

## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRAS GENERALES

- 47-1278. ÁVILA, RAÚL — "La comunicación masiva y las lenguas en la aldea global". — *Las causas sociales de la desaparición de las lenguas en las naciones de América*, eds. A. Herzfeld y Y. Lastra (Hermosillo, 1999), pp. 277-293.
- 47-1279. DÍAZ NOSTY, BERNARDO — "La difusión de la prensa diaria en lengua española". — *AICM*, 2 (1999), 131-186.
- 47-1280. DÍAZ NOSTY, BERNARDO — "Las ediciones digitales de la prensa diaria en la lengua española". — *AICM*, 2 (1999), 65-129.
- 47-1281. LÓPEZ DE MARTÍNEZ, ADELAIDA — *Discurso femenino actual*. — Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1995. 379 pp. || *H*, 80 (1997), 789-790 (Bellver).
- 47-1282. MAESTRE YENES, PEDRO — "La utilización de las diferentes lenguas en internet". — *AICM*, 2 (1999), 187-239.
- 47-1283. PERL, MATTHIAS, & ARMIN SCHWELGLER (eds.) — *América negra: panorámica actual de los estudios lingüísticos sobre variedades hispanas, portuguesas y criollas*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1998. 379 pp. || *RFE*, 78 (1998), 407-411 (Munteanu).
- 47-1284. SECO, M., y G. SALVADOR (coords.) — *La lengua española, hoy* (N. 44-38). || *NRFH*, 46 (1998), 431-432 (Romero).
- 47-1285. TÚRREZ, ITZIAR — "Recursos retóricos y publicidad". — *LD*, 1997, núm. 76, 157-168.
- 47-1286. *Vademécum de español urgente (II)*. — Agencia EFE, Madrid, 1996. 199 pp. || *EAc*, 66 (1996), 109-110 (Coello Mesa).

#### TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 47-1287. CASTILLO CARBALLO, M. AUXILIADORA — "El término *colocación* en la lingüística actual". — *LEA*, 20 (1998), 41-54.
- 47-1288. IBÁÑEZ CASELLI, MARÍA AMALIA, y LILLIANA TAMAGNO — "Dinámica de la lengua: diversidad/homogeneidad, diferencia/desigualdad". — *Las cau-*

- sas sociales de la desaparición de las lenguas en las naciones de América*, eds. A. Herzfeld y Y. Lastra (Hermosillo, 1999), pp. 257-274.
- 47-1289. LOPE BLANCH, JUAN M. — “La norma lingüística y la lengua literaria”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 240-246.
- 47-1290. LÓPEZ GARCÍA, ÁNGEL — “La percepción del español como *le*”. — *EAc*, 67 (1997), 7-15.
- 47-1291. LOZANO DOMINGO, I. — *Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar?* (N. 45-325). || *EAc*, 66 (1996), 112-114 (Cestero Mancera).
- 47-1292. MARTÍN MENÉNDEZ, SALVIO — “Las teorías lingüísticas en la Argentina a partir de su desarrollo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Doctor Amado Alonso (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 247-254.
- 47-1293. MORANT, RICARD — “La motorización lingüística”. — *EAc*, 67 (1997), 113-118.
- 47-1294. NAUPERT, CRISTINA — “Afinidades (s)electivas. La tematología comparatista en los tiempos del multiculturalismo”. — *Dicenda*, 16 (1998), 171-183.
- 47-1295. NIETO BLANCO, C. — *La conciencia lingüística de la filosofía* (N. 46-1363). || *ROcc*, 1998, núm. 200, 147-150 (Rodríguez Ibáñez).
- 47-1296. ZIMMERMANN, KLAUS — *Política del lenguaje y planificación para los pueblos amerindios: ensayos de ecología lingüística*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 1999. 198 pp. V. también núm. 1495.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 47-1297. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (21-26 de agosto de 1995, Birmingham)*. Eds. Aengus M. Ward, Jules Whicker, Derek W. Flitter, Trevor J. Dadson y Patricia Odber de Baubeta. — University of Birmingham, Edgbaston, 1998. 7 ts.
- 47-1298. *Atas do IX Congresso Internacional da Associação de Lingüística e Filologia*

*da América Latina. Campinas SP, Brasil (agosto de 1990)*. Ts. III-V. Eds. J. A. Duek, L. A. dos Santos, E. Armando dos Santos e Rodolfo Ilari. — Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998. 340, 385, 289 pp.

- 47-1299. HERZFELD, ANITA, y YOLANDA LASTRA (eds.) — *Las causas sociales de la desaparición y del mantenimiento de las lenguas en las naciones de América*. — Universidad de Sonora, Hermosillo, 1999. 317 pp.
- 47-1300. ORTIZ LÓPEZ, LUIS A. (ed.) — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 1999. 350 pp. (*Lengua y sociedad en el Mundo Hispánico*, 3).

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 47-1301. ALVAR, MANUEL, y ELENA ALVAR — “Un manuscrito sobre la evangelización en español en Chibcha (1582-1586)”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 333-341.
- 47-1302. BUSTOS GISBERT, EUGENIO — “Gramática y lingüística en los Siglos de Oro: a propósito del verbo”. — *Dicenda*, 15 (1997), 101-111.
- 47-1303. LIPSKI, JOHN M. — “Spanish linguistics: The past 100 years. Retrospective and bibliography”. — *H*, 81 (1998), 248-260.
- 47-1304. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN — “«Alta ciencia y provechosa»: la *Rhetórica en lengua castellana* (Alcalá, 1541) de Miguel de Salinas”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 221-228. V. también núm. 2081.

#### LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 47-1305. BREA, MERDEDES, e ELVIRA BREA — “Denominaciones románicas do escaravello (*Geotrupes stercorarius L.*)”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 965-976.

- 47-1306. CHAMBON, JEAN-PIERRE — “Notes lexicologiques d’ancien occitan”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 797-806.
- 47-1307. GARCÍA ARIAS, X. L. — “Etimología asturianos (3)”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 783-795.
- 47-1308. GONZÁLEZ SEOANE, ERNESTO — “Avances na estandarización do galego no século XIX”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 555-567.
- 47-1309. MARTÍNEZ-GIL, F., & A. MORALES-FRONT (eds.) — *Issues in the phonology and morphology of the Major Iberian languages* (N. 45-1391). || *HR*, 67 (1999), 81-82 (Dworkin); *NRFH*, 46 (1998), 432-441 (Herrera Zendejas). — V. núm. 46-40.
- 47-1310. MONTANER MONTAVA, MARÍA AMPARO — “Algunas expresiones latinas”. — *EAC*, 67 (1997), 123-124.
- 47-1311. SALA, MARIUS — “La comparación románica: criterio suplementario en la etimología de las palabras heredadas del latín”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 807-816.
- 47-1312. SANDRU, TUDORA — “Aspectos lingüísticos de algunos paralelos paremiológicos rumano-españoles”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 817-821.
- 47-1313. SANTAMARINA, ANTÓN — “Galego *boliga*, *apoupar*. Castelán *boñiga*, *apoupar*. Sobre dúas palabras galegas e a representación do galego no DCECH”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 949-963.
- 47-1314. TATO PLAZA, FERNANDO R. — “Breve contribución á historia dos resultados de *dicere* en galego”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 721-734.
- HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA**
- 47-1315. COMPANY COMPANY, C. — *Cambios diacrónicos en el español* (N. 46-1390). || *HR*, 67 (1999), 369-371 (Dworkin).
- 47-1316. DÍAZ ALAYÓN, CARMEN, y FRANCISCO JAVIER CASTILLO — “Nuevas consideraciones sobre la cuestión de la homogeneidad o diversidad lingüística de las Canarias prehistóricas”. — *LD*, 1998, núm. 78, 91-119.
- 47-1317. FRAGO GRACIA, JUAN ANTONIO — *Historia del español de América. Textos y contextos*. — Gredos, Madrid, 1999. 350 pp. (*BRH*, III. *Manuales*, 80).
- 47-1318. JARDI, JEAN PIERRE, et GEORGES MARTIN — “*De generatio regum Aragonum*. Une variante médiévale inédite de l’histoire des rois d’Aragon (et une source non identifiée de Lucio Marineo Sículo)”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 177-225.
- 47-1319. LLORENTE, LUCÍA I. — “La evolución del adverbio de modo del latín al castellano. Estudio de su carácter analítico sintético”. — *LD*, 1997, núm. 76, 169-186.
- 47-1320. LÓPEZ MARTÍNEZ, MARISOL — “A preposición *a co* complemento directo no galego e no castelán medievais”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 633-647.
- 47-1321. OBEDIENTE SOSA, ENRIQUE — *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión del español*. — Universidad de Los Andes, Mérida, 1997. 568 pp. || *EAC*, 69 (1998), 120-121 (Espar).
- 47-1322. PELLEN, RENÉ — “Variation et régularité dans l’espagnol de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle contribution de la linguistique à l’édition des textes”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 33-51.
- 47-1323. RIVAS, E., y M. J. RODRÍGUEZ ESPINEIRA — *La cláusula en castellano medieval: constituyentes funcionales* (N. 46-1407). || *HR*, 67 (1999), 245-246 (Rini).
- 47-1324. SÁNCHEZ PRIETO, PEDRO (coord.) — *Textos para la historia del español*. T. 2: *Archivo Municipal de Guadalajara*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1995. 427 pp. || *LD*, 1997, núm. 74, 229-230 (Isasi).
- 47-1325. VALLE, J. DEL — *El trueque s/x en español antiguo. Aproximaciones teóricas*

- (N. 45-1454). || *HR*, 67 (1999), 79-80 (Rini). — V. núm. 46-1412.
- 47-1326. VAQUERO DE RAMÍREZ, MARÍA T. — “Vocabulario medieval, leyes y costumbres: la mujer en el *Fuero de Plasencia*”. — *LT*, 1995, núm. 36, 489-513.
- V. también núms. 1468, 1639, 1885, 1938.

### FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 47-1327. D'INTRONO, F., E. DEL TESO, y R. WESTON — *Fonética y fonología del español* (N. 46-112). || *H*, 81 (1998), 112-115 (Gutiérrez).
- 47-1328. GODSUNO CHELA-FLORES — “Interpretación y explicación fonológicas”. — *EAc*, 69 (1998), 19-28.
- 47-1329. MARTÍNEZ-CASAS, REGINA, y VÍCTOR MANUEL ALCARAZ ROMERO — “La fonología de las primeras palabras del español de la ciudad de México: una lectura a lo propuesto por Roman Jakobson”. — *Función*, 1998, núm. 18, 21-34.
- 47-1330. MORA, ELSA — “Entonación”. — *EAc*, 69 (1998), 43-50.
- 47-1331. OBEDIENTE SOSA, ENRIQUE — “Fonetismo segmental”. — *EAc*, 69 (1998), 11-18.
- 47-1332. SCHNITZER, MARC I. — *Fonología contrastiva: español-inglés/Spanish-English contrastive phonology*. — Piedras Press, San Juan, Puerto Rico, 1997. 137 pp. || *H*, 81 (1998), 333-335 (Gutiérrez).
- 47-1333. WÍMEZ CEDEÑO, RAFAEL A., y ALFONSO MORALES-FRONT — *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 1999. 294 pp. V. también núms. 1309, 1394, 1448, 1472, 1486.
- 47-1335. BOSQUE, I. — *El sustantivo sin determinación. La ausencia de determinante en la lengua española* (N. 45-1469). || *EAc*, 66 (1996), 114-116 (Sánchez López). — V. núm. 47-51.
- 47-1336. BUSTOS GISBERT, JOSÉ M. — “Análisis de errores: problemas de categorización”. — *Dicenda*, 16 (1998), 11-40.
- 47-1337. CALVO PÉREZ, JULIO — “Un problema peculiar del español: la oposición imperfecto/pretérito”. — *EAc*, 67 (1997), 51-63.
- 47-1338. CAMUS BERGONECHE, BRUNO — “Paradigmas y morfología derivativa”. — *LD*, 1997, núm. 76, 235-247.
- 47-1339. CASTILLA DEL PINO, CARLOS — *Pretérito imperfecto*. — Tusquets, Barcelona, 1998. 543 pp. || *LD*, 1998, núm. 79, 264-265 (Díaz).
- 47-1340. CASTRONOVO, BRIAN, y CARMELO GARIANO — “El molde morféimico de los compuestos atributivos”. — *Dicenda*, 15 (1997), 307-317.
- 47-1341. CHUMACERO, IRMA — “Morfología”. — *EAc*, 69 (1998), 51-66.
- 47-1342. CIFUENTES HONRUBIA, JOSÉ LUIS — *Sintaxis y semántica del movimiento. Aspectos de gramática cognitiva*. — Instituto de Cultura “Juan Gil Albert”, Alicante, 1999. 253 pp.
- 47-1343. CIFUENTES HONRUBIA, J. L., y J. LLOPIS GANGA — *Complemento indirecto y complemento de lugar: estructuras locales de base personal en español* (N. 45-1472). || *NRFH*, 46 (1998), 441-447 (Fernández Gordillo).
- 47-1344. COELLO MESA, ANTONIA MARÍA — “Los «adverbios locativos» de la dimensión vertical en dos sincronías”. — *EAc*, 66 (1996), 43-52.
- 47-1345. DE BRUYNE, JACQUES — *A comprehensive Spanish grammar*. Adapted with additional material by Christopher J. Pountain. — Blackwell Publishers, Oxford-Cambridge, 1995. xiv + 685 pp. || *H*, 80 (1997), 513-515 (Becerra).

### MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 47-1334. ARIAS BARREDO, ANÍBAL — *De feminismo, machismo y género gramatical*. — Universidad, Valladolid, 1995. 121 pp. || *EAc*, 66 (1996), 111 (Montero Curiel).
- 47-1346. DELBECQUE, NICOLE — “Los límites de la pronominalización: las completivas directas”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 117-128.
- 47-1347. DEVOTO, DANIEL — “«Vos», un plural singular”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 285-295.

- 47-1348. DOMÍNGUEZ MUJICA, CARMEN LUISA — *Sintaxis: siglo XX*. — Universidad de Los Andes-Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Mérida, Venezuela, 1998. 158 pp. || *EAc*, 69 (1998), 125-126 (Solá Viñals).
- 47-1349. FAITELSON-WEISER, SILVIA — “Valores genéricos y valores específicos de los sufijos formadores de sustantivos en el español moderno”. — *CH*(12), t. 1, pp. 153-167.
- 47-1350. FERNÁNDEZ REI, FRANCISCO — “Vocal temática e conjugación verbal. A expresión da clase mórfica en español, catalán e galego moderno”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 591-613.
- 47-1351. FUENTES RODRÍGUEZ, CATALINA — “Estructuras parentéticas”. — *LEA*, 20 (1998), 137-174.
- 47-1352. GARCÍA PAGE, MARIO — “Expresiones fijas de polaridad negativa”. — *LEA*, 20 (1998), 55-78.
- 47-1353. GARCÍA PLATERO, JUAN MANUEL — “La forma *no* como prefijo en español”. — *EAc*, 66 (1996), 83-85.
- 47-1354. GÓMEZ BELLVER, LUCÍA — “Colaboremos”. — *EAc*, 67 (1997), 122-123.
- 47-1355. GÓMEZ BELLVER, LUCÍA — “¿Se albergan o se alberga todo tipo de dudas?”. — *EAc*, 67 (1997), 124-125.
- 47-1356. GÓMEZ BELLVER, LUCÍA — “Según... ¿yo? ¿mí?”. — *EAc*, 67 (1997), 121.
- 47-1357. GÓMEZ TORREGO, LEONARDO — “Algunas cuestiones sobre los sustantivos ambiguos en cuanto al género”. — *EAc*, 66 (1996), 86-88.
- 47-1358. GONZÁLEZ, LUIS, y M. STANLEY WHITLEY — “«Lo es»: un clítico anómalo en la teoría de los roles”. — *H*, 82 (1999), 298-308.
- 47-1359. HALLEBEEK, JOS — “Sintaxis y uso del gerundio en español actual”. — *LEA*, 20 (1998), 175-215.
- 47-1360. HERNÁNDEZ ALONSO, C. — *Gramática funcional del español* (N. 39-3645). || *HR*, 67 (1999), 371-372 (Moreno Cabrera). — V. núm. 46-1443.
- 47-1361. HERNÁNDEZ SACRISTÁN, CARLOS — “Construcciones reflejas”. — *EAc*, 67 (1997), 17-24.
- 47-1362. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “La función de suplemento en español”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 169-178.
- 47-1363. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “Sobre las construcciones de relativo en español”. — *Dicenda*, 16 (1998), 255-265.
- 47-1364. HOYOS-ANDRADE, RAFAEL EUGENIO — “Visión funcionalista del sintagma nominal español/portugués”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 189-196.
- 47-1365. IZQUIERDO BULGARELLI, M. VANESSA — “Hoy salió temprano del trabajo vs. Hoy salía temprano del trabajo”. — *EAc*, 67 (1997), 119-120.
- 47-1366. IZQUIERDO BULGARELLI, M. VANESSA — “Voy para Valencia por Madrid”. — *EAc*, 67 (1997), 122.
- 47-1367. JORGUEZ JIMÉNEZ, JAVIER — “Las formas temporales primarias de indicativo y pasado en español: caracteres generales de empleo”. — *EAc*, 67 (1997), 65-75.
- 47-1368. LEONETTI, MANUEL — “Determinantes y contenido descriptivo”. — *EAc*, 66 (1996), 5-23.
- 47-1369. LONGA, VÍCTOR M. — *La restricción de las gramáticas accesibles. La resolución del problema de la proyección en el dominio transformacional*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1999. 269 pp. (*Colección Lucus Lingua. Anexos de “Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura”*, 5).
- 47-1370. LOPE BLANCH, J. M. — *La clasificación de oraciones. Historia de un lento proceso* (N. 44-1215). || *RFE*, 78 (1998), 404-407 (Herrero Ruiz de Loizaga). — V. núm. 45-113.
- 47-1371. LORENZO FEIJÓO HOYOS, BALBINA — “El *lo* hispánico y sus equivalencias en portugués”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 121-127.
- 47-1372. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS — “Un caso especial de concordancia del adjetivo”. — *EAc*, 69 (1998), 111-112.
- 47-1373. MARTÍ SÁNCHEZ, MANUEL — “Recorrido por *ni*”. — *LEA*, 20 (1998), 79-108.
- 47-1374. MARTÍNEZ DE LÓPEZ, ANGELITA, LILIANA OBERTI, BEATRIZ GUALDIERI, y DEOLINDA GÓMEZ — “Alternancia y fre-

- cuencia de uso en las condicionales contrafactuales de pasado: una interpretación cualitativa". — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 97-106.
- 47-1375. MEDINA, RAIMUNDO, y GABRIELLA MAZZUFERRI DE SCARSELLA — "Las clases de preposiciones castellanas con respecto a su posición en la oración". — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 197-208.
- 47-1376. MELLÉS, GAVIN — "Enfocando la competencia lingüística: concienciación gramatical". — *H*, 80 (1997), 848-858.
- 47-1377. MIYOSHI, JUNNOSUKE — "Estimación numérica con *más/menos*". — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 161-168.
- 47-1378. MONTANER MONTAVA, MARÍA AMPARO — "Se sienten". — *EAc*, 67 (1997), 120.
- 47-1379. NAVARRO, MANUEL — "Yo fui el que pagó/pagué". — *EAc*, 69 (1998), 105-107.
- 47-1380. NÚÑEZ CEDEÑO, RAFAEL A. — "En torno a la neutralidad genérica del pronombre *él*". — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 119-129.
- 47-1381. POUNTAIN, CHRISTOPHER J. — "Gramática mítica del gerundio castellano". — *CH(12)*, t. 1, pp. 284-292.
- 47-1382. PRUÑONOSA, MANUEL — "En torno al morfema de superlativo *-ísimo*". — *EAc*, 67 (1997), 105-111.
- 47-1383. ROJAS NIETO, CECILIA — "Preposiciones en el habla infantil temprana. Protoformas, amalgamas y selección léxica". — *Función*, 1998, núm. 18, 55-95.
- 47-1384. SALAS GONZÁLEZ, EDELMIRO — "Spanish aspect and the nature of linguistic time". — *H*, 81 (1998), 155-165.
- 47-1385. SALTARELLI, MARIO — "La gramática de los clíticos y sus parámetros". — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 179-188.
- 47-1386. SÁNCHEZ LÓPEZ, CRISTINA — "Observaciones sobre la negación expletiva en español". — *EAc*, 66 (1996), 25-41.
- 47-1387. SANCHO CREMADES, PELEGRÍ — "A + objeto directo en español". — *EAc*, 67 (1997), 77-83.
- 47-1388. SEDANO, MERCEDES — "Hasta las tres iré". — *EAc*, 69 (1997), 107-108.
- 47-1389. SEDANO, MERCEDES — "Sintaxis". — *EAc*, 69 (1998), 67-82.
- 47-1390. SERRA ALEGRE, ENRIQUE — "Sobre la alternancia entre *ser* y *estar*". — *EAc*, 67 (1997), 25-36.
- 47-1391. SOLER ARECHALDE, MARÍA ÁNGELES — "Algunos problemas relacionados con la concordancia de persona en español". — *CH(12)*, t. 1, pp. 311-319.
- 47-1392. STEFANO, LUCIANA DE, y FRANCISCO FREITES BARROS — "¿Nuestra casa o La casa de nosotros?". — *EAc*, 69 (1998), 103-104.
- 47-1393. TORROJA DE BONE, NURIA — "Los verbos *nacery tener* en expresiones temporales". — *EAc*, 69 (1998), 104-105.
- 47-1394. ÜBER, DIANE R. — "Un enfoque funcional sobre la pluralización en español". — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 37-443.
- 47-1395. VEYRAT RIGAT, MONTSERRAT — "Los verbos auxiliares y las perífrasis verbales". — *EAc*, 67 (1997), 37-50.
- 47-1396. WASA, ATSUKO — "El subjuntivo y la modalidad". — *H*, 82 (1999), 121-127.
- 47-1397. WOTJAK, G. (ed.) — *En torno al adverbio español y los circunstancias* (N. 45-1503). || *H*, 81 (1998), 118-119 (Krakusín). — V. núm. 47-108. V. también núms. 1309, 1323, 1428, 1447, 1453, 1454, 1458, 1461, 1466, 1470, 1475, 1477, 1478, 1483, 1501, 1504, 1526, 2203.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 47-1398. ALVAR EZQUERRA, MANUEL — "Diesel". — *EAc*, 66 (1996), 79-81.
- 47-1399. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — "Algo más sobre Lleida y Llerida". — *EAc*, 66 (1996), 63-66.
- 47-1400. ANAYA REVUELTA, INMACULADA — "Análisis de los rasgos no pertinentes en las definiciones del Diccionario de la Real Academia". — *EAc*, 66 (1996), 67-77.
- 47-1401. ÁVILA, RAÚL — "Españolismos y mexicanismos: hacia un diccionario internacional de la lengua española". — *NRFH*, 46 (1998), 395-406.
- 47-1402. CALVI, MARÍA VITTORIA — "Notas

- sobre la adopción de anglicismos en español y en italiano". — *LEA*, 20 (1998), 29-39.
- 47-1403. COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN — "Filología y sífilis. Sobre el *mal de semente* o *mal de sement*". — *RFE*, 78 (1998), 275-308.
- 47-1404. DESPORTE, ARIANE — "Les entrées non autorisées dans le *Diccionario de Autoridades*". — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 325-345.
- 47-1405. DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL C. — "Propuesta etimológica para el topónimo Arzúa". — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 923-927.
- 47-1406. GALIMBERTI JARMAN, BEATRIZ, & ROY RUSSELL — *The Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish*. — Oxford University Press, Oxford-New York-Madrid, 1994. 1829 pp. || *H*, 80 (1997), 518-519 (Shreve).
- 47-1407. GARCÍA DOMÍNGUEZ, PEDRO — "Emblemático". — *EAc*, 66 (1996), 85.
- 47-1408. GARCÍA DOMÍNGUEZ, PEDRO — "Repicar". — *EAc*, 66 (1996), 85-86.
- 47-1409. GARCÍA GALLARÍN, C., y C. — *Deonomástica hispánica. Vocabulario científico, humanístico y jergal* (N. 46-176). || *NRFH*, 46 (1998), 447-449 (Valadez). — V. núm. 47-127.
- 47-1410. GARCÍA YEBRA, VALENTÍN — *Diccionario de galicismos. Prosódicos y morfológicos*. — Gredos, Madrid, 1999. 321 pp. (*BRH*, V. *Diccionarios*, 21).
- 47-1411. GÓMEZ FONT, ALBERTO — "Clasificado". — *EAc*, 66 (1996), 82-83.
- 47-1412. GÓMEZ FONT, ALBERTO — "Clonación y transgenia". — *EAc*, 66 (1996), 82.
- 47-1413. GUTIÉRREZ CUADRADO, J. (dir.) — *Diccionario Salamanca de la Lengua Española* (N. 47-133). || *H*, 80 (1997), 515-516 (Báez Ramos).
- 47-1414. HAENSCH, G. — *Los diccionarios del español en el umbral del siglo XXI* (N. 46-1490). || *HR*, 67 (1999), 243-245 (DeMello).
- 47-1415. HERNÁNDEZ, HUMBERTO — "La crítica lexicográfica: métodos y perspectivas". — *LEA*, 20 (1998), 5-28.
- 47-1416. JÜRGEN WOLF, HEINZ — "Galicien und die spanischen Ortsnamen auf -'ara(s)". — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 929-941.
- 47-1417. LARSEN, MARK D. — "La evolución de términos tecnológicos en las revistas de informática". — *H*, 81 (1998), 352-372.
- 47-1418. MANCHO, MARÍA JESÚS — "Proyecto de un pre-diccionario del Siglo de Oro". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 971-977.
- 47-1419. MEDINA LÓPEZ, JAVIER — *El anglicismo en el español actual*. — Arco Libros, Madrid, 1996. 69 pp. || *EAc*, 66 (1996), 107-109 (Torres Blánchez).
- 47-1420. ONTAÑÓN DE LOPE BLANCH, PACIENCIA — "Buenas palabras en el español de México". — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 327-332.
- 47-1421. PÉREZ, FRANCISCO JAVIER — "Léxico". — *EAc*, 69 (1998), 83-92.
- 47-1422. PLAZA, LUIS M., ADELAIDA ROMÁN, CONSUELO RUIZ, y ELENA FERNÁNDEZ — "Presencia del español en la producción científica". — *AICM*, 2 (1999), 23-64.
- 47-1423. PORTELA, ERMELINDO, y M. CARMEN PALLARES — "Los nombres de los siervos. Tumbos del monasterio de Sobrado". — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 455-474.
- 47-1424. SALVADOR SALVADOR, FRANCISCO — "Andalucismos en el léxico hispanoamericano". — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 281-292.
- 47-1425. VAQUERO, MARÍA, y JOSÉ A. PÉREZ, ÁNGEL MARTÍNEZ, y MAIA SHERWOOD — "El léxico de las noticias televisadas de Puerto Rico: datos generales obtenidos en la primera fase de una investigación en marcha". — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 255-270.
- 47-1426. VARELA, F., y H. KUBARTH — *Diccionario fraseológico del español moderno* (N. 45-1533). || *LD*, 1997, núm. 75, 303 (Bizcarrando). — V. núm. 47-148.
- V. también núms. 1311, 1326, 1449-1451, 1456, 1459, 1460, 1464, 1465, 1476, 1479, 1481, 1504, 1885, 1938, 2148.

## SEMÁNTICA

- 47-1427. HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO — “Semiótica de la comunicación publicitaria”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 295-304.
- 47-1428. MOREIRA RODRÍGUEZ, ANTONIA, & JOHN BUTT — “*Se*” de matización and the semantics of Spanish pronominal verbs. — King’s College, London, 1996. 374 pp. || *H*, 80 (1997), 522-523 (Lunn).
- 47-1429. SÁNCHEZ LANZA, CARMEN, y MARÍA CRISTINA FERRER DE GREGORET — “Algunos aspectos de la expresión de futuro”. — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 253-260.
- V. también núms. 1342, 1463.

## PRAGMÁTICA

- 47-1430. GALLARDO PAÚLS, BEATRIZ — “La enseñanza del componente pragmático”. — *EAc*, 67 (1997), 85-94.
- 47-1431. HIDALGO NAVARRO, ANTONIO — “Alternancia de turnos y conversación. Sobre el papel regulador de los suprasegmentos en el habla simultánea”. — *LEA*, 20 (1998), 217-238.
- 47-1432. JORDAN, ISOLDE J. — *Cohesión y retórica en la conversación*. — Gottfried Egert Verlag, Wilhelmsfeld, 1997. 228 pp. || *H*, 81 (1998), 331-332 (Dernoshek).
- 47-1433. JORDAN, ISOLDE J. — “Análisis pragmalingüístico del diálogo literario”. — *H*, 82 (1999), 213-219.
- V. también núms. 1336, 1504.

## LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 47-1434. ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA, ESTER — “El lenguaje de la persuasión de Don Juan”. — *CALFAL(9)*, t. 5, pp. 219-230.
- 47-1435. ACOSTA Y LARA, ESTELA, y SYLVIA COSTA — “Contradicción y refutación en discurso político”. — *CALFAL(9)*, pp. 211-218.
- 47-1436. BARZI, CLAUDIA — “El papel del dinamismo comunicativo en el avance textual”. — *LEA*, 20 (1998), 239-254.
- 47-1437. BOLON, ALMA — “Derechos humanos: objeto silenciado”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 185-192.

- 47-1438. BRIZUELA, MAQUELA, ELAINE ANDERSEN, & LYNNE STALLINGS — “Discourse markers as indicators of register”. — *H*, 82 (1999), 128-141.
- 47-1439. CAVIGLIA, SERRANA, y ANA RONA — “Un estudio sobre la modalidad en el discurso político”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 367-376.
- 47-1440. CEBALLOS SANHUEZA, REINALDO — “Relaciones textuales”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 349-352.
- 47-1441. FERRARI, LAURA — “La jerarquización de la información en reseñas producidas por estudiantes universitarios”. — *LEA*, 20 (1998), 255-268.
- 47-1442. GARCÉS, MARÍA PILAR — “La enunciación en el discurso oral”. — *EAc*, 66 (1996), 53-62.
- 47-1443. IBÁÑEZ, ROBERTO — “El contexto del evento verbal”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 353-365.
- 47-1444. LUJÁN, MARÍA MARTA, y GUILLERMO SILES — “El discurso de la sexualidad: una lectura de los graffitis de los baños de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 317-321.
- 47-1445. THON, SONIA — “El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 287-292.
- 47-1446. URRUTIA CÁRDENAS, HERNÁN, SANTIAGO SEGURA MUNGUÍA, y FRANCISCO JAVIER PUEYO MENA — *Comentario filológico-lingüístico de textos castellanos*. — Universidad de Deusto, Bilbao, 1995. 393 pp. || *LD*, 1997, núm. 75, 304 (Fernández Ulloa).
- V. también núms. 1322, 1484, 1639.

## DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

- 47-1447. ALBANO, HILDA, LAURA FERRARI, GUIOMAR CIAPUSCIO, y GRACIELA QUIJANO — “Presencia y ausencia del pronombre en caso objetivo en el español hablado de Buenos Aires”. — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 151-159.
- 47-1448. ARIZA, MANUEL — “La palatal sonora en el ALEANR”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 2, pp. 771-782.



- 47-1449. *Breve diccionario de fraseologismos. (Dichos, modismos, locuciones, frases hechas) usados en el habla popular nicaragüense con una introducción teórica a su estudio.* — Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua, 1996. 143 pp.
- 47-1450. BECERRA BASCUÑÁN, SILVIA — *Diccionario del uso de los casos en el español de Chile.* — Museum Tusulanum Press-University of Copenhagen, Copenhagen, 1999. 260 pp. (*Etudes Romanes*, 43).
- 47-1451. CORRALES ZUMBADO, C., D. CORBELLA DÍAZ, y M. A. ÁLVAREZ MARTÍNEZ — *Diccionario diferencial del español de Canarias* (N. 47-209). // *Dicenda*, 16 (1998), 271-278 (Castillo Peña).
- 47-1452. CORRALES ZUMBADO, CRISTÓBAL — *El español de Canarias. Guía bibliográfica.* 2ª ed. — Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1998. 203 pp. (*Monografía*, 37).
- 47-1453. CUBO DE SEVERINO, LILIANA — “Pronombres demostrativos en el habla rural mendocina”. — *CALFAL*(9), t. 4, pp. 69-79.
- 47-1454. DIMITRESCU, DOMNITA — “«A» personal, duplicación clítica y marca de: español porteño *vs.* español madrileño”. — *CH*(12), t. 1, pp. 140-152.
- 47-1455. FERNÁNDEZ JUNCAL, CARMEN — *Variación y prestigio: estudio sociolingüístico en el oriente de Cantabria.* — CSIC, Madrid, 1998. 250 pp. (*Biblioteca de Filología Hispánica*, 21).
- 47-1456. FLORES ORTEGA, BERNARDO ENRIQUE — “Gastronomía y léxico en el habla culta de San Cristobal, Venezuela”. — *CH*(12), t. 1, pp. 168-175.
- 47-1457. GODSUNO CHELA-FLORES — *Orígenes y estado actual del español de Venezuela.* — Comisión Regional “Macuro 55 años”, Cumaná, 1998. 83 pp. // *EAc*, 69 (1998), 126-128 (de Stefano).
- 47-1458. GÓMEZ, AURA — “¡Mí!: una negación del español de Venezuela”. — *EAc*, 69 (1998), 108-109.
- 47-1459. GONZÁLEZ DE ORTIZ, AIDA E. — “Antroponimia aborígen de Cuyo (Argentina) contribuciones etnolingüísticas”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 69-74.
- 47-1460. GRANDA, GERMÁN DE — “Léxico marinero en el español dominicano”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 131-146.
- 47-1461. GREEN, KATHERINE — “The preverbal marker *a* in a semi-creolized variety of non-standard dominican Spanish”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt/M., 1999), pp. 61-75.
- 47-1462. HOLM, JOHN A., GERARDO A. LORENZINO, y HELIANA R. DE MELLO — “Diferentes grados de reestructuración en dos lenguas vernáculas: el español caribeño y el portugués brasileño”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 43-60.
- 47-1463. LEMA, ROSE — “Tiempo/aspecto en español yucateco: el rasgo imperfectivo/perfectivo”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 261-269.
- 47-1464. LIPSKI, JOHN — “El sufijo *-ico* y las palabras *agüe/awe* y *aguora/ahuora*: rutas de evolución y entorno dialectológico”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 17-42.
- 47-1465. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO — “Anglicismos en el léxico disponible de Puerto Rico”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt/M., 1999), pp. 147-170.
- 47-1466. LORENZO, ENRIQUE GUSTAVO — “Casos de leísmo en el español montevideano”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 145-149.
- 47-1467. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS — “El habla expresiva del venezolano”. — *EAc*, 69 (1998), 110-111.
- 47-1468. MEDINA LÓPEZ, JAVIER — “Para la historia del español canario: algunos aspectos de la documentación capitular y notarial (siglos XVI y XVII)”. — *CH*(12), t. 1, pp. 255-262.
- 47-1469. MEGENNEY, WILLIAM W. — “El español afrocaribeño: ¿mito o realidad?”. — *El caribe hispánico: perspecti-*

- vas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 271-294.
- 47-1470. MORALES, AMPARO — “Anteposición de sujeto en el español del Caribe”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 77-98.
- 47-1471. MORALES, AMPARO — “Tendencias de la lengua española en Estados Unidos”. — *AICM*, 2 (1999), 241-272.
- 47-1472. MOYA CORRAL, JUAN ANTONIO, y E. GARCÍA WEIDERMAN — “La *ch* fricativa en Granada: un sonido del habla masculina”. — *CH*(12), t. 1, pp. 270-283.
- 47-1473. NAVARRO CORREA, MANUEL — *El español hablado en Puerto Cabello*. — Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela, 1995. 304 pp. || *EAC*, 69 (1998), 117-119 (Freites Barros).
- 47-1474. OBEDIENTE SOSA, ENRIQUE (comp.) — *El habla rural de la cordillera de Mérida*. — Universidad de Los Andes, Mérida, 1997. 226 pp. || *EAC*, 69 (1998), 122-123 (Medero).
- 47-1475. PEDRETTI DE BOLON, ALMA — “El «pluscuamperfecto de indicativo en -ra» (Kany), en el español del Uruguay”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 243-252.
- 47-1476. PÉREZ, FRANCISCO JAVIER — *Estudios de lexicografía venezolana. (Historia y lexicografía antigua, metalexigrafía y etnolexicografía)*. — La Casa de Bello, Caracas, 1997. 259 pp. (Colección Zona Tórrida, 60). || *EAC*, 69 (1998), 124-125 (Medero).
- 47-1477. PÉREZ-LEROUX, ANA TERESA — “Innovación sintáctica en el español del Caribe y los principios de la gramática universal”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 99-118.
- 47-1478. PIÑERO PIÑERO, GRACIA — “El caso del perfecto simple y compuesto en combinación con unidades de tiempo que incluyen el *ahora* de la enunciación en la norma culta de las Palmas de Gran Canaria”. — *LEA*, 20 (1998), 109-127.
- 47-1479. QUIROGA SALCEDO, CESAR E. — “Sufijación en gentilicios toponímicos de la Pampa Gringa (Argentina)”. — *CALFAL*(9), t. 3, pp. 273-279.
- 47-1480. QUIROGA SALCEDO, CÉSAR E., y AIDA E. GONZÁLEZ DE ORTIZ — “Reflexiones para una antroponimia aborigen de Cuyo (Argentina)”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 83-93.
- 47-1481. SCHWEGLER, ARMIN — “El vocabulario africano de Palenque (Colombia)”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt/M., 1999), pp. 171-253.
- 47-1482. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “Estudio sociolingüístico de una variante sintáctica: el fenómeno *dequeísmo* en el español canario”. — *H*, 81 (1998), 392-405.
- 47-1483. WESTMORELAND, MAURICE — “Evolving future tense preferences in American Spanish”. — *JPh*, 19 (1994-95), 213-228.
- 47-1484. ZAMORA SALAMANCA, FRANCISCO JOSÉ, y MICAELA CARRERA DE LA RED — “Fraseología confrontativa argentino-española en los medios de comunicación”. — *CALFAL*(9), t. 4, pp. 219-228. V. también núms. 1317, 1492, 1500, 1501.

