

Ante la necesidad de cubrir toda la información posible de ese centenar de años, los estudios son algo enumerativos; entre líneas se inserta la crítica, la descripción, la observación. No lo anoto como defecto; en esa inevitable enumeración hay datos importantes, secuencia histórica de los pormenores de cada tema, referencias cruzadas no premeditadas ni anotadas, en las que aparecen, en la diversidad de su obra, los protagonistas de ese siglo.

Hace mucho que se esperaba un libro como éste (será, sin duda, uno de consulta obligada), bien elaborado, bien impreso, cuyas escasas erratas, inevitables en tantas páginas, nada cuesta pasar por alto.

MARTHA ELENA VENIER  
El Colegio de México

JOHN E. VAREY, *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840*. Tamesis, Madrid, 1995; 491 pp. (*Fuentes para la historia del teatro en España*, 8).

John E. Varey es un nombre fundamental (en ocasiones con la compañía de Shergold y otros colaboradores) para el conocimiento del teatro español de los Siglos de Oro, sobre todo desde su perspectiva escénica. Su extraordinaria colección de *Fuentes para la historia del teatro en España* es la referencia obligada para todo aquel que quiera saber algo sobre la realidad del teatro. Durante largos años ha trabajado de una forma exquisita, con paciencia interminable y rigor crítico para darnos un universo de documentos, datos y referencias de innumerables fuentes.

El tomo 8 de esta colección tiene que ver con uno de los primeros trabajos de Varey: *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo xviii)*, Madrid, 1957. Ese estudio concluye precisamente en 1758 por haber empezado a salir en Madrid el *Diario de Madrid*, fuente rica en datos sobre el teatro y otras diversiones. La serie de investigaciones en archivos y otras fuentes similares dio por resultado los distintos volúmenes de la colección de *Fuentes*, cuyo tomo 7 apareció en 1972 y está dedicado precisamente al mismo período: 1758-1840 y a los títeres y diversiones populares, que el que ahora nos ocupa. Este libro es entonces el complemento de aquél, ya que registra las carteleras del *Diario de Madrid*, las cuales, por tratarse de un tipo de fuente distinta, no habían sido consideradas en el tomo 7.

En su introducción, Varey revisa los distintos tipos de diversiones populares: marionetas, títeres (de palos y de guante), autómatas, máquinas ópticas, diversiones científicas y pseudocientíficas, juegos de

manos, funciones ecuestres y de acrobacias, Nacimientos, teatro de sombras, fantasmagoría, circo, etc. La revisión de la cartelera incluye 458 entradas en las que se proporcionan datos sobre el empresario, local, fechas, horario y precios, así como el texto publicitario de la cartelera con anotaciones pertinentes. En este último campo, en el primer año de una diversión se anota la cartelera entera, pero cuando en los años siguientes hay mucha repetición se detallan sólo las novedades o los datos que permiten indicar la continuidad de la diversión o la identificación del empresario.

El libro también incluye un apéndice de documentos con el texto de carteles, expedientes, solicitudes, cartas y licencias relacionadas con espectáculos populares. Completan el trabajo índices muy útiles de obras representadas, localidades y nombres de músicos, acróbatas, directores, empresarios, actores, etcétera.

A modo de conclusión el autor explica cómo “en las diversiones populares coexisten dos niveles; en su capa más profunda persisten las tradiciones de siglo en siglo, pero más superficialmente tienden a reflejar los movimientos políticos y acontecimientos históricos de la época”.

John E. Varey concluye su prefacio diciendo que “por ahora, no prometo otro tomo. Pero veremos...”. Si llega un nuevo tomo será para nuestro deleite y enriquecimiento de la investigación, sin embargo, el material que ya nos ha dado este estudioso inglés es valioso como pocos, los estudios teatrales, y de otras formas y diversiones populares afines, gracias a él tienen, de manera accesible, el soporte de su realidad en el escenario.

AURELIO GONZÁLEZ  
El Colegio de México

DAVID W. FOSTER, *Violence in Argentine literature. Cultural responses to tyranny*. University of Missouri Press, Columbia, Missouri, 1995; 208 pp.

David W. Foster se propone dar cuenta de la democratización de la cultura nacional en la Argentina a partir de 1983, fecha en que asume el gobierno Raúl Alfonsín. Para lograrlo se ocupará de la narrativa haciendo hincapié en el hecho de que la producción de un período histórico no incluye solamente las obras conocidas durante este período: la dictadura militar aparece entonces como punto de referencia para la producción cultural antes que como marco estricto. Define así tres aspectos centrales para su estudio: 1) la literatura escrita en la Argentina durante la tiranía (1976-1983); 2) la redistribución de la tradición