

## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRAS GENERALES

- 46-1354. FUENTE, JOSÉ DE LA — "El lenguaje desde la biología del amor". — *LyL*, 10 (1997), 167-190.
- 46-1355. HORSSELLA, MARÍA, y NELSON ALLENDES — "Argumentación y razonamiento en la ciencia cognitiva". — *LMod*, 23 (1996), 5-24.
- 46-1356. LAPESA, RAFAEL — *El español moderno y contemporáneo*. — Crítica, Barcelona, 1996. || *Epos*, 12 (1996), 605-606 (Abad).
- 46-1357. LÁZARO CARRETER, FERNANDO — "Las academias y la unidad del idioma". — *BRAE*, 76 (1996), 35-54.
- 46-1358. LOPE BLANCH, JUAN M. — *La lengua española y sus problemas*. — UNAM, México, 1997. 167 pp.
- 46-1359. LOPEZ, FRANÇOIS — "Libros y papeles". — *BHi*, 99 (1997), 293-307.
- 46-1360. WOODBRIDGE, HENSLEY C. — *Guide to reference works for the study of the Spanish language and literature and Spanish American literature*. — The Modern Language

Association of America, New York, 1997. 236 pp.

#### TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 46-1361. DEDIEU, JEAN-PIERRE — "El sistema Nicanto". — *BHi*, 99 (1997), 325-336.
- 46-1362. NEIRA, HERNÁN — "Reflexiones sobre el lazo entre una teoría de la traducción y una teoría de la unidad del género humano". — *EFil*, 32 (1997), 137-145.
- 46-1363. NIETO BLANCO, CARLOS — *La conciencia lingüística de la filosofía. Ensayo de una crítica de la razón lingüística*. — E. Trotta-Fundación Marcelino Botín, Madrid, 1997. || *LBM*, 1997, núm. 44, 122-124 (Castañares).
- 46-1364. OTAOLA OLANO, CONCEPCIÓN — "Riqueza de resultados en la aplicación del método de especificidades". — *Epos*, 12 (1996), 113-130.
- 46-1365. POTTIER, B. — *Teoría y análisis en lingüística* (N. 45-16). || *Epos*, 12 (1996), 622-623 (Abad).
- 46-1366. SOTO, GUILLERMO, y RICARDO GARCÍA — "Una visión del problema del origen

- del lenguaje en las ciencias cognitivas". — *LMod*, 24 (1997), 5-43.
- 46-1367. SUBIRATS, EDUARDO — "La colonización de los signos". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 139-147.
- V. también núm. 1412.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 46-1368. CICHON, PETER, FRIEDRIKE HASAUER, GEORG KREMNITZ, y PABLO MARTÍNEZ (eds.) — *Actas de las primeras jornadas de hispanistas en Austria. Viena 19-20 de mayo de 1995*. — Verlag Edition Praesens, Wien, 1995. 183 pp. || *EHF*, 19 (1997), 302-306 (Padilla Gálvez).
- 46-1369. GARCÍA, C., I. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, y M. GONZÁLEZ GONZÁLEZ (eds.) — *Actas del Simposio de lexicografía actual: elaboración de diccionario*. — Real Academia Galega, Coruña, 1996. || *Verba*, 24 (1997), 433-437 (García Ares).
- 46-1370. GONZÁLEZ CALVO, J. M., y J. TERRÓN GONZÁLEZ (eds.) — *Actas IV Jornadas de metodología y didáctica de la lengua española: sintaxis*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1997. 200 pp. || *Verba*, 24 (1997), 437-439 (Montero Curiel).
- 46-1376. GUITARTE, GUILLERMO L. — "Los principios ortográficos de Nebrija y el aristotelismo del Renacimiento". — *Efil*, 31 (1996), 141-149.
- 46-1377. MONTEAGUDO, HENRIQUE — "Martín Sarmiento e o idioma galego no contexto ideolóxico e histórico-lingüístico". — *Verba*, 24 (1997), 7-43.
- 46-1378. POLO, JOSÉ — "Una obra clásica de Emilio Lorenzo. Marco historiográfico, contenidos, metodología (3). II: La atención crítica: 2". — *AEF*, 19 (1996), 417-429.
- 46-1379. POLO, JOSÉ — "Una obra clásica de Emilio Lorenzo. Marco historiográfico, contenidos, metodología (4). II: La atención crítica: 3". — *AEF*, 20 (1997), 331-342.
- 46-1380. SALGUERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA — "Aportaciones del *Onomasticon Cataloniæ* a la historia lingüística peninsular". — *Alazet*, 8 (1996), 181-191.
- 46-1381. SUÁREZ ROCA, JOSÉ LUIS — *Lingüística misionera española*. — Pentalfa, Oviedo, 1992. 328 pp. || *EHF*, 19 (1997), 276-279 (García Montes).

#### LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 46-1371. ABAD, FRANCISCO — "Dos notas: historia de la semántica; Cervantes y el estilo". — *Epos*, 12 (1996), 421-433.
- 46-1372. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — "La RAE y la Académie Française". — *BRAE*, 75 (1995), 403-417.
- 46-1373. COLLET SEDOLA, SABINA — "Gramáticos y gramáticas: España en Francia (1600-1650)". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 161-168.
- 46-1374. FERRER VALLS, TERESA — "Géneros y conflictos en los autores de la escuela gramática valenciana". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 137-148.
- 46-1375. GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS — "Las gramáticas del español y el español de las gramáticas en el Siglo de Oro". — *BRAE*, 76 (1996), 285-308.
- 46-1382. ALARCOS LLORACH, EMILIO — "Estertores latinos y vagidos romances". — *BRAE*, 75 (1995), 433-445.
- 46-1383. CABRERA MORALES, CARLOS — "Sobre el uso avulgarado del antiguo sistema de casos en los documentos latino-medievales". — *AEF*, 19 (1996), 73-90.
- 46-1384. NIEDEREHE, HANS-J. — "Lenguas y dialectos románicos de la Península ibérica en el «Mithridates» de Adelung & Vater". — *Hesperia*, 1 (1998), 105-123.
- 46-1385. SÁNCHEZ MIRET, FERNANDO — "Los diptongos [ie, ue] en la Rumania y su relación histórica con [ie, ue, uo]". — *Verba*, 24 (1997), 83-97.

#### HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 46-1386. ABAD MERINO, MERCEDES — "Notarios y curas en los *Libros de huérfanos a casar*: valenciano como lengua administrativa en el siglo XVII oriolano". — *AEF*, 19 (1996), 7-26.

- 46-1387. ALVAR, MANUEL, y ELENA ALVAR — “Grañas y fonética en un legajo bogotano de 1582 a 1586”. — *RFE*, 77 (1997), 237-251.
- 46-1388. ARES ARES, ALIDA — “Sobre el término medieval *cocatriz*, variantes y acepciones”. — *RLex*, 3 (1996-97), 7-30.
- 46-1389. BARCELÓ, CARMEN — “Mozárabes de Valencia y «lengua mozárabe»”. — *RFE*, 77 (1997), 253-279.
- 46-1390. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN (ed.) — *Cambios diacrónicos en el español*. — UNAM, México, 1997. 196 pp. (*Publicaciones de «Medievalia»*, 15).
- 46-1391. DOUVIER, ELISABETH — “L’alternance des graphies mp-mb et np-nb dans les manuscrits médiévaux”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 235-256.
- 46-1392. ELLIOT, J. — *Lengua e imperio en la España de Felipe IV* (N. 43-1088). II *Edad de Oro*, 16 (1997), 334-338 (Ritón).
- 46-1393. ESTRADE, PAUL — “Les Antilles hispaniques (plaidoyer pour un concept inusité)”. — *HRJ*, t. 1, 375-388.
- 46-1394. FERREIRO, MANUEL — *Gramática histórica galega*. — Edicións Laiovento, Santiago de Compostela, 1995. 447 pp. II *Verba*, 24 (1997), 415-427 (Varela).
- 46-1395. GALEOTE, MANUEL — *Léxico indígena de flora y fauna en tratados sobre las Indias occidentales de autores andaluces*. — Universidad, Granada, 1997. II *Hesperia*, 1 (1998), 185-187 (Souto Garrido).
- 46-1396. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ MARÍA — “Nebrija y la historia de la lengua”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 159-186.
- 46-1397. GONZÁLEZ OLLÉ, F. — “Un caso de aplicación (1560) del privilegio lingüístico alfonsino”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 269-343.
- 46-1398. GUTIÉRREZ CUADRADO, JUAN — “La química y la lengua del siglo XIX: nota a propósito de *pajuela*, *fósforo*, *mixto* y *cerilla*”. — *RLex*, 3 (1996-97), 81-93.
- 46-1399. HERNÁNDEZ, CÉSAR — “Nuevas glosas romances en un manuscrito silense”. — *RFE*, 77 (1997), 129-138.
- 46-1400. ITIER, CÉSAR (comp.) — *Del Siglo de Oro al Siglo de las Luces. Lenguaje y sociedad en los Andes del siglo XVIII*. — Centro de Estudios “Bartolomé de las Casas”, Cuzco, 1995. 119 pp. II *Carav*, 1996, núm. 67, 244-247 (Hampe Martínez).
- 46-1401. LÉRTORA MENDOZA, CELINA A. — “Salud y enfermedad: realidad y metáfora. La ampliación del lenguaje científico a partir del siglo XIII. El caso de la medicina”. — *Medievalia*, 1996, núm. 24, 2-14.
- 46-1402. MARTÍNEZ GARCÍA, HORTENSIA — “Oraciones finales, causales y explicativas en el castellano antiguo”. — *Verba*, 24 (1997), 179-202.
- 46-1403. MARTÍNEZ ORTEGA, M. DE LOS ÁNGELES — “El verbo como elemento caracterizador del lenguaje jurídico del siglo XVI”. — *AEF*, 20 (1997), 253-258.
- 46-1404. NAGORE LAÍN, FRANCO — “Los occitanismos en aragonés”. — *Alazel*, 6 (1994), 119-173.
- 46-1405. RINI, JOEL — “The formation of old Spanish *buey(s)*, *bueyes*, *grey(s)*, *greyes*, *ley(s)*, *leyes*, *rey(s)*, *reyes*: a morphophonological analysis”. — *HR*, 66 (1998), 1-19.
- 46-1406. RIVAROLA, JOSÉ LUIS — “Sobre las noticias de John David Rhys acerca de la pronunciación española del siglo XVI”. — *ALM*, 35 (1997), 543-552.
- 46-1407. RIVAS, ELENA, y M. JOSÉ RODRÍGUEZ ESPÍNEIRA — *La cláusula en castellano medieval: constituyentes funcionales*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1997. 147 pp. (*Lalia. Series maior*, 5). II *Hesperia*, 1 (1998), 168-171 (Báez Montero).
- 46-1408. SÁNCHEZ-PIRIETO BORJA, P. (coord.) — *Textos para la historia del español*. T. 2: *Archivo Municipal de Guadalajara* (N. 45-59). II *Epos*, 12 (1996), 629-633 (Fradejas Rueda).
- 46-1409. SUÁREZ FERNÁNDEZ, MERCEDES — *El complemento predicativo en castellano medieval. (Época prealfonsí)*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1997. 249 pp. (*Verba. Anuario Galego de Filoloxía, Anexo*, 42).
- 46-1410. TABERNERO SALA, M. CRISTINA — *La configuración del vocabulario en el romance navarro. Estudio sobre documentos reales de los siglos XIII y XIV*. — Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1996. 611 pp. II *RLex*, 3 (1996-97), 137-140 (Cundín Santos).
- 46-1411. TUR PLANELL, JOANA — “«Centro» e «Íntimo»: dos realidades complementarias en el léxico de Juan de los Ángeles”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 993-998.

- 46-1412. VALLE, J. DE — *El trueque s/x en español antiguo: aproximaciones teóricas* (N. 45-1454). || *BHS*, 74 (1997), 516-516 (Wright).  
V. también núms. 1488, 2033, 2073, 2159, 2170, 2348.

#### FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 46-1413. ARIAS ÁLVAREZ, BEATRIZ — “Nuevamente sobre las sibilantes”. — *ALM*, 35 (1997), 43-59.  
46-1414. CARCEDO GONZÁLEZ, ALBERTO — “Identificar los tonemas del español con y sin distorsión de la información segmental”. — *Epos*, 13 (1997), 91-116.  
46-1415. MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO — “Evaluación de los cuadros de fonemas”. — *LEA*, 18 (1996), 5-16.  
46-1416. TOLEDO, GUILLERMO — “Alternancia y ritmo en el español: habla espontánea”. — *Efil*, 31 (1996), 119-127.  
V. también núms. 1387, 1405, 1406, 1417, 1496, 1520, 1537, 1565, 1567, 1570, 1594.

#### MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 46-1417. AMBADIANG, THÉOPHILE — “La formación de diminutivos en español: ¿fonología o morfología?”. — *LEA*, 18 (1996), 175-211.  
46-1418. AMBADIANG, THÉOPHILE — “Las bases morfológicas de la formación de diminutivos en español”. — *Verba*, 24 (1997), 99-132.  
46-1419. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “Por las veredas de la incertidumbre. El uso del pospretérito en un periódico mexicano”. — *ALM*, 35 (1997), 103-122.  
46-1420. BERKES, EVA — “A minimalist approach to negative concord”. — *CLOyG(5)*, 9-21.  
46-1421. BLANCO ESCODA, XAVIER — “De las clases de objetos a las clases de predicados”. — *Verba*, 24 (1997), 371-385.  
46-1422. BORZI, CLAUDIA — “El *continuum* de las relaciones sintácticas”. — *Efil*, 30 (1995), 29-41.  
46-1423. BUTT, J., & C. BENJAMIN — *A new reference grammar of Modern Spanish* (N. 41-133). || *BHS*, 74 (1997), 245-247 (Wright).

- 46-1424. CERBASI, DONATO — “Las construcciones causativas del tipo *hacer + infinitivo* en español, portugués e italiano”. — *LEA*, 19 (1997), 155-171.  
46-1425. CIFUENTES HONRUBIA, JOSÉ LUIS, y JOSÉ LUIS TORNEL SALA — “El predicativo en español: iconicidad y gramática”. — *LEA*, 18 (1996), 17-47.  
46-1426. CORPAS PASTOR, G. — *Manual de fraseología española* (N. 45-1473). || *RFE*, 77 (1997), 360-362 (Martínez García).  
46-1427. CUESTA MARTÍNEZ, PALOMA — “El suplemento: problemas de caracterización y tipología”. — *BRAE*, 77 (1997), 57-98.  
46-1428. DAVIES, MARK — “The history of the Spanish subject raising with *parecer*”. — *BHS*, 74 (1997), 399-411.  
46-1429. DEMELLO, GEORGE — “Expresión impersonal + *para* + persona + infinitivo: «es importante para Juan estudiar»”. — *Efil*, 30 (1995), 57-68.  
46-1430. DEMONTE, VIOLETA — “A minimal account of Spanish adjective position and interpretation”. — *CLOyG(5)*, 23-41.  
46-1431. DEVÍS MÁRQUEZ, P. PABLO — “Relaciones sintácticas oracionales, funciones sintácticas oracionales y la teoría de los esquemas oracionales. Repercusión en una gramática del español”. — *LEA*, 19 (1997), 21-50.  
46-1432. ESPINOSA GARCÍA, JACINTO — “Unidades sintácticas, relaciones sintagmáticas y funciones sintácticas oracionales”. — *LEA*, 19 (1997), 137-154.  
46-1433. FERNÁNDEZ SORIANO, OLGA — “On impersonal sentences in Spanish: Locative and dative subjects”. — *CLOyG(5)*, 43-68.  
46-1434. FLORES MANZANO, MAY, y FERNANDO POLANCO MARTÍNEZ — “Contextualización de los afijos des-, in-, -ble y -do para una base [X]A”. — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-G, 63-71.  
46-1435. FUENTES RODRÍGUEZ, CATALINA — “Los conectores en la lengua oral: *es que* como introductor de enunciado”. — *Verba*, 24 (1997), 237-263.  
46-1436. GALÁN RODRÍGUEZ, CARMEN — “Sobre las oraciones de relativo con valor final”. — *AEF*, 19 (1996), 191-204.  
46-1437. GARACHANA CAMARERO, MAR — “Acerca de los condicionamientos cognitivos y lingüísticos de la sustitución

- de *aver por tener*". — *Verba*, 24 (1997), 203-235.
- 46-1438. GARCÍA PAGE, MARIO — "Más sobre la comparativa fraseológica en español". — *LEA*, 18 (1996), 49-77.
- 46-1439. GARCÍA PLATERO, JUAN MANUEL — "Sufijación apreciativa y prefijación intensiva en español actual". — *LEA*, 19 (1997), 51-61.
- 46-1440. GARRAPIZ ENCONTRA, ANTONIO — "El orden de las palabras en la prosa castellana moderna". — *BRAE*, 75 (1995), 43-143.
- 46-1441. GONZÁLEZ GARCÍA, LUIS — "Sobre la naturaleza y representación de los conectores". — *AEF*, 20 (1997), 145-168.
- 46-1442. HAVU, JUKKA — *La constitución temporal del sintagma verbal en el español moderno*. — Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1998. 363 pp. (*Humaniora*, 292).
- 46-1443. HERNÁNDEZ ALONSO, C. — *Gramática funcional del español*. 3ª ed. (N. 39-3645). || *Epos*, 13 (1997), 521-522 (Mendizábal de la Cruz). — V. núm. 41-161.
- 46-1444. HERNÁNDEZ CÁMARA, DIONISIO — "Condiciones estructurales mínimas del movimiento explícito". — *CLOyG(5)*, 69-89.
- 46-1445. HUMMEL, MARTÍN — "Para la lingüística de nuestro diminutivo: los diminutivos como apreciativos". — *AEF*, 20 (1997), 191-210.
- 46-1446. IZQUIERDO LÓPEZ, VICENTE — "Las oraciones ecuacionales como estructuras derivadas". — *Verba*, 24 (1997), 265-286.
- 46-1447. KOVACCI, OFELIA — "Del período condicional al concesivo: comparación y contraste". — *ALM*, 35 (1997), 265-281.
- 46-1448. LOPE BLANCH, JUAN M. — "Sobre la forma plural *quienes*". — *ALM*, 35 (1997), 283-291.
- 46-1449. LÓPEZ MEIRAMA, BELÉN — "Aportaciones de la tipología lingüística a una gramática particular: el concepto orden básico y su aplicación al castellano". — *Verba*, 24 (1997), 45-81.
- 46-1450. LORENZO GONZÁLEZ, GUILLERMO — *Geometría de las estructuras nominales. Sintaxis y semántica del SDET*. — Universidad, Oviedo, 1995. 310 pp. (*Series maior*, 9). || *Verba*, 24 (1997), 428-433 (Longa).
- 46-1451. LU, HUI-CHUAN — "La presencia y ausencia del pronombre personal". — *Epos*, 13 (1997), 117-133.
- 46-1452. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, JOSEFINA — "Nombres discontinuos y artículo". — *BRAE*, 76 (1996), 119-128.
- 46-1453. MELIS, CHANTAL — "Las emociones, la transitividad y el aspecto". — *ALM*, 35 (1997), 383-415.
- 46-1454. MORALES, AMPARO — "El *se* impersonal: valores referenciales y algunos aspectos diacrónicos". — *ALM*, 35 (1997), 417-433.
- 46-1455. MOREIRA RODRÍGUEZ, ANTONIO, y JOHN BUTT — "*Se de matización*" and the semantics of Spanish pronominal verbs. — King's College Hispanic Series, London, 1996. 374 pp. || *BHS*, 74 (1997), 375 (Wright).
- 46-1456. MOYA CORRAL, JUAN ANTONIO — "Valor modal del llamado «subjuntivo concesivo polémico»". — *LEA*, 18 (1996), 161-174.
- 46-1457. NIETO HERRANZ, ISABEL — "Prepositional Prefix *-co*: Syntactic and semantic properties". — *CLOyG(5)*, 91-105.
- 46-1458. NÚÑEZ FERNÁNDEZ, EMILIO — "¿Ministerio «para» las Administraciones Públicas o Ministerio «de» las Administraciones Públicas?". — *BRAE*, 76 (1996), 97-208.
- 46-1459. PORTOLÉS, JOSÉ — "Diferencias gramaticales y pragmáticas entre los conectores discursivos *pero*, *sin embargo* y *no obstante*". — *BRAE*, 75 (1995), 231-269.
- 46-1460. RAMÓN TRIVES, E. — "Tipología sintagmática proyectiva de las conjunciones en español". — *LEA*, 19 (1997), 5-19.
- 46-1461. RIFÓN, ANTONIO — "Sinonimia y polisemia de los sufijos *-dor* y *-nte*". — *RLex*, 3 (1996-97), 95-109.
- 46-1462. RIFÓN SÁNCHEZ, ANTONIO — "Reflexiones en torno a la agencia y la afeción en español". — *AEF*, 20 (1997), 367-387.
- 46-1463. RODRÍGUEZ RAMALLE, TERESA MARÍA — "Bases para un estudio sintáctico-semántico de la posición del adverbio". — *CLOyG(5)*, 107-126.
- 46-1464. ROMERO CAMBRÓN, ÁNGELES — "De nuevo sobre la alternancia *que/de* en el segundo término comparativo". — *Verba*, 24 (1997), 335-348.

- 46-1465. SÁNCHEZ-LEFEBVRE, NATALIA — “Stylistic movement» in the DP: Evidence from possessive constructions”. — *CLOyG*(5), 127-138.
- 46-1466. SANTANA, O., J. PÉREZ, Z. HERNÁNDEZ, F. CARRERAS, y G. RODRÍGUEZ — “FLAVER: flexionador y lematizador automático de formas verbales”. — *LEA*, 19 (1997), 229-282.
- 46-1467. SANTANA MARTÍNEZ, PEDRO — “Sobre el concepto de parámetro en la «Theory of government and binding»”. — *Epos*, 12 (1996), 379-403.
- 46-1468. SANTIAGO GUERVÓS, JAVIER DE, y JESÚS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ — “El sintagma adjetivo: régimen preposicional y cuestiones conexas”. — *Verba*, 24 (1997), 159-178.
- 46-1469. SECO DEL CACHO, JUAN MANUEL — “Sustitución paronímica en inglés y español”. — *LEA*, 18 (1996), 213-250.
- 46-1470. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “El subjuntivo *-ra* y *-se* en oraciones condicionales”. — *EFil*, 31 (1996), 129-140.
- 46-1471. SERRANO, MARÍA JOSÉ — *La variación sintáctica: formas verbales del periodo hipotético en español*. — Entinema, Madrid, 1994. 222 pp. || *EFil*, 39 (1995), 169-172 (Poblete).
- 46-1472. SERRANO DOLADER, DAVID — “Del *rothaarig* alemán al *pelirrojo* español: un caso de diversidad morfológica”. — *AEF*, 19 (1996), 475-485.
- 46-1473. WOTJAK, GERD (ed.) — *El verbo español: aspectos morfosintácticos, sociolingüísticos y lexicogenéticos*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1996. 149 pp. || *Verba*, 24 (1997), 443-449 (Dosío Rodríguez).
- V. también núms. 1370, 1373, 1375, 1402, 1403, 1405, 1407, 1409, 1412, 1414, 1514, 1517, 1520, 1522, 1536, 1538, 1542, 1543, 1552, 1554, 1561-1563, 1572, 1576, 1577, 2348, 2460.
- 46-1474. ALVARADO, SALUSTIO — “Sobre la etimología de algunos arabismos españoles de procedencia griega”. — *BRAE*, 75 (1995), 145-171.
- 46-1475. ARCE, ÁNGELES — “Sobre el *cicisbeo* y el *chichisveo*: ¿una misma realidad del siglo XVIII?”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 101-121.
- 46-1476. BATCHELOR, R. E. — *Using Spanish synonyms* (N. 43-1249). || *MLR*, 92 (1997), 222-223 (Moreira Rodríguez).
- 46-1477. BATTANER, M. PAZ — “Características léxico-semánticas de los verbos prefijados con <des> en *DRAE* 1992”. — *BRAE*, 76 (1996), 309-370.
- 46-1478. CALERO, FRANCISCO — “Bartolomé José Gallardo, lexicógrafo”. — *BRAE*, 75 (1995), 25-42.
- 46-1479. CERDÀ MANCERA, ANA M. — “Reflexiones críticas en torno a dos diccionarios ideológicos”. — *LEA*, 18 (1996), 251-278.[Casares y Vox].
- 46-1480. CORRIENTE, FEDERICO — “Hacia una revisión de los arabismos y otras voces con étimos del romance andalusí o lenguas medio-orientales en el *Diccionario de la Real Academia Española*”. — *BRAE*, 76 (1996), 55-118, 153-195, 371-415.
- 46-1481. *Diccionario Escolar de la Real Academia Española*. — Espasa-Calpe, Madrid, 1996. 1235 pp. || *Epos*, 13 (1997), 513-514 (Abad).
- 46-1482. DÍEZ DE REVENGA TORRES, PILAR — “Observaciones filológicas sobre aspectos relativos al medio ambiente en la documentación notarial”. — *Epos*, 13 (1997), 151-170.
- 46-1483. DONET CLAVIJO, MARÍA LEONOR — “Estudio sobre los galicismos: el Diccionario de la Real Academia Española (1992)”. — *LEA*, 19 (1997), 63-81.
- 46-1484. ESCARPANTER, JOSÉ — *Sinónimos y antónimos*. — Playor, Madrid, 1996. 159 pp.
- 46-1485. FAJARDO, ALEJANDRA — “Las marcas lexicográficas: concepto y aplicación práctica en la lexicografía española”. — *RLex*, 3 (1996-97), 31-57.
- 46-1486. GARCÍA-BARRÓN, JUAN PABLO — “Recurrencias etimológicas. Los nombres de animales (42)”. — *AEF*, 19 (1996), 205-221.
- 46-1487. GARCÍA GALLARÍN, CONSUELO, y CELESTE GARCÍA GALLARÍN — *Deonomástica hispánica: vocabulario científico, humanístico y jergal*. — Universidad Complutense, Madrid, 1997. xii + 203 pp.
- 46-1488. GARRIGA ESCRIBANO, CECILIO — “Penetración del léxico químico en el *DRAE*: la edición de 1817”. — *RLex*, 3 (1996-97), 59-80.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 46-1489. GUITARTE, GUILLERMO L. — “El nombre de Colombia”. — *ALM*, 35 (1997), 237-251.
- 46-1490. HAENSCH, GÜNTHER — *Los diccionarios del español en el umbral del siglo xxi*. — Universidad, Salamanca, 1997. 293 pp.
- 46-1491. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “El *Diccionario de Autoridades* (1726-1739) y su evolución”. — *Verba*, 24 (1997), 387-401.
- 46-1492. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — “Washington Llorens y los puertorriqueñismos del *Diccionario de la Real Academia Española*”. — *ALM*, 35 (1997), 293-311.
- 46-1493. LUNA TRAILL, ELIZABETH — “Muestra de léxico panhispánico: el cuerpo humano”. — *ALM*, 35 (1997), 313-333.
- 46-1494. MALKIEL, YAKOV — *Etimología*. Trad. de José Casas y Carlos Laguna. — Cátedra, Madrid, 1996. 230 pp. || *BHS*, 74 (1997), 373-374 (Williams). — V. núm. 44-55.
- 46-1495. MARTÍNEZ DE SOUSA, J. — *Diccionario de lexicografía práctica* (N. 45-174). || *RLex*, 3 (1996-97), 143-153 (Mas Álvarez).
- 46-1496. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Isoglosas léxicas frente a isoglosas fonéticas (un ejemplo del español mexicano)”. — *ALM*, 35 (1997), 435-448.
- 46-1497. ORDUNA, GERMÁN — “Coexistencia y diacronía léxica en el campo de las variantes de un mismo texto”. — *ALM*, 35 (1997), 489-508.
- 46-1498. PERONA, JOSÉ — “Enciclopedia y bilingüismo: dos catas (paradójicas) en la España del siglo XIII y del siglo XVI”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 209-234.
- 46-1499. QUILIS, ANTONIO, CELIA CASADO-FRESNEDILLA, y MARÍA JOSÉ QUILIS-SANZ — “Los filipinismos y otras palabras de Filipinas contenidas en el «Diccionario» de la Academia”. — *BRAE*, 77 (1997), 7-55.
- 46-1500. RICAPITO, JOSEPH V., y SHALOM LINDENBAUM — “*Quebrar el ojo*: posibles orígenes de su significado en hebreo”. — *RFE*, 77 (1997), 321-327.
- 46-1501. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, FÉLIX — *Spanish loanwords in the English language: A tendency towards hegemony reversal*. — Mouton de Gruyter, Berlin, 1996. xii + 301 pp. || *BHS*, 74 (1997), 374-375 (Wright).
- 46-1502. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, FÉLIX y ANTONIO LILLO BUADES — *Nuevo diccionario de anglicismos*. — Gredos, Madrid, 1997. 562 pp. (*BRH*. V. *Diccionarios*, 20).
- 46-1503. RODRÍGUEZ MARÍN, RAFAEL — “El Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española: trabajos en curso”. — *BRAE*, 75 (1995), 419-427.
- 46-1504. SANTANA, O., G. RODRÍGUEZ, y Z. HERNÁNDEZ — “Herramienta para el manejo de diccionarios ideológicos”. — *LEA*, 19 (1997), 127-136.
- 46-1505. SANTANA, O., J. PÉREZ, F. CARRERAS, S. SANTOS, G. RODRÍGUEZ, y Z. HERNÁNDEZ — “GEISA: un diccionario de sinónimos en formato electrónico”. — *RLex*, 3 (1996-97), 111-134.
- 46-1506. VOX. *Diccionario manual Alemán. Español-Alemán. Alemán-Español*. — Bibliograf, Barcelona, 1996. || *RLex*, 3 (1996-97), 141-142 (Haensch).
- 46-1507. VAQUERO DE RAMÍREZ, MARÍA — “Dialectalismos en Puerto Rico en una muestra de televisión”. — *ALM*, 35 (1997), 553-562.
- V. también núms. 1369, 1388, 1395, 1398, 1405, 1410, 1473, 1539, 1540, 1545, 1546, 1553, 1555, 1558, 1559, 1566, 1568, 1569, 1840, 2073, 2152.

## SEMÁNTICA

- 46-1508. KLEIBER, GEORGES — *La semántica de los prototipos. Categoría y sentido léxico*. Trad. de Antonio Rodríguez Rodríguez. — Visor, Madrid, 1995. 190 pp. || *Hesperia*, 1 (1998), 165-168 (Anaya Revuelta).
- 46-1509. MARTÍ SÁNCHEZ, MANUEL — “Homogeneidad y heterogeneidad del sentido: el caso de *como*”. — *Epos*, 12 (1996), 131-157.
- 46-1510. RABANALES, AMBROSIO — “La sublimación de la luz. Una contribución a la semiología”. — *ALM*, 35 (1997), 529-542.
- V. también núms. 1450, 1455, 1461, 1463, 1477, 1526, 2368.

## PRAGMÁTICA

- 46-1511. ÁLVAREZ, MYRIAM, y MARGARITA GI-

- NORIA — “Aproximación al concepto de «presuposición»”. — *AEF*, 19 (1996), 27-38.
- 46-1512. CEPEDA, GLADYS, y MARÍA TERESA POBLETE — “Marcadores conversacionales: función pragmática y expresiva”. — *Efil*, 31 (1996), 105-117.
- 46-1513. CESTERO MANCERA, ANA MARÍA — “Funciones de la risa en la conversación en lengua española”. — *LEA*, 18 (1996), 279-298.
- 46-1514. GARCÍA PAGE, MARIO — “Formas de superlación en español: la repetición”. — *Verba*, 24 (1997), 133-157.
- 46-1515. ORTIZ-LIRA, HÉCTOR — “Acentuación y desacentuación de la información dada en inglés y español”. — *LMod*, 22 (1995), 181-210.
- 46-1516. PILLEUX, MAURICIO — “Uso preferencial de actos de habla en hombres y mujeres”. — *Efil*, 31 (1996), 151-162.
- 46-1517. RICÓS VIDAL, AMPARO — “La pasiva con *se* agentiva en los textos jurídico-administrativos: su incidencia pragmática”. — *Hesperia*, 1 (1998), 125-141.
- V. también núms. 1459, 1851.
- LINGÜÍSTICA DEL TEXTO**
- 46-1518. ARNOUX, ELVIRA, y ÉLIDA LOIS — “Retórica del discurso polémico y construcciones de identidad nacional. (A propósito de derivaciones polémicas de la reforma ortográfica propuesta por Sarmiento en Chile)”. — *América*, 1998, núm. 21, 203-209.
- 46-1519. BOLÍVAR, ADRIANA — *Discurso e interacción en el texto escrito*. — Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1994. II *Efil*, 31 (1996), 203-204 (Cepeda).
- 46-1520. CEPEDA, GLADYS, CARMEN JELDRES, y MARCELA CÁRDENAS — “La coordinación: las unidades de análisis discursivo y su relación con el nivel sintáctico y fonológico”. — *Efil*, 32 (1997), 7-13.
- 46-1521. CHUST, MANUEL — “Construir y difundir. La prensa en la formación del Estado nacional mexicano 1821-1835”. — *Carav*, 1997, núm. 68, 19-42.
- 46-1522. COHEN DE CHERVONAGURA, ELISA — “Discurso judicial y flexión verbal”. — *Hesperia*, 1 (1998), 9-24.
- 46-1523. GALLARDO, SUSANA — “Funciones del conector adversativo en la interacción comunicativa entre periodista científico y lector”. — *LEA*, 19 (1997), 173-184.
- 46-1524. GÁNDARA, LELIA — “Las voces del fútbol. Análisis del discurso y cantos de cancha”. — *LyL*, 10 (1997), 43-66.
- 46-1525. HARVEY, ANAMARÍA — “El fenómeno de la reformulación del discurso científico”. — *LMod*, 22 (1995), 105-112.
- 46-1526. HORSELLA, MARÍA, y NELSON ALLENDES — “Expresiones lingüísticas en el discurso argumentativo. Una aproximación semántica”. — *LMod*, 22 (1995), 89-104.
- 46-1527. JORDAN, I. J. — *Introducción al análisis lingüístico del discurso* (N. 45-1547). II *CrHi*, 18 (1996), 206-208 (Newton).
- 46-1528. LUZÓN MARCO, MARÍA JOSÉ — “Intertextualidad e interpretación del discurso”. — *Epos*, 13 (1997), 135-149.
- 46-1529. MARINKOVICH, JUANA, y PILAR MORÁN — “La calidad del texto argumentativo en estudiantes de 4º medio: algunos rasgos significativos”. — *Efil*, 30 (1995), 7-17.
- 46-1530. NEIRA, HERNÁN — “El narrador en el discurso político y el campo semántico de la palabra «socialismo»: el caso de Ricardo Lagos”. — *Efil*, 31 (1996), 27-38.
- 46-1531. PILLEUX, MAURICIO — “La entrevista como tipo de discurso: análisis lingüístico”. — *Efil*, 30 (1995), 97-105.
- 46-1532. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, PEDRO — “Problemas lingüísticos en la edición de textos medievales. (Sobre la relación entre crítica textual e historia de la lengua)”. — *Incipit*, 16 (1996), 19-54.
- 46-1533. SEQUERA, WILFREDO — “El valor de las actividades de prelectura en la comprensión de textos científico-técnicos escritos en inglés”. — *LMod*, 24 (1997), 187-198.
- V. también núms. 1575, 1588, 1591, 1592, 2368, 2659.
- DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA**
- 46-1534. ARMISTEAD, SAMUEL G. — “La fauna en el dialecto isleño de Luisiana: préstamos del francés cadjin”. — *ALM*, 35 (1997), 61-67.



- 46-1535. BOULLÓN AGRELO, ANA ISABEL — “Consideracions sobre antroponimia galega e valona, a propósito do *Dictionnaire des noms de famille* de Herbillon/Germain”. — *Verba*, 24 (1997), 403-412.
- 46-1536. CARAVEDO, ROCÍO — “Los pronombres objeto en un corpus del español amazónico peruano”. — *ALM*, 35 (1997), 131-155.
- 46-1537. CEPEDA, GLADYS, ARTURI BARRIENTOS, y VÍCTOR POBLETE — “Análisis sonográfico frecuencial de las vocales del español de Valdivia (Chile)”. — *EFil*, 30 (1995), 81-96.
- 46-1538. CEPEDA, GLADYS, y EDUARDO ROLDÁN — “La entonación del habla femenina de Valdivia, Chile: su función comunicativa, gramatical y expresiva”. — *EFil*, 30 (1995), 107-127.
- 46-1539. CEPEDA, GLADYS, y MARÍA TERESA POBLETE — “Los marcadores conversacionales en el habla de Valdivia (Chile): nivel léxico y suprasegmental”. — *LEA*, 19 (1997), 199-214.
- 46-1540. CONDE SOLDEVILLA, MARÍA CONCEPCIÓN — *Contribución al estudio del léxico agrícola riojano*. — Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1994. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 208-211 (Matellanes).
- 46-1541. CONTRERAS, CONSTANTINO, y LUIS DE LA BARRA — “Forma y función de la jerga estudiantil en la ciudad de Temuco”. — *EFil*, 31 (1996), 177-190.
- 46-1542. CORREA-URIBE, FABIO — “El discurso oral del chicano como nueva perspectiva de análisis de la segunda persona de singular”. — *LMod*, 22 (1995), 167-179.
- 46-1543. DÍAZ PERALTA, MARINA — “Variación sintáctica y estilo discursivo: la expresión de futuridad en el español de las Palmas de Gran Canaria”. — *LEA*, 19 (1997), 185-197.
- 46-1544. ESPINOSA, VICTORIA — “El español hablado en la provincia de Parinacota”. — *EFil*, 31 (1996), 191-202.
- 46-1545. FRAGO GRACIA, JUAN ANTONIO — “Arabismos saharianos (*alforma*, *alformaje*, *alformar*) en el español de Canarias”. — *RFE*, 77 (1997), 149-152.
- 46-1546. FRAGO GRACIA, JUAN ANTONIO — “*Crisneja*, un meridionalismo en el español de América”. — *RFE*, 77 (1997), 347-353.
- 46-1547. FRANCINO PINASA, GLÒRIA — “Sobre la toponimia de Alaón”. — *Alazet*, 8 (1996), 105-140.
- 46-1548. GARCÍA ASENSIO, M. ÁNGELES — “Los Países Bajos: área de uso de una variedad histórica del español”. — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-F, 27-48.
- 46-1549. GIRALT LATORRE, JAVIER — “Valors i funcions d' *ibi i inde* als parlars lliterans”. — *Alazet*, 7 (1995), 57-74.
- 46-1550. GÓMEZ CAPUZ, JUAN — “El argot de los soldados de reemplazo: aspectos léxico-semánticos, lexicogenésicos y fraseológicos”. — *Hesperia*, 1 (1998), 43-60.
- 46-1551. GRANDA, GERMÁN DE — *Español de América, español de África y lenguas criollas hispánicas: cambios, contactos y contextos*. — Gredos, Madrid, 1994. || *EFil*, 39 (1995), 172-173 (Corbella).
- 46-1552. GRANDA, GERMÁN DE — “Replanteamiento de un tema controvertido. Génesis y retención del doble posesivo en el español andino”. — *RFE*, 77 (1997), 139-147.
- 46-1553. HERRERO INGELMO, JOSÉ LUIS — “El habla de Santibáñez de la Sierra (Salamanca): notas léxicas”. — *AEF*, 19 (1996), 289-302.
- 46-1554. MARÍN SUÁREZ, M. DE LOS ÁNGELES — “Comportamiento de *des-* y *es-* en el habla del Valle de la Valcueva”. — *EHF*, 18 (1996), 173-184.
- 46-1555. MARTÍNEZ EZQUERRO, A. — *El léxico de la flora en Alfaro (La Rioja)* (N. 45-280). || *HR*, 66 (1998), 79-80 (Monk). — V. núm. 46-250.
- 46-1556. MARTÍNEZ MARÍN, JUAN — “El lenguaje administrativo. Descripción y norma”. — *LEA*, 19 (1997), 215-228.
- 46-1557. MEDINA LÓPEZ, JAVIER — “Geografía lingüística y dialectología en Canarias: veinte años del *ALEICan*”. — *LEA*, 18 (1996), 113-136.
- 46-1558. MORA MONROY, SIERVO — *Lexicón de fraseología del español de Colombia*. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1996. 226 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 204 (Gilard).
- 46-1559. MORET I COSO, HÉCTOR — “Onomástica aragonesa al *Dicionari català-valencià-balear*”. — *Alazet*, 7 (1995), 75-95.
- 46-1560. MUNTEANU, DAN — “Casos de interferencias españolas en el habla de los rumanos residentes en España”. — *LEA*, 18 (1996), 137-151.