#### SOCIOLINGÜÍSTICA

- 47-1485. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA, y CLAUDIA PARODI — “Alfabetización de indígenas y política lingüística entre discursos”. — *Las causas sociales de la desaparición de las lenguas en las naciones de América*, eds. A. Herzfeld y Y. Lastra (Hermosillo, 1999), pp. 21-35.
- 47-1486. BENTIVOGLIO, PAOLA — “La variación sociofonológica”. — *EAC*, 69 (1998), 29-42.
- 47-1487. BLAS ARROYO, JOSÉ LUIS — “Dimensiones sociolingüísticas del cambio de código. A propósito de un *corpus* radiofónico”. — *LD*, 1997, núm. 74, 131-154.
- 47-1488. COUTO, HILDO HONÓRIO DO — “Os crioulos de base portuguesa e espanhola: situação atual”. — *CALFAL*(9), t. 4, pp. 47-60.

- 47-1489. HARE, CECILIA — “Por un nuevo estado, pluricultural y plurilingüe”. — *Las causas sociales de la desaparición de las lenguas en las naciones de América*, eds. A. Herzfeld y Y. Lastra (Hermosillo, 1999), pp. 295-301.
- 47-1490. KLEE, CAROL A. — “Communication as an organizing principle in the national standards: Sociolinguistic aspects of Spanish language teaching”. — *H*, 81 (1998), 339-351.
- 47-1491. MADERA, MÓNICA — “Identidad de grupo y funciones de la lengua en el análisis de la desaparición o mantenimiento de una lengua”. — *Las causas sociales de la desaparición de las lenguas en las naciones de América*, eds. A. Herzfeld y Y. Lastra (Hermosillo, 1999), pp. 137-149.
- 47-1492. MAZZOLINI, SUSANA — “Las actitudes hacia las lenguas étnicas y su relación con los procesos de identificación etnogrupal”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 123-130.
- 47-1493. OTERO, JAIME — “Demografía de la lengua española”. — *AICM*, 2 (1999), 11-22.
- 47-1494. ZAVALA, SILVIO — “El español, ¿lengua obligatoria?”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 41-47.
- V. también núms. 1453, 1455, 1456, 1474, 1478, 1482.
- lingüísticas: el caso del español de Canarias”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 106-116.
- 47-1499. ESCOBAR, ANA MARÍA — “Contrastive and innovative uses of the present perfect and the preterite in Spanish in contact with quechua”. — *H*, 80 (1997), 859-870.
- 47-1500. HAIFAUI, ROBERTO, y RITA RIVERO — “Influencia portuguesa en el español hablado en la región sur-este de Uruguay”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 95-106.
- 47-1501. ORTIZ LÓPEZ, LUIS A. — “El sistema verbal del español haitiano en Cuba: implicaciones para las lenguas en contacto en el Caribe”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 295-315.
- 47-1502. PÉREZ GUERRA, IRENE — “Contacto lingüístico dominicano-haitiano en República Dominicana: datos para su estudio”. — *El caribe hispánico: perspectivas lingüísticas actuales. Homenaje a Manuel Álvarez Nazario*, ed. L. A. Ortiz (Madrid-Frankfurt am Main, 1999), pp. 317-331.
- 47-1503. SALA, MARIUS — “Lenguas en contacto en el ámbito hispánico”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 27-40.

#### PSICOLINGÜÍSTICA

#### LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

- 47-1495. BARRIOS, GRACIELA, y RITA RIVERO — “Contacto de lenguas y contacto de dialectos: mantenimiento y cambio en relación a la disponibilidad léxica”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 33-45.
- 47-1496. BIONDI ASSALI, ESTELA — “Lenguas en contacto: las cláusulas con *si* en el español hablado por inmigrantes árabes en Argentina”. — *CALFAL(9)*, t. 4, pp. 21-32.
- 47-1497. CONTRERAS OYARZUN, CONSTANTINO — “Oyente de dos lenguas, hablante de una: situación actual del escolar mapuche”. — *LEA*, 20 (1998), 269-290.
- 47-1498. CORBELLA DÍAZ, DOLORES — “Contacto de lenguas e inferencias
- 47-1504. AUZA BENAVIDES, ALEJANDRO, DONNA JACKSON-MALDONADO, y RICARDO MALDONADO — “Estrategias de productividad morfológica en el niño de tres a tres años y medio: el caso de los nombres de ocupaciones”. — *Función*, 1998, núm. 18, 35-53.
- 47-1505. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “Palabra y gesto: simbiosis en el habla infantil. Primeros sondeos”. — *Función*, 1998, núm. 18, 1-20.
- 47-1506. BEHARES, LUIS ERNESTO — “Estrategias escriturales de los niños sordos durante la etapa verbal transcriptora”. — *CALFAL(9)*, t. 5, pp. 31-40.
- 47-1507. CENCILLO, LUIS — “Patologías del discurso”. — *LD*, 1997, núm. 75, 189-196.
- 47-1508. COLL, MAGDALENA — “Adquisición del lenguaje por el niño sordo:

- ¿bilingüismo?”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 41-47.
- 47-1509. FERREIRO, EMILIA, C. PONTECORVO, N. RIBERO, e ISABEL GARCÍA HIDALGO — *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos comparativos en tres lenguas*. — Gedisa, Barcelona, 1996. 269 pp. || *NRFH*, 46 (1998), 449-455 (Barriga Villanueva).
- LINGÜÍSTICA APLICADA**
- 47-1510. BERTOLOTTI, V., T. BUGEL *et al.* — “Enseñanza de lenguas extranjeras en la educación secundaria: objetivos y expectativas”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 197-204.
- 47-1511. CLACHAR, ARLENE — “Métodos de enseñanza en el colegio universitario para fomentar el locus de control interno en el aprendizaje del español como segundo idioma”. — *H*, 82 (1999), 113-120.
- 47-1512. COLOMBI, CECILIA M., y FRANCISCO X. ALARCÓN (eds.) — *La enseñanza del español a hispanoparlantes. Praxis y teoría*. — Houghton Mifflin Company, New York, 1997. 343 pp. || *H*, 82 (1999), 92-94 (Jelinski).
- 47-1513. GARCÍA CABRERA, ESTELA — *Abriendo caminos: el español como segundo idioma*. — Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 1997. 749 pp. || *H*, 82 (1999), 268-269 (López Cruz).
- 47-1514. GLASS, ELIOT — *Journey into Spanish: Instructor's manual*. — Avery Publishing Group, Garden City Park, NY, 1996. || *H*, 80 (1997), 809-811 (Hughes).
- 47-1515. GLASS, ELIOT — *Journey into Spanish: Lab manual*. — Avery Publishing Group, Garden City Park, NY, 1996. || *H*, 80 (1997), 809-811 (Hughes).
- 47-1516. GLASS, ELIOT, & MANUEL RAMOS — *Journey into Spanish: Basic text and workbook*. — Avery Publishing Group, Garden City Park, NY, 1996. || *H*, 80 (1997), 809-811 (Hughes).
- 47-1517. GONZÁLEZ PORTAL, M. — *Dificultades en el aprendizaje de la lectura*. — Eds. Murata, Madrid, 1997. || *LD*, 1997, núm. 76, 259 (López).
- 47-1518. JARVIS, ANA, & LUIS LEBREDO — *Spanish for social services*. 7ª ed. — D. C. Heath, Lexington, MA, 1996. xii + 274 pp. || *H*, 80 (1997), 519-521 (Spinelli).
- 47-1519. JARVIS, ANA C., LUIS LEBREDO, & WALTER OLIVER — *Spanish for law enforcement*. 5ª ed. — D. C. Heath, Lexington, MA, 1996. x + 284 pp. || *H*, 80 (1997), 519-521 (Spinelli).
- 47-1520. JARVIS, ANA C., & RAQUEL LEBREDO — *Spanish for teachers*. 4ª ed. — D. C. Heath, Lexington, MA, 1996. 263 pp. || *H*, 80 (1997), 519-521 (Spinelli).
- 47-1521. LEQUERICA DE LA VEGA, SARA, y CARMEN SALAZAR — *Avanzando: gramática española y lectura*. 4th ed. — John Wiley & Sons, New York, 1997. 386 pp. || *H*, 82 (1999), 94-95 (Lepely).
- 47-1522. MORIONDO KULIKOWSKI, M. ZULMA, y VERA LÚCIA DO AMARAL — “Enseñanza del español a brasileños: un estudio sobre la recurrencia de «errores»”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 191-196.
- 47-1523. PARDIÑAS-BARNES, PATRICIA — “Twentieth-century Spanish textbooks: A generational approach”. — *H*, 81 (1998), 230-247.
- 47-1524. PAULUS, LINDA — “Watch them SOAR: Student Oral Assessment Redefined”. — *H*, 81 (1998), 146-154.
- 47-1525. PÉREZ-JULIÁ, MARISA — “Métodos de desarrollo de la unidad párrafo. Aportaciones para la enseñanza de segundas lenguas”. — *EAc*, 67 (1997), 95-104.
- 47-1526. PRADO, MARCIAL — *Advanced Spanish grammar: A self-teaching guide*. 2nd ed. — John Wiley & Sons, New York, 1997. 336 pp. || *H*, 81 (1998), 115-116 (Darhower).
- 47-1527. STYKER, STEPHEN K., & BETTY LOU LEAVER (eds.) — *Content-based instruction in foreign language education: Models and methods*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 1997. 328 pp. || *H*, 82 (1999), 95-96 (Long).
- 47-1528. VANPATTEN, BILL — *Input processing and grammar instruction in second language acquisition*. — ABLEX Publishing Corporation, Norwood, NJ, 1996. 177 pp. || *H*, 80 (1997), 811-812 (Jelinski).

- 47-1529. VILAR, MAR — *La Prensa en los orígenes de la enseñanza del español en los Estados Unidos (1823-1833)*. — Universidad, Murcia, 1996. 272 pp. || *LD*, 1997, núm. 76, 250-254 (Lillo).
- 47-1530. ZAYAS-BAZÁN, EDUARDO, & SUSAN M. BACON — *¡Arriba!: Comunicación y cultura*. — Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ, 1997. 505 pp. || *H*, 81 (1998), 119-120 (Overfield).

## LITERATURA HISPÁNICA

## OBRAS GENERALES

- 47-1531. ACHING, GERARD — *The politics of Spanish American Modernismo: By exquisite design*. — Cambridge University Press, Cambridge, 1997. 183 pp. || *H*, 82 (1999), 258 (Pérez); *HR*, 67 (1999), 107 (Sommer).
- 47-1532. AÍNSA, FERNANDO — “Dandis y bohemios en el Uruguay del 900. Una lectura contemporánea”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 201-214.
- 47-1533. ALLAIN-CASTRILLO, M. — *Paul Valéry y el mundo hispánico* (N. 45-529). || *HR*, 67 (1999), 105-106 (Wilcox). — V. núm. 45-1804.
- 47-1534. ÁLVAREZ RUBIO, MARÍA DEL ROSARIO — “Presencia de Francia en *La Joven Asturias* (1865)”. — *BIEA*, 1998, núm. 152, 103-123. [Periódico decimonónico].
- 47-1535. BALLANO, INMACULADA — “Baroja tras la historia”. — *LD*, 1998, núm. 80, 207-217.
- 47-1536. BALLESTERO IZQUIERDO, ALBERTO — “La imprenta y los impresores en Navarra. (Siglos xv al xix)”. — *NEF*, 12 (1997), 11-36.
- 47-1537. BARRIO MOYA, JOSÉ LUIS — “La librería del hidalgo vizcaíno don Miguel de Ogirando y Echevarría, alguacil mayor del Consejo de Órdenes (1705)”. — *LD*, 1998, núm. 81, 203-210.
- 47-1538. BEER, GABRIELLA DE — *Contemporary Mexican women writers*. — University of Texas Press, Austin, 1996. 266 pp. || *H*, 81 (1998), 322 (Rosman-Askot).
- 47-1539. BERGMANN, EMILIE L. — “Mujer y lenguaje en los siglos xvi y xvii: entre humanistas y bárbaros”. — *CH*(12), t. 2, pp. 33-41.
- 47-1540. BLANCO, CARMEN — “Literatura gallega de las mujeres: fundación y refundación”. — *CH*(12), t. 5, pp. 29-38.
- 47-1541. BLANCO AGUINAGA, CARLOS — “On Modernism from the periphery”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 3-16.
- 47-1542. BRADING, DAVID — “Patriotismo y nacionalismo en la historia de México”. — *CH*(12), t. 6, pp. 1-18.
- 47-1543. BUSQUETS, LORETO — *Impresos españoles del siglo xvi en Lombardía*. — Reichenberger, Kassel, 1998.
- 47-1544. CABALLERO WANGÜEMERT, MARÍA — “La repercusión literaria del 98 en Puerto Rico”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 187-200.
- 47-1545. CAPELLÁN DE MIGUEL, GONZALO — “El krausismo español. Entre idealismo y positivismo. Algunas reflexiones sobre el concepto de «krausopositivismo»”. — *BBMP*, 74 (1998), 435-459.
- 47-1546. *Catálogo de publicaciones periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*. — Ayuntamiento, Santander, 1997. 390 pp. || *BBMP*, 74 (1998), 664-667 (Hernández).
- 47-1547. CERRÓN PUGA, MARÍA LUISA — “La censura literaria en el *Index de Quiroga* (1583-1584)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 409-417.
- 47-1548. CHARON-DEUTSCH, L., & J. LABANYI (eds.) — *Culture and gender in nineteenth-century Spain* (N. 45-1640). || *HR*, 67 (1999), 272-274 (Guardiola); *H*, 80 (1997), 489-490 (Tolliver). — V. núm. 46-1628.
- 47-1549. DADSON, TREVOR J. — *Libros, lectores y lecturas: Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*. — Arco Libros, Madrid, 1998. || *BBMP*, 74 (1998), 658-664 (Martínez Pereira).
- 47-1550. DAVIES, CATHERINE — *A place in the sun? Women writers in twentieth-century Cuba*. — St. Martin's Press, New

- York, 1997. 247 pp. || *HR*, 67 (1999), 404-406 (Braham).
- 47-1551. DAVIES, C., & J. WETHNALL (eds.) — *Hers ancient and modern: Women's writing in Spain and Brazil* (N. 46-1634). || *HR*, 67 (1999), 284-285 (Harberly). — V. núm. 47-284.
- 47-1552. DAWSON, LAILA M., & ALBERT C. DAWSON — *Dicho y hecho: Beginning Spanish*. 5th ed. — John Wiley and Sons, New York, 1997. 525 pp. || *H*, 81 (1998), 330-331 (Darhower).
- 47-1553. DÍAZ, ROBERTO IGNACIO — "Wallace Stevens y el discurso en La Habana: palabras de José Rodríguez Feo". — *RCEH*, 22 (1997), 3-18.
- 47-1554. DIMO, E., y A. HIDALGO DE JESÚS (eds.) — *Escritura y desafío. Narradoras venezolanas del siglo XX* (N. 45-1649). || *H*, 82 (1999), 83-84 (Hintz). — V. núm. 46-570.
- 47-1555. EPPLE, J. A. — *El arte de recordar. Ensayos sobre la memoria cultural de Chile* (N. 46-609). || *TC*, 1998, núm. 6, 253-256 (Benavides).
- 47-1556. FERNÁNDEZ LERA, ROSA, y ANDRÉS DEL REY SAYAGUÉS — "Autores del 98. Relación con Menéndez Pelayo y su biblioteca". — *BBMP*, 74 (1998), 479-656.
- 47-1557. FERRARIO DE ORDUNA, LILIA E. — "Variantes de edición y variantes de emisión y estados en impresos del siglo XVI". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 579-585.
- 47-1558. FERRER CANALES, JOSÉ — "Cátedra Martí en Santo Domingo". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 19-31.
- 47-1559. FOWLER CALZADA, VÍCTOR — "Literatura y homosexualidad: ¿en Cuba?, ¿hoy?". — *QIA*, 80 (1996), 61-70.
- 47-1560. FOX, E. INMAN — "La invención de España: literatura y nacionalismo". — *CH(12)*, t. 4, pp. 1-16.
- 47-1561. FRYER, CELIA A. — "Las filigranas italianas en impresos guatemaltecos". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 611-624.
- 47-1562. GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR — "A modernization that holds us back: Culture under the neoconservative regression". — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 34-51.
- 47-1563. GEIST, ANTHONY L., & JOSÉ B. MONLEÓN — "Modernism and its margins: Reinscribing Hispanic Modernism". — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. xvii-xxxv.
- 47-1564. GONZALO GARCÍA, ROSARIO CONSUELO — "El ceremonial barroco y la poesía mural: más ejemplos de literatura efímera". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 751-762.
- 47-1565. GRAHAM, H., & J. LABANYI (eds.) — *Spanish cultural studies. An introduction. The struggle for modernity* (N. 45-1667). || *HR*, 67 (1999), 391-393 (Díaz Migoyo).
- 47-1566. GUERRA CUNNINGHAM, LUCÍA — "Cercos culturales de la representación del yo en la escritura de la mujer latinoamericana". — *CH(12)*, t. 6, pp. 275-282.
- 47-1567. HICHCOCK, RICHARD — "La hispanidad y la arabidad: dos contracorrientes en la cultura de la España medieval". — *CH(12)*, t. 1, pp. 222-229.
- 47-1568. INFANTES, VÍCTOR — "Los ejemplares incunables de la *Historia del glorioso mártir Sant Vítores* (I)". — *Dicenda*, 16 (1998), 113-124.
- 47-1569. JARA, RENÉ — "A design for modernity in the margins". — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 277-295.
- 47-1570. KERN, ROBERT W. — *The regions of Spain. A reference guide to history and culture*. — Greenwood Press, Westport, CT, 1995. 448 pp. || *H*, 80 (1997), 499-500 (Pérez).
- 47-1571. KUHNHEIM, J. S. — *Gender, politics, and poetry in twentieth century Ar-*

- gentina (N. 45-1678). || *H*, 80 (1997), 508-509 (Bellver). — V. núm. 46-529.
- 47-1572. LAMA LÓPEZ, MARÍA XESÚS — “Vieiros: a voz dunha Galicia unida dende México”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 511-524.
- 47-1573. LEBSANFT, F. — *Spanische Sprachkultur. Studien zur Bewertung und Pflege des öffentlichen Sprachgebrauchs im heutigen Spanien* (N. 45-1372). || *RFE*, 78 (1998), 401-404 (Marcos Marín).
- 47-1574. LEDDA, GIUSEPPINA — “Emblemas y configuraciones emblemáticas en la literatura religiosa y moral del siglo xvii”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 45-74.
- 47-1575. LIOS, CONCHA — “La bibliografía internacional del humanismo y el Renacimiento”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 379-384.
- 47-1576. LLERA, LUIS DE (ed.) — *El último exilio español. Grandeza y miseria de una formidable aventura*. — Mafre, Madrid, 1996. 780 pp. || *HR*, 67 (1999), 282-283 (Cano Ballesta).
- 47-1577. LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO — *Poética de la frontera andaluza. (Antequera, 1424)*. — Universidad, Salamanca, 1998. 129 pp. (*Textos recuperados*, 17).
- 47-1578. LÓPEZ QUINTÁS, A. — *El poder del diálogo y del encuentro*. — BAC, Madrid, 1997. 247 pp. || *LD*, 1997, núm. 76, 258-259 (Martín).
- 47-1579. LÓPEZ VIDRIERO, M. L. (dir.) — *Catálogo de la Real Biblioteca. T. 40: Manuscritos*. (N. 47-316). || *HR*, 67 (1999), 366-369 (López Grigera).
- 47-1580. MADFES, IRENE, y SUSANA ROSTAGNO — “Mujeres en el desván. Un ejemplo de discurso conservador”. — *CALFAL*(9), t. 4, pp. 245-254.
- 47-1581. MARÚN, GIOCONDA — “Darwin y la literatura argentina del siglo xix”. — *CH*(12), t. 7, pp. 82-91.
- 47-1582. MATEO GAMBARTE, E. — *Diccionario del exilio español en México. (De Carlos Blanco Aguinaga a Ramón Xirau)*. — Eunat, Pamplona, 1997. 314 pp. || *NEF*, 11 (1996), 264-267 (Ballester).
- 47-1583. MATEO GAMBARTE, E. — *Los niños de la guerra. Literatura del exilio español en México*. — Universitat-Pagés Editors, Lleida, 1996. 288 pp. || *NEF*, 11 (1996), 267-268 (Ballester).
- 47-1584. MATEO GAMBARTE, EDUARDO — “Situación del libro en la España del ‘40”. — *NEF*, 11 (1996), 121-156.
- 47-1585. MENCÉ-CASTER, CORINNE — “L’édiction de textes médiévaux espagnols: quels critères pour quels lecteurs?”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 17-31.
- 47-1586. MÉNDEZ APARICIO, JULIA — *Biblioteca Pública del Estado de Toledo. Catálogo de los impresos del siglo xvi de la Biblioteca de Estado en Toledo*. — Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, Madrid, 1993. 3 ts. || *BBMP*, 74 (1998), 655-658 (Agenjo).
- 47-1587. MENÉNDEZ ONRUBIA, CARMEN — “Fermín Herrán y el Ateneo Literario. La casa de Cervantes en Valladolid (1827)”. — *ACerv*, 34 (1998), 289-325.
- 47-1588. MEO ZILIO, G. — *Estudios hispanoamericanos. Temas literarios y estilísticos* (N. 43-1314). || *NRFH*, 46 (1998) 504 (García-Gutiérrez). — V. núm. 45-1688.
- 47-1589. MIGNOLO, W. D. — *The darker side of the Renaissance: Literacy, territoriality, and colonization* (N. 46-361). || *H*, 80 (1997), 791-792 (Fiore).
- 47-1590. MILLÁN, JOSÉ ANTONIO — “De *El Averiguador* a la Malla Mundial: la cultura en la comunidad virtual del español”. — *ROcc*, 1998, núm. 206, 98-109.
- 47-1591. MORAÑA, M. (ed.) — *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana* (N. 45-1690). || *H*, 80 (1997), 801-802 (Cruz).
- 47-1592. MORENO HERNÁNDEZ, C. — *Literatura y cursilería* (N. 45-1852). || *RCEH*, 22 (1998), 573-575 (de Albaladejo); *H*, 80 (1997), 793-794 (Nalbone). — V. núm. 47-435.
- 47-1593. MULLEN, EDWARD J. — *Afro-Cuban literature. Critical junctures*. — Greenwood Press, Westport, CT, 1998. 236 pp. || *H*, 82 (1999), 266-267 (Jiménez).
- 47-1594. NEPAULSINGH, C. I. — *Apples of gold in filigrees of silver. Jewish writing in the eye of the Spanish Inquisition* (N. 45-1693). || *H*, 81 (1998), 93-94 (Fiore). — V. núm. 47-330.

- 47-1595. NOGUERON JIMÉNEZ, FRANCISCA — “Híbridos genéricos: la desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo xx”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 239-250.
- 47-1596. OCAMPO, A. M. (dir.) — *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. T. 1: A-CH; t. 2: D-F; t. 3: G; t. 4: H-LL. Con la colab. de A. Arreola Medina, R. González Serrano *et al.* — UNAM, México, 1988-97. || *NRFH*, 46 (1998), 504-508 (Jiménez de Báez). — V. núm. 45-438.
- 47-1597. OLIVERA, OTTO — *Viajeros en Cuba (1800-1850)*. — Eds. Universal, Miami, 1997. 292 pp. || *H*, 82 (1999), 8587 (López Cruz).
- 47-1598. ORTEGA, JULIO — “Identidad y postmodernidad en América Latina”. — *LT*, 1995, núm. 35, 429-444.
- 47-1599. OXFORD, RAQUEL — “Educating the educators: The standars and eighty-one years of *Hispania*”. — *H*, 82 (1999), 293-297.
- 47-1600. PALLARÉS JIMÉNEZ, MIGUEL ÁNGEL — “La *Crónica de Aragón*, de Gauberto Fabricio de Vagad, una cuestión de Estado. Sobre el encargo de su redacción y de los problemas para ser impresa”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 409-422.
- 47-1601. PAN SÁNCHEZ, MARÍA ROSA — “Navarra y la literatura inglesa: trovadores, juglares y ministriles ingleses en la corte de Navarra”. — *NEF*, 11 (1996), 157-177.
- 47-1602. PANI, ÉRIKA — “Una ventana sobre la sociedad decimonónica: los periódicos católicos (1845-1857)”. — *PH*, 1996, núm. 99, 113-131.
- 47-1603. PASCUAL, PEDRO — “Ausencia de periódicos y libros masónicos en la Independencia de América”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 194-202.
- 47-1604. PEREIRA LLANOS, ARMANDO — “La cultura mexicana en la transición del medio siglo”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 210-217.
- 47-1605. PÉREZ DE MENDIOLA, M. — *Bridging the Atlantic: Toward a reassessment of Iberian and Latin American cultural ties* (N. 45-1698). || *H*, 80 (1997), 510-511 (Roy).
- 47-1606. PODESTÁ, GUIDO A. — “Cultural liaisons in *american literatures*”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 168-185.
- 47-1607. PRASAD GANGULY, SHYAMA — “Dinámica conflictual en la recepción de Tagore en España”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 149-157.
- 47-1608. RALL, DIETRICH, y MARLENE RALL — *Paralelas. Estudios literarios, lingüísticos e interculturales*. Ed., e introd. de Alberto Vital. — UNAM, México, 1999. 629 pp. (*Ediciones especiales*, 13).
- 47-1609. REYES GÓMEZ, FERMÍN DE — *La imprenta en Segovia (1472-1900)*. — Arco/Libros, Madrid, 1997. 2 ts. || *BBMP*, 74 (1998), 644-648 (Agenjo).
- 47-1610. REYRE, DOMINIQUE — “Fray Luis de San Francisco, un hebraísta cristiano del Siglo de Oro frente a la cábala rabínica”. — *Criticón*, 1999, núm. 75, 69-89.
- 47-1611. RODRÍGUEZ, ALBERTO — “El historiador William Prescott y su visión de los españoles”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 234-240.
- 47-1612. RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA E. — “Producción libraria en la Asturias medieval: el ms. 1358 de la Biblioteca Nacional de Madrid”. — *BIEA*, 1998, núm. 152, 21-50.
- 47-1613. RODRÍGUEZ PÉREZ, OSVALDO — “El hispanoamericanismo de los jesuitas expulsos en Italia”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 240-248.
- 47-1614. ROMERO TOBAR, LEONARDO — *El camino hacia el 98. (Los escritores de la Restauración y la crisis de fin de siglo)*. — Visor Libros, Madrid, 1998.
- 47-1615. ROVIRA, JOSÉ CARLOS (ed.) — *Escrituras de la ciudad*. — Palas Atenea, Madrid, 1999. 282 pp.
- 47-1616. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — *Tre referenti italiani nella tradizione ispano-americana*. — Università di Macerata, Roma, 1999. 110 pp.
- 47-1617. SAN ROMÁN, GUSTAVO — *Amor y nación. Ensayos sobre literatura urugua-*



- ya. — Linardi y Riso, Montevideo, 1997. 156 pp. || *HR*, 67 (1999), 109-110 (Verdesio).
- 47-1618. SÁNCHEZ ESPINOSA, G. (ed.) — *La biblioteca de José Nicolás de Azara* (N. 46-384). || *HR*, 67 (1999), 92-94 (Sebold).
- 47-1619. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, FRANCISCO JAVIER — “El predicador como representante a lo divino: un aspecto de la teatralización del púlpito en el barroco”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1455-1462.
- 47-1620. SÁNCHEZ PRIETO, JUAN MARÍA — “Cien años sin memoria”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 13-26. [Del 98 al 98].
- 47-1621. SCHAEFER, CLAUDIA — *Danger zones: Homosexuality, national identity and Mexican culture*. — The University of Arizona Press, Tucson, 1996. 159 pp. || *H*, 80 (1997), 803-804 (Kevane).
- 47-1622. SIEBENMANN, GUSTAV — “Reflejos. Cómo Europa y Latinoamérica se veían y se ven recíprocamente”. — *LT*, 1995, núm. 33, 11-28.
- 47-1623. SMITH, VERITY (ed.) — *Encyclopedia of Latin American literature*. — Fitzroy Dearborn Publishers, Chicago, 1997. 926 pp. || *H*, 81 (1998), 107-109 (Woods).
- 47-1624. STROSETZKI, CHRISTOPH — “Ocio, trabajo y juego. Aspectos de su valoración en algunos tratados del Siglo de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1547-1553.
- 47-1625. TERCERO, JOSÉ B. — “El texto impreso en la nueva cultura digital”. — *ROcc*, 1998, núm. 206, 110-125.
- 47-1626. UGARTE, M. — *Madrid 1900: The capital as cradle of literature and culture* (N. 45-1712). || *H*, 80 (1997), 796-797 (Gabriele). — V. núm. 47-349.
- 47-1627. VALENDER, JAMES, y GABRIEL ROJO LEYVA — *Las Españas. Historia de una revista del exilio (1943-1963)*. — El Colegio de México, México, 1999. 794 pp. (*Serie Literatura del exilio español*, 5).
- 47-1628. VÉLEZ, JOSEPH F. — *Escritores colombianos según ellos mismos*. — Thalassa Editores, Bogotá, 1996. 220 pp. || *H*, 82 (1999), 91-92 (O’Connell).
- 47-1629. VILLARIAS ZAGAZAGOITIA, JOSÉ MARÍA — “Un pequeño proyecto editorial de principios de siglo: catálogo comentado de la «Colección Galante»”. — *LD*, 1997, núm. 76, 73-102.
- 47-1630. ZAÏTZEFF, SERGE I. (ed.) — *El bar. La vida literaria de México en 1900*. — UNAM, México, 1996. 316 pp. || *H*, 81 (1998), 328-329 (Daniel).

### TEORÍA LITERARIA

- 47-1631. AZAUSTRE, ANTONIO, y JUAN CASAS — *Manual de retórica española*. — Ariel, Barcelona, 1997. 188 pp. || *Dicenda*, 15 (1997), 327-330 (Conde).
- 47-1632. BROWN, JOAN L. — “Required reading: The canon in Spanish and Spanish American literature”. — *H*, 81 (1998), 1-19.
- 47-1633. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “El supuesto formulismo de los petrarquistas desde las teorías sobre el referente poético”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 391-397.
- 47-1634. CHICCHARRO, ANTONIO — *Socio-criticism. Ideologías literatológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. — Centre d’Études et de Recherches Sociocritiques, Montpellier, 1998. 138 pp.
- 47-1635. FERNÁNDEZ URTASÚN, ROSA — “La crítica ante el reto surrealista”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 357-368.
- 47-1636. FRANCO CARRILERO, M. FRANCISCA — “La temporalidad: técnicas expresivas”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 103-107.
- 47-1637. FRÖHLICHER, P., y G. GÜNTERT (eds.) — *Teoría e interpretación del cuento* (N. 45-1737). || *H*, 80 (1997), 496-497 (Garza).
- 47-1638. GAMBARTE, EDUARDO MATEO — *El concepto de generación literaria*. — Síntesis, Madrid, 1996. 303 pp. || *NEF*, 11 (1996), 263-264 (Ballestero).
- 47-1639. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ MARÍA — “Función primaria de las variantes textuales para un historiador de la

- lengua (acerca de las ideas de Jean Roudil sobre la edición de textos)". — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 7-16.
- 47-1640. GARRIDO, M. A., A. L. LUJÁN, L. ALBUQUERQUE, y M. A. MARTÍNEZ — "Retóricas españolas del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de Madrid". — *RFE*, 78 (1998), 327-351.
- 47-1641. GARRIDO GALLARDO, MIGUEL ÁNGEL — *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann*. — Eds. Rialp, Madrid, 1996. 236 pp. || *Dicenda*, 15 (1997), 331-332 (González de la Llanana Fernández).
- 47-1642. GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER — "Poética y retórica del relato interpolado". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 741-750.
- 47-1643. HERNÁNDEZ, PATRICIO — "Evolución de la lírica a través de los movimientos vanguardistas del siglo XX". — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, pp. 347-355.
- 47-1644. LULIO, ANTONIO — *Sobre el estilo. Libro sexto del "Sobre el discurso"*. Introd., textos, traducción, notas e índices de Antonio Sancho Royo. — Universidad, Huelva, 1997. 344 pp. || *Dicenda*, 16 (1998), 278-282 (Martínez-Falero).
- 47-1645. MONER, MICHEL — "Preguntas y respuestas: el interrogatorio como forma literaria". — *CH(12)*, t. 3, pp. 79-89.
- 47-1646. NANCE, KIMBERLY, e ISIDRO J. RIVERA — *Aprendizaje: técnicas de composición*. — D. C. Heath, Lexington, MA, 1996. 233 pp. || *H*, 81 (1998), 115 (Mathews).
- 47-1647. NAVARRETE, I. — *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista* (N. 45-1745). || *RFE*, 78 (1998), 398-401 (del Río Parra). — V. núm. 47-463.
- 47-1648. PEGO PUGBÓ, ARMANDO — "Algunas encrucijadas teóricas de la narrativa vanguardista". — *LD*, 1998, núm. 78, 67-89.
- 47-1649. PÉREZ PASCUAL, ÁNGEL — "El verdadero autor del *Arte poética española* (Salamanca, 1592) de Juan Díaz de Rengifo y el uso de seudónimos en los escritores jesuitas del Siglo de Oro". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Inter-*
- nacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1223-1235.
- 47-1650. PINEDA, V. — *La imitación como arte literario en el siglo XVI español* (N. 43-1408). || *HR*, 67 (1999), 263-265 (Martínez Torrejón). — V. núm. 45-487.
- 47-1651. RODRÍGUEZ FONTELA, M. DE LOS A. — *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al "Bildungsroman" desde la narrativa hispánica* (N. 46-593). || *HR*, 67 (1999), 294-296 (Gómez-Pérez).
- 47-1652. RUIZ PÉREZ, P. — *El espacio de la escritura: en torno a una poética del espacio del texto barroco* (N. 45-1753). || *NEF*, 11 (1996), 262-263 (Ballester); *JHP*, 19 (1994-95), 239-243 (Gómez Torres).
- 47-1653. SERRANO DEZA, RICARDO — "Segmentación, estructura comunicacional y cambio de forma métrica: hacia el establecimiento de una hipótesis verificable". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1529-1536.
- 47-1654. VEHA, MARÍA JOSÉ — "La teoría musical humanista y la poética del Renacimiento". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 217-240.
- 47-1655. YÚDICE, GEORGE — "Rethinking the theory of the avant-garde from the periphery". — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 52-80.
- 47-1656. ZAVALA, IRIS M. — "The industrial imaginary of modernity: The «totalizing» gaze". — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 17-33.
- V. también núms. 1701, 1768.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 47-1657. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. J., y J. CHECA BELTRÁN (eds.) — *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco*

- Aguilar Piñal (N. 45-489). || *RCEH*, 22 (1998), 581-585 (Dale).
- 47-1658. DEYERMOND, ALAN (ed.) — *One man's canon: Five essays on Medieval poetry for Stephen Reckert*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1998. 89 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 16).
- 47-1659. GALVAN, D. V., A. K. STOLL, & P. BROWN YIN (eds.) — *Studies in Honor of Donald W. Bleznick* (N. 47-381). || *H*, 82 (1999), 74-76 (Sackett).
- 47-1660. GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ, y ALICIA CORDÓN MESA — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996*. — Universidad, Alcalá, 1998. 2 ts.: 1677 pp.
- 47-1661. GEIST, ANTHONY L., & JOSÉ B. MONLEÓN (eds.) — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*. — Garland, New York-London, 1999. 320 pp.
- 47-1662. HUERTA CALVO, J. (ed.) — *La escuela de Astorga (Luis Alonso Luengo, Ricardo Gullón, Leopoldo Panero y Juan Panero). Actas del Congreso celebrado en Astorga los días 29 y 30 de abril de 1993* (N. 45-507). || *HR*, 67 (1999), 101-103 (Cano Ballesta). — V. núm. 46-1654.
- 47-1663. KREMER, DIETER (ed.) — *Home-naxe a Ramón Lorenzo*. — Galaxia, Vigo, 1998. 2 ts.: 1138 pp.
- 47-1664. MACKENZIE, ANN L. (ed.) — *Spain and its literature. Essays in memory of E. Allison Peers*. — Liverpool University Press, Liverpool, 1997. 379 pp. || *LD*, 1998, núm. 78, 251-252 (Caminero).
- 47-1665. MARTÍNEZ BERBEL, JUAN ANTONIO, y ROBERTO CASTILLA PÉREZ (eds.) — *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescas celebrados en Granada Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*. — Universidad, Granada, 1998. 606 pp. || *Criticón*, 1999, núm. 75, 147-148 (Chauchadis).
- 47-1666. PÉREZ LASHERAS, ANTONIO, y ALFREDO SALDAÑA — *Hacia lo alto del Faro. (Actas del Congreso Sumido-25. Homenaje a Miguel Labordeta*. — Universidad, Zaragoza, 1996. 202 pp. || *NEF*, 11 (1996), 261-262 (Balletero).
- 47-1667. WALDE, L. VON DER, C. COMPANY, y A. GONZÁLEZ (eds.) — *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media. (Actas de la V Jornadas Medievales)* (N. 45-1783). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 149-150 (Arizaleta); *HR*, 67 (1999), 247-248 (Kaplan). — V. núm. 47-392.

