

BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 50-1508. CACUA PRADA, ANTONIO — "Cultura y lenguaje". — *BACol*, 51 (2000), 49-63.
- 50-1509. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO — "El español, lengua de modernidades". — *BACol*, 51 (2000), 199-209.
- 50-1510. HARSCH-NIEMEYER, R. (Hrsg.) — *Beiträge zur Methodengeschichte der neueren Philologen* (N. 48-14). || *I*, 2000, núm. 52, 109-111 (Merkl).
- 50-1511. LABASTIDA, JAIME — "Discurso por la lengua española". — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 603-610.
- 50-1512. LEBSANFT, FRANZ — "«Lingüística popular» y cultivo del idioma en internet". — *EAc*, 72 (1999), 47-57.
- 50-1513. LEMA, JOSÉ — "El lenguaje natural". — *Iztapalapa*, 2001, núm. 50, 257-270.
- 50-1514. LOBO SERNA, CIRO ALFONSO — "Interpretación personal de la hispanidad". — *BACol*, 51 (2000), 83-90.
- 50-1515. LONGA, VÍCTOR M. — "Minimalismos y gramática universal: un viejo estatus para la facultad del lenguaje". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 321-345.
- 50-1516. NIEDEREHE, H.-J. — *Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español (BICRES). Desde comienzos hasta el año 1600* (N. 45-26). || *ASNS*, 235 (1998), 450-452 (Lengert). — *V*, núm. 48-22.
- 50-1517. PIEDRAHÍTA GONZÁLEZ, ÓSCAR — "Lenguaje y civilización". — *BACol*, 52 (2001), 163-168.
- 50-1518. RUIZ LARA, GUILLERMO — "El hispanismo de ayer y de siempre. Su realidad en el siglo xx". — *BACol*, 52 (2001), 93-104.

HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 50-1519. GATHER, ANDREAS, und HEINZ WERNER (Hrsg.) — *Semiotische Prozes-*

se und natürliche Sprache: Festschrift für Udo L. Figge zum 60. Geburtstag. — Franz Steiner, Stuttgart, 1997. 600 pp. || *I*, 2000, núm. 51, 133-140 (Schönberger).

- 50-1520. SCHMITT, C., und W. SCHWEICKARD (Hrsg.) — *Kulturen im Dialog. Die iberoromanischen Sprachen aus interkultureller Sicht. Akten der gleichnamigen Sektion des Bonner Hispanistentages (2.-4.3.1995)* (N. 47-12). || *I*, 2000, núm. 52, 107-108 (Herrmann). — V. núm. 48-48.

GRAFÍA

- 50-1521. ARANGO CANO, JESÚS — “Y hablando de ortografía”. — *BACol*, 51 (2000), 147-150.
- 50-1522. HURTADO GONZÁLEZ, SILVIA — “Sobre el fenómeno gráfico del guión”. — *EAc*, 72 (1999), 65-78.
- 50-1523. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “Incoherencia de la Academia en el tratamiento de la y vocálica”. — *BACol*, 51 (2000), 139-140.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- 50-1524. BÁRKANYI, ZSUZSANNA — “A fresh look at quantity sensitivity in Spanish”. — *Ling*, 40 (2002), 375-394.
- 50-1525. EDDINGTON, DAVID — “Spanish stress assignment within the analogical modeling of language”. — *Lan*, 76 (2000), 92-109.
- 50-1526. FACE, TIMOTHY L. — “Spanish evidence for pitch-accent structure”. — *Ling*, 40 (2002), 319-345.
- 50-1527. HUALDE, JOSÉ IGNACIO, y MÓNICA PRIETO — “On the diphthong/h hiatus contrast in Spanish. Some experimental results”. — *Ling*, 40 (2001), 217-234.
- 50-1528. IRIBAR, ALEXANDER, e ITZIAR TÚRREZ — “Algunos factores de variación vocálica”. — *LD*, 2001, núm. 92, 229-241.
- 50-1529. LLEÓ, CONXITA — “Early fillers: Undoubtedly more than phonological stuffing”. — *JChL*, 28 (2001), 262-265.

- 50-1530. PIÑEIRO, CARLOS-EDUARDO — “Prosodic and segmental unmarkedness in Spanish truncation”. — *Ling*, 38 (2000), 63-98.
- 50-1531. SOSA, JUAN MANUEL — *La entonación del español*. — Cátedra, Madrid, 1999. 264 pp. || *BLin*, 2000, núm. 15, 108-110 (Chela-Flores); *Ling*, 39 (2001), 1192-1199 (Prieto Vives). V. también núms. 1666, 1686.

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 50-1532. ALMELIA PÉREZ, RAMÓN — *Procedimientos de formación de palabras en español*. — Ariel, Barcelona, 1999. 247 pp. || *BLin*, 2001, núm. 16, 138-141 (Sánchez Lollet).
- 50-1533. ARIAS ÁLVAREZ, BEATRIZ, y MARÍA LUISA QUAGLIA ARDUINO — “En busca de la concordancia perdida”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 381-398.
- 50-1534. BERETTA, ALAN, CRISTINA SCHMITT, JOHN HALLIWEL, ALAN MUNN, FERNANDO CUETOS, & SUJUNG KIM — “The effects of scrambling on Spanish and Korean agrammatical interpretation: Why linear models fail and structural models survive”. — *BLan*, 79 (2001), 407-425.
- 50-1535. BERNINI, GIULINI, & PAOLO RAMAT (eds.) — *Negative sentences in the languages of Europe. A typological approach*. — Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1996. xiii + 274 pp. || *Ling*, 36 (1998), 197-200 (Dietrich).
- 50-1536. CASTILLO LLUCH, MÓNICA — “Cronología lingüística y evoluciones pendulares: el caso de la construcción *preposición + infinitivo + pronombre átono*”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 181-198.
- 50-1537. DEMELLO, GEORGE — “Leísmo in contemporary Spanish American educated speech”. — *Ling*, 40 (2002), 261-283.
- 50-1538. DEMELLO, GEORGE — “Variantes en las formas de algunos determinantes delante de sustantivo femenino que empieza por «a» tónica: «un arma» vs. «una arma»”. — *Hij*, 21 (2000), 47-60.

- 50-1539. EDDINGTON, DAVID — "Spanish diminutive formation without rules or constraints". — *Ling*, 40 (2002), 395-419.
- 50-1540. FELIÚ, ELENA — "Output constraints on two Spanish word-creation processes". — *Ling*, 39 (2001), 871-891.
- 50-1541. FERNÁNDEZ DE CASTRO, FÉLIX — *Las perífrasis verbales en el español actual*. — Gredos, Madrid, 1999. 370 pp. || *BLin*, 2000, núm. 15, 110-113 (Pérez Arreaza).
- 50-1542. GARCÍA FERNÁNDEZ, LUIS — *El aspecto gramatical en la conjugación*. — Arco/Libros, Madrid, 1998. 70 pp. || *EAc*, 72 (2000), 117-118 (Guillén Expósito).
- 50-1543. GUTIÉRREZ-REXACH, J., & L. SILVA-VILLAR — "Spanish bare plurals. Multiple specifiers and derivation of Focus-Related features". — *FLing*, 33 (1999), 355-387.
- 50-1544. JIMÉNEZ JULIA, T. — *La coordinación en español: aspectos teóricos y descriptivos* (N. 45-106). || *I*, 2000, núm. 52, 97-99 (Seguí).
- 50-1545. JIMÉNEZ RÍOS, ENRIQUE — "¿Existe asignación y marca de caso en los compuestos nominales de verbo + nombre?". — *NRFH*, 49 (2001), 307-337.
- 50-1546. LAMÍQUIZ, VIDAL — "Todos y todas. Acerca del género lingüístico". — *Epos*, 16 (2000), 31-42.
- 50-1547. MARTÍN-GONZÁLEZ, JAVIER — "(Non-)occurrence of sentential *no* in Spanish negative sentences". — *TPS*, 98 (2000), 161-183.
- 50-1548. MASSEY, ANNE — "In pursuit of preterite: A flow-chart of conjugations". — *H*, 84 (2001), 550-552.
- 50-1549. MORIMOTO, YUKO — *El aspecto léxico: delimitación*. — Arco/Libros, Madrid, 1998. 59 pp. || *EAc*, 72 (2000), 118-119 (Guillén Expósito).
- 50-1550. NIEUWENHUIJSEN, DORIEN — "Modo verbal en las oraciones interrogativas indirectas". — *NRFH*, 49 (2001), 339-362.
- 50-1551. PATO MALDONADO, ENRIQUE — "El adverbio *recién* en España y América". — *BLin*, 2001, núm. 16, 66-85.
- 50-1552. PORTO DAPENA, JOSÉ-ÁLVARO — "Género «arropa», neutralización masculino/femenino y síndrome antimachista". — *EAc*, 72 (1999), 5-14.
- 50-1553. RIFÓN, ANTONIO — "*Ori (o/a) e -iv (o/a) ¿Nombres postverbiales y postnominales?*". — *Epos*, 16 (2000), 43-57.
- 50-1554. RUDOLPH, ELISABETH — *Adversative and concessive relations and their expressions in English, German, Spanish, Portuguese on sentence and text level*. — Walter de Gruyter, Berlin-New York, 1996. 544 pp. (*Research in Text Theory*, 23). || *I*, 2000, núm. 52, 99-100 (Herrmann).
- 50-1555. SABEL, J. — "Coherent infinitives in German, Polish, and Spanish". — *FLing*, 33 (1999), 419-440.
- 50-1556. SANJUAN LÓPEZ, FELISA — "Partícula condicional *si*". — *EAc*, 72 (1999), 41-46.
- 50-1557. SATORRE GRAU, FRANCISCO JAVIER — "Los complementos del nombre". — *EAc*, 72 (1999), 15-30.
- 50-1558. SCHWENTER, SCOTT A. — "Expectations and (in)sufficiency. Spanish «como» conditionals". — *Ling*, 39 (2001), 733-760.
- 50-1559. SUÑER, MARGARITA — "The syntax of direct quotes with special reference to Spanish and English". — *NLLT*, 18 (2000), 525-578.
- 50-1560. TIMMERMENN, JÖRG — "Auf dem Weg zu einer Grammatik der Polysemie. Semantische Untersuchungen zur Interdependenz von Raum und Zeit im Spanischen (in Lexikon und Grammatik)". — *I*, 2000, núm. 51, 30-57.
- 50-1561. TORRES CACOULOS, RENA — "Le: from pronoun to verbal intensifier". — *Ling*, 40 (2002), 285-318.
- 50-1562. VERA MORALES, JOSÉ — *Spanische Grammatik*. — Oldenbourg, München-Wein, 1995. 844 pp. || *ASNS*, 236 (1999), 439-441 (Rojas Pichardo).
- 50-1563. VIVÉS, ROBERT — "Quelques remarques sur les classes d'objects bilingues". — *Lang*, 2001, núm. 143, 120-126.
- V. también núms. 1516, 1569, 1571, 1613, 1614, 1616, 1617, 1628, 1635,

1641-1644, 1646, 1659, 1660, 1673, 1675, 1687, 1688, 1703, 1728, 1733, 1743, 2179.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 50-1564. ALIAGA JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS — “Diatopic labelling in Spanish lexicography. A critical revision and new perspectives”. — *CLex*, 1999, núm. 75, 129-152.
- 50-1565. ALONSO RAMOS, MARGARITA — “Verbos de apoyo, funciones léxicas y traducción automática”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 155-177.
- 50-1566. ALVAR EZQUERRA, MANUEL, y GLORIA CORPAS PASTOR (coords.) — *Diccionarios, frases, palabras*. — Universidad, Málaga, 1998. (*Estudios y Ensayos*, 26). || *BLin*, 2000, núm. 15, 113-116 (Pérez).
- 50-1567. ALVAR EZQUERRA, M., y G. CORPAS PASTOR (coords.) — *Léxico y voces del español* (N. 50-85). || *BLin*, 2000, núm. 15, 113-116 (Pérez).
- 50-1568. ANAYA REVUELTA, INMACULADA — “Los diccionarios enciclopédicos del español actual”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 7-35.
- 50-1569. BARRA JOVER, MARIO — “La evolución sintáctica y el estado de lengua de un texto: un enfoque léxico”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 35-59.
- 50-1570. BELOT, ALBERT — *ABC lexical de l'espagnol familier*. — Ellipses, Paris, 1999. 128 pp. || *BHi*, 2001, núm. 1, 327-330 (Franco).
- 50-1571. BERNAL LEONGÓMEZ, JAIME — “Ecolios en torno al vocablo *desde*”. — *BACol*, 51 (2000), 137-138.
- 50-1572. CAMACHO BARREIRO, AURORA — “Diccionario de términos ambientales. Antecedentes, propuesta terminográfica y estudio lingüístico”. — *RLex*, 7 (2000-01), 7-32.
- 50-1573. CARRISCONDO ESQUIVEL, FRANCISCO MANUEL — “El *Vocabulario andaluz* (1934), fuente de los andalucismos del *DRAE* (1936/1947)”. — *NRFH*, 49 (2001), 475-492.
- 50-1574. CASAS GÓMEZ, MIGUEL, e INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ (coords.) — *Estudios sobre el Diccionario de uso del español de María Moliner*. Ed. de M. Tadea Díaz Hormigo. — Universidad, Cádiz, 1998. 336 pp. || *RLex*, 6 (1999-2000), 203-212 (Sanromán).
- 50-1575. CLAVERÍA, GLORIA, y CARMEN MORALES — “El *DCECH* y los diccionarios de la Academia”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 37-55.
- 50-1576. CLAVERÍA, GLORIA, y CARMEN PLANAS — “La homonimia en la lexicografía española”. — *NRFH*, 49 (2001), 281-306.
- 50-1577. CRUZ ESPEJO, EDILBERTO — “Homenaje a la lexicógrafa española María Moliner Ruiz, en el primer centenario de su nacimiento. Vida y obra de María Moliner”. — *BACol*, 51 (2000), 31-40.
- 50-1578. FUERTES-OLIVERA, PEDRO A., & MARISOL VELASCO-SACRISTÁN — “A critical comparison of the macrostructure and microstructure of two bilingual English-Spanish dictionaries of economics”. — *IJLex*, 14 (2001), 31-55.
- 50-1579. GARCÍA GALLARÍN, C. — *Léxico del 98* (N. 48-1807). || *ALEC*, 26 (2001), 1018-1021 (Castro Delgado). — V. núm. 49-180.
- 50-1580. GARCÍA-PAGE, MARIO — “Expresiones figées et antonymie en espagnol contemporain”. — *CLex*, 1999, núm. 74, 79-98.
- 50-1581. GARCÍA PALACIOS, JOAQUÍN — “La quimera de *euro*”. — *RLex*, 7 (2000-01), 33-62.
- 50-1582. GARCÍA PÉREZ, RAFAEL — “La importancia de la cuarta edición en relación con los diminutivos que aparecen en el *DRAE*”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 57-71.
- 50-1583. GIORDANO, ANNA, y CESÁREO CALVO RIGUAL — *Diccionario italiano*. T. 1: *Italiano-español*. T. 2: *Español-italiano*. 3ª ed. — Herder, Barcelona, 1998. 851 pp. || *RLex*, 7 (2000-01), 251-254 (Lépinette).
- 50-1584. GONZÁLEZ OREJÓN, CARMEN — “Los nombres de flores y plantas en el diccionario de Cuveiro”. — *RLex*, 7 (2000-01), 63-75.
- 50-1585. GONZÁLEZ PÉREZ, ROSARIO — “La marca *figurado* en los diccionarios de uso”. — *RLex*, 7 (2000-01), 77-89.

- 50-1586. HAENSCH, GÜNTHER — “La lexicografía del español de América y un nuevo diccionario de americanismos”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 179-200. [Sobre Brian Steel (dir.), *Breve diccionario ejemplificado de americanismos*, Madrid, 1999].
- 50-1587. HAENSCH, GÜNTHER (dir.) — *Diccionario alemán. Alemán-español/español-alemán*. — Herder, Barcelona, 1999. 744 pp. || *RLex*, 7 (2000-01), 255-258 (González Orejón).
- 50-1588. HAENSCH, G., y R. WERNER — *Diccionario del español de Argentina (DEArg)*, coord. C. Chuchuy (N. 50-102). || *RLex*, 7 (2000-01), 225-241 (Porto Dapena).
- 50-1589. HAENSCH, G., y R. WERNER — *Diccionario del español de Cuba (DECu)*. Coord. de G. Cárdenas Molina, A. M. Tristán Pérez y R. Werner. — Gredos, Madrid, 2000. || *RLex*, 7 (2000-01), 225-241 (Porto Dapena).
- 50-1590. HENRÍQUEZ GUARÍN, MARÍA CLARA — “A propósito del *Diccionario de Salamanca de la lengua española*”. — *BACol*, 52 (2001), 209-220.
- 50-1591. HERNÁNDEZ, ESTHER — “El *Vocabulario náhuatl* de Molina frente al *Vocabulario de Nebrija*”. — *I*, 2000, núm. 52, 1-9.
- 50-1592. HERNÁNDEZ, HUMBERTO — “Lo práctico en lexicografía y la lexicografía práctica”. — *RLex*, 7 (2000-01), 91-110.
- 50-1593. HOYOS, JOSÉ CARLOS DE — “La marca de transición semántica: *sentido figurado*”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 73-105.
- 50-1594. JIMÉNEZ RÍOS, ENRIQUE — “El uso de *computador* y *ordenador* en el diccionario de la Academia”. — *EAc*, 72 (1999), 59-64.
- 50-1595. LARA, L. F. (dir.) — *Diccionario del español usual en México* (N. 45-1525). || *I*, 2000, núm. 52, 104-107 (Eberenz).
- 50-1596. LARA, L. F. — *Teoría del diccionario monolingüe* (N. 45-1524). || *RLex*, 7 (2000-01), 201-223 (Castillo Peña); *I*, 2000, núm. 52, 90-93 (Eberenz). — V. núm. 46-181.
- 50-1597. LAVACCHI, LEONARDO, e MARÍA CARLOTA NICOLÁS MARTÍNEZ — *Dizionario spagnolo*. — Edizioni Le Lettere, Florencia, 2000. 567 pp. || *RLex*, 7 (2000-01), 251-254 (Lépinette).
- 50-1598. LORENZO, EMILIO, y FÉLIX RODRÍGUEZ — “Anglicismos hispánicos”. — *IJLex*, 11 (1998), 66-72.
- 50-1599. MOSQUERA, ANA — “Una serie ternaria verbalizadora: *temer-temor-atemorizar(se)*”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 107-126.
- 50-1600. NEUS VILA, M., M. ÁNGELES CALERO, ROSA M. MATEU, MONTE CASANOVAS, y JOSÉ LUIS ORDUÑA (eds.) — *Así son los diccionarios*. — Universitat, Lleida, 1999. || *NRFH*, 49 (2001), 505-510 (Fernández Gordillo).
- 50-1601. ORTIZ BORDALLO, M. CONCEPCIÓN — “Terminología de la panificación”. — *Epos*, 16 (2000), 59-82.
- 50-1602. PELLEN, RENÉ — “Phraséologie et phraséographie en espagnol. De la typologie à l’inventaire des ressources”. — *BHl*, 2001, núm. 2, 607-674.
- 50-1603. PERDIGUERO, HERMÓGENES — “La lematización de voces homónimas en los diccionarios actuales del español”. — *RLex*, 7 (2000-01), 111-124.
- 50-1604. PORTO DAPENA, JOSÉ-ÁLVARO — “Las letras como entradas del diccionario”. — *RLex*, 7 (2000-01), 125-154.
- 50-1605. PORTO DAPENA, JOSÉ-ÁLVARO — “Metalenguaje y lexicografía”. — *RLex*, 6 (1999-2000), 127-151.
- 50-1606. SANMARTÍN SÁEZ, JULIA — *Diccionario de argot*. — Espasa-Calpe, Madrid, 1998. 887 pp. || *EAc*, 72 (2000), 118-119 (Montero Curiel).
- 50-1607. SANTIAGO, JOSÉ MANUEL — “La selección del vocabulario didáctico: un nuevo enfoque”. — *RLex*, 7 (2000-01), 155-172.
- 50-1608. SMITH, ROSS — “Why *matador* does not mean killer?”. — *Linguist*, 39 (2000), 50.
- 50-1609. *Spanish dictionary of business, commerce and finance. Diccionario de inglés de negocios, comercio y finanzas. Spanish-English-English-Spanish*. — Routledge, London, 1998. 823 pp. || *Linguist*, 37 (1998), 150-151 (Connell).

- 50-1610. *The Collins Spanish Dictionary*. 5ª ed. — Harper Collins, Glasgow, 1998. 1679 pp. || *Linguist*, 38 (1998), 20 (Kentterringham).
- 50-1611. TRAPERO, MAXIMILIANO — *Diccionario de toponimia canaria: Léxico de referencia oronímica*. — Gobierno de Canarias-Fundación de Enseñanza Superior a Distancia, Las Palmas de Gran Canaria, 1999. 430 pp. || *H*, 84 (2001), 489-491 (Ward).
- 50-1612. VELEIRO, ANA — “El tratamiento de las acepciones causativas y medias en el *Diccionario del español actual* de Manuel Seco”. — *RLex*, 7 (2000-01), 173-198.
- V. también núms. 1516, 1549, 1560, 1663, 1665-1669, 1672, 1674, 1707, 1731, 1736, 1737, 1742, 1945.

SEMÁNTICA

- 50-1613. DOIZ BIENZOBAS, AINTZANE — “El aspecto: la gramaticalización de la descripción de la realidad”. — *LD*, 2001, núm. 92, 129-148.
- 50-1614. FRANTZEN, DIANA — “Flaws in and merits of typical «meaning change» explanations for the *ser/estar* + adjective structure in Spanish”. — *Hij*, 20 (1999), 9-27.
- 50-1615. LAVACCHI, LEONARDO — “La referencia dei SSNN”. — *Dicenda*, 18 (2000), 245-263.
- 50-1616. PALANCAR, ENRIQUE — “What do we give in Spanish when we hit? A constructionist account of hitting expressions”. — *CogL*, 10 (1999), 57-91.
- 50-1617. VÁZQUEZ LASLOP, MARÍA EUGENIA — *La arquitectura lingüística del compromiso: las oraciones de deber ser*. — El Colegio de México, México, 2001. 284 pp. (*Serie Estudios de Lingüística y Literatura*, 44).
- V. también núms. 1560, 1593, 1635, 1671.
- 143 pp. || *BLin*, 2000, núm. 15, 121-126 (Martínez P.).
- 50-1619. BEKE, REBECCA, y ELBA BRUNO DE CASTELLI — “El uso de estrategias para la elaboración de resúmenes de textos”. — *BLin*, 2000, núm. 15, 19-35.
- 50-1620. BOLÍVAR, ADRIANA — “El acercamiento y el distanciamiento pronominal en el discurso político venezolano”. — *BLin*, 2001, núm. 16, 86-101.
- 50-1621. BRIZ GÓMEZ, ANTONIO — *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmatogramática*. — Ariel, Barcelona, 1998. 251 pp. || *BLin*, 2000, núm. 15, 117-121 (Mujica).
- 50-1622. CALZADO ROLDÁN, ARACELI — “La impersonalidad de los verbos meteorológicos: una explicación pragmático-discursiva”. — *Dicenda*, 18 (2000), 85-108.
- 50-1623. CARBÓ, TERESA — “El cuerpo herido o la constitución del corpus en análisis de discurso”. — *Escritos*, 2001, núm. 23, 17-47.
- 50-1624. CARBÓ, TERESA — “Regarding reading: On a methodological approach”. — *Discourse & Society*, 12 (2001), 59-89.
- 50-1625. CARBÓ, TERESA — “Tocar el lenguaje con la mano: experiencia de método”. — *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 2001, núm. 1, 43-67.
- 50-1626. CARRANZA, I. E. — *Conversación y deixis de discurso* (N. 48-1864). || *EAC*, 72 (2000), 124-125 (Volloldo).
- 50-1627. EGGS, EKKEKARD — “Argumentar con oraciones hipotéticas”. — *Escritos*, 1998, núm. 17/18, 327-347.
- 50-1628. GARCÍA NEGRONI, MARÍA MARTA — “Les connecteurs espagnols *encima/además*. Argumentation transgressive et argumentation normative”. — *Lang*, 2001, núm. 142, 41-56.
- 50-1629. HERNÁNDEZ, ARTURO E., ANTIGONA MARTÍNEZ, & KATHRYN KOHNERT — “In search of the language switch: An fMRI study of picture naming in Spanish-English bilinguals”. — *BLan*, 73 (2000), 421-431.
- 50-1630. IMBERT, GÉRARD — “Por una semiótica figurativa de los discursos

PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

- 50-1618. BARRERA LINARES, LUIS — *Análisis crítico del discurso*. — Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2000.

