Cola de lagartija*”. — *RHM*, 48 (1995), 365-380.

*Valle-Inclán, Ramón del*

44-2353. CABAÑAS VACAS, PILAR — “Valle-Inclán y la tragicomedia”. — *QF-Lit*, 1 (1995), 173-189.

44-2354. GABRIELE, JOHN P. — “Gender in the mirror: A feminist perspective on the *Esperpento de La hija del capitán*”. — *RHM*, 48 (1995), 307-314.

44-2355. GAGO RODÓ, ANTONIO — “Entrevista y conferencia de Valle-Inclán en Málaga (1926)”. — *CuH*, 1995, núm. 543,

61-78.

44-2356. JAVIER LÓPEZ, IGNACIO — “Bradomín y la estatua de piedra en *Sonata de Otoño*”. — *HR*, 64 (1996), 73-88.

44-2357. MAIER, C., & R. L. SALPER (eds.) — *Ramón María del Valle Inclán: Questions of gender* (N. 43-2361). || *H*, 78 (1995), 500-502 (Gabriele).

44-2358. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — “Valle-Inclán, embajador en Buenos Aires (1910). (A propósito de un artículo olvidado de Azorín)”. — *CuH*, 1995, núm. 536, 53-68.

V. también núm. 2175.

*Vargas Llosa, Mario*

44-2359. VARGAS LLOSA, M. — *El pez en el agua* (N. 42-4005). || *H*, 78 (1995), 303-304 (McMurray).

44-2360. VARGAS LLOSA, M. — *Lituma en los Andes* (N. 43-2369). || *H*, 78 (1995), 822-823 (McMurray).

44-2361. O'BRYAN-KNIGHT, JEAN — *The story of the storyteller: “La tía Julia y el escribidor”, “Historia de Mayta”, and “El hablador” by Mario Vargas Llosa*. — Rodopi, Amsterdam, 1995. 145 pp.

44-2362. PEREIRA, ARMANDO — *La concepción literaria de Mario Vargas Llosa*. — UNAM, México, 1995. 107 pp.

44-2363. RIVERA-RODAS, O. — *El metateatro y la dramática de Vargas Llosa. Hacia una poética del espectador* (N. 42-2286). || *H*, 78 (1995), 513-515 (Boland); *Hf*, 1995, núm. 115, 84-85 (Salgado). —V. núm. 43-1065.

V. también núm. 1463.

*Vázquez Montalbán, Manuel*

44-2364. COLMEIRO, JOSÉ F. — “La verdad sobre el caso Galíndez o la re-escritura de la historia”. — *CH(11)*, t. 4, 211-222.

44-2365. SAVAL, JOSÉ V. — “La lucha de clases se sienta a la mesa en *Los mares del Sur* de Manuel Vázquez Montalbán”. — *RHM*, 48 (1995), 389-400.

*Walsh, Rodolfo*

44-2366. GRANDIS, RITA DE — “Lo histórico y

lo cotidiano en *Operación masacre* de Rodolfo Walsh: del suceso a la guerra popular". — *CH(11)*, t. 5, 305-313.

*Wilms Montt, Teresa*

44-2367. GONZÁLEZ VERGARA, R. — *Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad* (N. 43-2378). || *CuH*, 1994, núms. 529/530, 298 (M[atamoros]).

*Yáñez, Agustín*

44-2368. ALCÁNTARA FERRER, SERGIO — "Requiem por la Guadalajara de Agustín Yáñez: de la ciudad grecolatina a la megalópolis cibernética". — *Actas del Encuentro de mexicanistas en Holanda, 1994*, comps. D. Papousek y R. Barriga Villanueva (Groningen, 1995), 125-143.

*Zaid, Gabriel*

44-2369. ZAID, GABRIEL — *Reloj de sol*. — El Colegio Nacional, México, 1995. 128 pp. || *Vuelta*, 1996, núm. 231, 38-39