### HISTORIA LITERARIA

- 47-1668. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., F. LÓPEZ, e I. URZAINQUI — *La república de las letras en la España del siglo XVIII* (N. 44-1432). || *RCEH*, 22 (1998), 551-553 (Iarocci). — V. núm. 47-394.
- 47-1669. BARRERO, ÓSCAR — “¿La falsificación de la historia de la literatura contemporánea?”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 61-73.
- 47-1670. CEBRIÁN, JOSÉ — *Nicolás Antonio y la Ilustración española*. — Reichenberger, Kassel, 1997. 268 pp. (*Problemata Literaria*, 34). || *HR*, 67 (1999), 265-267 (Dale); *NRFH*, 46 (1998), 495-499 (Flores Ramos).
- 47-1671. CROW, MARY — “El surrealismo latinoamericano”. — *LT*, 1995, núm. 34, 193-200.
- 47-1672. FERRI COLL, JOSÉ MARÍA — “La incorrespondencia amorosa en el *Cancionero* de la Academia de los Nocturnos (Valencia, 1591-1594)”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 214-224.
- 47-1673. GNUTZMANN, RITA — “La batalla del naturalismo en Buenos Aires”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 246-252.
- 47-1674. GRAF, MARGA — “«*El lado de acá*» - Los autores del *boom* y el discurso literario y cultural en Hispanoamérica a partir de los años sesenta”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 268-274.
- 47-1675. IGLESIAS FEJOO, LUIS — “Sobre la invención del 98”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 3-12.
- 47-1676. PAVLOVIC SAMUROVIC, LJILJANA — “*Crónica de los turcos* de Antonio de Herrera y Tordesillas (cap. VII, IX, X, y XI). Una síntesis de la historiografía y de las letras renacentistas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de

- Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1159-1167.
- 47-1677. ROMERO TOBAR, LEONARDO — “Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 27-49.
- 47-1678. SIEBER, HARRY — “Clientelismo y mecenazgo: hacia una historia cultural literaria de la corte de Felipe III”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 95-113.
- 47-1679. VENTO, ÁRNOLDO CARLOS — *La generación “Hijo Pródigo”*. — University Press of America, Lanham, 1996. 301 pp. || *H*, 81 (1998), 327-328 (Rivera Villegas).
- 47-1680. VITAL DÍAZ, ALBERTO — “Apuntes para una historia de la literatura mexicana”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 318-323.
- 47-1681. ZAVALA, I. M. (ed.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. 3: *La mujer en la literatura española. (Del s. XVIII a la actualidad)* (N. 44-296). || *H*, 81 (1998), 97-99 (Jones). — V. núm. 45-1803.
- LITERATURA COMPARADA**
- 47-1682. ABREU, MARÍA FERNANDA — “Del orden al sueño: Fernando Pessoa, lector de Ortega”. — *ROcc*, 1998, núm. 205, 43-54.
- 47-1683. BARY, LESLIE — “Counterhegemonic subjectivities in César Vallejo and Oswald de Andrade”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 215-227.
- 47-1684. CALVELO, ÓSCAR — “Fortunata y Mme. Bovary”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 115-121.
- 47-1685. CANDELAS COLODRÓN, MANUEL ÁNGEL — “Petrarca en Quevedo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 329-340.
- 47-1686. COSTA VIEIRA, MARIA AUGUSTA — “*Don Quijote* y la novela brasileña: estudio acerca de las proyecciones y estéticas en *Fogo morto* y *Memorias póstumas de Brás Cubas*”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 307-317.
- 47-1687. COSTA VIEIRA, MARIA AUGUSTA — “Huellas de *Don Quijote* en la literatura brasileña”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 469-475.
- 47-1688. FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, GERARDO — “La pervivencia de la poesía española medieval y de los Siglos de Oro en la poesía alemana del siglo XIX”. — *Dicenda*, 15 (1997), 203-217.
- 47-1689. GERNERT, FOLKE — *Francisco Delicados “Retrato de la Lozana andaluza” und Pietro Aretinos “Sei giornate”. Zum literarischen Diskurs über die käufliche Liebe im frühen Cinquecento*. — Droz, Genève, 1999. 302 pp.
- 47-1690. GONZÁLEZ DE ÁVILA, MANUEL — “Escritores y lenguaje: Héctor Bianciotti y Manuel Vázquez Montalbán”. — *LD*, 1998, núm. 78, 223-242.
- 47-1691. GÜNTERT, GEORGES — “Ariosto en el *Quijote*: replantamiento de una cuestión”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 271-283.
- 47-1692. MAREE, CATHY — “¿Verdad y reconciliación? El pasado enfrentado en *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman y *Playland* de Athol Fugard”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 61-68.
- 47-1693. MORELLI, GABRIELE — “Dos poemas frente a frente: «Lluvia nel pineto» de Gabriele D’Annunzio y «Lluvia region pioggia pluie» de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 303-310.
- 47-1694. QUINN, PAUL — “Los libros del tesoro: un análisis comparativo de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora y Robert Louis Stevenson”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1267-1274.
- 47-1695. RABIN, LISA M. — “Petrarca y Sor Juana”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 147-154.
- 47-1696. RÍO-REYES, MARCELA DEL — “Ironía, juego ceremonial, traspolación y

- transmutación en «El arquitecto y el emperador de Asiria» de Arrabal y «Las criadas» de Genet”. — *QIA*, 80 (1996), 43-48.
- 47-1697. RODRÍGUEZ PASQUÉS, PETRONA D. DE — “«Funes el memorioso» de Borges frente a «Un joven muy blanco» de Guimarães Rosa”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 249-256.
- 47-1698. SUÁREZ LEÓN, CARMEN — “José Martí y Víctor Hugo por una modernidad ética y poética”. — *LT*, 1996, núms. 1/2, 71-77.
- 47-1699. TEJERINA-CANAL, SANTIAGO — “*Mi reino por un caballo ¿Falsa novela inglesa?*: de William Shakespeare a Gonzalo Torrente Ballester”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 257-265.
- 47-1700. TENA TENA, PEDRO — “Reivindicación de Bernardo de Breidenbach: huella de la literatura medieval alemana en España”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1555-1562.

#### ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 47-1701. ARTAZA, ELENA — *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*. — Universidad de Deusto, Bilbao, 1997. 277 pp. || *RFE*, 78 (1998), 397-398 (Garrido).
- 47-1702. LABANDEIRA, AMANCIO — *Españoles en Norteamérica. Cuatro dramas. “Acoma: españoles entre mitos y traiciones”; “El otro informe del fuerte de San Diego”; “Un marino español espera en Nutka”; “Todos, todos vienen hacia San Antonio”*. — Comunidad de Madrid, Madrid, 1998. 318 pp. || *Dicenda*, 18 (1998), 293-295 (Paulino).
- 47-1703. MUJICA, B. — *Premio Nobel. Once grandes escritores del mundo hispánico* (N. 46-488). || *H*, 81 (1998), 332-333 (McInnis). — V. núm. 47-413.
- 47-1704. ANGVIK, BIRGER — “Bio-grafías y tanato-grafías: estrategias teóricas en torno a la presencia del sida en la literatura contemporánea”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 26-37.
- 47-1705. ARIAS FREIXEDO, XOSÉ B. — “O motivo do «casamento da senhor» nas cantigas d’amor”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 123-134.
- 47-1706. ARREOLA MEDINA, ANGÉLICA — “La representación de la noche en la actual narrativa mexicana (1960-1990)”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 53-57.
- 47-1707. BASTOS, MARÍA LUISA — “La ficción de la violencia”. — *LT*, 1995, núm. 35, 373-382.
- 47-1708. BERNAT VISTARINI, ANTONIO — “La vida cotidiana en los libros de emblemas españoles”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 237-249.
- 47-1709. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — “El ansiado retorno en la novelística española de posguerra”. — *H*, 82 (1999), 190-201.
- 47-1710. BOBES, J. MAIRIE — “Los galanes del teatro renacentista”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 399-407.
- 47-1711. BRIOSO SANTOS, HÉCTOR — *Sevilla entre la prosa de ficción del Siglo de Oro*. — Diputación, Sevilla, 1998. 479 pp.
- 47-1712. CAMPBELL, YSLA — “Conceptos dramáticos de la riqueza: el poder del dinero”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 309-315.
- 47-1713. CÁRDENAS-ROTUNNO, ANTHONY J. — “Una aproximación al diablo en la literatura medieval española: desde *Dominus a Dummeufel*”. — *H*, 82 (1999), 202-212.
- 47-1714. CARDONA, ÁNGELES — “Vivir, escribir y pensar en «el 98» desde Cataluña”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 171-184.
- 47-1715. CARRASCO URGOITI, M. S. — *El moro retador y el moro amigo. (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)* (N. 45-1978). || *H*, 81 (1998), 310-312 (de Armas); *QIA*, 80 (1996), 116-117 (Soria). — V. núm. 46-1876.

#### TEMAS LITERARIOS

- 47-1716. CESÁREO, M. — *Cruzados, mártires y beatos: emplazamientos del cuerpo colonial* (N. 44-1342). || *RCEH*, 22 (1997), 133-135 (Poupeney Hart). — V. núm. 47-278.
- 47-1717. CILLERUELO, JOSÉ ÁNGEL — “El 27 contra la ciudad”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 13-31.
- 47-1718. CRUZ, ANNE J. — “La búsqueda de la madre: psicoanálisis y feminismo en la literatura del Siglo de Oro”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 137-144.
- 47-1719. CRUZ, JACQUELINE — “«Seven islands in search of an author»: The Canary islands avant-garde”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 98-114.
- 47-1720. ELIA, PAOLA, y JOSÉ LUIS OCASAR — *Sátira política en el siglo XVII: el engaño en la victoria*. — Editorial Actas, Madrid, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 118 (Soria).
- 47-1721. EMERY, A. F. — *The anthropological imagination in Latin American literature* (N. 45-1655). || *H*, 81 (1998), 100-101 (Lepeley).
- 47-1722. FERNÁNDEZ, ÁNGEL JOSÉ — “Veracruz en el sacro periodo novohispano”. — *TC*, 1998, núm. 6, 33-60.
- 47-1723. FERNÁNDEZ, ÁNGEL RAIMUNDO — “Diversos acercamientos narrativos a la figura de Don Juan (1898-1998)”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 297-307.
- 47-1724. FERRI COLL, JOSÉ MARÍA — “Ciudades dormidas. El ensueño de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 47-74.
- 47-1725. FERRI COLL, J. M. — *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro* (N. 46-1837). || *H*, 80 (1997), 786-787 (de Armas); *HR*, 67 (1999), 261-263 (Carreño).
- 47-1726. FRANCO, JEAN — “Piratas y fantasmas”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröschner y C. Rincón (Berlin, 1999), pp. 18-30.
- 47-1727. GAUGGEL, K. H. — *El cisne modernista. Sus orígenes y supervivencia*. — P. Lang, New York, 1997. xi + 573 pp. || *JHPH*, 19 (1994-95), 247-250 (McCallister).
- 47-1728. GILBERT, FRANÇOISE — “La integración de la figura del anticristo en la literatura del Siglo de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 669-676.
- 47-1729. GIMBERNAT GONZÁLEZ, ESTER — “Cartografías somáticas: la desterritorialización en la obra de poetas caribeñas”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 240-245.
- 47-1730. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — “La pervivencia del mito de *La serrana de la Vera*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 771-785.
- 47-1731. HERPOEL, SONJA — “«Al fin soi muger». Mujeres vistas por sí mismas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 799-805.
- 47-1732. LAWRENCE, JEREMY — “La muerte y el morir en las letras ibéricas al fin de la Edad Media”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 1-26.
- 47-1733. LLERA, LUIS DE — “Algunos lugares comunes del último exilio español: 1936-1939”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 75-91.
- 47-1734. LUDMER, JOSEFINA — “Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias. (Para una historia de los criminales populares en América Latina)”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 1-14.
- 47-1735. MADROÑAL, ABRAHAM — “Juan Francés, vida entremesil de un personaje literario”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 963-969.
- 47-1736. MAGINN, ALISON — “La España posmoderna: pasotas, huérfanos y nómaditas”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 151-159.

- 47-1737. MATA, RODOLFO — “La ciencia en las vanguardias latinoamericanas”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 92-97.
- 47-1738. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — “Castilla, invención y lugar común del 98”. — *ROcc*, 1998, núm. 210, 39-64.
- 47-1739. NAHARRO-CALDERÓN, JOSÉ MARÍA — “La pesadilla del «infraexilio» y las ilusiones de-vueltas”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 176-183.
- 47-1740. NAVASCUÉS, JAVIER DE — “Un mapa de la destrucción: casas tomadas en la narrativa porteña”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 143-158.
- 47-1741. ORTIZ DOMÍNGUEZ, EFRÉN — “La guerra de las rosas”. — *TC*, 1998, núm. 6, 103-113.
- 47-1742. PEREA, HÉCTOR — “Una escritura de la mirada: la literatura mexicana ante el arte”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 203-209.
- 47-1743. RAMOS-TREMOLADA, R. — “La morada del poeta. (Apuntes sobre la muerte del autor)”. — *LT*, 1995, núm. 34, 349-365.
- 47-1744. RÍOS CARRATALÁ, JUAN A. — “La ciudad provinciana: de la literatura al cine”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 195-210.
- 47-1745. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Perfiles autobiográficos de la «otra Generación del 27» (la del humor)”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 241-247.
- 47-1746. SALGADO, MARÍA A. — “De lo jocoso a lo joco-serio: el autorretrato literario en los Siglos de Oro y la Ilustración”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 212-220.
- 47-1747. SERÉS, G. — *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la antigüedad al Siglo de Oro* (N. 47-446). || *RCEH*, 22 (1998), 580-581 (Suárez).
- 47-1748. SOGUERO, FRANCISCO M. — “El discurso antifeminista de las pícaras. Misoginia en la picaresca femenina”. — *Dicenda*, 15 (1997), 289-303.
- 47-1749. SOUVIRÓN LÓPEZ, B. — *La mujer en la ficción arcádica* (N. 46-1972). || *Dicenda*, 16 (1998), 282-284 (Colón Calderón).
- 47-1750. TORRECILLA, J. — *El tiempo y los márgenes. Europa como utopía y como amenaza en la literatura española* (N. 46-523). || *H*, 81 (1998), 316-317 (Miller).
- 47-1751. VALDÉS, MARÍA ELENA — *The shattered mirror. Representations of women in Mexican literature*. — University of Texas Press, Austin, 1998. 278 pp. || *H*, 82 (1999), 90-91 (Leal).
- 47-1752. VENIER, MARTA ELENA — “Fuera del paraíso: México en el siglo xvii”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 263-267.
- V. también núms. 1434, 2167.

## GÉNEROS

## POESÍA

- 47-1753. CANO BALLESTA, JUAN — *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*. — Siglo XXI de España, Madrid, 1996. xxvi + 259 pp. || *RCEH*, 22 (1997), 130132 (Pérez-Magallón).
- 47-1754. CHEVALIER, MAXIME — “Humanismo y poesía”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 495-499.
- 47-1755. CIVIL, PIERRE — “*Ut pictura poesis* en los preliminares del libro español del Siglo de Oro: el poema al retrato grabado”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 419-432.
- 47-1756. DADSON, TREVOR J. — “Cómo se hacía un soneto en el Siglo de Oro: el caso de «Amor, la red de amor digo que es hecha»”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 509-524.
- 47-1757. DÍEZ DE REVENGA, F. J. (ed.) — *Poesía española de vanguardia* (N. 45-541). || *H*, 80 (1997), 492-493 (Martínez). — V. núm. 46-1835.
- 47-1758. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ-ALARCOS, RAÚL — “Modernismo et quelques formes de la modernité en Espagne”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 361-370.
- 47-1759. FILGUEIRA VALVERDE, XOSÉ — “A remuneración do axente lírico na poesía galego-portuguesa medieval”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 185-198.

- 47-1760. FLORES, ENRIQUE — “Cantares de ajusticiados. Poesía popular y suplicio en la cauda del Antiguo Régimen”. — *TC*, 1998, núm. 6, 9-32.
- 47-1761. FRENK, MARGIT — “Old Hispanic traditional lyrics: New explorations”. — *One man's canon: Five essays on Medieval poetry for Stephen Reckert*, ed. A. Deyermund (London, 1998), pp. 35-50.
- 47-1762. GARCÍA, DWIGHT — “De la poesía a la política: el origen de la originalidad”. — *LT*, 1995, núm. 34, 243-260.
- 47-1763. GONZÁLEZ, LOLA — “El léxico de tradición petrarquista en los sonetos amorosos de la Edad de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 723-734.
- 47-1764. GONZÁLEZ, M., & D. TREECE — *The gathering of voices: The twentieth-century poetry of Latin America* (N. 42-814). || *HR*, 67 (1999), 287-290 (Cheadle).
- 47-1765. HART, THOMAS R. — “*En maneira de proençal*”: *The Medieval Galician-Portuguese lyric*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1998. 60 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 14).
- 47-1766. IFFLAND, J. — *Ensayos sobre la poesía revolucionaria de Centroamérica* (N. 47-461). || *H*, 81 (1998), 102-104 (Mejías-López).
- 47-1767. INFANTES, VÍCTOR — “*Escritura rimada es mejor decorada*. Otra versión poética de los *Proverbios de Salomón*”. — *Dicenda*, 15 (1997), 319-324.
- 47-1768. LABRADOR HERRÁIZ, J. L., y R. A. DiFRANCO (eds.) — *Tabla de los principios de la poesía española XVI-XVII* (N. 43-1459). || *LT*, 1996, núm. 38, 209-211 (Costa). — V. núm. 45-604.
- 47-1769. LANCIANI, GIULIA — “Sobre alguns problemas da poesia trovadoresca”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 95-99.
- 47-1770. MACEDO, HELDER — “Three faces of Eve: Images of the feminine in Medieval Galician-Portuguese poetry”. — *One man's canon: Five essays on Medieval poetry for Stephen Reckert*, ed. A. Deyermund (London, 1998), pp. 69-81.
- 47-1771. MARTÍN CASAMITJANA, R. — *El humor en la poesía española de vanguardia* (N. 45-570). || *HR*, 67 (1999), 386-388 (Wilcox). — V. núm. 47-433.
- 47-1772. MARTÍNEZ MASDEU, EDGAR — “La poesía modernista en Puerto Rico: sinopsis descriptiva”. — *LT*, 1996, núms. 1/2, 167-189.
- 47-1773. MAYHEW, JONATHAN — “The avant-garde and its discontents: Aesthetic conservatism in recent Spanish poetry”. — *HR*, 67 (1999), 347-363.
- 47-1774. MENOCA, MARÍA ROSA — *Shards of love. Exile and the origins of the lyric*. — Duke University Press, Durham, NC, 1994. 295 pp. || *HR*, 67 (1999), 250-253 (Dagenais).
- 47-1775. MILLARES, SELENA — “Recepción del barroco hispánico en la poesía mexicana”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1043-1048.
- 47-1776. MORA, PABLO — “El sueño criollo: optimismo y desengaño en la poesía de la primera mitad del siglo XIX”. — *CH*(12), t. 7, pp. 128-135.
- 47-1777. NOVO, YOLANDA — “Apuntes sobre la elegía poética en el primer terceto del XVII”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1119-1131.
- 47-1778. PAN SÁNCHEZ, MARÍA ROSA — “Poemas épicos relativos a las relaciones entre Inglaterra y el reino de Navarra”. — *NEF*, 12 (1997), 285-290.
- 47-1779. PÉREZ-ABADÍN BARRO, S. — *La oda en la poesía española del siglo XVI* (N. 44-1525). || *HR*, 67 (1999), 257-258 (Ferguson). — V. núm. 46-533.
- 47-1780. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — “La «construcción de la ciudad» en la poesía española desde la Guerra Civil al medio siglo”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 159-193.
- 47-1781. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — *Musa del 68: claves de una generación poética*. — Hiperión, Madrid, 1996. 387 pp. || *HR*, 67 (1999), 396-398 (Ferrer Coll).



- 47-1782. PROFETI, MARIA GRAZIA (ed.) — *Versi d'amore e concetti sparsi*. — Alinea, Firenze, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 115 (Soria).
- 47-1783. RAMAJO CAÑO, ANTONIO — “La *recusatio* en la poesía de los Siglos de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1285-1294.
- 47-1784. REISZ, SUSANA — “«Daquelas que cantan...»: voces de mujer en la poesía gallega contemporánea”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 206-215.
- 47-1785. ROSES, JOAQUÍN — “Francisco Fernández de Córdoba y su contribución al debate sobre el poema lírico moderno”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1427-1434.
- 47-1786. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — “El bibliógrafo Beristáin en una contienda poética desde los balcones a fines de 1796”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 195-210.
- 47-1787. SALVADOR, ÁLVARO — “The limits of modernity in Latin American poetry”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 81-97.
- 47-1788. SARABIA, ROSA — *Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana*. — Tamesis, London, 1997. 166 pp. || *HR*, 67 (1999), 287-290 (Cheadle).
- 47-1789. TORRES, MILAGROS — “Meditación sobre la sextina: variación y salmodia”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 85-103.
- 47-1790. TROVATO, ROSARIO — “Los poetas del 27 en las traducciones italianas”. — *QIA*, 80 (1996), 86-96.
- V. también núms. 1647, 1654, 1658, 1688, 1729, 2108.
- 47-1792. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “Escenografía y control ideológico en la comedia religiosa del siglo XVII”. — *JHPH*, 19 (1994-95), 5-16.
- 47-1793. ARANGO L., MANUEL ANTONIO — *El teatro religioso colonial en la América hispana*. — Puvill, Barcelona, s.a. 168 pp. || *H*, 81 (1998), 318-319 (Morris).
- 47-1794. ASTEY, L. (ed.) — *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines* (N. 44-1541). || *NRFH*, 46 (1998), 455-459 (Gómez Moreno).
- 47-1795. ASZYK, URZULA — “La cuestión del surrealismo en el teatro español anterior a la Guerra Civil”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 66-75.
- 47-1796. BLUE, W. R. — *Spanish comedy and historical contexts in the 1620's* (N. 45-1890). || *H*, 81 (1998), 309-310 (Mujica). — V. núm. 47-475.
- 47-1797. BUFFERY, HELENA — “Espejos embrujados: lecturas metateatrales de *Romeo y Julieta*”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 39-48.
- 47-1798. CARNERO, GUILLERMO — *Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII*. — Universidad, Zaragoza, 1997. 310 pp. || *HR*, 67 (1999), 381-382 (Gies).
- 47-1799. CARRASCO URGOTTI, MARÍA SOLEDAD — “Variantes de las «comedias de moros»”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 363-369.
- 47-1800. CHAUCHADIS, CLAUDE — “El duelo como valor aristocrático en la comedia”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 485-494.
- 47-1801. COBO CASTRO, ESPERANZA — *Traductores al castellano de obras dramáticas francesas (1830-1930)*. — Universidad, Córdoba, 1998. 425 pp.
- 47-1802. CONNOR, CATHERINE — “Hacia una nueva teoría socio-cultural del teatro barroco”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 123-129.
- 47-1803. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — “La generación del 98 y la renovación de la escena española (1950-1975)”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 267-281.
- 47-1804. DOUGHERTY, D., y M. F. VILCHES DE FRUTOS — *La escena madrileña entre*

## TEATRO

- 47-1791. ALÁS-BRUN, MONTSERRAT — “La comedia de humor en el contexto del teatro español de posguerra”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 283-293.

- 1926 y 1931: un lustro de transición (N. 44-383). || *HR*, 67 (1999), 388-390 (González del Valle); *Dicenda*, 16 (1998), 290-292 (Paulino); *H*, 81 (1998), 317-318 (Zatlin). — V. núm. 47-480.
- 47-1805. ESPÍN TEMPLADO, M. PILAR — “El costumbrismo del teatro breve durante el último tercio del siglo XIX y sus raíces románticas”. — *CH*(12), t. 4, pp. 130-139.
- 47-1806. GAGEN, DEREK — “¿El santo o la esfinge? El teatro ante la crisis de 1898”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 253-266.
- 47-1807. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — “El teatro madrileño en la inmediata posguerra: en busca de un contexto”. — *CH*(12), t. 5, pp. 108-115.
- 47-1808. GASCÓN URIS, SERGI — “La *Farsa del sacramento de Peralforja*, del *Códice de autos viejos*”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 357-366.
- 47-1809. GONZÁLEZ, A. (ed.) — *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro* (N. 45-1901). || *NRFH*, 46 (1998), 474-477 (Arteaga Martínez). — V. núm. 46-547.
- 47-1810. GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL, y UBALDO CEREZO RUBIO — “La colección de comedias «sueltas» del fondo de Entrambasaguas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 703-709.
- 47-1811. HENRÍQUEZ-SANGUINETI, CAROLINA — “Modelos culturales en la dramaturgia femenina española contemporánea”. — *CH*(12), t. 5, pp. 116-121.
- 47-1812. HUERTA CALVO, JAVIER (ed.) — *Una fiesta burlesca del Siglo de Oro: «Las bodas de Orlando»*. — Mauro Baroni, Lucca, 1998. 160 pp. || *Criticón*, 1999, núm. 75, 144-145 (Arellano).
- 47-1813. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ — *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. — Gestos, Irvine, 1997. 215 pp.
- 47-1814. INAMOTO, KENJI — “Vergara *el Bueno*: ¿Luis o Juan?”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 825-830.
- 47-1815. LAFARGA, F. (ed.) — *El teatro europeo en la España del siglo XVIII* (N. 46-1892). || *HR*, 67 (1999), 95-96 (Gies).
- 47-1816. MARGNO, EMMANUEL — “El concepto de «picaresca dramática» y la prefiguración de un teatro de lo absurdo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 993-1004.
- 47-1817. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Sátira y entremés en el siglo XVII”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1017-1022.
- 47-1818. OLESZKIEWICZ, MALGORZATA — *Teatro popular peruano: del precolombino al siglo XX*. — Universidad, Varsovia, 1995. 245 pp. || *H*, 80 (1997), 802-803 (Morris).
- 47-1819. RAVASINI, INÉS — “Pervivencia lírica, intertextualidad y función dramática en el teatro del Siglo de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1295-1304.
- 47-1820. REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS, y RICARDO SERRANO DEZA — “Un proyecto en marcha: BibTeaXVI. (Catalogación y Bibliografía Crítica del Teatro Español del Siglo XVI: Proyecto PB92-1058 de la DGICYT)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1305-1320.
- 47-1821. RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT — “Vicisitudes empresariales de los teatros de La Cruz y El Príncipe en el Madrid de la Regencia (1834-1840)”. — *BBMP*, 74 (1998), 155-178.
- 47-1822. RÍOS-FONT, W. C. — *Rewriting melodrama. The hidden paradigms in modern Spanish theater* (N. 46-1913). || *H*, 81 (1998), 313-314 (Gabriele).
- 47-1823. SARRIÓ RUBIO, PILAR — “Representación extraordinaria: algo más que una fiesta (S. XVII)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional*

- de la AISO, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1499-1508.
- 47-1824. SERRANO, CARLOS (ed.) — *Carnaval en noviembre. Parodias teatrales españolas de "Don Juan Tenorio"*. — Instituto Cultural "Juan Gil-Albert"-Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1996. 483 pp. (*Literatura y crítica*, 16).
- 47-1825. SHERGOLD, N. D. — *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas. Estudio y documentos*. — Tamesis, London, 1989. 335 pp. || *HR*, 67 (1999), 260-261 (Gies).
- 47-1826. SOUFAS, T. S. (ed.) — *Women's acts: Plays by women dramatists of Spain's Golden Age* (N. 47-496). || *H*, 81 (1998), 94-95 (Tirado).
- 47-1827. STERN, C. — *The Medieval theater in Castile* (N. 46-561). || *H*, 81 (1998), 314-315 (Scarborough). — V. núm. 47-497.
- 47-1828. TORO, A. DE, y W. FLOECK (eds.) — *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias* (N. 44-1578). || *HR*, 67 (1999), 103-105 (Kemp). — V. núm. 46-563.
- 47-1829. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN — "Más poetas y textos dramáticos áureos". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1631-1641.
- 47-1830. VERSTEEG, MARGOT — "El mundo ficticio de los sainetes madrileños finiseculares: entre populismo y tradición popular". — *CH(12)*, t. 4, pp. 284-292.
- 47-1831. VILLARINO CELA, EDITH MARTA — "Hechizo de amor en un entremés del siglo xvii". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1655-1660.
- 47-1832. VILLEGAS, JUAN — "Para la desconstrucción de las historias del teatro español del siglo xx". — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 51-60.
- V. también núms. 1702, 1735, 2077.
- PROSA NARRATIVA
- 47-1833. ALDOMÀ-GARCÍA, MIREIA — "La novela en los tratados de cortesanía". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 127-138.
- 47-1834. AMELL, S. — *The contemporary Spanish novel: An annotated, critical bibliography, 1936-1994* (N. 46-1933). || *H*, 81 (1998), 88-89 (Sackett). — V. núm. 47-503.
- 47-1835. ARRIBAS REBOLLO, JULIÁN — "El uso del epíteto en la novela pastoril española". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 185-192.
- 47-1836. BAAH, ROBERT — "El uso y abuso de la historia en la metaficción historiográfica post-franquista". — *LT*, 1996, núm. 38, 111-127.
- 47-1837. BARANDA, NIEVES — "Transformarse para vivir: de roman medieval a historia de cordel decimonónica". — *CH(12)*, t. 1, pp. 68-76.
- 47-1838. BARRERA GARCÍA, CONSUELO — "Tiempo de autoridad en la novela del siglo xix". — *NEF*, 12 (1997), 37-62.
- 47-1839. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — "La subversión del lenguaje en la novela política. El caso de algunos textos de la guerra de España". — *CH(12)*, t. 5, pp. 21-28.
- 47-1840. BOGNOLO, ANNA — *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento Spagnolo*. — Edizioni ETS, Pisa, 1997. 272 pp.
- 47-1841. BROWNLOW, JEANNE P., & JOHN W. KRONIK (eds.) — *Intertextual pursuits. Literary meditations in modern Spanish narrative*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1998. 273 pp. || *H*, 82 (1999), 248-249 (Jones).
- 47-1842. BUSTOS FERNÁNDEZ, M. — *Vanguardia y renovación en la narrativa latinoamericana* (N. 46-1937). || *H*, 81 (1998), 319-320 (Coonrod Martínez).
- 47-1843. CHAPLE, SERGIO — *Estudios de narrativa cubana*. — Ediciones Unión, La Habana, 1996. 313 pp. || *H*, 81 (1998), 320-322 (Zalacáin).

- 47-1844. CRAFT, LINDA J. — *Novels of testimony and resistance from Central America*. — University of Florida Press, Gainesville, 1997. 237 pp. || *H*, 82 (1999), 259-260 (Hintz); *HR*, 67 (1999), 108-109 (Shaw).
- 47-1845. DUNN, P. — *Spanish picaresque fiction. A new literary history* (N. 43-1395). || *LT*, 1995, núm. 36, 615-619 (Coll-Tellechea). — V. núm. 46-1945.
- 47-1846. ENCINAR, ÁNGELES — “Lo fantástico: una tendencia sobresaliente en el cuento español actual”. — *CH*(12), t. 5, pp. 91-97.
- 47-1847. ESPEJO DÍAZ, BEATRIZ — “Las primeras mujeres en el cuento mexicano contemporáneo”. — *CH*(12), t. 6, pp. 165-170.
- 47-1848. FELTEN, HANS — “Juegos de la intermedialidad en la narrativa española contemporánea”. — *CH*(12), t. 5, pp. 98-102.
- 47-1849. GWARA, JOSEPH J., & E. MICHAEL GERLI (eds.) — *Studies on the Spanish sentimental romance (1440-1550): Redefining a genre*. — Tamesis, London, 1997. 219 pp. || *HR*, 67 (1999), 253-256 (Graf).
- 47-1850. HERZBERGER, D. K. — *Narrating the past: Fiction and historiography in postwar Spain* (N. 44-432). || *HR*, 67 (1999), 96-98 (Spires). — V. núm. 46-1949.
- 47-1851. HERZBERGER, DAVID K. — “Novela e identidad nacional durante la época franquista”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 105-112.
- 47-1852. INFANTES, VÍCTOR — “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (III)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 845-855.
- 47-1853. INFANTES DE MIGUEL, VÍCTOR — “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: libro, obra, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (II)”. — *CH*(12), t. 2, pp. 310-318.
- 47-1854. LAGOS, M. I. — *En tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica* (N. 45-1936). || *H*, 81 (1998), 105-106 (García-Corales). — V. núm. 47-521.
- 47-1855. LEÓN, DOMINGO ROGELIO, y RUDY MOSTALERO VILLARREAL — *Caribe: historia cotidiana y oralidad*. — Gobernación del Estado Monagas, Maturín, 1997. 533 pp. || *EAc*, 69 (1998), 119-120 (Pérez Arreaza).
- 47-1856. LÖFQUIST, E. — *La novela histórica chilena dentro del marco de la novelística chilena 1843-1879* (N. 45-666). || *HR*, 67 (1999), 402-404 (Ianes). — V. núm. 47-522.
- 47-1857. LOJO, MARÍA ROSA — *La “barbarie” en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*. — Corregidor, Buenos Aires, 1994. 191 pp. || *H*, 80 (1997), 509-510 (Julián Pérez).
- 47-1858. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — *Libros de caballerías castellanos en las bibliotecas públicas de París. Catálogo descriptivo*. — Universidad de Alcalá-Università degli Studi di Pisa, Pisa, 1999. 324 pp. (*Bibl. di Studi Spanici*, 2).
- 47-1859. MATA INDURÁIN, CARLOS — “Sobre el cuento literario en español a principios del siglo XX: Darío, Miró, Unamuno”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 309-318.
- 47-1860. MORA, GABRIELA — *El cuento modernista hispanoamericano. Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Manuel Díaz Rodríguez, Clemente Palma*. — Latinoamericano Editores, Lima, 1996. 239 pp. || *RCEH*, 22 (1998), 572-573 (Vallejo).
- 47-1861. NAVAJAS, GONZALO — *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*. — EUB, Barcelona, 1996. 191 pp. || *H*, 80 (1997), 794-795 (Pérez).
- 47-1862. NEGRÍN, EDITH — “Una corriente de literatura proletaria en Xalapa”. — *CH*(12), t. 7, pp. 151-160.
- 47-1863. NIEMEYER, KATHARINA — “Acercamiento a la novela vanguardista hispanoamericana”. — *CH*(12), t. 7, pp. 161-169.
- 47-1864. PAVÓN, ALFREDO — “Silo de primeras palabras”. — *PH*, 1996, núm. 99, 151-162.