- 46-1561. NAGORE LAÍN, FRANCHO — “Arredol del bel tipo chenunino de condizional aragonés”. — *Alazet*, 7 (1995), 97-104.
- 46-1562. NAGORE LAÍN, FRANCHO — “Más sobre o condizional aragonés”. — *Alazet*, 8 (1996), 141-147.
- 46-1563. PAREDES GARCÍA, FLORENTINO — “Prefijación y sufijación en la comarca de La Jara (Toledo)”. — *LEA*, 18 (1996), 79-111.
- 46-1564. POBLETA, MARÍA TERESA — “El habla urbana de Valdivia: análisis sociolingüístico”. — *Efil*, 30 (1995), 43-56.
- 46-1565. ROLDÁN, YASNA, y JAIME SOTO-BARBA — “El V.O.T. de /p-t-k/ y /b-d-g/ en el español de Valdivia: un análisis acústico”. — *Efil*, 32 (1997), 27-33.
- 46-1566. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — “«Clon» y su familia en el español de Chile”. — *LyL*, 10 (1997), 83-97.
- 46-1567. TOLEDO, GUILLERMO ANDRÉS — “Contrato informativo y prosodia en el español de Buenos Aires”. — *Efil*, 32 (1997), 15-25.
- 46-1568. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — “Para un corpus de toponimia tensina, II: Registros en protocolos notariales de los años 1478-1483”. — *Alazet*, 6 (1994), 203-241.
- 46-1569. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — “Toponimia de Sobremonte (Huesca), VII: Espacio y vida pastoriles”. — *Alazet*, 7 (1995), 135-145.
- 46-1570. VIDAL FIGUEIROA, TIAGO — “Estructuras fonéticas de tres dialectos de Vigo”. — *Verba*, 24 (1997), 313-332.
- 46-1571. VILLENNA PONSODA, JUAN ANDRÉS — “Convergencias y divergencias dialectales en el continuo sociolingüístico andaluz: datos del vernáculo urbano malagueño”. — *LEA*, 19 (1997), 83-125.
- 46-1572. WAGNER, CLAUDIO — “Las construcciones con *que* relativo en el español formal de Chile”. — *Efil*, 30 (1995), 19-27.
- V. también núms. 1454, 1585.
- bio de código como marcador de la relación interpersonal en algunas comunidades de habla españolas”. — *LMod*, 23 (1996), 207-226.
- 46-1575. BORZONE DE MANRIQUE, ANA MARÍA, y LUISA GRANATO DE GRASSO — “Discurso narrativo: algunos aspectos del desempeño lingüístico en niños de diferente procedencia social”. — *LMod*, 22 (1995), 137-166.
- 46-1576. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN — “El costo gramatical de las cortesías en el español americano. Consecuencias sintácticas de la pérdida de *vosotros*”. — *ALM*, 35 (1997), 167-191.
- 46-1577. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “Algunas observaciones sobre el estudio sociolingüístico de la variación sintáctica”. — *ALM*, 35 (1997), 371-381.
- 46-1578. MUNTEANU, DAN — “Claves para el bilingüismo”. — *RFE*, 77 (1997), 329-341.
- 46-1579. SZTRUM, MARCELO — “¿Llegaremos a tener un idioma propio? Encuesta en el diario *Crítica*, Buenos Aires, 1927”. — *América*, 1998, núm. 21, 219-225.
- V. también núms. 1471, 1473, 1516, 1538, 1541, 1543, 1550, 1564, 1571.

#### LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

#### SOCIOLINGÜÍSTICA

- 46-1573. ÁVILA, RAÚL — “Variación léxica: connotación, denotación, autorregulación”. — *ALM*, 35 (1997), 77-102.
- 46-1574. BLAS ARROYO, JOSÉ LUIS — “El cam-
- 46-1580. GRANDA GUTIÉRREZ, GERMÁN DE — “Un fenómeno de convergencia lingüística por contacto en el quechua de Santiago del Estero. El desarrollo del futuro verbal perifrástico”. — *Efil*, 32 (1997), 35-42.
- 46-1581. HERNÁNDEZ GARCÍA, CARMEN — “Una propuesta de clasificación de la interferencia lingüística a partir de dos lenguas en contacto: el catalán y el español”. — *Hesperia*, 1 (1998), 61-79.
- 46-1582. HUGUET CANALIS, ÁNGEL, ANA MARÍA HUGUET CANALIS, y MIGUEL ÁNGEL BROC CAVERO — “Bilingüismo y educación en la franja oriental de Aragón. Revisión teórica y perspectiva de futuro”. — *Alazet*, 6 (1994), 9-33.
- 46-1583. ROCA, ANA, & JOHN B. JENSEN (eds.) — *Spanish in contact. Issues in bilingualism*. — Cascadilla Press, Somerville, MA, 1996. xi + 226 pp.

- 46-1584. SALA, MARIUS — *Lenguas en contacto*. — Gredos, Madrid, 1998. 423 pp. (BRH. II. *Estudios y ensayos*, 409).
- 46-1585. WESCH, ANDREAS — “El castellano hablado de Barcelona y el influjo del catalán. Esbozo de un programa de investigación”. — *Verba*, 24 (1997), 287-312.
- V. también núms. 1501, 1551.
- 46-1595. SOTO, GUILLERMO — “El papel de los esquemas en la representación de la información espacial por el lenguaje”. — *LMod*, 23 (1996), 25-48.
- 46-1596. VELIZ, MÓNICA — “Mantenimiento y cambio referencial en el discurso narrativo producido por escolares”. — *EFil*, 31 (1996), 163-176.
- V. también núm. 1416.

## PSICOLINGÜÍSTICA

- 46-1586. ARZOLA, MARÍA ELENA — “Los organizadores gráficos y la comprensión de la lectura en inglés como lengua extranjera”. — *LMod*, 23 (1996), 151-165.
- 46-1587. AVENDAÑO, ABELARDO — “Phonological development in a bilingual child”. — *LMod*, 24 (1997), 83-100.
- 46-1588. CAVALLI, DANIELA, BRUNILDA SAN MARTÍN, ABELARDO SAN MARTÍN, y CAROL YUS — “Una propuesta semántica para el estudio del segundo plano narrativo en el discurso infantil”. — *LMod*, 23 (1996), 95-114.
- 46-1589. DODDIS, ALFONSINA, y PATRICIO NOVOA — “Estrategias de aprendizaje metacognitivas en la producción escrita en inglés como segunda lengua”. — *LMod*, 24 (1997), 143-167.
- 46-1590. DODDIS, ALFONSINA, y PATRICIO NOVOA — “Estrategias de aprendizaje y niveles de competencia en comprensión y producción escritas en una segunda lengua”. — *LMod*, 23 (1996), 133-150.
- 46-1591. MAHLER, PAULA — “Discurso referido y perspectiva narrativa en narraciones orales infantiles”. — *LMod*, 24 (1997), 61-82.
- 46-1592. MAHLER, PAULA — “El marco enunciativo del discurso referido en narraciones orales y escritas de niños de 9 años. La variedad léxica de los verbos de habla”. — *LMod*, 22 (1995), 113-135.
- 46-1593. PANDOLFI, ANA MARÍA, MARÍA ELENA MATHIESEN, y MARÍA OLIVIA HERRERA — “Estilo lingüístico en centros educativos para preescolares pobres”. — *EFil*, 32 (1997), 43-55.
- 46-1594. SIGNORINI, ÁNGELA, y ANA MARÍA BORZONE DE MANRIQUE — “Las habilidades metafonológicas, la lectura y la escritura en niños de cinco años”. — *LMod*, 23 (1996), 71-93.

## LINGÜÍSTICA APLICADA

- 46-1597. FERRARI, LAURA, y MABEL GIAMMATTEO — “Reformulación de un texto argumentativo por estudiantes universitarios”. — *LMod*, 23 (1996), 115-131.
- 46-1598. GONZÁLEZ, NORA — “Spanish word order and complement subject interpretation in control structures by adult English native speakers”. — *LMod*, 22 (1995), 45-67.
- 46-1599. LICERAS, JUANA M., LOURDES DÍAZ, DENYSE MAXWELL, BIANA LAGUARDIA, y ZARA FERNÁNDEZ — “Las primeras etapas de la adquisición del español no nativo en un contexto institucional: más allá de los parámetros”. — *LMod*, 22 (1995), 17-44.
- 46-1600. MARTÍNEZ BAZ, MARINA — “Aproximación divulgativa de la traducción en la Enseñanza Secundaria”. — *IFE*, 1996, núm. 14, 167-181.
- 46-1601. PEGENAUTE RODRÍGUEZ, LUIS — “El concepto de mímesis en traducción literaria: entre la libertad y el determinismo”. — *EHF*, 19 (1997), 255-262.
- 46-1602. RODRÍGUEZ, MÁXIMO — “Anxiety reactions of EFL students toward in-class activities and instructors' personal characteristic and behaviors”. — *LMod*, 24 (1997), 101-112.
- 46-1603. SILES ARTES, JOSÉ — *Didáctica del español para extranjeros*. — Publicaciones Pablo Montesino, Escuela Universitaria Pablo Montesino, Madrid, 1992. 103 pp. || *EHF*, 18 (1996), 279-287 (Rueda Rueda).
- 46-1604. SPANG, KURT — “Rigor y creatividad en la traducción técnica”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 102-117.
- 46-1605. TOMÉ, MARIO — “La percepción de los sonidos del francés por los estudiantes españoles”. — *EHF*, 19 (1997), 263-269.

- 46-1606. ZENTENO, CARLOS — “Algunas propuestas para una gramática textual en la enseñanza de inglés como lengua extranjera”. — *LMod*, 23 (1996), 167-180.
- 46-1607. ZENTENO, CARLOS — “Hacia una gramática textual en la enseñanza del inglés como lengua extranjera”. — *LMod*, 24 (1997), 169-185.
- V. también núm. 1586.

## LITERATURA HISPÁNICA

### OBRAS GENERALES

- 46-1608. ALVAR, CARLOS — “Manuscritos y tradición textual. Desde los orígenes hasta c.1350”. — *RFE*, 77 (1997), 33-68.
- 46-1609. ÁLVAREZ SANTALÓ, LEÓN CARLOS — “Las esquinas aritméticas de la propiedad del libro en la Sevilla ilustrada”. — *BHi*, 99 (1997), 99-134.
- 46-1610. ANDIOC, RENÉ — “Justa repulsa de iniquas acusaciones”. — *HRJ*, t. 1, 19-36.
- 46-1611. ANDRÉS, GREGORIO DE — “Biblioteca selecta del Conde D. Gaspar de Guzmán. II: Materias”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 115-142.
- 46-1612. ANTELO, RAÚL — “La lógica del contra-canon y el axioma de credibilidad”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 73-90.
- 46-1613. ARA TORRALBA, JUAN CARLOS — “Sinfonías legendarias en tono menor: *La Campana de Huesca* (1893-1895), glorias y miserias de la primera y postergada revista ilustrada de la provincia”. — *Alazet*, 7 (1995), 9-55.
- 46-1614. AZÚA, FELIX DE — *Diccionario de las artes*. — Planeta, Barcelona, 1995. 322 pp. || *CuLH*, 1996, núm. 21, 421 (Riaza de los Mozos).
- 46-1615. BARREIRO MALLÓN, BAUDILIO — “La lectura y sus problemas en el norte de la Península: estado de la cuestión”. — *BHi*, 99 (1997), 75-97.
- 46-1616. BARRIO MOYA, JOSÉ LUIS — “La librería de Manuel Mayers Caramuel, contraste de oro y plata de Felipe IV y Carlos II (1693)”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 181-210.
- 46-1617. BARROSO CASTRO, JOSÉ, y JOAQUÍN SÁNCHEZ DE BUSTOS — “Propuestas de transcripción para textos del xv y Siglos de Oro”. — *CIHSO*(2), t. 1, 161-178.
- 46-1618. BAUDOT, G. — *México y los albores del discurso colonial* (N. 46-307). || *Carav*, 1997, núm. 68, 212-216 (Bertrand); 1996, núm. 67, 253-257 (Mariscal Hay).
- 46-1619. BAUDOT, GEORGES, y MARÍA ÁGUEDA MÉNDEZ — *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes*. Pról. Elías Trabulse. — Siglo XXI, México, 1997. 282 pp. || *Carav*, 1997, núm. 69, 264-267 (Mariscal Hay); 267-272 (Poot-Herrera y Brescia).
- 46-1620. BELTRÁN, ROSA — “Chronicle of a dis-encounter: Another reading of the Americas”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 137-144.
- 46-1621. BERGER, PHILIPPE — “Las lecturas de las capas modestas en la Valencia renacentista”. — *BHi*, 99 (1997), 161-170.
- 46-1622. BOCAZ, LUIS — “Un balance cultural de medio siglo: los Encuentros de Escritores de la Universidad de Concepción”. — *América*, 1998, núm. 21, 359-367.
- 46-1623. BOTREL, JEAN-FRANÇOIS — “La Révolution française et la littérature de colportage en Espagne”. — *HRJ*, t. 1, 101-110.
- 46-1624. BOWIE, ANDREW — “Música, lenguaje y literatura”. — *LBM*, 1997, núm. 44, 15-50.
- 46-1625. BROOKSBANK, A., & C. DAVIES (eds.) — *Latin American women's writing: Feminist readings in theory and crisis* (N. 45-1729). || *HR*, 66 (1998), 112-114 (Jorgensen).
- 46-1626. BUIGUES, JEAN-MARC — “Los libros de los leoneses en la Edad Moderna”. — *BHi*, 99 (1997), 211-229.
- 46-1627. CAYUELA, A. — *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au xviii siècle* (N. 45-374). || *Hesperia*, 1 (1998), 183-185 (Montero Reguera).
- 46-1628. CHARNON-DEUTSCH, L., & J. LABANYI (eds.) — *Culture and gender in Nineteenth Century Spain* (N. 45-1640). || *BHS*, 74 (1997), 380-382 (Davies).
- 46-1629. CHEVALIER, MAXIME — “«Lectura y lectores...» veinte años después”. — *BHi*, 99 (1997), 19-24.
- 46-1630. CRADDOCK, JERRY R., y BÁRBARA DE MARCO — “La profanación de lo sagrado: modalidades medieval y novomexicana”. — *ALM*, 35 (1997), 193-213.

- 46-1631. CRUZ, ANNE J. — “Los estudios feministas en la literatura del Siglo de Oro”. — *CIHSO*(2), t. 1, 255-259.
- 46-1632. CUIEL DEFFOSÉ, FERNANDO — *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda “Revista Azul”*. — UNAM, México, 1996. || *LMM*, 8 (1997), 320-326 (Bache Cortés).
- 46-1633. DADSON, TREVOR J. — “La librería de Miguel Martínez (1629), librero y editor del primer tercio del siglo XVII”. — *BHi*, 99 (1997), 41-71.
- 46-1634. DAVIES, CATHERINE, & JANE WHETNALL (eds.) — *Hers ancient and modern: Women’s writing in Spain and Brazil*. — University of Manchester Press, Manchester, 1997. x + 147 pp.
- 46-1635. DAVIES, CATHERINE — “National feminism in Cuba: The elaboration of a counter-discourse, 1900-1935”. — *MLR*, 91 (1996), 107-123.
- 46-1636. DÍAZ, JEAN-ANTOINE — “Nation, constitution, régénération. État des lieux et perspectives”. — *HRJ*, t. 1, 321-329.
- 46-1637. DUNCAN, K., & E. KARIDIS — *Beyond solitude. Dialogues between Europe and Latin America* (N. 44-1421). || *BHS*, 74 (1997), 262 (Perriam).
- 46-1638. EPALAZA, MIKEL DE — “Las simbiosis culturales en Al-Andalus”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 33-37.
- 46-1639. FELL, CLAUDE — “La polémique de l’École Nationale Préparatoire (México, 1922)”. — *América*, 1998, núm. 21, 155-161.
- 46-1640. FERNÁNDEZ ALBALADEJO, PABLO — “La identidad de la Facultad de Filosofía y Letras”. — *LBM*, 1997, núm. 44, 89-108.
- 46-1641. FERNÁNDEZ OLMOs, MARGARITE, & LIZBETH PARAVISINI-GEBERT (eds.) — *Sacred possessions: Vodou, santería, obeah, and the Caribbean*. — Rutgers University Press, New Brunswick, 1997. 312 pp. || *HR*, 66 (1998), 108-109 (Litvak).
- 46-1642. FLORI, M. — *Streams of silver. Six contemporary women writers from Argentina* (N. 44-1351). || *MLR*, 92 (1997), 497-498 (Fishburn).
- 46-1643. FLUWIÁ VEGA, RAMÓN M. — *Miradas, versiones y escrituras. (Ensayos de literatura argentina)*. — Puvill, Barcelona, 1996. 148 pp.
- 46-1644. FONTÁN, ANTONIO, y JERZY AXER (eds.) — *Espanoles y polacos en la Corte de Carlos V: Cartas del embajador Juan Dantisco*. — Alianza, Madrid, 1994. 366 pp. || *BHS*, 74 (1997), 122-123 (Ryle).
- 46-1645. FRANCO, JEAN — *An introduction to Spanish American literature*. 3th. ed. — Cambridge University Press, New York, 1995. 390 pp. || *CrHi*, 18 (1996), 383-384 (Colecchia).
- 46-1646. GALDONA PÉREZ, ROSA ISABEL — “De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra”. — *AEF*, 20 (1997), 119-128.
- 46-1647. GARCÍA CÁRCCEL, RICARDO — “La posesión del libro en la Cataluña del antiguo régimen”. — *BHi*, 99 (1997), 135-159.
- 46-1648. GILARD, JACQUES — “Du nationalisme littéraire. Une polémique colombienne (1941)”. — *América*, 1998, núm. 21, 237-244.
- 46-1649. GIUDICELLI, CHRISTIAN — “La question de l’écriture et l’écriture en question. Écrire en Amérique Latine au tournant des années 1970”. — *América*, 1998, núm. 20, 387-395.
- 46-1650. GNUTZMANN, RITA — “América Latina: ¿Unidad o diversidad? heterogeneidad”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 27-41.
- 46-1651. HARRIS, D. (ed.) — *The Spanish avant-garde* (N. 44-1354). || *MLR*, 92 (1997), 772-773 (Gagen).
- 46-1652. HART, STEPHEN M. — *White ink. Essays on twentieth-century feminine fiction in Spain and Latin America*. — Tamesis, London, 1993. 115 pp. || *MLR*, 90 (1995), 784-785 (Thwaites).
- 46-1653. HIBBS-LISSOURGUES, S. — *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)* (N. 45-1672). || *HR*, 66 (1998), 104-105 (Inman Fox).
- 46-1654. HUERTA CALVO, J. (ed.) — *La escuela de Astorga* (N. 45-507). || *CuLH*, 1996, núm. 21, 416-417 (Bravo Sánchez). — V. núm. 45-1796.
- 46-1655. INFANTES, VÍCTOR — “Las ausencias en los inventarios de libros y de bibliotecas”. — *BHi*, 99 (1997), 281-292.
- 46-1656. INFANTES, VÍCTOR — “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (I)”. —

- Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 265-272.
- 46-1657. JIMÉNEZ G. REVILLO, J. FRANCISCO — “La cultura postletrada”. — *CD*, 210 (1997), 541-556.
- 46-1658. LAMARCA LANGA, GENARO — “Las librerías en Valencia en la segunda mitad del siglo XVIII”. — *BHi*, 99 (1997), 171-192.
- 46-1659. LÓPEZ BARALT, LUCE — “Escribiendo desde las ínsulas extrañas: reflexiones de una hispano-arabista puertorriqueña”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 14-23.
- 46-1660. MARTINENGO, ALESSANDRO — “«Indias de allá» e «Indias de acá»: estrategias demoníacas asechando a la ciudadela de la Ortodoxia”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 115-132.
- 46-1661. MARTÍNEZ ÁNGEL, LORENZO — “Notas sobre el conocimiento del griego en el occidente norteño peninsular durante la Edad Media”. — *EHF*, 18 (1996), 259-263.
- 46-1662. MAS I USÓ, PASQUAL — *Academias y justas literarias en la Valencia barroca. Teoría y práctica de una convención*. — Reichenberger, Kassel, 1996. 369 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 284-285 (Ciapparelli).
- 46-1663. MASIELLO, FRANCINE — “Género, vestido y mercado: el comercio de la ciudadanía en América Latina”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 91-106.
- 46-1664. MÉNDEZ, MARÍA ÁGUEDA (coord.) — *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglo xvii*. — El Colegio de México-Archivo General de la Nación-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1997. 741 pp. || *Carav*, 1997, núm. 69, 258-264 (Poot Herrera).
- 46-1665. MENDOZA ARAGÓN, MARÍA JOSÉ, y MARÍA JESÚS OTÍN AÍN — “*El Diario de Huesca* y la vida cultural oscense en el último cuarto de siglo (1875-1900)”. — *Alazet*, 6 (1994), 35-82.
- 46-1666. MILLINGTON, M. I., & P. J. SMITH (eds.) — *New hispanisms: Literature, culture, theory* (N. 43-1317). || *Hf*, 1997, núm. 121, 89-91 (Weimer). — V. núm. 45-428.
- 46-1667. MINSONGUI DIEUDONNÉ, MENDEGO — “Mujer y creación literaria en Guinea Ecuatorial”. — *Epos*, 13 (1997), 209-218.
- 46-1668. MOLL, J. — *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos xvi al xviii* (N. 45-429). || *Edad de Oro*, 16 (1997), 338-343 (Sánchez Ibáñez).
- 46-1669. MOLL, JAIME — “Libro y sociedad en la España moderna”. — *BHi*, 99 (1997), 7-17.
- 46-1670. MORENO UCLÉS, J. — *Catálogo de los incunables e impresos (siglos xvi al xviii) S. I. Catedral de Baeza* (N. 44-1368). || *BHS*, 74 (1997), 123 (Griffin).
- 46-1671. NAHARRO-CALDERÓN, J. M. (ed.) — *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: “¿Adónde fue la canción?”*. — Anthropos, Barcelona, 1991. || *Alazet*, 8 (1996), 259-261 (Mañá Delgado).
- 46-1672. NATHAN BRAVO, ELIA — *Territorios del mal. Un estudio sobre la persecución europea de brujas*. — UNAM, México, 1997. 225 pp. (*Publicaciones “Medievalia”*, 16).
- 46-1673. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — “Prosaísmo y surrealismo: algunas precisiones sobre una famosa polémica espadañista”. — *EHF*, 19 (1997), 243-254. [*Revista Espadaña*].
- 46-1674. NEIRA, HERNÁN — “Bricolaje literario en filosofía y ciencias sociales”. — *EFil*, 30 (1995), 139-144.
- 46-1675. NGOM, MBARÉ — “Algunos aspectos de la literatura hispano-negroafricana: la creación cultural en Guinea Ecuatorial”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 89-98.
- 46-1676. PASCUAL, JOSÉ ANTONIO — “La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica”. — *CIHSO*(2), t. 1, 37-57.
- 46-1677. PEDRAZA GARCÍA, MANUEL JOSÉ — “Los estudios sobre inventarios y catálogos de Bibliotecas de Aragón en la Edad Moderna”. — *BHi*, 99 (1997), 231-242.
- 46-1678. RAMADORI, ALICIA E. — “Análisis estilístico de las sentencias en la literatura sapiencial hispánica”. — *Medievalia*, 1997, núm. 25, 63-73.
- 46-1679. RECIO, ROXANA (ed.) — *La traducción en España, siglos xiv-xvi*. — Universidad, León, 1995. 222 pp. (*Anexos de LITVS*, 1). || *Medievalia*, 1996, núm. 24, 31-33 (Lamberti).

- 46-1680. RÍOS, ALICIA — “El *Correo del Orinoco*: prensa y nación en la Venezuela independiente”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 127-138.
- 46-1681. RIVERS, ELÍAS L. — “Hispanismo en Estados Unidos: una perspectiva personal”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 21-25.
- 46-1682. RODRÍGUEZ, I. — *House/garden/nation: Space, gender, and ethnicity in Postcolonial Latin American literature by women* (N. 43-1334). || *MLN*, 112 (1997), 284-285 (Geisdorfer Feal). — V. núm. 45-450.
- 46-1683. ROJAS-TREMPE, LADY — “Palabra de mujer: de la resistencia al desafío a la cultura patriarcal”. — *TC*, 1996, núm. 2, 7-19.
- 46-1684. ROJO VEGA, ANASTASIO — “Libro y bibliotecas en Valladolid (1530-1660)”. — *BHi*, 99 (1997), 193-210.
- 46-1685. RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN — “*Ciclón*, los disidentes de *Orígenes*”. — *América*, 1998, núm. 21, 65-71.
- 46-1686. SANZ HERMIDA, JACOBO — “La literatura de fascinación española en el siglo XVI”. — *CIHSO*(2), t. 2, 957-965.
- 46-1687. SCHÜLLHAMMER, KARL ERIK — “Mundos posibles e imposibles. Lo fantástico: crisis de interpretación”. — *TC*, 1995, núm. 1, 25-34.
- 46-1688. SEGRE, ÉRICA — “*El Iris: periódico crítico y literario* (1826): Republican exiles and autochthony in post-Independence México”. — *BHS*, 74 (1997), 331-350.
- 46-1689. SERRANO, CARLOS — “*Acracia*, los anarquistas y la cultura”. — *HRJ*, t. 3, 1123-1132.
- 46-1690. SERRANO ASEÑO, JOSÉ ENRIQUE — “Ensayo de una bibliografía sobre la vanguardia literaria en las publicaciones periódicas aragonesas (1925-1936)”. — *Alazet*, 8 (1996), 195-237.
- 46-1691. SOUFAS, C. CHRISTOPHER, JR. — “The «Generation of 1927» and the question of modernity”. — *ALEC*, 22 (1997), 283-297.
- 46-1692. SUÁREZ, MODESTA — “*Hora Zero*: «materiales para nueva época». Polémicas sur la rupture”. — *América*, 1998, núm. 21, 103-110.
- 46-1693. TESTÓN NÚÑEZ, ISABEL — “Los libros de los extremeños en la Edad Moderna”. — *BHi*, 99 (1997), 257-278.
- 46-1694. TORRENS, M. JESÚS — “La paleografía como instrumento de datación. La escritura denominada «littera textualis»”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 345-380.
- 46-1695. UCHMANY, EVA ALEXANDRA — “The spiritual conquest of New Spain in a historical perspective”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 43-51.
- 46-1696. UNRUH, V. — *Latin American vanguards. The art of contentious encounters* (N. 43-1377). || *BHS*, 74 (1997), 259-260 (Higgins). — V. núm. 45-617.
- 46-1697. VEHVILÄINEN, OLLI — “«La guerra comienza hoy». La Guerra entre España y Estados Unidos en los periódicos finlandeses del año 1898”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 245-260.
- 46-1698. WHITEHEAD, H. G. (comp.) — *Short-title catalogue of eighteenth-century Spanish books in the British Library*. T. 1: *Catalogue A-L*, t. 2: *Catalogue M-Z*, t. 3: *Indexes*. — British Library, London, 1994. x + 301 pp. || *MLR*, 92 (1997), 769-771 (Deacon); *BHS*, 74 (1997), 253 (Sánchez Espinosa).
- 46-1699. WILLIAMS, LYNN — “The act of reading: How Straightforward is it?”. — *BHS*, 74 (1997), 265-274.
- 46-1700. YNDURÁIN, DOMINGO — “La vida como libro”. — *HRJ*, t. 3, 1193-1209.
- 46-1701. ZAPATA, MIGUEL-ÁNGEL — “Siluetas literarias de Arturo Torres-Ríoeco”. — *ALEC*, 22 (1997), 299-326.
- 46-1702. ZAVALA, LAURO — “Las revistas especializadas y la investigación literaria en México”. — *TC*, 1995, núm. 1, 241-254.

#### TEORÍA LITERARIA

- 46-1703. ALCIDES JOFRÉ, MANUEL — “Estado del arte de la semiótica actual”. — *LyL*, 10 (1997), 191-204.
- 46-1704. ANIEVAS GAMALLO, ISABEL C. — “Mijail Bajún y los desafíos de la teoría literaria contemporánea. De la Poética a una Hermenéutica histórica, dialógica y cultural”. — *EHF*, 18 (1996), 207-221.
- 46-1705. ARADRA SÁNCHEZ, ROSA MARÍA — *De la retórica a la teoría de la literatura (siglos xviii y xix)*. — Servicio de Publicaciones, Universidad, Murcia, 1997. 358 pp.
- 46-1706. ASÍS GARROTE, MARÍA DOLORES — “Los *Studia Humanitatis* y las formas lite-

- rarias del Renacimiento español. (Análisis de un «Prólogo» del comendador griego). — *CIHSO(2)*, t. 1, 153-160.
- 46-1707. BUENO, MÓNICA L. — “Utopía: Reflexiones sobre un género que persiste”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 365-373.
- 46-1708. CRUZ CASADO, ANTONIO — “Para la poética de la narrativa de aventuras peregrinas”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 261-267.
- 46-1709. DIMITROVA, MARIANA — “Aspectos espacio-temporales en la configuración del personaje picaresco femenino”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 147-154.
- 46-1710. ESCARPANTER, JOSÉ — *Los géneros literarios*. — Playor, Madrid, 1996. 127 pp.
- 46-1711. FEAL, ROSEMARY G., & CARLOS FEAL — *Painting on the page: Interartistic approaches to Modern Hispanic texts*. — State University of New York Press, Albany, 1995. xxii + 341 pp. || *MLR*, 92 (1997), 771-772 (Hart).
- 46-1712. FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL — “El comparatismo sicologista de Juan Andrés en el contexto europeo del siglo XVIII”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 143-157.
- 46-1713. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, AUREA — “La teoría de la traducción en el Renacimiento desde una doble perspectiva”. — *IFE*, 1996, núm. 14, 19-28.
- 46-1714. FOTHERGIL-PAYNE, LOUISE — “Ars histórica y neo-historicismo: ¿Qué hay de nuevo?”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 375-378.
- 46-1715. GARCÍA MONTES, ANTONIO — “La importancia de la metodología en los estudios sobre oralidad literaria”. — *EHF*, 19 (1997), 157-165.
- 46-1716. GARCÍA SÁNCHEZ, FRANKLIN — *Estudios sobre la intertextualidad*. — Ottawa Hispanic Studies, Ottawa, 1996. 182 pp.
- 46-1717. GARDÉS DE FERNÁNDEZ, ROXANA — “Metáforas contextuales en la literatura hispanoamericana”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 175-182.
- 46-1718. GONZÁLEZ, JOSÉ EDUARDO — “¿El final de la modernización literaria?: Técnica y tecnología en la crítica de Ángel Rama”. — *MLN*, 113 (1998), 380-406.
- 46-1719. GONZÁLEZ ÁLVARO, MARÍA LUISA — “Homero en la teoría literaria española del Siglo de Oro”. — *EHF*, 19 (1997), 33-50.
- 46-1720. HERNÁNDEZ PALACIOS, ESTHER — “Breves notas sobre el concepto de «belleza» en la estética mexicana”. — *TC*, 1995, núm. 1, 263-267.
- 46-1721. LANOT, JEAN-RAYMOND — “Más notas sobre el simbolismo de los colores en el Siglo de Oro”. — *HRJ*, t. 2, 619-631.
- 46-1722. LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO — “Poética barroca. Edición y estudio de los preliminares de *El Pastor Fido* de Guarini, traducido por Isabel Correa (1694)”. — *HRJ*, t. 2, 739-735.
- 46-1723. MARIACA ITURRI, GUILLERMO (ed.) — *Rastros de la crítica literaria boliviana*. — Universidad Mayor de San Andrés-Cámara Nacional del Libro, La Paz, 1997. || *CasA*, 1998, núm. 210, 154 (X).
- 46-1724. MAS I USÓ, PASQUAL — “La métrica barroca en el ámbito valenciano”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 255-308.
- 46-1725. MOREIRAS, ALBERTO — *Interpretación y diferencia*. — Visor, Madrid, 1991. || *MLN*, 112 (1997), 290-292 (Monegal).
- 46-1726. ORDUNA, GERMÁN — “La crítica textual ante la documentación histórica. (Los últimos años de la *Crónica de Enrique II*)”. — *Incipit*, 16 (1996), 1-18.
- 46-1727. PARAÍSO, I. — *Psicoanálisis de la experiencia literaria* (N. 46-417). || *EHF*, 18 (1996), 265-266 (Rodríguez).
- 46-1728. PENAS IBÁÑEZ, M. AZUCENA — “El uso literario del lenguaje: de la norma gramatical a la creación estilística en español”. — *AEF*, 20 (1997), 295-312.
- 46-1729. PINEDA, VICTORIA — “Ramismo y retórica comparada. (Con unas notas sobre Boscán y Garcilaso en *La arcadia retórica*)”. — *AEF*, 20 (1997), 313-329.
- 46-1730. PINEDA, VICTORIA — “Renacimiento italiano y Barroco español. (El desarrollo de la teoría artística, de la palabra a la imagen)”. — *AEF*, 19 (1996), 397-415.
- 46-1731. PONCE, NÉSTOR — “Una poética de excepción: El manifiesto del grupo *El Ladrillo* (1980)”. — *América*, 1998, núm. 21, 111-117.
- 46-1732. RECKERT, STEPHEN — *Beyond chrysantemums: Perspectives on poetry East and West*. — Clarendon Press, Oxford, 1993. 271 pp. || *Medievalia*, 1997, núm. 25, 76-78 (Masera).



- 46-1733. RIVANO, EMILIO — *Estructuras del diálogo*. — Bravo y Allende Editores, Santiago (Chile), 1994. || *EFil*, 39 (1995), 167-169 (Pilleux).
- 46-1734. ROMERA CASTILLO, JOSÉ, MARIO GARCÍA PAGE, y FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) — *Aportaciones hispánicas a la obra de Mijaíl Bajtín y la literatura*. — Visor, Madrid, 1995. 459 pp. || *Epos*, 12 (1996); 626-628 (Pérez Carrera).
- 46-1735. ROSSICH, ALBERT — “Formas de plurilingüismo literario: textos de doble y triple lectura”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 501-512.
- 46-1736. SALAÜN, SERGE — “Théorie et pratique du langage anarchiste (ou l'impossible rédemption par le verbe)”. — *HRJ*, t. 3, 1061-1068.
- 46-1737. SALDES BÁEZ, SERGIO — “Razón y ser en la narrativa española y latinoamericana contemporánea”. — *LyL*, 10 (1997), 149-166.
- 46-1738. SCARANO, LAURA, MARCELA ROMANO, y MARTA FERRARI — *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*. — Biblios, Mar del Plata, 1994. 171 pp. || *CuLH*, 1996, núm. 21, 415-416 (Bradford).
- 46-1739. SILVER, PHILIP W. — *Ruin and restitution: Reinterpreting romanticism in Spain*. — Vanderbilt University Press, Nashville, 1997. 175 pp.
- 46-1740. TEJEDA MORENO, V. ANTONIO — “Torre de silencio: aproximación al poema”. — *TC*, 1996, núm. 3, 187-196.
- 46-1741. VELLÓN LAHOZ, JAVIER — “El proceso de ficcionalidad en la narrativa del siglo xv: la función autor/narrador y la ilusión referencial”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 171-184.
- 46-1742. VIAN HERRERO, ANA — “Los personajes de los diálogos y su forma expresiva: la opinión de las retóricas áureas”. — *HRJ*, t. 3, 1171-1181.
- 46-1743. ZAMORA, L. P., & W. B. FARIS (eds.) — *Magical realism: Theory, history, community* (N. 44-1416). || *BHS*, 74 (1997), 260-262 (Fiddian). — V. núm. 46-426. V. también núms. 2447, 2562.
- HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 46-1744. ALVAR, CARLOS, y JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS (eds.) — *La literatura en la época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional “La literatura en la época de Sancho IV”, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994*. — Servicio de Publicaciones, Alcalá de Henares, 1996. 573 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 205-222 (Bizarti).
- 46-1745. ARELLANO, I., M. C. PINILLOS, F. SERRALTA, y M. VITSE — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*. T. 1: *Plenarias. General. Poesía*; T. 2: *Teatro*; T. 3: *Prosa*. — GRISO-LEMSO-Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Pamplona, 1996. 550, 442, 541 pp.
- 46-1746. DEYERMOND, A., & J. LAWRENCE (eds.) — *Letters and society in fifteenth-century Spain. Studies presented to P. E. Russell on his eighteenth birthday* (N. 45-492). || *MLR*, 92 (1997), 489-492 (Carr).
- 46-1747. GARCÍA, MARTÍN, IGNACIO ARELLANO, JAVIER BLASCO, y MARC VITSE (eds.) — *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Salamanca-Madrid, 1990*. — Universidad, Salamanca, 1993. 2 ts.: 1031 pp. (*Estudios filológicos*, 252).
- 46-1748. GIES, D. T. (ed.) — *Negotiating past and present: Studies in Spanish literature for Javier Herrero* (N. 45-1773). || *HR*, 66 (1998), 89-91 (Valis).
- 46-1749. *Hommage à Robert Jammes*. Ed. par Francis Cerdan. — Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1994. 3 ts.: 1229 pp. (Anejos de *Criticón*, 1).
- 46-1750. LAGARDE, CHRISTIAN (comp.) — *Le pari transculturel. Hommage à Louis Panabière (1935-1995)*. — Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 1997. (*Cahiers de l'Université de Perpignan*, 23). || *LMM*, 8 (1997), 326-328 (Ortiz Bullé-Goyri).
- 46-1751. LÓPEZ DE MARTÍNEZ, ADELAIDA (ed.) — *A Ricardo Gullón: sus discípulos*. — ALDEEU, Erie, Pennsylvania, 1995. xi + 278 pp. || *CrHi*, 18 (1996), 202-203 (Díaz).
- 46-1752. *Philologica. (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*. — Universidad, Extremadura, 1996. 624 pp. || *EHF*, 19 (1997), 298-302 (Martínez Fernández).