- sociales. (Imágenes/imaginarios de la postmodernidad)". — *Anthropos*, 2000, núm. 186, 73-80.
- 50-1631. JORDAN, I. J. — *Cohesión y retórica en la conversación* (N. 47-1432). || *ASNS*, 237 (2000), 203-205 (Schreider). — V. núm. 49-206.
- 50-1632. MIR, MONTSERRAT — "Un modelo didáctico para la enseñanza de la pragmática". — *H*, 84 (2001), 542-549.
- 50-1633. WHITLEY, STANLEY M., y LUIS GONZÁLEZ — *Gramática para la composición*. — Georgetown University Press, Washington, DC, 2000. 378 pp. || *H*, 84 (2001), 821-822 (Hoffman).
- V. también núms. 1554, 1671, 1715, 1716.

LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 50-1634. ALONSO RAMOS, MARGARITA — "Construction d'une base de données des collocations bilingue français-espagnol". — *Lang*, 2001, núm. 143, 5-27.
- 50-1635. ANSCOMBRE, JEAN-CLAUDE — "Á propos des mécanismes sémantiques de formation de certains noms d'agent en français et en espagnol". — *Lang*, 2001, núm. 143, 49-70.
- 50-1636. BLANK, ANDREAS — *Prinzipien des lexikalischen Bedeutungswandels am Beispiel der romanischen Sprachen*. — Max Niemeyer, Tübingen, 1997. 533 pp. || *CogL*, 13 (2002), 113-116 (Driven).
- 50-1637. CALVO FERNÁNDEZ, VICENTE — *Grammatica Proverbiandi. Estudio de la gramática latina en la Baja Edad Media española*. — Nodus Publikation, Münster, 2000. 189 pp. (*Materialen zur Geschichte der Sprachwissenschaft und der Semiotik*, 11).
- 50-1638. CENNAMO, MICHELA — "Late Latin pleonastic reflexives and the unaccusative hypothesis". — *TPS*, 97 (1999), 103-150.
- 50-1639. DESPORTE, ARIANE, y F. MARTIN-BERTHET — "Noms d'animaux et expressions en français et en espagnol". — *Lang*, 2001, núm. 143, 71-90.
- 50-1640. KLIFFER, MICHAEL D. — "The

- western romance drift away from external dative possessors". — *Word*, 50 (1999), 155-176.
- 50-1641. LAMIROY, BÉATRICE — "Auxiliaires, langues romanes et grammaticalisation". — *Langages*, 1999, núm. 135, 33-45.
- 50-1642. LAMIROY, BÉATRICE — "La préposition en français et en espagnol. Une question de grammaticalisation?". — *Lang*, 2001, núm. 143, 91-105.
- 50-1643. POUNTAIN, CHRISTOPHER J. — "Learned syntax and the romance languages. The «accusative and infinitive» construction with declarative verbs in Castilian". — *TPS*, 96 (1998), 159-201.
- 50-1644. RIGAU, GEMMA — "Los predicados impersonales relativos en las lenguas románicas". — *REL*, 29 (1999), 317-355.
- 50-1645. SALA, MARIUS — *De la latina a la româna*. — Univers Enciclopedic, Bucharest, 1998. 161 pp. || *Lan*, 76 (2000), 708-711 (Sandfeld).
- V. también núm. 1729.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 50-1646. ALFONSO VEGA, M. — *Construcciones causativas en el español medieval* (N. 47-36). || *RCEH*, 25 (2001), 329-330 (Davies). — V. núm. 50-189.
- 50-1647. COCK HINCAPIÉ, OLGA — *Historia del nombre de Colombia*. — Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1998. 352 pp.
- 50-1648. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN, y MARCELA FLORES CERVANTES — *Manual de filología hispánica*. T. 1: *Fonética y fonología históricas*. Con la colaboración de Axel Hernández Díaz. — UNAM, México, 2001. 152 pp. (*Manuales de Medievalia*, 1).
- 50-1649. DíEZ DE REVENGA TORRES, PILAR — "La importancia de la documentación en el estudio del estado de lengua en la Edad Media". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 27-34.
- 50-1650. ELVIRA, JAVIER — "Sobre la distribución columnar de la flexión incoativa medieval". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 167-179.

- 50-1651. FABRE, GILBERT — "Introduction linguistique à l'histoire du droit en Espagne et dans les autres pays de langue romane: lo/foi/sang". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 313-324.
- 50-1652. FRAGO GRACIA, J. A. — *Historia del español de América. Textos y contextos* (N. 47-1317). || *BLin*, 2001, núm. 16, 142-146 (Krolczyk). — V. núm. 49-1756.
- 50-1653. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ MARÍA — "Problemas que plantea el concepto de estado de lengua con especial atención a algunos fenómenos del castellano medieval". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 11-25.
- 50-1654. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, CARMEN — "Notas de historia de la lengua sefardí". — *Íns*, 2000, núm. 647, 4-6.
- 50-1655. IMHOFF, BRIAN — "Dialect contact and historical linguistic variation: The old Spanish «-ie imperfect»". — *HR*, 68 (2000), 381-396.
- 50-1656. KORTMANN, BERND — *Adverbial subordination. A typology and history of adverbial subordinators based on European languages*. — Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1997. xxiii + 425 pp. || *Ling*, 36 (1998), 621-623 (Zaleska).
- 50-1657. MARRERO, MANUELA, MARÍA PADRÓN, y BENEDICTA RIVERO (eds.) — *Acuerdos del Cabildo de Tenerife*. T. 6: 1538-1544. — Instituto de Estudios Canarios-Cabildo Insular, Tenerife, 1998. 482 pp. || *LD*, 2001, núm. 90, 247-250 (Díaz Alayón).
- 50-1658. MENCÉ-CASTER, CORINNE — "Le sujet écrivain et la notion d'état de langue (XIV^e-XVI^e siècle)". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 61-69.
- 50-1659. PÉREZ TORAL, M. — *Sintaxis histórica funcional del español. El verbo "hacer" como impersonal* (N. 49-1783). || *BLin*, 2001, núm. 16, 136-138 (De Stefano).
- 50-1660. RIVAS, E., y M. J. RODRÍGUEZ ESPINEIRA — *La cláusula en castellano medieval: constituyentes funcionales* (N. 46-1407). || *I*, 2000, núm. 52, 93-95 (Folgar). — V. núm. 47-1323.
- 50-1661. SERRADILLA CASTAÑO, ANA — "Frecuencia de preposiciones en el régimen de construcciones transitivas: hacia una periodización lingüística de la Edad Media". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 143-165.
- V. también núms. 1636, 1662, 2158, 2160, 2274.

DIALECTOLOGÍA Y GEOLINGÜÍSTICA

- 50-1662. ALVAR, MANUEL — *El ladino, jude-español calco*. — Real Academia de la Historia, Madrid, 2000. || *QIA*, 90 (2001), 125-128 (Ares Ares).
- 50-1663. CASTAÑO FERNÁNDEZ, ANTONIO M. — *Los nombres de la Serena. Estudios de toponimia extremeña*. — Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1998. 362 pp. || *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 328-330 (Montero Curiel).
- 50-1664. FULK, RANDAL C. — "The Spanish of Mexico: A partially annotated bibliography for 1990-99 with updates for 1970-89, part II". — *H*, 84 (2001), 213-226.
- 50-1665. GÓMEZ ORTÍN, FRANCISCO — "Denominaciones murcianas del salta-montes". — *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 165-174.
- 50-1666. GONZÁLEZ BACHILLER, F. — *Aspectos fonéticos de la toponimia riojana actual* (N. 49-1809). || *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 326-328 (Carrera de la Red).
- 50-1667. LE MEN, JANICK — *Léxico leonés. Estudio bibliográfico*. — Universidad, León, 1999. 171 pp. || *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 283-286 (Montero Curiel).
- 50-1668. LÓPEZ MESA, ENRIQUE — "Hipótesis sobre un topónimo habanero". — *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 125-146.
- 50-1669. MARTÍN CRIADO, ARTURO — *Vocabulario de la Ribera del Duero*. — Biblioteca 14, Arabda del Duero, 1999. 259 pp. || *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 286-288 (López Gutiérrez).
- 50-1670. MARTÍNEZ EZQUERRO, AURORA — "Usos lingüísticos de las actividades vinícolas riojanas". — *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 241-257.
- 50-1671. MOLERO DE CABEZA, LOURDES — "La semántica y la lingüística tex-

- tual en el Zulia". — *BLin*, 2001, núm. 16, 121-135.
- 50-1672. SELFA SASTRE, MOISÉS — "Toponimia documental del valle medio del Ésera, III: Toponimia del Ayuntamiento de Foradada del Toscar (Huescar)". — *Epos*, 16 (2000), 83-103.
- 50-1673. SUÑER, MERCEDES — "Las cláusulas relativas especificativas en el español de Caracas". — *BLin*, 2001, núm. 16, 7-43.
- 50-1674. TORRES MONTES, FRANCISCO — "Orientalismos peninsulares en el levante andaluz. Nombres y usos de algunas plantas silvestres". — *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 197-240.
- 50-1675. TORROJA DE BONE, NURIA — "Las preposiciones *a* y *para* con los verbos de movimiento: un estudio sociolingüístico del habla de Caracas". — *BLin*, 2000, núm. 15, 5-18.
- 50-1676. VAROL, MARIE-CHRISTINE — "La lengua judeoespañola, presente y provenir". — *Íns*, 2000, núm. 647, 23-25.
- V. también núms. 1573, 1588, 1589, 1611, 1652, 1677, 1681, 1685, 1686, 1692, 1809.

SOCIOLINGÜÍSTICA

- 50-1677. ALTABEV, MARY — "The effect of dominant discourses on the vitality of Judeo-Spanish in the Turkish social context". — *JMMD*, 19 (1998), 263-281.
- 50-1678. GARCÍA MOUTON, P. — *Cómo hablan las mujeres* (N. 50-222). || *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 281-283 (Molina).
- 50-1679. GARCÍA SAENZ, JESÚS M. — "Libertad, igualdad, solidaridad. Tres puntos de encuentro entre los planes de acción positiva y la normalización lingüística no sexista". — *LD*, 2001, núm. 92, 119-128.
- 50-1680. GARZA CUARÓN, BEATRIZ (coord.) — *Políticas lingüísticas en México*. — UNAM-La Jornada Ediciones, México, 1997. 396 pp. || *AnL*, 41 (1999), 127-133 (Hale).
- 50-1681. GONZALEZ, ANDREW — "The language planning situation in the Philippines". — *JMMD*, 19 (1998), 487-525.
- 50-1682. HERRERAS, JOSÉ CARLOS — "20 ans de normalisation linguistique en Espagne". — *Linguistique*, 34 (1998), 49-60.
- 50-1683. KABATEK, J. — *Die Sprecher als Linguisten. Interferenz- und Sprachwandelphänomene dargestellt am Galicischen der Gegenwart* (N. 48-212). || *I*, 2000, núm. 52, 100-103 (Bartens).
- 50-1684. MALAVER, IRANIA — "«Cuando estábamos chiquitos»: *ser* y *estar* en expresiones adjetivales de edad. Un fenómeno americano". — *BLin*, 2001, núm. 16, 44-65.
- 50-1685. MARTÍN ZORRAQUINO, MARÍA ANTONIA — "Sociolinguistic attitudes and beliefs towards dialectal and standard varieties in *la franja oriental de Aragón* (Spain)". — *FLing*, 32 (1998), 131-143.
- 50-1686. MOLINA MARTOS, ISABEL — *La fonética de Toledo. Contexto geográfico y social*. — Universidad, Alcalá de Henares, 1998. 221 pp. || *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 288-292 (Paredes).
- 50-1687. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — "La supresión de preposiciones en el uso actual del español". — *BACol*, 51 (2000), 141-146.
- 50-1688. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — "Posesivo anglicado, forma interna y su reflejo de la evolución histórico-social". — *BACol*, 51 (2000), 121-128.
- 50-1689. RUIZ GURILLO, LEONOR — *La fraseología del español coloquial*. — Ariel, Barcelona, 1998. 126 pp. || *EAc*, 72 (2000), 121-122 (Albelda Marco).
- V. también núms. 1537, 1607, 1655, 1675, 1693-1695.

EL ESPAÑOL EN CONTACTO CON OTRAS LENGUAS

- 50-1690. CALLAHAN, LAURA — "Metalinguistic references in a Spanish/English corpus". — *H*, 84 (2001), 417-427.
- 50-1691. GARCÍA, MARY ELLEN — "*Siempre* and *todo el tiempo*: Investigating se-

- mantic convergence in bilingual dialect". — *H*, 84 (2001), 300-312.
- 50-1692. GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, HELIODORO JAVIER — *Estudio comparativo del español puertorriqueño hablado en Chicago y Nueva York*. — The Hispanic Society of America, New York, 2002. 189 pp.
- 50-1693. MASGORET, ANNE-MAIRE, y R. C. GARDNER — "A causal model of Spanish immigrant adaptation in Canada". — *JMMD*, 20 (1999), 216-236.
- 50-1694. MENDIETA, EVA — "Reacciones hacia diferentes variedades del español: el caso de Indiana". — *Hij*, 19 (1998), 75-89.
- 50-1695. MUYSKEN, PIETER — *Lenguas en contacto*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1998. 135 pp. (*Foro Hispánico*, 13). || *JMMD*, 21 (2000), 531-532 (Herrero Noriega).
- 50-1696. NEUMANN-HOLZSCHUH, INGRID — "Español vestigial y francés marginal en Luisiana: erosión lingüística en *isleño/bruli* y en *cadjin*". — *BLin*, 2000, núm. 15, 36-64.
- 50-1697. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, FÉLIX, y M. GÖRLACH — "Spanish loanwords in the English language. A tendency towards hegemony reversal". — *IJLex*, 11 (1998), 65.
- 50-1698. WAGNER, CLAUDIO — "Las áreas de «bocha», «polca» y «murra». Contacto de lenguas en el sur de Chile". — *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 185-196.
- V. también núm. 1655.

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y PSICOLINGÜÍSTICA

- 50-1699. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — *Estudios sobre habla infantil en los años escolares. "...un solecito calientote"*. — El Colegio de México, México, 2002. 302 pp. (*Estudios de Lingüística*, 2).
- 50-1700. DEUCHAR, MARGARET, & SUZANNE QUAY — *Bilingual acquisition: Theoretical implications of a case study*. — Oxford University Press, Oxford, 2000. x + 163 pp. || *JChL*, 29 (2002), 205-207 (Wei).
- 50-1701. MUÑOZ, MARÍA L., MARQUARDT THOMAS P., & GARY COPELAND — "A comparison of the codeswitching patterns of aphasic and neurologically normal bilingual speakers of English and Spanish". — *BLan*, 66 (1999), 249-274.
- 50-1702. OTERO CABARCOS, M. PILAR — "El descubrimiento de un problema: los trastornos del lenguaje". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 445-454.
- 50-1703. RESTREPO, MARÍA ADELAIDA, y VERA F. GUTIÉRREZ-CLELLEN — "Article use in Spanish-speaking children with specific language impairment". — *JChL*, 28 (2001), 433-452.
- V. también núms. 1534, 1616.

ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

- 50-1704. ALCALÁ ESQUEDA, ELIZABETH — "Las explicaciones metalingüísticas a los niños preescolares y escolares". — *Escritos*, 2000, núm. 22, 31-52.
- 50-1705. ALTMANN, WERNER, y ÚRSULA VENCES (eds.) — *América Latina en la enseñanza del español. ¿Encuentro o encontronazo?* — Eds. Tranvía-Verlag Walter, Berlin, 2000. 217 pp.
- 50-1706. ALVAR EZQUERRA, M., y GLORIA CORPAS PASTOR — "Diccionario para la enseñanza de la lengua española". — *IJLex*, 11 (1998), 369-377.
- 50-1707. COPERÍAS, MARÍA JOSÉ, JORDI REDONDO, y JULIA SANMARTÍN — *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. — Universidad, Valencia, 2000. 224 pp.
- 50-1708. ELLIOT, RAYMOND A. — *Nuevos destinos: español para hispanoablantes*. — McGraw Hill College, New York, 1999. 320 pp. || *H*, 84 (2001), 248-249 (Jelinski).
- 50-1709. FARLEY, ANDREW P. — "Authentic processing instruction and the Spanish subjunctive". — *H*, 84 (2001), 289-299.
- 50-1710. FOERSTER, SHARON W., ANN LAMBRIGHT, & FÁTIMA ALFONSO-PINTO — *Punto y aparte: Spanish in review, mov-*

- ing towards fluency*. — MacGraw Hill College, Boston, 1999. || *H*, 84 (2001), 249-250 (King).
- 50-1711. LABARCA, ANGELA, OLGALUCÍA G. GONZÁLEZ, y ELMER A. RODRÍGUEZ — *De perlas*. — John Wiley & Sons, New York, 1998. 293 pp. || *H*, 84 (2001), 487-488 (Lee).
- 50-1712. LEOW, RONALD P. — “Do leaners notice enhanced forms while interacting with the L2?: An online and offline study of the role of written input enhancement in L2 reading”. — *H*, 84 (2001), 496-509.
- 50-1713. LYNCH, ANDREW, CAROL A. KLEE, & DIANE J. TEDICK — “Social factors and language proficiency in postsecondary Spanish immersion: Issues and implications”. — *H*, 84 (2001), 510-524.
- 50-1714. MACERINO, DOMENICO — *Grammar workbook for introductory Spanish*. — McGraw Hill, New York, 2000. 237 pp. || *H*, 84 (2001), 488-489 (Groos).
- 50-1715. MARTÍNEZ, R. — *Conectando texto. Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano* (N. 48-2002). || *EAc*, 72 (2000), 119-120 (Oliveras Vilaseca).
- 50-1716. MECARTY, FRANCES H. — “The effects of modality, information type and language experience on recall by foreign language learners of Spanish”. — *H*, 84 (2001), 265-278.
- 50-1717. NELSON, GAYLE, CINDY LUTENBACHER, & MARÍA ELENA LÓPEZ — “A cross-cultural study of Mexico and the United States. Perceived roles of teachers”. — *JMMD*, 22 (2002), 463-474.
- 50-1718. RENJILLIAN-BURGY, JOY, ANA BEATRIZ CHIQUITO, & SUSAN M. MRAS — *Caminos*. — Houghton Mifflin, Boston, 1999. 564 pp. || *H*, 84 (2001), 253-255 (Oxford).
- 50-1719. REYES, GRACIELA — *Cómo escribir bien el español*. — Arco Libros, Madrid, 1998. 376 pp. || *EAc*, 72 (2000), 123-124 (Pham Nguyen).
- 50-1720. SLABAKOBA, ROUMYANA — “L1 transfer revisited: The L2 acquisition of telicity marking in English by Spanish and Bulgarian native speakers”. — *Ling*, 38 (2000), 739-770.
- 50-1721. THOMAS, MICHAEL D. — *¡De viva voz! Intermediate conversation and grammar review*. — McGraw-Hill, Boston, 2001. 343 pp. || *H*, 84 (2001), 820-821 (Shreve).

TRADUCCIÓN

- 50-1722. BLANCO, XAVIER — “Dictionnaires électroniques et traduction automatique espagnol-français”. — *Lang*, 2001, núm. 143, 49-70.
- 50-1723. OTERO RUIZ, EFRAIM — “La traducción poética: versión al castellano de dos poemas extensos de T. S. Eliot”. — *BACol*, 52 (2001), 137-161.
- 50-1724. TRICLÁS PRECKLER, MERCEDES — “La traduction en espagnol de quelques connecteurs de juxtaposition”. — *Lang*, 2001, núm. 143, 106-119.

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 50-1725. ALONSO MARKS, EMILIA, DANNY R. MOATES, Z. S. BOND, & VERNA STOCKMAL — “Word reconstruction and features in English and Spanish”. — *Ling*, 40 (2002), 421-438.
- 50-1726. ASTORGANO-ABAJO, ANTONIO — “Meléndez Valdés y la enseñanza de las humanidades en las preceptorías de gramática (1778-1789)”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 75-125.
- 50-1727. BERNAL LEONGÓMEZ, JAIME — “Casi doscientos años después empezamos a comprender a Guillermo de Humboldt”. — *BACol*, 51 (2000), 72-81.
- 50-1728. CASIELLES SUÁREZ, EUGENIA — “El tratamiento del orden de palabras en algunas gramáticas españolas de los siglos XIX y XX”. — *HistL*, 27 (2000), 415-436.
- 50-1729. ESPARZA TORRES, MIGUEL ÁNGEL — “Crítica de *Grammatica Proverbiandi: estudio de la Gramática Latina en la Baja Edad Media española* de Vicente Calvo Fernández”. — *HistL*, 28 (2001), 418-423.

- 50-1730. GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR — “Rafael Lapesa: por la España de todos”. — *BACol*, 52 (2001), 228-229.
- 50-1731. HERNÁNDEZ DE LEÓN PORTILLA, ASCENSIÓN — “Fray Alonso de Molina, lexicógrafo e indigenista”. — *Carav.*, 2001, núms. 76/77, 235-241.
- 50-1732. LÁZARO CARRETER, FERNANDO — “Rafael Lapesa; un maestro exacto”. — *BACol*, 52 (2001), 226-227.
- 50-1733. LÓPEZ RIVERA, JUAN J. — “Una muestra de discontinuidad en la interpretación modal dentro de la tradición gramatical hispana: el caso de J. Roca Pons”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 347-370.
- 50-1734. MARIAS, JULIÁN — “Rafael Lapesa: adiós a un amigo”. — *BACol*, 52 (2001), 227-228.
- 50-1735. MEJÍA VELILLA, DAVID — “Recuerdo académico de don Antonio José Restrepo Trujillo”. — *BACol*, 51 (2000), 99-105.
- 50-1736. MOLINA, FRAY ALONSO DE — *Aquí comienza un vocabulario en la lengua castellana y mexicana*. Ed. de M. Galeote. — Universidad de Málaga, Málaga, 2001. lxiii + 535 pp. (*Analecta Malacitana*, Anejo 37).
- 50-1737. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “El *Diccionario de construcción y régimen* de Cuervo. Boceto histórico”. — *BLin*, 2000, núm. 15, 95-107.
- 50-1738. OVIEDO, ANTONIO — “Rafael Lapesa, maestro de filólogos”. — *BACol*, 52 (2001), 225-226.
- 50-1739. PAUFLER, HANS-DIETER — “Kritik über *La lingüística española en la época de los descubrimientos* von Beatrice Bagola (ed.)”. — *HistL*, 28 (2001), 401-409.
- 50-1740. TORRES QUINTERO, RAFAEL — *Obras*. t. 1: *Filología*. Comp., introd., ed. y notas de J. Bernal Leongómez e I. Chaves Cuevas. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1999. || *BACol*, 51 (2000), 231-234 (Montes Giraldo).
- 50-1741. VELARDE LOMBRANA, JULIÁN — “El español en los proyectos de lengua universal”. — *HistL*, 27 (2000), 59-77.
- 50-1742. ZAMORA, JUAN C. — “Contribuciones a la lexicografía cubana del siglo XIX”. — *HistL*, 28 (2001), 85-100.
- 50-1743. ZWARTJES, O. (ed.) — *Las gramáticas misioneras de tradición hispánica (siglos XVI-XVII)* (N. 49-1985). || *HistL*, 28 (2001), 451-453 (Houdhaugen). V. también núm. 1682.