- 47-1865. PEAVLER, T. J., & P. STANDISH (eds.) — *Structures of power: Essays on twentieth-century Spanish-American fiction* (N. 45-672). || *RCEH*, 22 (1997), 153-154 (Fama); *H*, 82 (1999), 87-88 (Oberhelman). — V. núm. 47-527.
- 47-1866. PINO, J. M. DEL — *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia* (N. 44-443). || *H*, 80 (1997), 491-492 (Souviron). — V. núm. 46-591.
- 47-1867. RABELL, CARMEN R. — “Notes toward a forensic reading of the Spanish novella of the Golden Age”. — *RCEH*, 22 (1997), 65-86.
- 47-1868. RABIN, LISA — “Figures of conversion and subjectivity in colonial narrative”. — *H*, 82 (1999), 40-45.
- 47-1869. ROHLAND DE LANGHBEHN, REGULA — *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1999. 111 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 17).
- 47-1870. ROMERA CASTILLO, J., F. GUTIÉRREZ CARBAJO, y M. GARCÍA-PAGE (eds.) — *La novela histórica a finales del siglo XX* (N. 45-1948). || *HR*, 67 (1999), 277-278 (Espejo-Saavedra).
- 47-1871. SÁNCHEZ GARCÍA, MARÍA DEL CARMEN — “Contextualización de la preceptiva. La modalidad en la novela del siglo XVIII”. — *Dicenda*, 16 (1998), 185-201.
- 47-1872. SWANSON, P. — *The new novel in Latin America. Politics and popular culture after the “Boom”* (N. 45-1953). || *RCEH*, 22 (1997), 154-156 (Shaw); *H*, 80 (1997), 805 (Williams). — V. núm. 47-535.
- 47-1873. URBANC, K. — *Novela femenina, crítica feminista: cinco autoras españolas* (N. 46-599). || *H*, 81 (1998), 96-97 (Bellver); *HR*, 67 (1999), 98-100 (Glenn).
- 47-1874. VERANI, H. J. — *De la vanguardia a la posmodernidad: narrativa uruguaya (1920-1995)* (N. 47-536). || *H*, 81 (1998), 110-111 (Dellepiane).
- V. también núms. 1637, 1709, 1711, 1740, 1979.
- OTROS GÉNEROS EN PROSA
- 47-1875. ARIAS SARAVIA, LEONOR — “El juego de la metáfora en el ensayo argentino”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 46-52.
- 47-1876. BARANDA, NIEVES — “Los nobles toman cartas en la educación de sus vástagos”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 215-223.
- 47-1877. CERDAN, FRANCIS — “La oratoria sagrada del siglo XVII: un espejo de la sociedad”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 23-44.
- 47-1878. CORTIJO OCAÑA, ANTONIO, y ADELAI DA — “Las cartas de amores: ¿otro género perdido de la literatura hispánica?”. — *Dicenda*, 16 (1998), 63-81.
- 47-1879. CRÉMOUX, FRANÇOISE — “La reescritura como instrumento de formación religiosa: el caso de las relaciones de milagros de Guadalupe”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 477-484.
- 47-1880. ELLIS, R. R. — *The Hispanic homograph: Gay self-representation in contemporary Spanish autobiography* (N. 46-608). || *H*, 82 (1999), 72-74 (Bergman). — V. núm. 47-542.
- 47-1881. ESPINOSA, MARÍA DEL CARMEN — “La palabra conquistadora. Las crónicas jesuitas sobre el noroeste novohispano”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 165-177.
- 47-1882. FRADEJAS RUEDA, JOSÉ MANUEL — *Literatura cetrera de la Edad Media y el Renacimiento español*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1998. 91 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 13).
- 47-1883. FRANCO BAGNOULS, MARÍA DE LOURDES — “Metatextualidad epistolar en un corpus de literatura mexicana”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 191-196.
- 47-1884. FUNES, LEONARDO — “El lugar de la *Crónica particular de San Fernando* en el sistema de las formas cronísticas castellanas de principios del siglo XIV”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 176-182.

- 47-1885. GARCÍA GARCÍA, MARÍA TERESA — “Aproximación al léxico del *Espejo de la vida religiosa, por otro nombre el Desseoso*, a través de dos ediciones de la época”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 631-639.
- 47-1886. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — “*Hombres vencidos de la fuerza del viento: naufragos en las costas de la literatura colonial*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 927-935.
- 47-1887. MANSAU, ANDRÉS — “Epistolario de la duquesa de Saboya, la infanta Catalina Micaela, hija de Felipe II”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 59-64.
- 47-1888. PENA SUEIRO, NIEVES — “*Las relaciones de suceso* manuscritas en la Biblioteca Geral de Coimbra”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1187-1193.
- 47-1889. PÉREZ, LOUIS A. (ed.) — *Impressions of Cuba in the nineteenth century: The travel diary of Joseph J. Dimock*. — Scholarly Resources, Wilmington, DE, 1998. 150 pp. || *H*, 82 (1999), 8587 (López Cruz).
- 47-1890. PÉREZ-PRENDES MUÑOZ-ARRACO, JOSÉ MANUEL — “La frialdad del texto. Comentario al prólogo del *Fuero de Castilla*”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 297-322.
- 47-1891. PERONA, JOSÉ — “Notas para la recepción textual de un fuero medieval. (Segunda aproximación a la escritura de las tradiciones forales)”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 271-284.
- 47-1892. RODRÍGUEZ CACHO, LINA — “Tesoros de frailes y tesoros laicos: notas para una tipología de los títulos en el Siglo de Oro”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1349-1366.
- 47-1893. RUBIO CREMADES, ENRIQUE — “El *Semanario Pintoresco Español*: el artículo de costumbres y géneros afines”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 248-253.
- 47-1894. SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN — “Memorias familiares”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 254-260.
- V. también núms. 1899, 2011.

#### LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

- 47-1895. ADÁN, GEMA ELVIRA, y ROSA MARÍA CID — “Testimonios de un culto oriental entre los astures transmontanos. La lápida y el santuario mitraicos de San Juan de la Isla (Asturias)”. — *BIEA*, 1998, núm. 152, 125-146.
- 47-1896. ARACIL VAÓN, BEATRIZ — “Del texto literario a la representación popular sobre la Conquista: *La destrucción de Jerusalén*”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 29-40.
- 47-1897. CAMPRA, ROSALBA — *Como la bronca y junando... La retórica del tango*. — Edicial, Buenos Aires, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 116 (Soria).
- 47-1898. CHECA, FRANCISCO — “«Moros y cristianos» en Andalucía oriental. Textos y fiestas”. — *NRFH*, 46 (1998), 265-308.
- 47-1899. CHICOTE, GLORIA BEATRIZ — “El romance en las crónicas de Indias: nuevos mundos narrados con viejos textos”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 501-508.
- 47-1900. CORRIENTE, FEDERICO — *Poesía dialectal árabe y romances en Alandalús*. — Gredos, Madrid, 1997. 386 pp. || *RFE*, 78 (1998), 379-385 (Carbonell).
- 47-1901. ESTEPA, LUIS — *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a don Luis Usoz y Río*. Pról. de Jean-François Botrel; diálogo con Luis Díaz Viana. — Comunidad, Madrid, 1998. 746 pp. || *NRFH*, 46 (1998), 499-501 (Pedrosa).
- 47-1902. GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, MARÍA GABRIELA — *Hacer visible lo invisible. Estructuras y funciones de la adivinanza mexicana tradicional*. — Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-

- Plaza y Valdés Editores, Puebla, 1999. 176 pp.
- 47-1903. MARISCAL, BEATRIZ — «Entre los juncos, entre las cañas»: los indios en la fiesta jesuita novohispana». — *ALE*, 1999, núm. 13, 51-61.
- 47-1904. MARTÍNEZ-LÓPEZ, ENRIQUE — «Sobre el héroe en el corrido fronterizo: el caso de Arnulfo González». — *CH(12)*, t. 7, pp. 69-81.
- 47-1905. MIRRER, LOUISE — «El romance judeo-español de Oriente en Londres: un proyecto en curso». — *CH(12)*, t. 1, pp. 263-269.
- 47-1906. PELLAROLO, SILVIA — *Sainete criollo: democracia/representación. El caso de Nemesio Trejo*. — Corregidor, Buenos Aires, 1997. 237 pp. || *H*, 82 (1999), 88-89 (Brant).
- 47-1907. SCLAR CABRAL, LEONOR — «Tradução poética do ladino: romances e canções tradicionais sefarditas». — *CALFAL(9)*, t. 5, pp. 231-236.
- 47-1908. VAQUERO, MERCEDES — «Señas de oralidad en algunos motivos épicos compartidos: *Siete infantes de Lara*, *Romanz del infant García* y *Cantar de Sancho II*». — *CH(12)*, t. 1, pp. 320-327.
- 47-1909. VASVÁRI, LOUISE O. — *The heterosexual body of the "Mora morilla"*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1999. 115 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 12).
- V. también núm. 1730.
- ral de España*». — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 401.
- 47-1913. FRAKER, C. F. — *The scope of history. Studies in the historiography of Alfonso el Sabio* (N. 45-1992). || *HR*, 67 (1999), 82-84 (Wright). — V. núm. 47-576.
- 47-1914. FUNES, L. — *El modelo historiográfico alfonsí: una caracterización* (N. 46-649). || *NRFH*, 46 (1998), 459-463 (Higashi). — V. núm. 47-577.
- 47-1915. GONZÁLEZ-CASANOVAS, ROBERTO — «Fernando III como rey cruzado en la *Estoria de España* de Alfonso X: la historiografía como mitografía en torno a la reconquista castellana». — *CH(12)*, t. 1, pp. 193-204.
- 47-1916. MACDONALD, R. A. (ed.) — *Libro de las tahurerías: A special code of law, concerning gambling, drawn up by maestro Roldán at the Command of Alfonso X of Castile* (N. 46-2025). || *HR*, 67 (1999), 248-250 (Burrus).
- V. también núm. 1942.

#### *Amadís de Gaula*

- 47-1917. BOGNOLO, ANNA — «El prólogo del *Amadís de Montalvo* entre retórica, poética e historiografía». — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 275-281.

#### AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

##### EDAD MEDIA

##### *Alfonso X el Sabio*

- 47-1910. CHERCHI, PAOLO — «Alfa et O» en el *Setenario* de Alfonso el Sabio». — *RFE*, 78 (1998), 373-377.
- 47-1911. DORÓN, AVIVA — «La imagen de Alfonso X el Sabio en la creación literaria hebrea». — *CH(12)*, t. 1, pp. 129-139.
- 47-1912. DOUVIER, ELISABETH — «Le plus-que-parfait: «Avait + p. passé» et ses emplois dans la *Primera Crónica Gene-*

##### *Berceo, Gonzalo de*

- 47-1918. DÍZ, M. A. — *Historias de certidumbre: "Los milagros" de Berceo* (N. 43-16-18). || *H*, 82 (1999), 249-250 (Grenia). — V. núm. 46-661.

##### *Calila e Dimna*

- V. núm. 1958.

##### *Cancioneros*

- 47-1919. BROWN, KENNETH — «El Parnaso sefardí y sus cancioneros, siglos 17-18». — *CH(12)*, t. 2, pp. 60-69.

47-1920. — *El Cancionero de la Sablonara*, ed. J. Etzion (N. 44-1690). || *RCEH*, 22 (1997), 128-129 (Farrell); *NRFH*, 46 (1998), 477-481 (Frenk). — V. núm. 46-2039.

47-1921. MCPHERSON, IAN — *The "Inventiones y letras" of the "Cancionero General"*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1998. 122 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 9).

V. también núm. 2108.

*Castigos e documentos para bien vivir ordenados por el rey don Sancho IV*

47-1922. BIZZARRI, HUGO OSCAR — "Etapas de transmisión y recepción de los *Castigos e documentos del rey don Sancho IV*". — *CH(12)*, t. 1, pp. 84-91.

*Crónica de veinte reyes*

V. núm. 1945.

*Fernández de Heredia, Juan*

47-1923. GEIJERSTAM, REGINA AF — "¿Morfosintaxis aragonesa o catalana? Una ojeada a las obras de Fernández de Heredia". — *CH(12)*, t. 1, pp. 48-58.

*Ferrer de Blanes, Jaume*

47-1924. RECIO, ROXANA — "Humanismo y exégesis medieval: el caso de Ferrer de Blanes". — *CH(12)*, t. 1, pp. 293-301.

*Flores, Juan de*

47-1925. CULL, JOHN T. — "Irony, romance conventions, and misogyny in *Grisel y Mirabella* by Juan de Flores". — *RCEH*, 22 (1998), 415-430.

47-1926. RIVAS HERNÁNDEZ, ASCENSIÓN — "Juegos de ficción y realidad en el *Breve tratado de Grimalte y Gradissa*". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 423-430.

*García de Eugui*

47-1927. WARD, AENGUS — "Las fuentes de la *Genealogía de los Reyes de Navarra* de García de Eugui". — *CH(12)*, t. 1, pp. 328-339.

*Girona, Cerverí de*

47-1928. CABRÉ, MIRIAM — *Cerverí de Girona and his poetic traditions*. — Tamesis, London, 1999. 206 pp. (*Colección Tamesis. Serie A, Monografías*, 169).

*Juan Manuel*

47-1929. LOBATO LÓPEZ, MARÍA LUISA — "El arte de «façer cartas» de Juan Manuel". — *CH(12)*, t. 1, pp. 230-239.

*Leomarte. Sumas de la historia troyana*

47-1930. HAYWOOD, LOUISE M. — "Al «mal pecado» de los troyanos: lírica y modos narrativos en la *Historia troyana polimétrica*". — *CH(12)*, t. 1, pp. 216-221.

*Libro del Caballero Zifar*

47-1931. MARTÍNEZ, FERRÁND — *El libro del Caballero Zifar*. T. 1: *El estudio a cargo de Francisco Rico Manrique*. T. 2: *El código facsímil iluminado*. — M. Moleiro Editor, Barcelona, 1996. 330, 392 pp. || *H*, 80 (1997), 790-791 (Keller).

*López de Ayala, Pero*

47-1932. LÓPEZ DE AYALA, P. — *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceño*. T. 1. Ed. de G. Orduna; est. prel. de G. Orduna y J. L. Moure (N. 43-1632). || *NRFH*, 46 (1998), 463-469 (Higashi). — V. núm. 46-2064.

47-1933. LÓPEZ DE AYALA, PERO — *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceño*. T. 2. Pról., ed. y notas de Germán



Orduna. — SECRIT, Buenos Aires, 1997. 574 pp., 1 lám. || *NRFH*, 46 (1998), 463-469 (Higashi).

*Lucena, Juan de*

47-1934. MEDINA BERMÚDEZ, ALEJANDRO — “El diálogo *De Vita Beata*, de Juan de Lucena: un rompecabezas histórico (I)”. — *Dicenda*, 15 (1997), 251-269.

47-1935. MEDINA BERMÚDEZ, ALEJANDRO — “El diálogo *De Vita Beata*, de Juan de Lucena: un rompecabezas histórico (II)”. — *Dicenda*, 16 (1998), 135-170.

*Martorell, Joanot*

47-1936. GRILLI, GIUSEPPE — “*Tirante el Blanco* como reelaboración e interpretación del *Tirant de Martorell* y como sugestión para el *Don Quijote de Cervantes*”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 205-215.

47-1937. MÉRIDA JIMÉNEZ, RAFAEL M. — “La aportación de la primera historiografía española moderna a los estudios «tirantianos». (De José Amador de los Ríos a Marcelino Menéndez Pelayo)”. — *BBMP*, 74 (1998), 13-32.

*Nebrija, Antonio de*

47-1938. GUERRERO RAMOS, GLORIA — *El léxico en el “Diccionario” (1492) y en el “Vocabulario” (¿1495?) de Nebrija*. Pról. de Manuel Alvar Ezquerro. — Universidad, Sevilla, 1995. 213 pp. || *RCEH*, 22 (1998), 559-561 (Álvarez de Miranda).

*Núñez, Fernán*

47-1939. Díez FERNÁNDEZ, J. IGNACIO — “Textos literarios españoles en la *Fernán Núñez Collection* (Bancroft Library, Berkeley)”. — *Dicenda*, 15 (1997), 139-182.

*Pedro Alfonso*

47-1940. SAINZ DE LA MAZA, CARLOS N. — “De Pedro Alfonso a Abner-Alfonso: orto y cénit converso de la apologética antijudía medieval”. — *Dicenda*, 15 (1997), 271-288.

*Poema del Cid*

47-1941. CONTRERAS, LONA B. — *Assonance patterns in the “Cantar de mio Cid”*. — Cinclus, San José de Costa Rica, 1996. || *JHPh*, 19 (1994-95), 260-262 (Tornatore).

47-1942. DYER, N. J. — *El mio Cid del taller alfonsí: versión en prosa en la “Primera Crónica General” y en la “Crónica de veinte reyes”* (N. 44-1701). || *H*, 80 (1997), 493-494 (Ricapito).

47-1943. GALVÁN, LUIS, y ENRIQUE BANÚS — “«Seco y latoso», «viejo y venerable»: el *Poema del Cid* a principios del siglo XX o del cambio en la apreciación de la literatura”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 115-140.

47-1944. GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS — “La cohesión en el *Poema de mio Cid* y el problema de su comienzo”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 183-192.

47-1945. ROCHWERT, PATRICIA — “Recherches sur la mise en prose des poèmes hériques dans l’*Historire d’Espagne*, le *Cantar primero du Poème du Cid* dans la *Chronique du vingt rois*”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 131-160.

47-1946. TORREBLANCA, MÁXIMO — “Sobre la fecha y el lugar de composición de *Cantar de mio Cid* (observaciones lingüísticas)”. — *JHPh*, 19 (1994-95), 121-164.

47-1947. ZADERENKO, IRENE — *Problemas de autoría, de estructura y de fuentes en el “Poema de mio Cid”*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1998. 206 pp. (*Poetria Nova*, 5).

*Rojas, Fernando de*

47-1948. ROJAS, FERNANDO DE — *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición de Zaragoza 1507; concordancias de

- Francisco J. Lobera Serrano. — Bagatto Libri, Roma, 1996. || *RFE*, 78 (1998), 390-394 (Morreale).
- 47-1949. ALCALÁ GALÁN, MERCEDES — “Voluntad de poder en *La Celestina*”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 59-67.
- 47-1950. BURKE, JAMES F. — “La mirada de la Celestina, ¿masculina o femenina?”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 92-98.
- 47-1951. BURRUS, VICTORIA A. — “Melibea’s suicide: The price of self-delusion”. — *JHPH*, 19 (1994-95), 57-88.
- 47-1952. LOBERA SERRANO, FRANCISCO J. — “Tradición impresa y contaminación: *La Celestina*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 887-897.
- power: Shem Tov’s *Proverbios morales*. — *RCEH*, 22 (1998), 447-471.

*Sendeban. Libro de los engaños e los assayamientos de las mugeres*

- 47-1958. CÁNDANO FIERRO, GRACIELA — “Tradición misógina en los marcos narrativos de *Sendeban* y *Calila y Dimna*”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 99-105.

*Sor Constanza*

- 47-1959. WILKINS, CONSTANCE — “El devocionario de Sor Constanza: otra voz femenina medieval”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 340-349.

*Ruiz, Juan*

- 47-1953. BURKARD, RICHARD — *The Arch-priest of Hita and the imitators of Ovid: A study in the Ovidian background of the “Libro de buen amor”*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1999. 200 pp. (*Estudios de literatura medieval “John E. Keller”, 1*).
- 47-1954. GARCIA, MICHEL — “Le *Livre de bon amour* avant Tomás Antonio Sánchez”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 53-81.
- 47-1955. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — “«E busca mensajera de unas negras patas»: *LBA*, 441a. La parodia del derecho canónico”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 161-175.

*San Pedro, Diego de*

- 47-1956. GARCÍA, DULCE M. — *Espada, escudo y espejo: el lenguaje como tema en las novelas de Diego de San Pedro*. — University Press of the South, New Orleans, 1996. 163 pp. || *H*, 80 (1997), 787-788 (McInnis).

*Sem Tob (Santob de Carrión)*

- 47-1957. RADEN, MATHEW — “The power of discourse and the discourse of

*Tafur, Pero*

- 47-1960. LOZANO RENIEBLAS, ISABEL — “Relatar el viaje en *Andanças* y *viajes* de Pero Tafur”. — *NEF*, 11 (1996), 101-120.

*Tristán de Leonís*

- 47-1961. CASTRO, IVO — “O fragmento galego do *Livro de Tristan*”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 135-149.

*Vida de Santa María Egipcíaca*

- 47-1962. SCARBOROUGH, CONNIE L. — “Santa María de Egipto: la vitalidad de la leyenda en castellano”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 302-310.

SIGLOS DE ORO

*Aldana, Francisco de*

- 47-1963. GONZÁLEZ, LOLA — “Iconografía y dramaturgia medieval en las *Octavas sobre el Juicio Final* de Francisco de Aldana”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 257-265.

*Benavente, fray Toribio de*

- 47-1964. GARCÍA GUTIÉRREZ, ÓSCAR ARMANDO — “Fray Toribio Motolinía: la visión urbana de un cronista novohispano. Breve semblanza sobre el diseño de los espacios urbanos y religiosos en Tlaxcala durante el siglo XVI”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 13-27.

*Bernardes, Manuel*

- 47-1965. PIÑERO VALVERDE, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN — “*Fino mentir*: un crítico portugués del Conde de Salinas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1237-1242.

*Calderón de la Barca, Pedro*

- 47-1966. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, y LOPE DE VEGA — *El alcalde de Zalamea. Ed. crítica de dos versiones (Calderón de la Barca y Lope de Vega, atribuida)*. Ed. de Juan Manuel Escudero Baztán. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 1998. 583 pp. (*Bibl. Áurea Hispánica*, 1). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 140-142 (Madroñal Durán).
- 47-1967. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El indulto general*, eds. I. Arellano y J. M. Escudero (N. 46-725). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 145-146 (Florit). — V. núm. 47-626.
- 47-1968. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El mayor monstruo del mundo*, ed. A. J. Balbuena-Briones (N. 44-1733). || *H*, 82 (1999), 68-69 (Ricapito).
- 47-1969. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *The physician of his honour (El médico de su honra)*, trans., & ed. by D. Fox & D. Hindley (N. 46-2122). || *JHPh*, 19 (1994-95), 237-239 (Aladro).
- 47-1970. ANTONUCCI, FAUSTA — “Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 173-184.
- 47-1971. APARICIO MAYDEU, JAVIER — *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en “El José de las mujeres”*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 1999. 270 pp. (*Nueva Serie de Teoría Literaria: Texto y teoría*, 28).
- 47-1972. BACZYNSKA, BEATA — “Monte y flores sub iove del escenario áureo: *El príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 203-214.
- 47-1973. BENTLEY, BERNARD P. E. — “Apuntes para la caracterización de los galanes en el *Antes que todo es mi dama* de Calderón”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 225-235.
- 47-1974. BERRIO MARTÍN-RETORTILLO, PILAR — “Notas a *El divino Orfeo* de Calderón de la Barca”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 251-261.
- 47-1975. CILVETI, ÁNGEL L. — “El auto sacramental de Calderón y la continuidad cultural”. — *LD*, 1997, núm. 76, 29-56.
- 47-1976. DELGADO MORALES, M. — *The Calderonian stage: Body and soul* (N. 45-2052). || *HR*, 67 (1999), 88-90 (Soufas).
- 47-1977. DÍAZ BALSERA, VIVIANA — “*Lo que va del Hombre a Dios*: distancia, compulsión y diferencia en un auto de Calderón”. — *JHPh*, 19 (1994-95), 89-120.
- 47-1978. FIADINO, ELSA GRACIELA — “La semiosis extroversiva/introversiva en *El dragoncillo* de Calderón de la Barca”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 593-597.
- 47-1979. LONDERO, RENATA — “*La puente de mantible* de Calderón y la *Historia del emperador Carlo Magno*: comedia caballeresca y libros de caballerías”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. Gar-

- cía de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 899-908.
- 47-1980. NIELSEN, SANDRA L. — "Linda-bridis y su castillo volante: el medievalismo y el orientalismo en una comedia novelesca de Calderón". — *CH*(12), t. 3, pp. 90-93.
- 47-1981. RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA — "Historia de los textos dramáticos en el Siglo de Oro: Calderón, *Las órdenes militares* y la Inquisición". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 75-93.
- 47-1982. RUPP, S. — *Allegories of kingship: Calderón and the anti-Machiavellian tradition* (N. 44-1747). || *H*, 80 (1997), 500-502 (Austin O'Connor); *RCEH*, 22 (1997), 151-152 (Delgado Morales). — V. núm. 47-637.
- 47-1983. WALTHAUS, RINA — "Pintar en palabras. *Ekphrasis* y retrato en algunas obras calderonianas". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1661-1670.
- V. también núm. 2260.
- Cancioneros*
- 47-1984. RECKERT, STEPHEN — *From the Resende Songbook*. — Queen Mary and Westfield College, London, 1998. 108 pp. (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 15).
- Carajicomedia*
- 47-1985. — *Carajicomedia*, ed. A. Alonso (N. 44-1751). || *NRFH*, 46 (1998), 469-473 (Alatorre); *RFE*, 78 (1998), 394-396 (de Lama). — V. núm. 47-640.
- Carenas, Francisco*
- 47-1986. RANDOLPH, F. JULIAN — "Francisco Carenas, *Poesías recopiladas*. Un manuscrito poético del siglo xvii". — *BBMP*, 74 (1998), 65-154.
- Caro, Ana*
- V. núm. 2274.
- Carrasco, Benito*
- 47-1987. IZQUIERDO VILLAVARDE, JUAN CARLOS — "Un acercamiento a la obra de Benito Carrasco: autor en pliegos sueltos". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 857-868.
- Carvajal, Mariana de*
- 47-1988. SORIANO, CATHERINE — "Tópico y modernidad en *La industria vence desdenes* de Mariana de Carvajal". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1537-1545.
- Carvalho, Luis Alfonso de*
- 47-1989. GONZÁLEZ ÁLVARO, MARÍA LUISA — "Presencias y ausencias literarias en el *Cisne de Apolo*". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 691-702.
- Cervantes Saavedra, Miguel de*
- 47-1990. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *Don Quijote de la Mancha*. Ed. de Florencio Sevilla Arroyo. — Castalia, Madrid, 1998. 1397 pp.
- 47-1991. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE — *Don Quijote de la Mancha*. Ed. de Silvia Iriso y Gonzalo Pontón. Pres. y pról. de Francisco Rico. — Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998. 1375 pp.
- 47-1992. CERVANTES, M. DE — *Eight interludes*, ed. D. L. Smith (N. 46-2146). || *RCEH*, 22 (1998), 553-555 (Spadaccini). — V. núm. 47-646.

- 47-1993. CERVANTES, MIGUEL DE — *Le avventure di Persiles e Sigismonda*. Trad. e a cura di Aldo Ruffinatto. — Marsilio, Venezia, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 117 (Soria).
- 47-1994. CERVANTES, MIGUEL DE — *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Ed. de Carlos Romero. — Cátedra, Madrid, 1998. 731 pp. || *ACerv*, 34 (1998), 365-368 (Lozano-Renieblas).
- 47-1995. ABI-AYAD, AHMED — “Orán: fuente literaria y lugar de escritura de Miguel de Cervantes”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 117-125.
- 47-1996. AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO — “Un ‘Quijote’ valenciano: *El setabien-sè*”. — *ACerv*, 34 (1998), 125-133.
- 47-1997. ARDILA, JOHN G. — “Cervantes y la *Quixotic fiction*: la parodia de géneros”. — *ACerv*, 34 (1998), 145-168.
- 47-1998. ARELLANO, IGNACIO — “Visiones y símbolos emblemáticos en la poesía de Cervantes”. — *ACerv*, 34 (1998), 169-212.
- 47-1999. ARRANZ PAJARES, ANA MONTSERRAT — “Estudio del lenguaje de *Rinconete y Cortadillo*”. — *LD*, 1997, núm. 76, 9-28.
- 47-2000. AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA DE — “¿Shakespeare o Cervantes?”. — *LD*, 1998, núm. 78, 217-221.
- 47-2001. BAENA, J. — *El círculo y la flecha: principio y fin, triunfo y fracaso del “Persiles”* (N. 45-2062). || *H*, 81 (1998), 89-90 (Chittenden). — V. núm. 47-653.
- 47-2002. BAGNO, VSEVOLOD — “El utopismo como base de la mentalidad quijotesca, y del quijotismo mundial”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 28-32.
- 47-2003. BAKER, EDWARD — *La biblioteca de don Quijote*. — Marcial Pons, Madrid, 1997. 198 pp. || *ACerv*, 34 (1998), 375-377 (Cuiñas Gómez).
- 47-2004. BERRIO, PILAR — “Loaysa: visión cervantina de un mito clásico”. — *ACerv*, 34 (1998), 243-253.
- 47-2005. BRIOSO SANTOS, HÉCTOR — “Una nota socio-histórica a los capítulos 36 y 50 de la Segunda parte del *Quijote*”. — *ACerv*, 34 (1998), 37-49.
- 47-2006. CASTELLS, ISABEL — “¿Y qué fue de los Duques? (Continuaciones de *Don Quijote*, II, XXX-LVII en Azorín y Robin Chapman)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 399-407.
- 47-2007. CIPOLLONI, MARCO — “Camino de aforismos. Un pellegrinaggio cervantino”. — *QIA*, 80 (1996), 31-42.
- 47-2008. CLAMURRO, WILLIAM H. — “Eros e identidad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 433-440.
- 47-2009. CLAMURRO, WILLIAM H. — “Los pecados del padre: *erotika pathemata* e identidad en *La española inglesa*”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 116-122.
- 47-2010. CLOSE, ANTHONY — “La tradición de los motes y *El licenciado Vidriera*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 441-448.
- 47-2011. CORREA-DÍAZ, LUIS — “El Quijote indiano/caribeño. Novela de caballería y crónica de Indias”. — *ACerv*, 34 (1998), 85-123.
- 47-2012. CRUZ CASADO, ANTONIO — “Secuelas del *Persiles*”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 145-156.
- 47-2013. CUIÑAS GÓMEZ, MACARENA — “Ramiro de Maeztu, Carlos Fuentes: dos momentos de la cultura hispánica ante el *Quijote*”. — *ACerv*, 34 (1998), 269-277.
- 47-2014. DÍAZ MIGOYO, GONZALO — “El sueño de la lectura en la cueva de Montesinos”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 187-193.
- 47-2015. DÍAZ MIGOYO, GONZALO — “Una lectura decisiva: Don Quijote y Avellaneda”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 537-542.
- 47-2016. Díez FERNÁNDEZ, J. IGNACIO — “Libertad de percepción y realidad variable: algunas notas sobre la semiología del vestido en el *Quijote*”. — *ACerv*, 34 (1998), 61-83.

- 47-2017. DOMÍNGUEZ, IVO — “Don Quijote y el cristianismo militante”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 549-552.
- 47-2018. FEBRES, ELEODORO T. — “*Novelas ejemplares*: composiciones triádicas”. — *LT*, 1996, núm. 37, 9-42.
- 47-2019. FERNÁNDEZ, JAIME — “El primer asedio de Altisidora (*DQ*, II, 44): sentido y razón estructural”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 571-578.
- 47-2020. FERNÁNDEZ, JAIME — “La función del azar en el «espanto cencerril y gatuno» (*Don Quijote*, II, 46)”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 194-201.
- 47-2021. FERNÁNDEZ TURIENZO, FRANCISCO — “Sentido trágico de *El curioso impertinente*”. — *ACerv*, 34 (1998), 213-242.
- 47-2022. FINELLO, DOMINICK — *Cervantes: Essays on social and literary polemics*. — Tamesis, London, 1998. 102 pp.
- 47-2023. GARCÉS, MARÍA ANTONIA — “Delirio y obscenidad en Cervantes: el caso Vidriera”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 225-236.
- 47-2024. GARDÉS DE FERNÁNDEZ, ROXANA — “*El Quijote* en el ideario de la independencia americana. Recepción y símbolo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 641-650.
- 47-2025. GAYLORD, MARY M. — “El Siglo de Oro y las Españas: propuesta de una nueva lectura americana del *Quijote*”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 237-242.
- 47-2026. GONZÁLEZ, AURELIO — “Espacio y movimiento en el teatro cervantino: *El laberinto de amor*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 735-739.
- 47-2027. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “La fecha de composición de *El retablo de las maravillas*”. — *ACerv*, 34 (1998), 255-267.
- 47-2028. GRILLI, G. (ed.) — *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (N. 46-2192). || *HR*, 67 (1999), 374-377 (Graf).
- 47-2029. HATHAWAY, R. L. — *Not necessarily Cervantes: Readings of the “Quixote”* (N. 44-1778). || *HR*, 67 (1999), 90-92 (Hutchinson). — V. núm. 46-761.
- 47-2030. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “La «casi... comedia» del *Quijote* de 1605. Prolegómenos a la escenificación de «dramas»”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 787-797.
- 47-2031. HUTCHINSON, STEVEN — “Estrategias de valoración del individuo en el *Curioso impertinente*: ¿cuánto vale Camila?”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 819-823.
- 47-2032. HUTCHINSON, STEVEN — “Las penitencias de Don Quijote y Sancho Panza”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 292-301.
- 47-2033. IFFLAND, JAMES — “Don Quijote como sileno: ¿una pista para descifrar las intenciones de Cervantes?”. — *ACerv*, 34 (1998), 135-144.
- 47-2034. JOLY, M. — *Études sur “Don Quichotte”* (N. 46-763). || *Dicenda*, 15 (1997), 334-336 (Infantes). — V. núm. 47-671.
- 47-2035. JOSET, JACQUES — “«Aquella tan honrada dueña Quintañoña»”. — *ACerv*, 34 (1998), 51-59.
- 47-2036. LATHROP, TOM — “The unpriestly vocation of the clergy in *Don Quixote*”. — *JHPH*, 19 (1994-95), 229-236.
- 47-2037. LÓPEZ GRIGERA, LUISA — “Las causas de las acciones femeninas en el *Quijote*”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 33-39.
- 47-2038. LÓPEZ NAVIA, S. A. — *La ficción autorial en el “Quijote” y en sus continuaciones e imitaciones* (N. 47-675). || *Dicenda*, 15 (1997), 333-334 (Kwon).
- 47-2039. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO A. — “La función de las fuentes indefinidas en la pseudohistoricidad del *Quijote* y sus continuaciones e imitaciones”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 917-925.