## HISTORIA LITERARIA

- 46-1753. ABAD, FRANCISCO — “Amado Alonso (1896-1952) y José F. Montesinos (1897-1972)”. — *Epos*, 13 (1997), 237-245.
- 46-1754. BIZARRI, HUGO O. — “Las colecciones castellanas en el proceso de reafirmación del poder monárquico (siglos XIII y XIV)”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 35-73.
- 46-1755. BONET, JUAN M. — *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936*. — Alianza, Madrid, 1995. 654 pp. || *CuLH*, 1996, núm. 21, 421 (Carrón León).
- 46-1756. CAMPBELL, YSLA — “En torno a la historia de la literatura en Nueva Vizcaya (oralidad, visualización y textos)”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 209-216.
- 46-1757. CANAVAGGIO, JEAN — *Histoire de la littérature espagnole*. T. 1: *xviiiè-xixe siècle-xxe siècle*. — Fayard, Paris, 1994. 830 pp. || *BHS*, 74 (1997), 253-254 (Gagen).
- 46-1758. CHARTIER, ROGER — “Del libro a la lectura. Lectores «populares» en el Renacimiento”. — *BHi*, 99 (1997), 309-324.
- 46-1759. CIFUENTES, LUIS F. — “Apasionadas simetrías: sobre la identidad del 98”. — *ALEC*, 22 (1997), 103-130.
- 46-1760. DEYERMOND, A. — *La literatura perdida de la Edad Media castellana: Catálogo y estudio*. T. 1: *Épica y romances* (N. 43-1278). || *MLR*, 91 (1996), 764-765 (Pattison). — V. núm. 45-379.
- 46-1761. GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR — “Barroco: categoría, sistema e historia literaria”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 59-74.
- 46-1762. GARRIDO GALLARDO, MIGUEL ÁNGEL — *La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*. — CSIC, Madrid, 1994. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 192-197 (Galván).
- 46-1763. GARRIDO PALAZÓN, MANUEL — *Historia literaria, enciclopedia y ciencia en el literato jesuita Juan Andrés*. — Diputación Provincial-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1995. 215 pp.
- 46-1764. GODOY GALLARDO, EDUARDO — “La generación del 50 en Chile: Razones y efectos de una polémica”. — *América*, 1998, núm. 21, 369-375.
- 46-1765. GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, R., & E. PUPO-WALKER (eds.) — *The Cambridge History of Latin American Literature*. T. 1: *Discovery to Modernism*; T. 2: *The Twentieth Century*; T. 3: *Brazilian literature, Bibliographies* (N. 45-1795). || *HR*, 66 (1998), 110-111 (Braham); *BHS*, 74 (1997), 531-532 (Higgins).
- 46-1766. GULLÓN, GERMÁN — “Notas sobre un nuevo contexto para el estudio del romanticismo”. — *CrHi*, 18 (1996), 42-49.
- 46-1767. MILLER, S. — *Del realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)* (N. 42-680). || *MLR*, 91 (1996), 244-245 (Whiston). — V. núm. 45-527.
- 46-1768. MONTERO GARRIDO, CRUZ — *La Historia y la creación literaria. El ejemplo del Cuatrocientos*. — Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1993. 295 pp. (*Fuentes cronísticas de la historia de España*, 8).
- 46-1769. NOUZEILLES, GABRIELA — “Ficciones paranoicas de fin de siglo: naturalismo argentino y policía médica”. — *MLN*, 112 (1997), 232-252.
- 46-1770. PÉREZ, JOSEPH — “Les pauvres dans la Castille du XVIIè siècle”. — *HRJ*, t. 3, 907-916.
- 46-1771. RUIZ DOMÈNEC, JOSÉ ENRIQUE — *La herencia mediterránea de la cultura europea*. — Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 1997. 43 pp.
- 46-1772. SÁNCHEZ-GEY VENEGAS, JUANA — “El modernismo filosófico en América”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 24-29.
- 46-1773. SESSA, LUCIO — “La Escuela de la Calle Floredo: humorismo, polémicas y manifiestos en algunas revistas argentinas de los años veinte”. — *América*, 1998, núm. 21, 297-304.
- 46-1774. SILVER, PHILIP W. — “The politics of Spanish romanticism”. — *CrHi*, 18 (1996), 75-80.
- 46-1775. STROSETZKI, CHRISTOPH — “Historia e historias en torno a la poética de la historiografía en el Renacimiento español”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 513-519.
- 46-1776. TAUZIN CASTELLANOS, ISABELLE — “Le Pérou partagé entre idéalisme et réalisme. Aperçu sur vingt années de polémiques littéraires (1870-1890)”. — *América*, 1998, núm. 21, 289-296.
- 46-1777. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Una academia gaditana en honor de la reina

- Mariana de Austria". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 535-541.
- 46-1778. ZANETTI, SUSANA — "Perfiles del letrado hispanoamericano en el siglo XVII". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 215-222.

## LITERATURA COMPARADA

- 46-1779. ALDOMÁ GARCÍA, MIREIA — "Los *Hecatommithi* de Giraldo Cinzio en España". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 15-21.
- 46-1780. COBOS CASTRO, ESPERANZA — "«La source dans les bois»: de Lamartine a Velarde". — *IFE*, 1995, núm. 11, 55-73.
- 46-1781. DÍAZ MARTÍNEZ, MARIO — "Las recepciones en España del renacimiento literario escocés". — *EHF*, 18 (1996), 223-235.
- 46-1782. ETAYO-PIÑOL, MARÍA ÁNGELES — "Impacto del Siglo de Oro español en Francia a través de la edición lyonesa". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 169-174.
- 46-1783. ETTINGHAUSEN, HENRY — "Prensa comparada: relaciones hispano-francesas en el siglo XVII". — *CIHSO*(2), t. 1, 339-345.
- 46-1784. GUTIÉRREZ VIÑAYO, FÉLIX-CÉSAR — "La liberté intellectuelle espagnole au XVIIIème S. à travers l'influence des idées françaises". — *EHF*, 19 (1997), 177-189.
- 46-1785. HEMPEL, WIDO — "Una relación literaria y humana: Guillermo de Humboldt y España". — *BRAE*, 75 (1995), 271-292.
- 46-1786. IRWIN, J. T. — *The mystery to a solution: Poe, Borges, and the analytic detective story* (N. 43-2024). || *MLR*, 90 (1995), 427-428 (Mowat). — V. núm. 44-898.
- 46-1787. MARTÍNEZ ÁNGEL, LORENZO — "Apuntes sobre las relaciones entre la Península ibérica y las Islas británicas durante la Alta Edad Media". — *EHF*, 19 (1997), 211-215.
- 46-1788. MONTALDO, GRACIELA — "Marcar el espacio ajeno: escritores europeos en el Río de la Plata". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 205-219.
- 46-1789. ROMERO LÓPEZ, DOLORES — *Una relectura del "Fin de siglo" en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis*. — P. Lang, Bern, 1998. 202 pp.
- 46-1790. SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, MANUELA — "La poesía de Francis Jammes en España: traducciones e influencias". — *IFE*, 1995, núm. 11, 11-54.
- 46-1791. SAURA SÁNCHEZ, ALFONSO — "La poesía francesa en *Lunes de la Tierra*. Recepción de la poesía francesa en una revista modernista de provincias". — *IFE*, 1995, núm. 11, 105-137.
- V. también núms. 2066, 2087, 2174, 2175, 2250, 2507, 2596, 2795.

## ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 46-1792. DAVIES, C. (ed.) — *Women writers in twentieth-century Spain and Spanish America* (N. 42-598). || *MLR*, 92 (1997), 232-233 (Frenk). — V. núm. 46-328.
- 46-1793. LAPESA, R. — *De Berceo a Jorge Guillén: estudios literarios* (N. 45-1680). || *Epos*, 13 (1997), 530-531 (Abad); *MLN*, 113 (1998), 462-463 (Rivers).
- 46-1794. WHINNOM, K. — *Medieval and Renaissance Spanish literature. Selected essays*, eds. A. Deyermont, W. F. Hunter, and J. T. Snow (N. 44-295). || *MLR*, 92 (1997), 224-226 (Taylor).

## TEMAS LITERARIOS

- 46-1795. BOTTA, PATRIZIA — "El fantasma de Inés de Castro entre leyenda y literatura". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 87-96.
- 46-1796. CABARCAS ANTEQUERA, HERNANDO — *Bestiario del Nuevo Reino de Granada: la imaginación animalística y la descripción de la naturaleza americana*. — Biblioteca "Daniel Samper Ortega", Santa Fé de Bogotá, 1994. 196 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 286-288 (Nasif).
- 46-1797. CARRASCO, RAPHAËL — "La sexe sans poésie. La délinquance sexuelle à

- Cuenca à l'époque moderne (1542-1616)". — *HRJ*, t. 1, 137-149.
- 46-1798. CESAREO, M. — *Cruzados, mártires y beatos. Emplazamientos del cuerpo colonial* (N. 44-1342). || *MLR*, 92 (1997), 776-777 (Cummins). — V. núm. 46-321.
- 46-1799. CUENCA TORIBIO, JOSÉ MANUEL, y SOLEDAD MIRANDA GARCÍA — "El catolicismo francés de la primera mitad del siglo XX visto por el español". — *IFE*, 1996, núm. 14, 29-40.
- 46-1800. EGIDO, AURORA — "Linajes de bur-las en el Siglo de Oro". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 19-50.
- 46-1801. FOSTER, D. W. — *Violence in Argentine literature: Cultural responses to tyranny* (N. 45-1835). || *Hf*, 1997, núm. 121, 87-89 (Fernández). — V. núm. 46-498.
- 46-1802. GARCÍA BERMEJO, MIGUEL — "La parodia en la génesis de los «gallos» universitarios". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 203-211.
- 46-1803. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — "Cervantes, *Lazarillo* y Lope: en torno al origen literario del «figurón»". — *CIHSO(2)*, t. 1, 425-434.
- 46-1804. GERASSI-NAVARRO, NINA — "Piratería e imaginario nacional". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 177-191.
- 46-1805. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — "La evolución de una leyenda". — *Epos*, 12 (1996), 229-249. [*La Serrana de la Vera*].
- 46-1806. LISÓN TOLOSANA, CARMELO — "Retablo de máscaras gitanescas". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 93-114.
- 46-1807. LÓPEZ-MARRÓN, JOSÉ M. — "Del héroe romántico al individualizado: ¿evolución histórica o similitud mítica?". — *CrHi*, 18 (1996), 169-176.
- 46-1808. LUDMER, JOSEFINA — "Los Moreira. De Cosmópolis a Locópolis". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 7-31.
- 46-1809. MCGRADY, DONALD — "Los novios se confiesan sus postizos: resonancias en el Siglo de Oro de un motivo clásico". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pi-nillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 243-248.
- 46-1810. NELLE, FLORIÁN — "París, los pasa-jes atlánticos y el discurso de la imitación". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 107-125.
- 46-1811. NOUZEILLES, GABRIELA — "Narrar el cuerpo propio. Retórica modernista de la enfermedad". — *EUSB*, 1997, núm. 9, 149-176.
- 46-1812. OLTRA, JOSÉ MIGUEL — "A propósito del camaleón: la transmisión de un *topos* erudito". — *HRJ*, t. 3, 875-888.
- 46-1813. PRIETO LASA, JOSÉ RAMÓN — *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiana*. — Fundación Menéndez Pidal-Universidad Autónoma de Madrid-Universidad del País Vasco, Madrid, 1994. 417 pp.
- 46-1814. QUIRARTE, VICENTE — "Elogio de la calle: la ciudad de México se convierte en personaje". — *LMM*, 8 (1997), 145-188.
- 46-1815. REBOLLOS TARIOS, MIGUEL ÁNGEL — "Precisiones sobre los llamados «Temas»". — *AEF*, 20 (1997), 357-366.
- 46-1816. ROBLES, HUMBERTO E. — "Imagen e idea de Guayaquil: el pantano y el jardín". — *Carav*, 1997, núm. 69, 41-67.
- 46-1817. RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO — "El diagrama: geometría y lógica en la literatura espiritual del Siglo de Oro". — *CIHSO(2)*, t. 2, 839-852.
- 46-1818. RODRÍGUEZ VELASCO, JESÚS D. — "La historia como base argumentativa de la literatura ético-política en Europa, ca. 1100-1350". — *Epos*, 12 (1996), 177-205.
- 46-1819. SÁNCHEZ LLAMA, ÍNIGO — "La lente deformante: la visión de la mujer en la literatura de los Siglos de Oro". — *CIHSO(2)*, t. 2, 941-947.
- 46-1820. STEWART, IAN A. D. — "Textual representations of religion in Rosas' Argentina". — *BHS*, 74 (1997), 483-500.
- 46-1821. URÍA, ISABEL — "La soberbia de Alejandro en el poema castellano y sus implicaciones ideológicas". — *AEF*, 19 (1996), 513-528.
- 46-1822. WALTERS, DAVID G. — "Petrarquismo y pornografía: el *Jardín de Venus*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 543-550.
- 46-1823. WALTHAUS, RINA — "Classical myth and legend in late Medieval and Re-

- naissance ideas of gender: The use of classical examples in Spanish treatises for women". — *CrHi*, 18 (1996), 361-374.  
V. también núms. 1837, 1855, 1869, 1883, 1931, 1936, 1962, 1970, 1971, 2935.

## GÉNEROS

## POESÍA

- 46-1824. ACÍN, RAMÓN — "Contextos de la poesía «aragonesa» a partir de la democracia. Revistas literarias y similares". — *Alazet*, 8 (1996), 9-26.
- 46-1825. ALZIEU, PIERRE — "Las poesías del manuscrito 091 de la biblioteca del Castillo de Peralada". — *HRJ*, t. 1, 1-18.
- 46-1826. ARELLANO, J. E. (ed.) — *Antología general de la poesía nicaragüense* (N. 45-539). || *Carav*, 1996, núm. 66, 215-216 (Pailler).
- 46-1827. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — "Poesía hispánica japonesista". — *EHF*, 18 (1996), 93-113.
- 46-1828. BLECUA, JUAN MANUEL — "Epígrafes curiosos en sonetos del siglo XVI". — *HRJ*, t. 1, 75-81.
- 46-1829. BRAVO, FEDERICO — "Motivar las piedras o la imagen poética predestinada". — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 1-24.
- 46-1830. CACHO, MARÍA TERESA — "Poesías castellanas en el fondo Ottoboniano de la Biblioteca Apostólica Vaticana". — *HRJ*, t. 1, 111-120.
- 46-1831. CASAS RIGALL, J. — *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero* (N. 44-352). || *Incipit*, 16 (1996), 274-278 (Dimópulos). — V. núm. 46-666.
- 46-1832. CORRAL, R., A. SOUTO ALABARCE, y J. VALENDER (eds.) — *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México* (N. 43-1382). || *Carav*, 1996, núm. 67, 191-196 (Pérez Bazo). — V. núm. 45-1871.
- 46-1833. DÉBAX, MICHELLE — "Poesía y oralidad en los Siglos de Oro". — *HRJ*, t. 1, 313-320.
- 46-1834. DEBICKI, A. P. — *Spanish poetry of the twentieth century: Modernity and beyond* (N. 43-381). || *MLR*, 91 (1996), 505-506 (Andrews). — V. núm. 46-527.
- 46-1835. DíEZ DE REVENGA, F. J. (ed.) — *Poesía española de vanguardia (1918-1936)* (N. 45-541). || *BHS*, 74 (1997), 383 (Doce); *MLR*, 92 (1997), 494 (Harris).
- 46-1836. ESCALANTE, EVODIO — "Los proto-contemporáneos en *La Falange* (1922-1923)". — *América*, 1998, núm. 21, 55-63.
- 46-1837. FERRI COLL, JOSÉ MARÍA — *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*. — Universidad, Alicante, 1995. 180 pp. || *Epos*, 12 (1996), 595-597 (Suárez).
- 46-1838. GARAU AMENGUAL, JAUME — "Justas poéticas en honor de santos en la Mallorca del Siglo de Oro". — *CIHSO(2)*, t. 1, 395-401.
- 46-1839. GORNALL, JOHN — "Assonance in the Hispanic Romance. Precept and practice". — *MLR*, 90 (1995), 363-369.
- 46-1840. HERRERO INGELMO, JOSÉ LUIS — "Cultismos renacentistas. (Cultismos léxicos y semánticos en la poesía del siglo XVI)". — *BRAE*, 75 (1995), 173-223, 293-393.
- 46-1841. JANNER, HANS — "Friedrich Christian Rassann y la lírica del Siglo de Oro". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 373-376.
- 46-1842. LÓPEZ BUENO, BEGOÑA (ed.) — *La oda*. — Universidad, Sevilla, 1993. 418 pp. || *BHS*, 74 (1997), 377-378 (Dadson).
- 46-1843. LÓPEZ SUÁREZ, MERCEDES — "G. A. Augurello: la formulación previa del código petrarquista". — *CIHSO(2)*, t. 2, 579-587.
- 46-1844. MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM — "Don Luis de Vargas Manrique (1566-1591?) y su círculo de amigos en torno al romancero nuevo". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 395-404.
- 46-1845. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ENRIQUE — "En torno a la comunicación poética: lectura/lecturas del discurso poético actual". — *EHF*, 18 (1996), 245-258.
- 46-1846. MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA — "Las «limitaciones de expresión» en España durante las décadas cincuenta y sesenta: el ejemplo de dos antologías poéticas". — *Epos*, 12 (1996), 277-295.
- 46-1847. MONTERO, XESÚS ALONSO, e XOSÉ M. SALGADO (eds.) — *16 poemas galegos para Ernesto Che Guevara contra a súa morte (1967-1973)*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1998. 109 pp.

- 46-1848. MONTGOMERY, THOMAS — *Medieval Spanish epic. Mythic roots and ritual language*. — The Pennsylvania State University Press, University Park, 1998. 176 pp.
- 46-1849. NÓMEZ, NAÍN — “La poesía chilena del novecientos y el sujeto moderno”. — *LyL*, 10 (1997), 105-121.
- 46-1850. PÉREZ, J. — *Modern and contemporary Spanish women poets* (N. 46-532). || *ALEC*, 22 (1997), 358-359 (Landeira).
- 46-1851. PÉREZ BOWIE, JOSÉ ANTONIO — “Pragmática de la lírica: la enunciación en primera persona ajena en la poesía funeraria y mitológica de los Siglos de Oro”. — *CIHSO*(2), t. 2, 777-786.
- 46-1852. PÉREZ GARCÍA, NORBERTO — “Prensa, literatura y combate ideológico: la poesía en el diario *La Libertad* durante la guerra civil española”. — *Epos*, 12 (1996), 251-275.
- 46-1853. RECIO, ROXANA — “La asimilación petrarquista: al arte poético de Bernat Hugo de Rocabertí”. — *Incipit*, 16 (1996), 115-125.
- 46-1854. RIVERS, ELÍAS L. — “La desconstrucción de la poesía del Siglo de Oro”. — *CIHSO*(2), t. 1, 132-138.
- 46-1855. SERRALTA, FRÉDERIC — “Erotismo y mitología: diez sonetos del siglo XVII”. — *HRJ*, t. 3, 1113-1122.
- 46-1856. SERVERA BAÑO, JOSÉ — “Anotaciones sobre el exotismo asiático en la poesía española”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 3-10.
- 46-1857. TERRY, A. — *Seventeenth-century Spanish poetry. The power of artifice* (N. 42-788). || *MLR*, 92 (1997), 228-230 (More). — V. núm. 43-1474.
- 46-1858. TRIVIÑOS, GILBERTO, y MARIO RODRÍGUEZ — “La clausura de la epopeya en *La guerra de Chile*”. — *Efil*, 31 (1996), 39-56. [S. XVII, anónima].
- 46-1859. VÁSQUEZ, CARMEN — “*Guajana* poesía y manifiesto: Puerto Rico 1962. Polémicas de una juventud desgarrada”. — *América*, 1998, núm. 21, 95-102.
- V. también núms. 1738, 2000.
- 196 pp. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 201-205 (Galván).
- 46-1861. ALLEN, JOHN — “Los primeros corrales de comedias: dudas, enigmas, desacuerdos”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 13-27.
- 46-1862. ÁLVAREZ SELLERS, MARÍA ROSA — “La sublimación del sentimiento: los lenguajes silenciosos en la tragedia española del Siglo de Oro”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 9-22.
- 46-1863. ANDRADE, ELBA, e HILDE CRAMSIE — *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas. (Antología crítica)*. — Verbum, Madrid, 1991. 315 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 172-174 (Lannes).
- 46-1864. BALLESTEROS DORADO, ANA ISABEL — “Una clave del honor desde un símbolo espacial”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 57-64.
- 46-1865. BELTRÁN NÚÑEZ, PABLO — “Las parodias del género chico. *La golfemia*”. — *ALEC*, 22 (1997), 379-404.
- 46-1866. BENTLEY, BERNARD P. — “Del autor a los actores: el traslado de una comedia”. — *CIHSO*(2), t. 1, 179-194.
- 46-1867. BOLAÑOS DONOSO, PIEDAD — “Acerca de la ubicación del corral de las Ataranzas”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 66-87.
- 46-1868. BUEZO, CATALINA — “El niño en el teatro cómico breve del siglo XVII”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 97-107.
- 46-1869. BUEZO, CATALINA — “El rey y los reyes en la mojiganga dramática”. — *CIHSO*(2), t. 1, 202-207.
- 46-1870. CABAL, FERMÍN — *La situación del teatro en España*. — Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 1994. 78 pp. || *ALEC*, 21 (1996), 445-454 (Cornago Bernal).
- 46-1871. CALDERÓN CALDERÓN, MANUEL — “Un auto anónimo del siglo XVI: El *Auto dos enanos*”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 217-252.
- 46-1872. CAMPA, MARIANO DE LA, DELIA GAVELA, y DOLORES NOGUERA — “Breve corpus documental para el estudio de los feste-

## TEATRO

- jos públicos y su dimensión teatral a finales del XVI en Madrid". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 89-98.
- 46-1873. CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS — "El nacimiento de una nueva profesión: los autores-representantes (1540-1560)". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 109-120.
- 46-1874. CANONICA, ELVEZIO — "Lenguas en la escena: el plurilingüismo en el teatro prelopesco". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 109-117.
- 46-1875. CANTALAPIEDRA, FERNANDO — *Semiótica teatral del Siglo de Oro*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 305 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 307-310 (Bustamante).
- 46-1876. CARRASCO URGOITI, M. S. — *El moro retador y el moro amigo. Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos* (N. 45-1978). || *RFE*, 77 (1997), 348-353 (Cañónica).
- 46-1877. COBOS CASTRO, ESPERANZA — "Teatro y traducción en el siglo XIX. El papel evaluador de la crítica teatral". — *IFE*, 1995, núm. 12, 11-52.
- 46-1878. COBOS CASTRO, ESPERANZA — "Traducir en la España romántica. Esbozo de un catálogo bio-bibliográfico de traductores de obras dramáticas francesas". — *IFE*, 1996, núm. 13, 73-231.
- 46-1879. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — "Historia del teatro en España: la escena madrileña 1969-70". — *ALEC*, 22 (1997), 05-448.
- 46-1880. COTARELLO Y MORI, EMILIO — *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Ed. facs. Est. prel. e índices de José Luis Suárez García. — Universidad, Granada, 1997. cx + 739 pp.
- 46-1881. ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR — *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. — Instituto de Estudios Madrileños-Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Madrid, 1995. 279 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 622-624 (Nieva de la Paz); *Epos*, 12 (1996), 591-593 (Torres Lara).
- 46-1882. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, AUREA — "La recepción del teatro traducido: fracaso y éxito". — *IFE*, 1995, núm. 12, 53-67.
- 46-1883. FRA MOLINERO, B. — *La imagen de los negros en el teatro de los Siglos de Oro* (N. 44-1489). || *Hj*, 1997, núm. 121, 75-77 (Zalacaín). — V. núm. 46-499.
- 46-1884. GAGO RODÓ, ANTONIO, y ÓSCAR CORNAGO BERNAL — "Montajes de teatro clásico (1996)". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 319-325.
- 46-1885. GANELIN, C. — *Rewriting theatre: The "Comedia" and the nineteenth-century "Refundición"* (N. 43-1492). || *CHri*, 18 (1996), 205-206 (Bigelow); *Hj*, 1997, núm. 121, 81-83 (Weimer). — V. núm. 45-630.
- 46-1886. GARCÍA-ABAD, TERESA — "Cine y teatro: dependencias y autonomías en un debate periodístico (1925-1930)". — *ALEC*, 22 (1997), 493-509.
- 46-1887. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — "«La guerra ha terminado», empieza el teatro. Notas sobre el teatro madrileño y su contexto en la inmediata posguerra (I.IV-31.XII. 1939)". — *ALEC*, 22 (1997), 511-533.
- 46-1888. GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN — "Carnaval y teatro". — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 25-55.
- 46-1889. GIES, D. T. — *The theatre in nineteenth-century Spain* (N. 43-1495). || *MLR*, 92 (1997), 230-232 (Henn). — V. núm. 45-1900.
- 46-1890. GÓMEZ, JESÚS — "Diálogo, texto dramático y teatro (s. XVI)". — *CIHSO(2)*, t. 1, 447-452.
- 46-1891. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Tercera serie)". — *HRJ*, t. 2, 481-493.
- 46-1892. LAFARGA, FRANCISCO (ed.) — *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*. — Universidad, Lleida, 1997. 442 pp.
- 46-1893. LOBATO, MARÍA LUISA — "Los «aojados» por las comedias: una controversia algo más que finisecular". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 223-229.
- 46-1894. LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL — "La concepción del honor en el teatro español y francés del s. XVII: problemas de metodología". — *CIHSO(2)*, t. 2, 589-596.
- 46-1895. LUCENA FLORES, CONCEPCIÓN — "Una traducción española del *Barbier de Séville*". — *IFE*, 1995, núm. 12, 83-93.
- 46-1896. MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM — "Catálogo de entremeses de la Biblioteca de la Real Academia Española". — *BRAE*, 75 (1995), 523-568.

- 46-1897. MARCOS ÁLVAREZ, FERNANDO — *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudios y documentos*. — Tamesis, Madrid, 1997. 377 pp.
- 46-1898. MAS I USÓ, PASQUAL — “Función social del teatro y tradición literaria en el Barroco tardío valenciano”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 641-647.
- 46-1899. MATEOS ROYO, JOSÉ ANTONIO — “Teatro y sociedad en la Daroca del cuatrocientos: la «Istoria de los sanctos corporales»”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 221-234.
- 46-1900. MAYDEU, J. APARICIO — “A propósito de la comedia hagiográfica barroca”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 141-151.
- 46-1901. MCGAHA, M. D., & F. P. CASA (eds.) — *Editing the “Comedia”*. II (N. 44-1562). || *MLR*, 90 (1995), 476-477 (Monahan).
- 46-1902. MIGUEL GALLO, IGNACIO JAVIER DE — “Balance de la actividad teatral en Burgos en el siglo XVII”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 259-268.
- 46-1903. MIRALLES, ALBERTO — *Aproximación al teatro alternativo*. — Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 1994. 76 pp. || *ALEC*, 21 (1996), 445-454 (Cornago Bernal).
- 46-1904. NOVO, YOLANDA — “Notas para el estudio de la tragedia del XVI”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 291-300.
- 46-1905. OLEZA, JOAN — “La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del arte nuevo”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 235-251.
- 46-1906. PASCUAL BONIS, MARÍA TERESA — “El teatro como causa de procesos civiles y religiosos en la Navarra de los siglos XVI y XVII”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 301-308.
- 46-1907. PEREIRA POZA, SERGIO — “Tendencias y direcciones del teatro chileno actual”. — *LyL*, 10 (1997), 123-148.
- 46-1908. QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER — “Estructura y representación en el *Auto de la pasión* de Alonso del Campo”. — *AEF*, 19 (1996), 255-275.
- 46-1909. QUIRARTE SANTACRUZ, LUIS — *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. — Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Diputación de Alicante-Adjentament d'Elx, Alicante, 1992. 205 pp.
- 46-1910. REUS BOYD-SWAN, F. — *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (N. 43-1505). || *ALEC*, 21 (1996), 473-476 (Nieva de la Paz). — V. núm. 44-409.
- 46-1911. REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS — “El drama sacramental en la segunda mitad del siglo XVI: los autos del Ms. B2476 de la Biblioteca de *The Hispanic Society of America*”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 253-276.
- 46-1912. REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS, y PIEDAD BOLAÑOS DONOSO — “*Loa para empezar en Lisboa*. Presencia del teatro español en las Arcas”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 819-830.
- 46-1913. RÍOS-FONT, WADDA C. — *Rewriting melodrama: The hidden paradigm in modern Spanish theater*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1997. 233 pp.
- 46-1914. RIVAS HERNÁNDEZ, ASCENCIÓN — “La acción de la censura en siete dramas del siglo XIX”. — *AEF*, 20 (1997), 391-408.
- 46-1915. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — “La mirada distante: el nacimiento del teatro moderno”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 277-295.
- 46-1916. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M. — *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX* (N. 45-659). || *CuLH*, 1995, núm. 20, 441-442 (Labandeira).
- 46-1917. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 869-877.
- 46-1918. RUANO DE LA HAZA, J. M., y J. J. ALLEN — *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia* (N. 45-644). || *Edad de Oro*, 16 (1997), 330-332 (Gavela García y Gago Rodó).
- 46-1919. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “El conde de Aranda y el teatro: los bailes de máscaras en la polémica sobre la licitud del teatro”. — *Alazet*, 6 (1994), 175-201.
- 46-1920. RUBIO JIMÉNEZ, J. — *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias* (N. 43-1509). || *ALEC*, 21 (1996), 477-479 (Dougherty).
- 46-1921. SANZ AYÁN, CARMEN — “Rendimiento y gestión del negocio teatral en Madrid a fines del siglo XVI y principios



- del xvii. La cofradía de la Soledad". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 343-360.
- 46-1922. SENTAURENS, JEAN — "De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 297-303.
- 46-1923. SENTAURENS, JEAN — "La Gran Vía sur les grands boulevards". — *HRJ*, t. 3, 1099-1111.
- 46-1924. SOUFAS, TERESA SCOTT — *Dramas of distinction: A study of plays by Golden Age women*. — University Press of Kentucky, Lexington, 1996. 201 pp.
- 46-1925. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN — "Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo xviii". — *CIHSO(2)*, t. 2, 1007-1016.
- 46-1926. VELLÓN LAHOZ, JAVIER, y PASQUAL MAS I USÓ — "Teatro de Academias, Academias en el teatro". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 413-421.
- 46-1927. VERSÉNYI, A. — *Theatre in Latin America: Religion, politics, and culture from Cortés to the 1980s* (N. 43-1519). || *MLR*, 90 (1995), 481-482 (Shaw). — V. núm. 45-650.
- 46-1928. VILCHES DE FRUTOS, M. FRANCISCA — "La temporada teatral española 1993-1994". — *ALEC*, 21 (1996), 385-422.
- 46-1929. VILCHES DE FRUTOS, M. FRANCISCA — "La temporada teatral española 1994-1995". — *ALEC*, 22 (1997), 565-609.
- 46-1930. WALDE, L. VON DER, y S. GONZÁLEZ GARCÍA (eds.) — *Dramaturgia española y novohispana (siglos xvi-xvii)* (N. 42-2943). || *Incipit*, 16 (1996), 289-294 (Romeo).
- 46-1931. WALTHAUS, RINA — "Mujer, honor y violencia: el tema de Virginia en el drama español del Siglo de Oro". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 423-428.
- 46-1932. ZUGASTI, MIGUEL — "Notas para un repertorio de comedias indianas del Siglo de Oro". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 429-442.
- V. también núms. 1948, 2077, 2097, 2123, 2126, 2274, 2740.

## PROSA NARRATIVA

- 46-1933. AMELL, SAMUEL — *The contemporary Spanish novel. An annotated, critical bibliography, 1936-1994*. — Greenwood Press, Westport, 1996. 273 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 351 (González del Valle).
- 46-1934. BARRAZA JARA, EDUARDO — "Manifiestos y prácticas textuales en la narrativa chilena (1914-1958)". — *América*, 1998, núm. 21, 29-38.
- 46-1935. BOCAZ, AURA — "El paisaje de la conciencia en la producción de narraciones infantiles". — *LMod*, 23 (1996), 49-70.
- 46-1936. BUGALLO, ALICIA IRENE — "La imagen de la mujer en la literatura de ciencia ficción". — *EFil*, 31 (1996), 75-80.
- 46-1937. BUSTOS FERNÁNDEZ, MARÍA — *Vanguardia y renovación en la narrativa latinoamericana*. — Pliegos, Madrid, 1996. 153 pp.
- 46-1938. CÁNOVAS, RODRIGO — *Novela chilena, nuevas generaciones, el abordaje de los huérfanos*. — Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1997. || *LyL*, 10 (1997), 232-242 (Cuadros).
- 46-1939. CEPEDA, ANA MARÍA — "Aproximación al cuento infantil". — *CuLH*, 1995, núm. 20, 427-434.
- 46-1940. CHRISTIE, R., J. DRINKWATER, & J. MACKLIN — *The scripted self: Textual identities in Contemporary Spanish narrative* (N. 45-1923). || *BHS*, 74 (1997), 385 (Kenney).
- 46-1941. COLMEIRO, J. F. — *La novela policíaca española. Teoría e historia crítica*, pról. M. Vázquez Montalbán (N. 43-439). || *HR*, 66 (1998), 105-108 (Naharro-Calderón). — V. núm. 45-1924.
- 46-1942. COPELLO, FERNANDO — "Las Aplicaciones de Diego Rosel y Fuenllana: una reflexión sobre la geografía del relato en la España del siglo xvii". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 129-138.
- 46-1943. CORTÉS, JAIME ERASTO — "Genealogía y extranjería en la novela mexicana del siglo xx". — *LMM*, 8 (1997), 237-243.

- 46-1944. DEFFIS CALVO, E. — “Perspectivas críticas sobre la novela española de peregrinación del siglo XVII”. — *CIHSO*(2), t. 1, 279-284.
- 46-1945. DUNN, P. N. — *Spanish picaresque fiction: A new literary history* (N. 43-1395). || *MLR*, 90 (1995), 221-223 (Longhurst). — V. núm. 45-1793.
- 46-1946. FLORES, ARTURO — “Etnia, cultura y sociedad: apuntes sobre el origen y desarrollo de la novela chicana”. — *EFil*, 32 (1997), 123-136.
- 46-1947. GONZÁLEZ, A. — *Journalism and the development of Spanish American narrative* (N. 42-2964). || *MLR*, 90 (1995), 483-484 (Henighan).
- 46-1948. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, LOLA — “Título y onomástica en la novela corta y en el drama del seiscientos”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 183-190.
- 46-1949. HERZBERGER, D. K. — *Narrating the past. Fiction and historiography in Post-War Spain* (N. 44-432). || *ALEC*, 22 (1997), 352-355 (Tasende). — V. núm. 45-1841.
- 46-1950. HÖFNER, ECKHARD, & KONRAD SCHOELL (eds.) — *Erzählte Welt: Studien zur Narrativik in Frankreich, Spanien und Lateinamerika*. — Vervuert, Frankfurt, 1996. 317 pp.
- 46-1951. JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO, y CARLOS JAVIER MORALES — *La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología*. — Alianza, Madrid, 1998. 395 pp.
- 46-1952. JULIÁ, MERCEDES (ed.) — *Historicidad en la novela española contemporánea*. — Universidad, Cadiz, 1997. 102 pp.
- 46-1953. LÖFQUIST, E. — *La novela histórica chilena dentro del marco de la novelística chilena 1843-1879* (N. 45-666). || *BHS*, 74 (1997), 129-130 (Walker).
- 46-1954. LÓPEZ, F. — *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España* (N. 46-413). || *BHS*, 74 (1997), 529-530 (Labanyi).
- 46-1955. LUGO-ORTIZ, AGNES I. — “Figuraciones del cuerpo lesbiano: nacionalismo y ansiedad en la narrativa puertorriqueña de los años cincuenta”. — *Ibero*, 1997, núm. 21, 99-119.
- 46-1956. MAIORINO, G. (ed.) — *The picaresque: Tradition and displacement* (N. 45-1849). || *HR*, 66 (1998), 91-93 (Parrack).
- 46-1957. MARTÍN JIMÉNEZ, ALFONSO — *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*. — Universidad, Valladolid, 1993. 227 pp. || *Epos*, 12 (1997), 609-611 (Montejo Gurruchaga).
- 46-1958. MAY, BONNIE (ed.) — *Treasury of classic Spanish love short stories in Spanish and English*. — Hippocrene Books, New York, 1997. 157 pp.
- 46-1959. MENTON, S. — *Latin America's new historical novel* (N. 43-452). || *MLR*, 92 (1997), 777-778 (Boland). — V. núm. 43-1554.
- 46-1960. MORETTI, FRANCO — *Modern epic: The world system from Goethe to García Márquez*. Tr. by Quentin Hoare. — Verso, London, 1996. 256 pp. || *MLN*, 112 (1997), 944-957 (González).
- 46-1961. MUÑOZ, MARIO (comp.) — *De amores marginales. 16 cuentos mexicanos*. — Universidad Veracruzana, Xalapa, 1996. || *LMM*, 8 (1997), 328-333 (Rodríguez Lozano).
- 46-1962. NOGUEROL JIMÉNEZ, FRANCISCA — “Novelas de dictador: un descenso a los infiernos”. — *TC*, 1996, núm. 2, 163-171.
- 46-1963. ORDÓÑEZ, E. J. — *Voices of their own. Contemporary Spanish narrative by women* (N. 44-1605). || *MLR*, 92 (1997), 495-496 (Brown).
- 46-1964. PEÑARANDA MEDINA, ROSARIO — *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*. — Universitat, València, 1994. || *EHF*, 18 (1996), 293-297 (Díaz Martínez).
- 46-1965. RESINA, JOAN RAMON — *El cadáver en la cocina: la novela criminal en la cultura del desencanto*. — Anthropos, Barcelona, 1997. 303 pp.
- 46-1966. RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO — “El enfoque comparativo de la literatura picaresca”. — *CIHSO*(2), t. 2, 853-858.
- 46-1967. RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO — *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio taxonómico*. — F.C.E., México, 1997. 139 pp.
- 46-1968. RODRÍGUEZ MARÍN, RAFAEL — “Presencia y función de la lengua francesa en la novela española de la Restauración decimonónica”. — *BRAE*, 75 (1995), 569-596.

- 46-1969. RODRÍGUEZ PEQUEÑO, FRANCISCO JAVIER — “Aspectos semántico-extensionales en la novela picaresca”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 859-863.
- 46-1970. SCARLETT, E. A. — *Under construction. The body in Spanish novels* (N. 43-1445). || *MLN*, 112 (1997), 281-284 (Vilarós). — V. núm. 45-1861.
- 46-1971. SKLODOWSKA, ELZBIETA — “La parodia como factor de evolución literaria en la novela hispanoamericana”. — *TC*, 1995, núm. 1, 101-107.
- 46-1972. SOUVIRÓN LÓPEZ, BEGOÑA — *La mujer en la ficción arcádica: aproximación a la novela pastoril española*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 1997. 204 pp. || *MLN*, 113 (1998), 445-447 (Rivers).
- 46-1973. SPIRES, R. C. — *Post-totalitarian Spanish fiction* (N. 45-1952). || *MLN*, 113 (1998), 460-462 (Mandrell).
- 46-1974. SPITTA, S. — *Between two waters. Narratives of transculturation in Latin America* (N. 46-597). || *MLR*, 92 (1997), 774-776 (Denegri); *MLN*, 112 (1997), 288-289 (Mazzoti); *BHS*, 74 (1997), 132 (Richards).
- 46-1975. TORO, ALFONSO DE, y DIETER IGENSCHAY (eds.) — *La novela española actual: autores y tendencias*. — Reichenberger, Kassel, 1995. 356 pp.
- 46-1976. WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER — “La ficción sentimental”. — *Medievalia*, 1997, núm. 25, 1-25.
- V. también núms. 1708, 1737.

## OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 46-1977. BADOS-CIRIA, MARÍA CONCEPCIÓN — “Escrito en el tiempo: el ensayo epistolar como práctica autobiográfica femenina”. — *EHF*, 19 (1997), 127-132.
- 46-1978. BERESFORD, ANDREW M. — “Antonio López de Meta’s *Tractado del cuerpo e de la ánima* and the Hispanic body-and-soul tradition”. — *BHS*, 74 (1997), 139-150.
- 46-1979. BLANCOFOMBONA, MAGUY — “Los tres manifiestos de *El Techo de la Ballena*”. — *América*, 1998, núm. 21, 89-93.
- 46-1980. BRETZ, M. L. — *Voices, silences and echoes: A theory of the essay and the critical reception of naturalism in Spain* (N. 42-852). || *MLR*, 90 (1995), 479-480 (Henn). — V. núm. 45-1958.
- 46-1981. BULLÉ-GOYRI MINTER, RAFAEL — “Unas líneas sobre el ensayo, el ensayista y el objeto”. — *TC*, 1996, núm. 3, 181-186.
- 46-1982. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “Los libros de viajes medievales y su influencia en la narrativa áurea”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 81-87.
- 46-1983. CORREIA FERNANDES, MARIA DE LURDES — *Espelhos, cartas e guias: casamento e espiritualidade na Península Ibérica 1450-1700*. — Universidade do Porto, Porto, 1995. x + 446 pp. || *BHS*, 74 (1997), 376 (Lappin).
- 46-1984. CORTÉS PARAZUELOS, MARÍA HELENA — “La expresión de la concesividad de una obra didáctica del siglo xv: *Doctrinal de los caballeros*. (Comparación con *Las siete partidas*)”. — *AEF*, 20 (1997), 81-102.
- 46-1985. DELPRAT, FRANÇOIS — “L’ardente parole des revues latino-américaines”. — *América*, 1998, núm. 21, 5-8.
- 46-1986. DENEGRI, FRANCESCA — “Desde la ventana: Women «Pilgrims» in Nineteenth-Century Latin-American travel literature”. — *MLR*, 92 (1997), 348-362.
- 46-1987. ETTINGHAUSEN, HENRY — “Hacia una tipología de la prensa española del siglo xvii: «hard news» «soft porn»”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 51-66.
- 46-1988. HARO CORTÉS, M. — *La imagen del poder real a través de los compendios de castigos castellanos del siglo xiii* (N. 46-506). || *Incipit*, 16 (1996), 261-266 (Bizarri); *BHS*, 74 (1997), 516 (Taylor).
- 46-1989. HARO CORTÉS, M. — *Los compendios de castigos del siglo xiii: técnicas narrativas y contenido ético* (N. 45-1961). || *Incipit*, 16 (1996), 261-266 (Bizarri); *BHS*, 74 (1997), 516 (Taylor).
- 46-1990. HERRERO SALGADO, FÉLIX — “La oratoria sagrada en el siglo xvii: tradición e innovaciones”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 501-508.
- 46-1991. KADIR, D. — *The other writing: Post-colonial essays in Latin America’s writing culture* (N. 43-1573). || *Hispanística*,

- 1995, núm. 3, 85-87 (Bhatti); *MLR*, 91 (1996), 1027-1028 (Swanson).
- 46-1992. KAGAN, RICHARD L. — “La corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 79-91.
- 46-1993. KANEV, VENKO — “El manifiesto como género. Manifiestos independentistas y vanguardistas”. — *América*, 1998, núm. 21, 11-18.
- 46-1994. LÓPEZ-BARALT, LUCE — “El original árabe del «Kama Sutra español» (ms. S-2 BRAH Madrid)”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 561-567.
- 46-1995. MOREL D’ARLEUX, ANTONIA — “Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 719-734.
- 46-1996. MOREL D’ARLEUX, ANTONIA — “Regimen de sanidad y arte de bien vivir”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 335-346.
- 46-1997. MOULIN CIVIL, FRANÇOISE — “Paroles d’intellectuels: les manifestes de la *Década crítica* cubaine (1923-1933)”. — *América*, 1998, núm. 21, 19-27.
- 46-1998. PALAZÓN MAYORAL, MARÍA ROSA, MARÍA ESTHER GUZMÁN, e IRMA ISABEL FERNÁNDEZ ARIAS — “*La Canoa*. Periódico anónimo del siglo XIX”. — *LMM*, 8 (1997), 261-279.
- 46-1999. RICHMOND ELLIS, ROBERT — *The Hispanic homograph: Gay self-representation in contemporary Spanish autobiography*. — University of Illinois Press, Urbana, 1997. 176 pp.
- 46-2000. RODRÍGUEZ CACHO, LINA — “Los epitafios curiosos en las misceláneas”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 435-446.
- 46-2001. ROJAS, RAFAEL — “La relectura de la nación. Acercamiento al nuevo ensayo cubano”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 193-203.
- 46-2002. SÁNCHEZ DÍAZ, MARÍA MILAGROS — “La recreación en el Carmelo: Ana de San Bartolomé. (Análisis de una *Conferencia Espiritual*)”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 931-939.
- 46-2003. WOLFZETTEL, FRIEDRICH — “Valoración del pasado y crítica del presente. Apuntes sobre el paradigma dialéctico del viaje romántico a España”. — *IFE*, 1995, núm. 11, 159-174.
- V. también núms. 1868, 2876.

#### LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 46-2004. AGUIRRE CASTRO, MERCEDES — “«Ca-sarse con una hechicera»: mito griego y tradición folklórica europea”. — *Epos*, 12 (1996), 435-442.
- 46-2005. ALVAR, MANUEL — “Relaciones con Occidente de un cuento azerbaijano”. — *EFil*, 30 (1995), 69-79.
- 46-2006. CAMPA, MARIANO DE LA, y BELINDA GARCÍA BARBA — “Versiones medievales inéditas de varios romances en un romancerillo manuscrito fragmentario”. — *Medievalia*, 1997, núm. 25, 26-42.
- 46-2007. CARRASCO, HUGO — “El discurso mítico-simbólico mapuche en los mitos de transformación”. — *EFil*, 31 (1996), 7-25.
- 46-2008. CATALÁN, DIEGO — *Arte poética del romancero oral. Parte 2ª: Memoria, invención, artificio*. — Siglo Veintiuno de España Editores-Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 1998. 339 pp.
- 46-2009. CRUZ SÁENZ, M. S. DE, & T. CATARELLA (eds.) — *Spanish traditional ballads from Aragón*, musical transcription by C. D. Braidotti (N. 44-1650). // *MLR*, 92 (1997), 223-224 (Smith); *HR*, 66 (1998), 85-87 (Zemke). — V. núm. 45-1982.
- 46-2010. FRENK, MARGIT — “Entre el romance y la letrilla”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 379-384.
- 46-2011. FRENK, MARGIT — *Symbolism in old Spanish folk songs*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1993. 24 pp. (*The Kate Elder Lecture*, 4).
- 46-2012. GARCÍA GUAL, CARLOS — *El zorro y el cuervo*. — Alianza, Madrid, 1995. 138 pp. // *Epos*, 12 (1996), 602-605 (Fernández-Savater).
- 46-2013. IGLESIAS OVEJERO, ÁNGEL — “La figura etimológica en la paremiología clásica”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 519-527.
- 46-2014. IGLESIAS OVEJERO, ÁNGEL — “Paremiología: diez motivos de pícaros y necios en la literatura clásica y en la tradición oral salmantina”. — *HRJ*, t. 2, 553-567.

- 46-2015. JOLY, MONIQUE — “Dignificación y desprecio en la recuperación de lo marginado”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 67-77.
- 46-2016. LAPLANA GIL, JOSÉ ENRIQUE — “Cuentecillos de predicadores y un predicador cuentista: el P. Valentín de Céspedes”. — *HRJ*, t. 2, 633-642.
- 46-2017. MARISCAL, B. — *Romancero general de Cuba* (N. 44-1663). || *Carav*, 1996, núm. 67, 265-268 (Gilard).
- 46-2018. PASCUAL BONIS, MAITÉ — “Las fiestas del Corpus celebradas en Pamplona en 1609-1610”. — *HRJ*, t. 3, 889-897.
- 46-2019. RAMOS, RAFAEL — “El baile del matachín”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 309-314.
- 46-2020. SALAS, YOLANDA — “Una biografía de los «espíritus» en la historia popular venezolana”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 163-174.
- 46-2021. TRAPERRO, M. — *Libro de la Décima. La poesía improvisada en el Mundo hispánico* (N. 46-642). || *RFE*, 77 (1997), 360-362 (Del Río Parra).
- 46-2022. VEGA RODRÍGUEZ, PILAR — “Resonancias erasmianas en los refraneros de paremiología áurea”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 207-214.
- 46-2023. WRIGHT, R. — *Spanish ballads* (N. 41-1145). || *BHS*, 74 (1997), 248 (Smith). — V. núm. 44-371.
- V. también núms. 1715, 1844, 2387, 2426, 2506, 2635.
- dán at the command of Alfonso X of Castile.* — University of Richmond, Madison, 1995. xii + 485 pp.
- 46-2026. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — “Alfonso the Tenth: «Rex magister» and monarch on Medieval astronomy”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 14-20.
- 46-2027. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — “La magia erótica del *Lapidario alfonsí*”. — *ALM*, 35 (1997), 349-369.
- 46-2028. MARTIN, GEORGES — “Alphonse X ou la science politique (*Septénaire*, 1-11)”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 7-33.

*Amadís de Gaula*

- 46-2029. BOGNOLO, ANNA — “La desmitificación del espacio en el *Amadís de Gaula*: los «castillos de la mala costumbre»”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 67-72.
- 46-2030. GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO — “La espada rota o dividida: su función en el *Amadís de Gaula*”. — *Efíl*, 32 (1997), 73-81.
- 46-2031. GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO — “La función literaria de los numerales en el *Amadís de Gaula* y *Las sergas de Esplandián*”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 52-55.
- 46-2032. LASTRA PAZ, SILVIA CRISTINA — “El problema del espacio en el *Amadís de Gaula*”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 56-57.
- 46-2033. SUÁREZ PALLASÁ, AQUILINO — “Sobre la evolución de *-nn-*, *-nw-* y *-w-* interiores intervocálicas en la onomástica personal del *Amadís de Gaula*”. — *RFE*, 77 (1997), 281-320.

*Auto de los Reyes Magos*

- 46-2034. BERESFORD, ANDREW M. — “Sobre la repetición léxica en el *Auto de los Reyes Magos*”. — *Incipit*, 16 (1996), 143-163.

*Barrientos, Lope de*

- 46-2035. BARRIENTOS, LOPE DE — *Tractado de la divinança*. Ed. de Paloma Cuenca Mu-

AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

EDAD MEDIA

*Alfonso X el Sabio*

- 46-2024. JARDIN, J.-P. — “La figure du roi Alphonse X chez quelques chroniqueurs du xve siècle”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 75-96.
- 46-2025. MACDONALD, ROBERT A. (ed.) — *Libro de tahurerías: A special code of law concerning gambling, drawn up by maestro Rol-*

ñoz. — Ayuntamiento de Cuenca-Instituto Juan de Valdés, Cuenca, 1994. || *Incipit*, 16 (1996), 223-239 (Godinas).

*Berceo, Gonzalo de*

- 46-2036. BERCEO, GONZALO DE — *Miracles of our Lady*. Trans. Richard Terry Mount and Annette Cash. — University Press of Kentucky, Lexington, 1997. xiv + 158 pp.
- 46-2037. GARCÍA TURZA, C., y J. GARCÍA TURZA — *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense*. — Universidad, La Rioja, 1996. || *Verba*, 24 (1997), 439-443 (Blanco Valdés).
- 46-2038. MONTERO CUIEL, PILAR — “Los espacios en el *Poema de Santa Oria* de Gonzalo de Berceo”. — *AEF*, 19 (1996), 359-379.

*Cancioneros*

- 46-2039. — *El Cancionero de la Sablonara*, ed. J. Etzion (N. 44-1690). || *MLR*, 92 (1997), 996-997 (Dadson). — V. núm. 46-667.
- 46-2040. FERRER CHIVITE, MANUEL — “El Almirante Fadrique Enríquez y las versiones de su *Perque*”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 365-374. [Cancionero General de Esteban de Nájera].
- 46-2041. FRENK, MARGIT — “Sobre los cantares populares del *Cancionero musical de Palacio*”. — *ALM*, 35 (1997), 215-235.
- 46-2042. GARCÍA-BERMEJO GINER, MIGUEL MARÓN — “Del ámbito profano al religioso: estudio de una pieza de negros en un cancionero carmelitano”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 403-411.
- 46-2043. LAMA, V. (ed.) — *Cancionero musical de la catedral de Segovia* (N. 45-2007). || *Incipit*, 16 (1996), 279-283 (Rodríguez-Temperley).
- 46-2044. WHETNALL, JANE — “Unmasking the devout lover: Hugo de Urriés in the *Cancionero de Herberay*”. — *BHS*, 74 (1997), 275-298.
- V. también núm. 1831.

*Cartagena, Alfonso de Santa María de*

- 46-2045. FALLOWS, N. — *The chivalric vision*

*of Alfonso de Cartagena: Study and edition of the “Doctrinal de los caualleros”* (N. 44-1691). || *HR*, 66 (1998), 83-85 (Goldberg).

*Cartagena, Teresa de*

- 46-2046. LUNA, LOLA — “Prólogo de autora y conflicto de autoridad: de Teresa de Cartagena a Valentina Pinelo”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 597-601.

*Díaz de Frejenal, Vasco*

- 46-2047. PAVLOVIC-SAMUROVIC, LJILJANA — “Los elementos renacentistas en la *Palinodia de los turcos* (1547) de Vasco Díaz Tanco de Frejenal”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 753-759.

*Ferrer, Vicente*

- 46-2048. TORO PASCUA, MARÍA ISABEL — “Literatura popular religiosa en el siglo XVI: los sermones impresos de San Vicente Ferrer”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 521-529.

*Flores, Juan de*

- 46-2049. WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER — *Amor e ilegalidad. “Grisel y Mirabella”, de Juan de Flores* (N. 46-678). || *RFE*, 77 (1997), 350-353 (Sanmartín Bastida).

*Gil de Zamora, Juan*

- 46-2050. LILLO REDONET, FERNANDO — “El códice 414 de la Biblioteca de Asís y los sermones de Juan Gil de Zamora”. — *ATA*, 58 (1998), 145-172.

*Historia de la linda Melosina*

- 46-2051. RIVERA, ISIDRO J. — “The *Historia de la linda Melosina* and the construction of romance in late medieval Castile”. — *MLN*, 112 (1997), 131-146.

*Jarchas mozárabes*

- 46-2052. CORRIENTE, FEDERICO — “Nuevas notas a las *xarajat* con texto romance de la serie árabe”. — *RFE*, 77 (1997), 119-127.
- 46-2053. MARCOS-MARÍN, FRANCISCO A. — “Lecturas y lección de la Jarcha VII”. — *Incipit*, 16 (1996), 165-174.

*Juan Manuel*

- 46-2054. JUAN MANUEL — *Ordenamientos dados a la Villa de Peñafiel, 10 de abril de 1345*, a reconstruction of the manuscript text with an introduction and annotated English translation by Richard P. Kinkade (N. 44-1694). || *Incipit*, 16 (1996), 268-274 (Lunadei). — V. núm. 46-681.
- 46-2055. DUNN, PETER N. — “Framing the story, framing the reader: Two Spanish masters”. — *MLR*, 91 (1996), 99-106.
- 46-2056. FLORY, D. A. — *El Conde Lucanor: Don Juan Manuel en su contexto histórico* (N. 46-682). || *BHS*, 74 (1997), 248-249 (England).
- 46-2057. LASPÉRAS, JEAN-MICHEL — “La fable animale dans le *Conde Lucanor*”. — *HRJ*, t. 2, 655-662.

*Libro de Alexandre*

- 46-2058. GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER — “Huellas textuales indirectas sobre la difusión oral de la literatura en el *Libro de Alexandre*”. — *AEF*, 20 (1997), 169-190.

*Libro del Caballero Zifar*

- 46-2059. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “La teoría de los diasistemas y el ejemplo práctico del *Libro de caballero Zifar*”. — *Incipit*, 16 (1996), 55-114.
- 46-2060. RICO, FRANCISCO (dir.) — *Libro del Caballero Zifar (códice de París)*. — Moleiro, Barcelona, 1996. 330 pp. || *Medievalia*, 1997, núm. 25, 74-75 (González).

*Llull, Ramon*

- 46-2061. LLULL, R. — *The book of the lover and the beloved*, ed. & tr. M. D. Johnston (N. 45-768). || *HR*, 66 (1998), 81-83 (Valdivieso). — V. núm. 46-686.
- 46-2062. JOHNSTON, M. D. — *The evangelical rhetoric of Ramón Llull. Lay learning and piety in the Christian West around 1300* (N. 45-769). || *HR*, 66 (1998), 81-83 (Valdivieso).
- 46-2063. TAYLOR, BARRY — “Some complexities of the *exemplum* in Ramón Llull’s *Llibre de les bèsties*”. — *MLR*, 90 (1995), 646-658.

*López de Ayala, Pero*

- 46-2064. LÓPEZ DE AYALA, P. — *Crónica del Rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del Rey don Alfonso Onceno*, ed. G. Orduna (N. 43-1632). || *RFE*, 77 (1997), 163-166 (Avenozza).

*López de Salamanca, Juan*

- 46-2065. LABANDEIRA, AMANCIO — “En torno a un *Diálogo* de Fr. Juan López de Salamanca”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 405-411.

*Manrique, Jorge*

- 46-2066. TESAURO, POMPILIO — “«Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron?» Huellas aragonesas en el Reino de Nápoles”. — *Incipit*, 16 (1996), 175-188.

*March, Ausiàs*

- 46-2067. BORRÁS CASTANYER, LAURA — “Ausiàs March: imatges, fantasia i realitat”. — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-G, 45-52.
- 46-2068. FERRATÉ, J. — *Llegir Ausiàs March* (N. 42-3060). || *MLR*, 90 (1995), 474-475 (Archer).

## Martínez de Toledo, Alfonso

- 46-2069. REPISO REPISO, SIGIFREDO — “*Fabel/fiel* en el *Corbacho* de A. Martínez de Toledo”. — *RFE*, 77 (1997), 153-159.

## Martorell, Joanot

- 46-2070. MÉRIDA, RAFAEL M. — “*Tirant lo Blanch* y los libros de caballerías: en torno al «Discurso preliminar» de Pascual de Gayangos”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 153-159.

V. también núm. 2220.

## Mena, Juan de

- 46-2071. KERKHOF, MAXIM P.A.M. — “Otra vez sobre el v. 42 del *Laberinto de fortuna*: ¿«en mí tu subsidio»? o ¿«piero subsidio»?”. — *RFE*, 77 (1997), 343-345.

## Nebrija, Antonio de

- 46-2072. CRO, STELIO — “La filología americana de Antonio de Nebrija: un programa de renovación cultural”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 211-226.
- 46-2073. GARCÍA-MACHO, MARÍA LOURDES — “Variantes léxicas y derivadas en dos ediciones del *Vocabulario español-latino* de Elio Antonio de Nebrija”. — *CLHM*, 1995, núm. 20, 187-208.
- V. también núms. 1376, 1396.

## Núñez, Fernán

- 46-2074. PARRILLA, CARMEN — *De amor y mecenazgo en el siglo xv: El tratado de amicia de Fernán Núñez*. — Universidade da Coruña, La Coruña, 1996. 123 pp. || *BHS*, 74 (1997), 375-376 (Cabbré).

## Poema del Cid

- 46-2075. HARNEY, M. — *Kinship and polity in the “Poema de mio Cid”* (N. 42-1142). || *MLR*, 90 (1995), 1023-1027 (Pavlovic). — V. núm. 45-783.

- 46-2076. POLO, JOSÉ — “Fernando Araujo y la Academia y el *Poema del Cid* (o sobre los tortuosos caminos de la ciencia) (2)”. — *Epos*, 12 (1996), 481-489.

## Roberto el Diablo

- 46-2077. TOBAR, MARÍA LUISA — “*Roberto el Diablo*. Teatralización de la novela”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 385-394.

## Rojas, Fernando de

- 46-2078. BOTTA, PATRIZIA — “La edición de *La Celestina* actualmente en prensa”. — *Incipit*, 16 (1996), 127-142.
- 46-2079. CORFIS, I. A., & J. T. SNOW (eds.) — *Fernando de Rojas and “Celestina”: Approaching the Fifth Centenary. Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th anniversary of the death of Fernando de Rojas*. (Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 november 1991) (N. 43-1649). || *MLR*, 90 (1995), 780-782 (Hook). — V. núm. 45-790.
- 46-2080. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO — “La *disputatio* entre Celestina y Pármeno al final del primer acto de *La Celestina*: «retranca irónica» y retórico en acción”. — *BHS*, 74 (1997), 413-423.
- 46-2081. DEYERMOND, ALAN — “How many sisters had Celestina? The functions of the invisible characters”. — *Cel*, 1997, núm. 21, 15-29.
- 46-2082. FERNÁNDEZ, ENRIQUE — “Una forma no lineal de leer *Celestina*: El compendio de *sententiae* como mapa textual”. — *Cel*, 1997, núm. 21, 31-47.
- 46-2083. GARCIA, MICHEL — “Las fuentes literarias castellanas del glosador de *Celestina*”. — *Cel*, 1997, núm. 21, 49-64.
- 46-2084. GERLI, E. MICHAEL — “Precincts of contention: Urban places and the ideology of space in *Celestina*”. — *Cel*, 1997, núm. 21, 65-77.
- 46-2085. KIRSCHNER, TERESA J. — “Calisto y Melibea: «ilusión» (cómica) de Tony Kushner”. — *Cel*, 1997, núm. 21, 79-92.
- 46-2086. MONER, MICHEL — “Espacio dramático y espacio simbólico en *La Celesti-*



- na de Fernando de Rojas". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 279-290.
- 46-2087. ROUND, NICHOLAS G. — "Rojas' old bawd and Shakespeare's old lady: *Celestina* and the anglican reformation". — *Cel*, 1997, núm. 21, 93-109.
- 46-2088. RUIZ ARZALLUZ, ÍÑIGO — "El mundo intelectual del 'antiguo autor': las *Auctoritates Aristotelis* en la *Celestina* primitiva". — *BRAE*, 76 (1996), 265-284.
- 46-2089. SEVERIN, DOROTHY S. — "Animals and abuse in *Celestina*: The dog and the ass". — *Cel*, 1997, núm. 21, 111-114.
- 46-2090. SEVERIN, D. S. — *Witchcraft in "Celestina"* (N. 44-1715). || *BHS*, 74 (1997), 121-122 (Brownlee); *MLR*, 92 (1997), 226-227 (Hook). — V. núm. 45-2033.
- 46-2091. SNOW, JOSEPH T. — "Hacia una historia de la recepción de *Celestina*". — *Cel*, 1997, núm. 21, 115-172.

*Ruiz, Juan*

- 46-2092. HIGASHI, ALEJANDRO — "«E ruego e consejo a quien lo leyere e lo oyere [...] que quiera bien entender e bien juzgar la mi intención» (LBA, ls. 125-127)". — *Medievalia*, 1997, núm. 25, 43-51.
- 46-2093. MEJÍA, ALMA — "De apariencias y ambigüedades: una lectura paremiológica del *Libro de buen amor*". — *Medievalia*, 1996, núm. 24, 15-19.
- 46-2094. MORALES FEDO, MAYULI — "El «buen amor» en Juan Ruiz a la luz del plurilingüismo bajtiniano". — *Medievalia*, 1997, núm. 25, 52-62.

*Torre, Fernando de la*

- 46-2095. SALINAS ESPINOSA, CONCEPCIÓN — *Poesía y prosa didáctica en el siglo xv: la obra del bachiller Alfonso de la Torre*. — Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 1997. 320 pp. (*Humanidades*, 30). || *Hesperia*, 1 (1998), 171-175 (Chas Aguión).

*Tristán de Leonís*

- 46-2096. *Tristán de Leonís y el rey don Tristán el joven, su hijo. (Sevilla, 1534)*. Est. prel. y ed. de M. Luzdivina Cuesta Torre. — UNAM, México, 1997. 1068 pp. (*Publicaciones "Medievalia"*, 14).

**SIGLOS DE ORO**

*Acevedo, Pablo de*

- 46-2097. FLORES SANTAMARÍA, PRIMITIVA — "Técnicas escénicas en el teatro del Padre P. Pablo de Acevedo". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 149-160.
- 46-2098. GALLARDO, CARMEN — "El teatro como predicación: la homilética del padre Acevedo". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 161-169.

*Aldana, Francisco de*

- 46-2099. MATEOS PARAMIO, ALFREDO — "Francisco de Aldana: ¿un neoplatónico del amor humano?". — *CIHSO*(2), t. 2, 657-662.

*Alemán, Mateo*

- 46-2100. CAVILLAC, MICHEL — "Política y poética en el *Guzmán de Alfarache*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 89-95.
- 46-2101. CAVILLAC, MICHEL — "San Antonio de Padua y el *Familien Roman* de Mateo Alemán". — *CIHSO*(2), t. 1, 225-231.
- 46-2102. CÓRDOBA, PIERRE — "À table avec Guzmán. Ethnologie du repas picaresque". — *HRJ*, t. 1, 249-261.
- 46-2103. GUERREIRO, HENRI — "«Medianía» et *mediocritas* dans l'œuvre de Mateo Alemán". — *HRJ*, t. 2, 495-506.
- 46-2104. GUERREIRO, HENRI — "Tradición y modernidad en la obra de Mateo Alemán". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 247-258.

- 46-2105. JOLY, MONIQUE — “Geografía y folklore: en torno a tres etapas del itinerario de Guzmán de Alfarache”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 537-542.
- 46-2106. LÓPEZ POZA, SAGRARIO — “Imágenes emblemáticas en el *Guzmán de Alfarache*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 297-305.
- 46-2107. PRELLWITZ, NORBERT VON — “Presencias luciferinas en el *Guzmán de Alfarache*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 419-424.
- 46-2108. SÁNCHEZ, FRANCISCO J. — “Subjetividad literario-política en *Guzmán de Alfarache* y en Gracián”. — *BHS*, 74 (1997), 299-306.
- V. también núms. 2213, 2394.

*Arias Montano, Benito*

- 46-2109. ANDRÉS MARTÍN, MELQUIADES — “Una espiritualidad ecuménica (1575) en Arias Montano (1527-1598)”. — *CD*, 211 (1998), 7-32.
- 46-2110. DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, JUAN FRANCISCO — “*Barbaros... vocitant*: dos poemas inéditos de Antonio Márquez dedicados a Arias Montano”. — *CD*, 211 (1998), 153-178.
- 46-2111. MOROCHO GAYO, GASPAS — “Avance de datos para un inventario de las obras y escritos de Arias Montano”. — *CD*, 211 (1998), 179-275.
- 46-2112. PRADINAS FUENTES, JESÚS-LUIS — “Crónica de la cátedra de latinidad fundada por Arias Montano”. — *CD*, 211 (1998), 127-151.
- 46-2113. SÁNCHEZ MANZANO, M. ASUNCIÓN — “La finalidad de los *Comentarios a los XXXI primeros Salmos de David* de Benito Arias Montano”. — *CD*, 211 (1998), 51-125.
- 46-2114. SUÁREZ, JUAN LUIS — “Arias Montano y la espiritualidad en el siglo XVI. Un estudio del *Dictatum Christianum*”. — *CD*, 211 (1998), 33-49.

*Barahona de Soto, Luis*

- 46-2115. ACEBRÓN RUIZ, JULIÁN — “El Orco: monstruo, ciego, enamorado. Anotaciones al canto III de *Las lágrimas de Angélica*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 225-236.

*Barrionuevo, Jerónimo de*

- 46-2116. FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, JOSÉ RAMÓN — “Don Jerónimo de Barrionuevo, poeta castrado”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 347-355.

*Bondía, Ambrosio de*

- 46-2117. LAPLANA GIL, JOSÉ ENRIQUE — “Historiografía local y literatura. El caso de Ambrosio Bondía”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 279-288.

*Boscán, Juan*

- V. núm. 1729.

*Cairasco de Figueroa, Bartolomé*

- 46-2118. ALATORRE, ANTONIO — “Cairasco de Figueroa y los primeros tiempos del verso esdrújulo”. — *ALM*, 35 (1997), 9-36.

*Calderón de la Barca, Pedro*

- 46-2119. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El nuevo hospicio de pobres*, ed. I. Arellano (N. 44-1734). || *RFE*, 77 (1997), 353-355 (Madroñal). — V. núm. 45-812.
- 46-2120. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño*. Ed. de J. M. Ruano de la Haza. — Castalia, Madrid, 1994. 337 pp. || *Edad de Oro*, 16 (1997), 333-334 (Legate).

- 46-2121. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Las manos blancas no ofenden. Dos textos de una comedia*. Ed., est. prel. y notas de Ángel Martínez Blasco. — Reichenberger, Kassel, 1995. 364 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 314-317 (González).
- 46-2122. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *The physician of his honour*. Ed. and tr. by Dian Fox and Donald Hindley. — Aris and Phillips, Warminster, 1997. 215 pp.
- 46-2123. BACZYNSKA, BEATA — “Espacio teatral áureo y prácticas escénicas del siglo xx. Observaciones al margen de los montajes polacos de *El príncipe constante* de Calderón”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 47-55.
- 46-2124. BLANCO, MERCEDES — “El conceptismo en los autos sacramentales de Calderón”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 75-85.
- 46-2125. CHEN SHAM, JORGE — “De *El palacio confuso* a *La vida es sueño*: los gemelos excluyentes y la teoría doble”. — *EHF*, 19 (1997), 133-141.
- 46-2126. D'ANTUONO, NANCY L. — “El repertorio calderoniano de la *commedia dell'arte*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 141-149.
- 46-2127. ELIZALDE, IGNACIO — “El problema social en dos obras dramáticas de Calderón”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 323-330.
- 46-2128. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “Una *Loa con que empezó Escamilla en Madrid* atribuida a Calderón”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 169-175.
- 46-2129. HIBBS-LISSOURGUES, SOLANGE — “Los centenarios de Calderón de la Barca (1881) y Santa Teresa de Jesús (1882): un ejemplo de recuperación ideológica por el catolicismo integrista”. — *HRJ*, t. 2, 545-552.
- 46-2130. LABARRE, FRANÇOISE — “Dos buenos servidores del teatro de Calderón: Alexandre Arnoux y Charles Dullin”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 215-221.
- 46-2131. LOPEZ, FRANÇOIS — “Une édition fantôme des œuvres de Calderón. (Pour une histoire de la «comedia suelta»)”. — *HRJ*, t. 2, 707-719.
- 46-2132. MAYDEU, JAVIER APARICIO — “Del parateatro litúrgico al teatro religioso: sobre la práctica escénica de *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario* de Calderón”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 41-46.
- 46-2133. MOLHO, M. — *Mitologías. Don Juan. Segismundo*, trad. B. González de Escandón (N. 42-2852). || *MLR*, 90 (1995), 477-478 (Rees). — V. núm. 46-514.
- 46-2134. QUINTERO, MARÍA CRISTINA — “English queens and the body politic in Calderón's *La cisma de Inglaterra* and Rivadeneira's *Historia eclesiástica del scisma del Reino de Inglaterra*”. — *MLN*, 113 (1998), 259-282.
- 46-2135. QUISPE-AGNOLI, ROCÍO — “El espacio baifoco en *la vida es sueño* de Calderón de la Barca”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 51-58.
- 46-2136. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — “La torre de Segismundo y el espacio del monstruo”. — *HRJ*, t. 3, 1051-1061.
- 46-2137. RULL, ENRIQUE — “Variedad y complejidad estructural de los monólogos en *La vida es sueño*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 331-341.
- 46-2138. RUPP, S. — *Allegories of kingship: Calderón and the anti-machiavellian tradition* (N. 44-1747). || *MLR*, 92 (1997), 998-1000 (Thacker). — V. núm. 46-743.
- 46-2139. SERRANO DEZA, RICARDO — “Expansión del universo semántico en *El mágico prodigioso* de Calderón, análisis factorial”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 361-372.
- V. también núm. 2535.

*Calvete de Estrella, Juan Cristóbal*

- 46-2140. ORDUNA, LILIA E. F. DE — “Sobre *El felicísimo viaje* de Calvete de Estrella: una poética de las *entradas* reales. Fic-

- ción y realidad". — *ALM*, 35 (1997), 461-487.
- Camerino, José (o Giuseppe)*
- V. núm. 2156.
- Castro y Bellvoís, Guillén de*
- 46-2141. GARCÍA-VALDECASAS, AMELIA — "La tragedia de final feliz: Guillén de Castro". — *CIHSO*(2), t. 1, 435-446.
- Catalán, Baltazar*
- 46-2142. CÁTEDRA, PEDRO — "Paradigma doctrinal y transferencia genérica en la literatura espiritual del siglo XVI. (Los *Diálogos espirituales* de Baltazar Catalán)". — *HRJ*, t. 1, 173-190.
- Cervantes de Salazar, Francisco*
- 46-2143. CALERO CALERO, FRANCISCO — "Francisco Cervantes de Salazar autor de la primera biografía de Luis Vives". — *Epos*, 12 (1996), 53-64.
- Cervantes Saavedra, Miguel de*
- 46-2144. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. (Parte I)*. Ed. de Thom Lanthrop. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1997. xxxii + 423 pp. || *Cervantes*, 18 (1998), 144-147 (Stickney).
- 46-2145. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *El rufián dichoso. El rufián viudo*. Ed., introd. y notas de Alfredo Rodríguez López-Vázquez. — Reichenberger, Kassel, 1994. xi + 182 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 294-296 (Pérez).
- 46-2146. CERVANTES, MIGUEL DE — *Eight interludes*. Trans. and ed. Dawn L. Smith. — Orion House, London, 1996. 178 pp. || *Cervantes*, 17 (1997), 143-145 (Aylward).
- 46-2147. CERVANTES, MIGUEL DE — *The history of the ingenious gentleman Don Quijote de la Mancha*. Tr. by Burton Raffel. — Norton, New York, 1995. || *Cervantes*, 17 (1997), 185-188 (Burch).
- 46-2148. ABI-AYAD, AHMED — "Una nota biográfica de Cidi Hamete Ben Gelie". — *Epos*, 13 (1997), 363-369.
- 46-2149. ALADRO-FONT, JORGE, y RICARDO RAMOS TREMOLADA — "Ausencia y presencia de Garcilaso en el *Quijote*". — *Cervantes*, 16 (1996), 89-106.
- 46-2150. ALCALÁ GALÁN, MERCEDES — "Algunos aspectos intertextuales en *El Curioso impertinente*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 9-14.
- 46-2151. ALCALDE, PILAR — "El poder de la palabra y el dinero en *La Gitanilla*". — *Cervantes*, 17 (1997), 122-132.
- 46-2152. ALVAR, MANUEL — "¿Aljimirado o aljofifado?". — *ALM*, 35 (1997), 37-41.
- 46-2153. ANDRÉS, CHRISTIAN — "Aspectos astrológicos en el teatro de Cervantes y de Lope de Vega". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 23-31.
- 46-2154. ARANDA, MARÍA — "*La Ilustre Fregona*, novela de aguadores". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 23-27.
- 46-2155. ARATA, STEFANO — "Notas sobre *La conquista de Jerusalén* y la transmisión manuscrita del primer teatro cervantino". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 53-66.
- 46-2156. ARMON, SHIFRA — "The paper key: Money as text in Cervantes's *El celoso extremeño* and José de Camerino's *El pícaro amante*". — *Cervantes*, 18 (1998), 96-114.
- 46-2157. AVILÉS, LUIS F. — "*Fortaleza tan guardada*: casa, alegoría y melancolía en *El celoso extremeño*". — *Cervantes*, 18 (1998), 71-95.
- 46-2158. BAENA, J. — *El círculo y la flecha: principio y fin, triunfo y fracaso del "Persiles"* (N. 45-2062). || *Cervantes*, 17 (1997), 145-148 (Castillo).
- 46-2159. BARRIO ESTÉVEZ, LAURA DEL — "Vacilaciones en el sistema de tratamiento del español clásico: *El Quijote; II Parte*". — *Verba*, 24 (1997), 349-370.
- 46-2160. BEL BRAVO, MARÍA ANTONIA — "El mundo social de *Rinconete y Cortadillo*".