LITERATURA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 50-1744. ALBERT, M. — *Vencer no es vencer. Literatura e ideología del fascismo español* (N. 48-514). || *RCEH*, 25 (2001), 367-369 (Cano Ballesta). — V. núm. 50-300.
- 50-1745. ALEXIOU, VISSILIS — “En defensa del *logos*. (Por el respeto etimológico de la palabra «filología»)”. — *Anthropos*, 2000, núm. 186, 98-103.
- 50-1746. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “Acreditar el costumbrismo”. — *Íns*, 2000, núm. 637, 3-4.
- 50-1747. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “Bibliografía costumbrista”. — *Íns*, 2000, núm. 637, 14-15.
- 50-1748. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “La civilización como modelo de vida en el Madrid del siglo XVIII”. — *RDTP*, 56 (2001), núm. 1, 147-162.
- 50-1749. ANDERMANN, JENS — *Una arqueología literaria del espacio argentino*. — Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2000. 302 pp.
- 50-1750. ANDREO, JUAN, y ROLAND FORGUES (eds.) — *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina: pensar y escribir, obrar y reaccionar*. — Universidad de Murcia-Presses Universitaires de Pou, Murcia-Pou, 1999. 253 pp. || *RIM*, 60 (2000), 183-184 (De Abreu).
- 50-1751. ARENAS CRUZ, MARÍA ELENA — “Pedro Estala como «censor mensual» en el *Diario de Madrid* (1795-1798)”. — *RLit*, 62 (2000), 327-346.
- 50-1752. AZAUSTRE GALIANA, ANTONIO — “Las obras retóricas de Luciano de Samosata en la literatura española de los siglos XVI y XVII”. — *Homenaje*

- a Benito Varela Jácome, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 35-55.
- 50-1753. BAROJA Y NESSI, C. — *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*, ed. A. Hurtado (N. 50-314). || *ALEC*, 25 (2000), 609-612 (Glenn).
- 50-1754. BARQUÍN, AMELIA — “La prensa sefardí: fuente de materiales literarios”. — *Íns*, 2000, núm. 647, 25-28.
- 50-1755. BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA — “De las primeras vanguardias al núcleo central del 27: el corpus de revistas”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 2-6.
- 50-1756. BARROSO CASTRO, JOSÉ — “Una teoría de las humanidades para un mundo tecnológico”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 19-20.
- 50-1757. BEARDSSELL, PETER — *Europe and Latin America: Returning the gaze*. — Manchester University Press, Manchester, 2000. xv + 233 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1119-1120 (Hart).
- 50-1758. BERG, WALTER BRUNO — *Lateinamerika: Literatur-Geschichte-Kultur. Eine Einführung*. — Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt, 1995. 286 pp. || *I*, 2000, núm. 52, 124-126 (Graf).
- 50-1759. BERMÚDEZ, SILVIA, ANTONIO CORTIJO OCAÑA, & TIMOTHY MCGOVERN (eds.) — *From stateless nations to post-national Spain/De naciones sin Estado a la España postnacional*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 2002. 271 pp.
- 50-1760. BERNAL, JOSÉ LUIS — “El creacionismo como tradición”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 3-5.
- 50-1761. BETANCUR, BELISARIO — “Vida y pasión del libro”. — *BACol*, 51 (2000), 5-18.
- 50-1762. BETHELL, L. (ed.) — *A cultural history of Latin America: Literature, music and the visual arts in the 19th and 20th centuries* (N. 50-318). || *H*, 84 (2001), 242-243 (Woods).
- 50-1763. BLACKMORE, JOSIAH, & GREGORY S. HUTCHESON — *Queer Iberia: Sexualities, cultures, and crossings from the Middle Ages to the Renaissance*. — Duke University Press, Durham, 1999. 478 pp. || *H*, 84 (2001), 463-464 (McInnis).
- 50-1764. BOER, HARM DER — “Amsterdam y la cultura judeoespañola”. — *Íns*, 2000, núm. 647, 6-8.
- 50-1765. BOLAÑOS, ÁLVARO FÉLIX, & GUSTAVO VERDESIO (eds.) — *Colonialism past and present: Reading and writing about Colonial Latin America today*. — State University of New York Press, Albany, 2002.
- 50-1766. BONET, LAUREANO — “Una lanza en favor de las vanguardias”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 24-27.
- 50-1767. BURGUERA NADAL, MARÍA LUISA, y SANTIAGO FORTUÑO LLORENS (eds.) — *Vanguardia y humorismo. La otra generación del 27*. — Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 1998. 160 pp. (*Summa. Filologia*, 10). || *RLit*, 62 (2000), 293-296 (Mateos García).
- 50-1768. CASTELLANO, PHILIPPE — “Un caso de plagio editorial en Buenos Aires”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 225-240.
- 50-1769. CHECA BELTRÁN, JOSÉ — “Una poética inédita del siglo XVIII”. — *RLit*, 62 (2000), 317-326.
- 50-1770. CORBALÁN, RAFAEL, GERARDO PIÑA, y NICOLÁS TOSCANO (eds.) — *1898 entre el desencanto y la esperanza*. — Monografías de ALDEU, New York, 1998. 252 pp. || *H*, 84 (2001), 227-228 (Johnson).
- 50-1771. CORTINA, G. — *Invencciones multitudinarias: escritoras judiomexicanas contemporáneas* (N. 48-2042). || *H*, 84 (2001), 245-247 (Halevi-Wise).
- 50-1772. COUGHLIN, EDWARD V. — *La teoría de la sátira en el siglo XVIII*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2002. 155 pp.
- 50-1773. DÁVILA GUTIÉRREZ, JOEL — “El estudio de la literatura regional poblana (1945-1995)”. — *Escritos*, 2000, núm. 22, 109-121.
- 50-1774. DELPECH, FRANÇOIS — “El hallazgo del escrito oculto en la literatura española del Siglo de Oro: elementos para una mitología del libro”. — *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 5-38.
- 50-1775. DEYERMOND, ALAN — “El estudio de la ficción sentimental: balance de los últimos años y vislumbres de los que vienen”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 3-9.
- 50-1776. DI STEFANO, ROBERTO — “Religión y cultura: libros, bibliotecas y

- lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840)". — *BHi*, 2001, núm. 2, 511-541.
- 50-1777. DÍAZ, JOAQUÍN — "Costumbrismo y etnografía". — *Íns*, 2000, núm. 637, 27-28.
- 50-1778. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — "Bibliografía creacionista de la última década". — *Íns*, 2000, núm. 642, p. 16.
- 50-1779. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — "Coalición de bolcheviques: amistades fugaces de la primera vanguardia". — *Íns*, 2001, núm. 653, 5-7.
- 50-1780. DÍAZ-MAS, PALOMA — "Influencias judías en la literatura castellana medieval". — *RDTP*, 54 (1999), núm. 1, 129-144.
- 50-1781. DÍAZ-MAS, PALOMA — "Pasado, presente ¿y futuro? de la literatura sefardi". — *Íns*, 2000, núm. 647, 3-4.
- 50-1782. DÍAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA — "Georges Baudot-Alfredo Bابلot". — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 455-459. [Periodista francés en México en el siglo XIX].
- 50-1783. DOMÍNGUEZ, CÉSAR — "Teoría de la literatura y medievalismo: aproximación bibliográfica al nuevo paradigma". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 159-173.
- 50-1784. DOUGHERTY, DRU, & MILTON M. AZEVEDO (eds.) — *Multicultural Iberia: Language, literature, and music*. — California University Press, Berkeley, CA, 1999. 258 pp. || *H*, 84 (2001), 815-816 (Knutson).
- 50-1785. ECHEVERRÍA MEJÍA, ÓSCAR — "El padre Félix, Humanista". — *BACol*, 51 (2000), 106-110.
- 50-1786. ESCOBAR, JOSÉ — "La crítica del costumbrismo en el siglo XIX". — *Íns*, 2000, núm. 637, 5-7.
- 50-1787. ESPINO LÓPEZ, ANTONIO — "La biblioteca de don Joaquim Setantí. Las lecturas de un taciturno catalán". — *BHi*, 2001, núm. 1, 43-73.
- 50-1788. FERNÁNDEZ CIFUENTES, LUIS — "Cuentos y novelas, periódicos y libros, kioscos y bibliotecas". — *Íns*, 2000, núm. 646, 26-28.
- 50-1789. FOSTER, D. W., D. ALTAMIRANDA, & C. DE URIOSTE — *The writer's reference guide to Spanish* (N. 50-346). || *H*, 84 (2001), 816-817 (González-Bueno).
- 50-1790. FRANCO, JEAN — *Critical passions: Selected essays*. Ed. by Mary Louise Pratt and Kathleen Newman. — Duke University Press, Durham, 1999. 536 pp. || *MLN*, 117 (2002), 512-513 (Skłodowska).
- 50-1791. FUENTES, VÍCTOR — *Don Luis Leal: una vida y dos culturas. Conversaciones con Víctor Fuentes*. — Bilingual Review, Tempe, 1998. 153 pp. || *H*, 84 (2001), 247-248 (Díaz).
- 50-1792. GALEOTE, MANUEL, y ASUNCIÓN RALLO GRUSS (eds.) — *La Generación del 98: lecturas de textos*. — Anactea Malacitana, Málaga, 1999. 268 pp. || *H*, 84 (2001), 230-231 (Franz).
- 50-1793. GARCÍA VELASCO, ANTONIO — *Búhos del 98. Sobre ideas y literatura de la Generación del 98*. — Diputación, Málaga, 1999. 247 pp.
- 50-1794. GONZÁLEZ DE ÁVILA, MANUEL — "Crítico e interpretar. (Introducción para todos los públicos)". — *Anthropos*, 2000, núm. 186, 14-21.
- 50-1795. GONZÁLEZ RIPOLL NAVARRO, M. DOLORES — "Ocio, lecturas y escritura en la Ilustración cubana". — *RIM*, 60 (2000), 331-343.
- 50-1796. GONZÁLEZ TROYANO, ALBERTO — "Las paradojas del costumbrismo andaluz". — *Íns*, 2000, núm. 637, 8-10.
- 50-1797. GRACIA, JORDI — "Joan Ferraté o los compromisos de la crítica literaria". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 637-644.
- 50-1798. GRACIA, JORDI — "Un experimento prematuro: la revista *Mundo Ibérico* (1927)". — *Íns*, 2000, núm. 646, 24-25.
- 50-1799. GREENFIELD, S. M. — *La generación de 1898 ante España*, ed. L. T. González del Valle, 2ª ed. (N. 46-484). || *I*, 2000, núm. 51, 153-154 (Cornago). — V. núm. 48-2062.
- 50-1800. HART, S. M. — *A companion to Spanish-American literature* (N. 50-358). || *MLR*, 96 (2001), 239-240 (Smith).

- 50-1801. HERNÁNDEZ, SILVESTRE MANUEL — “Autof-sujeto, una reflexión filosófico-literaria”. — *Iztapalapa*, 2001, núm. 50, 213-232.
- 50-1802. HILL, RUTH — *Sceptres and sciences in the Spains: Four humanists and the new philosophy (ca. 1680-1740)*. — Liverpool University Press, Liverpool, 2000. 296 pp. || *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 158-159 (Williams).
- 50-1803. JACOBS, H. C. — *Divisiones philosophiae. Spanische Klassifikationen der Künste und Wissenschaften im Mittelalter und Siglo de Oro* (N. 48-308). || *I*, 2000, núm. 52, 111 (Spang).
- 50-1804. JENIOR, WINFRIED (Hg.) — *Almanach Spanien 1998. Kalender zu Kultur und Alltag in Spanien*. — Verlag Winfried Jenior, Kassel, 1997. || *I*, 2000, núm. 52, 119-120 (Herrmann).
- 50-1805. KEVANE, BRIDGET, & JUANITA HEREDIA (eds.) — *Latina self-portraits: Interviews with contemporary women writers*. — University of New Mexico Press, Albuquerque, NM, 2000. 166 pp. || *H*, 84 (2001), 477-478 (Preble-Niemi).
- 50-1806. KOHUT, KARL (ed.) — *Literatura venezolana hoy. Historia nacional y presente urbano*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1999. 435 pp. || *Carav*, 2000, núm. 74, 311-312 (Díaz Orozco); *H*, 84 (2001), 478-479 (Tittler).
- 50-1807. LAMA, MIGUEL ÁNGEL — “La poética española del neoclasicismo”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 7-8.
- 50-1808. LARA GARRIDO, J. — *Del Siglo de Oro. Métodos y selecciones* (N. 45-1681). || *HR*, 68 (2000), 468-469 (Quintero). — V. núm. 48-319.
- 50-1809. LIPSKI, JOHN M. — “From bozal to boricua: Implications of Puerto Rican language in literature”. — *H*, 84 (2001), 850-859.
- 50-1810. LOSADA GOYA, J. M. — *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle* (N. 50-374). || *Dicenda*, 18 (2000), 405-406 (Sánchez Tallafigo).
- 50-1811. LOUBET, JORGELINA — *Coordenadas literarias. T. 1: Estudios de literatura argentina*. — Francotirador Editores, Buenos Aires, 1996. 195 pp. || *Hij*, 20 (1999), 393-395 (Cazaubon Hermann).
- 50-1812. MAHLENDORFF, ANDREA — *Literarische Geographie Lateinamerikas. Zur Entwicklung des Raumbewusstseins in der Lateinamerikanischen Literatur*. — Eds. Tranvía-Verlag Walter Frey, Berlin, 2000. 296 pp.
- 50-1813. MALLADA, LUCAS — *La futura revolución española y otros escritos regeneracionistas*. Introd. de Francisco J. Ayala-Carcedo y Steven L. Drierer. — Biblioteca Nueva, Madrid, 1998. 331 pp. || *Cien Años Después* 98, 13). || *MLR*, 96 (2001), 553-555 (Roberts).
- 50-1814. MARCHANT, ELIZABET A. — *Critical arts: Latin American women and cultural criticism*. — University Press of Florida, Gainesville, 1999. 144 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 552-553 (Cohn).
- 50-1815. MARTÍN ABAD, J. — *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)* (N. 42-5). || *RLit*, 62 (2000), 268-270 (García García).
- 50-1816. MARTÍNEZ FERRER, HÉCTOR — *Ultraísmo, creacionismo, surrealismo. Análisis textual*. — Analecta Malacitana, Málaga, 1999. 262 pp. || *H*, 84 (2001), 468-469 (Anderson).
- 50-1817. MÁYNEZ, PILAR — “El texto castellano del *Códice florentino*: traducción, paráfrasis o interpolación”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 197-204.
- 50-1818. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — *Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*. — UNED, Madrid, 1998.
- 50-1819. MUDROVIC, EUGENIA — *Mundo Nuevo: cultura y guerra fría en la década del 60*. — Beatriz Viterbo, Buenos Aires, 1997. 187 pp. || *MLR*, 96 (2001), 243-245 (McQuade).
- 50-1820. MUÑOZ RENGEL, JUAN JACINTO — “De la crítica estructuralista a la disolución de la estética, el lenguaje y la realidad”. — *Anthropos*, 2000, núm. 186, 103-107.
- 50-1821. NAHARRO-CALDERÓN, JOSÉ MARÍA — “Otros hombres; otras mujeres; otras historias”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 10, 15-16.

- 50-1822. NOVO, YOLANDA — “«Tan lejos y tan cerca». (De la Compostela Finisterrenal a la Isla Infinita): aportaciones de Varela Jácome a la literatura cubana contemporánea”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 413-427.
- 50-1823. OUTMETTE, V. — *Los intelectuales españoles y el naufragio del liberalismo (1923-1936)* (N. 49-438). || *RCEH*, 25 (2001), 347-351 (Johnson).
- 50-1824. PARR, JAMES A. — “A modest proposal: That we use alternatives to borrowing (Renaissance, Baroque, Golden Age) and levelling (Early modern) in periodization”. — *H*, 84 (2001), 406-416.
- 50-1825. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE, y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES — *Manual de literatura española*. T. 13. *Postguerra: narradores*. — Cénit Ediciones, Pamplona, 2000. || *Theatralia*, núm. 4, 2002, 513-515 (Guisasola Martínez).
- 50-1826. PENALVA, JOAQUÍN JUAN — “Descargos, diarios y palinodias: algunos ejemplos de literatura memorialística en la Generación del 36”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 97-133.
- 50-1827. POZUELO YVANCOS, J. M., y R. M. ARADRA SÁNCHEZ — *Teoría del canon y literatura española* (N. 50-400). || *Íns*, 2001, núms. 649/650, 34-36 (García Santo-Tomás).
- 50-1828. RAMOS CORRADA, MIGUEL — “Periodismo y literatura en el XIX. El semanario *El Arte*”. — *Epos*, 16 (2000), 197-209.
- 50-1829. REHRMANN, NORBERT — *Lateinamerika aus spanischer Sicht. Exilliteratur und Panhispanismus zwischen Realität und Fiktion (1936-1975)*. — Vervuert, Frankfurt/M., 1996. 579 pp. (*Literaturgeschichte und -kritik*, 12). || *I*, 2000, núm. 52, 120-124 (Kreis).
- 50-1830. REINSTÄDLER, JANETT, y OTTMAR ETTÉ (eds.) — *Todas las islas la isla. Nuevas y novísimas tendencias en la literatura y cultura de Cuba*. — Vervuert, Frankfurt/M., 2000.
- 50-1831. REYES, CARLOS JOSÉ — “Fondos históricos de la Biblioteca Nacional de Colombia”. — *BACol*, 52 (2001), 170-185.
- 50-1832. RODRÍGUEZ RICHART, JOSÉ — *Emigración española y creación literaria. Estudio introductorio*. — Fundación I de Mayo (CDEE), Madrid, 1999. 122 pp. || *RLit*, 62 (2000), 658-660 (Gil Fonbellida).
- 50-1833. ROMERA CASTILLO, J., y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) — *Biografías literarias (1975-1997)* (N. 48-2102). || *ALEC*, 25 (2000), 648-651 (Wood).
- 50-1834. ROMEU, RAQUEL — *Voces de mujeres en la literatura cubana*. — Verbum, Madrid, 2000. 197 pp. || *H*, 84 (2001), 810-811 (Salgado).
- 50-1835. ROSE, CONSTANCE H. — “El Madrid inquisitorial en la España del Siglo de Oro”. — *RDTP*, 56 (2001), núm. 1, 129-146.
- 50-1836. ROSENBERG, J. R. — *The black butterfly. Concepts of Spanish romanticism* (N. 50-410). || *HR*, 68 (2000), 470-471 (Dale).
- 50-1837. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — “Sistemas de emergencia del pasado en la literatura del siglo XX”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 507-516.
- 50-1838. SALAZAR RINCÓN, JAVIER — “Guía (breve) para la investigación y estudio de la literatura española: documentación y bibliografía en internet”. — *Epos*, 16 (2000), 471-495.
- 50-1839. SÁNCHEZ ESPINOSA, GABRIEL — “Los libros españoles del comerciante escocés David Stewart”. — *RLit*, 62 (2000), 205-236.
- 50-1840. SANMARTÍN BASTIDA, REBECA — “Del Romanticismo al Modernismo: análisis del medievalismo en la prensa ilustrada de las décadas realistas”. — *Dicenda*, 18 (2000), 331-352.
- 50-1841. SANTOJA, PEDRO — “Las doctrinas de los alumbrados españoles y sus posibles fuentes medievales”. — *Dicenda*, 18 (2000), 353-392.
- 50-1842. SANTOS PUERTO, JOSÉ — “La *Sinapia*: luces para buscar la utopía de la Ilustración”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 481-510.
- 50-1843. SCOTT, NINA M. — *Madres del verbo/Mothers of the word. Early Spanish women writers. A bilingual anthology*. — University of New Mexico Press,

- Albuquerque, 1999. 395 pp. || *H*, 84 (2001), 814-815 (Berg).
- 50-1844. SEBOLD, RUSSELL P. — *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX.* — Universidad, Salamanca, 2001. 270 pp. (*Estudios Filológicos*, 288).
- 50-1845. SOMMER, DORIS — *Proceed with caution, when engaged by minority writing in the Americas.* — University Press, Harvard, 1999. 365 pp. || *Hij*, 20 (1999), 216-217 (Cazaubon Hermann).
- 50-1846. SORIA OLMEDO, ANDRÉS — “*Favorables París Poema* y la “joven literatura”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 9-11.
- 50-1847. STOICHITA, VICTOR — *Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters.* Übers. von Andreas Knop. — W. Fink, München, 1997. 229 pp. || *I*, 2000, núm. 52, 111-113 (Chihaiia).
- 50-1848. TORRECILLA, J. — *La imitación colectiva. Modernidad vs. autenticidad en la literatura española* (N. 45-1756). || *HR*, 68 (2000), 471-73 (Santiáñez). — V. núm. 47-372.
- 50-1849. URRUTIA, JORGE — “Epistemología y metodología de las relaciones del cine con la literatura”. — *RCEH*, 25 (2000), 169-182.
- 50-1850. VALDÉS, MARIO J. — *Hermeneutics of poetic sense: Critical studies of literature, cinema, and cultural history.* — University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London, 1998. xi + 169 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 365-367 (Labanyi).
- 50-1851. VAN DIJK, TEUN A. — “El análisis crítico del discurso”. — *Anthropos*, 2000, núm. 186, 23-36.
- 50-1852. VILLANUEVA, DARÍO — “Teoría literaria de la ciudad”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 601-612.
- 50-1853. VILLANUEVA Y PRIETO, DARÍO *et al.* — *Ex-libris universitatis: el patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas.* — CRUE, Madrid, 2000. 363 pp. || *H*, 84 (2001), 471-472 (Landeira).
- 50-1854. WAHNÓN BENSUSAN, SULTANA — *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia.* — Rodopi, Amsterdam, 1998. || *Theatralia*, núm. 4, 2002, 545-550 (Martínez Silva).
- 50-1855. WENTZLAFF-EGGEBERT, H. (ed.) — *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en España* (N. 50-428). || *RLit*, 62 (2000), 635-637 (Estepa); *H*, 84 (2001), 472-473 (Johnson).
- 50-1856. WENTZLAFF-EGGEBERT, HARALD — “El creacionismo puesto en situación: «espíritu nuevo», «nueva sensibilidad» y «emoción»”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 11-15.

HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 50-1857. ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO, JUAN CASAS RIGALL, y JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN (eds.) — *Homenaje a Benito Varela Jácome.* — Universidade, Santiago de Compostela, 2001. 629 pp.
- 50-1858. BLACK, GEORGINA, y ROBERTO GONZÁLEZ (eds.) — “*En un lugar de La Mancha...*”: *Estudios cervantinos en honor de Manuel Durán.* — Almar, Salamanca, 1999. 274 pp. || *H*, 84 (2001), 226-227 (Lathrop).
- 50-1859. CORRAL, R. (ed.) — *Norte y Sur: narrativa rioplatense desde México* (N. 49-489). || *NRFH*, 49 (2001), 540-544 (Pasternac).
- 50-1860. CRUICKSHANK, DON W. (ed.) — *A lifetime's reading: Hispanic essays for Patrick Gallagher.* — University College Dublin Press, Dublin, 1999. x + 229 pp. || *MLR*, 96 (2001), 225-228 (Walsh).
- 50-1861. *El teatro popular a l'Edad Mitjana i al Renaixement. Actes del II Simposi Internacional d'Història del Teatre.* — Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1999. 515 pp. || *RLit*, 62 (2000), 611-615 (Bobes).
- 50-1862. GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ *et al.* (éds.) — *Les “relaciones de sucesos” (canards) en Espagne (1500-1750). Actes du premier Colloque International (Alcalá de Henares, 8, 9 et 10 juin 1995).* — Publications de la Sorbonne-Universidad de Alcalá, Madrid, 1996. 348 pp. || *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 273-274 (Botrel).

- 50-1863. GEIST, A. L., & J. B. MONLEÓN (eds.) — *Modernism and its margins: Reinscribing Hispanic Modernism from Spain and Latin America* (N. 47-1661). || *RCEH*, 25 (2001), 556-559 (Young).
- 50-1864. GUTIÉRREZ VELASCO, LUZELENA *et al.* (comps.) — *De pesares y alegrías. Escritoras latinoamericanas y caribeñas contemporáneas*. — El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana/Iztapalapa, México, 1999. 407 pp.
- 50-1865. JORDAN, BARRY, & ROKKI MORGAN-TAMOSUNAS (eds.) — *Contemporary Spanish cultural studies*. — Oxford University Press, New York, 2000. x + 326 pp. || *MLR*, 96 (2001), 556-558 (Lorenzo Zamorano).
- 50-1866. LÓPEZ-POZA, SAGRARIO, y NIEVES PENA SUEIRO (eds.) — *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos. (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*. — Sociedad de Cultura Valle-Inclán-SIELAE, La Coruña, 1999. || *RLit*, 62 (2000), 250-251 (García Collado).
- 50-1867. MACPHERSON, I., & R. PENNY (eds.) — *The Medieval mind: Hispanic studies in honour of Alan Deyermond* (N. 48-469). || *RCEH*, 25 (2001), 345-347 (Ratcliffe). — V. núm. 48-2188.
- 50-1868. NIGRO, KIRSTEN, y PHYLLIS ZATLIN (eds.) — *Un escenario propio/A stage of their own. (Actas selectas)*. T. I: *España*. — Girol Books, Ottawa, 1998. 118 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1147-1149 (Nieva de la Paz).
- 50-1869. PIÑERO RAMÍREZ, P. M. — *Lírica popular/lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez* (N. 49-497). || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 199-206 (Frenk). — V. núm. 49-2273.
- 50-1870. SABAT DE RIVERS, G. (ed.) — *Ésta de nuestra América pupila*. *Estudios de poesía colonial* (N. 47-390). || *RCEH*, 25 (2001), 542-544 (Bechara). — V. núm. 50-585.
- 50-1871. TORRES MARTÍNEZ, JOSÉ CARLOS DE, y CECILIA GARCÍA ANTÓN (coords.) — *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. (Homenaje a Juan María Díez Taboada)*. — CSIC, Madrid, 1998. 911 pp. || *RLit*, 62 (2000), 283-288 (Pego Puigbó).

HISTORIA LITERARIA

- 50-1872. ALBORG, J. L. — *Historia de la literatura española*. T. 5: *Realismo y naturalismo. La novela*. Parte primera (N. 48-483). || *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, p. 93 (Abad); *RLit*, 62 (2000), 281-282 (Camarero).
- 50-1873. ASCUNCE ARRIETA, JOSÉ ÁNGEL — “Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 8-9.
- 50-1874. DUCHHARDT, HEINZ, & CHRISTOPH STROSETZKI (Hg.) — *Siglo de Oro-Decadencia. Spanien Kultur und Politik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. La cultura y la política de España en la prima mitad del siglo XVIII*. — Böhlau, Köln, 1996. 186 pp. (*Münstersche Historische Forschungen*, 10). || *ASNS*, 236 (1999), 234-235 (Merkl).
- 50-1875. GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (dir.) — *Historia de la literatura española*. T. 9: *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*. Coord. por Leonardo Romero Tobar. — Espasa-Calpe, Madrid, 1998. lvi + 1023 pp. || *RLit*, 62 (2000), 275-278 (Camarero).
- 50-1876. GINGER, ANDREW — *Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850)*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston-Queenston-Lampeter, 1999. 406 pp. || *MLR*, 96 (2001), 233-235 (Ginger).
- 50-1877. MARTÍ-LÓPEZ, ELISA — “Historia literaria y análisis cuantitativo: ediciones, éxitos de venta y novela en España, 1840-1900”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 675-694.
- 50-1878. PERRIAM, CHRIS, SUSAN FRENCK, & VANESSA KNIGHTS — *A new history of Spanish writing: 1939 to the 1990s*. — Oxford University Press, Oxford, 2000. xii + 241 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1116-1117 (Lee Six).
- 50-1879. RÍO PRADO, ENRIQUE — *La venus de bronce. Hacia una historia de la zar-*

zuela cubana. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 2002. 413 pp.

- 50-1880. RUEDAS DE LA SERNA, JORGE (ed.) — *Historiografía de la literatura mexicana. Ensayos y comentarios*. — UNAM, México, 1996. 413 pp. || HR, 68 (2000), 488-490 (Earle).

LITERATURA COMPARADA

- 50-1881. ABATE, SANDRO — “Darío y D’Annunzio: estudio comparativo de dos poemas”. — *Hij*, 20 (1999), 29-47. [“Primaveral” y “La pioggia nel pineto”].

- 50-1882. BLANCO, MERCEDES — “*Homo homini lupus*: estado de naturaleza y hombre artificial en Baltasar Gracián y Thomas Hobbes”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 13-16.

- 50-1883. BONET, LAUREANO — “*La literatura en 1881*: «Clarín» entre Hegel y Zola”. — *Íns*, 2001, núm. 659, 9-11.

- 50-1884. BURKARD, R. — *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: A study in the Ovidian background of the “Libro de buen amor”* (N. 47-1953). || *MLR*, 96 (2001), 548-550 (Drayson).

- 50-1885. FAJARDO-ACOSTA, FIDEL — “The making of a new genre: Structure, theme, and image in Dante’s *Commedia* and Cervantes’s *Don Quixote*”. — *Hij*, 20 (1999), 57-65.

- 50-1886. FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL — “Ecos y huecos: el narcisismo amoroso en Chateaubriand y Bécquer”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 175-186.

- 50-1887. FRANZ, THOMAS R. — “Ibsen’s *Hedda Gabler* and the question of feminist content in Unamuno’s *La tía Tula*”. — *ALEC*, 25 (2000), 77-98.

- 50-1888. FRITZ, HERBERT — “Antonio Onetti, Brecht y el narcotráfico”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 127-140.

- 50-1889. GARCÍA-MORENO, LAURA — “Cuerpos interrogantes: la mirada en «El búfalo» de Clarice Lispector y

«Axolotl» de Julio Cortázar”. — *LT*, 6 (2001), 309-329.

- 50-1890. GUILLÉN, C. — *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada* (N. 50-473). || *RLit*, 62 (2000), 247-249 (Izquierdo Huete).

- 50-1891. HÜBNER, DANIEL — “*Oh cuán voraces maestros somos para las cosas*. La presencia de Rilke en la poesía primera de Carlos Barral”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 191-204.

- 50-1892. MAESTRO, JESÚS G. — “Dante, Cervantes, Shakespeare, Molière”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 15-45.

- 50-1893. MCGOVERN, TIMOTHY — *Dickens in Galdós*. — P. Lang, New York, 2000. 159 pp. || *RLit*, 62 (2000), 628-630 (Cortijo Ocaña).

- 50-1894. NAVARRO DURÁN, ROSA — “Lope y sus comedias de enredo con motivos boccaccianos”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 22-24.

- 50-1895. PRIERO, JULIO — “Macedonio Fernández *cum* Marcel Duchamp: consideraciones en torno a una escritura del «afuera»”. — *RCEH*, 25 (2001), 277-306.

- 50-1896. RODRIGO, ENRIQUE — “Carrió de la Vandera y Dufresny: el uso de interlocutores ficciones en dos libros de viaje”. — *Hij*, 21 (2000), 141-149.

- 50-1897. ROMERO TOBAR, LEONARDO — “Gil de Biedma, Baudelaire: correspondances”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 477-488.

- 50-1898. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “Jaime Gil de Biedma y Lord Byron: un carreo entre dos poetas románticos”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 499-508.

- 50-1899. RUEDA, A. — *Pigmalión y Galatea. Refracciones modernas de un mito* (N. 50-531). || *MLR*, 96 (2001), 228-229 (Walker).

- 50-1900. SANTIBÁÑEZ, NIL — “Drieu la Rochelle y Agustín de Foxá ante la decadencia de Occidente”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 16-19.

50-1901. SHAW, DONALD L. — “El tema del incesto en Faulkner y García Márquez”. — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 100-105.

TEMAS LITERARIOS

- 50-1902. ALTISENT, MARTA — “Barcelona en la literatura: del panegírico a la invectiva”. — *From stateless nations to postnational Spain/De naciones sin estado a la España postnacional*, eds. S. Bermúdez, A. Cortijo Ocaña, and T. McGovern (Boulder, CO, 2002), pp. 117-143.
- 50-1903. ÁLVAREZ MENÉNDEZ, ROSA ANA — *Sistemas de signos no verbales en los serpentes. Análisis semiológico*. — Kurt und Roswitha Reichenberger, Oviedo, 1998. 246 pp. || *ALEC*, 26 (2001), 998-1002 (Tasende).
- 50-1904. AVILÉS, LUIS F. — “Damas (in)visibles, amores de oídas”. — *LT*, 6 (2001), 163-191.
- 50-1905. BALDERSTON, DANIEL — *El deseo, enorme cicatriz luminosa*. — Ediciones eXcultura, Caracas, 1999. x + 115 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 531-533 (Prieto).
- 50-1906. BASILE, TERESA — “La figura del origen en la memoria posdictatorial”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 31-51.
- 50-1907. BORRAS, GERARD — “Entre kenas y pututus: la représentation de «l'autre» dans la littérature des pays andins”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 527-536.
- 50-1908. CAMACHO, JORGE LUIS — “El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 351-360.
- 50-1909. FORNS-BROGGI, ROBERTO — “¿Cuáles son los dones que la naturaleza regala a la poesía latinoamericana?”. — *Hij*, 19 (1998), 209-238.
- 50-1910. FRENK, MARGIT — *Charla de pájaros, o las aves en la poesía folklórica mexicana*. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana. — UNAM, México, 1994. 54 pp. || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 219-224 (Negrín).
- 50-1911. GARCÍA CASTAÑEDA, SALVADOR — “La tradición costumbrista en Cantabria: la mar, la ciudad y el campo”. — *Íns*, 2000, núm. 637, 11-13.
- 50-1912. GARRIDO CAMACHO, P. — *El tema del reconocimiento en el teatro español del siglo XVI* (N. 48-2293). || *MLR*, 96 (2001), 856-857 (Pym).
- 50-1913. HAIDT, R. — *Embodying enlightenment. Knowing the body in eighteenth-century Spanish literature and culture* (N. 49-543). || *RCEH*, 25 (2001), 341-344 (Deacon). — V. núm. 50-513.
- 50-1914. HERMENEGILDO, ALFREDO — “Formas y funciones dramáticas del loco festivo: el *Auto de la Culpa y Captividad*”. — *RCEH*, 25 (2000), 3-17.
- 50-1915. MASERA, MARIANA — “Albas y alboradas en el cancionero tradicional mexicano: herencia y cambio”. — *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 177-195.
- 50-1916. PAILLER, CLAIRE — “Des mythes au féminin. Don Juan au Costa Rica”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 537-547.
- 50-1917. PELEGRÍN, BENITO — “La ingratitud, independencia del corazón. Una razón de estado moderna del individuo”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 44-46.
- 50-1918. ROVIRA, J. C. — *Escrituras de la ciudad* (N. 47-1615). || *H*, 84 (2001), 236-237 (Knutson).
- 50-1919. SANMARTÍN BASTIDA, REBECA — “La visión de la mujer medieval durante el realismo en la literatura y el arte”. — *RLit*, 62 (2000), 383-409.
- 50-1920. SANTA, EDUARDO — “Presencia de los médicos en la literatura colombiana”. — *BACol*, 52 (2001), 128-136.
- 50-1921. SANTAJONA, PEDRO — “El tópico literario «morir de amor» en la literatura española de los siglos XV y XVI. El ciervo de «amor herido»”. — *LD*, 2001, núm. 90, 9-59.
- 50-1922. SIMANCAS CORTÉS, JESÚS — “El culturalismo de tres generaciones poéticas a través de la leyenda de Ulises”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 149-161.

- 50-1923. TARDIEU, JEAN-PIERRE — *Del diablo Mandinga al Muntu mesiánico. El negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX*. — Pliegos, Madrid, 2001. 221 pp. (*Pliegos de Ensayo*, 160).
- 50-1924. URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR — “Matones y rufianes a escena: la jácara dramática”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 9-12.
- 50-1925. VERDESIO, GUSTAVO — “El retorno del indio olvidado o los usos del pasado indígena en el imaginario uruguayo”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 63-82.
- 50-1926. WURM, C. — *Doña Marina, la Malinche, eine historische Figur und ihre literarische Reception* (N. 48-563). || *I*, 2000, núm. 52, 113-115 (Graf). V. también núms. 1899, 2430.
- 50-1933. CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO — “Poesía e hipertexto: la conciencia del límite”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuñin, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 73-90.
- 50-1934. CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO (comp.) — *Teorías sobre la lírica*. — Arco/Libros, Madrid, 1999. 287 pp. || *RLit*, 62 (2000), 241-243 (Luján).
- 50-1935. CAÑAS, DIONISIO — “La poesía como complicidad. Las polémicas poéticas de los años 50”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 33-43.
- 50-1936. CHECA BELTRÁN, J. — *Razones del buen gusto: poética española del neoclasicismo* (N. 48-419). || *RCEH*, 25 (2001), 335-337 (Iarocci). — V. núm. 49-473.
- 50-1937. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — “Poemas hispanoamericanos”. — *BACol*, 52 (2001), 51-72.
- 50-1938. CORRAL, ROSE — “El grupo Martín Fierro y los poetas de *Contemporáneos*”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 517-525.
- 50-1939. DÍEZ TABOADA, MARÍA PAZ — *La despedida. Estudio de un subgénero lírico*. — CSIC, Madrid, 1998. 555 pp. || *RLit*, 62 (2000), 243-245 (Luján).
- 50-1940. ECKART, GABRIELE — “Confianza en y desconfianza de la lengua en la lírica española moderna”. — *LT*, 5 (2000), 339-366.
- 50-1941. FERNÁNDEZ GARCÍA, MARÍA NIEVES — “La sociedad española: hechos que incidieron de forma singular en una generación de poetas”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 101-106.
- 50-1942. FIGUEREDO, MARÍA L. — “El eterno retorno entre la poesía y el canto popular: Uruguay, 1960-1985”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 299-321.
- 50-1943. GÓMEZ TORRES, A. M. — *La retórica de la nada: en torno a la poética de las vanguardias* (N. 50-353). || *RLit*, 62 (2000), 291-293 (Mateos García).
- 50-1944. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “Cuatro calas en la expresión poética

GÉNEROS

POESÍA

- 50-1927. ALATORRE, ANTONIO — “Avatares del verso alejandrino”. — *NRFH*, 49 (2001), 363-407.
- 50-1928. ARNEADO, MIGUEL — “Afrocubanista poetry and Afro-Cuban performance”. — *MLR*, 96 (2001), 990-1005.
- 50-1929. AYUSO, J. P. — *Antología de la poesía española del siglo XX*. T. 1: 1900-1939. T. 2: 1940-1980 (N. 49-2158). || *LD*, 2001, núm. 90, 243-245 (Ascune Arrieta).
- 50-1930. BARREDA, P., y E. BÉJAR (eds.) — *Poética de la nación: poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)* (N. 47-453). || *MLR*, 96 (2001), 1120-1121 (Davies). — V. núm. 50-543.
- 50-1931. BECHARA, ZAMIR — *Literatura hispanoamericana colonial: primeros siglos de poesía colombiana (siglos XVII y XVIII)*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1997. 412 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 330-332 (de Alba-Koch).
- 50-1932. BERMÚDEZ, S. — *Las dinámicas del deseo: subjetividad y lenguaje en la poesía española contemporánea* (N. 48-2263). || *ALEC*, 25 (2000), 612-616 (Wilcox).

- castellana". — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 38-40.
- 50-1945. GUERRERO SALAZAR, SUSANA — "Los diccionarios de la rima españoles hasta el siglo XIX: análisis y evolución histórica". — *LD*, 2001, núm. 92, 45-70.
- 50-1946. JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO — "Nueva poesía española (1960-1970)". — *Íns*, 2001, núm. 652, 20-23.
- 50-1947. KEEFE UGALDE, SHARON — *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano*. — Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1991. 298 pp. || *I*, 2000, núm. 52, 117-119 (Rodríguez Richart).
- 50-1948. LAMBEA, MARIANO — "Apuntes sobre el conceptismo sacro en algunos villancicos de Joan Pau Pujol (*1570-1626)". — *RLit*, 62 (2000), 40-59.
- 50-1949. LE CORRE, HERVÉ — *Poesía hispanoamericana posmodernista. (Historia, teoría, prácticas)* (N. 49-2170). || *NRFH*, 49 (2001), 534-539 (Zambrano). — V. núm. 50-570.
- 50-1950. LEÓN, OLIVER DE, et JOSÉ MEJÍA — *Poésie guatémaltèque du XX^e siècle d'expression espagnole*. Trad. du Michel Bibard, Claude Gouffron et Guy Lavigèrie. — Éditions Patiño, Genève, 1999. 426 pp.
- 50-1951. MATEO BLANCO, JOAQUÍN, ROSANA MATEO, y M. ÁNGELES MILLÁN — "La generación rota en los albores de otro 98". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 129-135.
- 50-1952. MEDINA, RAQUEL — *El surrealismo en la poesía española de posguerra (1939-1950): Ory, Cirlot, Labordeta y Cela*. — Visor-University of Massachusetts, Madrid-Amherst, 1997. 199 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 640-643 (Wilcox).
- 50-1953. MIRÓ, EMILIO (ed.) — *Antología de poetisas del 27*. — Castalia, Madrid, 1999. 441 pp. || *RLit*, 62 (2000), 651-652 (Nieva de la Paz).
- 50-1954. MORALES BARRA, RAFAEL — "Unas notas sobre los poetas de la segunda promoción del 50: el grupo de Zamora". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 137-142.
- 50-1955. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — *El postismo*. — El Toro de Barro, Cuenca, 2000. (*Biblioteca de la Poesía Española de Vanguardia*, 1). || *RLit*, 62 (2000), 660-662 (Mateos García).
- 50-1956. OZANAM, VINCENT — "*Pastorelas y serranas*: en torno a la definición de los géneros poéticos medievales". — *CLHM*, 2001, núm. 24, 431-448.
- 50-1957. PÉREZ MAGALLÓN, JESÚS — "Hacia un nuevo discurso poético en el tiempo de los novatores". — *BHI*, 2001, núm. 2, 449-479.
- 50-1958. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. — "Luz versus lucidez: una influencia estética en los poetas del 50". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 143-147.
- 50-1959. RIVERA VILLEGAS, CARMEN M. — "Voces ecológicas en la poesía puertorriqueña". — *Hij*, 19 (1998), 239-261.
- 50-1960. VEJAR, FRANCISCO — *Antología de la poesía joven chilena*. — Universitaria, Santiago, Chile, 1999. || *Inti*, 2000, núm. 51, 277-282 (Preiss).
- 50-1961. VIRALLONGA, JORDI — "El 50, una lección de poesía como perturbadora de la conciencia individual". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 163-170.
- 50-1962. WILCOX, J. C. — *Women poets of Spain, 1860-1990. Toward a gynocentric vision* (N. 45-1885). || *ALEC*, 25 (2000), 654-658 (Fariña Busto). — V. núm. 48-2284.
- V. también núms. 1909, 1910.

TEATRO

- 50-1963. ANDERSON, ANDREW A. — "La campaña teatral de Ricardo Baeza e Irene López Heredia (1927-1928): historia externa e interna de una colaboración". — *RLit*, 62 (2000), 134-153.
- 50-1964. ARELLANO, I. — *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro* (N. 47-473). || *RLit*, 62

- (2000), 256-258 (Gómez Álvarez). — V. núm. 50-600.
- 50-1965. AZNAR SOLER, MANUEL (ed.) — *El exilio teatral republicano de 1939*. — Associació d'Idees-GEXEL, Barcelona, 1999. 430 pp. || *Dicenda*, 18 (2000), 420-422 (Gil Fombellida).
- 50-1966. BARRAJÓN MUÑOZ, JESÚS MARÍA — "Formas de desrealización en algunas manifestaciones del teatro breve de los años sesenta y setenta". — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 29-32.
- 50-1967. BINGHAM KIRBY, CAROL, & STEVEN D. KIRBY — "Comedia texts as political propaganda in Castro's Cuba". — *BC*, 52 (2000), 85-92.
- 50-1968. BOBES, J. MARIE — "La revista madrileña *El Teatro por Dentro* (1906-1908): la vida cotidiana de actores y actrices". — *ALEC*, 25 (2000), 923-960.
- 50-1969. CALDERA, ERMANNANO — *El teatro español en la época romántica*. — Castilla, Madrid, 2001.
- 50-1970. CHECA PUERTA, JULIO E. — "1998-1999: últimas ediciones de textos teatrales españoles en lengua castellana". — *ALEC*, 25 (2000), 673-697.
- 50-1971. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los "realismos"*. — CSIC, Madrid, 2000. || *Theatralia*, 2002, núm. 4, 480-484 (Drumm).
- 50-1972. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — "La palabra y la escena: relaciones en movimiento. (Una aproximación al teatro posdramático)". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 165-177.
- 50-1973. CORNAGO BERNAL, O. — *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego* (N. 50-606). || *RLit*, 62 (2000), 662-665 (Sánchez); *ALEC*, 25 (2000), 1114-1119 (Facal).
- 50-1974. DOMÉNECH, FERNANDO — "El teatro breve en el siglo XVIII". — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 20-23.
- 50-1975. *El Público. Historia, antología e índices*. — Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1999. 492 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1109-1114 (Higuera Estremera).
- 50-1976. FISCHER, SUSAN L. — "«Así que pasen quince años»: trayectorias escénicas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico". — *ALEC*, 25 (2000), 765-820.
- 50-1977. FLOECK, WILFRIED — "La difusión del teatro español del siglo XX en los escenarios alemanes". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 191-224.
- 50-1978. FOGUET I BOREAU, FRANCESC — "El teatro universitario en la Cataluña de la Segunda República (1935-1937)". — *ALEC*, 25 (2000), 821-888.
- 50-1979. FRITZ, HERBERT, & KLAUS PÖRTL (eds.) — *Teatro contemporáneo español posfranquista II. Autores y tendencias*. — Edition Tranvia-Verlag Walter Frey, Berlín, 2001. 177 pp.
- 50-1980. GARCÍA MENÉNDEZ, JAVIER — "La configuración de la tragedia neoclásica en España y Portugal". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 245-273.
- 50-1981. GARCÍA RUIZ, TERESA — "La tradición pedagógica en el teatro europeo durante el siglo XX". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 275-290.
- 50-1982. GAYNOR, TIM — "Necessary virtues: Teatro callejero, pobreza y el medio ambiente en León, Nicaragua". — *Hij*, 19 (1998), 271-280.
- 50-1983. GLADHART, AMALIA — *The leper in blue. Coercive performance and the contemporary Latin American theater*. — University of North Carolina, Chapel Hill, 2000. 245 pp. || *H*, 84 (2001), 806-808 (Bixler).
- 50-1984. GONZÁLEZ DENGRA, MIGUEL — "Mercadería entre comediantes a la luz de un documento de 1608". — *RLit*, 62 (2000), 475-483.
- 50-1985. HALSEY, MARTHA T., y PHYLLIS ZATLIN (eds.) — *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*. — Estreno, University Park, 1999. 398 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1136-1139 (Amo Sánchez).
- 50-1986. HARTWIG, SUSANNE — "El ojo del observador: reflexiones sobre el efecto realista en el teatro español contemporáneo". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds.