- 47-2040. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO ALFONSO — “La aventura de los molinos (*Quijote*, I, 8) en los tratamientos musicales del *Quijote*”. — *ACerv*, 34 (1998), 329-334.
- 47-2041. LOZANO RENIEBLAS, ISABEL — “Notas sobre el estilo oral en Cervantes”. — *ACerv*, 34 (1998), 335-342.
- 47-2042. LOZANO-RENIEBLAS, ISABEL — “Sobre el debate de la fecha de composición del *Persiles*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 937-947.
- 47-2043. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — “Bernardino Telesio y el «Antiguo sacerdote» de *La Galatea*”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 72-78.
- 47-2044. MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL — “Autoridad y autoría en el *Quijote*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1005-1016.
- 47-2045. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — “La locura de don Quijote: ideología y literatura en la novela cervantina”. — *ACerv*, 34 (1998), 23-36.
- 47-2046. MONER, MICHEL — “La retórica de los celos en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1057-1062.
- 47-2047. MONTERO DELGADO, JUAN — “Trasluz de una historia cervantina, la de Lisandro y Leonida (*Galatea*, Libro I)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1063-1070.
- 47-2048. MONTERO REGUERA, J. — *El Quijote y la crítica contemporánea* (N. 47-682). II *ACerv*, 34 (1998), 359-362 (Azaustre Galiana).
- 47-2049. MONTERO REGUERA, JOSÉ — “*La española inglesa* y la cuestión de la verosimilitud en la novelística cervantina”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1071-1077.
- 47-2050. MOORE, CHARLES B. — “El caso de ser ermitaño en el *Quijote*”. — *LD*, 1997, núm. 74, 183-188.
- 47-2051. NEUSCHÄFER, HANS-JÖRG — *La ética del “Quijote”. Función de las novelas intercaladas*. — Gredos, Madrid, 1999. 119 pp. (*BRH*, II. *Estudios y ensayos*, 414).
- 47-2052. PARR, JAMES A. — “Del interés de los narradores del *Quijote*”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 102-107.
- 47-2053. PAULSON, RONALD — *Don Quixote in England. The aesthetics of laughter*. — The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1998. II *ACerv*, 34 (1998), 368-371 (García-Santo-Tomás).
- 47-2054. PAZ GAGO, JOSÉ MARÍA — “El *Quijote*: de la novela moderna a la novela postmoderna (nueva incursión en la Cueva de Montesinos)”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 108-120.
- 47-2055. PAZ GAGO, JOSÉ MARÍA — “Oralidad, escritura y visualidad en el *Quijote*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1169-1186.
- 47-2056. PEÑA, ANIANO — “Interpolaciones y géneros literarios en *El Quijote*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1195-1201.
- 47-2057. REDONDO, AUGUSTIN — *Otra manera de leer el Quijote. Historia, tradiciones culturales y literatura*. — Castalia, Madrid, 1997. 519 pp.
- 47-2058. REICHENBERGER, THEO — “Cervantes glosado por Heinrich Heine. (El prólogo de Heine a la traducción del *Quijote* hecha por Ludwig Tieck)”. — *NEF*, 11 (1996), 249-257.
- 47-2059. REYERO, CARLOS (dir.) — *Cervantes y el mundo cervantino en la imaginación romántica*. — Comunidad de Madrid, Madrid-Alcalá de Henares, 1997. 222 pp. II *ACerv*, 34 (1998), 371-373 (Bugarín Villar).
- 47-2060. RIVAS HERNÁNDEZ, ASCENCIÓN — *Lecturas del “Quijote”. (Siglos XVII-XIX)*. — El Colegio de España, Salamanca, 1998. 264 pp. II *ACerv*, 34 (1998), 363-365 (Montero Reguera).

- 47-2061. ROCA MUSSONS, MARÍA A. — “*Minimalia*: un personaje escondido en Rinconete y Cortadillo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1339-1348.
- 47-2062. RÖSSNER, MICHAEL — “¿América como exilio para los valores caballescrescos?: apuntes sobre la *Numancia* de Cervantes, la *Araucana* de Ercilla y algunos textos americanos en torno al 1600”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 194-203.
- 47-2063. RUTA, MARÍA CATERINA — “Este-reotipos y originalidad de lo feo en la escritura cervantina”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1443-1454.
- 47-2064. SÁNCHEZ, ALBERTO — “Historia y poesía: el mito de Píramo y Tisbe en el *Quijote*”. — *ACerv*, 34 (1998), 9-22.
- 47-2065. SÁNCHEZ TALLAFIGO, CRISTINA — “El sorprendente hallazgo del *Persiles*”. — *Dicenda*, 16 (1998), 203-231.
- 47-2066. SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA — *Deseo, imaginación, utopía en Cervantes*. — Bulzoni Editore, Roma, 1998. 224 pp. || *ACerv*, 34 (1998), 353-358 (Sánchez).
- 47-2067. SCHMIDT, RACHEL — *The canonization of “Don Quixote” through illustrated editions of the eighteenth century*. — McGill-Queen’s University Press, Montreal-Kingston-London-Ithaca, 1999. 248 pp.
- 47-2068. SLIWA, KRZYSZTOF — “Un documento inédito sobre el cautiverio de Miguel de Cervantes”. — *ACerv*, 34 (1998), 343-347.
- 47-2069. SULLIVAN, H. W. — *Grotesque purgatory: A study of Cervantes’s “Don Quixote”, Part II* (N. 45-2085). || *H*, 81 (1998), 96 (Aycocock). — V. núm. 47-708.
- 47-2070. TRABADO CABADO, JOSÉ MANUEL — “Diseño retórico y poético de una éloga de la *Galatea*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1575-1585.
- 47-2071. URBINA, EDUARDO — “Cervantes 2001: Los estudios bibliográficos, el *Anuario Bibliográfico Cervantino* y la internet”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1587-1610.
- 47-2072. URBINA, EDUARDO — “El juego de la Fortuna en el *Quijote* de 1605”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 254-262.
- 47-2073. VILA, JUAN DIEGO — “Camila y la gramática mítica de la figura femenina en *El curioso impertinente*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1643-1653.
- 47-2074. VILA, JUAN DIEGO — “Don Quijote y el *Arte poética* de Cardenio: asedios en torno a la imagen del vacío femenino”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 268-281.
- 47-2075. ZIMIC, S. — *Las “Novelas ejemplares” de Cervantes* (N. 46-778). || *RCEH*, 22 (1998), 585-587 (Smith). — V. núm. 46-2255.
- V. también núms. 1686, 1687, 1691, 1936, 2125, 2409.

*Cieza de León, Pedro*

- 47-2076. FOSSA FALCO, LYDIA — “Recuperación de contenidos semánticos del quechua del siglo XVI a partir del señorío de los yngas de Pedro de Cieza de León”. — *CALFAL(9)*, t. 5, pp. 95-113.

*Claramonte, Andrés de*

- 47-2077. GONZÁLEZ ECHEGARAY, CARLOS — “Dos negros notables en España a través del teatro del Siglo de Oro”. — *BBMP*, 74 (1998), 407-434.

*Collazos, Baltasar de*

- 47-2078. FERRER-CHIVITE, MANUEL — “Baltasar de Collazos y el protopicarismo de sus *Colloquios* (1568)”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 202-213.



*Contreras, Alonso de*

- 47-2079. CONTRERAS, ALONSO DE — *Storia della mia vita*. Trad. e a cura di Paolo Collo. — Il Melangolo, Genève, 1996. II *QIA*, 80 (1996), 117 (Soria).
- 47-2080. ETTINGHAUSEN, HENRY — “El diálogo en la *Vida* de Alonso de Contreras”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 563-570.

*Correas, Gonzalo*

- 47-2081. BUSTOS TOVAR, JOSÉ JESÚS DE — “Las propuestas ortográficas de Gonzalo Correas”. — *Dicenda*, 16 (1998), 41-62.

*Covarrubias, Pedro de*

- 47-2082. FRAMIÑÁN, MARÍA JESÚS — “El *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515): texto y ámbito literario”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 599-609.

*Covarrubias [H]orozco, Sebastián de*

- 47-2083. REYRE, DOMINIQUE — “Cuando Covarrubias arrimaba el hebreo a su castellano...”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1321-1329.

*Cueva, Juan de la*

- 47-2084. MATAS CABALLERO, JUAN — “El personaje femenino en el teatro de Juan de la Cueva”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1023-1032.

*Delicado, Francisco*

- 47-2085. BOTTA, PATRIZIA — “Hacia una nueva edición crítica de *La Lozana andaluza* (I)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 283-298.
- 47-2086. BUBNOVA, TATIANA — “Delicado en la Peña de Martos”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 70-78.
- 47-2087. GIL ÁLVAREZ, DANIEL — “*La Lozana andaluza*: su intención y su público”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 243-248.
- 47-2088. IMPERIALE, LOUIS — “Escritores sin fronteras: Francisco Delicado y Juan de Luna”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 302-309.
- 47-2089. IMPERIALE, LOUIS — “Oídos y ojos del Renacimiento romano: Francisco Delicado y Pietro Aretino”. — *LT*, 1995, núm. 36, 515-530.
- 47-2090. JOSET, JACQUES — “Hacia una nueva edición crítica de *La Lozana andaluza* (II)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 869-877.
- V. también núm. 1689.

*Diamante, Juan Bautista*

- 47-2091. SABIK, KAZIMIERZ — “Juan B. Diamante y su teatro en la corte de Felipe IV y Carlos II (1659-1687)”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 204-211.

*Díaz del Castillo, Bernal*

- 47-2092. MEJÍAS-LÓPEZ, WILLIAM — “Los «sodomitas» amerindios y Bernal Díaz del Castillo”. — *LT*, 1996, núm. 38, 129-155.
- 47-2093. WILLIAMSON, RODNEY — “Escribiendo y reescribiendo su *Historia verdadera*: variantes textuales e historia lingüística en la crónica de Bernal Díaz”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 350-359.

*Dueñas, fray Juan de*

- 47-2094. HERRERO INGELMO, JOSÉ LUIS — “Las anotaciones léxicas en las ediciones de textos áureos: a propósito del *Espejo del pecador* (1553) de Fray Juan de Dueñas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 807-817.

*El rey don Alfonso, el de la mano horadada*

- 47-2095. ANÓNIMO — *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*. T. 1. Ed. de Carlos Mata Induráin. — Vervuert-Iberoamericana, Madrid-Frankfurt/M., 1998. 255 pp. (*Comedias Burlescas del Siglo de Oro*, 1). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 143-144 (Buezo).

*Encina, Juan del*

- 47-2096. ÁLVAREZ PELLITERO, ANA MARÍA — “Tradición y modernidad en el teatro de Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 15-26.
- 47-2097. BELTRÁN, VICENÇ — “Tipología y génesis de los cancioneros. El *Cancionero* de Juan del Encina y los cancioneros de autor”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 27-53.
- 47-2098. BERESFORD, ANDREW M. — “«¿Quién es ése que me llama?/ ¡Váyase en hora buena!»: sobre las *Coplas de la muerte* atribuidas a Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 281-291.
- 47-2099. CALDERÓN CALDERÓN, MANUEL — “Los villancicos de Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 293-316.
- 47-2100. CAMILLO, OTTAVIO DI — “Ética humanística y libertinaje”. — *Huma-*

*nismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 69-82.

- 47-2101. CAPRA, DANIELA — “Encina frente a los clásicos (con un escorzo agustiniano)”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 317-324.
- 47-2102. DEYERMOND, ALAN — “La Biblia en la poesía de Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 55-68.
- 47-2103. DOMÍNGUEZ, CÉSAR — “El factor testimonial en los relatos de peregrinación: el caso de la *Tribagia* de Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 325-334.
- 47-2104. FERRER FORÉS, M. ÁNGELES, y JUAN FRANCISCO DE DIOS HERNÁNDEZ — “Aproximación metodológica al análisis musical de la obra enciniana”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 335-343.
- 47-2105. GARCÍA-BERMEJO GINER, MIGUEL — “La pasión según Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 345-355.
- 47-2106. GUIJARRO CEBALLOS, JAVIER (ed.) — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. — Universidad, Salamanca, 1999. 446 pp. (*Acta salmanticensia. Estudios Filológicos*, 271).
- 47-2107. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. ISABEL — “El viaje y el descubrimiento: hacia una lectura devocional de la *Tribagia* de Juan del Encina”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 367-378.
- 47-2108. INFANTES, VÍCTOR — “Hacia la poesía impresa. Los pliegos sueltos de Juan del Encina: entre el cancionero manuscrito y el libro poético”. — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 83-99.
- 47-2109. LAWRENCE, JEREMY — “La tradición pastoril antes de 1530: imitación

- clásica e hibridación romancista en la *Traslación de las bucólicas de Virgilio de Juan del Encina*". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 101-121.
- 47-2110. MAURIZI, FRANÇOISE — "La *Égloga de Plácida y Victoriano* a través de sus ediciones". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1033-1042.
- 47-2111. PARRILLA, CARMEN — "Encina y la ficción sentimental". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 123-137.
- 47-2112. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL — "Juan del Encina y el teatro de su tiempo". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 139-145.
- 47-2113. RÍO, ALBERTO DEL — "Figuras al margen: algunas notas sobre ermitaños, salvajes y pastores en tiempos de Juan del Encina". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 147-161.
- 47-2114. RODRÍGUEZ CACHO, LINA — "El viaje de Encina con el Marqués: otra lectura de la *Tribagia*". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 163-181.
- 47-2115. SALINAS ESPINOSA, CONCEPCIÓN — "Antiguos y modernos en el *Arte de poesía castellana* de Juan del Encina". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 431-438.
- 47-2116. SAN JOSÉ LERA, JAVIER — "Juan del Encina y los modelos exegéticos en la poesía religiosa del primer renacimiento". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 183-204.
- 47-2117. SANZ HERMIDA, JACOBO — "«No venían mal unas coplas de buen palo, en estilo y metro de Juan del Encina». Reminiscencias de Encina en unas solemnes fiestas celebradas en honra de los santos mártires (Salamanca, 1745)". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 439-446.
- 47-2118. SENABRE, RICARDO — "Poesía y poética en Juan del Encina". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 205-216.
- 47-2119. WEISS, JULIAN — "Tiempo y materia en la poética de Juan del Encina". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 241-257.
- 47-2120. YNDURÁIN, DOMINGO — "Juan del Encina y el humanismo". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 259-280.

*Ercilla y Zúñiga, Alonso de*

V. núms. 2062, 2227.

*Escardó, Juan Bautista*

- 47-2121. GARAU AMENGUAL, JAUME — "La predicación de Juan Bautista Escardó (Palma de Mallorca, [1581]-1652) a través de uno de sus sermones". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 625-630.

*Espejo de Príncipes*

- 47-2122. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — "Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. XI. El último libro de caballerías castellano: *Quinta parte de espejo de príncipes y caballeros*". — *NRFH*, 46 (1998), 309-356.

*Estebanillo González*

- 47-2123. CORDERO CUEVAS, IDALIA — "Vuelta al *Estebanillo*. Primera parte". — *PH*, 1995, núm. 33, 89-110.

47-2124. RODRIGO, ENRIQUE — “La influencia del *Estebanillo González* en *El lazarillo de ciegos caminantes*: el juego entre la verdad y la ficción”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 155-162.

*Fernández de Avellaneda, Alonso*

47-2125. AZCUNE, VALENTÍN — “Avellaneda no es Passamonte”. — *Dicenda*, 16 (1998), 247-254.  
V. también núm. 2015.

*Filorante*

47-2126. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “Catálogo descriptivo de los libros de caballerías hispánicos. IX: Algunas reflexiones sobre la difusión manuscrita de los libros de caballerías castellanos a la luz de *Filorante*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 949-962.

*Garcilaso de la Vega*

47-2127. ALVAR EZQUERRA, ANTONIO, y M. VAL GAGO SALDAÑA — “Garcilaso y los bucólicos latinos menores”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 139-152.  
47-2128. DELLEPIANE, ALBA ESTELA — “Imágenes en los sonetos de Garcilaso”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 169-175.  
47-2129. MONTES DONCEL, ROSA EUGENIA — “Garcilaso en voces contemporáneas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1079-1085.  
47-2130. ROIG, ADRIEN — “El eco en la poesía de Garcilaso”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1395-1405.

47-2131. ROIG, ADRIEN — “Las lágrimas de Salicio en la *Égloga primera* de Garcilaso de la Vega”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 163-173.

*Góngora, Luis de*

47-2132. BLANCO, MERCEDES — “La estrella del *Polifemo*”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 42-59.  
47-2133. BLANCO, MERCEDES — “*Lienzo de Flandes*: las *Soledades* y el paisaje pictórico”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 263-274.  
47-2134. CANCELLIERE, ENRICA — “Teatro y teatralidad en las *Soledades* de Góngora”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 317-327.  
47-2135. CARREIRA, ANTONIO — *Gongoremas*. — Eds. Península, Barcelona, 1998. 454 pp.  
47-2136. CASTAÑO NAVARRO, ANA — “Cristóbal de Salazar Mardones, comentarista de Góngora”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 98-108.  
47-2137. COSTA PALACIOS, ANGELINA — “Los férreos códigos en perspectiva: posible singularización de los sonetos gongorinos”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 459-468.  
47-2138. GARRIDO CAMACHO, PATRICIA — “La anagnórisis en el drama español del primer tercio del XVII: Góngora y Quevedo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 661-668.  
47-2139. ISSOREL, J. (ed.) — *Crepusculos pisando. Once estudios sobre las “Soledades” de Luis de Góngora* (N. 45-884). II *Dicenda*, 16 (1998), 286-287 (Ponce Cárdenas). — V. núm. 47-729.  
47-2140. MARCOS ÁLVAREZ, FRANCISCO DE B. — “*Que concesivo* en la *Soledad primera* de Góngora”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 65-71.

- 47-2141. MICÓ, JOSÉ MARÍA — “Un verso de Góngora y las razones de la filología”. — *Criticón*, 1999, núm. 75, 49-68.
- 47-2142. PAZ, AMELIA DE — “Góngora... ¿y Quevedo?”. — *Criticón*, 1999, núm. 75, 29-47.
- 47-2143. POGGI, GIULIA — “El pavón de Góngora: intertextualidad e interdiscursividad de un motivo manierista”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1255-1266.
- 47-2144. RICO GARCÍA, JOSÉ MANUEL — “Un comentario alegórico al discurso de las navegaciones de las *Soledades*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1331-1338.
- 47-2145. ROMANOS, MELCHORA — “Interrelaciones y confrontaciones críticas de tres comentaristas de Góngora”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 185-193. [Pedro Díaz de Rivas, José de Pellicer y García de Salcedo Coronel].
- 47-2146. YOSHIDA, SAIKO — “Algunas dudas para la comprensión de las *Soleidades* de Góngora”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1671-1677.

*González de Eslava, Fernán*

- 47-2147. FERNÁNDEZ, TEODOSIO — “Sobre el teatro de Fernán González de Eslava”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 41-50.

*Gracián, Baltasar*

- 47-2148. LAURENTI, JOSEPH L. — “Observaciones sobre los italianismos castellanizados en las obras de Baltasar Gracián, S.J. (1601-1658)”. — *CALFAL(9)*, t. 3, pp. 292-297.

*Herrera, Fernando de*

- 47-2149. MONTES DE OCA, JOSÉ GUILLERMO

— “Del tópico grecolatino a la *recusatio* en la poesía de Fernando de Herrera”. — *Criticón*, 1999, núm. 75, 5-27.

*Historia de la doncella Teodor*

- 47-2150. DIEZ DE REVENGA TORRES, PILAR — “La *Historia de la doncella Teodor*: variaciones sobre un mismo tema”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 105-118.
- 47-2151. PARKER, M. R. — *The story of a story across cultures. (The case of the “Doncella Teodor”)* (N. 47-737). || *RFE*, 78 (1998), 386-389 (Gómez Redondo).

*Hoz y Mota, Juan de la*

- 47-2152. DOMÍNGUEZ DE PAZ, ELISA MARÍA — “*El Abraham castellano* y blasón de los *Guzmanes* de Hoz y Mota: originalidad e imitación”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 553-562.

*Hurtado de la Vera, Pedro*

- 47-2153. HURTADO DE LA VERA, P. — *Historia lastimera de'l Príncipe Erasto*, eds. A. J. Farrell y G. P. Andrachuk (N. 45-2104). || *RCEH*, 22 (1998), 564-566 (Cacho Bleuca); *H*, 80 (1997), 498-499 (Friedman).

*Inés de la Encarnación*

- 47-2154. HERPOEL, SONJA — “Inés de la Encarnación y la autobiografía por mandato”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 284-291.

*Jiménez de Enciso, Diego*

- 47-2155. COBOS, MERCEDES — “El testamento, la partida de defunción, el inventario de bienes y otros documentos inéditos relativos a los últimos años de la vida del dramaturgo Diego Jiménez de Enciso”. — *Siglo de Oro*.

*Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 449-458.

*Juan de la Cruz, San*

- 47-2156. LÓPEZ-BARALT, LUCE — “San Juan de la Cruz: ¿poeta del amor divino o poeta del amor humano?”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 18-32.
- 47-2157. LOZANO ALONSO, MARÍA BLANCA — “La experiencia existencial en San Juan de la Cruz”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 40-51.
- 47-2158. MANCHO, M. JESÚS — “*Esquivo y junto*: lectura de dos versos de la *Llama de amor viva*”. — *RFE*, 78 (1998), 353-371.
- 47-2159. SESÉ, BERNARD — “Poética del objeto místico según Juan de la Cruz”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 229-237.
- V. también núm. 2180.

*Juana Inés de la Cruz, Sor*

- 47-2160. BEAUPIED, AÍDA — *Narciso hermético. Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima*. — Liverpool University Press, Liverpool, 1997. 241 pp. || *LD*, 1998, núm. 78, 250-251 (Caminero); *H*, 82 (1999), 79-80 (Marrero-Fente).
- 47-2161. BRESCIA, PABLO A. J. — “Las razones de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 85-105.
- 47-2162. DÍAZ BALSERA, VIVIANA — “Inflexiones de una escritura femenina en dos textos de Sor Juana”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 176-186.
- 47-2163. FERNÁNDEZ, CRISTINA BEATRIZ — “Ecos de la fiesta: la conjunción de las modalidades representativas en el *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *LD*, 1997, núm. 76, 197-205.
- 47-2164. FERNÁNDEZ, CRISTINA BEATRIZ — “El primado del ojo (sobre el *Primero Sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz)”. — *QIA*, 80 (1996), 49-60.
- 47-2165. GLANTZ, MARGO — “El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 107-115.

- 47-2166. GONZÁLEZ, AURELIO — “Construcción teatral del festejo barroco: *Los empeños de una casa de Sor Juana*”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 117-126.
- 47-2167. MCINNIS, JUDY B. — “Martyrs for love: The reflections of Sor Juana Inés de la Cruz in/on Lucretia, Julia, Portia, and Thisbe”. — *H*, 80 (1997), 764-774.
- 47-2168. ONTAÑÓN DE LOPE BLANCH, PACIENCIA — “La crítica de la crítica: dos obras sobre Sor Juana”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 94-101.
- 47-2169. POOT HERRERA, SARA — “Sor Juana: Nuevos hallazgos, viejas relaciones”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 63-83.
- 47-2170. RIVERA, OCTAVIO — “Teatro y poder en el virreinato de Nueva España: las loas profanas de Sor Juana Inés de la Cruz”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 127-141.
- V. también núm. 1695.

*La estrella de Sevilla*

- 47-2171. ARMAS, F. DE (ed.) — *Heavenly bodies. The realism of “La estrella de Sevilla”* (N. 45-2112). || *JHPH*, 19 (1994-95), 255-260 (Rodríguez Cepeda).
- 47-2172. AULADELL PÉREZ, MIGUEL ÁNGEL — “La responsabilidad política en *La estrella de Sevilla*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 193-201.

*Lazarillo de Tormes*

- 47-2173. CARRASCO, FÉLIX — “*Lazarillo de Tormes* desde la perspectiva del discurso ignaciano”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 353-362.
- 47-2174. FERRER-CHIVITE, MANUEL — “Los silencios de Lázaro de Tormes”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 587-592.

- 47-2175. GONZÁLEZ, MARIO M. — “Lazarillo de Tormes y el manierismo”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 266-270.
- 47-2176. JOSET, JACQUES — “En torno al «grosero estilo» del *Lazarillo*”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 1-10.
- 47-2177. MOLL, JAIME — “Hacia la primera edición del *Lazarillo*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1049-1055.
- V. también núm. 2301.
- León, fray Luis de*
- 47-2178. LEÓN, FRAY LUIS DE — *Poesías completas. Obras propias en castellano y latín y traducciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*. Ed. de Cristóbal Cuevas. Castalia, Madrid, 1998.
- 47-2179. LEÓN, FRAY LUIS DE — *Historia, humanismo y letras*. Ed. de Víctor García de la Concha y Javier San José Lera. — Universidad de Castilla-La Mancha-Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996. 707 pp. || *HR*, 67 (1999), 86-88 (Peraita).
- 47-2180. ALCALÁ, ÁNGEL — “Fray Luis de León, maestro de S. Juan de la Cruz: de la *Exposición del Cantar de los Cantares* al *Cántico espiritual* y los tratados místicos”. — *BBMP*, 74 (1998), 33-64.
- 47-2181. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — “Los «números concordantes» de Fray Luis de León: una teoría poética”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 677-690.
- 47-2182. NAHSON, DANIEL LUIS — “La traducción del *Cantar de los Cantares* de Fray Luis de León: didactismo subversivo en romance”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1093-1105.
- López de Úbeda, Francisco*
- 47-2183. ZECEVIC, PATRICIA D. — “La pícara *Justina* a la luz de la «teoría» de *parler-femme* de Luce Irigaray”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 282-291.
- Loubayssin de Lamarca, Francisco*
- 47-2184. CASTILLO SÁNCHEZ, FRESIA — “La originalidad de *La historia tragicómica de don Henrique de Castro* (1617) de Francisco Loubayssin de la Marca”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 109-115.
- Luna, Juan de*
- V. núm. 2088.
- Mártir de Anglería, Pedro*
- 47-2185. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — “Pedro Mártir de Anglería y el segundo descubrimiento de América”. — *LT*, 1995, núm. 33, 29-52.
- Mira de Amescua, Antonio*
- 47-2186. CASTILLA, ROBERTO — *El arcediano Antonio Mira de Amescua. Biografía documental*. — UNED, Jaén, 1998. 102 pp.
- 47-2187. MARTÍNEZ AGUILAR, MIGUEL — *Estudio y edición crítica de “El primer Conde de Flandes” de Antonio Mira de Amescua*. — Tesis, Universidad de Granada, 1999. || *Criticón*, 1999, núm. 75, 153-155 (Grandes Rosales).
- 47-2188. TARACIDO, JORGE E. — “Mira de Amescua: The meditative poem and the Ignatian tradition”. — *H*, 81 (1998), 50-59.
- V. también núm. 1665.
- Montemayor, Jorge de*
- 47-2189. MONTEMAYOR, JORGE — *Diálogo espiritual*. Ed., est. y notas de María Dolores Esteva de Llobet. — Reichenberger, Kassel, 1998. 256 pp. || *Criticón*, 1999, núm. 75, 125-131 (Reyre).
- 47-2190. MONTEMAYOR, JORGE DE — *La Diana*. Ed. de Juan Montero. — Crítica, Barcelona, 1996. 495 pp. || *HR*, 67 (1999), 84-86 (Finello).

- 47-2191. MONTEMAYOR, J. DE — *Los siete libros de la Diana*, ed. J. Arribas (N. 45-2118). || *RCEH*, 22 (1997), 145-146 (Damiani). — V. núm. 47-817.
- 47-2192. ALATORRE, ANTONIO — “El texto de la *Diana* de Montemayor”. — *NRFH*, 46 (1998), 407-418.
- 47-2193. ALCÁNTARA MEJÍA, JOSÉ RAMÓN — “«Y si la fe primera no ha perdido»: *Los siete libros de Diana* de Jorge Montemayor como alegoría”. — *CH*(12), t. 2, pp. 16-27.
- 47-2194. DAMIANI, BRUNO M. — “El contexto mitológico de la *Diana*”. — *CH*(12), t. 2, pp. 157-161.
- 47-2195. SEOANE DOVIGO, MARÍA — “El simbolismo de las gemas en la trayectoria amorosa de Felismena en *La Diana* de Jorge de Montemayor”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1509-1517.

*Monteser, Francisco Antonio de*

- 47-2196. PASCUAL BONIS, MAITE — “Puesta en escena y recepción de la comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* de F. A. de Monteser”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1145-1157.

*Mosquera de Figueroa, Cristóbal*

- 47-2197. NÚÑEZ RIVERA, JOSÉ VALENTÍN — “Para la trayectoria del *encomio paradójico* en la literatura española del Siglo de Oro. El caso de Mosquera de Figueroa”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1133-1143.

*Nieremberg, Juan Eusebio*

- 47-2198. DIDIER, HUGUES — “Censura e idiomas en la España del Siglo de Oro: Juan Eusebio Nieremberg como

escritor latino”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 543-547.

*Núñez de Miranda, Antonio*

- 47-2199. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Algunas consideraciones sobre el discurso de poder y la autoría de Núñez de Miranda, en el *Título a Felipe IV*, de 1666”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 155-164.
- 47-2200. MÉNDEZ, MARÍA ÁGUEDA — “Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana: un administrador poco común”. — *ALE*, 1999, núm. 13, 143-154.

*Oliveros de Castilla*

- 47-2201. CORFIS, I. A. (ed.) — “*La historia de los nobles caualleros Oliveros de Castilla y Artus d’Algarve*”: *From Romance to chapbook. The making of a tradition* (N. 47-508). || *H*, 82 (1999), 69-70 (Greenia).

*Osuna, Francisco de*

- 47-2202. MORCILLO PÉREZ, JOSÉ JUAN — “Algunas consideraciones sobre el léxico del *Primer abecedario* de Fray Francisco de Osuna”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1087-1092.
- 47-2203. QUIRÓS GARCÍA, MARIANO — “Algunas formaciones derivadas de la Quinta parte del *Abecedario espiritual* de Francisco de Osuna”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1275-1283.

*Ovando y Santarén, Juan de*

- 47-2204. CARDONA, ÁNGELES — “El soneto trilingüe de Juan de Ovando y Santa-



rén". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 341-352.

*Pasamonte, Jerónimo de*

V. núm. 2125.

*Pérez de Montalbán, Juan*

47-2205. RODRÍGUEZ CEPEDA, ENRIQUE — "Misterios «A la vida y muerte del doctor fray Lope Félix de Vega Carpio». (Comentarios a un nuevo impreso de la *Fama póstuma* -1636- del doctor Juan Pérez de Montalbán)". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1367-1393.

*Polop, Pablo*

47-2206. TOBAR, MARÍA LUISA — "Dos fiestas de Pablo Polop(e) representadas ante la corte de Carlos II". — *CH(12)*, t. 3, pp. 247-253.

47-2207. TOBAR, MARÍA LUISA — "*Perfección es el desdén*: una zarzuela inédita de Pablo Polop". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1563-1573.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

47-2208. QUEVEDO, F. DE — *Execración contra los judíos*, eds. F. Cabo Aseguinolaza y S. Fernández Mosquera (N. 42-1425). || *RCEH*, 22 (1997), 146-149 (Boruchoff). — V. núm. 44-1894.

47-2209. QUEVEDO, FRANCISCO DE — *Poesía moral*. ("Polimnia"). Ed. de Alfonso Rey. 2ª ed. rev. — Tamesis, Madrid, 1999. 406 pp.

47-2210. AZAUSTRE GALIANA, A. — *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo* (N. 45-2126). || *HR*, 67 (1999), 258-260 (Peraita).

47-2211. BRUNNER, BARBARA J. — "Nostalgia in Quevedo's morality sonnets: «Cualquier tiempo pasado NO fue mejor»". — *JHPH*, 19 (1994-95), 43-56.

47-2212. FERNÁNDEZ MOSQUERA, S. — *La poesía amorosa de Quevedo*. — Gredos, Madrid, 1999. 419 pp. (*BRH. Estudios y ensayos*, 415).

47-2213. JAURALDE POU, PABLO — "Aventuras intelectuales de Quevedo". — *CH(12)*, t. 2, pp. 1-15.

47-2214. MARAÑÓN RIPOLL, MIGUEL — "Algunas consideraciones sobre la historia del texto del *Discurso de todos los diablos* de Quevedo". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 979-991.

47-2215. PERAITA, CARMEN — "Papel simbólico y función del arte retórico y la práctica hermenéutica en la *Política de Dios I*". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1203-1210.

47-2216. PERAITA HUERTA, CARMEN — "El arte del consejo: el comentario de Quevedo a la *Carta de Montano el Católico*". — *CH(12)*, t. 3, pp. 130-138.

47-2217. PLATA PARGA, FERNANDO — "Los códices del enigma «Las dos somos hermanas producidas» y el problema de su autoría". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1243-1254.

47-2218. PLATA PARGA, FERNANDO (ed.) — *Ocho poemas satíricos de Quevedo*. — EUNSA, Pamplona, 1997. || *LD*, 1998, núm. 78, 248-249 (Igasí Martínez); *NRFH*, 46 (1998), 482-484 (Suárez-Galbán Guerra).

47-2219. REY, ALFONSO — "Para una nueva edición crítica del *Buscón*". — *HR*, 67 (1999), 17-35.

47-2220. ROIG MIRANDA, MARIE — "El lirismo de Quevedo". — *CH(12)*, t. 3, pp. 174-184.

47-2221. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — "Aspectos de la ideología quevedesca en la *España defendida*". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional*

de la AISO, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1415-1426.

- 47-2222. SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, HERNÁN — “«Vive para ti solo si pudieras»: un ejercicio de egoísmo moral (Francisco de Quevedo)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1463-1469.
- 47-2223. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, MERCEDES — “Don Sancho de Sandoval, corresponsal de Quevedo: fortuna de su colección de cartas”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1471-1478.
- 47-2224. VARELA GESTOSO, MÓNICA INÉS — “Declamación de Jesucristo a su Eterno Padre en el huerto y unos sonetos de Quevedo: intertextualidad prosa-poesía”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1611-1619.
- 47-2225. VELA BUENO, JOSÉ CARLOS — “Cronotopo y discurso en *El Buscón*”. — *JHPH*, 19 (1994-95), 183-200.  
V. también núms. 1685, 2138, 2142.

*Quijada de Reayo, Juan*

- 47-2226. FALLOWS, NOEL — *Un texto inédito sobre la caballería del Renacimiento español: “Doctrinal del arte de la caballería” de Juan Quijada de Reayo*. — Liverpool University Press, Liverpool, 1997. 102 pp. || *LD*, 1998, núm. 78, 247-248 (Camínero); *Criticón*, 1999, núm. 75, 151 (Chauchadis).

*Rufo, Juan*

- 47-2227. DAVIS, ELIZABETH B. — “Escribir después de Ercilla: La codicia en *La Austriada* de Juan Rufo”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 162-168.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

- 47-2228. PEÑA MUÑOZ, MARGARITA — “La corriente de la crítica francesa sobre el teatro de Juan Ruiz de Alarcón: siglo XIX”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 121-129.

*San José, María de*

- 47-2229. MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR — “La Biblia en el Carmelo femenino: la obra de María de San José (Salazar)”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 52-58.

*Sánchez de Badajoz, Diego*

- 47-2230. CAZAL, FRANÇOISE — “La adaptación de la Biblia en la *Farsa de santa Susaña* de Diego Sánchez de Badajoz”. — *Criticón*, 1999, núm. 75, 91-123.
- 47-2231. SALTO, GRACIELA NÉLIDA — “Cuerpo, salud y enfermedad en las *Farsas y Romances* de Diego Sánchez de Badajoz”. — *LT*, 1996, núm. 37, 43-53.

*Sánchez de las Brozas, Francisco (el Brocense)*

- 47-2232. MARTÍN JIMÉNEZ, ALFONSO — *Retórica y literatura en el XVI. El Brocense*. — Universidad, Valladolid, 1997. 187 pp. || *LD*, 1998, núm. 78, 246-247 (Artaza).

*Santa Cruz de Dueñas, Melchor de*

- 47-2233. SANTA CRUZ, M. DE — *Floresta española*, eds. M. P. Cuartero y M. Chevalier (N. 46-2451). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 131-133 (Reyre).

*Sigüenza y Góngora, Carlos de*

- V. núm. 1694.

## Sinapia

- 47-2234. CRO, STELIO — “Sinapia, el Viejo Testamento y la teoría cristiana”. — *CH*(12), t. 2, pp. 130-136.

## Solís, Antonio de

- 47-2235. CARREIRA, ANTONIO — “Antonio de Solís o la poesía como divertimento”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 371-390.
- 47-2236. SERRALTA, FRÉDÉRIC — “Autocomentarios sobre la comedia en el teatro de Antonio de Solís”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1519-1527.

## Solís y Valenzuela, Pedro de

- 47-2237. PINEDA BOTERO, ÁLVARO — “El desierto prodigioso y prodigio del desierto de Pedro de Solís y Valenzuela”. — *CH*(12), t. 3, pp. 139-146.

## Tassis y Peralta, Juan de, Conde de Villamediana

- 47-2238. GUTIÉRREZ ARRANZ, LIDIA — “El amor como desafío en la poesía de Villamediana”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 763-770.
- 47-2239. PÉREZ CUENCA, ISABEL, y MARIANO DE LA CAMPA — “Otras noticias para la reconstrucción biográfica del Conde de Villamediana”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1211-1222.
- 47-2240. PONCE CÁRDENAS, JESÚS — “Dos notas a la *Fábula de Europa*”. — *Dicenda*, 16 (1998), 267-270.

## Teresa de Jesús

- 47-2241. CARRERA, ELENA — “Autoría, autoridad y diferencia sexual en los textos de Teresa de Ávila”. — *CH*(12), t. 2, pp. 87-97.