- *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 45-53.
- 46-2161. BENTLEY, BERNARD P. E. — “El narrador de *Rinconete y Cortadillo* y su perspectiva movediza”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 55-65.
- 46-2162. BORBOLLA, ÓSCAR DE LA — “El universo cervantino”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 117-118.
- 46-2163. BORGES, JORGE LUIS — “A recovered lecture on Cervantes”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 127-133.
- 46-2164. BOULLOSA, CARMEN — “El ojo de las tres y los dos de Cervantes”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 19-23.
- 46-2165. BRITO DÍAZ, CARLOS — “«Porque lo pide así la pintura»: la escritura peregrina en el lienzo del *Persiles*”. — *Cervantes*, 17 (1997), 145-164.
- 46-2166. CAMPANA, PATRIZIA — “«Et per tal variar natura è bella»: apuntes sobre la *variatio* en el *Quijote*”. — *Cervantes*, 17 (1997), 109-121.
- 46-2167. CANAVAGGIO, JEAN — “Aproximación al proceso Ezpeleta”. — *Cervantes*, 17 (1997), 25-45.
- 46-2168. CASTILLO, JULIA — “Intersecciones del *Quijote*. (Lectura en laberinto a cuatro voces)”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 39-54.
- 46-2169. CLAMURRO, WILLIAM H. — “Redención e identidad en *La fuerza de la sangre* de Cervantes”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 121-127.
- 46-2170. COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN — “Rocinante no es pariente de *rozagante*”. — *RFE*, 77 (1997), 5-31.
- 46-2171. COMBET, LOUIS — “À propos des noms de la nêfle en espagnol et dans l'œuvre de Cervantès”. — *HRJ*, t. 1, 239-248.
- 46-2172. CONTRERAS, VITELIO — “El «curioso pormenor de las almadrabas» en *La ilustre fregona*”. — *TC*, 1995, núm. 1, 93-100.
- 46-2173. CUESTA TORRE, M. LUZDIVINA — “La estética del «plagio» en *El Quijote*”. — *EHF*, 19 (1997), 107-123.
- 46-2174. DARBY, T. L. — “Resistance to rape in *Persiles y Sigismunda* and *The custom of the country*”. — *MLR*, 90 (1995), 273-284.
- 46-2175. DARBY, TRUDI L. — “Cervantes in England: The influence of Golden-Age prose fiction on Jacobean drama (c. 1615-1625)”. — *BHS*, 74 (1997), 424-441.
- 46-2176. DÍAZ MIGOYO, GONZALO — “*Don Quijote* lectura a través”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 57-62.
- 46-2177. DÍEZ FERNÁNDEZ, J. IGNACIO — “El soneto del rufián «arrepentido» (en dos series)”. — *Cervantes*, 17 (1997), 87-108.
- 46-2178. EGIDO, A. — *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”* (N. 43-587). || *Cervantes*, 18 (1998), 149-150 (Hutchinson). — V. núm. 44-568.
- 46-2179. EISENBERG, D. — *La interpretación cervantina del Quijote*, trad. I. Verdaguier (N. 45-2066). || *Incipit*, 16 (1996), 296-300 (Redoano).
- 46-2180. FINELLO, D. — *Pastoral themes and forms in Cervante's fiction* (N. 43-589). || *BHS*, 74 (1997), 523-524 (Taylor). — V. núm. 46-755.
- 46-2181. FLORES, R. M. — “Estructura estilística en *El Quijote*”. — *Cervantes*, 16 (1996), 47-70.
- 46-2182. FLORES, R. M. — “*Libro y divi* en el poema octosílabo de cabo roto del donoso poeta entreverado: Primera parte del *Quijote*”. — *Cervantes*, 17 (1997), 155-165.
- 46-2183. FLORES, R. M. — “Una posible profábula a *El curioso impertinente* de Cervantes”. — *Cervantes*, 18 (1998), 134-143.
- 46-2184. FRIEDMAN, EDWARD H. — “The fortunes of chivalry: Antónío José da Silva's *Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança*”. — *Cervantes*, 17 (1997), 80-93.
- 46-2185. FUCHS, BARBARA — “Border crossings: Transvestism and ‘possing’ in *Don Quijote*”. — *Cervantes*, 16 (1996), 4-28.
- 46-2186. FUENTES, CARLOS — “Memory lapses”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 7-9.
- 46-2187. GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ — “Marginalia cervantina”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 213-220.
- 46-2188. GARRET, LEAH — “The jewish *Don Quixote*”. — *Cervantes*, 17 (1997), 94-105.
- 46-2189. GERLI, E. M. — *Refiguring authority. Reading, writing, and rewriting in Cervantes*, ed. J. E. Keller (N. 45-838). || *HR*, 66

- (1998), 95-96 (Bautista de Avale-Arce); *Cervantes*, 18 (1998), 147-148 (Urbina).
- 46-2190. GONZÁLEZ, CHRISTOPHE — “Note sur quelques échos de Cervantès et de Góngora dans le théâtre de Jacinto Cordeiro”. — *HRJ*, t. 2, 473-479.
- 46-2191. GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M. TERESA — “Una profecía de Cervantes en *El Persiles*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 229-237.
- 46-2192. GRILLI, GIUSEPPE (ed.) — *Actas del II Congreso Internacional de Cervantistas*. — Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1995. 941 pp.
- 46-2193. GÜNTER, GEORGES — “Pasión, inteligencia y realización artística en *La fuerza de la sangre*”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 461-471.
- 46-2194. HARRISON, S. — *La composición de “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”* (N. 42-3141). || *Cervantes*, 16 (1996), 118-120 (Whitenack). — V. núm. 45-843.
- 46-2195. HART, T. R. — *Cervantes’ exemplary fictions: A study of the “Novelas ejemplares”* (N. 44-573). || *MLR*, 91 (1996), 501 (Keightley). — V. núm. 46-760.
- 46-2196. HART, THOMAS R. — “Deceit and decorum in Cervantes”. — *MLR*, 90 (1995), 370-376.
- 46-2197. HATHAWAY, ROBERT L. — “«A quien se humilla...»: ¿La homilía del *Quijote*?”. — *Cervantes*, 17 (1997), 59-79.
- 46-2198. HERMENEGILDO, ALFREDO — “La representación imaginada: estrategias textuales en la literatura dramática del siglo XVI (el caso de *La Numancia* de Cervantes)”. — *HRJ*, t. 2, 531-543.
- 46-2199. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Despolarización posmoderna en *La gran sultana*: una ventana de vistas diversas”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 177-188.
- 46-2200. HERNÁNDEZ-PECORARO, ROSILIE — “The absence of the absence of women: Cervantes’s *Don Quixote* and the explosion of the pastoral tradition”. — *Cervantes*, 18 (1998), 24-45.
- 46-2201. HIGUERA, H. — *Eros and empire: Politics and christianity in “Don Quixote”* (N. 45-844). || *Cervantes*, 17 (1997), 181-185 (Johnston); *MLN*, 112 (1997), 275-276 (Wright).
- 46-2202. HINOJOSA, FRANCISCO — “Quijote hidalgo”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 31-36.
- 46-2203. JOLY, MONIQUE — “Dos notas al margen de *El amante liberal* y *La española inglesa*”. — *HRJ*, t. 2, 591-594.
- 46-2204. KECK, RAY M. — “Cide Hamete, Melquíades, Alba Trueba: marco narrativo y tema en Cervantes, García Márquez y Allende”. — *CrHi*, 18 (1996), 313-323.
- 46-2205. LARA GARRIDO, JOSÉ — “Entre Pasquino, Góngora y Cervantes. (Texto y contextos de un soneto anónimo contestado en el *Persiles*)”. — *HRJ*, t. 2, 643-654.
- 46-2206. LEWIS-SMITH, PAUL — “Fictionalizing god: Providence, nature, and the significance of rape in *La fuerza de la sangre*”. — *MLR*, 91 (1996), 886-897.
- 46-2207. LLOYD, PAUL M. — “Don Quijote a Sancho: tú y vos”. — *ALM*, 35 (1997), 335-347.
- 46-2208. LUTTIKHUIZEN, FRANCES — “¿Fueron censuradas las *Novelas ejemplares*?”. — *Cervantes*, 17 (1997), 165-174.
- 46-2209. MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL — “Cervantes: el juglar zurdo de la era Gutenberg. (Donde se cuenta la singular batalla entre el plectro y la peñola y otras mil zarandaras tan impertinentes como importantes para el que lo leyere o lo escuchare leer)”. — *Cervantes*, 17 (1997), 122-144.
- 46-2210. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Burla y ejemplaridad en *El viejo celoso*”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 629-634.
- 46-2211. MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX — “El *Quijote* y el debate hermenéutico”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 117-129.
- 46-2212. McGRADY, DONALD — “Otra vez las fuentes del *Curioso impertinente*”. — *HRJ*, t. 2, 767-772.
- 46-2213. MICÓ, JOSÉ MARÍA — “Prosas y prietas: El *Quijote*, el *Guzmán* y la *Pícaro Justina*”. — *HRJ*, t. 3, 827-848.
- 46-2214. MILLÁN, JUAN ANTONIO — “Cervantes, sastre”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 11-17.
- 46-2215. MONER, MICHEL — “En el taller de la creación: las supuestas refundiciones de la *Primera parte de Don Quijote*”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 693-707.
- 46-2216. MONER, MICHEL — “La descente aux enfers de Don Quichotte: fausses chroniques et textes apocryphes avec

- quelques énigmes à la clé". — *HRJ*, t. 3, 849-863.
- 46-2217. MONTERO REGUERA, JOSÉ — "Miguel de Cervantes: el Ovidio español". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 327-334.
- 46-2218. NADEAU, CAROLYN A. — "Recovering the hetairae: Prostitution in *Don Quijote I*". — *Cervantes*, 17 (1997), 4-24.
- 46-2219. NARTÍN GARCÍA-ARISTA, JOSÉ LUIS — "Interpretación simbólica del itinerario de don Quijote". — *CIHSO(2)*, t. 2, 621-628.
- 46-2220. PARDO GARCÍA, PEDRO JAVIER — "*Don Quijote, Tirante el Blanco* y la parodia realista. De nuevo sobre «el pasaje más oscuro del *Quijote*»". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 377-387.
- 46-2221. PARKER ARONSON, STACEY L. — "La «textualización» de Leocadia y su defensa en *La fuerza de la sangre*". — *Cervantes*, 16 (1996), 71-88.
- 46-2222. PAZ GAGO, JOSÉ MARÍA — "Texto y paratexto en el *Quijote*". — *CIHSO(2)*, t. 2, 761-768.
- 46-2223. PINI, DONATELLA — "Don Quischiote in Italia: da *hidalgo* a *cittadino*". — *QLLS*, 22 (1997), 101-119.
- 46-2224. RAMÍREZ CARO, JORGE — "Leer, vivir y crear con *El Quijote*". — *Imágenes*, 7 (1997), 55-64.
- 46-2225. REAL RAMOS, CÉSAR — "Melisendra era Melisendra. (La ficción en Cervantes)". — *CIHSO(2)*, t. 2, 803-809.
- 46-2226. REDONDO, AUGUSTIN — "Diálogo, parodia y problemas textuales: el coloquio entre Sancho y el duque, a raíz del vuelo de Clavileño (*Don Quijote*, II, 41)". — *HRJ*, t. 3, 967-976.
- 46-2227. RICAPITO, J. V. — *Cervantes's "Novelas ejemplares": Between history and creativity* (N. 44-1798). // *Cervantes*, 17 (1997), 137-141 (Kartchner). — V. núm. 46-771.
- 46-2228. RILEY, EDWARD C. — "Tradicición e innovación en la novelística cervantina". — *Cervantes*, 17 (1997), 46-61.
- 46-2229. RODRÍGUEZ, A. — *La conversación en el "Quijote": subdiálogo, memoria y asimetría* (N. 45-859). // *Cervantes*, 16 (1996), 114-118 (Kartchner).
- 46-2230. RODRÍGUEZ, ALBERTO — "Algunas palabras más sobre la conversación". — *Cervantes*, 17 (1997), 166-177.
- 46-2231. RODRÍGUEZ, ALFRED, & JOEL F. PYKSTRA — "Cervante's parodic rendering of a traditional *Topos: Locus amoenus*". — *Cervantes*, 17 (1997), 115-121.
- 46-2232. RODRÍGUEZ, ALFRED, & MARIANA A. RAMÍREZ — "Whistling in the dark: Chapters 19 and 20 of Part I of *Don Quijote*". — *Cervantes*, 16 (1996), 107-113.
- 46-2233. RODRÍGUEZ JULIÁ, EDGARDO — "Don Quijote por Nabokov". — *Inti*, 1997, núm. 45, 79-83.
- 46-2234. RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO — "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*". — *Cervantes*, 17 (1997), 25-58.
- 46-2235. ROIG, ADRIEN — "L'aventure catalane de Don Quichotte". — *HRJ*, t. 3, 995-1003.
- 46-2236. ROJAS, CARLOS — "Cervantes -los años perdidos". — *Inti*, 1997, núm. 45, 71-77.
- 46-2237. ROMERO LÓPEZ, DOLORES — "Fisonomía y temperamento de Don Quijote de la Mancha". — *CIHSO(2)*, t. 2, 879-885.
- 46-2238. RUIZ, ROBERTO — "Fragmentación, delegación y narración colectiva en el episodio de Marcela y Grisóstomo". — *Inti*, 1997, núm. 45, 65-70.
- 46-2239. RUIZ PÉREZ, PEDRO — "Contexto crítico de la poesía cervantina". — *Cervantes*, 17 (1997), 62-86.
- 46-2240. SÁNCHEZ, ALBERTO — "Revisión del cautiverio cervantino en Argel". — *Cervantes*, 17 (1997), 7-24.
- 46-2241. SÁNCHEZ, HERNÁN — "El episodio de los batanes: perspectivismo, humor y juego textual". — *CIHSO(2)*, t. 2, 923-930.
- 46-2242. SCARAMUZZA VIDONI, M. (ed.) — *Rileggere Cervantes* (N. 44-588). // *CuLH*, 1995, núm. 20, 440-441 (Labandeira).
- 46-2243. SCHMIDT, RAQUEL — "Maps, figures, and canons in the *Viaje del Parnaso*". — *Cervantes*, 16 (1996), 29-46.
- 46-2244. SIEBER, DIANE E. — "Mapping identity in the Captive's tale: Cervantes and ethnographic narrative". — *Cervantes*, 18 (1998), 115-133.
- 46-2245. SIMERKA, BARBARA A. — "«That the rules should sleep without bad dre-

- ams»: Anti-epic discourse in *La Numancia* and *Arauco domado*". — *Cervantes*, 18 (1998), 46-70.
- 46-2246. SLIWA, KRZYSZTOF — "Perspectivas en los documentos cervantinos". — *Cervantes*, 17 (1997), 175-180.
- 46-2247. SLIWA, KRZYSZTOF, y DANIEL EISENBERG — "El licenciado Juan de Cervantes, abuelo de Miguel de Cervantes Saavedra". — *Cervantes*, 17 (1997), 106-114.
- 46-2248. SULLIVAN, H. W. — *Grotesque Purgatory: A study of Cervantes's Don Quixote, Part II* (N. 45-2085). II *BHS*, 74 (1997), 523 (Close); *Cervantes*, 17 (1997), 133-135 (Sánchez).
- 46-2249. SULLIVAN, HENRY W. — "Don Quixote de la Mancha: Analyzable or un-analyzable?". — *Cervantes*, 18 (1998), 4-23.
- 46-2250. TRUEBLOOD, ALAN — "Dostoievski and Cervantes". — *Inti*, 1997, núm. 45, 85-94.
- 46-2251. VERASTEGUI, ENRIQUE — "La actitud quijotesca". — *Inti*, 1997, núm. 45, 119-122.
- 46-2252. VILA, JUAN DIEGO — "«Lo que no dijo el desterrado a Ponto». Texto y contextos de las referencias a Ovidio en el *Quijote*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 531-541.
- 46-2253. WILLIAMSON, E. (ed.) — *Cervantes and the Modernists: The question of influence* (N. 43-1765). II *MLR*, 92 (1997), 766-767 (Eisenberg); *Cervantes*, 17 (1997), 135-137 (Fiore). — V. núm. 45-2087.
- 46-2254. ZIMIC, S. — *El teatro de Cervantes* (N. 44-1813). II *Cervantes*, 17 (1997), 188-191 (Anderson).
- 46-2255. ZIMIC, S. — *Las "Novelas ejemplares" de Cervantes* (N. 46-778). II *Cervantes*, 17 (1997), 141-143 (Stivers Badia).
- V. también núms. 1371, 1803, 2055, 2334, 2377, 2665, 2724.
- Cetina, Gutierre de*
- 46-2256. PEÑA, MARGARITA — "Nuevos datos sobre Gutierre de Cetina y otros poetas españoles en Puebla. Siglo XVI". — *ALM*, 35 (1997), 509-527.
- Clavero de Falces, Ceferino*
- 46-2257. PEROTTI, OLGA — "*San Nicolás el Magno...* de Ceferino Clavero de Falces". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 399-407.
- Colón, Cristóbal*
- 46-2258. ACEVEDO, FEDERICO — "Cristóbal Colón y la literatura". — *Inti*, 1997, núm. 45, 145-162.
- Collazos, Baltasar de*
- 46-2259. PEINADOR MARÍN, LUIS JESÚS — "Construcción y significado de los *Coloquios* de Collazos". — *CIHSO(2)*, t. 2, 769-776.
- Contreras, Alonso de*
- 46-2260. JUÁREZ, ENCARNACIÓN — "Alonso de Contreras: política del vestido y construcción del sujeto autobiográfico en el barroco". — *BHS*, 74 (1997), 179-195.
- Cortés, Hernán*
- 46-2261. VIDAURRE, CARMEN V. — "Acercamiento sociocrítico a la «Segunda carta de relación» de Hernán Cortés". — *TC*, 1996, núm. 3, 23-45.
- V. también núm. 1927.
- Cortés de Tolosa, Juan*
- 46-2262. ZUGASTI, MIGUEL — "La sátira anti-feminista en la narrativa de Juan Cortés de Tolosa. La adaptación de un tópico". — *CIHSO(2)*, t. 2, 1017-1025.
- Covarrubias [H]orozco, Sebastián de*
- 46-2263. DIXON, VÍCTOR — "Los emblemas morales de Sebastián de Covarrubias y las



comedias de Lope". — *CIHSO*(2), t. 1, 299-305.

*Cubillo de Aragón, Álvaro*

- 46-2264. MARCELLO, ELENA ELISABETTA — "Álvaro Cubillo de Aragón, *Añasco el de Talavera*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 231-241.

*Cueva, Juan de la*

- 46-2265. CANAVAGGIO, JEAN — "Nuevas reflexiones sobre Juan de la Cueva". — *Edad de Oro*, 16 (1997), 99-108.
- 46-2266. GIULLIANI, LUIGI — "Un indicio del éxito del teatro de Juan de la Cueva". — *AEF*, 19 (1996), 241-248.
- 46-2267. PEPE SARNO, INORIA — "El *Ejemplar poético* de Juan de la Cueva entre intertextualidad e interdiscursividad". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 425-433.

*Delicado, Francisco*

- 46-2268. BUBNOVA, TATIANA — "La «malicia melancólica» de Francisco Delicado". — *CIHSO*(2), t. 1, 195-202.
- 46-2269. JOSET, JACQUES — "De los nombres de Rampín (I)". — *CIHSO*(2), t. 2, 543-548.
- 46-2270. JOSET, JACQUES — "De los nombres de Rampín (II)". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 273-278.
- V. también núm. 2468.

*Diamante, Juan Bautista*

- 46-2271. RATCLIFFE, MARJORIE — "La combinación de contrastes: el papel de Jimena en *El honrador de su padre* de Juan Bautista Diamante". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 315-322.

*Durán, fray Diego*

- 46-2272. MAYNEZ VIDAL, PILAR — "Fray Diego Durán y los trabajos de traducción de un Nuevo Mundo". — *Carav*, 1996, núm. 66, 95-102.

*El hijo de la cuna de Sevilla*

- 46-2273. *El hijo de la cuna de Sevilla. Comedia inédita de finales de siglo xvi*. Ed. de María del Valle Ojeda Calvo. — Reichenberger, Kassel, 1996. 338 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 310-314 (Porta).

*Enríquez de Arana, Gonzalo*

- 46-2274. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738) y su obra teatral en el barroco tardío". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 119-128.
- 46-2275. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Los poemas de tema mitológico en *El cisne andaluz* de Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738)". — *HRJ*, t. 1, 281-297.

*Enríquez Gómez, Antonio*

- 46-2276. ENRÍQUEZ GÓMEZ, ANTONIO — *The perfect king/El rey más perfecto*. Ed., tr. and commentary by Michael McGaha. — Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Tempe, AZ, 1991. 163 pp.

*Ercilla y Zúñiga, Alonso de*

- 46-2277. LERNER, ISAÍAS — "Ercilla y Lucaño". — *HRJ*, t. 2, 683-691.

*Espinel, Vicente*

- 46-2278. ESPINEL, VICENTE — *Obras completas*. T. I: *Introducción general. Vicente Espinel y Marcos de Obregón: biografía, autobiografía y novela*. Ed. de José Lara Garrido. — Diputación Provincial, Málaga, 1994. 283 pp. || *HR*, 66 (1998), 96-98 (Damiani).

*Espinosa, Pedro*

- 46-2279. ESPINOSA, PEDRO — *Obras en prosa*. Ed., pról. y notas de Francisco López Estrada. — Clásicos Malagueños, Málaga, 1995. II *CuLH*, 1995, núm. 20, 445-449 (Plaza).

*Espinosa Medrano, Juan de*

- 46-2280. CISNEROS, LUIS JAIME — “Para estudiar el sermonario de Espinosa Medrano”. — *ALM*, 35 (1997), 157-165.

*Estebanillo González*

- V. núm. 2389.

*Estefanía de la Encarnación*

- 46-2281. HERPOEL, SONJA — “La endemoniada de Lerma o visión e imaginación”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 495-500.

*Fernández de Avellaneda, Alonso*

- 46-2282. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO ALFONSO — “Algunas consideraciones acerca del tratamiento de la pseudohistoricidad en el *Quijote* apócrifo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 289-295.

*Fernández de Mesa, Blas*

- 46-2283. FERNÁNDEZ DE MESA, BLAS — “*La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*”. Ed. de Luis Vázquez Fernández”. — *EM*, 1997, núms. 197/198, 13-315.

*Folch Cardona, Antonio*

- 46-2284. SARRIÓ RUBIO, PILAR — “Folch Cardona y el teatro valenciano del siglo XVII: influencias e innovaciones”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 967-975.

*García, Carlos*

- 46-2285. PELORSON, JEAN-MARC — “Pour une réappréciation de *La Antipatía* de Carlos García”. — *HRJ*, t. 3, 899-905.

*Garcilaso de la Vega*

- 46-2286. CREEL, BRYANT L. — “Canción I y Soneto II de Garcilaso y el problema del masoquismo en la lírica amorosa renacentista”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 299-307.

- 46-2287. GARGANO, ANTONIO — “Garcilaso y la *agritudo canina*: el soneto *A la entrada de un valle, en un desierto*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 330-349.

- 46-2288. LY, NADINE — “El trabajo de la rima en los sonetos de Garcilaso de la Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 387-393.

- 46-2289. MARTÍNEZ CUADRADO, JERÓNIMO — “El tema de la «Ode à Cassandre» de Ronsard en los autores coetáneos franceses y en parangón a un soneto de Garcilaso de la Vega”. — *IFE*, 1995, núm. 12, 111-127.

- 46-2290. RIVERS, ELIAS L. — “Garcilaso leído por Lapesa”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 467-473.

- 46-2291. RUIZ PÉREZ, PEDRO — “Pragmática y coherencia textual en los sonetos de Garcilaso”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 895-903.

- V. también núms. 1729, 2149, 2446, 2677.

## Góngora, Luis de

- 46-2292. GÓNGORA, L. DE — *Soledades*, ed. R. Jammes (N. 43-633). || *MLR*, 91 (1996), 502-504 (Taylor). — V. núm. 44-1835.
- 46-2293. ARELLANO, IGNACIO — “El conceptismo de Góngora: más divagaciones sobre los «déligos capotuncios» del romance «Diez años vivió Belerma»”. — *HRJ*, t. 1, 45-52.
- 46-2294. CANCELLIERE, ENRICA — “La realidad virtual en las *Soledades* de Góngora”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 257-266.
- 46-2295. CARDONA, ÁNGELES — “Comentario a dos estrofas del *Polifemo* («La fugitiva ninfa en tanto, donde» y «Salamandria es del Sol, vestido estrellas»)”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 275-285.
- 46-2296. CARRASCO, FÉLIX — “Transformaciones de un modelo textual: el *beatissimus* en las *Soledades* de Góngora”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 287-298.
- 46-2297. CARREIRA, ANTONIO — “La controversia en torno a las *Soledades*. Un parecer desconocido, y edición crítica de las primeras cartas”. — *HRJ*, t. 1, 173-190.
- 46-2298. DOLFI, LAURA — “Una fuente italiana de *Las firmezas de Isabela* de Góngora”. — *HRJ*, t. 1, 331-342.
- 46-2299. GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN — “Una parodia de dos fábulas gongorinas”. — *HRJ*, t. 2, 449-459.
- 46-2300. ISSOREL, J. (ed.) — *Crepúsculos pisando. Once estudios sobre las Soledades de Góngora* (N. 45-884). || *CuLH*, 1996, núm. 21, 420 (Córdoba). — V. núm. 46-799.
- 46-2301. LEBLON, BERNARD — “De Góngora au flamenco au rythme des «ladies» gitanes”. — *HRJ*, t. 2, 677-681.
- 46-2302. LÓPEZ VIÑUELA, ANA CRISTINA — “Quevedo y «el pobre Lope de Vega» en un soneto gongorino”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 377-385.
- 46-2303. LY, NADINE — “Retro-pétrarquisme. À propos du sonnet M. 228 «Mien-tras por competir con tu cabello»”. — *HRJ*, t. 2, 755-765.
- 46-2304. MCGRADY, DONALD — “Otra vez el soneto «Descaminado, enfermo, peregrino» de Góngora”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 677-682.
- 46-2305. PÉREZ LASHERAS, ANTONIO — “Imágenes emblemáticas gongorinas: la *Fábula de Píramo y Tisbe*”. — *HRJ*, t. 3, 927-938.
- 46-2306. POGGI, GIULIA — “Un soneto de Góngora y su fuente italiana. («Urnas plebeyas, túmulos reales»)”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 787-793.
- 46-2307. ROMANOS, MELCHORA — “Del pasado al presente de las lecturas de Góngora”. — *HRJ*, t. 3, 1015-1021.
- 46-2308. ROSES, JOAQUÍN — “Hibridaciones dramático-poéticas: égloga y disfraz en las *Soledades*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 495-500.
- 46-2309. ROSES LOZANO, JOAQUÍN — “La sustancia poética del mundo: de los cuatro elementos a las *Soledades*”. — *HRJ*, t. 3, 1023-1036.
- 46-2310. ROSES LOZANO, J. — *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las “Soledades” en el siglo XVII* (N. 44-620). || *MLR*, 91 (1996), 502-504 (Taylor). — V. núm. 45-887.
- 46-2311. SENABRE, RICARDO — “La sombra alargada de un verso gongorino”. — *HRJ*, t. 3, 1089-1098.
- 46-2312. TERRACINI, LORE — “Camas de batalla gongorinas”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 525-533.
- 46-2313. VON PRELLWITZ, NORBERT — “Góngora: el vuelo audaz del poeta”. — *BHS*, 74 (1997), 19-35.
- 46-2314. YOSHIDA, SAIKO — “La posición de Francisco Fernández de Córdoba entre su *Parecer* y el *Examen*”. — *HRJ*, t. 3, 1211-1217.
- V. también núms. 2190, 2205, 2325, 2341, 2397, 2693, 2766, 2771.

## Gracián, Baltasar

- 46-2315. GRACIÁN, BALTASAR — *El discreto*. Ed. de Aurora Egido. — Alianza, Madrid, 1997. 369 pp.

- 46-2316. BORREGO PÉREZ, MANUEL — “Algunas notas sobre las «cortes» en *El Crítico*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 73-80.
- 46-2317. DEFFIS DE CALVO, EMILIA I. — “El discurso narrativo y el cronotopo en *El Crítico* de Baltasar Gracián”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 139-146.
- 46-2318. GAMBIN, FELICE — “Anotaciones sobre las traducciones al italiano de *El Comulgador* de Gracián”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 195-202.
- 46-2319. GÉAL, FRANÇOIS — “Gracián: de la bibliothèque idéale à un idéal de bibliothèque”. — *HRJ*, t. 2, 461-472.
- 46-2320. GIL ENCABO, FERMÍN — “«...injurias a tu mayor amigo...»: Gracián y Lastanosa entre *El Crítico* y la *Crítica de reflexión*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 221-227.
- 46-2321. MARTÍN, FRANCISCO JOSÉ — “El problema de la heroicidad en *El Crítico*”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 351-363.
- 46-2322. MILHOU, ALAIN, y ANNE MILHOU-ROUDIÉ — “El pecado de pereza en el *Crítico*: «dejamiento» sin obras”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 683-691.
- 46-2323. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “Gracián filósofo”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 735-739.
- 46-2324. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “Visualización verbal en *El Discreto* de Gracián”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 355-367.
- 46-2325. WOODS, M. J. — *Gracián meets Góngora: The theory and practice of wit* (N. 45-2103). || *BHS*, 74 (1997), 378-379 (Dadson); *MLR*, 92 (1997), 767-768 (Gornall).
- V. también núms. 2108, 2344.
- Granada, fray Luis de*
- 46-2326. EGUILUZ PACHECO, JUAN — “La prosa retórica de Fran Luis de Granada”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 315-321.
- Guevara, Antonio de*
- 46-2327. BLANCO, EMILIO — “Notas crítico-textuales al *Relox de príncipes*”. — *BRAE*, 75 (1995), 477-522.
- 46-2328. CANAVAGGIO, JEAN — “La estilización bufonesca de las Comunidades (Villalobos, Guevara, Francesillo)”. — *HRJ*, t. 1, 121-132.
- 46-2329. MORRÁS, MARÍA — “Una versión catalana desconocida de las *Epístolas familiares* de Antonio de Guevara”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 347-354.
- Guzmán, Juan de*
- 46-2330. GUZMÁN, JUAN DE — *Primera parte de la rethorica. (Alcalá de Henares, 1589)*. Introd., texto crítico y notas de Blanca Peñián. — Giradini Editori, Pisa, 1993. 2 ts.: 376 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 301-306 (Petrucci).
- Herrera, Fernando de*
- 46-2331. CEBRIÁN, JOSÉ — “Sobre Herrera y Mal Lara con un «Hércules» de por medio”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 233-244.
- 46-2332. LÓPEZ BUENO, BEGOÑA — “De poesía lírica y poesía mélica: sobre el género «canción» en Fernando de Herrera”. — *HRJ*, t. 2, 721-738.
- 46-2333. SCHANABEL, DORIS R. — *El poeta pastor. Fernando de Herrera y la tradición lírica pastoril en el primer siglo áureo*. — Reichenberger, Kassel, 1996. 291 pp. || *EHF*, 19 (1997), 288-293 (Trabado).
- 46-2334. TRABADO CABADO, JOSÉ MANUEL — “Herrera y Cervantes frente al mito de Ícaro en la poesía cancioneril”. — *EHF*, 18 (1996), 11-36.
- Hidalgo, Gaspar Lucas de*
- 46-2335. COSTA, ANGELINA — “Hibridismo y convergencia de formas en los *Diálogos de apacible entretenimiento* de G. Lucas de Hidalgo”. — *HRJ*, t. 1, 263-272.

*Horozco, Juan de*

- 46-2336. BOUZY, CHRISTIAN — “Dios como arquetipo actancial en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco (Segovia, 1589): retórica y resorte dramático del emblema-predicación”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 151-160.

*Hurtado de Mendoza, Antonio*

- 46-2337. CHAUCHADIS, CLAUDE — “Nuevo examen del *Examinador Miser Palomo*. Cuarenta notas al ingenioso entremés de Antonio Hurtado de Mendoza”. — *HRJ*, t. 1, 213-220.

*Hurtado de Mendoza, Diego*

- 46-2338. HURTADO DE MENDOZA, D. — *Poesía erótica*, ed. J. I. Díez Fernández (N. 44-1843). || *RFE*, 77 (1997), 171-174 (Cortijo Ocaña).  
 46-2339. DÍEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ IGNACIO — “Aproximación a la transmisión de la poesía de Don Diego Hurtado de Mendoza”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 289-297.

*Íñiguez de Medrano, Julián*

- 46-2340. GALLEGO BARNES, ANDRÉS — “Otro enigma en torno a Julián Íñiguez de Medrano: las dos Orcavellas”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 185-193.

*Jáuregui, Juan de*

- 46-2341. CERDAN, FRANCIS — “En marge de la querelle antigongorine: Jáuregui défenseur de Paravicino. Examen de l’*Apología por la verdad* (1625)”. — *HRJ*, t. 1, 199-211.  
 46-2342. MATAS CABALLERO, JUAN — “Algunas notas sobre las *Rimas sacras* de Juan de Jáuregui”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 649-656.

*Jiménez de Patón, Bartolomé*

- 46-2343. JIMÉNEZ PATÓN, BAROLOMÉ — *Elocuencia española en arte*. Ed. de Francisco J. Martín. — Puvil, Barcelona, 1993. 487 pp. || *BHS*, 74 (1997), 123-124 (Dadson).  
 46-2344. MARRAS, GIANNA CARLA — “*Elocuencia española en arte* de Jiménez Patón y *Agudeza y arte de ingenio* de Baltasar Gracián”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 323-326.

*Jiménez de Urrea, Pedro Manuel de*

- 46-2345. MAIRE BOBES, J. — “La «Nave de seguridad» de Urrea. Forma y contenido”. — *Epos*, 13 (1997), 171-187.

*Juan de la Cruz, San*

- 46-2346. BLECUA, ALBERTO — “«Estando el sol echándome sus rayos». Sobre unas octavas atribuidas a San Juan de la Cruz”. — *HRJ*, t. 1, 59-73.  
 46-2347. DOMÍNGUEZ LÓPEZ, ROSARIO — “Juego o recreación léxico-semántica en la prosa sanjuanista”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 307-313.  
 46-2348. GARCÍA-MACHO, MARÍA LOURDES — “Algunas notas sobre los sustantivos en *-dad* y *-ura* en San Juan de la Cruz”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 319-328.  
 46-2349. GARCÍA PALACIOS, JOAQUÍN — “La contemplación sanjuanista”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 419-424.  
 46-2350. HERRERO, ÁNGEL — “El *adamory* y la voz femenina en el *Cántico espiritual*”. — *Medievalia*, 66 (1998), 21-34.  
 46-2351. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “San Juan de la Cruz en los límites del lenguaje”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 56-73.  
 46-2352. LÓPEZ GARCÍA, MARÍA DE LOS ÁNGELES — “El léxico de la maravilla en la obra de San Juan de la Cruz”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 569-577.

- 46-2353. SESÉ, BERNARD — “Modelos femeninos de la experiencia mística según San Juan de la Cruz”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 38-41.  
V. también núm. 2393.

*Juana Inés de la Cruz, Sor*

- 46-2354. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *Carta de Serafina de Cristo (1691)*, ed. facs. Introd., transcripción paleográfica por E. Trabulse (N. 46-815). || *Carav*, 1996, núm. 67, 249-252 (Méndez).
- 46-2355. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *The answer/La respuesta*, ed. and trans. E. Arenal and A. Powell (N. 43-649). || *CrHi*, 18 (1996), 375-376 (Colecchia). — V. núm. 44-648.
- 46-2356. ARTIGAS, MARÍA DEL CARMEN — “Huellas cabalísticas en la obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *TC*, 1996, núm. 3, 71-78.
- 46-2357. BÉNASSY-BERLING, MARIE-CÉCILE — “Sor Juana Inés de la Cruz, une expression des élites culturelles mexicaines du XVII<sup>e</sup> siècle”. — *Carav*, 1996, núm. 67, 23-36.
- 46-2358. ESPAÑA CALDERÓN, OLMEDO — “Sor Juana Inés de la Cruz o la defensa de la igualdad intelectual del hombre y la mujer”. — *Imágenes*, 7 (1997), 81-84.
- 46-2359. RABIN, LISA — “Speaking to silent ladies: Images of beauty and politics in poetic portraits of women from Petrarch to Sor Juana Inés de la Cruz”. — *MLN*, 112 (1997), 147-165.
- 46-2360. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — “Loa del auto a San Hermenegildo: Sor Juana frente a la autoridad de la sabiduría antigua”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 26-32.

*Las Casas, fray Bartolomé de*

- 46-2361. DAHMS, BERND — *Bartolomé de las Casas (1484-1566)*. — Tübingen-Basilea, Francke, 1993. 303 pp. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 188-192 (Bellosta).
- 46-2362. DURÁN BARCELÓ, JAVIER — “La teoría historiográfica de Bartolomé de las Casas”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C.

Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 161-168.

- 46-2363. SÁENZ DE TEJADA, CRISTINA — “When the fable became history”. — *CrHi*, 18 (1996), 340-349.
- 46-2364. SCHRADER, LUDWIG — “La invención de una ciencia de las religiones: Las Casas y el universo «no canónico» de los dioses paganos”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 133-147.

*Lastanosa, Vicencio Juan de*

- 46-2365. RÍO NOGUERAS, ALBERTO DEL — “Lastanosa y la celebración del nacimiento de Felipe Próspero en la Huesca de 1658”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 425-434.

*Lazarillo de Tormes*

- 46-2366. ARMÍJO, CARMEN ELENA — “*Lazarillo de Tormes* y la crítica a la utopía imperial”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 29-38.
- 46-2367. CAÑAS MURILLO, JESÚS — “Un *Lazarillo* de Medina del Campo: peculiaridades y variantes de una edición desconocida de 1554”. — *AEF*, 19 (1996), 91-134.
- 46-2368. CARRASCO, FÉLIX — “«Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso» (*Lazarillo*, Tratado VII): Puntualizaciones lingüísticas y semióticas”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 217-224.
- 46-2369. CASA, FRANK P. — “In defense of Lázaro de Tormes”. — *CrHi*, 19 (1997), 87-98.
- 46-2370. CASTILLO, DAVID, & NICHOLAS SPADACCINI — “*Lazarillo de Tormes* and the picaresque in light of current political culture”. — *CrHi*, 19 (1997), 128-140.
- 46-2371. COLL-TELLECHEA, REYES, & ANTHONY N. ZAHAREAS — “On the historical function of narrative forms: *Lazarillo de Tormes*”. — *CrHi*, 19 (1997), 110-127.

- 46-2372. CRUZ, ANNE J. — "The objected feminine in the *Lazarillo de Tormes*". — *CrHi*, 19 (1997), 99-109.
- 46-2373. FERRER CHIVITE, MANUEL — "El escudero del *Lazarillo*, cristiano nuevo". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 177-184.
- 46-2374. FIORE, ROBERT L. — "*Lazarillo de Tormes*: The sceptic *histor* and the poetics of silence". — *CrHi*, 19 (1997), 11-23.
- 46-2375. FRIEDMAN, EDWARD H. — "Coming to terms with Lázaro's prosperity: Framing succes in *Lazarillo de Tormes*". — *CrHi*, 19 (1997), 41-56.
- 46-2376. PARR, JAMES A. — "Rhetoric and referentiality: Historical allusiveness and artful innuendo". — *CrHi*, 19 (1997), 75-86.
- 46-2377. REDONDO, AUGUSTIN — "Texto literario y contexto histórico-social: del *Lazarillo* al *Quijote*". — *CIHSO(2)*, t. 1, 95-116.
- 46-2378. REED, HELEN H. — "Dinning with *Lazarillo*: The discourse of pleasure in *Lazarillo de Tormes*". — *CrHi*, 19 (1997), 57-74.
- 46-2379. RUFFINATTO, ALDO — "Notas sobre el *Lazarillo* de Medina del Campo 1554". — *Incipit*, 16 (1996), 189-204.
- 46-2380. SÁNCHEZ, ÁNGEL — "Lázaro y su alternativa a la pobreza". — *CrHi*, 19 (1997), 141-150.
- 46-2381. SÁNCHEZ ROMERALO, ANTONIO — "El triunfo de Lázaro. (La estrategia del texto)". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 485-492.
- 46-2382. SÁNCHEZ SARMIENTO, RAFAEL — "Algunos cabos sueltos en una traducción italiana del *Lazarillo de Tormes*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 493-499.
- 46-2383. SANTINI LACETERA, MARÍA — "Dos antiguas traducciones italianas del *Lazarillo de Tormes* (siglo xvii)". — *CIHSO(2)*, t. 2, 949-955.  
V. también núms. 1803, 2517.
- León, fray Luis de*
- 46-2384. MURPHY, DANIEL M. — "«Oda a Francisco Salinas», Fray Luis de León's celestial air". — *BHS*, 74 (1997), 159-178.
- 46-2385. SAN JOSÉ LERA, JAVIER — "Un recurso clásico en la prosa de fray Luis de León: las parejas de sinónimos en la *Exposición del libro de Job*". — *CIHSO(2)*, t. 2, 913-922.  
V. también núm. 2480.
- Leonardo de Argensola, Bartolomé*
- 46-2386. SCHWARTZ LERNER, LÍA — "Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea: los *Diálogos* de Bartolomé Leonardo de Argensola". — *CIHSO(2)*, t. 1, 75-93.
- Liñán de Riaza, Pedro*
- 46-2387. MADROÑAL, ABRAHAM — "Pedro Liñán, Juan Bautista de Vivar y don Luis de Vargas, tres poetas contemporáneos de Cervantes en torno al Romancero nuevo". — *BRAE*, 77 (1997), 99-125.
- Loa de disparates*
- 46-2388. INFANTES, VÍCTOR — "La *Loa de disparates* del Incógnito, entre bromas y veras con la literatura áurea". — *HRJ*, t. 2, 569-579.
- López de Úbeda, Francisco*
- 46-2389. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — "La novela bufonesca: *La pícaro Justina* y el *Estebanillo González*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 455-461.  
V. también núm. 2213.
- López de Vega, Antonio*
- 46-2390. VAÍLLO, CARLOS — "Las teorías poéticas de Antonio López de Vega". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 199-206.