- H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 141-153.
- 50-1987. HUERTA CALVO, J. — *Antología del teatro breve español del siglo XVII* (N. 49-2201). || *Dicenda*, 18 (2000), 413-415 (Pallás). — V. núm. 50-615.
- 50-1988. HUERTA CALVO, JAVIER — “Preliminares a un viaje entretenido”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 3-5.
- 50-1989. HUERTA, JAVIER, y EMILIO PERAL — “Guía bibliográfica del teatro breve”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 16-17.
- 50-1990. HUERTA CALVO, J. (ed.) — *Teatro y carnaval* (N. 50-616). || *Dicenda*, 18 (2000), 410-413 (Prados).
- 50-1991. KIDD, M. — *Stages of desire. The mythological tradition in classical and contemporary Spanish theater* (N. 50-618). || *BC*, 52 (2000), 167-169 (DiPuccio).
- 50-1992. LAMUS OBREGÓN, MARINA — *Bibliografía del teatro colombiano del siglo XIX. Índice analítico de publicaciones periódicas*. — Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1998. 343 pp.
- 50-1993. LOBATO, MARÍA LUISA — “La mojjiganga”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 15, 18-20.
- 50-1994. LONDON, J. — *Reception and renewal in modern Spanish theatre: 1939-1963* (N. 48-626). || *HR*, 68 (2000), 479-481 (González). — V. núm. 50-621.
- 50-1995. LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA — “El problema de la nominación en el teatro de evangelización: un acercamiento ideológico”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 205-212.
- 50-1996. LÓPEZ SIERRA, FERNANDO — *Madrid, figuras y sombras: de los teatros de títeres a los salones de cine*. — Universidad Complutense, Madrid, 1999. 288 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1140-1143 (García-Abad).
- 50-1997. LUENGO, ANA — “La memoria colectiva en el teatro español de la transición: una recuperación del pasado”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 47-55.
- 50-1998. MADROÑAL, ABRAHAM — “El baile dramático”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 13-15.
- 50-1999. MARTÍN RODRÍGUEZ, M. — *El teatro francés en Madrid (1918-1936)* (N. 47-487). || *ALEC*, 25 (2000), 1143-1147 (Pérez Bowie).
- 50-2000. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Esta locura que véis: el entremés del siglo XVII”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 5-8.
- 50-2001. MORÓN ARROYO, CIRIACO — “La fuente española de Hamlet”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 9-10.
- 50-2002. MUÑOZ CARABANTES, MANUEL — “Aproximación al teatro español universitario”. — *Íns*, 2001, núm. 654, 20-22.
- 50-2003. O’CONNOR, PATRICIA — *Mujeres sobre mujeres: teatro breve español. One-act Spanish plays by women about women*. Edición bilingüe/Bilingual edition. — Fundamentos, Madrid, 1998. 243 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1150-1152 (Nieve de la Paz).
- 50-2004. O’CONNOR, THOMAS A. — *Love in the “Coral”. Conjugal spirituality and anti-theatrical polemic in early modern Spain*. — P. Lang, New York, 2000. 395 pp. (*Ibérica*, 31). || *H*, 84 (2001), 469-470 (Armas).
- 50-2005. PACO, MARIANO DE et al. (eds.) — *Creación escénica y sociedad española*. — Universidad, Murcia, 1998. || *ALEC*, 25 (2000), 1152-1159 (Pérez-Rasilla).
- 50-2006. PALACIOS FERNÁNDEZ, E. — *El teatro popular español del siglo XVIII* (N. 48-637). || *RCEH*, 25 (2001), 351-352 (De Alba Koch). — V. núm. 49-623.
- 50-2007. PERAL VEGA, EMILIO — “La pequeña farsa y el teatrillo de títeres”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 26-28.
- 50-2008. PÉREZ MAGALLÓN, JESÚS — *El teatro neoclásico*. — Laberinto, Madrid, 2001. 317 pp. (*Academia de Letras*, 11).
- 50-2009. RAGUÉ-ARIAS, MARÍA JOSÉ — *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*. — Ariel, Barcelona, 1996. 365 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1159-1164 (Ness).
- 50-2010. RÍOS-FONT, W. C. — *Rewriting melodrama: The hidden paradigm in modern Spanish theater* (N. 46-1913). || *MLR*, 96 (2001), 558-559 (Thompson). — V. núm. 47-1822.

- 50-2011. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M. JOSÉ (ed.) — *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*. — Almar, Salamanca, 2000. || *Theatralia*, 2002, núm. 4, 528-530 (Jardón Abal).
- 50-2012. ROMERO, ELENA — “Teatro sefardí en los Balcanes y en el Oriente Mediterráneo”. — *Íns*, 2000, núm. 647, 21-22.
- 50-2013. ROMERO CASTILLO, JOSÉ, y FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) — *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. — Visor Libros, Madrid, 1999. 753 pp. || *Epos*, 16 (2000), 566-568 (Gullón de Haro).
- 50-2014. RUBIO JIMÉNEZ, J. (ed.) — *La renovación teatral española de 1930: manifiestos y otros ensayos (N. 50-637)*. || *ALEC*, 25 (2000), 1164-1171 (Martín Rodríguez).
- 50-2015. SÁNCHEZ, JOSÉ A. (ed.) — *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. — Akal, Madrid, 1999. 487 pp. || *RLit*, 62 (2000), 637-639 (Checa Puerta); *ALEC*, 25 (2000), 1171-1175 (Cornago Bernal).
- 50-2016. SÁNCHEZ-GREY ALBA, ESTHER — *Teatro cubano moderno*. — Eds. Universal, Miami, 2000. 206 pp. || *H*, 84 (2001), 813-814 (López Cruz).
- 50-2017. STERN, CHARLOTTE — “Reasessing the Nahua *Autos*: A propos of Jerry M. Williams’s *El teatro del México colonial. Época misionera*”. — *BC*, 52 (2000), 113-165.
- 50-2018. SIROSETZKI, C. — *Teatro español del Siglo de Oro (N. 49-629)*. || *BC*, 52 (2000), 172-180 (Soons).
- 50-2019. SUÁREZ MUÑOZ, A. — *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio (N. 49-2210)*. || *MLR*, 96 (2001), p. 235 (Ginger).
- 50-2020. SULLIVAN, HENRY W., RAÚL A. GALOPPE, y MAHLON L. STOUTZ (eds.) — *La comedia española y el teatro europeo del siglo XVII*. — Tamesis, London-Madrid, 1999. x + 193 pp. || *MLR*, 96 (2001), 230-231 (Cruickshank).
- 50-2021. VILCHES DE FRUTOS, M. FRANCISCA — “La temporada teatral 1997-1998”. — *ALEC*, 25 (2000), 961-1023.
- 50-2022. WILKE, NICOLA — *Das “sainete madrileño” der achtziger Jahre. Aktualisierungen des traditionsreichen Volksstückes im spanischen Gegenwartstheater*. — Günter Narr, Tübingen, 1999. 219 pp. (*Forum Modernes Theater*, 26). || *I*, 2000, núm. 51, 145-147 (Pörtl).
- 50-2023. ZAHAREAS, ANTHONY N. — “El teatro moderno como realidad y metáfora”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 149-187.
- V. también núms. 1861, 1868, 1912, 1914, 1924, 2188.

PROSA NARRATIVA

- 50-2024. AYALA, MARÍA DE LOS ÁNGELES — “Las colecciones costumbristas en la segunda mitad del siglo XIX: entre la nostalgia y la crítica”. — *Íns*, 2000, núm. 637, 16-18.
- 50-2025. BARRERO PÉREZ, ÓSCAR — “El lastre realista en la novela española de la posguerra y de los años cincuenta”. — *LD*, 2001, núm. 92, 101-118.
- 50-2026. CABALLÉ, ANA — “Escribir el pasado, yendo al futuro”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 29-40.
- 50-2027. CANO AGUILAR, RAFAEL — “La construcción del discurso en el siglo XIII”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 123-141.
- 50-2028. CHARNON-DEUTSCH, L. — *Fictions of the feminine in the nineteenth-century Spain press (N. 49-2222)*. || *MLR*, 96 (2001), 1110-1112 (Sinclair). — V. núm. 50-653.
- 50-2029. CHICOTE, GLORIA B. — “Aspectos de la variación textual en la materia artúrica castellana”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 51-68.
- 50-2030. CORRAL, WILFRIDO H. — “Genealogía de novelas totales tempranas y tardías en Hispanoamérica”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 241-280.
- 50-2031. CRUZ, A. J. — *Discourses of poetry: Social reform and the picaresque novel in early modern Spain (N. 48-686)*. || *BHi*, 2001, núm. 1, 313-319 (Cavillac). — V. núm. 50-654.
- 50-2032. CRUZ MENDIZÁBAL, JUAN, y JUAN

- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ (eds.) — *Visión de la narrativa hispánica*. — Indiana University of Pennsylvania, Indiana, PA, 1999. 277 pp. || *H*, 84 (2001), 804-805 (Cummings).
- 50-2033. DEFFIS DE CALVO, EMILIA I. — *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII*. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1999. 178 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 337-339 (Parr).
- 50-2034. DEMATTÉ, CLAUDIA (ed.) — *Felix Magno. (Sevilla, Sebastián Trujillo, 1549)*. T. 1: I-II. T. 2: III-IV. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. xxii + 266 pp; xx + 316 pp. (*Los Libros de Rocinante*, 9, 10).
- 50-2035. DENNIS, NIGEL — “En torno a la prosa breve en la joven literatura”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 15-19.
- 50-2036. DÍAZ-MAS, PALOMA — “Lugares y objetos en la génesis de la novela histórica”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 23-24.
- 50-2037. DIMO, E., y A. HIDALGO DE JESÚS (eds.) — *Escritura y desafío. Narradores venezolanos del siglo XX* (N. 45-1649). || *Inti*, 2000, núm. 51, 251-254 (Byron). — V. núm. 47-1554.
- 50-2038. *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI*. — SECRIT, Buenos Aires, 2001. 213 pp. (*Incipit Publicaciones*, 6).
- 50-2039. FERRARIO DE ORDUNA, LILIA E. — “Variación lingüística y textual del discurso narrativo en la prosa ficcional caballeresca”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 69-92.
- 50-2040. FUENTES, VÍCTOR — “Tendencias y polémicas literarias en la España de los años veinte, con enfoque en la narrativa avanzada”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 10-13.
- 50-2041. FUNES, LEONARDO — “Las variaciones del relato histórico en la Castilla del siglo XIV. El período post-alfonsí”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 111-134.
- 50-2042. GONZÁLEZ, ANÍBAL — *Killer books: Writing, violence and ethics in modern Spanish American narrative*. — University of Texas, Austin, 2001.
- 50-2043. GONZÁLEZ ROVIRA, J. — *La novela bizantina de la Edad de Oro* (N. 44-1593). || *RCEH*, 25 (2001), 339-341 (Sánchez Jiménez). — V. núm. 48-2342.
- 50-2044. GRAÑA, MARÍA CECILIA — “Escribir desde el umbral: lo perturbante en tres relatos femeninos”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 295-320.
- 50-2045. GULLÓN, GERMÁN — “La novela histórica: ficción para convivir”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 3-5.
- 50-2046. HEKER, L. (ed.) — *Después: narrativa argentina posterior a la dictadura* (N. 46-577). || *HiJ*, 20 (1999), 389-390 (Fuente).
- 50-2047. HOLLOWAY, V. — *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-75)* (N. 48-701). || *RCEH*, 25 (2001), 546-548 (Epps).
- 50-2048. JIMÉNEZ RUIZ, JOSÉ — “Constantes genéricas en la ficción sentimental del siglo XVI”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 22-24.
- 50-2049. JUAN-NAVARRO, SANTIAGO — *Archival reflections: Postmodern fiction of the Americas (self-reflexivity, historical revisionism, utopia)*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London, 2000. 367 pp. || *MLR*, 96 (2001), 561-562 (Hart).
- 50-2050. LLARENA, A. — *Realismo mágico y lo real maravilloso: una cuestión de verosimilitud. (Espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas)* (N. 48-2157). || *RLit*, 62 (2000), 299-301 (Izquierdo Huete).
- 50-2051. LÓPEZ, IGNACIO JAVIER — “Hacer patria: historia, arte y nación”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 5-8.
- 50-2052. LÓPEZ NIEVES, L. (comp.) — *Te traigo un cuento. Cuentos puertorriqueños de 1997* (N. 48-520). || *LT*, 4 (1999), 479-481 (Aguirre).
- 50-2053. LOUIS, ANNICK — “Definiendo un género. La Antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges”. — *NRFH*, 49 (2001), 409-437.

- 50-2054. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — *Antología de libros de caballerías castellanos*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. xxviii + 510 pp.
- 50-2055. LUJÁN ATIENZA, ÁNGEL LUIS — “La lírica y los límites de la ficción”. — *RLit*, 62 (2000), 5-18.
- 50-2056. MARCONE, JORGE — “Cultural criticism and sustainable development in Amazonia: A reading from the Spanish-American romance of the jungle”. — *Hij*, 19 (1998), 281-294.
- 50-2057. MOLERO DE LA IGLESIA, A. — *La autoficción en España: Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (N. 49-667). || *Epos*, 16 (2000), 561-564 (Cañedo).
- 50-2058. MONTIEL SPLUGA, LIESIE — “Representación de discursos subalternos en tres novelas latinoamericanas de entre siglos”. — *Escritos*, 2001, núm. 23, 109-126.
- 50-2059. MUÑOZ, W. O. — *Polifonía de la marginalidad: la narrativa de escritoras latinoamericanas* (N. 50-686). || *RCEH*, 25 (2001), 559-561 (Marchant).
- 50-2060. O’CONNELL, PATRICK L. — “Narrating history through memory in three novels of post-Pinochet Chile”. — *H*, 84 (2001), 180-192. [José Elizondo, *La pasión de Inaqui* (1996); José Leandro Urbina, *Cobro revertido* (1992); y Alberto Fuguet, *Por favor, rebobinar* (1994)].
- 50-2061. OLAZIREGI ALUSTIZA, MARÍA JOSÉ — “La novela vasca: márgenes, centros y demás delimitaciones topológicas”. — *Íns*, 2001, núm. 654, 17-20.
- 50-2062. ORDUNA, GERMÁN — “La textualidad oral del discurso narrativo en España e Hispanoamérica (ss. XIV-XVII)”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 1-24.
- 50-2063. PARRILLA, CARMEN — “La novela sentimental en el marco de la instrucción retórica”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 15-17.
- 50-2064. PÉREZ, GENARO J. — *Ortodoxia y heterodoxia de la novela policíaca hispana: variaciones sobre el género negro*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2002. 132 pp.
- 50-2065. PÉREZ BAZO, JAVIER — “La novela nueva en la época de la vanguardia histórica: una revisión”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 7-10.
- 50-2066. REAL RAMOS, CÉSAR, y LUIS ALCALDE CUEVAS (eds.) — *Prosistas del siglo XVIII*. — Biblioteca Hermes, Barcelona, 1997. 270 pp. || *RLit*, 62 (2000), 270-271 (Angulo Egea).
- 50-2067. REE, HEILETTE VAN — “Bibliografía selecta sobre la novela histórica”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 12-14.
- 50-2068. RIAÑO LÓPEZ, ANA MARÍA — “La prosa histórica en lengua sefardí”. — *Íns*, 2000, núm. 647, 19-21.
- 50-2069. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — “Las prosas de la generación del 27”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 3-6.
- 50-2070. RODRÍGUEZ, TERESITA — “Cincelando un cuarto propio: narradoras chilenas de hoy”. — *I*, 2000, núm. 51, 105-130.
- 50-2071. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, BORJA — “Dos narraciones románticas del siglo XVIII”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 121-142.
- 50-2072. RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL G. — *Desde afuera: narrativa mexicana contemporánea*. — Abraxas, México, 1998. 115 pp. || *Carav*, 2000, núm. 74, 306-307 (Dessenoix).
- 50-2073. ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA — “Novela sentimental: la cuestión genérica”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 10-12.
- 50-2074. ROMERA CASTILLO, JOSÉ — “Calas sobre la novela histórica actual en España”. — *Íns*, 2000, núm. 641, 11-12.
- 50-2075. SCHULTZE-KRAFT, PETER — “Rompiendo el cerco: los narradores jóvenes de Colombia”. — *Carav*, 2000, núm. 74, 247-271.
- 50-2076. SCHWARTZ, M. E. — *Writing Paris: Urban topographies of desire in contemporary Latin American fiction* (N. 49-681). || *MLN*, 117 (2002), 517-519 (Marting).
- 50-2077. SERÉS, GUILLERMO — “La llamada ficción sentimental y el humanismo vernáculo del siglo XV: un ejemplo”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 12-14.

- 50-2078. SHAW, D. L. — *The post-Boom in Spanish American fiction* (N. 48-2357). || *RCEH*, 25 (2001), 355-357 (Coll). — V. núm. 50-698.
- 50-2079. SOGUERO, FRANCISCO M. — “Las antologías de prosa del 27”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 31-33.
- 50-2080. SOGUERO, FRANCISCO M. — “Narradores vanguardistas: poetas de la historia”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 21-23.
- 50-2081. SPANG, K., I. ARELLANO, y C. MATA — *La novela histórica. Teoría y comentario* (N. 44-446). || *RLit*, 62 (2000), 605-606 (Sánchez Tallafigo). — V. núm. 45-1951.
- 50-2082. SPITTA, S. — *Between two waters: Narratives of transculturation in Latin America* (N. 46-597). || *RIM*, 59 (1999), 580-582 (Villarías Robles). — V. núm. 48-737.
- 50-2083. WELLES, MARCIA L. — *Persephone's girdle: Narratives of rape in seventeenth-century Spanish literature*. — Vanderbilt University Press, Nashville, 2000. 272 pp. || *H*, 84 (2001), 240-241 (Parr).
- 50-2084. WISHNIA, KENNETH J. A. — *Twentieth-Century Ecuadorian narrative: New readings in the context of the Americas*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London, 1999. 202 pp. || *MLR*, 96 (2001), 565-566 (Beasley-Murray).
- 50-2085. YÁÑEZ, M. P. — *Siguiendo los hilos. Estudios de la configuración discursiva en algunas novelas españolas del siglo XIX* (N. 45-1956). || *HR*, 68 (2000), 473-475 (Delgado). — V. núm. 49-690.
- 50-2086. ZAMORA CALVO, MARÍA JESÚS — “La rosa enmarañada. Ensayo sobre la catalogación de un corpus cuentístico inédito”. — *Epos*, 16 (2000), 535-546.
- 50-2087. ZAVALA, LAURO (ed.) — *Teorías del cuento*. T. 4: *Cuentos sobre el cuento*. — UNAM, México, 1998. 401 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 357-359 (Vallejo).
- 50-2088. ZUBIAURRE, MARÍA TERESA — *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. — F.C.E., México, 2000. 436 pp.
V. también núm. 2973.
- OTROS GÉNEROS EN PROSA
- 50-2089. ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO — “Ensayo y (nuevo) comparatismo”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 23-34.
- 50-2090. BÉNASSY-BERLING, MARIE-CÉCILE — “Un prédicateur à Mexico au temps de Sor Juana Inés de la Cruz: le père Juan Martínez de la Parra S.J. et son livre *Luz de verdades católicas y exposición de la Doctrina Christiana*”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 401-409.
- 50-2091. BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN, VICENTE LEÑERO, & JUAN VILLORO — “Questioning the chronicle”. — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jörgensen (Albany, 2002), pp. 61-68.
- 50-2092. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Un sermón de profesión de monjas del siglo XVII: la retórica de la perfección”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 391-399.
- 50-2093. CHACÓN, HERNÁN — *Tratado de la cavallería de la gineta*. Ed. Noel Fallows. — University of Exeter Press, Exeter, 1999. 60 pp. || *MLR*, 96 (2001), 550-551 (Macpherson).
- 50-2094. CORONA, IGNACIO — “At the intersection: Chronicle and ethnography”. — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jörgensen (Albany, 2002), pp. 123-155.
- 50-2095. CORONA, IGNACIO, & BETH E. JÖRGENSEN (eds.) — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*. — State University of New York Press, Albany, 2002. 266 pp.
- 50-2096. DÍAZ, ÓSCAR A. — *El ensayo hispanoamericano del siglo XIX: discurso hegemónico masculino*. — Pliegos, Madrid, 2001. 208 pp. (*Pliegos de Ensayo*, 159).
- 50-2097. EGAN, LINDA — “Play on words: Chronicing the essay”. — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical*

- cal perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 95-122.
- 50-2098. FRADREJAS RUEDA, J. M. — *Literatura cetrera de la Edad Media y el Renacimiento español* (N. 47-1882). || *MLR*, 96 (2001), 229-230 (Ward).
- 50-2099. GLENN, K. M., & M. MAZQUIARÁN DE RODRÍGUEZ (eds.) — *Spanish women writers and the essay: Gender, politics, and the self* (N. 50-705). || *ALEC*, 25 (2000), 636-639 (Molinaro).
- 50-2100. HERPOEL, SONJA — *A la zaga de Santa Teresa: autobiografías por mandato*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1999. 261 pp. || *Hij*, 21 (2000), 553-554 (Tar).
- 50-2101. HERRERO SALGADO, F. — *La oratoria sagrada española de los siglos XVI y XVII* (N. 46-619). || *I*, 2000, núm. 51, 140-142 (Beilharz). — V. núm. 49-702.
- 50-2102. JØRGENSEN, BETH E. — "Matters of fact: The contemporary Mexican chronicle and/as nonfiction narrative". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 71-94.
- 50-2103. LOUREIRO, ÁNGEL G. — "Autobiografía: el rehén singular y la oreja invisible". — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 135-150.
- 50-2104. LOUREIRO, A. G. — *The ethics of autobiography: Replacing the subject in modern Spain* (N. 48-2372). || *H*, 84 (2001), 465-466 (Herzberger).
- 50-2105. MEDINA, DANTE — "Patience and urgency". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 47-50.
- 50-2106. MÉNDEZ RÓDENAS, A. — *Gender and nationalism in Colonial Cuba. The travels of Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlin* (N. 48-337). || *LT*, 6 (2001), 509-514 (Araújo). — V. núm. 49-426.
- 50-2107. MONSIVAÍS, CARLOS — "On the chronicle in Mexico". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 25-35.
- 50-2108. MORALES, P. DE — *Carta del padre Pedro de Morales de la Compañía de Jesús. Para el muy reverendo Padre Everardo Mercuriano, general de la misma Compañía. En que se da relación de la festividad que en esta insigne Ciudad de México se hizo este año de setenta y ocho, en la collocación de las sanctas reliquias que nuestro muy sancto Padre Gregorio XIII les embió*, ed. B. Mariscal Hay (N. 49-2251). || *NRFH*, 49 (2001), 521-523 (Aracil Varón).
- 50-2109. NOFAL, ROSSANA — "La escritura testimonial: ¿una máquina desmontable?". — *Hij*, 21 (2000), 101-107.
- 50-2110. RABASA, JOSÉ — *Writing violence on the northern frontier: The historiography of seventeenth-century New Mexico and Florida and the legacy of conquest*. — Duke University Press, Durham, 2000. xiv + 359 pp. || *MLN*, 117 (2002), 513-517 (Castro-Klarén).
- 50-2111. REGUILLO, ROSSANA — "Border-(line) texts: The chronicle, writing in the open". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 51-59.
- 50-2112. RÍOS CARRATALÁ, JUAN A. — "Los cómicos españoles y sus memorias: breve balance". — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 177-186.
- 50-2113. RODRÍGUEZ TEMPERLEY, MARÍA MERCEDES — "Variaciones textuales y cambios culturales en un libro de viajes. El caso de Juan de Mandevilla en España". — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 169-195.
- 50-2114. SALLES-REESE, VERÓNICA — "Colonizando la colonia: versiones postcoloniales de las crónicas". — *RCEH*, 26 (2001-02), 141-153.
- 50-2115. SÁNCHEZ BLANCO, FRANCISCO (ed.) — *El ensayo español. Siglo XVIII*. — Crítica, Barcelona, 1997. 373 pp. || *RLit*, 62 (2000), 271-273 (Angulo Egea).
- 50-2116. SERRANO ASENJO, ENRIQUE — *Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936)*.

- Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2002. 238 pp. (*Humanidades*, 4).
- 50-2117. STOLL, EVA — *Konquistadoren als Historiographen. Diskurstraditionelle und textpragmatische Aspekte in Texten von Francisco de Jerez, Diego de Trujillo, Pedro Pizarro und Alonso Borregán*. — G. Narr, Tübingen, 1997. 302 pp. || *ASNS*, 237 (2000), 224-228 (Wilhelm).
- 50-2118. TENORIO, MARTHA LILIA — *De panes y sermones: el milagro de los "panecitos" de Santa Teresa*. — El Colegio de México, México, 2001. 131 pp. (*Jornadas*, 136).
- 50-2119. VITAR, BEATRIZ — "El mundo mágico en el Madrid de los Austrias a través de las cartas, avisos y relaciones de sucesos". — *RDTP*, 56 (2001), núm. 1, 97-128.
- LITERATURA TRADICIONAL
Y POPULAR**
- 50-2120. ALBA, AMPARO, y CARLOS SÁINZ DE LA MAZA — "La declaración de los Diez Mandamientos en su versión judeoespañola". — *BHi*, 2001, núm. 2, 369-402.
- 50-2121. CAMARENA LAUCIRICA, J., y M. CHEVALIER (eds.) — *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos de animales* (N. 46-630). || *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 259-271 (Delpech). — V. núm. 48-2391.
- 50-2122. CAMPOS MORENO, ARACELI — "El ritmo de las oraciones, ensalmos y conjuros mágicos novohispanos". — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 69-93.
- 50-2123. CAMPOS MORENO, A. (ed.) — *Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos del Archivo Inquisitorial de la Nueva España (1600-1630)* (N. 48-2034). || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 195-199 (Fernández Guillermo).
- 50-2124. CATALÁN, DIEGO (dir.) — *Catálogo analítico del archivo romancístico Menéndez Pidal-Goyri. A: Romances de tema nacional*. Por Inés de la Cruz González-Cutre, Belinda García Barba, Javier Gómez Gómez et al. — *Quaderns Crema-Fundación Ra-*
- món Menéndez Pidal, Barcelona, 1998. 2 ts.: xlv + 1568 pp. || *HR*, 68 (2000), 457-459 (Armistead).
- 50-2125. CHAMBERLAIN, DANIEL F. — "The corrido as distinction and mediation". — *RCEH*, 26 (2001-02), 289-298.
- 50-2126. CONTRERAS OYARZÚN, CONSTANTINO, y LUIS DE LA BARRA ARROYO — "Forma y sentido de un cuento oral. Un tema de encantamiento y peregrinaje". — *RDTP*, 55 (2000), núm. 1, 155-184.
- 50-2127. CUADRADO, JESÚS — *Atlas español de la cultura popular. De la historieta y su uso 1873-2000*. — Ediciones Sinsentido-Fundación Germán Sánchez Eui-pérez, Madrid, 2000. 2 ts.: xxxix + 1334 pp. || *RDTP*, 56 (2001), núm. 2, 280-283 (Ortiz García).
- 50-2128. DÍAZ G. VIANA, LUIS — *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la "invención" de la cultura popular*. — Sendoa, Oiartzun, 1999. 116 pp. || *RDTP*, 55 (2000), 277-279 (Estepa).
- 50-2129. DÍAZ G. VIANA, LUIS — *Una voz continuada. Estudios históricos y antropológicos sobre la literatura oral*. — Sendoa, Madrid, 1999. 205 pp. || *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 323-326 (Queralt Ferré).
- 50-2130. DÍAZ G. VIANA, L., y M. FERNÁNDEZ MONTES (eds.) — *Entre la palabra y el texto. Problemas en la interpretación de fuentes orales y escritas* (N. 48-425). || *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 317-319 (Sánchez Carretero).
- 50-2131. ECHEVARRÍA ISUSQUIZA, ISABEL — "El romance del occidente de Vizcaya en su toponimia. Bosquejo histórico". — *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 175-214.
- 50-2132. FLORES, ENRIQUE — "Un romance de Patricio Antonio López". — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 7-24.
- 50-2133. GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE — "Más allá del «Fénix»: de la estética receptiva a una poética cultural". — *Íns*, 2001, núm. 658, 26-28.
- 50-2134. GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE — "Rigor, método y útil compilación". — *Íns*, 2001, núm. 654, 23-24.
- 50-2135. GOLDBERG, H. — *Motif-index of folk narratives in the pan-hispanic*

- Romancero* (N. 50-749). || *H*, 84 (2001), 465 (Suárez).
- 50-2136. GOMARÍN GUIRADO, F. (ed.) — *Romancerillo cántabro* (N. 47-560). || *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 277-280 (Moreno).
- 50-2137. GONZÁLEZ, AURELIO — “Descriptividad en el corrido tradicional”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 495-505.
- 50-2138. GONZÁLEZ, AURELIO — “El caballo y la pistola: motivos en el corrido”. — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 94-115.
- 50-2139. GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, M. G. — *Hacer visible lo invisible. Estructuras y funciones de la adivinanza mexicana tradicional* (N. 47-1902). || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 224-228 (Miaja).
- 50-2140. HARNEY, LUCY D. — “Carnival and critical reception in the *Sainete* tradition”. — *MLN*, 117 (2002), 310-330.
- 50-2141. HAYWOOD, LOUISE M. — “*La escueta selva*. Allegory in early sentimental romance”. — *HR*, 68 (2000), 415-428.
- 50-2142. MARISCAL HAY, BEATRIZ — “La «embaxada por los indios» del cacique zapoteca Patricio Antonio López”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 277-287.
- 50-2143. MONDEJAR, JOSÉ — “Lengua, moda y sociedad”. — *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 39-53.
- 50-2144. MORENO, CHARO — “Actitudes sociales y creencias populares sobre las armas de cría, reflejadas en el romancero tradicional: *La nodriza del infante*”. — *RDTP*, 54 (1999), núm. 2, 153-175.
- 50-2145. NABORÍ, INDIO, y ÁNGEL VALIENTE — *Décimas para la historia. La controversia del siglo en verso improvisado*. Ed. y pról. de Maximiano Trapero. — Centro de Cultura Popular Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1997. 94 pp. || *RDTP*, 53 (1998), núm. 1, 282-284 (Díaz G. Viana).
- 50-2146. OROPEZA ESCOBAR, MINERVA — “«José, María y Jesús». Un relato de la costa totonaca (Veracruz)”. — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 46-66.
- 50-2147. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “La poesía tradicional sefardí”. — *Íns*, 2000, núm. 647, 12-13, 16.
- 50-2148. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — “Las bombas: un género de canción y de danza en las tradiciones mexicana y panhispánica”. — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 155-187.
- 50-2149. PEDROSA, J. M. — *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro* (N. 50-765). || *RLit*, 62 (2000), 251-252 (Gómez Redondo).
- 50-2150. PÉREZ MONTFORT, RICARDO — “La décima comprometida en el Sotavento veracruzano. Un recorrido desde la Revolución hasta nuestros días”. — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 115-154.
- 50-2151. PIÑERO, PEDRO M., ENRIQUE BALTANÁS, y ANTONIO J. PÉREZ CASTELLANO (comps.) — *Romances y canciones en la tradición andaluza*. — Fundación Machado, Sevilla, 1999. 290 pp. || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 211-219 (Masera); *RLit*, 62 (2000), 245-247 (Pallarés Sisón).
- 50-2152. SEVERIN, DOROTHY S. (ed.) — *Two Spanish songbooks: The “Cancionero capitular de la Colombia” (SV2) and the “Cancionero de Egerton” (LB3)*. — Liverpool University Press, Liverpool, 2000. (*Hispanic Studies TRAC*, 11).
- 50-2153. SUÁREZ LÓPEZ, JESÚS — *Cuentos del Siglo de Oro en la tradición oral de Asturias*. — Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Gijón, 1998. 333 pp. || *Dicenda*, 18 (2000), 415-416 (Gonzalo Tobajas).
- 50-2154. TRAPERO, M., y J. BAHAMONDE CANTÍN (eds.) — *Romancero general de Chiloé*, trans. musical de L. Siemens Hernández (N. 48-2407). || *RLitPop*, 2001, núm. 1, 206-211 (Altamirano).
- 50-2155. VASVÁRI, L. O. — *The heterotextual body of the Mora Morilla* (N. 47-1909). || *MLR*, 96 (2001), 229-230 (Ward). — V. núm. 50-779.
- 50-2156. ZAVALA, MERCEDES — “Leyendas de la tradición oral del noreste de México”. — *RLitPop*, 2001, núm. 1, 25-45.
- 50-2157. ZUBILLAGA, CARINA — “La variación de la materia narrativa en tres romances caballerescos de reinas injustamente acusadas”. — *Estudios so-*

bre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI (Buenos Aires, 2001), pp. 197-213.

V. también núms. 1869, 1915.

AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

EDAD MEDIA

Alfonso X el Sabio

50-2158. DOUVIER, ÉLISABETH — “L’irréel du passé exprimé par la forme verbale en «-ra»: étude d’un élément de l’état de langue de la *Première chronique général d’Alphonse le Savant*”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 101-121.

50-2159. FOURNÈS, GHISLAINE — “Le prologue comme pré-texte chez Alphonse X (*Lapidaire, Calila e Dimna*)”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 399-415.

50-2160. GIRÓN-NEGRÓN, LUIS G. — “Tasels or skirts? Some notes on a lexicographic gloss in the *General estoria*”. — *RPh*, 54 (2001), 331-350.

50-2161. MADERO, MARTHA — “El *duellum* entre la honra y la prueba según las *Siete partidas* de Alfonso X y el comentario de Gregorio López”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 343-352.

50-2162. MATUTE MARTÍNEZ, CRISTINA — “Interacción de sistemas lingüísticos en el *Libro de las cruces* (1259) de Alfonso X el Sabio”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 71-99.

Berceo, Gonzalo de

50-2163. CEA GUTIÉRREZ, ANTONIO — “El cielo como triunfo: los galardones de la palma y la corona en Gonzalo de Berceo”. — *RDTP*, 56 (2001), núm. 2, 5-32.

50-2164. CEA GUTIÉRREZ, ANTONIO — “Religiosidad y comunicación interespecial en la Edad Media. Los viajes celestiales en el *Poema de santa Oria*”. — *RDTP*, 54 (1999), núm. 1, 53-102.

Biblias

50-2165. GARCÍA DE LA FUENTE, OLEGARIO — *Ezequiel, Daniel, Oseas y otros profetas de Israel*. — Universidad, Málaga, 2001. 560 pp. (*Analecta Malacitana*, Anejo 38).

Calila e Dimna

V. núm. 2159.

Curial e Güelfa

50-2166. PIERA, MONTSERRAT — “*Curial e Güelfa*” y las novelas de caballerías españolas. — Pliegos, Madrid, 2001. 187 pp. (*Pliegos de Ensayo*, 140). || *NRFH*, 49 (2001), 510-512 (Cajero).

Fernández de Heredia, Juan

50-2167. EGIDO, A., y J. M. ENGUITA (eds.) — *Juan Fernández de Heredia y su época. IV Curso sobre lengua y literatura en Aragón* (N. 47-589). || *HR*, 68 (2000), 459-460 (Agnew). — V. núm. 49-747.

Garcineida

50-2168. HIGASHI, ALEJANDRO — “Horacio lírico y el *Tractatus del reliquiis preciosorum martirum albi atque Rufini* o *Garcineida*”. — *NRFH*, 49 (2001), 493-504.

Jiménez de Cisneros, Francisco

50-2169. RUMMEL, ERIKA — *Jiménez de Cisneros: On the threshold of Spain’s Golden Age*. — Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, 1999. 151 pp. || *H*, 84 (2001), 802-803 (Friedman).

Juan Manuel

- 50-2170. LOOZE, LAURENCE DE — “The «nonsensical» proverbs of Juan Manuel’s *El conde Lucanor*, part IV: A reassessment”. — *RCEH*, 25 (2001), 199-221.

L. del conocimiento...

- 50-2171. MARINO, NANCY F. (ed.) — *El libro del conocimiento de todos los reinos. (The book of knowledge of all kingdoms)*. — Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, AZ, 1999. lvii + 138 pp. || *H*, 84 (2001), 798-799 (McInnis); *MLR*, 96 (2001), 855-856 (Taylor).

Libro de las maravillas del mundo

- 50-2172. RODRÍGUEZ TEMPERLEY, MARÍA MERCEDES — “Invenciones preutópicas medievales: Juan de Mandevilla y *La isla de Bragep*”. — *Hij*, 20 (1999), 341-349.

Libro de los huéspedes

- 50-2173. SPACCARELLI, T. D. — *A medieval Pilgrim’s Companion. Reassessing «El libro de los huéspedes» (Escorial ms. H.I.13)* (N. 50-862). || *H*, 84 (2001), 803-804 (Snow).

Libro del Caballero Zifar

- 50-2174. GIRÓN-NEGRÓN, LUIS M. — “«Commo a cuerpo santo»: el prólogo del *Zifar* y los *furta sacra* hispano-latinos”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 345-368.

López de Ayala, Pero

- 50-2175. FERRO, JORGE NORBERTO — “Acerca de la prosa cronística del Canciller Ayala: un discurso para la transición”. — *Estudios sobre la varia-*

ción textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI (Buenos Aires, 2001), pp. 93-110.

- 50-2176. MOURE, JOSÉ LUIS — “Para una tipología de las adiciones textuales que conformaron la redacción *vulgar* de las Crónicas del Canciller Ayala”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 135-156.

Martorell, Joanot

- 50-2177. TERRY, ARTHUR (ed.) — *Tirant lo Blanc. New approaches*. — Tamesis, London, 1999. x + 142 pp. (*Monografías*, 180). || *MLR*, 96 (2001), 1108-1109 (Jones).

Nebrija, Antonio de

- 50-2178. CASAS RIGALL, JUAN — “Cinco conceptos retóricos oscuros en las gramáticas de Antonio Nebrija”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 121-140.
- 50-2179. ROJINSKY, DAVID M. — “Grammatical rule for a ‘scriptural’ empire: A reading of the prologue to Nebrija’s *Gramática castellana*”. — *Hij*, 21 (2000), 151-163.

Poema de Fernán González

- 50-2180. VEIGA, ALEXANDRE — “*Tornar el rovo, levar la prea, fazer tornada*. Relecturas críticas en el *Poema de Fernán González*”. — *CLHM*, 2001, núm. 24, 417-430.

Poema del Cid

- 50-2181. BAYO, JUAN CARLOS — “Poetic discourse pattering in the *Cantar de mio Cid*”. — *MLR*, 96 (2001), 82-91.
- 50-2182. SEARS, THERESA ANN — “*Echado de tierra*”: *Exile and the psychopolitical landscape in the “Poema de mio Cid”*.

— Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1998. 123 pp. || *H*, 84 (2001), 237-239 (Gyékényesi).

Rodríguez del Padrón, Juan

50-2183. OLIVETTO, GEORGINA — “*Servo libre de amor*: «En señal de amistad te escribo de amor»”. — *Estudios sobre la variación textual. Prosa castellana de los siglos XIII a XVI* (Buenos Aires, 2001), pp. 157-168.

Rojas, Fernando de

50-2184. ROJAS, FERNANDO DE — *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. de Francisco J. Lobera, Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota, Íñigo Ruiz Arzálluz y Francisco Rico. — Crítica, Barcelona, 2000. || *Theatralia*, 2002, núm. 4, 531-535 (Fernández García).

50-2185. AMASUNO SÁRRAGA, MARCELINO V. — “Calisto, entre *amor hereos* y una terapia falaz”. — *Dicenda*, 18 (2000), 11-49.

50-2186. BURKE, JAMES F. — *Vision, the gaze and the function of the senses in “Celestina”*. — The Pennsylvania State University Press, Philadelphia, 2000.

50-2187. MAIRE BOBES, JESÚS — “Distintas valoraciones de *La Celestina* en la historia del teatro madrileño de posguerra (1940-1978)”. — *RLit*, 62 (2000), 431-455.

50-2188. MAIRE BOBES, JESÚS — “Representaciones de *La Celestina* en la historia del teatro madrileño (1980-1999)”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 379-414.

Ruiz, Juan

50-2189. RAMÍREZ PIMIENTA, JUAN CARLOS — “La aventura de doña Endrina y don Melón de la Huerta: el matrimonio de la viuda como control social”. — *Hij*, 19 (1998), 169-181. V. también núms. 1884, 2326, 2808.

San Pedro, Diego de

50-2190. HAYWOOD, LOUISE M. — “Apuntes sobre la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro: la estructura externa”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 17-19.

Tristán de Leonís

50-2191. SORIANO ROBLES, LOURDES — “E que le daría ponçoña con quel el muriese»: los tres intentos de envenenamiento de Tristán a manos de su madrastra”. — *ALE*, 61 (2001), 319-333.

Villena, Enrique de

50-2192. CÁTEDRA, PEDRO M., y DEREK C. CARR — *Epistolario de Enrique de Villena*. — Queen Mary and Westfield College, London, 2001. 90 pp.

SIGLOS DE ORO

Calderón de la Barca, Pedro

50-2193. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *A María el corazón*. Ed. de I. Arellano, I. Adeva, F. Crosas y M. Zugasti. — Reichenberger-Universidad de Navarra, Kassel-Pamplona, 1999. 254 pp. || *RLit*, 62 (2000), 264-266 (Arias).

50-2194. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El Divino Orfeo*, ed. J. E. Duarte (N. 49-2334). || *RLit*, 62 (2000), 262-264 (Belén Torres).

50-2195. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La piel de Gedeón*. Ed. de Ana Armendáriz. — Reichenberger-Universidad de Navarra, Kassel-Pamplona, 1998. || *RLit*, 62 (2000), 267-268 (Martos Martos).

50-2196. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La vida es sueño*. Ed. de Milagros Rodríguez Cáceres. — Octaedro, Barcelona, 2001.

50-2197. ACKER, THOMAS S. — *The Baroque vortex. Velázquez, Calderón and Gracian under Philip IV*. — P. Lang, New

- York, 2000. 152 pp. || *H*, 84 (2001), 794-795 (Howe).
- 50-2198. ALCALÁ-ZAMORA, JOSÉ, y QUEIPO DE LLANO — “*La vida es sueño* como análisis del poder”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 8-10.
- 50-2199. ALLEN, JOHN J. — “Reconstructing Calderón’s staging with the TESO data base”. — *BC*, 53 (2001), 15-39.
- 50-2200. ARELLANO, IGNACIO — “Calderón: la múltiple perfección de un dramaturgo universal”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 4-6.
- 50-2201. ARMAS, FREDERICK A. DE — “Segismundo/Philip IV: The politics of astrology in *La vida es sueño*”. — *BC*, 53 (2001), 83-100.
- 50-2202. BANÚS, ENRIQUE, y LUIS GALVÁN — “Calderón, piedra de toque en la visión supranacional de la literatura: entre Goethe y Hofmannsthal”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 119-148.
- 50-2203. BLUE, WILLIAM R. — “Capricho’s clock: Time in Calderón’s comedies”. — *BC*, 53 (2001), 41-55.
- 50-2204. CAMAÑO ROJO, MARÍA J. — “Los cánones trágicos y la comedia áurea española: *El mayor monstruo del mundo*”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 57-71.
- 50-2205. CRUICKSHANK, DON W. — “Los textos de Calderón”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 33-35.
- 50-2206. CRUZ, ANNE J. — “Eunuchs and empty houses: Coquín’s tragic joke in *El médico de su honra*”. — *BC*, 53 (2001), 217-235.
- 50-2207. DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Calderón de la Barca: celebración teatral de los dioses”. — *Íns*, 2000, núm. 658, 15-18.
- 50-2208. DUARTE, J. ENRIQUE — “El proyecto editorial de los autos sacramentales”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de Investigación Calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 35-55.
- 50-2209. ESCUDERO, JUAN M. — “El bestiario fantástico en los autos sacramentales de Calderón (I: «La hidra»)”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 109-128.
- 50-2210. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Calderón y el texto literario”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 31-33.
- 50-2211. FOX-HINDLEY, DIAN — “«¡Notable sujeto!» Terms of dismemberment in *El médico de su honra*”. — *BC*, 53 (2001), 197-216.
- 50-2212. FRIEDMAN, EDWARD H. — “*El mayor monstruo del mundo* and the subject of tragedy”. — *BC*, 53 (2001), 129-154.
- 50-2213. GANELIN, CHARLES — “Calderón, incorporated: Hands and speech in *Las tres justicias en una* and *El postrer duelo de España*”. — *BC*, 53 (2001), 179-195.
- 50-2214. GLANTZ, MARGO — “Yo soy quien soy: lágrimas y risas”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 129-150.
- 50-2215. GONZÁLEZ, AURELIO (ed.) — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*. — El Colegio de México, México, 2002. 200 pp.
- 50-2216. GONZÁLEZ, AURELIO — “Los espacios del barroco en Calderón”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 59-77.
- 50-2217. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Sensualidad musical en Calderón: *La púrpura de la rosa*, *Apolo y Climene* y *Las armas de la hermosura*”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 79-94.
- 50-2218. IGLESIAS FEJOO, LUIS — “Calderón en el 2000”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 3-4.
- 50-2219. LAUER, ROBERT — “La función dramática de Clarín en *La vida es sueño* de Calderón: prolegómenos para un estudio del «gracioso» en la tragedia barroca calderoniana”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 151-167.
- 50-2220. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “Los dramas mitológicos de Calderón”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 18-20.