## Tirso de Molina

- 47-2242. TIRSO DE MOLINA — *Obras completas. Autos sacramentales*. T. 1: *El colmenero divino, Los hermanos parecidos, No le arriendo la ganancia*. Ed. de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti. — Instituto de Estudios Tirsonianos, Navarra, 1998. 415 pp.
- 47-2243. TIRSO DE MOLINA — *Panegírico a la casa de Sástago. (Poema inédito)*. Ed. de Luis Vázquez. — *Revista Estudios-GRISSO*, Madrid-Pamplona, 1998. 104 pp.
- 47-2244. ANTONINI, ANCILLA MARÍA — “Bruno y Don Juan: desarrollo de dos protagonistas en la producción de Tirso de Molina interesados por la controversia de auxiliis”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 163-172.
- 47-2245. MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. — *Orígenes y elaboración de “El burlador de Sevilla”* (N. 46-879). // *HR*, 67 (1999), 379-381 (Sullivan).
- 47-2246. SULLIVAN, H. W., & R. GALOPPE (eds.) — *Tirso de Molina: His originality then and now* (N. 46-2472). // *H*, 82 (1999), 255-256 (Chittenden).
- 47-2247. VÁZQUEZ, LUIS — “Imprecisiones biográficas y estrago textual en la reciente edición de *Cigarrales de Toledo* (Castro/Turner, Madrid, 1994)”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1621-1629.

## Torre, Francisco de la

- 47-2248. PÉREZ-ABADÍN BARRO, S. — *Los sonetos de Francisco de la Torre* (N. 45-2171). // *HR*, 67 (1999), 372-374 (Heiple).

## Valdés, Juan de

- 47-2249. SARMATI, ELISABETTA — “Los libros de caballerías en el *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1491-1498.

## Valencia, Pedro de

- 47-2250. SUÁREZ, JUAN LUIS — “Trayectorias y estilo intelectual de Pedro de Valencia”. — *HR*, 67 (1999), 63-77.

## Vega Carpio, Lope de

- 47-2251. VEGA, L. DE — *Fuenteovejuna*, ed. F. López Estrada (N. 45-2174). || *HR*, 67 (1999), 377-379 (McGrady). — V. núm. 46-2481.
- 47-2252. VEGA, LOPE DE — *The best boy in Spain/El mejor mozo de España*. Introd. and tr. by David Gitlitz. — Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Tempe, AZ, 1999. 208 pp.
- 47-2253. ANDRÉS, CHRISTIAN — “El *locus amoenus* en la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega: intertextualidad y sensibilidad artística”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 153-161.
- 47-2254. AZCUNE, VALENTÍN — “*Comedia del viaje del Hombre*”. — *Dicenda*, 15 (1997), 61-99.
- 47-2255. BLECUA, A., y G. SERÉS (eds.) — *Comedias de Lope de Vega. Parte I* (N. 46-2484). || *Criticón*, 1999, núm. 75, 133-138 (Arata).
- 47-2256. BRITO DÍAZ, CARLOS — “La memoria de la fama: escrituras de Lope de Vega contra la muerte y el olvido”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 299-308.
- 47-2257. CAMPBELL MANJÁRREZ, YSLA — “Manos y virtudes en *Las flores de don Juan* de Lope de Vega”. — *CH(12)*, t. 2, pp. 79-86.
- 47-2258. CARREÑO, ANTONIO — “Los silencios críticos de una recepción: Lope de Vega”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 141-155.
- 47-2259. CUENCA, PALOMA — “Editar a Lope de Vega”. — *Dicenda*, 16 (1998), 83-101.
- 47-2260. DÉODAT-KESSEDJIAN, MARIE-FRANÇOISE — “Valoración del silencio en *El médico de su honra* de Lope a Calderón”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 525-535.
- 47-2261. GARNIER, EMMANUELLE — “Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 651-659.
- 47-2262. KIRSCHNER, TERESA J. — “Espectacularidad del teatro de Lope de Vega: el aparato didascálico en *La batalla del honor*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 879-885.
- 47-2263. KIRSCHNER, TERESA J. — “Importancia de la espectacularidad en el teatro de Lope de Vega: la escenificación de *El príncipe despeñado*”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 11-17.
- 47-2264. MAESTRO, JESÚS G. — “La expresión dialógica en los sonetos de las *Rimas de Tomé de Burguillos*”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 1, pp. 711-722.
- 47-2265. ROMANOS, MELCHORA — “La dramatización de la temporalidad en dos comedias históricas de Lope de Vega”. — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1407-1413.
- 47-2266. SIERRA MARTÍNEZ, FERMÍN — “Aproximación a Lope de Vega (III). *Más valéis vos, Antona, que la corete toda*: ¿atribución o autoría?”. — *CH(12)*, t. 3, pp. 238-246.

- 47-2267. SOUFAS, TERESA S. — "Rhetorical appropriation: Lope's new world play and canonicity". — *HR*, 67 (1999), 319-331.
- 47-2268. VÉLEZ QUIÑONES, HARRY — "Le-yendo a dos Belas: *La Dorotea* como anti-celestina". — *LT*, 1995, núm. 36, 531-548.
- V. también núms. 1730, 1966, 2205.

*Vélez de Guevara, Luis*

- 47-2269. VÉLEZ DE GUEVARA, L. — *El espejo del mundo. La serrana de la Vera*, ed. G. Peale (N. 45-2189). || *Dicenda*, 16 (1998), 284-286 (Urzáiz). — V. núm. 47-867.

*Vicente, Gil*

- 47-2270. HART, THOMAS R. — "Stephen Reckert's Gil Vicente". — *One man's canon: Five essays on Medieval poetry for Stephen Reckert*, ed. A. Deyermund (London, 1998), pp. 25-34.
- 47-2271. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — "Gil Vicente y su actitud ante la muerte". — *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos (Salamanca, 1999), pp. 385-398.
- 47-2272. STATHATOS, CONSTANTINE C. — *A Gil Vicente bibliography (1975-1995). With a supplement for 1940-1975*. — Leigh University Press-Associated University Presses, Bethlehem, Pennsylvania-London, 1997. 187 pp. || *H*, 82 (1999), 254-255 (Ward).

*Zabaleta, Juan de*

- 47-2273. GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE — "«Mucho ofrece quien ofrece un libro»: escritura y carnavalesización en *El día de la fiesta por la mañana y por la tarde* (1660) de Juan de Zabaleta". — *RFE*, 78 (1998), 309-325.

*Zayas Sotomayor, María de*

- 47-2274. MAROTO CAMINO, MERCEDES — "María de Zayas and Ana Caro: The

space of woman's solidarity in the Spanish Golden Age". — *HR*, 67 (1999), 1-16.

- 47-2275. SANTOLARIA SOLANO, CRISTINA — "Teatro y mujer en el Siglo de Oro: *La traición en la amistad* de D<sup>a</sup> María de Zayas y Sotomayor". — *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, eds. M. C. García de Enterría y A. Córdón Mesa (Alcalá, 1998), t. 2, pp. 1479-1489.
- 47-2276. VELASCO, SHERRY M. — "Contradiction, control and utopia in María de Zayas". — *JHPH*, 19 (1994-95), 201-212.
- 47-2277. VOLLENDORF, LISA — "Fleshing out feminism in early modern Spain: María de Zayas's corporeal politics". — *RCEH*, 22 (1997), 87-108.
- 47-2278. WILLIAMSEN, A. R., & J. A. WHITENACK (eds.) — *María de Zayas. The dynamics of discourse* (N. 44-770). || *JHPH*, 19 (1994-95), 243-247 (Lezcano). — V. núm. 46-940.

SIGLO XVIII

*Alegre, Francisco Xavier*

- 47-2279. KERSON, ARNOLD L. — "Francisco Javier Alegre, humanista mexicano del siglo XVIII, y la esclavitud". — *CH*(12), t. 6, pp. 308-313.

*Carrío de Lavandera, Alonso*

- V. núm. 2124.

*Cruz, Ramón de la*

- 47-2280. CRUZ, R. DE LA — *Sainetes*, ed. J. M. Sala Valldaura (N. 41-1630). || *Dicenda*, 15 (1997), 336-338 (Huerta Calvo). — V. núm. 42-1504.

*Eguiara y Eguren, Juan José de*

- 47-2281. GOMES PEÑA, CLAUDIA — "La formulación del criollismo en Juan José de Eguiara y Eguren". — *ALE*, 1999, núm. 13, 179-194.

*Fernández de Moratín, Leandro*

- 47-2282. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. — *La comedia nueva. El sí de las niñas*, ed. J. Pérez Magallón (N. 42-3387). || *RCEH*, 22 (1997), 137-140 (Iarocci). — V. núm. 46-945.
- 47-2283. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO — *Il vecchio e la giovane*. Trad. di Pietro Napoli Signorelli. — Liguori, Napoli, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 119 (Soria).
- 47-2284. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. — *Poesías completas. (Poesías sueltas y otros poemas)*, ed. J. Pérez Magallón (N. 44-1978). || *RCEH*, 22 (1997), 140-143 (Escobar). — V. núm. 45-2202.

*Fernández de Moratín, Nicolás*

- 47-2285. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, N. — *Arte de putear*, ed., introd., notas y glosario de I. Colón Calderón y G. Garrrote Bernal (N. 44-1979). || *NRFH*, 46 (1998), 484-495 (Alatorre).
- 47-2286. PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS — “La fundación «mítica» de Madrid en la poesía de Nicolás Fernández de Moratín”. — *HR*, 67 (1999), 193-214.

*Iriarte y Oropesa, Tomás de*

- 47-2287. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “Algunas consideraciones sobre el léxico de las *Fábulas literarias* de Iriarte”. — *CAL-FAL*(9), t. 5, pp. 277-282.

*Tójar, Francisco de*

- 47-2288. TÓJAR, FRANCISCO DE — *La filósofa por amor*. Ed. de Joaquín Álvarez Barrientos. — Universidad, Cádiz, 1996. 240 pp. || *RCEH*, 22 (1997), 156-158 (Romero Ferrer).

*Torres Villarroel, Diego de*

- 47-2289. ÁLVAREZ DE MIRANDA, PEDRO — “Los duendes en casa de la Condesa de los Arcos: un episodio de la *Vida*

- de Torres y su difusión oral previa”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 79-91.
- 47-2290. FERNÁNDEZ CIFUENTES, LUIS — “Enfermedad y autobiografía: sobre «La experiencia de la individualidad»”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 155-171.
- 47-2291. ILIE, PAUL — “El conocimiento a través de los sueños y la ilustración española: un juicio sobre Torres Villarroel”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 37-60.
- 47-2292. LOUREIRO, ÁNGEL G. — “La *Vida* de Torres Villarroel, la oración fúnebre y la ley”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 173-191.
- 47-2293. MARTÍNEZ MATA, EMILIO — “Bibliografía de Diego de Torres Villarroel”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 207-216.
- 47-2294. MARTÍNEZ MATA, EMILIO — “Pronósticos y predicciones de Diego de Torres Villarroel”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 93-102.
- 47-2295. MCCLELLAND, I. L. — “La personalidad literaria de Torres Villarroel”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 61-65.
- 47-2296. MERCADIER, GUY — “Paseo por una galería de autorretratos”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 193-206.
- 47-2297. PÉREZ LÓPEZ, MANUEL MARÍA — “Para una revisión de Torres Villarroel”. — *Revisión de Torres Villarroel*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 13-35.
- 47-2298. PÉREZ LÓPEZ, MANUEL MARÍA, y EMILIO MARTÍNEZ MATA (eds.) — *Revisión de Torres Villarroel*. — Universidad, Salamanca, 1998. 216 pp. (*Acta Salmanticensia. Estudios filológicos*, 270).

- 47-2299. PESET, JOSÉ LUIS — “Torres Villarreal y el arte de hacer pronósticos”. — *Revisión de Torres Villarreal*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 69-78.
- 47-2300. SEBOLD, RUSSELL P. — “Novela y autobiografía en la *Vida* de Torres Villarreal”. — *Revisión de Torres Villarreal*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 105-140.
- 47-2301. SUÁREZ GALBÁN GUERRA, EUGENIO — “De la *Vida* de Torres a la de Lázaro de Tormes: burguesía y picaresca”. — *Revisión de Torres Villarreal*, eds. M. M. Pérez López y E. Martínez Mata (Salamanca, 1998), pp. 141-154.
- University Press, New York, 1997. 295 pp. || *HR*, 67 (1999), 285-287 (Gomes).
- Blanco White, José María*
- 47-2307. REGALADO KERSON, PILAR — “José María Blanco White, intérprete de Shakespeare: pasajes traducidos y reflexiones críticas”. — *CH*(12), t. 4, pp. 219-226.
- Borrero, Juana*
- 47-2308. SCHULMAN, IVAN A. — “Una voz moderna: la poesía de Juana Borrero”. — *LT*, 1996, núms. 1/2, 191-203.

## SIGLO XIX

*Alarcón, Pedro Antonio de*

- 47-2302. YAÑEZ, MARÍA-PAZ — “Una lectura carnavalesca de *El sombrero de tres picos*”. — *CH*(12), t. 4, pp. 293-301.

*Alas, Leopoldo “Clarín”*

- 47-2303. DENDLE, BRIAN J. — “Leopoldo Alas y el primero de mayo de 1891”. — *BIEA*, 1998, núm. 152, 233-238.
- 47-2304. DIEDERICH, BETTINA — *Clarín: “La Regenta” - Ein Babel der sieben Tod-sünden*. — Romanistischer, Bonn, 1997. 203 pp. || *HR*, 67 (1999), 384-386 (Sobejano).
- V. también núm. 2362.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

- 47-2305. MIZRAHI, IRENE — *La poética dialógica de Bécquer*. — Rodopi, Amsterdam, 1998. 282 pp. || *HR*, 67 (1999), 382-384 (Kaplan).

*Bello, Andrés*

- 47-2306. BELLO, ANDRÉS — *Selected writings*. Trans. by Frances M. López-Morrillas; Ed. by Iván Jaksic. — Oxford

*Campo, Ángel del*

- 47-2309. MÁRQUEZ, CELINA — “La estética realista en *La Rumba* de Ángel de Campo, «Micrós»”. — *PH*, 1996, núm. 99, 163-173.

*Casal, Julián del*

- 47-2310. SORIA, GIULIANO — “Tradurre «Neurosis» di Julián del Casal”. — *QIA*, 80 (1996), 5-30.

*Castera, Pedro*

- 47-2311. PALACIOS S., R. AMADA — “*Carmen*: salvación del alma humana o la locura consciente de Castera”. — *PH*, 1996, núm. 99, 191-207.

*Castro, Rosalía de*

- 47-2312. LÓPEZ, AURORA — “«Soya cos meus pensamentos». A adxectivación das mulleres nos *Cantares gallegos* de Rosalía”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 255-282.

*Darío, Rubén*

- 47-2313. BURGOS, FERNANDO — “Actuación, fantasía y poética en los cuentos de *Azul...*”. — *LT*, 1996, núms. 1/2, 101-111.
- 47-2314. ESPINA, EDUARDO — “Rubén Darío: la timidez del cisne y el cuerpo ausente”. — *LT*, 1995, núm. 34, 201-220.
- 47-2315. LÓPEZ-CALVO, IGNACIO — “Las muertes de Rubén Darío en la poesía española”. — *LT*, 1996, núm. 37, 1-7.
- 47-2316. URBINA, NICASIO — “Rubén Darío y la misticidad en la literatura nicaragüense”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 300-306. V. también núms. 1859, 1860.

*Delgado, Rafael*

- 47-2317. SANDOVAL, ADRIANA — “Cuatro lectores contemporáneos de Rafael Delgado”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 265-272.
- 47-2318. SANDOVAL, ADRIANA — “La *Angelina* de Rafael Delgado”. — *PH*, 1996, núm. 99, 175-190.

*Fernández de Lizardi, José Joaquín*

- 47-2319. FERNÁNDEZ ARIAS, IRMA ISABEL — “Calas en el pensamiento de Fernández de Lizardi referente a la libertad de expresión”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 176-181.
- 47-2320. GALVÁN GAYTÁN, COLUMBA CAMELIA — “José Joaquín Fernández de Lizardi y la educación de las mujeres: notas sobre las heroínas mexicanas”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 204-208.
- 47-2321. PALAZÓN MAYORAL, MARÍA ROSA — “Dos vírgenes en guerra: Lizardi y la defensa nacional”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 185-193.

*Gamboa, Federico*

- 47-2322. GARCÍA BARRAGÁN, MARÍA GUADALUPE — “Lo que la crítica ha pasado por alto en el diario de Federico Gamboa”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 225-232.

*Ganivet, Ángel*

- 47-2323. ARONNA, MICHAEL — “Ángel Ganivet’s *Idearum español*: Virginité, fig leafs and the medicalization of history”. — *JHPH*, 19 (1994-95), 17-42.
- 47-2324. GALLEGO MORELL, ANTONIO — *Sobre Ganivet*. — Universidad, Granada, 1997. 220 pp. || *HR*, 67 (1999), 268-270 (Santiáñez).

*Gil y Carrasco, Enrique*

- 47-2325. IAROCCHI, MICHAEL P. — “Hacia la fantasía postromántica: «El anochecer en San Antonio de la Florida» de Enrique Gil y Carrasco”. — *HR*, 67 (1999), 175-191.

*Giner de los Ríos, Francisco*

- V. núm. 2619.

*Gómez de Avellaneda, Gertrudis*

- 47-2326. AYALA, MARÍA DE LOS ÁNGELES — “*Dos mujeres*, novela reivindicativa de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 76-83.
- 47-2327. ROSELLÓ SELIMOV, ALEXANDER — “La verdad vence apariencias: hacia la ética de Gertrudis Gómez de Avellaneda a través de su prosa”. — *HR*, 67 (1999), 215-241.

*Gorriti, Juana Manuela*

- 47-2328. MARTIN, LEONA — “The many voices of Emilia Serrano, baronesa de Wilson, Spain’s forgotten «Cantora de las Américas»”. — *H*, 82 (1999), 29-39.

*Gutiérrez Nájera, Manuel*

- 47-2329. BACHE CORTÉS, YOLANDA — “Manuel Gutiérrez Nájera: cronista de teatro”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 58-63.
- 47-2330. CLARK DE LARA, BELEM — “*Por don-*



*de se sube al cielo*, de Manuel Gutiérrez Nájera. Primera novela modernista". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 113-129.

- 47-2331. DÍAZ ALEJO, ANA ELENA — "La narrativa najeriana y el positivismo mexicano". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 151-165.

V. también núm. 1860.

*Hartzenbusch, Juan Eugenio*

- 47-2332. MATERNA, LINDA S. — "Lo femenino peligroso y el orientalismo en *Los amantes de Teruel*, de Juan Eugenio Hartzenbusch". — *CH(12)*, t. 4, pp. 192-201.

*Hernández, José*

V. núm. 2336.

*Holmberg, Eduardo*

- 47-2333. HOLMBERG, EDUARDO L. — *Olimpio Pitango de Monalía*. Ed. de Gioconda Marín. — Ediciones Solar, Buenos Aires, 1994. 239 pp. || *H*, 80 (1997), 506-508 (Avellaneda).

*León, Ricardo*

- 47-2334. ARA TORRALBA, J. C. — *Del modernismo castizo: fama y alcance de Ricardo León* (N. 46-1003). || *HR*, 67 (1999), 275-276 (Alás-Brun). — V. núm. 47-909.

*López, Vicente Fidel*

- 47-2335. IANES, RAÚL — "Arquetipo narrativo, costumbrismo histórico y discurso nacionalizador en *La novela del hereje*". — *HR*, 67 (1999), 153-173.

*Lussich, Antonio D.*

- 47-2336. CANCELLIER, ANTONELLA — "Ósmosis estilística, léxica e icónica

entre Antonio D. Lussich y José Hernández". — *CH(12)*, t. 6, pp. 108-117.

*Mansilla, Lucio Victorio*

- 47-2337. NAVASCUÉS, JAVIER DE — "La novela argentina en busca de una tradición: el caso de Mansilla". — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 227-238.

*Martí, José*

- 47-2338. ACEREDA, ALBERTO — "Versolibrismo martiano y modernista: la libertad poética de José Martí". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 5-18.

- 47-2339. ALBA BUFFILL, ELIO — "La ensayística de José Martí y Enrique José Varona". — *CH(12)*, t. 6, pp. 19-25.

- 47-2340. ESTEBAN, ÁNGEL — "La imagen de Martí en la época revolucionaria". — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 215-225.

- 47-2341. HELLER, BEN A. — "Suturando espacios: comunidad, sexualidad y pedagogía en José Martí". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 33-54.

- 47-2342. JRADE, CATHY L. — "Poesía y compromiso político: Martí ante la modernidad". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 55-69.

- 47-2343. LOLO, EDUARDO — *Mar de espuma. Martí y la literatura infantil*. — Universal, Miami, 1995. 237 pp. || *H*, 81 (1998), 326-327 (Palacios).

- 47-2344. MATAIX, REMEDIOS — "Amor y temor de ciudad grande. Notas sobre la poética urbana de José Martí". — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 75-91.

- 47-2345. REXACH, ROSARIO — "Las biografías de José Martí (1853-1895)". — *CH(12)*, t. 7, pp. 233-239.

- 47-2346. RODRIGUEZ LÓPEZ, PEDRO PABLO — "Nueva York en Caracas. Las crónicas norteamericanas de José Martí para *La Opinión Nacional*". — *LT*, 1996, núms. 1/2, 79-99.

V. también núm. 1698.

*Martínez Dávila, Manuel*

- 47-2347. COLÓN OLIVIERI, RAFAEL — “Contenido y expresión en *La Venus del patio* de Manuel Martínez Dávila, novela modernista puertorriqueña”. — *LT*, 1996, núms. 1/2, 131-149.

*Menéndez Pelayo, Marcelino*

- 47-2348. VALLEJO DEL CAMPO, JOSÉ ALBERTO — “Un ejemplo de «volksgeist» en la preceptiva del derecho español: el pensamiento jurídico de Menéndez Pelayo”. — *BBMP*, 74 (1998), 463-478.

*Navarro Villoslada, Francisco*

- 47-2349. MATA INDURÁIN, CARLOS — *Francisco Navarro Villoslada (1818-1895) y sus novelas históricas*. Presentación de A. R. Fernández González. — Gobierno de Navarra, Pamplona, 1995. 545 pp. || *LD*, 1997, núm. 74, 236 (García Sáenz); *Dicenda*, 16 (1998), 288-289 (Sanmartín Bastida).

*Nosari, Elvira*

- 47-2350. COLLET SEDOLA, SABINA — “Historia y pedagogía: *Cristóbal Colón* de Elvira Nosari (s. XIX)”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 130-137.

*Palacio Valdés, Armando*

- 47-2351. DENDLE, BRIAN J. — “Tres artículos no recogidos de Armando Palacio Valdés, 1875-1906”. — *BBMP*, 74 (1998), 259-273.

*Pardo Bazán, Emilia*

- 47-2352. BIEDER, MARYELLEN — “Sexo y lenguaje en Emilia Pardo Bazán: la deconstrucción de la diferencia”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 92-99.  
47-2353. HOFFMAN, JOAN M. — “Torn lace and other transformations: Rewriting

the bride’s script in selected stories by Emilia Pardo Bazán”. — *H*, 82 (1999), 238-245.

- 47-2354. KIRKPATRICK, SUSAN — “Gender and modernist discourse: Emilia Pardo Bazán’s *Dulce sueño*”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 117-139.

*Pereda, José María de*

- 47-2355. CLARKE, ANTHONY H. (ed.) — *Peñas arriba, cien años después: José María Pereda crítica e interpretación*. — Sociedad Menéndez Pelayo-Ayuntamiento de Santander, Santander, 1997. 272 pp. (*Estudios de Literatura y pensamiento hispánicos*, 8). || *BBMP*, 74 (1998), 625-631 (Gutiérrez Sebastián).  
47-2356. SANTOS, ANTONIO — “Donde hay hechos están de más los comentarios (sobre los blasones, las talegas y la honra desengañada)”. — *BBMP*, 74 (1998), 569-586.  
V. también núm. 2360.

*Pérez Galdós, Benito*

- 47-2357. ANDREU, ALICIA G. — “Historia y literatura en un texto de Benito Pérez Galdós”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 50-56.  
47-2358. ARENCIBIA, Y. (ed.) — *Creación de una realidad ficticia: las novelas de Torquemada de Pérez Galdós* (N. 46-430). || *H*, 82 (1999), 246 (Miller).  
47-2359. BEHIELS, LIEVE — “Diosas y madres en la obra tardía de Benito Pérez Galdós”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 84-91.  
47-2360. BLY, PETER A. — “Escenas marítimas en *Lo prohibido y Sotileza*”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 100-106.  
47-2361. GABRIELE, JOHN P. — “Historia y feminismo en *Santa Juana de Castilla* de Galdós”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 140-148.  
47-2362. KRONIK, JOHN W. — “La resonancia del realismo: Galdós y Clarín entre fines de siglo”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 93-104.

- 47-2363. LAKHDARI, SADI — “El ratón y la custodia: el problema de la unidad temática en *Fortunata y Jacinta*”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 186-191.
- 47-2364. PITOL, SERGIO — “*Fortunata y Jacinta*”. — *PH*, 1996, núm. 99, 15-21.
- 47-2365. RIBBANS, GEOFFREY — *Conflicts and conciliations. The evolution of Galdós's "Fortunata y Jacinta"*. — Purdue University Press, West Lafayette, 1997. 352 pp. || *H*, 82 (1999), 253-254 (Landeira).
- 47-2366. RIBBANS, GEOFFREY — “La visión de «Dios» por Luisito Cadalso en *Miau*”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 227-233.
- 47-2367. SINNIGEN, J. H. — *Sexo y política: lecturas galdosianas* (N. 46-1087). || *HR*, 67 (1999), 267-268 (Delgado). — V. núm. 46-2601.
- 47-2368. TRONCOSO, DOLORES — “Un texto inédito de Galdós”. — *BBMP*, 74 (1998), 601-607.
- V. también núm. 1684.

*Revilla de Moncloa, Fe*

- 47-2369. REVILLA DE MONCLOA, FE — *La paria peregrina*. — Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1995. 177 pp. || *H*, 80 (1997), 512-513 (Mejías-López).

*Riva Palacio, Vicente*

- 47-2370. ALGABA MARTÍNEZ, LETICIA — *Las licencias del novelista y las máscaras del crítico*. — Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1997. 151 pp.

*Ros de Olano, Antonio*

- 47-2371. ACEBRÓN RUIZ, JULIÁN — “*Sic panis corvus additur*. Elementos paródicos en «Maese Cornelio Tácito», de A. Ros de Olano”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 17-25.

*Rusiñol, Santiago*

- 47-2372. ZANETTA, MARÍA ALEJANDRA — *La pintura y la prosa de Santiago Rusiñol: un estudio comparativo*. — Universitas

Castellae, Valladolid, 1997. 146 pp. || *H*, 82 (1999), 256-257 (Caufield).

*Salaverría, José María*

- 47-2373. BILBAO NOTARIO, MIREN — “José María Salaverría: vida y pensamiento (1873-1940)”. — *LD*, 1998, núm. 80, 185-204.

*Sarmiento, Domingo Faustino*

- 47-2374. GOODRICH, DIANA SORENSEN — *Facundo and the construction of Argentine culture*. — University of Texas Press, Austin, 1996. 218 pp. || *H*, 80 (1997), 799-800 (Krakusin).

*Urbina, Luis G.*

- 47-2375. BRACHO CARPIZO, CORAL — “Distribución espacial de las impresiones plásticas en la poesía de Luis G. Urbina”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 99-107.

*Valera, Juan*

- 47-2376. BARBADILLO DE LA FUENTE, MARÍA TERESA — “Expresiones de la lengua viva en las novelas de Valera”. — *CH(12)*, t. 1, pp. 77-83.
- 47-2377. PIÑERO VALVERDE, M. DE LA CONCEPCIÓN — “Un pionero de los brasilianistas: don Juan Valera”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 202-207.

*Varona, Enrique José*

- V. núm. 2339.

SIGLO XX

*Agustini, Delmira*

- 47-2378. LÓPEZ, YVETTE — “Delmira Agustini, sus lectores iniciales y los tropos de autoridad”. — *LT*, 1995, núm. 34, 261-271.

*Alegría, Ciro*

- 47-2379. MARCONE, JORGE — “De retorno a lo natural: *La serpiente de oro*, la «novela de la selva» y la crítica ecológica”. — *H*, 81 (1998), 299-308.

*Aleixandre, Vicente*

- 47-2380. MOLINA FOIX, VICENTE — “¿Para quién escribía Aleixandre? (Seguido de fragmentos de un epistolario inédito)”. — *ROcc*, 1998, núm. 210, 15-26.
- 47-2381. NEIRA, JULIO — “De Aleixandre a Cossío: cartas de posguerra”. — *BBMP*, 74 (1998), 369-403.
- 47-2382. POUST, ALICE J. — “Vicente Aleixandre in the crossfire: Classicism vs. Romanticism”. — *H*, 81 (1998), 287-298.
- 47-2383. ROMERA, LUCRECIA — “Los opuestos vida/muerte en *Poemas de la consumación*, de Vicente Aleixandre”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 223-230.
- 47-2384. TORNEL SALA, JOSÉ LUIS — “Exégesis, abducción y limitación textual: análisis del poema «Unidad de ella» de Vicente Aleixandre”. — *LD*, 1997, núm. 76, 103-127.

*Allende, Isabel*

- 47-2385. PERRICONE, CATHERINE R. — “Genre and metarealism in Allende’s *Paula*”. — *H*, 81 (1998), 42-49.

*Alonso, Dámaso*

- 47-2386. ABAD, FRANCISCO — “Sobre algunos textos e ideas de Dámaso Alonso”. — *BBMP*, 74 (1998), 343-367.
- 47-2387. VILLANUEVA, DARÍO — “Dámaso Alonso, uno y dual”. — *ROcc*, 1998, núm. 210, 27-37.

*Alonso Luengo, Luis*

V. núm. 1662.

*Arenas, Reinaldo*

- 47-2388. ARENAS, REINALDO — *Adiós a Mamá. (De la Habana a Nueva York)*. — Ediciones Universal, Miami, 1996. 175 pp. || *H*, 80 (1997), 524 (López Cruz).
- 47-2389. GARCÍA SÁNCHEZ, FRANKLIN — “*El color del verano*, de Reinaldo Arenas, o la plenitud del dionisismo”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 233-239.

*Arguedas, José María*

- 47-2390. LÓPEZ-BARALT, MERCEDES — “La orfandad andina de José María Arguedas”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 42-52.

*Arrabal, Fernando*

V. núm. 1696.

*Asturias, Miguel Ángel*

- 47-2391. ACEVEDO LEAL, ANABALLA — “*Leyendas de Guatemala*: experiencia estética e identidad nacional”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 133-141.
- 47-2392. ALBIZÚREZ PALMA, FRANCISCO — “La niñez y la primera juventud de Asturias. Unas reflexiones sobre la relación entre obra, autor y contexto”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 9-17.
- 47-2393. ASTURIAS MONTENEGRO, GONZALO — “Un poema favorito de Miguel Ángel Asturias”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 99-120.
- 47-2394. LIANO, DANTE — “Asturias y el pensamiento latinoamericano de los años veinte”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 21-44.
- 47-2395. MELÉNDEZ DE ALONZO, MARÍA DEL CARMEN — “La realidad auditiva en el teatro de Miguel Ángel Asturias”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 123-130.
- 47-2396. MORALES, MARIANO ROBERTO — “La apropiación vanguardista de lo popular: el caso de las *Leyendas de Guatemala*”. — *CdG*, 1998, núm. 2, 47-77.
- 47-2397. SOLARES-LARRAVE, FRANCISCO — “El (lenguaje del) *Señor Presidente*: ins-

- cripción (crítica) de la modernidad". — *CdG*, 1998, núm. 2, 145-169.
- 47-2398. WYLD, GUSTAVO ADOLFO — «Leyenda del Cadejo», de Miguel Ángel Asturias". — *CdG*, 1998, núm. 2, 81-96.
- Atxaga, Bernardo*
- 47-2399. ANTONAYA NÚÑEZ-CASTELO, MARÍA LUISA — "Plasmado una visión fragmentada: *Obabakoak* como ciclo de cuentos". — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 335-343.
- Aub, Max*
- 47-2400. SÁENZ, PILAR G. — "De ambigüedades y violaciones en el arte de narrar: la novela de Max Aub". — *CH(12)*, t. 5, pp. 237-242.
- Azorín (José Martínez Ruiz)*
- 47-2401. AZORÍN — Tomás Rueda, ed. M. A. Lozano Marco (N. 43-1997). || *ACerv*, 34 (1998), 373-375 (Rodríguez Rodríguez). — V. núm. 44-2107.
- 47-2402. FERRARI, MARÍA, y MARCELA ROMANO — "La construcción de la subjetividad en *La voluntad* de Azorín". — *LD*, 1998, núm. 80, 225-233.
- 47-2403. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — "Núcleos semánticos de una escritura fragmentada en *Las confesiones de un pequeño filósofo*". — *LD*, 1998, núm. 80, 169-184.
- V. también núm. 2006.
- Baeza, Ricardo*
- 47-2404. ANDERSON, ANDREW A. — "Coincidencias y paralelismos: las carreras teatrales de Ricardo Baeza y Cipriano Rivas Cherif". — *CH(12)*, t. 4, pp. 41-49.
- Baroja, Pío*
- 47-2405. CASTRO, MARÍA ROSARIO — "La Mancha como microcosmos de España en la obra de Pío Baroja". — *LD*, 1998, núm. 80, 219-224.
- 47-2406. GOWLAND, M. E. — *Las "Memorias de un hombre de acción" de Pío Baroja: estructura narrativa y simbolismos históricos* (N. 46-2645). || *H*, 82 (1999), 76-77 (Oxford).
- 47-2407. McARTHUR, ROBIN — "Pío Baroja's *El árbol de la ciencia*: Objectification as a means of survival". — *RCEH*, 22 (1998), 531-540.
- 47-2408. ORDÓÑEZ GARCÍA, DAVID — "La poética modernista de Pío Baroja: un ensayo de caracterización". — *LD*, 1998, núm. 80, 117-167.
- V. también núm. 2778.
- Benavente, Jacinto*
- 47-2409. MONTERO REGUERA, LOLA — "Jacinto Benavente: *La muerte de Don Quijote*". — *ACerv*, 34 (1998), 279-287.
- Benedetti, Mario*
- 47-2410. ALCARAZ RAMOS, MANUEL — "Mario Benedetti: la complejidad de la esperanza". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 173-181.
- 47-2411. ALEMANY BAY, CARMEN — "Sobre las artes poéticas de Mario Benedetti: evolución y conclusiones". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 247-255.
- 47-2412. ALEMANY, CARMEN, REMEDIOS MATAIX, y JOSÉ CARLOS ROVIRA (eds.) — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*. — Universidad, Alicante, 1998. 618 pp.
- 47-2413. ALONSO GÓMEZ, ANTONIA — "Espacio y tiempo en *La tregua*". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 429-440.
- 47-2414. ALPERA, LLUIS — "La poesía coloquial en Mario Benedetti y en Vicent Andrés Estrellés". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 311-318.