*Loyola, Ignacio de*

- 46-2391. MANCHO DUQUE, MARÍA JESÚS — “Cultismos metodológicos en los *Ejercicios ignacianos*: «la composición de lugar»”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 603-609.
- 46-2392. MANCHO DUQUE, M. JESÚS — “Neologismos cultos en los *Ejercicios de Ignacio de Loyola*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 307-322.
- 46-2393. O'REILLY, TERENCE — *From Ignatius Loyola to John of the Cross. Spiritually and literature in sixteenth-century Spain*. — Variorum, Aldershot-Brookfield, VT, 1995. x + 271 pp. || *MLR*, 92 (1997), 227-228 (Thompson).

*Luján de Sayavedra, Mateo*

- 46-2394. RUBIO ÁRQUEZ, MARCIAL — “Situación actual de los estudios sobre el *Guzmán apócrifo*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 463-470.

*Mal Lara, Juan de*

V. núm. 2331.

*Mariana, Juan de*

- 46-2395. SANZ CABRERIZO, AMELIA — “Lecturas y reescrituras del Padre Mariana en la Francia del siglo XVII”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 501-511.

*Martín de la Plaza, Luis*

- 46-2396. MARTÍN DE LA PLAZA, L. — *Poesías completas*, ed. J. M. Morata Pérez (N. 44-1880). || *BHS*, 74 (1997), 125-126 (Dadson).

*Melo, Francisco Manoel de*

- 46-2397. ESTRUCH TOBELLA, JOAN — “Tras las huellas de las soledades: el «Panteón», de F. M. de Melo”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 331-338.

*Mendoza, Bernardino de*

- 46-2398. LASPÉRAS, JEAN-MICHEL — “Los libros de Bernardino de Mendoza (1540[41]-1604)”. — *BHi*, 99 (1997), 25-39.

*Montemayor, Jorge de*

- 46-2399. FOSALBA, EUGENIA — *La “Diana” en Europa: ediciones, traducciones e influencias*. — Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1994. 395 pp. || *HR*, 66 (1998), 93-95 (Finello).
- 46-2400. MONTERO, JUAN — “¿Mató Montemayor a Celia? La historia de Felismena a la luz de sus fuentes”. — *HRJ*, t. 3, 865-863.

*Monzón, Francisco de*

- 46-2401. CIVIL, PIERRE — “Imagen y devoción: el *Norte de Ydiotas* de Francisco de Monzón (1563)”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 109-119.

*Moreto, Agustín*

- 46-2402. MORETO, AGUSTÍN — *El desdén con el desdén*. Ed. y pról. de Willard F. King. — El Colegio de México, México, 1996. 223 pp.
- V. también núm. 2442.

*Oña, Pedro de*

V. núm. 2245.



*Pacheco del Río, Francisco*

- 46-2403. MONTERO, J. — “La *Sátira contra la mala poesía* del canónigo Pacheco: consideraciones acerca de su naturaleza literaria”. — *CIHSO*(2), t. 2, 709-718.
- 46-2404. PINEDA, VICTORIA — “«Dum viguit eloquentia, viguit pictura». De literatura artística y arte literario, con ejemplos del libro segundo de Pacheco”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 191-198.

*Palau, Bartolomé*

- 46-2405. SIRERA, JOSEP LLUÍS — “Un teatro para una nueva religiosidad: la *Historia de Santa Orosia* y los orígenes de la comedia de Santos”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 305-317.

*Palmireno, Juan Lorenzo*

- 46-2406. ALONSO ASENJO, JULIO — “Dos mujeres de armas tomar en la *Fabella aenaria* de Palmireno”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 29-52.
- 46-2407. GALLEGO, ANDRÉ — “Los apuntes bibliográficos en la obra de Juan Lorenzo Palmireno”. — *HRJ*, t. 2, 421-433.

*Paravicino, fray Hortensio Félix*

V. núm. 2341.

*Pérez de Moya, Juan*

- 46-2408. PÉREZ DE MOYA, JUAN — *Philosophía secreta de la gentilidad*. Ed. de Carlos Clavería. — Cátedra, Madrid, 1995. 662 pp. || *BHS*, 74 (1997), 249 (Dadson).

*Pérez de Villagrà, Gaspar*

- 46-2409. PÉREZ DE VILLAGRÀ, GASPAR — *Historia de la Nueva México, 1610*. Ed. and tr. by Miguel Encinas, Alfred Rodríguez and Joseph P. Sánchez. — University of

New Mexico, Albuquerque, 1992. xlv + 368 pp. || *BHS*, 74 (1997), 124 (Griffin).

*Poma de Ayala, Felipe Guamán*

- 46-2410. POUPENEY HART, CATHERINE — “«Teatro intercalado» en la Crónica de Indias. Diálogo y sátira en la obra de Felipe Guaman Poma de Ayala”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 409-417.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

- 46-2411. QUEVEDO, F. — *Cinco silvas*, ed. M. del C. Rocha Sigler (N. 43-1832). || *BHS*, 74 (1997), 379-380 (Dadson). — V. núm. 44-1893.
- 46-2412. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO — *La caída para levantarse. El ciego para dar vista, el montante de la Iglesia en la vida de San Pablo Apóstol*. A cura di Valentina Nider. — Giardini Editori e Stampatori, Pisa, 1994. 410 pp. || *Incipit*, 16 (1996), 320-324 (Balestrini).
- 46-2413. QUEVEDO Y VILLEGAS, F. DE — *Sueños y discursos*, ed. J. O. Crosby (N. 42-3299). || *MLR*, 91 (1996), 766-768 (Price). — V. núm. 45-2124.
- 46-2414. ARTAL, SUSANA G. — “Nuevas notas acerca de la deshumanización del cuerpo humano en la prosa satírica de Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 39-44.
- 46-2415. AZAUSTE GALIANA, ANTONIO — “El destinatario en los sonetos morales de Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 237-246.
- 46-2416. CANDELAS COLODRÓN, MANUEL ÁNGEL — “«¿Qué de robos han visto del invierno»: ¿una égloga de Quevedo?”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 267-274.
- 46-2417. CERDAN, FRANCIS — “Quevedo predicador: la *Homilía de la Santísima Trinidad*”. — *Studia Aurea. Actas del III*

- Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 97-108.
- 46-2418. CHIAPPINI, GAETANO — “Lucano en Quevedo: «Labios divinos» e «Infernal médula»”. — *HRJ*, t. 1, 221-230.
- 46-2419. FARRÉ VIDAL, JUDITH — “La risa en *El Buscón* de Quevedo”. — *AEF*, 19 (1996), 177-189.
- 46-2420. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “*Canto sola a Lisi* como cancionero petrarquista”. — *CIHSO*(2), t. 1, 357-363.
- 46-2421. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Situación y contexto de la *Execración contra los judíos* de Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 169-175.
- 46-2422. GORSSE, ODETTE — “*La cueva de Meliso*: el poder demoníaco en un ciclo satírico antiolivarista”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 359-366.
- 46-2423. JAURALDE, PABLO — “Hacia una nueva biografía de Quevedo”. — *HRJ*, t. 2, 581-589.
- 46-2424. JAURALDE POU, PABLO — “*Cerrar podrán mis ojos la postrera*”. — *RFE*, 77 (1997), 89-117.
- 46-2425. MARTINENGO, ALESSANDRO — “Dos muertes paralelas, Julio César y Enrique IV de Francia (el modelo de Plutarco de Pierre Matthieu a Quevedo)”. — *HRJ*, t. 2, 799-811.
- 46-2426. MORALES RAYA, REMEDIOS — “Un dato para la revisión cronológica del romancero en Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 405-413.
- 46-2427. NIDER, VALENTINA — “Algo más sobre el problema textual de las *Migajas* de Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 369-376.
- 46-2428. OROBITG, CHRISTINE — “*Exclusus amator*: en torno a un poema de Quevedo («A la puerta de Aminta»)”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 415-424.
- 46-2429. PERAITA, CARMEN — “En torno a la circunstancia histórica de la *Política de Dios I* de Quevedo: «...auiendo de tener lado»”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 289-398.
- 46-2430. REY, ALFONSO — “Las variantes de autor en *El Buscón*: las descripciones de personajes”. — *CIHSO*(2), t. 2, 811-817.
- 46-2431. RIANDIÈRE LA ROCHE, JOSETTE — “Quevedo historiador y libelista”. — *HRJ*, t. 3, 977-993.
- 46-2432. RIVERS, ELÍAS L. — “Quevedo against «culteranismo»: A note on politics and morality”. — *MLN*, 112 (1997), 269-274.
- 46-2433. ROIG DE MIRANDA, MARIE — “¿Existe el presente en los sonetos metafísicos de Quevedo?”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 487-494.
- 46-2434. ROIG DE MIRANDA, MARIE — “Sonnet et héraldique: «Vulcano las forjó, tocólas Midas», de Quevedo”. — *HRJ*, t. 3, 1005-1014.
- 46-2435. SCHWARTZ, LÍA — “Figuras del Orco y el infierno interior de Quevedo”. — *HRJ*, t. 3, 1079-1088.
- 46-2436. URÍ MARTÍN, MANUEL — “La técnica retratística de Quevedo: *El chitón de las tarabillas* “. — *Hesperia*, 1 (1998), 143-163.
- 46-2437. VILLANUEVA, D. — *La poética de la lectura en Quevedo* (N. 45-961). || *Edad de Oro*, 16 (1997), 327-330 (Candelas Colodrón); *HR*, 66 (1998), 98-100 (Peraita).
- V. también núms. 2302, 2480.

*Quiñones de Benavente, Luis*

- 46-2438. MADROÑAL, ABRAHAM — “En torno a la *Jocosería* de Luis Quiñones de Benavente”. — *HRJ*, t. 2, 773-786.

*Rebolledo, Bernardino de*

- 46-2439. GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL — “El Conde de Rebolledo y el gusto dieciochesco”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 171-180.

46-2440. GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL — “*La Fábula de Vulcano y Minerva del Conde de Rebolledo*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 351-358.

*Rojas Zorrilla, Francisco de*

46-2441. JULIO, M. TERESA — “La diégesis en la mimesis: el relato en el teatro de Rojas Zorrilla”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 197-204.

46-2442. MACKENZIE, A. L. — *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis* (N. 43-1845). || *Epos*, 12 (1996), 606-609 (Tporres Lara). — V. núm. 46-859.

46-2443. SUÁREZ, ANA — “Magia y elogio del intelecto: *Lo que quería ver el Marqués de Villena*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 373-384.

*Rueda, Lope de*

46-2444. GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. — “Alonso de Cisneros. Vida y arte de un comediante entre Lope de Rueda y Gaspar de Porres”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 171-188.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

46-2445. STANTON, ANTHONY — “Alarcón y la construcción de la tradición poética mexicana”. — *América*, 1998, núm. 21, 313-320.

*Sá de Miranda, Francisco*

46-2446. ROIG, ADRIEN — “Correlaciones entre Sá de Miranda y Garcilaso de la Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 475-486.

*Salazar y Alarcón, Eugenio de*

46-2447. INFANTES, VÍCTOR — “Eugenio de Salazar y su *Suma del arte de poesía: una poética desconocida del s. XVI*”. — *CIH-SO(2)*, t. 2, 529-536.

*Salinas y Lizana, Manuel de*

46-2448. CUEVAS SUBÍAS, P. — *La formación de Manuel de Salinas [y Lizana] en el Barroco oscense* (N. 45-967). || *BHS*, 74 (1997), 250 (Dadson).

*San José, María de*

46-2449. MYERS, K. — *Word from New Spain. The spiritual autobiography of Madre María de San José (1656-1719)* (N. 43-1852). || *Epos*, 13 (1997), 531-535 (Alba Pelayo). — V. núm. 45-2137.

*Sánchez de Badajoz, Diego*

46-2450. CAZAL, FRANÇOISE — “Una regla de economía dramática: las imágenes en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz”. — *HRJ*, t. 1, 191-198.

*Santa Cruz de Dueñas, Melchor de*

46-2451. SANTA CRUZ, MELCHOR DE — *Floresta española*. Ed. de María Pilar Cuartero y Maxime Chevalier; est. prel. de Maxime Chevalier. — *Crítica*, Barcelona, 1997. 550 pp. (*Biblioteca Clásica*, 40).

*Sigüenza y Góngora, Carlos de*

46-2452. ROSS, K. — *The baroque narrative of Carlos de Sigüenza y Góngora. A new world paradise* (N. 42-3326). || *MLR*, 91 (1996), 768-769 (Cummins). — V. núm. 46-868.

*Silva y Mendoza, Diego de*

46-2453. DADSON, TREVOR J. — “Diego de Sil-

- va y Mendoza, Conde de Salinas (1564-1630), y el arte de la supervivencia política". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 309-317.
- 46-2454. DADSON, TREVOR J. — "La poesía amorosa de los Condes de Salinas y Villamediana: ¿un diálogo subtextual?". — *CIHSO(2)*, t. 1, 269-277.
- 46-2455. DADSON, TREVOR J. — "Un poeta del amor y los amores de un poeta: Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas (1564-1630)". — *HRJ*, t. 1, 299-311.
- 46-2456. MANRIQUE MARTÍNEZ, JORGE — "Para la edición de la poesía del Conde de Salinas". — *CIHSO(2)*, t. 2, 611-619.
- 46-2457. ORTIZ BALLESTEROS, ANTONIA MARÍA — "Atribuciones al Conde de Salinas". — *CIHSO(2)*, t. 2, 747-751.
- Tassis y Peralta, Juan de*  
(*Conde de Villamediana*)
- 46-2458. COSTA, ANGELINA — "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana". — *CIHSO(2)*, t. 1, 245-254.
- 46-2459. GUTIÉRREZ ARRANZ, LIDIA — "La poesía de tema mitológico de Villamediana". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 367-372.
- V. también núm. 2454.
- Teresa de Jesús*
- 46-2460. CARPI, ELENA, ANTONINA SABA, y MANUELA SASSI — "Los diminutivos orgánicos en la obra de Teresa de Ávila". — *Epos*, 12 (1996), 159-176.
- 46-2461. DEEVER, WILLIAM O. — "Una desconstrucción feminista de *Camino de perfección*". — *CrHi*, 18 (1996), 267-273.
- 46-2462. GARCÍA-MACHO, MARÍA LOURDES — "Problemas gráfico-fonéticos en los autógrafos teresianos del *Camino de perfección*". — *CIHSO(2)*, t. 1, 413-418.
- 46-2463. PRIETO HERNÁNDEZ, JUAN MIGUEL — "La construcción alegórica de la séptima morada". — *CIHSO(2)*, t. 2, 795-801.
- 46-2464. SURTZ, R. E. — *Writing women in late Medieval and Early modern Spain. The mothers of saint Teresa of Ávila* (N. 44-1918). II *HR*, 66 (1998), 87-89 (Burrus). — V. núm. 45-972.
- V. también núm. 2129.
- Timoneda, Joan*
- 46-2465. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — "Otro asalto a *El Patrañuelo*: la patraña octava". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 447-453.
- Tirso de Molina*
- 46-2466. MOLINA, TIRSO DE — *Celos con celos se curan*. Ed. de Blanca Oteiza. — Reichenberger, Kassel, 1996. 356 pp. II *Incipit*, 16 (1996), 318-320 (Ventades).
- 46-2467. CULL, JOHN T. — "«Hablan poco y dicen mucho»: The function of discovery scenes in the drama of Tirso de Molina". — *MLR*, 91 (1996), 619-634.
- 46-2468. GÓMEZ SIERRA, ESTHER — "Aprender y saber latín: *Marta la Piadosa* vista desde la *Lozana Andaluza*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 159-168.
- 46-2469. PARR, JAMES A. (ed.) — "*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*" del maestro Tirso de Molina. — State University of New York at Binghamton, Binghamton, NY, 1994. xli +107 pp. II *MLR*, 91 (1996), 1017-1019 (Cull).
- 46-2470. ROMANOS, MELCHORA — "Dramaturgia e ideología en *Privar contra su gusto*, de Tirso de Molina". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 323-330.
- 46-2471. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — "*El Burlador de Sevilla* y la dialéctica de la dualidad". — *CIHSO(2)*, t. 2, 905-911.
- 46-2472. SULLIVAN, HENRY W., & RAÚL GALOPPE (eds.) — *Tirso de Molina: His originality then and now*. — Ottawa Hispanic Studies, Ottawa, 1996. 225 pp.
- 46-2473. TABERNERO, ROSA — "La supuesta «originalidad» de Tirso de Molina en el tratamiento del tema del honor: *El celoso prudente*". — *CIHSO(2)*, t. 2, 987-991.

- 46-2474. UGALDE CUESTA, VICTORIANO — “El Burlador de Sevilla o la dramatización barroca de Don Juan”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 999-1005. V. núm. 2046.
- 46-2475. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, L. — *Tirso y los Pizarro. Aspectos histórico-documentales* (N. 44-1921). II *BHS*, 74 (1997), 522-523 (Mason).
- 46-2476. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, LUIS — “Tirso de Molina y América”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 405-411.
- Torquemada, Antonio de*
- 46-2477. MUGURUZA, MARÍA ISABEL — “El pastor en los libros de caballerías: el caso de *Olivante de Laura*, de Antonio de Torquemada”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 197-215.
- Torre, Francisco de la*
- 46-2478. PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD — “Las canciones de Francisco de la Torre”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 435-448.
- Trillo y Figueroa, Francisco de*
- 46-2479. RUIZ PÉREZ, PEDRO — “El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de una poética postgongorina”. — *HRJ*, t. 3, 1037-1049.
- Valdés, Juan de*
- 46-2480. SAN JOSÉ LERA, JAVIER — “Límites ideológicos de la exégesis romance. Al hilo de Juan de Valdés, Fray Luis de León y Francisco de Quevedo”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 471-484.
- Valentina Pinelo, sor*
- 46-2481. VEGA, LOPE DE — *Fuente Ovejuna*. Ed. de Francisco López Estrada. — Castalia, Madrid, 1996. 263 pp.
- Vega Carpio, Lope de*
- 46-2482. VEGA, LOPE DE — *Lady nitwit/La dama boba*. Introd. and trans. by William I. Oliver. — Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Tempe, AZ, 1998. 182 pp.
- 46-2483. ANTONUCCI, FAUSTA — “El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 33-39.
- 46-2484. BLECUA, ALBERTO, y GUILLERMO SERÉS (eds.) — *Comedias de Lope de Vega. Parte I*. — Milenio, Lleida, 1997. 3 ts.: 2045 pp.
- 46-2485. CARRASCÓN, GUILLERMO — “Disfraz y técnica teatral en el primer Lope”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 121-136.
- 46-2486. EGIDO, AURORA — “Las serpientes enlazadas en un soneto de Lope de Vega”. — *HRJ*, t. 1, 361-374.
- 46-2487. FERNÁNDEZ S.J., JAIME — “Reflexiones sobre el suicidio en el teatro de Lope de Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 151-157.
- 46-2488. FUENTE BALLESTEROS, R. DE LA, y F. GUTIÉRREZ FLÓREZ — “De la comedia áurea a la zarzuela: *Peribáñez* frente a *La Villana*”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 385-394.
- 46-2489. GARCÍA BERRIO, ANTONIO — “Estructura temática de la lírica religiosa de Lope de Vega: los sonetos de las *Rimas sacras*”. — *HRJ*, t. 2, 435-447.
- 46-2490. GARCÍA RODRIGO, MARÍA LUISA — “Algunas notas sobre la piratería en *La Dragontea* de Lope de Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 329-337.
- 46-2491. GÓMEZ SÁNCHEZ-ROMATE, MARÍA JOSÉ — “El mito de Troya en las Rimas de Lope”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 453-459.

- 46-2492. GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER — “Mecanismos de recepción en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 3, 239-246.
- 46-2493. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “Lope de Vega, Jerónimo Velázquez y las fiestas del Corpus (1584-1588)”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 189-206.
- 46-2494. HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, CARMEN — “El tema de la dama enamorada de su secretario en el teatro de Lope de Vega”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 481-494.
- 46-2495. INAMOTO, KENJI — “Sobre la autenticidad de las dos últimas hojas «autógrafas» de *La isla del sol*, auto sacramental de Lope de Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 189-196.
- 46-2496. KIRSCHNER, TERESA J. — “El discurso sexual como subversión del amor idealizado en el teatro histórico-nacional de Lope de Vega”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 549-559.
- 46-2497. KIRSCHNER, TERESA J. — “Estrategias dramáticas en el teatro de Lope de Vega: la expresión visual en *El galán de la Membrilla*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 205-213.
- 46-2498. KIRSCHNER, TERESA J. — “Lope-Lope y el primer Lope: *Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe*”. — *Edad de Oro*, 16 (1997), 207-219.
- 46-2499. LABARRE, ROLAND — “«Que de noche le mataron...»”. — *HRJ*, t. 2, 607-612.
- 46-2500. MICOZZI, PATRIZIA — “Vestigios de literatura provenzal en *El bastardo Mudarra* de Lope de Vega”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 249-258.
- 46-2501. MIGUEL Y CANUTO, JUAN CARLOS DE — “Lope revisado y corregido: refundiciones decimonónicas de su obra teatral”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 269-277.
- 46-2502. NOVO VILLAVERDE, YOLANDA — “Retórica homilético-meditativa y ‘dispositivo’ de la poesía religiosa del Siglo de Oro: a propósito de un poema de Lope”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 741-745.
- 46-2503. RAMAJO CAÑO, ANTONIO — “Las huellas clásicas en un poema de Lope de Vega («En la muerte de Baltasar Elisio de Medinilla»)”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 1, 449-456.
- 46-2504. RODRÍGUEZ PEQUEÑO, MERCEDES — “Proceso dialógicos en el *Arte nuevo* de Lope de Vega”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 865-868.
- 46-2505. SOBEJANO, GONZALO — “Lope de Vega y la epístola poética”. — *CIHSO(2)*, t. 1, 17-36.
- 46-2506. SWISLOCKI, M. — “Romancero y comedia lopesca: formación de una conciencia histórica en la España áurea”. — *CIHSO(2)*, t. 2, 977-985.
- 46-2507. THOMPSON, COLIN — “The resonances of words: Lope de Vega and Geoffrey Hill”. — *MLR*, 90 (1995), 55-70.
- 46-2508. TORRES, MILAGROS — “Paradojas de Diana”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos *et al.* (Pamplona, 1996), t. 2, 395-404.
- 46-2509. YARBRO-BEJARANO, Y. — *Feminism and the honor plays of Lope de Vega* (N. 42-3376). II *MLR*, 91 (1996), 765-766 (Kirschner); *Hj*, 1997, núm. 121, 79-81 (Lukens-Olson); *BHS*, 74 (1997), 521 (Mason). — V. núm. 46-936.
- V. también núms. 1803, 2153, 2263, 2302.

*Vélez de Guevara, Luis*

- 46-2510. MARTÍN BAZ, MARINA — “*Inés de Castro*: La gestación dramática de la leyenda de Luis Vélez de Guevara y Henry de Montherlant”. — *IFE*, 1995, núm. 12, 69-82.

*Viaje de Turquía*

- 46-2511. SEVILLA ARROYO, FLORENCIO — “Diálogo y novela en el *Viaje de Turquía*”. — *RFE*, 77 (1997), 69-87.

*Vicente, Gil*

- 46-2512. LAPPIN, ANTHONY (ed.) — *Gil Vicente. Three discovery plays: "Auto da Barca do Inferno", "Exortação da Guerra", "Auto da Índia"*. — Aris and Phillips, Warminster, 1997. 232 pp.
- 46-2513. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — "La naturaleza en la obra de Gil Vicente". — *EHF*, 19 (1997), 191-199.
- 46-2514. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — "Los romances de Gil Vicente". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 235-254.

*Villalón, Cristóbal de*

- 46-2515. VILLALÓN, CRISTÓBAL DE — *El Scholástico*. Ed. de José Miguel Martínez Torrejón. — Crítica, Barcelona, 1997. lvi + 488 pp. || *MLN*, 113 (1998), 448-449 (Laplana Gil).
- 46-2516. MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL — "Valor retórico del relato corto en *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón". — *CIHSO*(2), t. 2, 635-639.

*Vives, Juan Luis*

- 46-2517. RICAPITO, JOSEPH — "Commonality of thought: Juan Luis Vives and *Lazarillo de Tormes*". — *CrHi*, 19 (1997), 24-40.
- V. también núm. 2143.

*Zayas Sotomayor, María de*

- 46-2518. DRINKWATER, JUDITH — "María de Zayas: la mujer emparedada y los *Desengaños amorosos*". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 155-159.
- 46-2519. HUTCHINSON, STEVE — "Economía ética en las novelas de María de Zayas". — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 3, 259-263.
- 46-2520. RICH GREER, MARGARET — "Teoría psicoanalítica y estructura narrativa en María de Zayas". — *CIHSO*(2), t. 2, 831-837.
- 46-2521. SALSTAD, M. LOUISE — "The in-

fluence of sacred oratory on María de Zayas: A case in point, *La fuerza del amor*". — *MLN*, 113 (1998), 426-432.

*Zumárraga, fray Juan de*

- 46-2522. GIL, FERNANDO — *Primeras "doctrinas del Nuevo Mundo". Estudio histórico-teológico de las obras de fray Juan de Zumárraga (+ 1548)*. — Publicaciones de la Facultad de Teología-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1993. || *Carav*, 1996, núm. 67, 240-243 (Bertrand).

*Zúñiga, Francés de*

V. núm. 2328.

## SIGLO XVIII

*Cadalso, José de*

- 46-2523. ALBIAC, MARÍA DOLORES — "Razón de estado y absolutismo ilustrado: *Don Sancho García* de Cadalso". — *CrHi*, 18 (1996), 213-266.

*Calderón Bermúdez de Castro, Pedro*

- 46-2524. SEBOLD, RUSSELL P. — "Poética de la duda religiosa en el verso de Bermúdez de Castro". — *CrHi*, 18 (1996), 67-74.

*Fernández de Moratín, Nicolás*

- 46-2525. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, N. — *Arte de putear*, eds. I. Colón Calderón y G. Garrote Bernal (N. 44-1979). || *BHS*, 74 (1997), 126 (Deacon). — V. núm. 46-946.

*García Malo, Ignacio*

- 46-2526. GARCÍA MALO, I. — *Doña María Pacheco, mujer de Padilla*, ed. G. Carnero (N. 45-2204). || *BHS*, 74 (1997), 380 (Drinkwater). — V. núm. 46-947.

*Hoz y Mota, Juan de la*

- 46-2527. DOMÍNGUEZ DE PAZ, ELISA M. — “Reflexiones en torno al feminismo en la obra dramática de Juan de la Hoz y Mota: *La más valiente guerrera*”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 129-139.

*Isla, José Francisco de*

- 46-2528. ISLA, J. F. DE — *Crisis de los predicadores y de los sermones (1725-29)*, ed. J. Martínez de la Escalera (N. 44-783). || *Hf*, 1997, núm. 121, 77-79 (Moore).
- 46-2529. CAÑAS MURILLO, JESÚS — “Sobre la primera segunda edición valenciana de las *Aventuras de Gil Blas* «restituídas» por el Padre Isla. (Una nota bibliográfica y una aclaración)”. — *AEF*, 20 (1997), 33-40.

*Jovellanos, Gaspar Melchor de*

- 46-2530. MORAL RONCAL, ANTONIO MANUEL — “Jovellanos y la clase de artes y oficios (1778-1808)”. — *BIEA*, 51 (1997), 241-251.

*Sarmiento, fray Martín*

- 46-2531. SARMIENTO, FRAY MARTÍN — *Cartas al duque de Medinasidonia (1747-1770)*. Ed. de José Santos Puerto. — Instituto de Estudios Bercianos, Ponferrada, 1995. 236 pp. || *EHF*, 19 (1997), 273-276 (García Montes).

*Torre y Sevil, Francisco de la*

- 46-2532. RAVASINI, INES — “John Owen y la Francisco de la Torre y Sevil: de la traducción a la imitación”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 1, 457-465.

*Vetancourt, fray Agustín de*

- 46-2533. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Miniaturas hagiográficas novohispanas: *El Menologio “femenino”*, de Agustín de Vetancourt”. — *ALM*, 35 (1997), 123-130.

## SIGLO XIX

*Alarcón, Pedro Antonio de*

- 46-2534. ESTRUCH TOBELLA, JOAN — “Las fuentes folklóricas de *El amigo de la muerte* de P. A. de Alarcón”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 347-350.

*Alas, Leopoldo “Clarín”*

- 46-2535. BEISEL, INGE — “La influencia de los valores calderonianos (*La vida es sueño*) en *La Regenta* de Clarín”. — *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos et al. (Pamplona, 1996), t. 2, 65-73.
- 46-2536. BOTREL, JEAN FRANCOIS — “71 cartas de Leopoldo Alas «Clarín» a Sinesio Delgado, director de *Madrid Cómico* (y seis de Manuel del Palacio)”. — *BIEA*, 51 (1997), 7-53.
- 46-2537. LISSORGUES, YVAN — “Le prêtre et la femme: le cas du Magistral de *La Regenta*, Don Fermín de Pas”. — *HRJ*, t. 2, 693-705.
- 46-2538. MAÑERO LOZANO, DAVID — “La estructura de *Doña Berta* como denuncia del inmovilismo social carlista y capitalista”. — *Hesperia*, 1 (1998), 81-103.
- V. también núm. 1767.

*Armas, Augusto de*

- 46-2539. POUMIER, MARÍA — “Armas, Casal, Martí et le sexe”. — *HRJ*, t. 3, 949-959.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

- 46-2540. BONNAN, JEAN-CLAUDE — “*El caudillo de las manos rojas* de Bécquer. Réflexions d’un indianiste”. — *IFE*, 1995, núm. 12, 137-142.



- 46-2541. MILLER, STEPHEN — “From the «Introducción sinfónica» to «Madrid moderno»: Ideas concerning the post-canonical Bécquer”. — *CrHi*, 18 (1996), 59-66.
- 46-2542. PAGEARD, R., L. FONTANELLA, y M. D. CABRA LOREDO (eds.) — *Sem. Los Borbones en pelota. Originales, textos y litografías de Gustavo Adolfo Bécquer, Valeriano Bécquer, Francisco Ortego y otros artistas y escritores* (N. 45-1695). || *HR*, 66 (1998), 102-103 (Benítez).
- 46-2543. SEBOLD, RUSSELL P. — “La rima V de Bécquer en segunda persona”. — *BRAE*, 75 (1995), 7-23.

*Bello, Andrés*

- 46-2544. ALBIZÚ-LABBÉ, FRANCISCO — “La polémica Andrés Bello/Sarmiento (1842). Su influencia en la formación de la identidad nacional chilena”. — *América*, 1998, núm. 21, 211-218.

*Bilbao, Francisco*

- 46-2545. ABRAMSON, PIERRE-LUC — “L’«évangile américain» de Francisco Bilbao. Manifeste philosophique et politique”. — *América*, 1998, núm. 21, 185-191.

*Blasco Ibáñez, Vicente*

- 46-2546. BLASCO IBÁÑEZ, V. — *The Holding* (“*La barraca*”), tr. L. Clark & E. Farrington (N. 43-1901). || *MLR*, 91 (1996), 504-505 (Henn).
- 46-2547. EXTRAMIANA, JOSÉ — “V. Blasco Ibáñez y la revolución mexicana”. — *HRJ*, t. 1, 389-398.

*Casal, Julián del*

V. núm. 2539.

*Castro, Rosalía de*

- 46-2548. CASTRO, ROSALÍA DE — *El caballero de las botas azules*. Ed. de Ana Rodríguez-

Fischer. — Cátedra, Madrid, 1995. || *BHS*, 74 (1997), 255 (Davies).

*Darío, Rubén*

- 46-2549. LAMORE, JEAN — “Rubén Darío y José Martí: el tema de la «riqueza repudiada»”. — *HRJ*, t. 2, 613-618.
- V. también núms. 2786, 2950.

*Espronceda, José de*

- 46-2550. SHERMAN, ALVIN F., JR. — “Espronceda, androgyny and the guest for the romantic self”. — *CrHi*, 18 (1996), 111-123.
- V. también núm. 2619.

*Flórez, Julio*

- 46-2551. SERPA-FLÓREZ DE KOLBE, GLORIA — “*Todo nos llega tarde...*”. *Biografía del poeta colombiano Julio Flórez*. — Planeta Colombiana Editorial, Bogotá, 1994. 358 pp. || *Carav*, 1996, núm. 66, 217-218 (Gillard).

*Ganivet, Ángel*

- 46-2552. GANIVET, ÁNGEL — *Obras completas*. T. 1: *Granada la bella*. Ed. de Fernando García Lara. Est. prel. y notas de Ángel Isac. — Diputación Provincial de Granada-Caja de Granada, Granada, 1996. || *MLN*, 113 (1998), 452-456 (Gallego Roca).
- 46-2553. AYUSO, JOSÉ PAULINO — “Literatura y autocreación: Ganivet y Unamuno en sus dramas”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 173-199.
- 46-2554. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — “Ángel Ganivet y Cataluña”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 7-22.
- 46-2555. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ ALARCOS, R. — *La novela modernista de Ángel Ganivet* (N. 46-989). || *MLN*, 113 (1997), 452-456 (Gallego Roca).
- 46-2556. FRATTALE, LORETTA — “Perspectivas ganivetianas sobre Granada. Variaciones sobre un cronotopo”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 57-72.

46-2557. GONZÁLEZ ALCANTUD, JOSÉ ANTONIO — “Ángel Ganivet ante el debate sobre los modos de colonización. A propósito de *La conquista del reino maya por Pío Cid*”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 75-96.

46-2558. HERRERO, JAVIER — “Ganivet «precursor del 98». La virgen contra la he-taira”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 99-119.

46-2559. MARÍAS, JULIÁN — “El 98 antes del 98: Ganivet”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 121-128.

46-2560. MONTES-HUIDOBRO, MATÍAS — “*El escultor de su alma*: el discurso escénico de Ángel Ganivet”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 131-151.

46-2561. PALOMO, MARÍA DEL PILAR — “La cita literaria y su función en la obra de Ganivet”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 153-171.

46-2562. ROBLES EGEA, ANTONIO — “El neoi-dealismo y la rebelión de Ángel Ganivet contra el positivismo: sobre Alfred Fouil-lée y la teoría de las ideas”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 201-221.

46-2563. SALGADO, MARÍA A. — “Pío Cid soy yo: mito/ auto/ bio/ grafía de Ángel Ganivet”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 2, 223-242.

46-2564. SANTIÁÑEZ-TIÓ, N. — *Ángel Ganivet: una bibliografía anotada (1892-1995)* (N. 46-990). || *MLN*, 113 (1998), 452-456 (Gallego Roca).

*García Gutiérrez, Antonio*

46-2565. ARMENTA FERNÁNDEZ, BALBINA — “Antonio García Gutiérrez, dramaturgo y traductor”. — *IFE*, 1996, núm. 13, 57-64.

*Gil y Carrasco, Enrique*

46-2566. IAROCCHI, MICHAEL P. — “Enrique Gil y Carrasco en la evolución del sentimiento lírico postromántico”. — *CrHi*, 18 (1996), 50-58.

*Giner de los Ríos, Francisco*

V. núm. 2787.

*Gutiérrez Nájera, Manuel*

46-2567. CLARK DE LARA, BELEM — “*Por donde se sube al cielo* y la poética de Manuel Gutiérrez Nájera”. — *LMM*, 8 (1997), 189-208.

*Hartzenbusch, Juan Eugenio*

46-2568. FLITTER, DEREK — “The romantic theology of *Los amantes de Teruel*”. — *CrHi*, 18 (1996), 25-34.

*Herrera y Reissig, Julio*

46-2569. CASTILLO, JORGE LUIS — “Julio Herrera y Reissig y la poesía del conocimiento”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 42-50.

*Isaacs, Jorge*

46-2570. ISAACS, JORGE — *María*. Pról. de Rafael Humberto Moreno-Durán. — Presidencia de la República, Bogotá, 1996. xxv + 294 pp. || *Carav*, 1996, núm. 67, 263-265 (Gilard).

*Larra, Mariano José de*

46-2571. SERRANO CUBILLA, MARÍA JESÚS — “Mariano José de Larra, crítico y traductor”. — *IFE*, 1996, núm. 13, 49-55.

*Martí, José*

46-2572. MARTÍ, J. — *Cuentos completos*. “*La Edad de Oro*” y otros relatos, ed. A. Esteban (N. 46-1006). || *BHS*, 74 (1997), 130-131 (McDermott).

46-2573. ANTÚNEZ OLIVERA, ROCÍO, y ARALIA LÓPEZ GONZÁLEZ (eds.) — *José Martí: poética y política*. — UAM-Centro de Estudios Martianos, México, 1997. || *CasA*, 1998, núm. 210, 152 (X).

46-2574. AZOUGARH, ABDES-LAM — “Martí orientalista”. — *CasA*, 1998, núm. 210, 12-20.

46-2575. CAMPO, ÁNGEL ESTEBAN DEL —

- “Función social y existencial de la etapa aragonesa de Martí (1873-1874)”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 179-187.
- 46-2576. DÍAZ QUIÑONES, ARCADIO — “Martí: la guerra desde las nubes”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 33-55.
- 46-2577. ESTEBAN, ÁNGEL — *José Martí, el alma alerta*. — Comares, Granada, 1995. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 211-214 (Navascués).
- 46-2578. HERRERA, FERNANDO — “José Martí: legado y su vigencia en una revista costarricense”. — *Imágenes*, 7 (1997), 25-32.
- 46-2579. PRIETO INZUNZA, ANGÉLICA — “La justicia para José Martí”. — *TC*, 1995, núm. 1, 255-262.
- 46-2580. SCHUTTE, OFELIA — “La América Latina y la posmodernidad: rupturas y continuidades en el concepto de *nuestra América*”. — *Casa*, 1998, núm. 210, 46-57. V. también núms. 2539, 2549, 2678.

*Martínez de la Rosa, Francisco*

- 46-2581. ALONSO SEOANE, MARÍA JOSÉ — “Nuevos datos sobre *Aben Humeya* y su estreno”. — *IFE*, 1995, núm. 12, 97-109.

*Menéndez Pelayo, Marcelino*

- 46-2582. MUÑIZ MUÑIZ, MARÍA NIEVES — “L’*Antologia de poetas líricos italianos* di Esterlich nell’*Epistolario di Menéndez Pelayo*. (Per una storia delle traduzioni della letteratura italiana in Spagna)”. — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-G, 95-109.

*Mera, Juan León de*

- 46-2583. CARRERAS, MARCELA, MARÍA CANDELARIA DE OLMOS, y PAULA GIGENA — “Romanticismo e indianismo en *Cuandá* de J. L. Mera”. — *EFil*, 32 (1997), 57-71.

*Mesonero Romanos, Ramón*

- 46-2584. MESONERO ROMANOS, R. DE — *Memorias de un setentón*, eds. J. Escobar y J. Álvarez Barrientos (N. 45-2258). || *BHS*,

74 (1997), 127-128 (Gies); *CrHi*, 18 (1996), 199-202 (Martin). — V. núm. 46-1029.

- 46-2585. BLY, PETER A. — “Mesonero Romanos and the pleasures of the imagination”. — *CrHi*, 18 (1996), 7-14.