- 50-2221. NOVO, YOLANDA — “Calderón y la tragedia”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 20-23.
- 50-2222. OLIVA, CÉSAR — “Calderón en la escena de hoy”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 41-44.
- 50-2223. PATERSON, ALAN — “Un paseo por el salón de reinos: sobre la mentalidad de Calderón”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 12-15.
- 50-2224. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. — “El sentimiento fraterno en la vida y la creación calderonianas”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 6-8.
- 50-2225. PINILLOS, CARMEN — “Los autos sacramentales de Calderón ante el nuevo milenio”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 23-26.
- 50-2226. PRESBERG, CHARLES — “From dreams of reason to Monsters of culture in *La vida es sueño*”. — *BC*, 53 (2001), 101-127.
- 50-2227. PRING-MILL, ROBERT — *Calderón: estructura y ejemplaridad*. Ed. de Nigel Griffin. — Tamesis, London, 2001. 223 pp. (*Tamesis*, serie A: *Monografías*, 175).
- 50-2228. QUINTERO, MARÍA CRISTINA — “Gender dissonance and the performance of power: *La hija del aire*”. — *BC*, 53 (2001), 155-178.
- 50-2229. RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA — “Manual mínimo del actor según Calderón”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 36-37.
- 50-2230. RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA — “Calderón, escenógrafo”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 29-31.
- 50-2231. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — “La muerte de un bufón”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 10-12.
- 50-2232. RULL, ENRIQUE — “Calderón y la transposición de los temas de la comedia a los autos sacramentales. (Comedias y autos. Posibilidades de invención)”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 26-28.
- 50-2233. SULLIVAN, HENRY W. — “The Wallentien play of Calderón and Coello, *Las proezas de Frislán, y muerte del Rey de Suecia* [?] (1634): Conjectural reconstruction”. — *BC*, 52 (2000), 93-111.
- 50-2234. TIETZ, MANFRED — “Descontextualización histórica y mitificación de Calderón: la creación de un poeta teólogo”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 49-79.
- 50-2235. TIETZ, MANFRED (ed.) — *Texto e imagen en Calderón: Undécimo Coloquio Anglogermánico sobre Calderón*. St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996. — Franz Steiner, Stuttgart, 1998. 335 pp. || *MLR*, 96 (2001), 231-233 (Cruikshank).
- 50-2236. TORRES, JOSÉ CARLOS DE — “La teoría del amor expuesta por los personajes calderonianos (repercusiones en el léxico literario)”. — *RLit*, 62 (2000), 459-474.
- 50-2237. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN — “El predominio de Calderón también en las librerías: consideraciones sobre la difusión impresa de sus comedias”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 15-33.
- 50-2238. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN, DON W. CRUICKSHANK, y J. M. RUANO DE LA HAZA (eds.) — *La segunda edición de “La vida es sueño”, de Calderón*. — Liverpool University Press, Liverpool, 2000. (*Hispanic Studies TRAC*, 19).
- 50-2239. VENIER, MARTHA ELENA — “Los sonetos de Calderón sin contexto”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 95-105.
- 50-2240. WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER — “De desorden y trasgos en *La dama duende*”. — *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González (México, 2002), pp. 169-186.
- 50-2241. WILKS, KERRY — “Interpreting ideas: Court theatre’s production of *Life’s a dream*”. — *BC*, 53 (2001), 57-82.
- 50-2242. ZAFRA, RAFAEL — “Calderón y las nuevas tecnologías”. — *Íns*, 2000, núms. 644/645, 40-41.

V. también núm. 2273.

Cancioneros

- 50-2243. KREBS, VÍCTOR EDUARDO — “*Translatio imperii* in the *Cancionero general* and Mexia’s *Historia imperial* y *Cesarea*”. — *Hij*, 19 (1998), 143-156.

Cárdenas y Angulo, Pedro de

- 50-2244. TORRE, JOSÉ MARÍA DE LA — “Nuevos datos sobre la vida y la obra de don Pedro de Cárdenas y Angulo”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 11-13.

Caro, Ana

- 50-2245. CARO, ANA — *Las comedias “Valor, agravio y mujer” y “El conde Partinuplés”*. Ed. de María José Delgado. — P. Lang, New York, 1998. 258 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 334-336 (Simerka).

Carvajal, Mariana de

- 50-2246. COLÓN CALDERÓN, ISABEL — “Sobre un plagio de Mariana Carvajal”. — *Dicenda*, 18 (2000), 397-402.

Cervantes Saavedra, Miguel de

- 50-2247. AMAT, ILUMINADA — “«And these be the fruits of plays»: Sexuality in *La casa de los celos y selvas de Ardenia*”. — *BC*, 52 (2000), 31-51.
- 50-2248. AZCUNE, VALENTÍN — “La fecha del entremés de *Los habladores*”. — *Dicenda*, 18 (2000), 395-396.
- 50-2249. BURGOYNE, JONATHAN — “*La gitanyilla*: A model of Cervantes’s subversion of romance”. — *RCEH*, 25 (2001), 373-395.
- 50-2250. CANAVAGGIO, JEAN — *Cervantes entre la vida y la creación*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. 253 pp. (*Biblioteca de Estudios Cervantinos*, 7).
- 50-2251. CORREA-DÍAZ, L. — “América como Dulcinea. La salida trasatlántica

de Cervantes”. — *Hij*, 21 (2000), 459-480.

- 50-2252. DEMAITÉ, CLAUDIA — “El sueño como ventana semiótica: Don Quijote en la cueva de Montesinos”. — *LD*, 2001, núm. 90, 129-136.
- 50-2253. GARCÍA GIBERT, J. — *Cervantes y la melancolía: ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos* (N. 46-757). || *HR*, 68 (2000), 461-462 (Finello). — V. núm. 50-1022.
- 50-2254. HUTCHINSON, STEVE — *Economía ética en Cervantes*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. 205 pp. (*Biblioteca de Estudios Cervantinos*, 9).
- 50-2255. JURADO SANTOS, A. — *Tolerancia y ambigüedad en “La gran sultana” de Cervantes* (N. 48-944). || *Dicenda*, 18 (2000), 407-410 (Diez Fernández).
- 50-2256. MAESTRO, J. G. — *La escena imaginaria. Poética del teatro de Miguel de Cervantes* (N. 50-1028). || *Epos*, 16 (2000), 559-561 (Kowzan).
- 50-2257. MARTÍN, VINCENT — “Cervantes’s critique of verisimilitude as intertext for the «new comedy»”. — *BC*, 52 (2000), 53-66.
- 50-2258. MARTÍN JIMÉNEZ, ALFONSO — *El “Quijote” de Cervantes y el “Quijote” de Pasamonte, una imitación recíproca*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. 450 pp. (*Biblioteca de Estudios Cervantinos*, 8).
- 50-2259. MIÑANA, ROGELIO — *La verosimilitud en el Siglo de Oro. Cervantes y la novela corta*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 2002. 226 pp. (*Documentación Cervantina*, 19).
- 50-2260. NEUSCHÄFER, H.-J. — *La ética del Quijote. Función de las novelas intercaladas* (N. 47-2051). || *RLit*, 62 (2000), 615-617 (Gómez Álvarez). — V. núm. 50-1035.
- 50-2261. PALAZÓN, MARÍA ROSA — “Don Quijote como una bella persona”. — *LT*, 4 (1999), 559-569.
- 50-2262. POUPENEY HART, CATHERINE, ALFREDO HERMENEGILDO, y CÉSAR OLIVA (eds.) — *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo. Actas del Coloquio de Montreal, 1997*. — Universidad, Murcia, 1999. 231 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 535-537 (Reed).

50-2263. RILEY, EDWARD C. — *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*. Trad. de Mari Carmen Llerena. — Crítica, Barcelona, 2001. || *Theatralia*, 2002, núm. 4, 521-526 (Maestro).

50-2264. RUPP, STEPHEN — "Cervantes and the soldier's tale: Genre and disorder in *El casamiento engañoso*". — *MLR*, 96 (2001), 370-384.

50-2265. SCHMIDT, R. — *Critical images. The canonization of "Don Quixote" through illustrated editions of the eighteenth century* (N. 49-2413). || *RCEH*, 25 (2001), 353-355 (Sherman).

50-2266. SMITH, DAWN L. — "El bailarín fantasma: Escarramán y otros pensamientos escondidos en el teatro de Cervantes". — *RCEH*, 25 (2000), 43-52.

50-2267. SPILLER, ELIZABETH A. — "Cervantes *avant la lettre*. The material transformation of romance reading culture in *Don Quijote*". — *MLQ*, 60 (1999), 295-320.

50-2268. STACKHOUSE, KENNETH A. — "Beyond performance: Cervantes's Algerian plays, *El retrato de Argel* y *Los baños de Argel*". — *BC*, 52 (2000), 7-30.

50-2269. VALDÉS, MARIO J. — "*Don Quijote de la Mancha* y la verdad de Dulcinea del Toboso". — *RCEH*, 25 (2000), 29-42.

50-2270. WYSZYNSKI, MATTHEW A. — "*Progymnasmata* as humor in *Don Quijote*". — *Hij*, 21 (2000), 179-192.

V. también núms. 1858, 1885, 1892.

Cetina, Gutierre de

50-2271. CACHO CASAL, RODRIGO — "Gutierre de Cetina y su traducción del *Filotimo* de Pandolfo Collenuccio". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuñ, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 91-106.

Coello y Ochoa, Antonio

V. núm. 2233.

Díaz del Castillo, Bernal

50-2272. CORTÍNEZ, VERÓNICA — *Memoria original de Bernal Díaz del Castillo*. — Estudios de Cultura Iberoamericana-Oak Editorial, México, 2000. 332 pp. || *NRFH*, 49 (2001), 518-521 (Ibsen).

Enríquez Gómez, Antonio

50-2273. WOOLDRIDGE, JOHN B. — "Quintilla usage in Antonio Enríquez Gómez: More evidence against his authorship of the second part of *La hija del aire*". — *MLR*, 96 (2001), 707-714.

Eslava, Antonio de

50-2274. FLORES RAMÍREZ, ANA — "Estudio lingüístico de *Noches de invierno* de Antonio de Eslava". — *Dicenda*, 18 (2000), 147-208.

Espejo de Príncipes

50-2275. RUIZ PÉREZ, PEDRO — "*Espejo de príncipes*". — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 49-50.

Estebanillo González

50-2276. FERNÁNDEZ DE SAN EMETERIO, GERARDO — "La personalidad del narrador en *La vida y hechos de Estebanillo González*". — *Dicenda*, 18 (2000), 119-146.

Fernández de Oviedo, Gonzalo

50-2277. FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO — *Claribalte*. Ed. de Alberto del Río Nogueras. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. 139 pp. (*Los Libros de Rocinante*, 2).

50-2278. FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO — *Claribalte. Guía de lectura*, por Al-

berto del Río Nogueras. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001. 78 pp. (*Guías de Lectura Caballescra*, 13).

Garcilaso de la Vega

- 50-2279. GARCÍA GALLIANO, ÁNGEL — “Relectura de la *Égloga II*”. — *RLit*, 62 (2000), 19-40.
- 50-2280. WYSZYNSKI, MATTHEW A. — “Friendship in Garcilaso’s *Second eclogue*: Thematic unity and philosophical inquiry”. — *HR*, 68 (2000), 397-414.

Garcilaso de la Vega, el Inca

- 50-2281. COIX, VICTORIA — “Tela y texto: el diálogo que lleva a cabo el Inca Garcilaso de la Vega con los diversos tipos de textos”. — *Hij*, 20 (1999), 213-237.
- 50-2282. MAZZOTTI, J. A. — *Coros mestizos del Inca Garcilaso: resonancias andinas* (N. 48-990). || *Inti*, 2000, núm. 51, 241-243 (Restrepo). — V. núm. 48-2631.

Góngora, Luis de

- 50-2283. GÓNGORA, L. DE — *Romances*, ed. A. Carreira (N. 48-993). || *BHi*, 2001, núm. 1, 320-323 (Issorel).
- 50-2284. GONZÁLEZ QUINTAS, ELENA — “La silepsis y la metáfora al servicio del conceptismo: Góngora y Quevedo”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 255-276.
- 50-2285. HUERGO CARDOSO, HUMBERTO — “Las *Soledades* de Góngora, ¿«liencio de Flandes» o «pintura valiente»?”. — *LT*, 6 (2001), 193-231.
- 50-2286. PONCE CÁRDENAS, JESÚS — “Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos”. — *Dicenda*, 18 (2000), 295-318.
- 50-2287. RÍO PARRA, ELENA DEL — “La escritura como pentagrama en las *So-*

ledades de Luis de Góngora”. — *Dicenda*, 18 (2000), 319-330.

V. también núm. 2843.

Gracián, Baltasar

- 50-2288. ANDREU CELMA, JOSÉ MARÍA — “Gracián, maestro del buen gusto”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 3-5.
- 50-2289. AYALA, JORGE M. — “«Vivir a la ocasión». El casuismo y la prudencia en Baltasar Gracián”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 6-9.
- 50-2290. BERNAT VISTARINI, ANTONIO, y ABRAHAM MADROÑAL — “El *Oráculo*, «espejo manual» del héroe”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 9-12.
- 50-2291. BLANCO, EMILIO — “Un héroe sin máscara (y un auto con ella)”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 12-13.
- 50-2292. BLÜHER, KARL ALFRED — “Gracián y el neoestoicismo”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 17-19.
- 50-2293. CALVO VALDIVIELSO, LAURA — “Baltasar Gracián, una posición clave en la formación de la cultura europea”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 59-60.
- 50-2294. CANTARINO, ELENA — “Gracián a lo Jano (de la Prudencia y de la Ocasión)”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 19-20.
- 50-2295. CHEVALIER, MAXIME — “Gracián frente a Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 49-53.
- 50-2296. CLAVERÍA, GLORIA — “La lengua al servicio del estilo: notas sobre el adjetivo en *El héroe* de Baltasar Gracián”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 20-23.
- 50-2297. EGIDO, AURORA — *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*. — Universidad, Salamanca, 2001. 182 pp. || *Íns*, 2001, núms. 655/656, 63-65 (Vega).
- 50-2298. EGIDO, AURORA — *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*. — Castalia, Madrid, 2001. 258 pp. || *Íns*, 2001, núms. 655/656, 61-63 (Morris).
- 50-2299. FERNÁNDEZ-CORUGEDO, VÍCTOR — *El ingenio desde los presocráticos hasta Gracián*. — Universitatet, Stockholm, 1998. 412 pp.

- 50-2300. GAMBIN, FELICE — “Baltasar Gracián: ingenio caprichoso de la filosofía”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 23-24.
- 50-2301. LAPLANA GIL, JOSÉ ENRIQUE — “*El discreto en su punto*”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 27-29.
- 50-2302. LÓPEZ POZA, SAGRARIO — “Gracián y la emblemática”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 29-31.
- 50-2303. MARTINENGO, ALESSANDRO — “Gracián ante Quevedo: la ambigua frontera de los Pirineos”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 31-34.
- 50-2304. NAVARRO DURÁN, ROSA — “Tramantojos en *El Criticón*”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 34-36.
- 50-2305. NEUMEISTER, SEBASTIÁN — “La observación del otro y de sí mismo en Gracián”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 37-39.
- 50-2306. PALENZUELA, NILO — “*El Criticón*: entre viejo y nuevo mundo”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 39-42.
- 50-2307. PATELLA, GIUSEPPE — “La estética «aguda» de Baltasar Gracián”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 42-43.
- 50-2308. PÉREZ LASHERAS, ANTONIO — “*Agudeza y Arte de ingenio*: arte de la verdad y de la belleza”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 47-49.
- 50-2309. SERRA MUÑOZ, INÉS — “Apuntes sobre la recepción del *Oráculo manual y Arte de prudencia* en Francia: de la «sociedad cortesana» a la «sociedad del espectáculo”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 53-55.
- 50-2310. SOBEJANO, GONZALO — “Epítome de *El Criticón*”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 55-59.
- V. también núms. 1882, 2197, 2312, 2371.

Herrera, Fernando de

- 50-2311. LUJÁN ATIENZA, ÁNGEL LUIS — “Las *Anotaciones* de Herrera y las formas estilísticas de la tradición hermogeneana”. — *HR*, 68 (2000), 359-380.
- V. también núm. 2329.

Huarte de San Juan, Juan

- 50-2312. SERÉS, GUILLERMO — “El ingenio de Huarte y el de Gracián. Fundamentos teóricos”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 51-53.

Juan de la Cruz, San

- V. núm. 2992.

Juana Inés de la Cruz, Sor

- 50-2313. BEAUPIED, A. — *Narciso hermético: Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima* (N. 47-2160). || *MLR*, 96 (2001), 240-241 (Kantaris). — V. núm. 49-864.
- 50-2314. BIJUESCA, K. J., y P. A. J. BRESCIA (eds.) — *Sor Juana y Vieira, trescientos años después* (N. 49-865). || *H*, 84 (2001), 243-244 (Daniel).
- 50-2315. MERRIM, S. — *Early modern women's writing and Sor Juana Inés de la Cruz* (N. 48-2650). || *H*, 84 (2001), 481-482 (Daniel).
- 50-2316. POOT HERRERA, SARA — *Los guardaditos de Sor Juana*. — UNAM, México, 1999. 351 pp. || *Carav*, 2000, núm. 75, 219-222 (Méndez).
- 50-2317. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — *En busca de Sor Juana*. — UNAM, México, 1998. 386 pp. || *MLR*, 96 (2001), p. 553 (Smith).
- 50-2318. SCHMIDHUBER, GUILLERMO — *The three secular plays of Sor Juana Inés de la Cruz: A critical study*. — Kentucky University Press, Lexington, 2000. 208 pp. || *H*, 84 (2001), 812-813 (Daniel).
- 50-2319. SORIANO VALLÉS, ALEJANDRO — *Aquella Fénix más rara*. — Nueva Imagen, México, 2000. 262 pp. || *NRFH*, 49 (2001), 523-528 (Tenorio).
- V. también núms. 2090, 2335.

La estrella de Sevilla

- 50-2320. COROMINA, IRÈNE S. — “Sancho IV: el pecado hecho hombre en *La estrella de Sevilla*”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 281-306.

Las Casas, fray Bartolomé de

- 50-2321. VIGNE PACHECO, ANA — “El Padre las Casas entre los modernistas”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 475-483.

Lazarillo de Tormes

- 50-2322. *Lazarillo de Tormes*. Ed. by Stanley Applebaum. — Dover, New York, 2001.
- 50-2323. *The life of Lazarillo de Tormes. (La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades)*. Tr. David Rowland. Introd. and notes by Keith Whitlock. — Aris & Phillips, Warminster, 2000. 168 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1107-1108 (Campbell).
- 50-2324. COLAHAN, CLARK — “Imágenes hagiográficas de cabeza en el *Lazarillo*”. — *Hij*, 20 (1999), 49-56.
- 50-2325. MIGUEZ MACHO, CARLOS — “La intención de Lázaro de Tormes”. — *LD*, 2001, núm. 90, 61-77.
- 50-2326. SERVERAT, VINCENT — “Une faim de loup: du *Lazarillo* vers le *Libro de buen amor*”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 15-41.

León, fray Luis de

- 50-2327. CARPI, ELENA — “Sobre el estilo de la biografía hagiográfica frayluisiana *De la vida, muerte, virtudes y milagros de la santa madre Teresa de Jesús*”. — *Epos*, 16 (2000), 105-132.

López de Úbeda, Francisco

- 50-2328. BARTOLOMÉ MATEOS, MARÍA GEMA — “Algunos aspectos burlescos de *La Pícaro Justina*”. — *I*, 2000, núm. 51, 58-72.

Mal Lara, Juan de

- 50-2329. ESCOBAR BORREGO, FRANCISCO JAVIER — “Noticias inéditas sobre Fer-

nando de Herrera y la *Academia sevillana* en el *Hércules animoso*, de Juan de Mal Lara”. — *Epos*, 16 (2000), 133-155.

Melo, Francisco Manoel de

- 50-2330. JOSA, LOLA, y MARIANO LAMBEA — “Poemas para música de Francisco Manuel de Melo”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 427-448.

Mexía, Pedro

- V. núm. 2243.

Mira de Amescua, Antonio

- 50-2331. CASTILLA PÉREZ, ROBERTO — “Antonio Mira de Amescua, albacea de un testamento en Guadix (julio de 1641), con una reflexión sobre sus firmas conservadas”. — *RLit*, 62 (2000), 181-183.

Moreto, Agustín

- 50-2332. GÓMEZ TORRES, DAVID — “De caricaturas y figurones: *El lindo don Diego* de Moreto”. — *BC*, 52 (2000), 67-83.

Navarrete y Ribera, Francisco

- 50-2333. NAVARRETE Y RIBERA, FRANCISCO — *Flor de sainetes*. A cura di Antonella Gallo. — Alinea Editrice, Firenze, 2001. || *Theatralia*, núm. 4, 2002, 502-509 (Cipolloni).

Núñez Cabeza de Vaca, Álvar

- 50-2334. LOVELAND, FRANK — “La construcción del tiempo en *Naufragios* de Álvar Núñez Cabeza de Vaca”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 77-90.

Núñez de Miranda, Antonio

- 50-2335. MÉNDEZ, MARÍA ÁGUEDA — “Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana, y las mujeres”. — *Cavav*, 2001, núms. 76/77, 411-420.

Pacheco de Narváez, Luis

- 50-2336. PACHECO DE NARVÁEZ, L. — *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, ed. A. Valladares Reguero (N. 49-887). || *NRFH*, 49 (2001), 515-518 (Soons).

Cuestión de amor

- 50-2337. CHAS AGUIÓN, ANTONIO — “*Cuestión de amor* y la tradición medieval de las cuestiones de amor”. — *Íns*, 2001, núm. 651, 20-22.

Quevedo y Villegas, Francisco

- 50-2338. ARELLANO, I. — *Comentarios a la poesía satírico-burlesca de Quevedo* (N. 49-900). || *RLit*, 62 (2000), 261-262 (Iriarte Gómez).
- 50-2339. ARELLANO, IGNACIO — “La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 39-48.
- 50-2340. ARELLANO, IGNACIO — “La transmisión de la obra de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 34-38.
- 50-2341. ARELLANO, IGNACIO — “Quevedo o la pasión por la literatura”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 3-4.
- 50-2342. ARELLANO, IGNACIO — “Quevedo y su dilatada literatura”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 12-13.
- 50-2343. ARELLANO, IGNACIO — “Texto y sentido del *Buscón*”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 13-15.
- 50-2344. AZAUSTRE, ANTONIO — “Notas sobre el estilo prosístico de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 81-104.
- 50-2345. CACHO CASAL, RODRIGO — “Quevedo lector de las *Mémoires* de Mar-

tin du Bellay”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 403-426.