- 47-2415. BARRERA, TRINIDAD — “El sur también existe: Mario Benedetti poeta”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 269-276.
- 47-2416. BECERRA, EDUARDO — “Inventario de quimeras y de pánicos: La última poesía de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 277-286.
- 47-2417. CARAVACA, ANA BELÉN — “El yo como imagen desprendida en *La muerte y otras sorpresas* de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 421-427.
- 47-2418. CASU, CLAUDIA — “Estudio del conflicto sentimental en los personajes de Mario Benedetti: variaciones sobre el tema del adulterio”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 537-543.
- 47-2419. CERVERA SALINAS, VICENTE — “Los cuentos «cruels» de Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 413-419.
- 47-2420. CIFO GONZÁLEZ, MANUEL — “Perspectivismo y contraste en *Primavera con una esquina rota*”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 525-535.
- 47-2421. CUNHA-GIABBAL, GLORIA DA — “Benedetti y el porvenir de su pasado”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 53-63.
- 47-2422. EIROA RODRÍGUEZ, SOFÍA — “La narrativa breve de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 489-494.
- 47-2423. FERNÁNDEZ, TEODOSIO — “La última narrativa de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 393-402.
- 47-2424. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO — “Benedetti: el ejercicio de la conciencia”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 235-244.
- 47-2425. FORNET, AMBROSIO — “*Andamios*: la hora del ángelus, del elefante y de los exorcismos de la memoria”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 545-551.
- 47-2426. GIL AMATE, VIRGINIA — “Mario Benedetti y las bifurcaciones del exilio en la literatura hispanoamericana”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 97-112.
- 47-2427. GIL ROVIRA, MANUEL — “Mario Benedetti: recepción, lectores y público”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 147-153.
- 47-2428. GIRONA, NURIA, y ELEONORA CRÓQUER — “Mario Benedetti: olvidar (en) el exilio”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 357-369.
- 47-2429. GÓMEZ ESPADA, ÁNGEL MANUEL — “Elementos narrativos en la poesía de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 349-355.
- 47-2430. GONZÁLEZ, RAFAEL — “El teatro de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 573-581.
- 47-2431. GRANDE, FÉLIX — “Mario por Mario”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 155-160.
- 47-2432. GRILLO, ROSA MARÍA — “Los adioses de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 183-192.
- 47-2433. GUZMÁN MONCADA, CARLOS ALBERTO — “Notas a propósito de «El olimpo de las antologías»”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 75-83.
- 47-2434. HERRÁEZ, MIGUEL — “Lo fantasmático en un cuento de Benedetti: el recurso de lo imprevisible”. — *Mario*

- Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 473-477.
- 47-2435. LAGO, SYLVIA — “Espacios reales y transfigurados en la obra de Mario Benedetti: los perseverantes «andamios» de la memoria”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 85-95.
- 47-2436. LARRE BORGES, ANA INÉS — “Lector y fábula: la opción ética-estética en la obra de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 47-52.
- 47-2437. LÓPEZ CRUCES, ANTONIO JOSÉ — “El humor en los cuentos de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 441-452.
- 47-2438. MANSOUR, MÓNICA — “Rescatar las palabras perdidas”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 139-145.
- 47-2439. MARTÍNEZ MAESTRE, JOSÉ RAMÓN — “Estética especular y metaficción en *Quién de nosotros* de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 507-514.
- 47-2440. MATAIX, REMEDIOS — “Contra las soledades de Babel. La vocación comunicante en la obra de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 257-268.
- 47-2441. MATHIEU, CORINA S. — “Andamios: en busca del desexilio”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 553-559.
- 47-2442. MATTALÍA, SONIA — “Variaciones sobre la muerte”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 37-46.
- 47-2443. MENESES, CARLOS — “La realidad a través del fútbol”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 501-505.
- 47-2444. MIRAVALLES, LUIS — “El funcionamiento y el color del pesimismo en Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 129-137.
- 47-2445. MITIDIERI, GIULIANA — “Dicen que la avenida está sin árboles”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 591-599.
- 47-2446. MITIDIERI, MARÍA CARMELA — “Los versos se hacen canciones: Benedetti y Serrat”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 227-234.
- 47-2447. MONTES DONCEL, ROSA EUGENIA — “Dos poemas de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 319-329.
- 47-2448. MORA, FRANCISCO JAVIER — “Exilio y nostalgia en la poesía de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 287-302.
- 47-2449. MORALES ORTIZ, GRACIA MARÍA — “Las relaciones entre lo mediocre y lo otro en los personajes de los cuentos de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 479-488.
- 47-2450. MOREJÓN, NANCY — “Mario Benedetti: una poética del acontecimiento”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 371-389.
- 47-2451. NAVARRO VERA, JOSÉ RAMÓN — “Una aproximación a la geografía poética de Mario Benedetti”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 123-128.
- 47-2452. PAOLETTI, MARIO — “Mario Benedetti y la lagartija erótica”. — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 161-171.
- 47-2453. PEDROSA GUTIÉRREZ, ANTONIO — “La contracultura en la poesía de Ma-

- rio Benedetti". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 341-348.
- 47-2454. PERIS LLORCA, JESÚS — "«Troperos y gauchos nos recorren». La tradición según Mario Benedetti". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 65-73.
- 47-2455. POLO, VICTORINO — "Hermosa historia poética". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 211-225.
- 47-2456. RAMOS, FRANCISCO — "La luz de Benedetti". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 201-209.
- 47-2457. ROCCA, PABLO — "Un lector bien entrenado (Mario Benedetti, el periodista-crítico)". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 583-589.
- 47-2458. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — "Pregunta al azar: ¿por qué Benedetti?". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 15-23.
- 47-2459. RUFFINELLI, JORGE — "Mario Benedetti y mi generación". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 25-35.
- 47-2460. SÁNCHEZ PAGÁN, RAQUEL MARÍA — "Temas dominantes en *Despistes y franquezas*". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 193-199.
- 47-2461. TOVAR, PACO — "Palabras sobre palabras. El justo derecho a ejercer con libertad el propio criterio". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 563-571.
- 47-2462. VALCÁRCEL, EVA — "La borra del café: la escritura y la memoria". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 515-523.
- 47-2463. VARELA JÁCOME, BENITO — "La estrategia narrativa de Benedetti en *La tregua*". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 403-411.
- 47-2464. VENTURA, ANTOINE — "«Sobre el éxodo» (*Con y sin nostalgia*, 1977). Ficción irónica y referente histórico". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 453-417.
- 47-2465. VERES CORTÉS, LUIS — "El olvido está lleno de memoria o la memoria llena de olvido: poesía y compromiso en un poemario de Mario Benedetti". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 331-339.
- 47-2466. VIAMONTE LUCIENTES, ERNESTO — "El «desengañador» Benedetti: tres planos para una misma denuncia. (*El país de la cola de paja, Gracias por el fuego, La muerte y otras sorpresas*)". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 113-121.
- 47-2467. WEITZDÖRFER, EWALD — "El problema del tiempo en el cuento *Acaso irreparable* de Mario Benedetti". — *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, eds. C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira (Alicante, 1998), pp. 495-500.
- V. también núm. 1693.

*Benet, Juan*

- 47-2468. MARGENOT, J. B. (ed.) — *Juan Benet. A critical reappraisal of his fiction* (N. 46-2649). || *HR*, 67 (1999), 390-391 (Gómez-Pérez).

*Bianciotti, Héctor*

- 47-2469. ELLIS, ROBERT RICHMOND — "Homoeroticism and the ever-recurring illusion of selfhood: The Argentine «life» of Héctor Bianciotti". — *RCEH*, 22 (1998), 431-446.



*Bioy Casares, Adolfo*

- 47-2470. BIOY CASARES, A. — *Un campeón desaparejo* (N. 43-2011). || *H*, 80 (1997), 812-813 (Oberhelman).
- 47-2471. PELLICER, ROSA — “La trama fantástica en los últimos cuentos de A. Bioy Casares”. — *LT*, 1995, núm. 35, 445-464.
- V. también núm. 2479.

*Blanco Amor, Eduardo*

- 47-2472. BLANCO, CARMEN — “Parodia e destrucción xenérica en *A esmorga* de Blanco Amor”. — *Homenaje a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 333-345.

*Blasco Ibáñez, Vicente*

- 47-2473. MARTÍN ASUERO, PABLO — “Blasco Ibáñez en Estambul”. — *LD*, 1997, núm. 76, 57-71.

*Bonifaz Nuño, Rubén*

- 47-2474. SOL TLACHI, CARLOMAGNO — “*Ars amandi*; a propósito de *El manto y la corona* de Rubén Bonifaz Nuño”. — *TC*, 1998, núm. 6, 127-139.

*Borges, Jorge Luis*

- 47-2475. AIZENBERG, E. — *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al poscolonialismo* (N. 46-1131). || *NRFH*, 46 (1998), 513-516 (Márquez Aguayo).
- 47-2476. AMBROSE, TIMOTHY — “Borges, Foucault y Derrida: la disolución de límites y la creación del texto”. — *LT*, 1995, núm. 34, 147-166.
- 47-2477. BLOCK DE BEHAR, LISA — *Borges ou les gestes d'un voyant aveugle*. Trad. par P. Toulouse. — Honoré Champion, Paris, 1998.
- 47-2478. CÉDOLA, ESTELA — “El juego de las palabras en *Fervor de Buenos Aires* de J. L. Borges”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 118-129.

- 47-2479. HERNÁNDEZ MARTÍN, J. — *Readers and labyrinths. Detective fiction in Borges, Bustos Domecq, and Eco* (N. 47-1018). || *LT*, 1996, núm. 37, 99-103 (Alonso).
- 47-2480. LIRA CORONADO, SERGIO RENÉ — “Motivos y *cronotopos* en el relato de Borges”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 31-41.
- 47-2481. MENOCAL, M. R. — *Writing in Dante's cult of truth: From Borges to Boccaccio* (N. 41-1942). || *HR*, 67 (1999), 250-253 (Dagenais). — V. núm. 42-679.
- 47-2482. NAVARRO VERA, JOSÉ RAMÓN — “El Buenos Aires de Borges: paisaje interior *versus* paisaje construido”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 129-141.
- 47-2483. OLEA FRANCO, RAFAEL — “Borges: la búsqueda del estilo”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 176-184.
- 47-2484. RIBAS CASASAYAS, ALBERTO — “Signos mágicos y de lo absoluto: aproximación a términos y conceptos de filosofía del lenguaje en tres cuentos de Jorge Luis Borges”. — *NEF*, 12 (1997), 189-215.
- 47-2485. RUNNING, THORPE — *The critical poem: Borges, Paz and other language-centered poets in Latin America*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1996. 194 pp. || *H*, 81 (1998), 106-107 (Daydi-Tolson).
- 47-2486. SARLO, BEATRIZ — “Borges: Tradition and the avant-garde”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 228-241.
- 47-2487. SOLOTOREVSKY, MYRNA — “Poética de la totalidad y poética de la fragmentación: Borges/Sarduy”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 273-280.
- 47-2488. TANI, RUBÉN M., y CARLOS RUIZ — “De Borges a Kuhn: los paradigmas literarios”. — *CALFAL(9)*, t. 5, pp. 283-289.
- 47-2489. VÁZQUEZ, M. E. — *Borges, esplendor y derrota* (N. 45-2390). || *QIA*, 80 (1996), 111-112 (Meneses). — V. núm. 46-1142.
- 47-2490. YUDIN, F. L. — *Nightlow: Borges' poetics of blindness* (N. 47-1049). || *H*, 81 (1998), 111 (Oberhelman).
- V. también núms. 1697, 2532.

*Boullosa, Carmen*

- 47-2491. ANZALDO GONZÁLEZ, DEMETRIO — “Recordar a pesar del olvido, la alienación en *Cielos de la tierra*”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 210-220.
- 47-2492. BOLTE, RIKE — “La voz perdida. *Mejor desaparece*: exteriorización y alienación del sujeto entre la memoria imposible y la apertura textual”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 75-88.
- 47-2493. CHORBA, CARRIE — “Llanto. A Challenging approach to historical literature and national identity”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 171-180.
- 47-2494. CLARK D’LUGO, CAROL — “Before they disappear. Reassessing cultural (de)formation in Mexico”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 68-74.
- 47-2495. COUDASSOT-RAMÍREZ, SABINE — “«Ser el esclavo que perdió su cuerpo»”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 43-48.
- 47-2496. DOMÍNGUEZ MICHAEL, CHRISTOPHER — “*Cielos de la tierra*: nuevo «criollismo»”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 37-42.
- 47-2497. DRÖSCHER, BARBARA — “La muerte de las madres”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 59-67.
- 47-2498. DRÖSCHER, BARBARA, y CARLOS RINCÓN (eds.) — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*. — Tranvía-Verlag Walter Frey, Berlín, 1999. 275 pp. (*Tranvía sur*, 4).
- 47-2499. GOOSSES, ANDREAS — “Utopía, violencia y la relación entre los géneros en el mundo de los piratas. La novela de Carmen Boullosa *Son vacas, somos puercos* en comparación con su modelo histórico, la crónica de piratas *De Americaensche Zee-Roovers* de Alexander Olivier Exquemelin”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 133-144.
- 47-2500. GUNDERMANN, EVA — “Reinventarse en el espacio infernal de los géneros. Una lectura feminista de *Mejor desaparece* de Carmen Boullosa”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 89-97.
- 47-2501. GUTIÉRREZ DE VELASCO, LUZELENA — “Vertiente histórica y procesos intertextuales en *Duerme*”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 145-152.
- 47-2502. MACHOUD, CORINNE — “Conjugando el ojo en una movediza trampa. Carmen Boullosa y sus entretenimientos”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 49-58.
- 47-2503. MINARDI, GIOVANNA — “*Duerme*. La mascarada ¿pérdida o conquista de una identidad?”. — *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boullosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 153-161.

- 47-2504. MORALES, ALEJANDRO — “Cielos de la tierra por Carmen Boulosa. Escribiendo la utopía mexicana a través del eterno apocalipsis mexicano”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 193-201.
- 47-2505. ORTEGA, JULIO — “Carmen Boulosa: la textualidad de lo imaginario”. — *LT*, 1996, núm. 38, 167-181.
- 47-2506. ORTEGA, JULIO — “La identidad literaria de Carmen Boulosa”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 31-36.
- 47-2507. PETERS, MICHAELA — “Narrar la memoria: *Son vacas, somos puercos*”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 120-132.
- 47-2508. PFEIFFER, ERNA — “Nadar en los intersticios del discurso. La escritura histórico-utópica de Carmen Boulosa”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 107-119.
- 47-2509. PRADO G., GLORIA M. — “En el amplio espacio de los márgenes. *Cielos de la tierra* de Carmen Boulosa”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 202-209.
- 47-2510. REID, ANNE — “The operation of orality and memory in Carmen Boulosa’s fiction”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 181-192.
- 47-2511. SCHROEDER, PAUL ALEXANDER — “Pluralidad narrativa, discursiva y política en *La Milagrosa*”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Car-*
- men Boulosa*”, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 232-242.
- 47-2512. SEFAMI, JACOBO — “Las camaleónicas huidizas en la poesía de Carmen Boulosa”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 243-254.
- 47-2513. SERUR, RAQUEL — “«El retardo de la niebla»”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 255-260.
- 47-2514. SEYDEL, UTE — “La destrucción del cuerpo para ser otro. El cuerpo femenino como alegoría del México colonial en *Duerme*”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 162-170.
- 47-2515. THIEMANN, SUSANNE — “Ironía como estrategia de una escritura femenina en *La Milagrosa*”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 221-231.
- 47-2516. VILALTELLA, JAVIER G. — “Lugares de memoria, imaginación y relato”. — *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio “Conjugarse en infinitivo -la escritora Carmen Boulosa”*, eds. B. Dröscher y C. Rincón (Berlín, 1999), pp. 98-106.

*Brash, Jorge*

- 47-2517. ALFARO LLARENA, ENRIQUE — “Jorge Brash, un puente entre dos aguas”. — *TC*, 1998, núm. 6, 227-231.
- 47-2518. ASIAIN, AURELIO — “Jorge Brash, *A la mitad del puente*”. — *TC*, 1998, núm. 6, 239-241.
- 47-2519. MARTÍNEZ MORALES, MANUEL — “*A la mitad del puente* de Jorge Brash”. — *TC*, 1998, núm. 6, 233-238.

*Brull, Mariano*

- 47-2520. LÁRRAGA, R. — *Mariano Brull y la poesía pura en Cuba* (N. 45-2395). || *H*, 81 (1998), 324-325 (Acereda).

*Bryce Echenique, Alfredo*

- 47-2521. FUENTE, JOSÉ LUIS DE LA — “A través del espejo: la parodia en Alfredo Bryce Echenique”. — *HR*, 67 (1999), 37-50.

*Buero Vallejo, Antonio*

- 47-2522. BUERO VALLEJO, A. — *La doble historia de Doctor Valmy*, ed. B. Jordan (N. 47-1058). || *H*, 80 (1997), 807-808 (Halsey).
- 47-2523. DIXON, V., & D. JOHNSTON (eds.) — *El teatro de Buero Vallejo: homenaje del hispanismo británico e irlandés* (N. 45-2398). || *H*, 81 (1998), 91-92 (Klein). — V. núm. 47-1059.
- 47-2524. SILVA VENANCIO, M. THEREZA DA — “Metáfora en *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 255-264.

*Caballero, Ernesto*

- 47-2525. McDERMOTT, PATRICIA — “El auto secular en el teatro posmoderno español: *La última escena*, de Ernesto Caballero”. — *CH*(12), t. 5, pp. 160-168.

*Cané, Miguel*

- 47-2526. AVELAR, IDELBER — “*Conficciones* y la retórica del nombre propio: política y autobiografía en *Juvenilia*, de Miguel Cané”. — *LT*, 1995, núm. 33, 111-121.

*Cansinos Assens, Rafael*

- 47-2527. GARCÍA-MOLL, SOLANGE — “Visión y revisión de Rafael Cansinos-As-

sens en *El movimiento V. P.*”. — *CH*(12), t. 4, pp. 158-164.

*Carballido, Emilio*

- 47-2528. BIXLER, JACQUELINE — *Convention and transgression. The theater of Emilio Carballido*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1998. 256 pp. || *H*, 82 (1999), 80-81 (Cabrera).

*Cardenal, Ernesto*

- 47-2529. ALVARADO PISANI, JORGE L. — “Un ejercicio de «pensar respectivo» intercultural desde un poema de Ernesto Cardenal”. — *CdG*, 1998, núm. 1, 138-154.
- 47-2530. CHEN SHAM, JORGE — “La oración del creyente y su súplica esperanzadora: el «Salmo 21» de Ernesto Cardenal”. — *LD*, 1997, núm. 76, 225-233.

*Carpentier, Alejo*

- 47-2531. BAUJÍN PÉREZ, JOSÉ ANTONIO — “Trayectoria de gallego, según Alejo Carpentier... y yo”. — *Homenaje a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 525-532.
- 47-2532. COLÁS, SANTIAGO — “Dangerous southern islands: Modern aesthetics as anaesthetics in Carpentier’s *The lost steps* and Borge’s «The south»”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 242-259.
- 47-2533. FAMA, ANTONIO — *Las últimas obras de Alejo Carpentier*. — La Casa de Bello, Caracas, 1995. 125 pp. || *RCEH*, 22 (1997), 136-137 (González Echevarría); *H*, 81 (1998), 101-102 (López Cruz).
- 47-2534. LARSEN, NEIL — “*El siglo de las luces*: Modernism and epic”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B.

Monleón (New York-London, 1999), pp. 260-275.

- 47-2535. TOVAR, PACO — “Al compás de La Habana en la obra de Alejo Carpentier”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 229-258.

*Castresana, Luis de*

- 47-2536. SOGUERO, FRANCISCO M. — “Luis de Castresana: recuerdo de un olvido”. — *LD*, 1997, núm. 76, 219-224.

*Castro, Dolores*

- 47-2537. TRIGOS Y DOMÍNGUEZ, GEORGINA — “Dolores Castro interroga al universo”. — *TC*, 1998, núm. 6, 141-148.

*Castro, Juana*

- 47-2538. UGALDE, SHARON KEEFE — “The frame, the portrait, the dance, and the (s)word: Salome in Juana Castro’s *No temerás*”. — *RCEH*, 22 (1998), 497-509.

*Cela, Camilo José*

- 47-2539. ANDRÉS-SUÁREZ, IRENE — “El leitmotiv como procedimiento connotativo en la narrativa de Cela: *Mazurca para dos muertos*”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 1-9.
- 47-2540. SANTORO, PATRICIA — *Novel into film: The case of “La familia de Pascual Duarte” and “Los santos inocentes”*. — University of Delaware Press-Associated University Presses, Newark, DE-London, 1996. 216 pp. || *H*, 82 (1999), 77-78 (Myers).
- 47-2541. SCARLETT, ELIZABETH — “Pascual Duarte y los asesinos en serie”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 250-256.
- 47-2542. VALDERRAMA, MANUEL RAMIRO — *El énfasis en la prosa de Cela: la repetición como procedimiento connotativo*. Pról. de Félix Monge Casao. — Universidad, Valladolid, 1995. 225 pp. || *HR*, 67 (1999), 395-396 (Oxford).

*Cernuda, Luis*

- 47-2543. OTERO-TORRES, DÁMARIS M. — “En busca de una nueva relación con el entorno perdido: el género sexual en la poesía del exilio de Luis Cernuda”. — *LT*, 1995, núm. 36, 549-572.
- V. también núm. 2773.

*Chacel, Rosa*

- 47-2544. JANÉS, CLARA — “Rosa Chacel: la pasión por la libertad y una página borrada”. — *ROcc*, 1998, núm. 209, 119-134.
- 47-2545. MORI, MOISÉS — “Rosa Chacel en su diario”. — *ROcc*, 1998, núm. 209, 101-118.

*Champourcin, Ernestina de*

- 47-2546. CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE — *La ardilla y la rosa (Juan Ramón en mi memoria)*. 2ª ed. — Junta de Andalucía-Fundación Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1996. 193 pp.

*Cortázar, Julio*

- 47-2547. BARRIENTOS, JUAN JOSÉ — “Cortázar y Manuel Peyrou”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 81-86.
- 47-2548. BLANCO ARNEJO, M. D. — *La novela lúdica experimental de Julio Cortázar* (N. 46-1168). || *H*, 82 (1999), 258-259 (O’Connell).

*Cruz Varela, María Elena*

- 47-2549. LISMORE LEEDER, ELLEN — “El mundo poético de María Elena Cruz Varela”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 326-331.

*Cuadra, Pablo Antonio*

- 47-2550. MCCALLISTER, RICK — “*El jaguar y la luna* y la poética mito-histórica de Pablo Antonio Cuadra”. — *LT*, 1995, núm. 34, 273-293.

*Cunqueiro, Álvaro*

- 47-2551. GONZÁLEZ-MILLÁN, XOÁN — “Notas para unha poética da desintegración na narrativa de Álvaro Cunqueiro”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 391-403.

*Dalton, Roque*

- 47-2552. BADOS CIRIA, CONCEPCIÓN — “*Taverna y otros lugares*, de Roque Dalton. Poeta/país/partido/lenguaje: inter-subjetividades desgarradas”. — *NEF*, 11 (1996), 11-26.

*Delibes, Miguel*

- 47-2553. AGAWU-KAKRABA, Y. B. — *Demythification in the fiction of Miguel Delibes* (N. 47-1088). || *RCEH*, 22 (1997), 126-128 (Spire).  
V. también núm. 2540.

*Deniz, Gerardo*

- 47-2554. MATEO GAMBARTE, EDUARDO — “Gerardo Deniz: poeta del exilio español en México”. — *NEF*, 12 (1997), 133-152.

*Díaz Casanueva, Humberto*

- 47-2555. MINARD, EVELYNE — “Approche de la variance dans *El pájaro Dunga* de Humberto Díaz-Casanueva”. — *CLHM*, 1998-99, núm. 22, 381-400.

*Díaz Mas, Paloma*

- 47-2556. MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR — “Paloma Díaz-Mas: tras las huellas de Petrocio Carpaletti”. — *Dicenda*, 16 (1998), 125-134.

*Díaz Rodríguez, Manuel*

- V. núm. 1860.

*Donoso, José*

- 47-2557. JOSET, JACQUES — “Figuraciones del espacio urbano en la «trilogía española» de José Donoso”. — *LT*, 1995, núm. 35, 407-427.  
47-2558. TORRES, LUIS — “La «conseja maulina» y la indeterminación en *El obscuro pájaro de la noche*”. — *RCEH*, 22 (1998), 473-496.

*Eltit, Diamela*

- 47-2559. CORBATA, JORGELINA — “Política sexual y política textual en tres escritoras del Cono Sur: Eltit, Peri Rossi y Valenzuela”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 138-145.

*Esquivel, Laura*

- 47-2560. GONZÁLEZ, MIRTA A. — “La imagen de la mujer en tres escritoras mexicanas contemporáneas: Esquivel, Loeza y Sefchovich”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 261-267.

*Estrada, Genaro*

- 47-2561. ARENAS, ROGELIO — “Genaro Estrada: de los criaderos de perlas en la Baja California a *Visionario de la Nueva España*”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 38-45.

*Fernández, Ángel José*

- 47-2562. LÓPEZ AGUILAR, ENRIQUE — “Un viaje por la poesía de Ángel José Fernández”. — *TC*, 1998, núm. 6, 153-201.

*Fernández Santos, Jesús*

- 47-2563. PASTOR CESTEROS, SUSANA — *Cine y literatura. La obra de Jesús Fernández Santos*. — Universidad, Alicante, 1996. 175 pp. || *HR*, 67 (1999), 280-282 (Alborg).

## Ferré, Rosario

- 47-2564. MONTALVO APONTE, YOLANDA — “La música en *Maldito amor* de Rosario Ferré”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 119-127.

## Fuentes, Carlos

- 47-2565. FUENTES, CARLOS — *Geografía del romance*. Trad. di Luigi Dapelo. — Patriche Editrice, Milano, 1997. || *QIA*, 80 (1996), 119-120 (Soria).
- 47-2566. ECHAVARRÍA, ARTURO — “Presencias y reconocimientos de América y Europa en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes”. — *LT*, 1995, núm. 35, 383-405.
- 47-2567. MILLER, BETH — “Gringo viejo de Carlos Fuentes: intertextualidades revolucionarias y biculturales”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 98-102.
- V. también núm. 2013.

## Fuentes, Gloria

- 47-2568. BROWNE, P. E. — *El amor por lo (par)odiado. La poesía de Gloria Fuentes y Ángel González* (N. 46-2764). || *H*, 82 (1999), 247-248 (Sherno).

## García Lorca, Federico

- 47-2569. AMAT, FREDERIC — “Notas de *Viaje a la luna*”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 189-194.
- 47-2570. ARANGO, MANUEL ANTONIO — “El simbolismo como elemento de protesta en *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 57-65.
- 47-2571. BOSCÁN DE LOMBARDI, LILIA — “El fracaso de la libertad: García Lorca y la tragedia griega”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 107-114.
- 47-2572. DEGOY, SUSANA — *En lo más oscuro del pozo. Figura y rol de la mujer en el teatro de García Lorca*. — Grupo Editorial Latinoamericano, Buenos Aires, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 117-118 (Soria).

- 47-2573. DIEGO, ESTRELLA DE — “Dar algo que uno no tiene”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 195-202.
- 47-2574. DIERS, RICHARD — “Un guión cinematográfico de Lorca”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 182-185.
- 47-2575. FERNÁNDEZ, VÍCTOR — “Lluís Pascual: fábula y rueda sobre el teatro lorquiano en Can Golferichs”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 203-210.
- 47-2576. GEIST, ANTHONY L. — “Recycling the popular: Lorca, *lorquismo*, and the culture industry”. — *Modernism and its margins. Reinscribing cultural modernity from Spain and Latin America*, eds. A. L. Geist and J. B. Monleón (New York-London, 1999), pp. 151-167.
- 47-2577. GRAFFIEDI, FABIO — “El macrotexto del *Romancero gitano* de Federico García Lorca”. — *LT*, 1996, núm. 36, 55-83.
- 47-2578. HARRETICHE, MARÍA ESTELA — “*Comedia sin título*: análisis de una revolución teatral”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 180-185.
- 47-2579. HERNÁNDEZ, MARIO — “El *Romancero gitano* en *Revista de Occidente*. (Los proyectos editoriales de Lorca en 1926-1929)”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 154-175.
- 47-2580. HIERRO, JOSÉ — “Versos con Nueva York al fondo”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 151-153.
- 47-2581. MORA, MIGUEL, y JUAN VERDÚ — “Enrique Morente: Lorca y la invención del flamenco”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 211-218.
- 47-2582. POCIÑA, ANDRÉS — “Federico García Lorca, tema dos poetas galegos”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 347-363.
- 47-2583. RABASSÓ, CARLOS A. — “Federico García Lorca entre el jazz, el flamenco y el afrocubanismo”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 208-218.
- V. también núm. 2662.

## García Márquez, Gabriel

- 47-2584. CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL — “La religión del amor en la última narrativa de Gabriel García Márquez”. — *LD*, 1997, núm. 74, 155-170.

- 47-2585. DÍAZ ARENAS, ÁNGEL — *Reflexiones en torno a "Noticia de un secuestro" de Gabriel García Márquez*. — Reichenberger, Kassel, 1998.
- 47-2586. HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, ANA MARÍA — "Del amor y otros demonios: relectura de la novela". — *CH(12)*, t. 6, pp. 291-297.
- 47-2587. HOOD, EDWARD W. — "«La larga vida feliz de Margarito Duarte» (1891), «Milagro en Roma» (1988) y «La santa» (1992) de Gabriel García Márquez: del periódico al cine al cuento". — *QIA*, 80 (1996), 97-104.
- 47-2588. MÉNDEZ, JOSÉ LUIS — "Los peregrinos extraviados: reflexiones sobre «Las cosas extrañas que le suceden a los latinoamericanos en Europa»". — *LT*, 1996, núm. 38, 157-166.
- 47-2589. SEGUÍ, AGUSTÍN — *La verdadera historia de Macondo*. — Iberoamericana, Madrid, 1994. *II TC*, 1998, núm. 6, 256-257 (Etchegoimberly).
- 47-2590. STEENMEIJER, MAARTEN — "El dolor fantasma de Gabriel García Márquez". — *CH(12)*, t. 7, pp. 281-286.
- du XX Siècle, Madrid-Paris-México, 1999. 798 pp. (*Colección Archivos*, 38).
- 47-2595. MENDIOLA OÑATE, PEDRO J. — "Oliverio Girondo. La ciudad animada". — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 93-109.

*Gómez de la Serna, Ramón*

- 47-2596. HERRERO VECINO, C. — *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna* (N. 44-974). *II H*, 80 (1997), 497-498 (Klein); *NRFH*, 46 (1998), 508-512 (Rojo). — V. núm. 47-1123.
- 47-2597. SOBEJANO-MORÁN, ANTONIO — "Aspectos modernistas en *El incongruente*, de Ramón Gómez de la Serna". — *CH(12)*, t. 4, pp. 268-274.
- 47-2598. TASENDE, MERCEDES — "Entre el amor y la muerte: soluciones al problema existencial en dos obras de Ramón Gómez de la Serna". — *H*, 80 (1997), 753-763.

*González, Ángel*

- 47-2599. SABADELL NIETO, JUANA — "Consideraciones sobre autoría, subjetividad y sociedad en la poesía de Ángel González". — *CH(12)*, t. 5, pp. 231-236.
- V. también núm. 2568.

*Garfias, Pedro*

- 47-2591. GARFIAS, FRANCISCO — *Canción a tres voces*. — Junta de Andalucía-Fundación Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1999. 112 pp.

*Garro, Elena*

- 47-2592. ROJAS-TREMPE, LADY — "Memorias de España 1937 de Elena Garro". — *CH(12)*, t. 7, pp. 257-264.
- 47-2593. TORUÑO, RHINA — *Tiempo, destino y opresión en la obra de Elena Garro*. — Mellen University Press, Lewiston-Grand Turk, 1996. 220 pp. *II H*, 81 (1998), 109-110 (Rodríguez-Florida).

*Girondo, Oliverio*

- 47-2594. GIRONDO, OLIVERIO — *Obra completa*. Ed. de Raúl Antelo. — Association Archives de la Littérature Latino-Américaine des Caraïbes et Africaine

*González Serrano, Urbano*

- 47-2600. JIMÉNEZ GARCÍA, ANTONIO — *El krausopositivismo de Urbano González Serrano*. — Diputación Provincial, Badajoz, 1996. 322 pp. *II H*, 81 (1998), 92-93 (Martínez Domingo).

*Gorodischer, Angélica*

- 47-2601. BAILEY, KAY E. — "La mujer y el folklore en los cuentos de Angélica Gorodischer". — *CH(12)*, t. 6, pp. 64-69.



## Goy de Silva, Ramón

- 47-2602. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Una aportación al teatro simbolista en España: los dramas de Ramón Goy de Silva”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 275-283.

## Goytisolo, Juan

- 47-2603. EPPS, B. — *Significant violence: Oppression and resistance in the narratives of Juan Goytisolo, 1970-1990* (N. 45-2485). || *HR*, 67 (1999), 398-400 (Pérez). V. también núm. 2773.

## Guerra, Lucía

- 47-2604. GÁLVEZ-CARLISLE, GLORIA — “*Muñeca brava*: Lucía Guerra y la rearticulación de estructuras y estrategias postmodernas”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 218-224.
- 47-2605. TORRES DE PERALTA, ELBA — “*Addenda* a la historia en la narrativa de Lucía Guerra”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 293-299.

## Guillén, Jorge

- 47-2606. *Catálogo de la Biblioteca Jorge Guillén*. Archivo de ordenador. — Fundación Jorge Guillén, [Valladolid], 1996. 1 disco (CD-ROM) || *BBMP*, 74 (1998), 652-655 (Agenjo).
- 47-2607. SIBBALD, K. M. (ed.) — *Guillén at McGill: Essays for a centenary celebration* (N. 46-2776). || *RCEH*, 22 (1997), 143-145 (de Zuleta).

## Gullón, Ricardo

V. núm. 1662.

## Hecker, Liliana

- 47-2608. COPA VARGAS, MIRTA — *Los cuentos de Liliana Hecker. Testimonios de vida*. — P. Lang, New York, 1996. 154 pp. || *H*, 80 (1997), 805-806 (Budd).

## Hernández, Miguel

- 47-2609. ACEREDA, A. — *El lenguaje poético de Miguel Hernández*. (“*El rayo que no cesa*”), pról. J. M. Balcells (N. 45-1241). || *H*, 80 (1997), 488-489 (Mabrey); *RCEH*, 22 (1997), 125-126 (Rovira). — V. núm. 47-1134.
- 47-2610. IMPEY, MICHAEL H. — “Cartas desde la prisión de Julián Besteiro y Miguel Hernández: tradición epistolar y experiencia universal”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 137-144.

## Hinojosa, José María

- 47-2611. HINOJOSA, JOSÉ MARÍA — *Epistolario (1922-1923)*. Ed. e introd. de Julio Neira y Alfonso Sánchez. — Fundación Genesian, Sevilla, 1997. 215 pp. || *BBMP*, 74 (1998), 631-644 (Agenjo).

## Huidobro, Vicente

- 47-2612. ELLIS, KEITH — “Vicente Huidobro y la Primera Guerra Mundial”. — *HR*, 67 (1999), 333-346.
- 47-2613. NEGhme ECHEVERRÍA, LIDIA — “Lo autobiográfico y lo biográfico en *Papá o el diario de Alicia Mir* de Vicente Huidobro”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 142-150.

## Ibargüengoitia, Jorge

- 47-2614. REHDER, ERNEST — “Jorge Ibargüengoitia en contra de la censura: el cine”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 226-232.

## Jardiel Poncela, Enrique

- 47-2615. MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR — “El concepto de Hollywood en algunos textos y experimentos vanguardistas de Jardiel: la reflexión metacinematográfica”. — *Dicenda*, 15 (1997), 229-249

*Jiménez, Juan Ramón*

- 47-2616. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Espacio*. 2ª ed. facs. y *Tiempo*. 1ª ed. facs. — Fundación Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1996. s. p.
- 47-2617. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Ideología-II*. Justificación, glosas y sugerencias de Emilio Ríos. — Ediciones de la Fundación Juan Ramón Jiménez-Casa Zenobia y Juan Ramón, Moguer, 1998. 182 pp.
- 47-2618. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Moguer*. 4ª ed. aum. — Ediciones de la Fundación Juan Ramón Jiménez-Casa Zenobia y Juan Ramón, Moguer, 1996. 209 pp.
- 47-2619. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN — *Un andaluz de fuego*. (Francisco Giner de los Ríos). Sel., ordenación y pról. de María Jesús Domínguez Sío. — Ediciones de la Fundación El Monte-Fundación Juan Ramón Jiménez-Casa Zenobia y Juan Ramón, Moguer, 1998. 213 pp.
- 47-2620. ALFONSO SEGURA, C. — *De poética en verso: Juan Ramón Jiménez* (N. 45-2500). || *HR*, 67 (1999), 100-101 (Young).
- 47-2621. CANO BALLESTA, JUAN — “El pre-rafaelismo de Juan Ramón Jiménez en *Poemas impersonales*”. — *CH*(12), t. 4, pp. 122-129.
- 47-2622. GARFIAS, FRANCISCO — *Juan Ramón en su reino*. Pról. de Arturo del Villar. — Junta de Andalucía-Fundación Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1995. 187 pp.
- 47-2623. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “La circunstancia del sujeto poético en *Platero y yo*”. — *NEF*, 11 (1996), 55-72.
- 47-2624. IRIBAR IBABE, ALEXANDER — “Análisis fonético-fonológico de un poema de Juan Ramón Jiménez”. — *LD*, 1997, núm. 74, 189-201.
- 47-2625. VILLAR, ARTURO DEL — “El amor, vencedor de la locura de Juan Ramón Jiménez”. — *LD*, 1997, núm. 75, 103-121.

*Jiménez Lozano, José*

- 47-2626. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Función comunicativa de las men-

ciones avanzadas en *Roda de noche* de Jiménez Lozano”. — *NEF*, 12 (1997), 63-81.