*Palacio Valdés, Armando*

- 46-2586. CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS — “Palacio Valdés y el cine: adaptaciones y reflexiones”. — *BIEA*, 51 (1997), 127-143.
- 46-2587. DENDLE, B. J. — *Spain’s forgotten novelist. Armando Palacio Valdés (1853-1938)* (N. 43-1941). || *MLR*, 92 (1997), 492-494 (Bly). — V. núm. 46-1031.
- 46-2588. DENDLE, B. J., & S. MILLER (eds.) — *Estudios sobre Armando Palacio Valdés* (N. 42-1645). || *MLR*, 90 (1995), 782-783 (Clarke). — V. núm. 45-2263.
- 46-2589. PAGEARD, ROBERT — “Une traduction de confort: *Tristán o El pesimismo* d’Armando Palacio Valdés, selon Berthe Bridré”. — *IFE*, 1995, núm. 12, 129-135.

*Pardo Bazán, Emilia*

- 46-2590. GONZÁLEZ HERRÁN, J. M. (ed.) — *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In memoriam de Maurice Hemingway* (N. 46-434). || *Hesperia*, 1 (1998), 181-183 (Mayoralas García).
- 46-2591. HAGEDORN, HANS CHRISTIAN — “Los narradores de *Dulce sueño* de Emilia Pardo Bazán: apuntes de la lectura de una novela fracasada”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 43-55.

*Patxot, Fernando*

- 46-2592. DENDLE, BRIAN J. — “*Las ruinas de mi convento*, a romantic novel by Fernando Patxot (1851)”. — *CrHi*, 18 (1996), 15-24.

*Pereda, José María de*

- 46-2593. BEYRIE, JACQUES — “De Pereda à Cela”. — *HRJ*, t. 1, 53-58.

## Pérez Galdós, Benito

- 46-2594. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Trafalgar, La corte de Carlos IV*. Ed. de Dolores Troncoso. — Crítica, Barcelona, 1995. || *CrHi*, 18 (1996), 376-382 (X).
- 46-2595. BIKANDI-MEJÍAS, AITOR — *Galaxia textual: cine y literatura, "Tristana" (Galdós y Buñuel)*. — Pliegos, Madrid, 1997. 188 pp. (*Pliegos de ensayo*, 126).
- 46-2596. LARSEN, KEVIN S. — «Las tomaba de ciertas novelas que había leído»: *Pot-Bouille y Miau*". — *IFE*, 1996, núm. 14, 183-196.
- 46-2597. MATALLANA-ABRIL, JUAN F. — "La herencia del *Don Juan Tenorio* en el mundo galdosiano de las novelas contemporáneas". — *CrHi*, 18 (1996), 141-148.
- 46-2598. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — "Los males de España en *El caballero encadenado* de Galdós". — *ALM*, 35 (1997), 449-460.
- 46-2599. RIBBANS, G. — *History and fiction in Galdós's narratives* (N. 42-1676). || *MLR*, 90 (1995), 478-479 (Miller). — V. núm. 46-1085.
- 46-2600. SANTANA, MARIO — "The conflict of narratives in Pérez Galdós' *Doña Perfecta*". — *MLN*, 113 (1998), 283-304.
- 46-2601. SINNIGEN, J. — *Sexo y política: lecturas galdosianas* (N. 46-1087). || *MLN*, 113 (1998), 450-452 (Caudet).
- 46-2602. TURNER, H. S. — *Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta"* (N. 42-3508). || *MLR*, 90 (1995), 223-224 (Bly). — V. núm. 45-2317.
- 46-2603. VILARÓS, T. M. — *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad. (Lectura parcial de "Fortunata y Jacinta")* (N. 44-852). || *MLN*, 112 (1997), 277-279 (Smith).
- V. también núm. 1767.

## Sarmiento, Domingo Faustino

- 46-2604. GARCÍA DÍAZ, TERESITA DEL S. — "Una obra y dos discursos: el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento". — *TC*, 1995, núm. 1, 83-92.
- V. también núms. 1518, 2544.

## Silva, José Asunción

- 46-2605. CARULLO, SYLVIA GRACIELA — "José Asunción Silva: *art nouveau* en *De sobre-mesa*". — *TC*, 1996, núm. 2, 49-58.
- 46-2606. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO (comp.) — *Leyendo a Silva*. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1994. 432 + 456 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 196-198 (Gilard).

## Tapia, Eugenio de

- 46-2607. GARCÍA CASTAÑEDA, SALVADOR — "Eugenio de Tapia, escritor de costumbres". — *CrHi*, 18 (1996), 35-41.

## Valera, Juan

- 46-2608. VALERA, JUAN — *Obras completas*. T. 1. Ed. de Margarita Almela. — Turner, Madrid, 1995. || *Epos*, 12 (1996), 633-635 (Fradejas Lebrero).
- 46-2609. AMORES GARCÍA, MONTSERRAT — "Juan Valera. De «La muñequita» a «La buena fama»: un mismo cuento en dos versiones". — *AEF*, 19 (1996), 39-56.
- 46-2610. NAVARRO, ANA — "La correspondencia diplomática de Valera desde Francfort, Lisboa, Washington y Bruselas. IV: Portugal". — *CuLH*, 1995, núm. 20, 253-349.
- 46-2611. NAVARRO, ANA — "La correspondencia diplomática de Valera desde Francfort, Lisboa, Washington y Bruselas. V: Estados Unidos (1884-1886)". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 403-411.
- 46-2612. ROMERO TOBAR, LEONARDO — "Cartas de Valera a Rodríguez Marín". — *BRAE*, 76 (1996), 209-258.

## Vega, Ventura de la

- 46-2613. SEDANO ARÉVALO, ESTHER — "Ventura de la Vega, traductor teatral". — *IFE*, 1996, núm. 13, 39-48.

## Villaverde, Cirilo

- 46-2614. GUICHARNAUD-TOLLIS, MICHÈLE — "*Cecilia Valdés* de C. Villaverde en v.o.". — *HRJ*, t. 2, 507-517.

*Zeno Gandía, Manuel*

- 46-2615. BINDER, WOLFGANG — “¿Un mundo enfermo?» Manuel Zeno Gandía's *La charca* and national Puerto Rican discourse". — *Ibero*, 1997, núm. 21, 56-65.

*Zorrilla, José*

- 46-2616. ZORRILLA, JOSÉ — *Cada cual con su razón*. Ed. de Jorge Manrique. — Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 1997. 293 pp.
- 46-2617. GIES, DAVID T. — “*Don Juan Tenorio*: una bibliografía en el aniversario de su estreno (1844-1994)”. — *CrHi*, 18 (1996), 186-197.
- 46-2618. MAYBERRY, NANCY K. — “*Don Juan Tenorio*: As the end-marker of Spanish romanticism”. — *CrHi*, 18 (1996), 124-133.
- 46-2619. SCHURLKNIGHT, DONALD E. — “Zorrilla, Espronceda and romanticism(s): Considerations on two stories of Don Juan”. — *CrHi*, 18 (1996), 99-110.
- 46-2620. ULLMAN, PIERRE L. — “Another five-told polysemous approach to *Don Juan Tenorio*”. — *CrHi*, 18 (1996), 134-140.
- V. también núms. 2597, 2935.

**SIGLO XX***Agustín, José*

- 46-2621. RENOUPREZ, MARTINE — “José Agustín y su ingreso a la institución literaria mexicana”. — *TC*, 1996, núm. 3, 175-180.

*Alberti, Rafael*

- 46-2622. MARRAST, ROBERT — “Rafael Alberti: sept nouveaux textes tirés de l'oubli”. — *HRJ*, t. 2, 787-798.
- 46-2623. PASCUAL SOLÉ, YOLANDA — “Estética impresionista en *A la pintura* de Rafael Alberti”. — *BHS*, 74 (1997), 197-214.
- 46-2624. TORRES NEBRERA, GREGORIO — “Alberti y el doble teatro de la República”. — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 118-170.
- V. también núm. 2739.

*Alegría, Claribel*

- 46-2625. BOSCHETTO-SANDOVAL, SANDRA M., & MARCIA PHILLIPS MCGOWAN (eds.) — *Claribel Alegría and Central American literature. Critical essays*. — University of Center for International Studies, Athens, Ohio, 1994. 263 pp. || *HR*, 66 (1998), 114-117 (Puleo).

*Aleixandre, Vicente*

- 46-2626. BOURNE, LOUIS — “Dios como tierra en el vaivén espiritual de Vicente Aleixandre”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 351-360.
- 46-2627. PÉREZ ROMERO, CARMEN — “*Sombra del paraíso*, de V. Aleixandre, a la luz de la Biblia, Milton y Blake”. — *AEF*, 19 (1996), 381-396.

*Allende, Isabel*

- V. núm. 2204.

*Alonso de Santos, José Luis*

- 46-2628. MEDINA VICARIO, MIGUEL — *Los géneros dramáticos en la obra teatral de José Luis Alonso de Santos*. Pról. de Lourdes Ortiz. — Ediciones Libertarias, Madrid, 1993. 217 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 637-639 (Wilke).

*Altolaguirre, Manuel*

- 46-2629. VALENDER, JAMES — “Dos libros de Manuel Altolaguirre: *Nuevos poemas de Las Islas invitadas* y *Fin de un amor*”. — *BHS*, 74 (1997), 59-72.

*Arango, Daniel*

- 46-2630. ARANGO, DANIEL — *La ciudad de Is. Ensayos y notas de juventud. Docencia y política educativa*. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1996. 606 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 198-201 (Gilard).

## Arenas, Reinaldo

46-2631. SOLOTOREVSKY, MYRNA — *La relación mundo-escritura en textos de Reinaldo Arenas, Juan José Saer, Juan Carlos Martini* (N. 46-1112). // *BHS*, 74 (1997), 263-264 (Swanson).

46-2632. VILASECA, DAVID — "On the constitution and uses of homosexuality in Reinaldo Arenas' *Antes que anochezca*". — *BHS*, 74 (1997), 351-3571.

## Arguedas, Alcides

46-2633. PRADA OROPEZA, RENATO — "Presentación crítica de Alcides Arguedas". — *TC*, 1995, núm. 1, 217-237.

## Arguedas, José María

46-2634. FELL, ÈVE-MARIE — "Le folklorique et le populaire: enjeux d'une polémique arguédiennne". — *América*, 1998, núm. 21, 121-129.

46-2635. FOURTANÉ, NICOLE — "La polémique entre José María Arguedas et le Père Jorge Lira, à propos du folklore". — *América*, 1998, núm. 21, 131-138.

## Arlt, Roberto

46-2636. GNUTZMANN, RITA — "*Los siete locos* y *Los lanzallamas* en la renovación literaria de los años veinte". — *TC*, 1996, núm. 3, 125-141.

V. también núms. 2660, 2844.

## Arrabal, Fernando

46-2637. CANTALAPIEDRA, FERNANDO, y FRANCISCO TORRES MONREAL — *El teatro de vanguardia de Fernando Arrabal*. — Reichenberger, Kassel, 1997. 314 pp.

46-2638. MARTÍNEZ, MONIQUE — "Le didascalé chef d'orchestre: *El cementerio de automóviles* de Fernando Arrabal". — *HRJ*, t. 2, 813-825.

## Arrivi, Francisco

46-2639. AGGOR, F. KOMLA — "Racial prejudice, racial sheme: Reading Francisco Arrivi's *Máscara puertorriqueña*". — *BHS*, 74 (1997), 501-512.

## Asturias, Miguel Ángel

46-2640. PAILLER, CLAIRE — "Souvenirs de *La Divine Comédie* dans *El señor Presidente*". — *Carav*, 1996, núm. 66, 103-112.

46-2641. SÁNCHEZ LÓPEZ, PABLO — "Miguel Ángel Asturias y el Nobel 1967: análisis de la recepción crítica en España". — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-F, 65-84.

## Atencia, María Victoria

46-2642. LÓPEZ, IGNACIO JAVIER — "*Marta & María* de María Victoria Atencia". — *ALEC*, 22 (1997), 235-251.

## Azorín (José Martínez Ruiz)

46-2643. LONDERO, RENATA — *Nell'officina dello scrittore: I romanzi di Azorín fra gli anni Venti e Quaranta*. — Unipres, Padova, 1997. 168 pp.

V. también núm. 2929.

## Ballesteros, Rafael

46-2644. BARRERO PÉREZ, ÓSCAR — "La rebelión de las palabras en la poesía de Rafael Ballesteros". — *EHF*, 18 (1996), 57-69.

## Baroja, Pío

46-2645. GOWLAND, MARIANO EZEQUIEL — *Las "Memorias de un hombre de acción" de Pío Baroja. Estructura narrativa y simbolismos históricos*. — Pliegos, Madrid, 1996. 175 pp.

46-2646. REBOLLO TARÍO, MIGUEL A. — "Las «incorrecciones» barojianas". — *AEF*, 19 (1996), 431-441.

V. también núm. 2929.

*Barreda, Octavio G.*

V. núm. 2863.

*Barrett, Rafael*

46-2647. ANDREU, JEAN — “Una integración creativa: Rafael Barrett en Paraguay”. — *HRJ*, t. 1, 37-44.

*Belaval, Emilio S.*

V. núm. 2903.

*Benedetti, Mario*

46-2648. TISNADO, CARMEN — “Mario Benedetti's «corazonada»: Silence that reverses power”. — *Hf*, 1997, núm. 121, 45-52.

*Benet, Juan*

46-2649. MARGENOT, JOHN B., III (ed.) — *Juan Benet: A critical reappraisal of his fiction*. — Locust Hill Press, West Cornwall, CT, 1997. xvi + 292 pp.

*Bergamín, José*

46-2650. FERNÁNDEZ ROMERO, RICARDO — “El vacío en la poesía última de José Bergamín”. — *AFB*, 19 (1996), núm. 7-F, 9-26.  
 46-2651. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — *El sueño de José Bergamín*. — Alfar, Sevilla, 1997. 137 pp.  
 46-2652. WING, H. — *The dialectics of faith in the poetry of José Bergamín* (N. 45-1147). || *MLR*, 92 (1997), 1000-1001 (Dennis). — V. núm. 46-1129.

*Berman, Sabina*

46-2653. BURGESS, RONALD D. — “Nuestra realidad múltiple en el drama múltiple de Sabina Berman”. — *TC*, 1996, núm. 2, 21-28.

*Betanzos, Odón*

46-2654. FÉLIZ, GUIDO — “Diosdado de lo alto de Odón Betanzos: renovada visión del viejo ideal cervantino”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 57-61.

*Bioy Casares, Adolfo*

46-2655. CAVALLARI, HÉCTOR MARIO — “La tramoya de la escritura en *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares”. — *BHS*, 74 (1997), 95-104.

*Bonifaz Nuño, Rubén*

46-2656. EUDAVE, CECILIA — “La tradición clásica y la poesía de lo cotidiano en Rubén Bonifaz Nuño”. — *TC*, 1995, núm. 1, 109-119.

*Borbolla, Óscar de la*

46-2657. BORBOLLA, ÓSCAR DE LA — *Nada es para tanto*. — Joaquín Mortiz, México, 1991. || *LMM*, 8 (1997), 337-340 (Torres Pech).

*Borges, Jorge Luis*

46-2658. BALDERSTON, DANIEL — *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y representación de lo real en Borges*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1996. 252 pp.  
 46-2659. BUENO PÉREZ, MARÍA LOURDES — “La dialéctica autor/lector en *La muerte y la brújula*, de Borges: una análisis narratológico”. — *AEF*, 20 (1997), 9-32.  
 46-2660. CORRAL, ROSE — “Borges/Arlt: una relectura de la tradición”. — *América*, 1998, núm. 21, 329-335.  
 46-2661. GUILLÉN, CLAUDIO — “Magias de Borges. (Algunos apuntes)”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 10-13.  
 46-2662. HERNÁNDEZ PALACIOS, ESTHER — “Borges, civilización y barbarie”. — *TC*, 1996, núm. 3, 57-69.  
 46-2663. MORA FERNÁNDEZ, LUIS MARÍA, y VERÓNICA PEREIRA CARRILLO — “El negro en la literatura de Jorge Luis Borges”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 30-34.

- 46-2664. NÚÑEZ FARACO, HUMBERTO — “In search of the Aleph: Memory, truth, and falsehood in Borges’s poetics”. — *MLR*, 92 (1997), 613-629.
- 46-2665. OLEA FRANCO, RAFAEL — “La lección de Cervantes en Borges”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 97-103.
- 46-2666. PONS, MARÍA CRISTINA — “Las mentiras de las apariencias en Borges. Problematización de los conceptos historia/intriga y verosimilitud en «Abencaján el Bojorí, muerte en su laberinto»”. — *TC*, 1995, núm. 1, 7-24.
- 46-2667. SANGER, RICHARD — “«Todos queríamos ser héroes de anécdotas triviales»: Words, action and anecdote in Borges’ poetry”. — *BHS*, 74 (1997), 73-93.
- V. también núms. 1786, 2163.

*Boullosa, Carmen*

- 46-2668. PIROTT-QUINTERO, LAURA — “El cuerpo en la narrativa de Carmen Boullosa”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 267-275.
- V. también núm. 2867.

*Bryce Echenique, Alfredo*

- 46-2669. BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO — *No me esperen en abril*. — Anagrama, Barcelona, 1995. 661 pp. || *CuLH*, 1996, núm. 21, 417-418 (Gnutzmann).
- 46-2670. KELLEY, ALITA — “Recorriendo la Avenida Salaverry: los problemas enfrentados por el traductor de Bryce Echenique”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 211-222.
- 46-2671. LANDER, MARÍA FERNANDA — “*No me esperen en abril* o el relato de la nostalgia y el olvido”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 243-248.

*Buero Vallejo, Antonio*

- 46-2672. BUERO VALLEJO, A. — *A dreamer from the people*. (“*Un soñador para un pueblo*”), ed. M. Thompson (N. 46-1143). || *MLR*, 91 (1996), 770-771 (Aggar).
- 46-2673. BUERO VALLEJO, ANTONIO — *Obra completa*. Ed. de Luis Iglesias Feijoo y Mariano de Paco. — Espasa-Calpe, Madrid, 1994. 2 ts.: 1333 pp. || *ALEC*, 21 (1996), 441-445 (Díez de Revenga).

- 46-2674. HALSEY, M. T. — *From dictatorship to democracy: The recent plays of Buero Vallejo* (N. 43-2038). || *Hf*, 1997, núm. 121, 85-87 (Scarlett). — V. núm. 46-1151.

*Cabrera Infante, Guillermo*

- 46-2675. SOUZA, R. D. — *Guillermo Cabrera Infante: Two islands, many worlds* (N. 45-2401). || *BHS*, 74 (1997), 536-537 (Smith). — V. núm. 46-1154.

*Carballo, Emmanuel*

- 46-2676. RANGEL GUERRA, ALFONSO — “Una memoria compartida”. — *LMM*, 8 (1997), 219-235.

*Carnero, Guillermo*

- 46-2677. DADSON, TREVOR J. — “Orpheus, Garcilaso, and «natura artifex»: Some reflections on poetic creativity in the work of Guillermo Carnero”. — *MLR*, 92 (1997), 86-97.

*Carpentier, Alejo*

- 46-2678. DÍAZ CABALLERO, JESÚS — “Entre la carne y el papel: escritura y modernidad. «Viaje a la semilla» desde «Nuestra América»”. — *CasA*, 1998, núm. 210, 97-102.
- 46-2679. FERNÁNDEZ, CRISTINA BEATRIZ — “La configuración del espacio americano en *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier y su relación con la categoría de lo real maravilloso”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 375-384.
- 46-2680. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, SIXTO — “Alejo Carpentier y la búsqueda de la identidad latinoamericana”. — *TC*, 1996, núm. 2, 175-183.
- 46-2681. UNRUH, VICKY — “The performing spectator in Alejo Carpentier’s fictional world”. — *HR*, 66 (1998), 57-77.



*Cartagena Portalatín, Aída*

- 46-2682. WILLIAMS, LORNA V. — "The inscription of sexual identity in Aída Cartagena's *Escalera para Electra*". — *MLN*, 112 (1997), 219-231.

*Castellanos, Rosario*

- 46-2683. MELÉNDEZ, PRISCILLA — "Genealogía y escritora en *Balún-Canán* de Rosario Castellanos". — *MLN*, 113 (1998), 339-363.

*Castro, Américo*

- 46-2684. CASTRO, AMÉRICO — *El epistolario: cartas de Américo Castro a Juan Goytisolo (1968-1972)*. Pról. de Juan Goytisolo; ed. de Javier Escudero Rodríguez. — Pre-Textos, Valencia, 1997. 148 pp.

*Cela, Camilo José*

- 46-2685. CHARLEBOIS, LUCILE C. — *Understanding Camilo José Cela*. — University of South Carolina, Columbia, 1998. 187 pp.  
46-2686. HOYLE, ALAN — *Cela: "La familia de Pascual Duarte"*. — Grant & Cutler, London, 1994. 118 pp. || *MLR*, 91 (1996), 245-246 (Rosenberg).  
46-2687. RAMIRO VALDERRAMA, M. — *El énfasis en la prosa de Cela* (N. 45-2410). || *Epos*, 13 (1997), 535-536 (Abad).  
V. también núm. 2593.

*Cernuda, Luis*

- 46-2688. FAJARDO, SALVADOR J. — "Ekphrasis and ideology in Cernuda's *Ninfa y pastor* por Ticiano". — *ALEC*, 22 (1997), 29-51.  
46-2689. FERREYRA, MARTA MAGDALENA — "La construcción de una identidad en *Un río, un amor* de Luis Cernuda". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 343-346.  
46-2690. PÉREZ GARCÍA, NORBERTO — "Luis Cernuda como motivo de creación lírica en los poetas españoles posteriores a 1939: Homenajes poéticos". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 65-85.

- 46-2691. SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, MANUELA — "Luis Cernuda traductor de Mérimée". — *IFE*, 1996, núm. 13, 11-27.  
46-2692. SILVER, PHILIP W. — *Luis Cernuda: el poeta en su leyenda*. Ed. rev. — Castalia, Madrid, 1995. 285 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 363-366 (Summerhill).  
46-2693. SOBEJANO, GONZALO — "Los dos Luises: Góngora en Cernuda". — *HRJ*, t. 3, 1145-1156.  
46-2694. VARELA, M. FERNANDO — "«El deseo es una pregunta cuya respuesta no existe». La poesía de Cernuda a la luz de la filosofía de Schopenhauer". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 9-26.

*Cobo Borda, Juan Gustavo*

- 46-2695. COBO BORDA, J. G. — *Desocupado lector* (N. 46-1164). || *Carav*, 1996, núm. 66, 225-226 (Gilard).

*Cortázar, Julio*

- 46-2696. CORTÁZAR, JULIO — *Siete cuentos*. Ed. de Peter Beardsell. — Manchester University Press, Manchester, 1994. 137 pp. || *MLR*, 90 (1995), 783-784 (Wilson).  
46-2697. ALCALÁ GALÁN, MERCEDES — "«Todos los fuegos el fuego»: reescritura fantástica de la tesis del eterno retorno". — *BHS*, 74 (1997), 215-221.  
46-2698. AXELROD, M. R. — *The politics of style in the fiction of Balzac, Beckett and Cortázar*. — Macmillan, Basingstoke-London, 1993. xx + 128 pp. || *MLR*, 90 (1995), 125-126 (Pilling).  
46-2699. BOCCHINO, ADRIANA A. — "Constitución del lector en la producción cortazariana". — *CuLH*, 1995, núm. 20, 391-394.  
46-2700. CARMOSINO, ROGER — "Forma y funciones del doble en tres cuentos de Cortázar: «La noche boca arriba», «Las armas secretas» y «El otro cielo»". — *TC*, 1996, núm. 2, 83-92.  
46-2701. CARRASCO SOTOS, ÁNGEL — "Acercamiento a «Bestiario», cuento de Julio Cortázar". — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 66-74.  
46-2702. COSGROVE, CIARAN — "Discursive anarchy or creative pluralism? The ca-

- ses of Cortázar and Puig". — *MLR*, 90 (1995), 71-82.
- 46-2703. CYMERMAN, CLAUDE — "La polémique Heker-Cortázar sur l'exil de l'écrivain". — *América*, 1998, núm. 21, 337-342.
- 46-2704. KOHUT, KARL — "Julio Cortázar y mayo del 68". — *América*, 1998, núm. 21, 343-350.
- 46-2705. ZAVALA, LAURO — "Realidades múltiples en la lectura de Julio Cortázar". — *TC*, 1996, núm. 2, 59-81.
- Cossa, Roberto*
- 46-2706. BASABE, OMAR — "Autoritarismo y sátira en *El viento se los llevó* y *De pies y manos* de Roberto Cossa". — *BHS*, 74 (1997), 223-234.
- Cremer, Victoriano*
- 46-2707. CREMER, VICTORIANO — *El fulgor de la memoria*. — Fenice Poesía, Huerga y Fierro, Madrid, 1996. 78 pp. || *EHF*, 19 (1997), 280-282 (Balcells).
- d'Ors, Eugenio*
- 46-2708. CACHU VIU, VICENTE — *Revisión de Eugenio D'Ors (1902-1930)*. — Quaderns Crema, Barcelona, 1997. 382 pp.
- Díaz Rodríguez, Manuel*
- 46-2709. ALARCÓN SIERRA, RAFAEL — "El destino del agua: *Sangre patricia* de Manuel Díaz Rodríguez". — *CuLH*, 1995, núm. 20, 7-29.
- 46-2710. VÁSQUEZ RENTERÍA, VÍCTOR HUGO — "*Sangre patricia*: novela de inminencias o Tulio Arcos: «un miserable héroe del sueño»". — *TC*, 1996, núm. 3, 143-153.
- Diego, Gerardo*
- 46-2711. COBB, CARL W. — *Songs and sonnets of love still innocent. A representative anthology of the poetry of Gerardo Diego*. — University of Mississippi, Mississippi, 1997. 323 pp. (*Romance monographs*, 51).
- 46-2712. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — "Gerardo Diego, Francia y un artículo olvidado". — *IFE*, 1996, núm. 14, 11-18.
- 46-2713. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER, y MARIANO DE PACO — *En círculos de lumbré. Estudios sobre Gerardo Diego*. — Caja Murcia, Murcia, 1997. 509 pp.
- Donoso, José*
- 46-2714. DUMAS, CLAUDE — "Sobre intrigas y configuraciones en la novela latinoamericana contemporánea: el caso de José Donoso". — *HRJ*, t. 1, 343-349.
- 46-2715. GONZÁLEZ MANDRI, F. — *José Donoso's House of fiction: A dramatic construction of time and place* (N. 44-930). || *BHS*, 74 (1997), 392-393 (Swanson). — V. núm. 46-1180.
- Eielson, Jorge Eduardo*
- 46-2716. CANFIELD, MARTHA L. — "Jorge Eduardo Eielson. Noticias biográficas". — *Inti*, 1997, núm. 45, 279-288.
- Eltit, Diamela*
- 46-2717. KRAUEL, RICARDO — "Lectura mítica y ambigüedad genérica: *El cuarto mundo* de Diamela Eltit y *Diana o la cazadora solitaria* de Carlos Fuentes". — *Inti*, 1997, núm. 45, 255-265.
- 46-2718. LLANOS M., BERNARDITA — "El sujeto explosionado: Eltit y la geografía del discurso del padre". — *LyL*, 10 (1997), 29-41.
- V. también núm. 2867.
- Escobar, Alberto*
- 46-2719. GOMES, MIGUEL — "Alberto Escobar y el pensamiento literario hispanoamericano". — *Inti*, 1997, núm. 45, 305-310.

*Espina, Concha*

- 46-2720. DENDLE, BRIAN J. — "Solar imagery in three novels of Concha Espina". — *ALEC*, 22 (1997), 199-209.

*Espíndola, Lourdes*

- 46-2721. FERNANDES, CARLA — "Lourdes Espíndola. Eros, mujer y poesía especular". — *Carav*, 1997, núm. 68, 71-86.

*Fernández, Pablo Armando*

- 46-2722. KAWA, MARCELLE — "L'enfant et la révolution à travers deux romans cubains: *Los niños se despiden* de Pablo Armando Fernández et *Un rey en el jardín* de Senel Paz". — *HRJ*, t. 2, 595-605.

*Fuentes, Carlos*

- 46-2723. FUENTES, C. — *Agua quemada*, ed. S. Boldy (N. 46-1187). || *BHS*, 74 (1997), 134-136 (Segre).
- 46-2724. BELL, MICHAEL — "The fuentes of Fuentes and the aura of *Aura*: Carlos Fuentes' up-dating of a Cervantean theme". — *Inti*, 1997, núm. 45, 105-114.
- 46-2725. BOLDY, STEVEN — "Towards *Zona sagrada*". — *Inti*, 1997, núm. 45, 181-195.
- 46-2726. COVO, JACQUELINE — "Le personnage de 'El Señor' dans *Terra Nostra* de Carlos Fuentes". — *HRJ*, t. 1, 273-280.
- 46-2727. DURÁN, V. M. — *A Marxist reading of Fuentes, Vargas Llosa and Puig* (N. 43-2101). || *MLR*, 91 (1996), 772-773 (Fama).
- 46-2728. OLIVIER, FLORENCE — "Carlos Fuentes et l'identité nationale ou le jeu de l'autre". — *América*, 1998, núm. 21, 321-327.
- V. también núm. 2717.

*Gala, Antonio*

- 46-2729. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — *Con Antonio Gala. (Estudios sobre su obra)*. — UNED, Madrid, 1996. 335 pp. || *Epos*, 13 (1997), 536-539 (Cortés Ibáñez).

*Galindo, Sergio*

- 46-2730. CASTRO LÓPEZ, OCTAVIO — "Historia de un corazón marchito. Al margen de *Polvos de arroz*". — *TC*, 1996, núm. 2, 193-196.
- 46-2731. HERNÁNDEZ PALACIOS, ESTHER — "La felicidad perdida: una lectura de dos novelas de Sergio Galindo". — *TC*, 1996, núm. 2, 125-141.

*Gamoneda, Antonio*

- 46-2732. GARCÍA JURADO, FRANCISCO — "Antiguos textos de ciencia convertidos en poesía: Dioscórides y Andrés de Laguna en el *Libro de los venenos*, de Antonio Gamoneda". — *Epos*, 13 (1997), 379-395.

*Gangotena, Alfredo*

- V. núm. 2850.

*García Lorca, Federico*

- 46-2733. GARCÍA LORCA, FEDERICO — *Antología moderna*. Ed. de Miguel García-Posada. — Comares, Granada, 1995. 83 pp.
- 46-2734. ARTURI PARRILLA, CATHERINE — *A theory of reading dramatic texts. Selected plays by Pirandello and García Lorca*. — P. Lang, New York, 1995. || *ALEC*, 21 (1996), 469-473 (González del Valle).
- 46-2735. CAVANAUGH, C. J. — *Lorca's drawings and poems. Forming the eye of the reader* (N. 46-1199). || *CrHi*, 18 (1996), 203-205 (Colecchia); *Hj*, 1997, núm. 121, 83-85 (Newton); *MLR*, 92 (1997), 1002-1004 (Southworth).
- 46-2736. CUETO, RONALD — *Souls in anguish. Religion and spirituality in Lorca's theatre*. — Trinity and All Saints College, Leeds, 1994. 345 pp. || *MLR*, 91 (1996), 1021-1022 (London).
- 46-2737. EDWARDS, GWYNE — "Bodas de sangre in performance". — *ALEC*, 22 (1997), 469-491.
- 46-2738. EDWARDS, GWYNE — "The way things are: Towards a definition of Lorcan tragedy". — *ALEC*, 21 (1996), 271-290.

- 46-2739. FORTUÑO LLORENS, SANTIAGO — “El neopopulismo de la generación del veintisiete. (Federico García Lorca y Rafael Alberti)”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 63-88.
- 46-2740. GEORGE, DAVID — *The history of the Commedia dell'arte in Modern Hispanic literature with special attention to the work of García Lorca*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston, 1995. 186 pp. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 198-201 (Galván).
- 46-2741. GÓMEZ TORRES, A. — *Experimentación y teoría en el teatro de Federico García Lorca* (N. 45-1213). || *Hesperia*, 1 (1998), 179-181 (González Maestro).
- 46-2742. GREENFIELD, S. M. — *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia. Ensayos sobre literatura hispánica* (N. 44-2175). || *MLR*, 92 (1997), 1001-1002 (Lyon). — V. núm. 46-1200.
- 46-2743. HANDLEY, SHARON — “García Lorca: Poet of the inmensa minoría? or voice of the Andalusian pueblo?”. — *CrHi*, 18 (1996), 298-312.
- 46-2744. MORRIS, C. BRIAN — *Son of Andalusia: The lyrical landscapes of Federico García Lorca*. — Vanderbilt University Press, Nashville, 1997. xiv + 480 pp.
- 46-2745. NEWTON, CANDELAS — *Understanding Federico García Lorca*. — University of South Carolina Press, Columbia, 1995. xv + 190 pp. || *MLR*, 91 (1996), 1020 (Harris).
- 46-2746. SALAZAR RINCÓN, JAVIER — “Por un anfíbio sendero...”. *Los espacios simbólicos de Federico García Lorca*. — P.P.U., Barcelona, 1998. 374 pp. (*Universitas*, 76).
- 46-2747. URREA, BEATRIZ — “Silencio, amor y muerte: el homosexual y la mujer en la obra de García Lorca”. — *BHS*, 74 (1997), 37-58.
- 46-2748. URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR — “Farsa, sátira y parodia en el teatro juvenil de García Lorca”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 385-401.
- García Márquez, Gabriel*
- 46-2749. ARANGO, GUSTAVO — *Un ramo de no-meolvides. García Márquez en “El Universal”*. — Ediciones El Universal, Cartagena, 1995. 366 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 193-195 (Gilard).
- 46-2750. GALVIS, SILVIA — *Los García Márquez*. — Arango Editores, Bogotá, 1996. 290 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 195 (Gilard).
- 46-2751. GARCÍA USTA, JORGE — *Cómo aprendió a escribir García Márquez*. — Lealón, Medellín, 1995. 374 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 189-193 (Gilard).
- 46-2752. HART, STEPHEN M. — *García Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”*. — Grant & Cutler, London, 1994. 68 pp. || *MLR*, 91 (1996), 506-507 (San Román).
- 46-2753. PENEU, A. M. — *Intertextuality in García Márquez* (N. 45-1222). || *MLR*, 90 (1995), 225-226 (Brooksbank Jones).
- 46-2754. PETTEY, JOHN CARSON — “Nietzsche’s *Birth of tragedy* and Eurípidés’s *Bacchae* as sources for the apollonian and dionysian aspects of García Márquez’s *Chronicle of a death foretold*: A speculative reading”. — *Hj*, 1997, núm. 121, 21-34.
- 46-2755. PICARDO, OSVALDO M. — “Abandono y transfiguración de Macondo”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 39-49. V. también núms. 1960, 2204.
- García Terrés, Jaime*
- 46-2756. BAS ALBERTOS, M. J. — *La poesía cívica de Jaime García Terrés* (N. 45-2475). || *HR*, 66 (1998), 117-119 (Dauster).
- Garfias, Pedro*
- 46-2757. MORENO GÓMEZ, FRANCISCO — *Pedro Garfias, poeta de la vanguardia de la guerra y del exilio*. — Diputación, Córdoba, 1996. || *Epos*, 12 (1996), 611-614 (Amaro).
- Giannuzzi, Joaquín O.*
- 46-2758. FERRARI, MARTA BEATRIZ — “Indagación de tres instancias discursivas en la escritura de Joaquín Giannuzzi”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 167-177.
- Gimferrer, Pere*
- 46-2759. FERRARI, MARTA BEATRIZ — “La constitución del sujeto textual en la es-

- critura de Pedro Gimferrer". — *CuLH*, 1996, núm. 21, 227-234.
- 46-2760. ZIMMERMANN, MARIE-CLAIRE — "La voix poématique et les métaphores de la lumière dans les sonnets de Pere Gimferrer. À propos de *La llum*". — *HRJ*, t. 3, 1219-1229.
- 46-2769. SQUIRES, JEREMY S. — "(De)Mystification in Juan Goytisolo's early novels, from *Juegos de manos* to *La resaca*". — *MLR*, 91 (1996), 393-405.

V. también núm. 2684.

Grosso, Alfonso

- Gómez Correa, Enrique
- 46-2761. LALISSE-DELCOURT, NATHALIE — "La revue chilienne *Mandrágora*, 1938-1943: naissance d'une polémique autour de «manifestes»". — *América*, 1998, núm. 21, 351-358.
- 46-2770. FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, JUAN — "Alfonso Grosso (1928-1995): trayectoria de un escritor". — *CrHi*, 18 (1996), 274-280.

Guillén, Jorge

- Gómez de la Serna, Ramón
- 46-2762. HERRERO VECINO, C. — *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna* (N. 44-974). || *ALEC*, 22 (1997), 629-632 (Gil Fombellida).
- 46-2763. MARTÍNEZ EXPÓSITO, ALFREDO — *La poética de lo nuevo en el teatro de Gómez de la Serna*. — Universidad, Oviedo, 1994. 296 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 629-632 (Gil Fombellida).
- González, Ángel
- 46-2764. BROWNE, PETER E. — *El amor por lo (par)odiado. La poesía de Gloria Fuertes y Ángel González*. — Pliegos, Madrid, 1997. 174 pp. (*Pliegos de ensayo*, 120).
- 46-2765. CORBACHO CORTÉS, CAROLINA — "El humor y la poética en Ángel González". — *AEF*, 19 (1996), 149-162.
- 46-2771. CIPLIJAUSKAITĖ, BIRUTĖ — "Lectura de *Polifemo* en «Salvación de la primavera» de Jorge Guillén". — *HRJ*, t. 1, 231-238.
- 46-2772. GARCÍA PARRA, M. L. — *El ritmo en "Cántico" de Jorge Guillén* (N. 44-984). || *BHS*, 74 (1997), 527 (Sibbald). — V. núm. 46-1227.
- 46-2773. HARVEY, SALLY — "Jorge Guillén: The question for precision". — *MLR*, 90 (1995), 659-672.
- 46-2774. MATA INDURÁIN, CARLOS — "La cuarta parte de *Final*, de Jorge Guillén: «En tiempo fechado». Ordenación temática". — *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 74-101.
- 46-2775. MONTERO, JUAN — "Un modo de diálogo intertextual: el epígrafe literario en *Cántico* de Jorge Guillén". — *Epos*, 13 (1997), 189-208.
- 46-2776. SIBBALD, K. M. (ed.) — *Guillén at McGill: Essays for a Centenary celebration*. — Ottawa Hispanic Studies, Ottawa, 1996. 197 pp.

Güiraldes, Ricardo

- 46-2766. PÉREZ BAZO, JAVIER — "*Reivindicación gongorina del conde Don Julián*. (Juan Goytisolo: palabra ajena: manierismo: catarsis)". — *HRJ*, t. 3, 917-925.
- 46-2767. RODRÍGUEZ, JESÚS — "La reivindicación del paria en *Makbara* de Juan Goytisolo". — *CrHi*, 18 (1996), 331-339.
- 46-2768. SIX, A. L. — *Juan Goytisolo: Campos de Nijar* (N. 45-2487). || *MLR*, 92 (1997), 1004 (Trippett).
- 46-2777. LAS HERAS, ANTONIO — "Ricardo Güiraldes: sus búsquedas espirituales a través de «El sendero»". — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 11-13.

Hernández, Miguel

- 46-2778. CARRERA, NICOLÁS DE LA — *El Dios de Miguel Hernández*. — Verbo Divino, Es-

- tella (Navarra), 1995. 297 pp. || *CuLH*, 1995, núm. 20, 444-445 (Escribano).  
 46-2779. SERRANO, VIRTUDES — “Las mujeres del teatro de Miguel Hernández: construcción dramaturgica del personaje”. — *EHF*, 18 (1996), 71-91.

*Huidobro, Vicente*

- 46-2780. PERDIGÓ, LUISA MARINA — *The origins of Vicente Huidobro's "Creacionismo" (1911-1916) and its evolution (1917-1947)*. — The Edwin Mellen University Press, Lewiston, 1994. xii + 332 pp. || *BHS*, 74 (1997), 131-132 (Roberts).

*Jacobs, Bárbara*

- 46-2781. BADOS-CIRIA, CONCEPCIÓN — “Bárbara Jacobs: el ensayo epistolar como práctica autobiográfica”. — *EHF*, 18 (1996), 195-206.

*Jardiel Poncela, Enrique*

- 46-2782. CUEVAS GARCÍA, C. (ed.) — *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor* (N. 43-2160). || *ALEC*, 21 (1996), 454-456 (Vela Cervera).  
 V. también núm. 2840.

*Jiménez, Juan Ramón*

- 46-2783. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *De poética en verso*. Ed. de Carmen Alfonso Segura. — Universidad, Sevilla, 1996. 147 pp.  
 46-2784. NAHARRO-CALDERÓN, J. M. — *Entre el exilio y el interior: el "entresiglo" y Juan Ramón Jiménez* (N. 43-2162). || *MLN*, 112 (1997), 279-280 (Bou). — V. núm. 45-2503.  
 46-2785. ROZAS, JOSÉ LUIS — “Poesía y modernidad: Juan Ramón en las ciudades”. — *AEF*, 19 (1996), 457-474.  
 46-2786. SÁNCHEZ ROMERALO, ANTONIO — “Un soneto de *Azul*, fuente de poesía en Juan Ramón Jiménez”. — *HRJ*, t. 3, 1069-1078.  
 46-2787. VILLAR, ARTURO DEL — *Elegía continuada por dos andaluces de llama viva*.

*Don Francisco y Juan Ramón*. — Los Libros de Fausto, Madrid, 1997. 157 pp. (*Cuadernos de cultura y cultivo*, 3).

*Jiménez Lozano, José*

- 46-2788. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Las fuentes de la escritura: sobre *Segundo abecedario* de Jiménez Lozano”. — *LBM*, 1997, núm. 43, 67-85.

*Labastida, Jaime*

- 46-2789. LABASTIDA, JAIME — *Animal de silencios*. — F.C.E., México, 1996. 343 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 179-182 (Pailler).

*León, María Teresa*

- 46-2790. TORRES NEBRERA, GREGORIO — “María Teresa León: cinco cuentos recuperados”. — *AEF*, 19 (1996), 485-512.

*Levrero, Mario*

- 46-2791. CAPANNA, PABLO — “Las fases de Levrero”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 299-303.

*Lezama Lima, José*

- 46-2792. LEZAMA LIMA, J. — *La materia artizada. (Críticas de arte)* (N. 45-2511). || *Carav*, 1996, núm. 67, 197-199 (Benabde Iovaned).  
 46-2793. BENABDELOUAHED, SAÏD — “El elitismo criollista en la obra de José Lezama Lima”. — *Carav*, 1996, núm. 67, 113-126.  
 46-2794. GUERRERO, GUSTAVO — “El prolongado eco de una vieja disputa”. — *América*, 1998, núm. 21, 73-79. [Lezama y Sarduy].  
 46-2795. SALGADO, CÉSAR A. — “*Ulysses en Paradiso*: Joyce, Lezama, Eliot, y el método mítico”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 223-233.  
 46-2796. ULLOA, LEONOR A., y JUSTO C. ULLOA — “José Lezama Lima: configuración mítica de América”. — *MLN*, 113 (1998), 364-379.

*Lihn, Enrique*

- 46-2797. FERRADA, RICARDO — “Enrique Lihn o la estética de la provocación”. — *EFl*, 31 (1996), 81-95.

*Lloréns Torres, Luis*

- 46-2798. GONZÁLEZ, ANÍBAL — “Modernismo, erotismo y retórica en Luis Lloréns Torres”. — *Ibero*, 1997, núm. 21, 85-98.

*Loynaz, Dulce María*

- 46-2799. LÓPEZ GONZÁLEZ, ARALIA — “Como sonido de cristales. Dulce María Loynaz”. — *Casa*, 1998, núm. 210, 109-115.

*Machado, Antonio*

- 46-2800. ROSALES, E. — *Comportamiento ético de la poesía de Antonio Machado* (N. 45-2518). || *BHS*, 74 (1997), 383 (Terry).  
46-2801. SALAS CARDONA, ANA — “Antonio Machado: poesía de guerra y guerra poética”. — *Epos*, 12 (1996), 541-548.  
46-2802. SCARLETT, ELIZABETH — “Antonio Machado’s fountains: Archeology of an image”. — *MLN*, 113 (1998), 305-323.  
V. también núm. 2969.

*Marechal, Leopoldo*

- 46-2803. *Actas de las jornadas marechalianas. 4, 5 y 6 de octubre de 1995*. — Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1996. 198 pp.

*Marsé, Juan*

- 46-2804. CAMARERO, JESÚS — “La colmena bilingüe de Juan Marsé”. — *Epos*, 12 (1996), 451-456.

*Martín Gaité, Carmen*

- 46-2805. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Hilo a la cometa. La visión, la memoria y el sueño*.

Ed. de Emma Martinell. — Espasa Calpe, Madrid, 1995. 244 pp. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 206-207 (Lluch).

- 46-2806. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Lo raro es vivir*. — Anagrama, Barcelona, 1996. 229 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 347-348 (Glenn).  
46-2807. JAFFE, CATHERINE M. — “Patterns of fiction and desire: Childhood reading in Carmen Martín Gaité’s *Retahíles*”. — *MLN*, 112 (1997), 182-200.

*Martínez Estrada, Ezequiel*

- 46-2808. VIÑAS, DAVID — “Martínez Estrada, de *Radiografía de la Pampa* hacia el Caribe”. — *EUSB*, 1997, núm. 9, 57-72.

*Martini Real, Juan Carlos*

- V. núm. 2631.

*Mastreta, Ángeles*

- 46-2809. LEMAITRE LEÓN, MONIQUE J. — “La historia oficial frente al discurso de la «ficción» femenina en *Arráncame la vida* de Ángeles Mastreta”. — *TC*, 1996, núm. 3, 99-114.  
46-2810. VOIGT, LISA — “Espacio y lenguaje en *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 235-241.

*Millás García, Juan José*

- 46-2811. KNICKERBOCKER, DALE F. — “Búsqueda del ser auténtico y crítica social en *Tonto, muerto, bastardo e invisible* de Juan José Millás”. — *ALEC*, 22 (1997), 211-233.

*Miras, Domingo*

- 46-2812. GARCÍA ROMERO, FERNANDO — “Sobre «Penélope» de Domingo Miras”. — *Epos*, 13 (1997), 55-75.

*Mistral, Gabriela*

- 46-2813. CARRASCO, IVÁN — “Actualidad de la escritura mistraliana”. — *Efil*, 31 (1996), 97-104.
- 46-2814. CONCHA, JAIME — “Tejer y trenzar, aspectos del trabajo en la Mistral”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 97-118.
- 46-2815. ETCHEVERRY, JORGE — “El friso de «América»”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 119-126.
- 46-2816. FRANCO, JEAN — “Loca y no loca. La cultura popular en la obra de Gabriela Mistral”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 27-42.
- 46-2817. LILLO, GASTÓN, y J. GUILLERMO RENART (eds.) — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*. — Université d’Ottawa-Editorial Universidad de Santiago, Ottawa-Santiago de Chile, 1997. 188 pp.
- 46-2818. NÓMEZ, NAÍN — “Gabriela Mistral y la poesía femenina de comienzos de siglo en Chile”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 83-95.
- 46-2819. PIZARRO, ANA — “Mistral, ¿qué modernidad?”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 43-52.
- 46-2820. PRADO, MARCELA — “Poema de Chile o itinerario de una marginalidad gozosa”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 171-182.
- 46-2821. ROJO, GRINOR — “Gabriela Mistral en la historia de la mujer latinoamericana”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 53-82.
- 46-2822. SCHNEIDER, LUIS MARIO — “Gabriela Mistral en México. Una devota del misionerismo vasconcelista”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 147-158.
- 46-2823. TAMURA, SATOKO — *Los “Sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral*. Trad. de Roberto H. E. Oest. — Gredos, Madrid, 1998. 318 pp. (*BRH*. II. *Estudios y ensayos*, 408).
- 46-2824. ÚRBINA, LEANDRO — “Memoria de lectura”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 183-188.
- 46-2825. WILLIAMSON, RODNEY — “Arte de disparidades y de confluencias: reflexiones sobre la traducción de la poesía de Gabriela Mistral al inglés”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 159-170.
- 46-2826. ZEGUERS, PEDRO PABLO — “Infancia y valle de Elqui en Gabriela Mistral”. — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*, eds. G. Lillo y J. G. Renart (Ottawa-Santiago de Chile, 1997), 127-145.

*Montero, Rosa*

- 46-2827. AMELL, A. — *Rosa Montero’s Odyssey* (N. 44-1026). || *MLR*, 91 (1996), 247 (Davies); *CuLH*, 1995, núm. 20, 438-440 (Thompson-Casado). — V. núm. 45-1273.  
V. también núm. 2889.

*Moreno Villa, José*

- 46-2828. BALLESTERO IZQUIERDO, ALBERTO — “José Moreno Villa y las generaciones literarias”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 309-319.

*Mujica Láinez, Manuel*

- 46-2829. HERNANDO DE SCHRÖDER, ANA MARÍA — “Manuel Mujica Láinez y el hispanismo en Hispanoamérica”. — *TC*, 1996, núm. 2, 185-192.



## Muñiz Huberman, Angelina

- 46-2830. MUÑIZ HUBERMAN, ANGELINA — *De magias y prodigios (transmutaciones)*. — F.C.E., México, 1996. || *LMM*, 8 (1997), 333-337 (Palma).

## Muñoz, Isaac

- 46-2831. CORREA RAMÓN, AMELINA — *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*. — Universidad, Granada, 1996. 538 pp. || *MLN*, 113 (1998), 456-459 (Sánchez Álvarez-Insúa).

## Muñoz Molina, Antonio

- 46-2832. MUÑOZ MOLINA, ANTONIO — *El dueño del secreto*. Con cuadros cronológicos, introd., bibliografía, texto íntegro, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio, a cargo de Epicteto Díaz Navarro. — Castalia, Madrid, 1997. 212 pp. (*Castalia didáctica*, 45).
- 46-2833. ROMANO, MARCELA — “Sujetos y voces en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 399-403.

## Mutis, Álvaro

- 46-2834. RODRÍGUEZ AMAYA, FABIO — “Los puertos en la poesía de Álvaro Mutis”. — *Carav*, 1997, núm. 69, 173-191.

## Neruda, Pablo

- 46-2835. NERUDA, PABLO — *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Ed. de Gabriele Morelli. — Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1995. 152 pp. || *Carav*, 1997, núm. 68, 183-184 (Pailler).
- 46-2836. GILL, TEJWANT SINGH — “Pablo Neruda’s influence on Indian poets in Hindi, Urdu and Paurjabi”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 58-61.
- 46-2837. KUMAR DAS, SISIR — “The people’s poet”. — *Hispanística*, 1996, núm. 4, 3-9.

- 46-2838. MCCARD, VICTORIA L. — “El banquete nerudiano”. — *LyL*, 10 (1997), 15-28.

- 46-2839. MILLARES, SELENA — “Neruda traductor”. — *Hispanística*, 1995, núm. 3, 40-42.

## Neville, Edgar

- 46-2840. FORTUÑO LLORENS, SANTIAGO — “La poesía de la otra generación del 27. (Edgar Neville, Jardiel Poncela y López Rubio)”. — *CrHi*, 18 (1996), 281-297.

## Ocampo, Silvina

- 46-2841. MANGIN, ANNICK — “«El castigo», de Silvina Ocampo: parole et châtement”. — *Carav*, 1996, núm. 66, 113-120.
- 46-2842. WALAS, GUILLERMINA — “La mirada en la escritura: identidades femeninas en *Personas en la sala*, de Nora Lange y *El diario de Porfiria Bernal*, de Silvina Ocampo”. — *CuLH*, 1996, núm. 21, 159-170.

## Onetti, Juan Carlos

- 46-2843. ONETTI, J. C. — “*Esbjerg, en la costa*” y otros cuentos, ed. P. Turton (N. 43-2234). || *HR*, 66 (1998), 112 (Ianes); *BHS*, 74 (1997), 132-134 (Swanson); *MLR*, 92 (1997), 496-497 (Wilson).
- 46-2844. JORDAN, PAUL R. — “«Pero lo que yo escribo no tiene nada que ver con lo que hace Arlt»: la ficción de Onetti”. — *EFil*, 32 (1997), 93-103.
- 46-2845. MILLINGTON, MARK I. — *An analysis of the short stories of Juan Carlos Onetti: Fictions of desire*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston, 1993. xii + 214 pp. || *BHS*, 74 (1997), 132-134 (Swanson).

## Ortega y Gasset, José

- 46-2846. RODRÍGUEZ AMARO, JAVIER — “Hacia un nuevo concepto de progreso en el pensamiento de José Ortega y Gasset”. — *EHF*, 18 (1996), 185-193.

*Ortiz, Lourdes*

- 46-2847. RIVERA VILLEGAS, CARMEN M. — “Cuerpo, palabra y autodescubrimiento en *Urraca*, de Lourdes Ortiz”. — *BHS*, 74 (1997), 307-314.

*Otero, Blas de*

- 46-2848. LANZ, JUAN JOSÉ — “Poesía y metapoesía en la trilogía social de Blas de Otero. Sobre la función del lenguaje en el compromiso político”. — *BHS*, 74 (1997), 443-472.

*Owen, Gilberto*

- 46-2849. BELTRÁN CABRERA, FRANCISCO JAVIER — “Algunas andanzas de Gilberto Owen en Toluca”. — *LMM*, 8 (1997), 209-217.

*Palacio, Pablo*

- 46-2850. CASTILLO DE BERCHENKO, ADRIANA — “La controversia vanguardista en la literatura ecuatoriana de los años 30. Los casos de Pablo Palacio y Alfredo Gangotena”. — *América*, 1998, núm. 21, 81-88.

*Palés Matos, Luis*

- 46-2851. RODRÍGUEZ CARRANZA, LUZ — “La identidad polémica. (En torno a la obra de Luis Palés Matos)”. — *América*, 1998, núm. 21, 47-54.

*Parellada, Pablo*

- 46-2852. SERRANO ALONSO, JAVIER — “La parodia del modernismo: *El Tenorio modernista* de Pablo Parellada (1906)”. — *ALEC*, 21 (1996), 365-383.

*Parra, Nicanor*

- 46-2853. PARRA, N. — *Poesía y antipoesía*, ed. H. Montes (N. 46-1284). || *MLR*, 91 (1996), 771-772 (Perriam).

*Paz, Octavio*

- 46-2854. ROYO, AMELIA M. — “Octavio Paz: del texto al metatexto”. — *TC*, 1996, núm. 3, 79-97.

*Paz, Senel*

- 46-2855. PAZ, CARLOS — “Fresa y chocolate: el lenguaje”. — *LyL*, 10 (1997), 67-81.  
46-2856. SANTI, ENRICO MARIO — “*Fresa y chocolate*: The rhetoric of Cuban reconciliation”. — *MLN*, 113 (1998), 407-425.  
V. también núm. 2722.

*Pedrero, Paloma*

- 46-2857. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “Los elementos lingüísticos de la conversación en *Solos esta noche*, de P. Pedrero”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 379-390.

*Pellicer, Carlos*

- 46-2858. PELLICER, CARLOS — *Esquemas para una oda tropical*. Ilus. de Alfredo Zalce. — Circuito Cultural Centro Occidente-CNCA-INBA, México, 1996. (*La mano de Dios*, 1). || *LMM*, 8 (1997), 309-314 (Mondragón Guzmán).  
46-2859. PELLICER, CARLOS — *Poemas. Discurso por las flores y Esquemas para una oda tropical*. Ed. de Samuel Gordon. — UNAM, México, 1995. CD ROM || *LMM*, 8 (1997), 314-317 (Navarrete).  
46-2860. PELLICER, CARLOS — *Poesía completa*. Ed. de Luis Mario Schneider y Carlos Pellicer López. — UNAM-CNCA-Editiones El Equilibrista, México, 1997. 3 ts. || *LMM*, 8 (1997), 304-309 (Molano).  
46-2861. GARCÍA BARRAGÁN, CECILIA — “José María Velasco en Carlos Pellicer”. — *LMM*, 8 (1997), 247-260.  
46-2862. GORDON, SAMUEL — “*N’el mezzo del cammín di nostra vita*. Carlos Pellicer: 1937”. — *LMM*, 8 (1997), 7-144.  
46-2863. MORALES LARA, H. PILAR — “Cartas de Octavio G. Barreda y Xavier Villaurrutia a Carlos Pellicer”. — *LMM*, 8 (1997), 283-299.

*Pérez de Ayala, Ramón*

V. núm. 2932.

*Pérez de la Riva, Juan*

46-2864. PHILIP, JACQUELINE — “Juan Pérez de la Riva (1913-1976): itinéraire d'un Cubain «afrancesado»”. — *HRJ*, t. 3, 939-948.

*Piglia, Ricardo*

46-2865. BERG, EDGARDO H. — “La relación dialógica entre ficción e historia: *Respiración artificial* de Ricardo Piglia”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 51-55.

*Pizarnik, Alejandra*

46-2866. GOLDBERG, FLORINDA F. — *Alejandra Pizarnik: “este espacio que somos”*. — Eds. Hispamérica, Gaithersberg-Madrid, 1994. 136 pp. || *BHS*, 74 (1997), 134 (Sibbald).

*Poniatowska, Elena*

46-2867. CRÓQUER PEDRÓN, ELEONORA — “Historias imposibles o la imposibilidad de la historia. Elena Poniatowska, Diamela Eltit y Carmen Boullosa: los intersticios del sentido en tres momentos del fin de siglo latinoamericano”. — *CasA*, 210 (1998), 33-45.

46-2868. MARK, JOAN F. — “Palomas, parásitas y pecadoras: el eje femenino desde un punto de vista social en *La Flor de Lis* de Elena Poniatowska”. — *TC*, 1996, núm. 3, 115-124.

*Posse, Abel*

46-2869. LOJO, MARÍA ROSA — “La invención de la historia en *Los perros del paraíso* de Abel Posse”. — *EFil*, 30 (1995), 155-160.

*Prada Oropeza, Renato*

46-2870. BLOSSMAN, M. ELLEN — “El plurilingüismo de Renato Prada Oropeza en *Mientras cae la noche*”. — *TC*, 1995, núm. 1, 169-189.

46-2871. MUÑOZ, MARIO — “...*poco después, humo*: novela laberíntica de Renato Prada”. — *TC*, 1995, núm. 1, 269-272.

46-2872. PRADA, ANA REBECA — “*Sobre Mientras cae la noche* de Renato Prada Oropeza”. — *TC*, 1995, núm. 1, 191-205.

46-2873. SANJINÉS C., JAVIER — “*Los fundadores del alba*: logros y limitaciones del romance guerrillero”. — *TC*, 1995, núm. 1, 207-215.

*Puig, Manuel*

46-2874. MARTÍ-PEÑA, GUADA — “La hegemonía patriarcal re-evaluada: (des)enmascaramiento de los mitos folletinescos en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig”. — *TC*, 1996, núm. 2, 93-123.

V. también núms. 2702, 2727.

*Quiroga, Horacio*

46-2875. SAN ROMÁN, GUSTAVO — “*Amor turbio*, paranoia, and the vicissitudes of mainless in Horacio Quiroga”. — *MLR*, 90 (1995), 919-934.

*Rama, Ángel*

46-2876. SIERRA, CARMEN DE — “El ensayo en la historia cultural del Uruguay: Ángel Rama”. — *Carav*, 1996, núm. 66, 63-73.

V. también núm. 1718.

*Ramos Otero, Manuel*

46-2877. SOTOMAYOR, ÁUREA MARÍA — “Genealogías o el suave desplazamiento de los orígenes en la narrativa de Manuel Ramos Otero”. — *Ibero*, 1997, núm. 21, 133-155.

*Revueñas, José*

- 46-2878. NEGRÍN, E. — *Entre la paradoja y la dialéctica: una lectura de la narrativa de José Reveñas* (N. 45-1301). || *BHS*, 74 (1997), 263 (Harris). — V. núm. 46-1301.

*Reyes, Alfonso*

- 46-2879. CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA — “Alfonso Reyes profesor en La Habana”. — *Casa*, 1998, núm. 210, 122-124.
- 46-2880. ZAITZEFF, SERGE I. — “Alfonso Reyes y *A vuelta de correo*. La polémica de 1932”. — *América*, 1998, núm. 21, 305-312.

*Ridruejo, Dionisio*

- 46-2881. SAVAL, JOSÉ VICENTE — “Espiritualidad y proyecto fascista en los «Sonetos al Escorial» de Dionisio Ridruejo”. — *Hf*, 1997, núm. 121, 1-10.

*Riedemann, Clemente*

- 46-2882. MANSILLA TORRES, SERGIO — “Clemente Riedemann: deseo de una historia y en un lenguaje vedados”. — *EFil*, 31 (1996), 57-74.

*Riera, Carmen*

- 46-2883. RIERA, CARMÉ — *En el último azul*. — Alfaguara, Madrid, 1996. 389 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 349-350 (Glenn).

*Rivera, José Eustasio*

- 46-2884. VELASCO, MARÍA MERCEDES DE — “El mito de Mapiripaña y su valor estructural en *La Vorágine*”. — *TC*, 1995, núm. 1, 35-56.

*Roa Bastos, Augusto*

- 46-2885. FERNÁNDEZ DELLA BARCA, NANCY — “Notas hispanoamericanas: en torno a

*La agonía de Rasu Ñiti* de José María Arguedas y *El trueno entre las hojas* de Augusto Roa Bastos”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 395-398.

- 46-2886. SICARD, ALAIN — “L'imposture du texte. À propos d'une note de *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos”. — *HRJ*, t. 3, 1133-1143.

*Rodríguez Juliá, Edgardo*

- 46-2887. CRUZ MARTES, CAMILLE — “La nostalgia de la historia en *La noche oscura del niño Avilés*”. — *Inti*, 1997, núm. 45, 249-254.
- 46-2888. PHAF, INEKE — “Rodríguez Juliá, o las metamorfosis del Volky doméstico”. — *Ibero*, 1997, núm. 21, 156-167.

*Roig, Montserrat*

- 46-2889. DAVIES, C. — *Contemporary feminist in Spain: The work of Montserrat Roig and Rosa Montero* (N. 45-2608). || *MLR*, 91 (1996), 1025-1027 (Smallman). — V. núm. 46-1308.
- 46-2890. DUPLÁA, CHRISTINA — *La voz testimonial en Montserrat Roig. Estudio cultural de los textos*. — Icaria, Barcelona, 1996. 204 pp.

*Rojas, Carlos*

- 46-2891. CASTRO LEE, CECILIA — “Ekphrasis y encantamiento en las trilogías de Carlos Rojas”. — *ALEC*, 22 (1997), 53-74.

*Rojas, Gonzalo*

- 46-2892. CODDOU, MARCELO — “*Río turbio* de Gonzalo Rojas. El zumbido del principio”. — *EFil*, 32 (1997), 105-121.

*Román, José*

- 46-2893. URBINA, NICASIO — “Una aproximación mítico-feminista a *Cosmapa* de José Román”. — *TC*, 1996, núm. 3, 157-164.

*Rossetti, Ana*

- 46-2894. KRUGER-ROBBINS, JILL — "Poetry and film in postmodern Spain: The case of Pedro Almodóvar and Ana Rossetti". — *ALEC*, 22 (1997), 165-179.
- 46-2895. LÓPEZ MARTÍNEZ, M. ISABEL — "Tiempo, amor y silencio en *Punto umbrío* de Ana Rossetti". — *AEF*, 19 (1996), 303-319.
- 46-2896. LUJÁN MARTÍNEZ, EUGENIO RAMÓN — "Los devaneos de Erato: el mundo clásico de Ana Rossetti". — *Epos*, 13 (1997), 77-88.
- 46-2897. NANTELL, JUDITH — "Writing her self: Ana Rossetti's «Anatomía del beso»". — *ALEC*, 22 (1997), 253-263.

*Rulfo, Juan*

- 46-2898. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — "Un encuentro con el otro. El mundo indígena en la obra de Juan Rulfo". — *ALM*, 35 (1997), 253-264.
- 46-2899. MOURE, CLELIA — "Ambivalencia y negatividad en dos cuentos de Juan Rulfo". — *CuLH*, 1995, núm. 20, 413-417.

*Sábato, Ernesto*

- 46-2900. FRAME, SCOTT M. — "Vanishing point: The world view of Juan Pablo Castel in *El túnel*". — *Hf*, 1997, núm. 121, 11-20.

*Saer, Juan José*

- 46-2901. PREMAT, JULIO — "El eslabón perdido. *El entenado* en la obra de Juan José Saer". — *Carav*, 1996, núm. 66, 75-93. V. también núm. 2631.

*Salinas, Pedro*

- 46-2902. ORRINGER, S. L. — *Pedro Salinas's theater of self-authentication* (N. 44-2322). || *ALEC*, 21 (1996), 468-469 (González del Valle).

*Sánchez, Luis Rafael*

- 46-2903. BARRADAS, EFRAÍN — "El retrato

como autorretrato o Luis Rafael Sánchez lee a Emilio Belaval". — *Ibero*, 1997, núm. 21, 120-132.

*Sarduy, Severo*

- 46-2904. RIVERO-POTTER, ALICIA (ed.) — *Between the self and the void: Essays in honor of Severo Sarduy*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1998. 136 pp. V. también núm. 2794.

*Sender, Ramón J.*

- 46-2905. ARA TORRALBA, J. C., y F. GIL ENCABO (eds.) — *El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender. (Huesca, 3-7 de abril de 1995)* (N. 45-1766). || *Epos*, 13 (1997), 514-517 (Almela).
- 46-2906. ARA TORRALBA, JUAN CARLOS — "La galería personal de Ramón J. Sender". — *Alazet*, 7 (1995), 157-167.
- 46-2907. AZPETIA BURGOS, ÁNGEL — "El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender". — *Alazet*, 7 (1995), 169-180.
- 46-2908. CARRASQUER LAUNED, FRANCISCO — "Sender por Sender". — *Alazet*, 6 (1994), 257-260.
- 46-2909. DÍEZ-PICAZO, MERCEDES — "Latencias de la Segunda República en *Mister Witt en el cantón*, de Ramón J. Sender". — *Alazet*, 8 (1996), 49-87.
- 46-2910. ESPADAS, ELIZABETH — "Ramón J. Sender. Bibliografía de ediciones y traducciones". — *Alazet*, 7 (1995), 181-205.
- 46-2911. ESTEVE JUÁREZ, LUIS A. — "Autobiografía y literatura en *El verdugo afable* de Ramón J. Sender". — *Alazet*, 8 (1996), 89-104.
- 46-2912. MAÑÁ DELGADO, GEMMA — "La mitificación de la guerra civil española en la edición de Patricia McDermott del *Réquiem* de Sender". — *Alazet*, 6 (1994), 283-286.
- 46-2913. PINI MORO, DONATELLA — *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. — Ediz. dell'Orso, Alessandria, 1994. 225 pp. || *Alazet*, 6 (1994), 277-281 (Dueñas Lorente).
- 46-2914. PUYOL IBORT, ESTER — "Bibliografía senderiana: nuevas aportaciones a los

- fondos del Proyecto Sender". — *Alazet*, 8 (1996), 249-258.
- 46-2915. SALGUERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA — "El primer Sender (1916-1939) y sus textos teatrales". — *ALEC*, 21 (1996), 351-364.
- 46-2916. SALGUERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA — "El primer Sender (I)". — *Alazet*, 7 (1995), 105-134.
- 46-2917. SALGUERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA — "Más reelaboraciones en *El verdugo afable* y el libro olvidado de Ramón J. Sender: *El vado*". — *Alazet*, 6 (1994), 261-275.
- 46-2918. SCHNEIDER, MARSHALL J. — "The-matic representation and «skiascopic» vision in Ramón J. Sender's *El rey y la reina*". — *MLN*, 112 (1997), 166-181.
- Simón, Francisco*
- 46-2919. PROMIS, JOSÉ — "Novela y cambio social. A propósito de *Martes tristes*, de Francisco Simón". — *TC*, 1995, núm. 1, 69-89.
- Skármeta, Antonio*
- 46-2920. SHAW, D. — *Antonio Skármeta and the Post Boom* (N. 43-2329). || *MLR*, 91 (1996), 773-774 (Kantarís); *BHS*, 74 (1997), 394 (Swanson). — V. núm. 46-1327.
- Soler Puig, José*
- 46-2921. BAHR, AÍDA — "La relación dialo-gal entre los personajes de *El pan dormi-do* de José Soler Puig". — *TC*, 1996, núm. 3, 165-174.
- Szichman, Mario*
- 46-2922. HALL, KENNETH E. — "Visual media in the work of Mario Szichman". — *Hf*, 1997, núm. 121, 53-59.
- Torrente Ballester, Gonzalo*
- 46-2923. LAVAUD-FAGE, ÉLIANE — "Note brève à *Don Juan* de Torrente Ballester". — *HRJ*, t. 2, 663-666.
- Trapiello, Andrés*
- 46-2924. ROMERO LÓPEZ, DOLORES — "El conflicto entre el texto y el intertexto en la poesía de Andrés Trapiello". — *ALEC*, 22 (1997), 265-281.
- Tusquets, Esther*
- 46-2925. TUSQUETS, ESTHER — *El mismo mar de todos los veranos*. Ed. de Santos Sanz Villanueva. — Castalia, Madrid, 1997. 273 pp. (*Biblioteca de escritoras*, 44).
- Ugarte, Manuel*
- 46-2926. LE CORRE, HERVÉ — "*La joven literatura hispanoamericana* (1906) de Manuel Ugarte: une polémique pour notre siècle". — *América*, 1998, núm. 21, 193-202.
- Umbral, Francisco*
- 46-2927. SMITH, PAUL JULIAN — "Modern times: Francisco Umbral's chronicle of distinction". — *MLN*, 113 (1998), 324-338.
- Unamuno, Miguel de*
- 46-2928. UNAMUNO, M. DE — *Epistolario americano (1890-1936)*, ed. L. Robles (N. 45-2669). || *BHS*, 74 (1997), 527 (Mainer).
- 46-2929. ARREGUI ZAMORANO, MARÍA TERESA — *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98. Unamuno, Azorín y Baroja*. — EUNSA, Pamplona, 1996. 297 pp. || *RILCE*, 13 (1997), núm. 1, 217-218 (Spang).
- 46-2930. CALLAHAN, DAVID — "The early reception of Miguel de Unamuno in England, 1907-1939". — *MLR*, 91 (1996), 382-392.
- 46-2931. CHICHARRO, DÁMASO — "Unamuno y Ángel Lázaro: noticia de una relación desconocida. (A propósito de dos olvidados artículos en el desaparecido diario *Pueblo*)". — *AEF*, 19 (1996), 163-176.

- 46-2932. MACKLIN, JOHN — “Modernismo, postmodernismo y la narrativa española del principio de siglo: *Niebla* y *Belarmino y Apolonio*”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 369-378.
- 46-2933. MOREIRAS, CRISTINA — “El marco y lo enmarcado en *Niebla*: la transgresión del límite”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 31-38.
- 46-2934. ORRINGER, NELSON R. — “Philosophy and tragedy in two newly discovered *Fedras* by Unamuno”. — *ALEC*, 22 (1997), 549-564.
- 46-2935. POMEQUE KRZYNOWEK, GLORIA — “*El hermano Juan*: Unamuno y Don Juan”. — *CrHi*, 18 (1996), 149-158.
- 46-2936. RABATÉ, JEAN-CLAUDE — *1900 en Salamanca: guerra y paz en la Salamanca del joven Unamuno*. Pról. de José Antonio Pascual. — Universidad, Salamanca, 1997. 359 pp.  
V. también núm. 2553.
- Valente, José Angel*
- 46-2937. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “José Ángel Valente: memoria del verso”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 123-151.
- 46-2938. MAYHEW, JONATHAN — “Valente/Tàpies: The poetics of materiality”. — *ALEC*, 22 (1997), 91-102.
- Valenzuela, Luisa*
- 46-2939. NIEBYLSKI, DIANNA — “Humor, desamor y subversión en Luisa Valenzuela y Ana Lydia Vega”. — *EFil*, 30 (1995), 129-138.
- Valle, Rosamel del*
- 46-2940. URRUTIA, MARÍA EUGENIA — “Análisis de «La estación de los peces» de Rosamel del Valle”. — *EFil*, 32 (1997), 83-91.
- Valle - Inclán, Ramón del*
- 46-2941. VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL — *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. Ed. de Jesús Rubio Jiménez. — Espasa-Calpe, Madrid, 1996. 493 pp. || *ALEC*, 21 (1996), 479-480 (González del Valle).
- 46-2942. ALERM VILOCA, M. CARMEN — “«Sales de Zagalejo y Monterilla»: A propósito de *Farsa italiana de la enamorada del rey*”. — *ALEC*, 21 (1996), 235-252.
- 46-2943. CABAÑAS VACAS, PILAR — *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle-Inclán (1899-1920)*. — Edicions do Castro, A. Coruña, 1995. 431 pp. || *ALEC*, 22 (1997), 619-622 (Dougherty).
- 46-2944. CARDONA, SOFÍA IRENE — “El enemigo necesario: Don Latino de Hispali, el gracioso de *Luces de bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán”. — *ALEC*, 21 (1996), 423-430.
- 46-2945. DOUGHERTY, DRU — “La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán”. — *ALEC*, 22 (1997), 131-147.
- 46-2946. DRUMM, ELIZABETH — “Valle-Inclán’s *Acotador*: Bridging the gap between the moment of creation and the moment of production”. — *ALEC*, 22 (1997), 449-467.
- 46-2947. GAGO RODÓ, ANTONIO — “Regionalismo y literatura en Valle-Inclán. Textos (1925/1928)”. — *Hesperia*, 1 (1998), 25-41.
- 46-2948. GONZÁLEZ SALVADOR, ANA — “Valle-Inclán spectographie: salomé réfractée”. — *AEF*, 19 (1996), 249-254.
- 46-2949. HABRA, HEDY — “*La sonata de otoño* de Valle-Inclán: espejo narcisista de un don Juan decadente”. — *CrHi*, 18 (1996), 159-168.
- 46-2950. LAVAUD, JEAN MARIE — “Valle Inclán et *Mundial Magazine*. Les lettres de Valle-Inclán et de Josefina Blanco à Rubén Darío”. — *HRJ*, t. 2, 667-675.
- 46-2951. SERRANO ALONSO, J., y A. DE JUAN BOLUFER — *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán* (N. 44-1117). || *ALEC*, 22 (1997), 360-363 (Rubio Jiménez). — V. núm. 45-2685.
- 46-2952. TORRECILLA, JESÚS — “Exotismo y nacionalismo en la *Sonata de estío*”. — *HR*, 66 (1998), 35-56.
- 46-2953. VILA, X. — *Valle-Inclán and the theatre: Innovation in “La cabeza del dragón”, “El embrujado” and “La marquesa Rosalinda”* (N. 43-2363). || *ALEC*, 21 (1996), 481-484 (Greenfield); *MLR*, 91 (1996), 769-770 (Warner). — V. núm. 45-1351.

- 46-2954. ZAMORA VICENTE, A. — “Años difíciles: Valle-Inclán y la Fundación San Gaspar”. — *BRAE*, 75 (1995), 455-475. V. también núm. 2742.
- Vega, Ana Lydia
- V. núm. 2939.
- Vallejo, César
- Villaurrutia, Xavier
- V. núm. 2863.
- 46-2955. JURADO VALENCIA, FABIO — “La subversión del lenguaje en la poesía de César Vallejo”. — *TC*, 1996, núm. 2, 29-47.
- 46-2956. SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR — “Entre textos: relecturas (de Jakobson a Vallejo y viceversa)”. — *TC*, 1996, núm. 3, 7-22.
- 46-2957. SAYLOR-JAVAHERIAN, CHERYLL — “From the «Átomo» to the «Espiga»: «Electrons» for marxism in César Vallejo’s «Marcha nupcial»”. — *CrHi*, 18 (1996), 350-360.
- Villena, Luis Antonio de
- 46-2965. FERNÁNDEZ, LIDIO JESÚS — “Aproximación a *Huir del invierno* de Luis Antonio de Villena: una poesía de la intensidad”. — *HRJ*, t. 2, 399-408.
- 46-2966. GODOY, JUAN M. — *Cuerpo, deseo e idea en la poesía de Luis Antonio de Villena*. — Pliegos, Madrid, 1997. 214 pp. (*Pliegos de ensayo*, 128).
- Varela, Blanca
- Yáñez Cossío, Alicia
- 46-2958. ALBADA-JELGERSMA, JILL E. — “Desire as the abjection of the maternal body in Blanca Varela’s «Casa de cuervos»”. — *BHS*, 74 (1997), 105-115.
- 46-2967. GLADHART, AMALIA — “Padding the Virgin’s Belly: Articulations of gender and memory in Alicia Yáñez Cossío’s *La cofradía del mullo del vestido de la Virgen Pipona*”. — *BHS*, 74 (1997), 235-244.
- Vargas Llosa, Mario
- Zambrano, María
- 46-2959. VARGAS LLOSA, M. — *Lituma en los Andes* (N. 43-2369). || *CuLH*, 1995, núm. 20, 437-438 (Gnutzmann). — V. núm. 44-2360.
- 46-2960. BOOKER, M. K. — *Vargas Llosa among the postmodernists* (N. 44-1124). || *HR*, 66 (1998), 119-121 (Williams).
- 46-2961. CARULLO, SYLVIA G. — “Dialéctica occidentalización-violencia en *El hablador*”. — *TC*, 1996, núm. 3, 47-56.
- 46-2962. CARULLO, SYLVIA G. — “Violencia y deseo mimético en *Elogio de la madrastra*”. — *TC*, 1995, núm. 1, 57-68.
- 46-2963. GRAS, DUNIA — “Mario Vargas Llosa y las afinidades electivas: *La verdad de las mentiras*”. — *AFB*, 19 (1996), 49-64. 1996, núm. 7-F, 49-64.
- 46-2964. KRAPP, JOHN — “Figural castration in Mario Margas Llosa’s *In praise of the stepmother*”. — *Hfj*, 1997, núm. 121, 35-43. V. también núm. 2727.
- 46-2968. JOHNSON, ROBERTA — “María Zambrano as Antigone’s sister: Towards an ethical aesthetics of possibility”. — *ALEC*, 22 (1997), 181-194.
- 46-2969. MARTÍN ESPÍLDORA, PILAR — “Un Machado senequista a la luz de María Zambrano”. — *CuLH*, 1995, núm. 20, 161-166.
- 46-2970. NIMMO, CLARE E. — “The poet and the thinker: María Zambrano and feminist criticism”. — *MLR*, 92 (1997), 893-902.
- Zulueta, Luis de
- 46-2971. ZULUETA, LUIS DE — *Artículos (1904-1964)*. Ed. de Carmen de Zulueta. — Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1996. 323 pp.