*Leñero, Vicente*

- 47-2627. LEÑERO, VICENTE — *I muratori*. Trad. di Glauco Felici. — Il Saggiatore, Milano, 1996. || *QIA*, 80 (1996), 120 (Soria).

*León, María Teresa*

- 47-2628. TORRES NEBRERA, G. — *Los espacios de la memoria*. (La obra literaria de María Teresa León) (N. 46-1241). || *HR*, 67 (1999), 270-272 (Pérez).

*Levrero, Mario*

- V. núm. 2788.

*Lezama Lima, José*

- 47-2629. BEUTLER, GISELA — “José Lezama Lima: «Danza de la jerigonza» (1949). Algunas consideraciones sobre un texto hermético”. — *CH*(12), t. 6, pp. 87-98.
- 47-2630. CRUZ-MALAVÉ, A. — *El primitivo implorante: el “sistema poético del mundo” de José Lezama Lima* (N. 45-2512). || *H*, 80 (1997), 798-799 (Zalacaín). — V. núm. 47-1147.
- 47-2631. HELLER, B. A. — *Assimilation/generation/resurrection: Contrapuntal readings in the poetry of José Lezama Lima* (N. 46-1243). || *HR*, 67 (1999), 290-292 (Cruz-Malave); *H*, 81 (1998), 322-324 (López Cruz). — V. núm. 47-1148.
- 47-2632. LEVINSON, BRETT — *Mimesis, history, and revolution in Lezama Lima's “American expression”*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1996. 203 pp. || *RCEH*, 22 (1998), 569-571 (Moliner).
- 47-2633. LEVINSON, BRETT — *Secondary moderns*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 1996. 203 pp. || *H*, 81 (1998), 325-326 (McMurray).

47-2634. RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN — “Paradiso de Lezama Lima: una pervivencia de la transgresión”. — *LT*, 1995, núm. 35, 465-483.

V. también núm. 2160.

*Lira, Miguel N.*

47-2635. NAVARRETE MAYA, LAURA — “La novela policial en Miguel N. Lira: *Una mujer en soledad*”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 136-141.

*Llamazares, Julio*

47-2636. LLAMAZARES, JULIO — *Trás-os-Montes (un viaje portugués)*. — Alfabara, Madrid, 1998. 326 pp. || *H*, 80 (1999), 270-271 (Otero).

*Loeza, Guadalupe*

V. núm. 2560.

*López Velarde, Ramón*

47-2637. SEMINENT, GEORGIA S. — “Ramón López Velarde: la imagen femenina y el nacionalismo”. — *TC*, 1998, núm. 6, 61-72.

*Loynaz, Dulce María*

47-2638. LARA VELÁZQUEZ, ESPERANZA — “Aproximación a la temática de la poesía de Dulce María Loynaz. Convergencias y divergencias”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 314-325.

*Lugones, Leopoldo*

47-2639. MEDRANO PIZARRO, JUAN — “Lugones y la guerra: épica y violencia”. — *NRFH*, 46 (1998), 357-393.

V. también núm. 1860.

*Machado, Antonio*

47-2640. GARCÍA WIEDEMANN, EMILIO J. — “«Porverbios y cantares» de Antonio Machado no incluidos en *Poesías completas*”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 165-179.

47-2641. ROSALES JUEGA, E. — *Comportamiento ético de la poesía de Antonio Machado* (N. 45-2518). || *H*, 80 (1997), 795-796 (Joly).

47-2642. WHISTON, J. — *Antonio Machado's writings and the Spanish civil war* (N. 45-2519). || *H*, 82 (1999), 78-79 (Scarlett).

V. también núm. 2804.

*Machado, Manuel*

47-2643. ALARCÓN SIERRA, RAFAEL — “Alma, cetro y símbolo finisecular (y el ejemplo de Manuel Machado)”. — *BBMP*, 74 (1998), 275-310.

*Maeztu, Ramiro de*

V. núm. 2013.

*Mariás, Julián*

47-2644. MARIÁS, JULIÁN — *Persona*. — Alianza, Madrid, 1996. 177 pp. || *LD*, 1997, núm. 76, 255-256 (Díaz).

47-2645. RALEY, H. — *A watch over morality. The philosophical story of Julián Mariás* (N. 45-2523). || *HR*, 67 (1999), 274-275 (Suárez).

47-2646. RALEY, HAROLD — *Julián Mariás: una filosofía desde adentro*. Trad. de César Armando Gómez. — Alianza, Madrid, 1997. 364 pp. || *LD*, 1997, núm. 76, 254-255 (Díaz).

*Mariátegui, José Carlos*

47-2647. GONCHAROVA, TATIANA — *La creación heroica de José Carlos Mariátegui*. — Editora Amauta, Lima, 1995. || *QIA*, 80 (1996), 105-107 (Zambrano).

47-2648. LIPP, SOLOMON — “Perspectivas literarias en José Carlos Mariátegui”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 25-30.

47-2649. STEIN, WILLIAM W. — *Dance in the cemetery: José Carlos Mariátegui and the Lima scandal of 1917*. — University Press of America, Lanham, Maryland, 1997. 271 pp. || *H*, 82 (1999), 89-90 (Palacios).

*Martín Gaité, Carmen*

47-2650. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Irse de casa*. — Anagrama, Barcelona, 1998. 349 pp. || *H*, 82 (1999), 97-98 (Pérez); 271-272 (Pérez).

47-2651. SERVÉN, CARMEN — “La amistad entre mujeres en la narrativa femenina: Carmen Martín Gaité (1992) y Marina Mayoral (1994)”. — *Dicenda*, 16 (1998), 233-243.

*Martín-Santos, Luis*

47-2652. KNUTSON, DAVID — “Mechanized imagery in *Tiempo de silencio*”. — *H*, 81 (1998), 278-286.

*Mastreta, Ángeles*

47-2653. MASTRETA, A. — *Mal de amores* (N. 45-2537). || *H*, 82 (1999), 98-100 (Conrood Martínez).

47-2654. MASTRETA, A. — *Male d'amore*, trad. S. Meucci (N. 47-1162). || *QIA*, 80 (1996), 121-121 (Soria).

*Matute, Ana María*

47-2655. MATUTE, ANA MARÍA — *Olvidado Rey Gudú*. — Espasa Calpe, Madrid, 1996. 865 pp. || *H*, 81 (1998), 121-122 (Pérez).

47-2656. GRANGER CARRASCO, ELENA — “¿Por qué negar la existencia de un lenguaje femenino? El caso de Ana María Matute”. — *Dicenda*, 16 (1998), 103-111.

*Mayoral, Marina*

V. núm. 2651.

*Mele, Eugenio*

47-2657. ALGABA PALACIOS, NIEVES — “Eugenio Mele a través de su correspondencia italiana”. — *Dicenda*, 15 (1997), 37-59.

47-2658. BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER — “Eugenio Mele y los intelectuales españoles (1895-1968)”. — *Dicenda*, 15 (1997), 11-36.

*Melo, Juan Vicente*

47-2659. GARCÍA PONCE, JUAN — “Dos imágenes de Melo”. — *PH*, 1996, núm. 99, 133-139.

*Méndez, Concha*

47-2660. PÉREZ DE AYALA, JUAN — “*Historia de un taxi* (1927). La aventura cinematográfica de Concha Méndez”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 115-128.

47-2661. QUANCE, ROBERTA — “Hacia una mujer nueva”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 103-114.

47-2662. VALENDER, JAMES — “Concha Méndez escribe a Federico y otros amigos”. — *ROcc*, 1998, núm. 211, 129-149.

*Méndez, Laura*

47-2663. HERNÁNDEZ PALACIOS, ESTHER — “Laura Méndez: ni Dios ni amo”. — *TC*, 1998, núm. 6, 223-226.

*Mendicutti, Eduardo*

47-2664. MENDICUTTI, EDUARDO — *Fuego de marzo*. — Tusquets, Barcelona, 1995. 161 pp. || *H*, 81 (1998), 122-123 (Gordenstein).

47-2665. MENDICUTTI, EDUARDO — *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*. — Tusquets, Barcelona, 1997. 273 pp. || *H*, 82 (1999), 100 (Pritchett).

*Mercado, Tununa*

- 47-2666. O'CONNELL, PATRICK L. — "Individual and collective identity through memory in three novels of Argentina's «El proceso»". — *H*, 81 (1998), 31-41.

*Millás García, Juan José*

- 47-2667. BEISEL, INGE — "Sobre la relevancia del recuerdo, la escritura y la búsqueda de la propia identidad en la obra narrativa de Juan José Millás". — *CH(12)*, t. 5, pp. 10-20.

*Mingote, Antonio*

- 47-2668. BURGUERA, MARÍA LUISA — "El humorismo literario en la obra escrita de Antonio Mingote". — *CH(12)*, t. 5, pp. 49-56.

*Miró, Gabriel*

V. núm. 1859.

*Mistral, Gabriela*

- 47-2669. RUBIO, PATRICIA — *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. — Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos-Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago de Chile, 1995. 437 pp. || *RCEH*, 22 (1997), 149-150 (Torres).

*Molina, Silvia*

- 47-2670. BEER, GABRIELA DE — "Historia nacional e historia personal en dos novelas de Silvia Molina". — *CH(12)*, t. 6, pp. 159-164.

*Montes Huidobro, Matías*

- 47-2671. FEBLES, JORGE, y ARMANDO GONZÁLEZ PÉREZ (eds.) — *Matías Montes Hui-*

*dobro: acercamientos a su obra literaria*. — The Edwin Mellen Press, New York, 1997. || *H*, 82 (1999), 261 (Cabrera).

*Moreno Jurado, José Antonio*

- 47-2672. MORENO JURADO, JOSÉ ANTONIO — *Marea de la luz y de la muerte. (Poesía 1973-1998)*. — Junta de Andalucía-Fundación Juan Ramón Jiménez, San Juan del Puerto, Huelva, 1999. 215 pp.

*Mujica Láinez, Manuel*

- 47-2673. BADENES, JOSÉ IGNACIO — "El laberinto de Manuel Mujica Láinez: novela picaresca neo-modernista". — *H*, 80 (1997), 775-784.

*Muñiz Huberman, Angelina*

- 47-2674. PAYNE, JUDITH A. — "A world of her own: Exilic metafiction in Angelina Muñiz-Huberman's *Morada interior* and *Dulcinea encantada*". — *RCEH*, 22 (1997), 45-63.

*Muñoz Molina, Antonio*

- 47-2675. IBÁÑEZ DE EHRLICH, MARÍA TERESA — "La música, motivo constitutivo de la trama amorosa de *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina". — *CH(12)*, t. 5, pp. 130-136.

*Muñoz Seca, Pedro*

- 47-2676. ROMERO FERRER, ALBERTO — "A un paso del esperpento. Los géneros chicos en el teatro de Pedro Muñoz Seca". — *BBMP*, 74 (1998), 311-341.

*Neruda, Pablo*

- 47-2677. ANDERSON, DAVID G. — "La *Elegía* de Pablo Neruda y el «catálogo de di-

- funtos» personal”. — *LT*, 1995, núm. 34, 167-174.
- 47-2678. MCFERRAN MOUNT, J. — “El *so-breviviente* como *persona* poética en las últimas obras de Pablo Neruda”. — *LT*, 1995, núm. 34, 295-311.
- Nissán, Rosa*
- 47-2679. HALEVI-WISE, YAEL — “Puente entre naciones: idioma e identidad sefardí en *Novia que te vea* e *Hisho que te nazca* de Rosa Nissán”. — *H*, 81 (1998), 269-277.
- Olmo, Lauro*
- 47-2680. NICHOLAS, ROBERT L. — “Texto dramático y contexto social: el dilema de Lauro Olmo”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 191-197.
- Onetti, Juan Carlos*
- 47-2681. OCAMPO, AURORA M. — “La narrativa breve de Onetti”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 170-175.
- Ortega y Gasset, José*
- 47-2682. ÁLVAREZ, LLUIS — “Ensayo y rigor: el ejemplo de Ortega”. — *ROcc*, 1998, núm. 205, 25-41.
- 47-2683. BALLESTERO IZQUIERDO, ALBERTO — “Utopía individual y esplendor social o la diletancia como filosofía de la traducción en Ortega y Gasset”. — *NEF*, 11 (1996), 27-54.
- 47-2684. MEREGALLI, F. — *Introduzione a Ortega y Gasset* (N. 41-1399). || *ROcc*, 1998, núm. 205, 149-152 (Martin). — V. núm. 47-1191.
- 47-2685. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — “Ortega, el ensayo y el hipertexto”. — *ROcc*, 1998, núm. 205, 55-74.
- 47-2686. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ — “Tres textos recuperados”. — *ROcc*, 1998, núm. 205, 75-80.
- 47-2687. PELLICANI, LUCIANO — “Ortega y Gasset y el «misterio» de la sociología”. — *ROcc*, 1998, núm. 205, 5-24.
- V. también núms. 1682, 2804.
- Ortiz, Adalberto*
- 47-2688. WILKINS, HEANON M. — “La maternidad en las novelas de Adalberto Ortiz”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 324-333.
- Otero, Blas de*
- 47-2689. PELUSE DI GIULIO, MICHAEL — “Entre la presencia y la ausencia: *Esto no es un libro*, de Blas de Otero”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 369-386.
- Otero Pedrayo, Ramón*
- 47-2690. BARREIRO FERNÁNDEZ, XOSÉ RAMÓN — “Ficción e realidade histórica na novela *O señorito da Reboraina* de Otero Pedrayo”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 321-332.
- 47-2691. DÍAZ-FIERROS VIQUEIRA, FRANCISCO — “Os tempos xeográficos de Otero Pedrayo, hoxe”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 501-510.
- 47-2692. RISCO, ANTÓN — “Unha lectura de *O purgatorio de don Ramiro* de Otero Pedrayo”. — *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, ed. D. Kremer (Vigo, 1998), t. 1, pp. 309-319.
- Ott, Gustavo*
- 47-2693. HERNÁNDEZ, GLEIDER — “Gustavo Ott: un ejemplo del nuevo teatro venezolano”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 283-290.
- Owen, Gilberto*
- 47-2694. PALACIOS, AMANDA — “Gilberto Owen: poeta de la quintaesencia”. — *TC*, 1998, núm. 6, 115-126.

*Pacheco, José Emilio*

- 47-2695. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — “La palabra poética en umbral: *El silencio de la luna* de José Emilio Pacheco”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 298-307.

*Palma, Clemente*

V. núm. 1860.

*Panero, Juan Luis*

V. núm. 1662.

*Panero, Leopoldo*

V. núm. 1662.

*Paso, Fernando del*

- 47-2696. PASO, F. DEL — *Linda 67: historia de un crimen* (N. 44-2280). || *QIA*, 80 (1996), 112-113 (Meneses).  
 47-2697. CORRAL PEÑA, ELIZABETH — “Pintando a máquina. La influencia pictórica en la obra literaria de Fernando del Paso”. — *NRFH*, 46 (1998), 419-430.

*Paz, Octavio*

- 47-2698. ÁLVAREZ, FRANCISCO R. — “Octavio Paz: hacia una metapoética de la modernidad”. — *H*, 81 (1998), 20-30.  
 47-2699. QUIROGA, JOSÉ — “Blanco: una poética del espacio”. — *LT*, 1995, núm. 34, 329-347.  
 V. también núm. 2485.

*Perera, Hilda*

- 47-2700. JIMÉNEZ, L. A., y E. LISMORE LEEDER (eds.) — *El arte narrativo de Hilda Perera: de “Cuentos de Apolo” a “La noche de Ina”* (N. 45-2585). || *H*, 80 (1997), 800-801 (López Cruz).

*Pérez de Ayala, Ramón*

- 47-2701. HOYOS GONZÁLEZ, M. DE — *El mundo helénico en la obra de Ramón Pérez de Ayala* (N. 44-1053). || *ROcc*, 1998, núm. 208, 141-143 (Ortiz García).

*Peri Rossi, Cristina*

V. núm. 2559.

*Peyrou, Manuel*

V. núm. 2547.

*Pitol, Sergio*

- 47-2702. PITOL, SERGIO — *El arte de la fuga*. — Era, México, 1997. || *PH*, 1996, núm. 99, 273-274 (Azuara).

*Poniatowska, Elena*

- 47-2703. PONIATOWSKA, ELENA — *Paseo de la Reforma*. — Plaza & Janés, Barcelona, 1996. 173 pp. || *H*, 82 (1999), 273-275 (Coonrod Martínez).  
 47-2704. LUCAS DOBRIAN, SUSAN — “*Querido Diego*: The feminine epistle in writing and art”. — *RCEH*, 22 (1997), 33-44.

*Posse, Abel*

- 47-2705. COSTA MILTON, ELOÍSA — “La novela histórica del descubrimiento: *Los perros del paraíso*, de Abel Posse”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 103-109.  
 47-2706. ESTEVES, ANTONIO R. — “La novela de la conquista: *Daimón* de Abel Posse”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 171-175.

*Prados, Emilio*

- 47-2707. PRADOS, E. — *Jardín cerrado. (Nostalgias, sueños, presencia), 1940-1946*, ed. I. Javier López (N. 44-2303). || *H*, 80 (1997), 788-789 (Martínez); *RCEH*, 22 (1998), 576-578 (Wilcox). — V. núm. 47-1220.

*Prieto, Antonio*

- 47-2708. CASADO VEGAS, ALICIA — “Las correcciones en la novela de Antonio Prieto”. — *Dicenda*, 15 (1997), 113-138.

*Puig, Manuel*

- 47-2709. PÁEZ, R. — *Manuel Puig: del pop a la extrañeza* (N. 45-2592). || *TC*, 1998, núm. 6, 257-261 (Martí-Peña).

*Quiroga, Horacio*

- 47-2710. VARELA CABEZAS, RODRIGO — “Comentario de un cuento fantástico: «Las moscas. Réplica de *El hombre muerto*», de Horacio Quiroga”. — *RCEH*, 22 (1998), 511-529.

*Rama, Ángel*

- 47-2711. MORAÑA, MABEL (ed.) — *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. — Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburg, 1997. 349 pp. || *HR*, 67 (1999), 292-294 (Shaw).

*Ramos, Luis Arturo*

- 47-2712. VILLAMIL, MARÍA ELVIRA — “Espacio discursivo autoconsciente: *Éste era un gato...* de Luis Arturo Ramos”. — *PH*, 1996, núm. 99, 15-35.

*Rebolledo, Efrén*

- 47-2713. VICENT, NIDIA — “Galería de demonios en *Caro victrix* de Efrén Rebolledo”. — *TC*, 1998, núm. 6, 73-84.

*Requena Legarreta, Pedro*

- 47-2714. GUTIÉRREZ, LEÓN GUILLERMO — “Pedro Requena Legarreta: la condena del olvido”. — *TC*, 1998, núm. 6, 213-221.

*Ribeyro, Julio Ramón*

- 47-2715. MINARDI, GIOVANNA — “Julio Ramón Ribeyro: el juego de la narración”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 110-118.  
47-2716. VALERO JUAN, EVA M. — “La ciudad invisible en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro”. — *Escrituras de la ciudad*, ed. J. C. Rovira (Madrid, 1999), pp. 259-282.

*Ridruejo, Dionisio*

- 47-2717. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Dionisio Ridruejo: una escritura a la luz de la vida”. — *LD*, 1997, núm. 76, 129-156.

*Riera, Carme*

- 47-2718. HINA, HORST — “El tema del doble en la narrativa de Carme Riera”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 122-129.

*Ríos, Julián*

- 47-2719. DEHENNIN, ELSA — “«La vida sexual de las palabras» según Julián Ríos”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 64-71.

*Rivas, José Luis*

- 47-2720. CASTAÑÓN, ADOLFO — “José Luis Rivas: *El cuerpo y su doble*”. — *TC*, 1998, núm. 6, 149-152.

*Rivas Cherif, Cipriano*

- V. núm. 2404.

*Rivera, Andrés*

- 47-2721. FRUGONI DE FRITZSCHE, TERESITA — “Juan José Castelli y su autobiografía ficcional”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 197-203.



*Roa Bastos, Augusto*

- 47-2722. MARINONE DE BORRÁS, MÓNICA — “Hijo de hombre y lo histórico-cultural paraguayo”. — *CALFAL*(9), t. 5, pp. 265-269.

*Rodríguez Juliá, Edgardo*

- 47-2723. SMITH, SARA ANN — “Violencia y heterotropía en la *Renuncia del héroe Baltasar*”. — *LT*, 1995, núm. 33, 71-88.

*Roig, Montserrat*

- 47-2724. DUPLÁA, C. — *La voz testimonial de Montserrat Roig* (N. 46-2890). || *H*, 80 (1997), 785-786 (Javier Higuero).

*Rosales, Luis*

- 47-2725. DÍAZ DE ALDA, MARÍA DEL CARMEN — *Luis Rosales: poesía y verdad*. Pról. de Manuel Alvar. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1997. 257 pp. || *Di-cenda*, 16 (1998), 292-293 (Paulino).

*Rossetti, Ana*

- V. núm. 2796.

*Rulfo, Juan*

- 47-2726. ALATORRE, ANTONIO — “La persona de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 165-177.
- 47-2727. BOULLOSA, CARMEN — “En el nombre del Padre, del Hijo y de los fantasmas”. — *RCEH*, 22 (1998), 295-305.
- 47-2728. CAMPA, ROMÁN DE LA — “La dimensión espectral de lo inconmensurable: relecturas de Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 397-413.
- 47-2729. CASTILLO DURANTE, DANIEL — “La alteridad aporética en la obra de Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 307-314.
- 47-2730. CHANADY, AMARYLL — “La reterritorialización de los temas «univer-

sales» en la narrativa de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 253-264.

- 47-2731. CONCHA, JAIME — “Lo local en los cuentos de Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 203-214.
- 47-2732. CROS, EDMOND — “Desde la epopeya villista al sinarquismo: análisis sociocrítico de *El llano en llamas*”. — *RCEH*, 22 (1998), 215-224.
- 47-2733. DIEGO, FERNANDO DE — “La reificación de la mujer en *El llano en llamas*, de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 285-293.
- 47-2734. ELLIS, KEITH — “El uso de polaridades de experiencia en los cuentos de Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 359-369.
- 47-2735. ESTRADA, JULIO — “*Pedro Páramo*: «¿...esa música tierna del pasado?»”. — *RCEH*, 22 (1998), 185-202.
- 47-2736. ETCHEVERRY, JORGE — “La re-presentación como misterio en la obra de Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 315-323.
- 47-2737. FRANCO, JEAN — “Rulfo y el *ressentiment*”. — *RCEH*, 22 (1998), 273-283.
- 47-2738. GARRIDO, FELIPE — “Las voces de la tierra”. — *RCEH*, 22 (1998), 179-184.
- 47-2739. GIMÉNEZ MICÓ, JOSÉ ANTONIO — “Babélicas voces del presente chimbotano, imprecisos ecos del pasado de Comala”. — *RCEH*, 22 (1998), 343-357.
- 47-2740. GÓMEZ-MORIANA, ANTONIO — “Naturaleza y sociedad en la obra narrativa de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 237-252.
- 47-2741. LARSEN, NEIL — “Más allá de lo «transcultural»: Rulfo y la conciencia histórica”. — *RCEH*, 22 (1998), 265-271.
- 47-2742. PÉRUS, FRANÇOISE — “Los silencios de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 325-341.
- 47-2743. SALAZAR, SEVERINO — “Las metáforas del río y de la leche en «Es que somos muy pobres» de Juan Rulfo”. — *PH*, 1996, núm. 99, 59-66.
- 47-2744. SARFATI-ARNAUD, MONIQUE — “El otro mundo en blanco y negro de Juan Rulfo”. — *RCEH*, 22 (1998), 381-396.
- 47-2745. USCANGA CONSTANTINO, TOMÁS — “Algunas consideraciones estilísticas

- en un fragmento de *Pedro Páramo*". — *PH*, 1996, núm. 99, 67-81.
- 47-2746. VALDÉS, MARIO J. — "Juan Rulfo en el *amoxcalli*: una lectura hermenéutica de *Pedro Páramo*". — *RCEH*, 22 (1998), 225-236.
- 47-2747. WILLIAMSON, RODNEY — "Ritmo del habla y ritmo narrativo en *El llano en llamas*". — *RCEH*, 22 (1998), 371-380.
- Sábato, Ernesto*
- 47-2748. COPA VARGAS, MIRTA — "Vinculación narcisista en la narrativa de Ernesto Sábato". — *CH(12)*, t. 6, pp. 146-152.
- 47-2749. LOJO, MARÍA ROSA — *Sábato: en busca del original perdido*. — Eds. Corregidor, Buenos Aires, 1997. 335 pp. || *H*, 82 (1999), 264-265 (McMurray).
- Salinas, Pedro*
- 47-2750. HARTFIELD-MÉNDEZ, V. — *Woman and the infinite. Epiphanic moments in Pedro Salinas's art* (N. 45-2613). || *RCEH*, 22 (1998), 561-564 (Escartín Gual). — V. núm. 47-1236.
- Sampedro, José Luis*
- 47-2751. DÍAZ DE ALDA, CARMEN — "La novela histórica como máscara. Análisis de la novelística de José Luis Sampedro". — *CH(12)*, t. 5, pp. 72-83.
- Sánchez Ferlosio, Rafael*
- 47-2752. D'ORS, INÉS — "La fragmentariedad, denominador común en la narrativa de Rafael Sánchez Ferlosio". — *CH(12)*, t. 5, pp. 84-90.
- Sánchez Robayna, Andrés*
- 47-2753. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS — *La inminencia. (Diarios, 1980-1995)*. — F.C.E., Madrid, 1996. || *ROcc*, 1998, núm. 201, 147-150 (Krawietz).
- Sarduy, Severo*
- V. núm. 2487.
- Sepúlveda, Luis*
- 47-2754. GÁLVEZ ACERO, MARINA — "Funciones paradigmáticas de la última narrativa de Luis Sepúlveda en el contexto de la posmodernidad". — *CH(12)*, t. 6, pp. 209-217.
- Serna, Enrique*
- 47-2755. SERNA, E. — *El miedo a los animales* (N. 44-2334). || *PH*, 1996, núm. 99, 275-277 (Corral Peña).
- Shua, Ana María*
- V. núm. 2666.
- Solares, Ignacio*
- 47-2756. GONZÁLEZ, ALFONSO — "La historia política en la novela y el teatro de Ignacio Solares". — *CH(12)*, t. 6, pp. 253-260.
- Tablada, José Juan*
- 47-2757. GARCÍA ALBA, POMPEYA ELVIRA — "El zen y el hai-kai en la vida de José Juan Tablada". — *TC*, 1998, núm. 6, 93-101.
- 47-2758. GONZÁLEZ PÉREZ, JAIME RENÁN — "La crisis de la relación amorosa en un poema juvenil de José Juan Tablada". — *TC*, 1998, núm. 6, 85-92.
- 47-2759. MANDUJANO JACOBO, PILAR — "La función del humor en las «crónicas mexicanas» de José Juan Tablada". — *CH(12)*, t. 7, pp. 53-60.
- Thénon, Susana*
- 47-2760. BARRENECHEA, ANA MARÍA — "La genética textual: el proceso dudoso o

atípico de una «distancia» de Susana Thénon”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 70-80.

*Torre, Claudio de la*

- 47-2761. CIPLIJAUSKAITÉ, BIRUTÉ — “El Claudio de la Torre de los años 20”. — *HR*, 67 (1999), 305-318.

*Torrente Ballester, Gonzalo*

V. núm. 1699.

*Toussaint, Marianne*

- 47-2762. CADENA, AGUSTÍN — “*El paisaje era la casa* de Marianne Toussaint”. — *TC*, 1998, núm. 6, 249-250.
- 47-2763. ESPINASA, JOSÉ MARÍA — “Notas para una genealogía de las sensaciones. El paisaje era la casa de Marianne Toussaint”. — *TC*, 1998, núm. 6, 243-247.

*Unamuno, Miguel de*

- 47-2764. ALTISENT, MARTA E. — “Unamuno y la metáfora organicista de la creación literaria”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 26-40.
- 47-2765. BEARLEGUI, CARLOS — “La conciencia agónica -originalidad filosófica de M. de Unamuno”. — *LD*, 1998, núm. 80, 65-87.
- 47-2766. BLANCO, AÍDA — “Miguel de Unamuno y José Rizal: una lectura desde la periferia”. — *ROcc*, 1998, núm. 210, 65-74.
- 47-2767. CAMINERO, JUVENTINO — “Vicisitudes del «yo» en la obra de Unamuno”. — *LD*, 1998, núm. 80, 89-115.
- 47-2768. CEREZO GALÁN, PEDRO — *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*. Pról. de Pedro Laín Entralgo. — Trotta, Madrid, 1996. 861 pp. || *RCEH*, 22 (1997), 132-133 (Suárez).
- 47-2769. COBALEDA, MIGUEL — *El seguidor. El secuaz: es una paráfrasis libre del poema «Aldebarán», de Miguel de Unamuno*.

*no*. — Centro de Profesores y Recursos, Salamanca, 1998. 94 pp. || *BBMP*, 74 (1998), 631-634 (Cuadrado).

- 47-2770. EREÑO ALTUNA, JOSÉ ANTONIO — “El Unamuno de la tesis (1884). Entre *Revue de Linguistique et de Philologie Comparée* y la *Revista Euskara*”. — *LD*, 1998, núm. 80, 9-52.
- 47-2771. IMÍZCOZ BEÚNZA, TERESA — “De la «nivola» de Unamuno a la metanovela del último cuarto del siglo xx”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 319-333.
- 47-2772. LARUBIA PRADO, F. — *Alegorías de la voluntad. Pensamiento orgánico, retórica y deconstrucción en la obra de Unamuno* (N. 45-2671). || *RCEH*, 22 (1998), 566-568 (Jurkevich); *LD*, 1998, núm. 80, 293-295 (Ribas). — V. núm. 47-1248.
- 47-2773. NAVAJAS, GONZALO — “El subparadigma español de la modernidad: Unamuno, Cernuda y Juan Goytisolo”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 184-190.
- 47-2774. RIBAS, PEDRO — “Algunas diferencias entre *Paz en la guerra* y *San Miguel Bueno, mártir*”. — *LD*, 1998, núm. 80, 53-63.
- 47-2775. ROBLES, LAUREANO — “Unamuno y su «lexicología vascongada»”. — *LD*, 1998, núm. 80, 237-250.
- 47-2776. RUIZ SORIANO, FRANCISCO — “Unamuno en la forja de la poesía de Hidalgo: estética y metafísica en torno al tema Dios y sus símbolos”. — *BBMP*, 74 (1998), 179-206.
- 47-2777. SINCLAIR, ALISON — “La fe y los límites de la locura: Unamuno, *El otro* y la soledad radical del hombre”. — *CH(12)*, t. 4, pp. 261-267.
- 47-2778. SINCLAIR, ALISON — “Unamuno y Baroja ante el debate arte/ciencia”. — *RILCE*, 15 (1999), núm. 1, 159-169.
- 47-2779. TELLECHEA IDÍGORAS, J. I. (ed.) — *El eco de Unamuno. Cartas de Juan Ramón Jiménez, Jacques Maritain, José María Galdácano, Desdviesses du Dezert y otros* (N. 46-1337). || *LD*, 1998, núm. 80, 295-298 (San Juan).
- 47-2780. URRUTIA, MANUEL M. — “Miguel de Unamuno, colaborador de la revista *Hispania* de Londres (1912-1915)”. — *LD*, 1998, núm. 80, 251-291.

47-2781. URRUTIA, MANUEL M. — “Miguel de Unamuno en Hendaya. Los artículos de Augusto Pérez. (A propósito de unos artículos *no recogidos* de Unamuno)”. — *LD*, 1997, núm. 77, 195-203.

V. también núms. 1859, 2804.

*Urquiza, Concha*

47-2782. LEÓN VEGA, MARGARITA — “El discurso erótico en la poesía mística de Concha Urquiza”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 15-24.

*Uslar Pietri, Arturo*

47-2783. MARBÁN, JORGE — *La vigilia del vigía. Vida y obra de Arturo Uslar Pietri*. — Fondo Editorial del Centro Internacional de Educación y Desarrollo, Caracas, 1997. 383 pp. || *H*, 82 (1999), 84-85 (McMurray).

*Valente, José Ángel*

47-2784. LACALLE CIORDA, MARÍA ÁNGELES — “José Ángel Valente y el sueño creador”. — *NEF*, 12 (1997), 83-131.

47-2785. LACALLE, M. ÁNGELES — “*Mater: matrix de lo siemprevivo* en la obra poética de José Ángel Valente”. — *NEF*, 11 (1996), 73-100.

47-2786. RODRÍGUEZ FER, CLAUDIO — “Hacia un hispanismo integral: poética del origen y lírica galaica en José Ángel Valente”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 216-222.

*Valenzuela, Luisa*

47-2787. DÍAZ, G., y M. I. LAGOS (eds.) — *La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela* (N. 46-1340). || *H*, 81 (1998), 99-100 (Rosman-Askot); *QIA*, 80 (1996), 118 (Soria). — V. núm. 47-1257.

47-2788. FILER, MALVA E. — “Las transformaciones del cuento fantástico en la narrativa rioplatense (1973-93):

Luisa Valenzuela y Mario Levrero”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 182-190.

V. también núm. 2559.

*Valle-Inclán, Ramón del*

47-2789. VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL — *Sonata di Primavera*. — Marsilio, Venezia, 1995. || *QIA*, 80 (1996), 108-110 (Guarino).

47-2790. ENA BORDONADA, ÁNGELA — “Presencia y valores en *El ruedo ibérico*”. — *Dicenda*, 15 (1997), 183-201.

47-2791. MONTERO, JUAN — “*Claves lírica* de Valle-Inclán: composición y significado”. — *BBMP*, 74 (1998), 207-258.

47-2792. SERRANO ALONSO, J. — *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual* (N. 45-2684). || *H*, 80 (1997), 502-503 (Gabriele).

*Vallejo, César*

47-2793. VALLEJO, CÉSAR — *El tungsteno*. Ed. de Covadonga Romero. — Eunarte, Pamplona, 1998. 304 pp. || *NEF*, 12 (1997), 293-296 (Ballesteros).

V. también núm. 1683.

*Vasconcelos, José*

47-2794. CRESPO, REGINA AÍDA — “Fronteras entre la historia y la ficción: una lectura de las cartas de Monteiro Lobato y de las memorias de José Vasconcelos”. — *CH(12)*, t. 6, pp. 153-158.

*Vázquez Montalbán, Manuel*

47-2795. COLMEIRO, J. F. — *Crónica del desencanto. La narrativa de Manuel Vázquez Montalbán* (N. 45-2696). || *RCEH*, 22 (1998), 557-559 (Bellver); *H*, 80 (1997), 490-491 (Pritchett). — V. núm. 47-1263.

47-2796. FERRADÁNS, CARMELA — “La seducción de la mirada: Manuel Vázquez Montalbán y Ana Rossetti”. — *RCEH*, 22 (1997), 19-31.

V. también núm. 1690.

## Vilarinho, Idea

- 47-2797. BERRY-BRAVO, JUDY — “*Poemas de amor de Idea Vilarinho: experimento con el discurso amoroso*”. — *LT*, 1995, núm. 34, 175-192.

## Villarreal, Minerva Margarita

- 47-2798. MONTES GARCÉS, ELIZABETH — “La fragmentación de la voz poética en *Pérdida* de Minerva Margarita Villarreal”. — *TC*, 1998, núm. 6, 203-209.

## Villena, Luis Antonio de

- 47-2799. GODOY, J. M. — *Cuerpo, deseo e idea en la poesía de Luis Antonio de Villena* (N. 46-2966). || *H*, 82 (1999), 250-251 (Pritchett).

## Yurkievich, Saúl

- 47-2800. YURKIEVICH, SAÚL — *A imagen y semejanza*. — Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1993. 152 pp. || *LT*, 1995, núm. 33, 123-130 (Foffani).
- 47-2801. YURKIEVICH, SAÚL — *Suma crítica*. — F.C.E., México, 1997. 611 pp. || *HR*, 67 (1999), 393-395 (Shaw).
- 47-2802. RABASSÓ, FRANCISCO JAVIER — “*Trampantojos* de Saúl Yurkievich: de la poesía a la crítica, la prosa cortazariana”. — *CH(12)*, t. 7, pp. 218-225.

## Zambrano, María

- 47-2803. CORRAL, ROSE — “Memoria y exilio en *Delirio y destino* de María Zambrano”. — *CH(12)*, t. 5, pp. 57-63.
- 47-2804. PÉREZ, JANET — “*La razón de la sinrazón*: Unamuno, Machado, and Ortega in the thought of María Zambrano”. — *H*, 82 (1999), 56-67.