- 50-2346. CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS — “Quevedo y los poetas (1927-1936). Contextos y mediaciones de una recepción”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 105-111.
- 50-2347. CARDONA, ÁNGELES — “Comentario a un soneto de Quevedo: modelo didáctico para todos los saberes”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 131-138.
- 50-2348. CROSBY, JAMES O. — “«Más he querido atreverme que engañarme»: hablar o callar en los *Sueños*”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 17-20.
- 50-2349. FERNÁNDEZ MOSQUERA, S. — *La poesía amorosa de Quevedo* (N. 47-2212). || *RLit*, 62 (2000), 259-261 (Gómez Álvarez). — V. núm. 49-2480.
- 50-2350. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “La poesía amorosa de Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 20-22.
- 50-2351. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Notas a tres sonetos morales de Quevedo”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 187-203.
- 50-2352. FERNÁNDEZ DE MOSQUERA, SANTIAGO, y PABLO JAURALDE — “Una biografía dedicada a Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 3-7.
- 50-2353. GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN — “Prosa festiva de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 61-65.
- 50-2354. GARETH WALTERS, DAVID — “La poesía amorosa de Quevedo: moda y modernidad”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 54-60.
- 50-2355. GONZÁLEZ, ELOY R., y ELMIRA DEL CARMEN PÉREZ MORA — “Orden ante la muerte: *Ya formidable y espantoso suena* de Quevedo”. — *Hij*, 20 (1999), 67-80.
- 50-2356. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Pintura y estatismo teatral en la comedia *Cómo ha de ser el privado*”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 30-32.
- 50-2357. LÁZARO CARRETER, FERNANDO — “Quevedo: la invención por la palabra”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 4-6.

- 50-2358. LÓPEZ POZA, SAGRARIO — “La cultura de Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 7-9.
- 50-2359. NIDER, VALENTINA — “El senequismo de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 23-28.
- 50-2360. OTEIZA, BLANCA — “Notas al teatro de Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 28-30.
- 50-2361. PERAITA, CARMEN — “«Buenos libros son los muertos»: la reflexión político-histórica quevediana”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 66-72.
- 50-2362. PÉREZ CUENCA, ISABEL — “La transmisión de la obra de Quevedo: apuntes bibliográficos”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 11-13.
- 50-2363. PLATA, FERNANDO — “La poesía satírica y burlesca de Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 22-23.
- 50-2364. PLATA, FERNANDO — “Los Sueños de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 119-123.
- 50-2365. POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA — “Quevedo y la retórica”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 9-11.
- 50-2366. REY, ALFONSO — “La poesía moral de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 73-80. [También en *Íns*, 2000, núm. 648, 23-26].
- 50-2367. RIANDIÈRE, JOSETTE — “Quevedo en su vida y en su mundo: unas claves de lectura”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 14-22.
- 50-2368. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — “*El Buscón*”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 124-130.
- 50-2369. RONCERO LÓPEZ, V. — *El humanismo de Quevedo: filología e historia* (N. 49-959). || *NRFH*, 49 (2001), 512-515 (Soons).
- 50-2370. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — “La obra histórica y política de Quevedo”. — *Íns*, 2000, núm. 648, 26-28. V. también núms. 2284, 2295, 2303, 2816.

Saavedra Fajardo, Diego de

- 50-2371. GARCÍA LÓPEZ, JORGE — “Poética y política del laconismo: de Saavedra a Gracián”. — *Íns*, 2001, núms. 655/656, 25-27.

Sigüenza y Góngora, Carlos de

- 50-2372. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “*Triunfo parténico: jeroglífico barroco*”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 421-436.
- 50-2373. TRABULSE, ELIAS — “La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 265-275.

*Tassis y Peralta, Juan de,
Conde de Villamediana*

- 50-2374. VILLAMEDIANA, CONDE DE — *Las fábulas mitológicas*. Ed. de Lidia Gutiérrez Arranz. — Reichenberger, Kassel, 1999. 563 pp. || *RLit*, 62 (2000), 617-619 (Ponce Cárdenas).

Teresa de Jesús

- 50-2375. MUJICA, BARBARA — “Beyond image: The apophatic-kataphatic dialectic in Teresa de Ávila”. — *H*, 84 (2001), 741-748.
- 50-2376. SCHLAU, STACEY — “Following Saint Teresa: Early modern women and religious authority”. — *MLN*, 117 (2002), 286-309.
- V. también núms. 2100, 2327.

Timoneda, Joan

- 50-2377. OLIVA, CÉSAR — “El oficio de dramaturgo de Joan Timoneda”. — *RCEH*, 25 (2000), 19-27.

Tirso de Molina

- 50-2378. MOLINA, TIRSO DE — *El amor médico*. Ed. de Blanca Oteiza. — Revista Estudios-GRISO-Universidad de Navarra, Madrid-Pamplona, 1997. 284 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 360-361 (Smith).
- 50-2379. MOLINA, TIRSO DE — *Obras completas. Autos sacramentales. El colmenero divino, Los hermanos parecidos, No le arriendo la ganancia*. Ed. de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Mi-

- guel Zugasti. — Instituto de Estudios Tirsianos-Revista Estudios, Pamplona-Madrid, 1998. 415 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 361-363 (Kurtz).
- 50-2380. ARELLANO, IGNACIO — “Los autos de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 61-65.
- 50-2381. CARDONA, ÁNGELES — “La obra en prosa de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 81-86.
- 50-2382. DOLFI, LAURA — “La deshonra y la ficción femeninas en el teatro de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 46-50.
- 50-2383. FLORIT DURÁN, FRANCISCO — “La poética dramática de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 37-42.
- 50-2384. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “*El burlador de Sevilla*: procedimientos cómicos y puesta en escena”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 77-81.
- 50-2385. GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE — “*Amar por arte mayor, ars picandi* de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 66-69.
- 50-2386. OTEIZA, BLANCA — “La lengua dramática de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 51-56.
- 50-2387. PARR, JAMES A. — “*El burlador de Sevilla*: una pieza clave y controvertida”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 70-76.
- 50-2388. PINILLOS, M. CARMEN — “Cronología de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 25-28.
- 50-2389. RHODES, ELIZABETH — “Gender and the monstruos in *El burlador de Sevilla*”. — *MLN*, 117 (2002), 267-285.
- 50-2390. RUANO DE LA HAZA, J. M. — “Escenografía tirsiana”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 57-60.
- 50-2391. STROSETZKI, CHRISTOPH — “El gracioso en Tirso como elemento de carnavalización”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 42-46.
- 50-2392. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, LUIS — “Biografía de Tirso de Molina”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 14-19.
- 50-2393. VITSE, MARC — “Tirso: un teatro de la felicidad”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 19-24.
- 50-2394. ZUGASTI, MIGUEL — “Tirso de Mo-

lina: bibliografía primaria”. — *Anthropos*, 1999, núm. extra 5, 29-36.

Torre, Francisco de la

- 50-2395. PÉREZ-ABADÍN BARRO, S. — *Los sonetos de Francisco de la Torre* (N. 45-2171). || *MLR*, 96 (2001), p. 233 (O'Reilly); *I*, 2000, núm. 52, 116-117 (Soons).

Valadés, Diego

- 50-2396. VENIER, MARTHA ELENA — “*La Rhetórica christiana* de Diego Valadés”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 437-442.

Valdés, Alfonso de

- 50-2397. MARTÍNEZ-GÓNGORA, MAR — “Mujeres, Erasmo y la «feminización» del ciudadano en los diálogos de Alfonso de Valdés”. — *RCEH*, 25 (2001), 223-240.

Valencia, Pedro de

- 50-2398. PANIAGUA PÉREZ, JESÚS — “El humanismo español y la crónica oficial de Indias de Pedro de Valencia”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 223-234.

Vega Carpio, Lope de

- 50-2399. VEGA, L. DE — *The best boy in Spain. El mejor mozo de España*, tr. D. Gitlitz (N. 47-2252). || *BC*, 52 (2000), 170-172 (Dixon).
- 50-2400. VEGA, LOPE DE — *Comedias*. Parte I. Ed. de A. Blecua, G. Serés et al. (N. 46-2484). || *HR*, 68 (2000), 462-468 (McGrady). — V. núm. 47-2255.
- 50-2401. ALÍN, J. M., y M. B. BARRIO ALONSO — *Cancionero teatral de Lope de Vega* (N. 46-894). || *HR*, 68 (2000), 462-468 (McGrady).

- 50-2402. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “*El saber puede dañar: Lope enredado en la madeja de la cultura*”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 10-11.
- 50-2403. BLECUA, ALBERTO — “El proyecto ProLope”. — *Íns*, 2001, núm. 658, p. 5.
- 50-2404. CAÑAS MURILLO, JESÚS — *Honor y honra en el primer Lope de Vega: las comedias del destierro*. — Cáceres, Uex, 1995. 94 pp. (*Anejos del Anuario de Estudios Filológicos*, 18). || *RLit*, 62 (2000), 619-621 (Rosó Díaz).
- 50-2405. CLAVERRO, DOLORES — “La manipulación del *epos* en *El bastardo Mudarra*, de Lope de Vega”. — *RCEH*, 25 (2000), 107-115.
- 50-2406. DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Lope de Vega trágico: juventud-madurez”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 18-22.
- 50-2407. ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL — “El teatro breve de Lope de Vega”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 15-16.
- 50-2408. GÓMEZ-MORIANA, ANTONIO — “Volviendo al protagonista colectivo en *Fuenteovejuna*”. — *RCEH*, 25 (2000), 67-78.
- 50-2409. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “El auto sacramental de Lope de Vega”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 17-18.
- 50-2410. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “La popularidad de *La dama boba* y su recepción americana en el siglo veinte”. — *RCEH*, 25 (2000), 79-93.
- 50-2411. KIRCHNER, T. J. — *Técnicas de representación en Lope de Vega* (N. 49-989). || *MLR*, 96 (2001), 1109-1110 (Archer). — V. núm. 50-1128.
- 50-2412. “La edición de la obra dramática de Lope de Vega”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 3-5.
- 50-2413. MASCLA, MARK J. — “Poetry as theory: Lope de Vega’s *Epístola* as arbiter of proper discourse”. — *Hij*, 21 (2000), 481-500.
- 50-2414. MCKENDRICK, MELVEENA — *Playing the king: Lope de Vega and the limits of conformity*. — Tamesis, London, 2000. 230 pp. || *MLR*, 96 (2001), 551-553 (Thacker).
- 50-2415. OLEZA, JOAN — “El primer Lope: un haz de diferencias”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 12-14.
- 50-2416. PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. — “La formación del canon dramático de Lope”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 29-31.
- 50-2417. PELÁEZ MARÍN, ANDRÉS — “Fortuna de Lope de Vega en la programación de los teatros oficiales (1940-1985)”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 31-33.
- 50-2418. PRESOTTO, MARCO — “Reajustes y censuras para la puesta en escena de *Los embustes de Celauro*”. — *RCEH*, 25 (2000), 53-66.
- 50-2419. PROFETI, MARIA GRAZIA — “Lope fuera de España”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 35-36.
- 50-2420. RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA — “Lope de Vega en los escenarios”. — *Íns*, 2001, núm. 658, 24-26.
- 50-2421. RUBIO, ISAAC — “Diez notas sobre *El perro del hortelano*, de Lope de Vega”. — *RCEH*, 25 (2000), 95-106.
- 50-2422. WRIGHT, ELIZABETH R. — *Pilgrimage to patronage: Lope de Vega and the court of Philip III, 1598-1621*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 2001. 184 pp. || *MLN*, 117 (2002), 520-522 (Carrión).
V. también núm. 1894.

SIGLO XVIII

Cadalso, José de

- 50-2423. LARUBIA PRADO, FRANCISCO — “Historia desde la cripta: terror y fascinación del cadáver en *Noches lúgubres* de José del Cadalso”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 65-74.

Carrió de Lavandera, Alonso

- V. núm. 1896.

Comella, Luciano

- 50-2424. FERNÁNDEZ CABEZÓN, ROSALÍA — “El teatro de Luciano Comella a la luz de la prensa periódica”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 105-120.

Gálvez de Cabrera, María Rosa

50-2425. GÁLVEZ, MARÍA ROSA DE — *La familia a la moda. Comedia en tres actos y en verso*. Ed. de René Andioc. — Universidad de Salamanca-Universidad de Cádiz-Plaza Universitaria, Salamanca, 2001. 256 pp. || *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 155-157 (Camarero); *Theatralia*, núm. 4, 2002, 484-488 (Martínez Valladares).

50-2426. TRUEBA MIRA, CARMEN — “Paradojas de la alteridad en *Zinda de Rosa Gálvez*”. — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 427-452.

González del Castillo, Juan Ignacio

50-2427. GONZÁLEZ DEL CASTILLO, JUAN IGNACIO — *Sainetes*. Ed. de A. González Troyano, A. Romero Ferrer, M. Cantos Casenave y F. Durán López. — Fundación Municipal de Cultura, Cádiz, 2000. 419 pp. || *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 153-155 (Sala Valldaura).

Gutiérrez, Luis

50-2428. MALIN, MARK R. — “The truth of power and the power of truth: Luis Gutiérrez’s *Cornelia Borrorquia*”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 7-24.

Jovellanos, Gaspar Melchor de

50-2429. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO — “¿Elogio o espejo de príncipes?: el *Elogio de Carlos III* de Jovellanos frente al reinado de Carlos IV”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 39-48.

Laviano, Manuel Fermín de

50-2430. RATCLIFFE, MARJORIE — *El teatro épico en el siglo XVIII español: el Cid y Fernán González en dos dramas de Manuel Fermín de Laviano*. — The University of Virginia, Charlottesville, VA, 2002. 200 pp. (*Anejos de Dieciocho*, 2).

López de Castro, Francisco de P.

50-2431. LÓPEZ DE CASTRO, FRANCISCO DE PAULA — *El amigo fiel. Novela original*. Ed. de Pilar Amo Raigón. — UNED, Madrid, 1999. 92 pp. || *RLit*, 62 (2000), 622-623 (Álvarez Barrientos).

Martínez de Ballesteros, P. Feliciano

50-2432. FERNÁNDEZ LERA, ROSA, y ANDRÉS DEL REY SAYAGÜÉS — “Martínez de Ballesteros y sus *Memorias de la insigne academia asnak*: un autor del siglo XVIII estudiado por Menéndez Pelayo”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 49-64.

Martínez de Robles, Segunda

50-2433. MARTÍNEZ DE ROBLES, SEGUNDA — *Las españolas naufragas o Correspondencia de dos amigas* (1831). Ed. de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. — Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca, 2000. 138 pp. || *RLit*, 62 (2000), 624-625 (Álvarez Barrientos); *Dicenda*, 18 (2000), 416-420 (Palacios Fernández).

Nava Álvarez de Noroña, Gaspar M. de

50-2434. FORTUÑO LLORENS, SANTIAGO — “Las *Poesías asiáticas* del Conde de Noroña. (Entre la Ilustración y el Romanticismo)”. — *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 25-38.

Samaniego, Félix María de

50-2435. SAMANIEGO, FÉLIX MARÍA — *Obras completas. Poesía. Teatro. Ensayos*. Ed. y pról. de Emilio Palacios Fernández. — Biblioteca Castro-Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2001. lxxv + 663 pp. || *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 151-152 (Sala Valldaura).

*Santa Cruz y Espejo,
Francisco Eugenio de*

- 50-2436. HILL, RUTH — "The problem of conceit and the politics of the imagination in Eugenio de Espejo's satires". — *Hij*, 20 (1999), 277-290.

Torres Villarroel, Diego de

- 50-2437. PÉREZ LÓPEZ, M. M., y E. MARTÍNEZ MATA (eds.) — *Revisión de Torres Villarroel* (N. 47-2298). || *NRFH*, 49 (2001), 528-534 (Soons). — V. núm. 49-2575.

Trigueros, Cándido María

- 50-2438. TRIGUEROS, CÁNDIDO MARÍA — *Teatro español burlesco o Quijote de los teatros*. Ed., introd. y notas de María José Rodríguez Sánchez de León. — Grupo de Estudios del Siglo XVIII-Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001. || *Dieciocho*, 2002, núm. 25, 152-153 (Vellón Lahoz).

SIGLO XIX

Alas, Leopoldo "Clarín"

- 50-2439. BAQUERO ESCUDERO, ANA L. — "La historia velada: un aspecto de la modernidad de «Clarín», en el género cuento". — *Íns*, 2001, núm. 659, 3-5.
- 50-2440. BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN — "Cómo se construye un personaje de novela; cómo se construye el cine". — *Íns*, 2001, núm. 659, 6-9.
- 50-2441. BOTREL, JEAN-FRANÇOIS — "«Clarín» y Giner: el «eterno discípulo» y el «maestro», en 1892". — *Íns*, 2001, núm. 659, 12-13.
- 50-2442. GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL — "La Regenta y Los pazos de Ulloa: otro diálogo de novelistas". — *Íns*, 2001, núm. 659, 13-16.
- 50-2443. GULLÓN, GERMÁN — "De Flaubert y Henry James a «Clarín»". — *Íns*, 2001, núm. 659, 16-18.

- 50-2444. LISSOURGUES, YVAN — "Leopoldo Alas «Clarín»: regionalismo. Nación. «Europeísmo»". — *Íns*, 2001, núm. 659, 18-20.

- 50-2445. MARTÍNEZ CACHERO, JOSÉ MARÍA — "Odiado «Clarín»: el libelo *Pan de compadres*". — *Íns*, 2001, núm. 659, 20-21.

- 50-2446. OLEZA, JOAN — "«Clarín» y la tradición literaria". — *Íns*, 2001, núm. 659, 22-25.

- 50-2447. RICH, LAWRENCE — "Fear and loathing in Vetusta: Coding class and gender in Clarín's *La Regenta*". — *RCEH*, 25 (2001), 505-518.

- 50-2448. ROMERO TOBAR, LEONARDO — "«Clarín» en alas de sus seudónimos". — *Íns*, 2001, núm. 659, 26-27.

- 50-2449. TOLIVAR ALAS, ANA CRISTINA, y AGUSTÍN COLETES BLANCO — "Un fragmento narrativo inédito en un cuaderno de trabajo del joven Leopoldo Alas". — *Íns*, 2001, núm. 659, 33-36.

- 50-2450. ZAMORA JUÁREZ, A. — *El doble silencio del Eunuco: poéticas sexuales de la novela realista según Clarín* (N. 50-1152). || *RCEH*, 25 (2001), 370-372 (Pereira Muro).

V. también núms. 1883, 2471, 2514.

Ayguals de Izco, Wenceslao

- 50-2451. BURGUERA NADAL, M. LUISA — *Wenceslao Ayguals de Izco. Análisis de "Pobres y ricos o La bruja de Madrid"*. — Antinea, Vinaròs, 1998. 106 pp. || *RLit*, 62 (2000), 625-626 (Sánchez Tallafigo).

Bécquer, Gustavo Adolfo

- 50-2452. ACEREDA, ALBERTO — "Bécquer: ¿pórtico de la poesía hispánica del siglo XX? Una revisión metafísica de las *Rimas*". — *LT*, 4 (1999), 483-504.

- 50-2453. BAKER, ARMAND F. — "The «strange, gigantic hymn» of Gustavo Adolfo Bécquer". — *Hij*, 21 (2000), 25-35.

- 50-2454. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS, y RICARDO CENTELLAS SALAMERO (eds.) — *Viaje*

ros románticos en el monasterio de Veuuela. «Spanish sketches», un álbum inédito de Valeriano Bécquer. — Diputación, Zaragoza, 1999. 198 pp. || *RLit*, 62 (2000), 278-280 (Benítez).

V. también núms. 1886, 2645.

Bello, Andrés

50-2455. JAKSIC, IVAN — *Andrés Bello: Scholarship and nation-building in nineteenth-century Latin America*. — Cambridge University Press, Cambridge, 2001.

Caballero, Fernán (Cecilia Böhl de Faber)

50-2456. MONTES DONCEL, ROSA EUGENIA — *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*. — Diputación, Sevilla, 2001. 327 pp.

Campoamor, Ramón de

50-2457. LOMBARDEO, MANUEL — “Campoamor y Valera”. — *Íns*, 2001, núm. 654, 3-5.

Coll y Toste, Cayetano

50-2458. PULEO, GUS — “Historia y literatura en las crónicas boricuas de Cayetano Coll y Toste y Ana Lydia Vega o dos alas de un mismo pájaro”. — *LT*, 4 (1999), 571-586.

Curros Enríquez, Manuel

50-2459. BERMÚDEZ, SILVIA — “La Habana para un exiliado gallego: Manuel Curros Enríquez, *La tierra gallega* y la modernidad nacional transatlántica”. — *MLN*, 117 (2002), 331-342.

Darío, Rubén

50-2460. DARÍO, RUBÉN — *La caravana pasa. Libro tercero*. Ed. de G. Schmiga-

lle. — Eds. Tranvía-Verlag Frey, Managua-Berlin, 2001. 183 pp.

50-2461. BOURNE, LOUIS — *Fuerza invisible: lo divino en la poesía de Rubén Darío*. — Analecta Malacitana, Málaga, 1999. 392 pp. || *H*, 84 (2001), 244-245 (Jrade).

50-2462. MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA — *Rubén Darío. Addenda*. — Cálamo, Palencia, 2000.

50-2463. MORALES, CARLOS JAVIER — “Dos versiones del modernismo: la conciencia del tiempo en Rubén Darío y Antonio Machado”. — *RLit*, 62 (2000), 107-131.

V. también núm. 1881.

Espronceda, José de

50-2464. LARSEN, KEVIN S. — “Ángeles y demonios en *Canto a Teresa*”. — *RLit*, 62 (2000), 61-77.

50-2465. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — *La sombra de Espronceda*. — Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1999. 257 pp. || *RLit*, 62 (2000), 626-628 (Reina López).

50-2466. SEBOLD, RUSSELL P. — “Misoginia y exculpación: el *Canto a Teresa*”. — *RLit*, 62 (2000), 345-363.

Fernández de Lizardi, José Joaquín

50-2467. ALBA-KNOCH, BEATRIZ DE — *Ilustrando la Nueva España: texto e imagen en “El Periquillo Sarniento” de Fernández de Lizardi*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1999. 190 pp.

Ganivet, Ángel

50-2468. ARELLANO, IGNACIO — “Aspectos satíricos en las novelas de Ganivet”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 155-167.

Gil y Carrasco, Enrique

50-2469. BORJA RODRÍGUEZ, FRANCISCO DE — “Cuento y drama romántico: «El

lago de Carucedo». — *Hij*, 21 (2000), 501-513.

- 50-2470. IAROCCHI, MICHAEL — *Enrique Gil y la genealogía de la lírica moderna*. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1999. 164 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 548-550 (Gies).

Giner de los Ríos, Francisco

- 50-2471. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — "Don Francisco Giner y Leopoldo Alas: apuntes sobre un magisterio intelectual". — *Íns*, 2001, núm. 659, 27-31.

V. también núm. 2441.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis

- 50-2472. GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS — *Autobiografía y Epistolario de amor*. Ed. de Alexander Roselló Selimov. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1999. 245 pp. || *HR*, 68 (2000), 483-484 (Gies); *RCEH*, 25 (2001), 544-546 (Kirkpatrick).

- 50-2473. MARTUL, LUÍS — "A novelización histórica de G. Gómez de Avellaneda". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 391-398.

- 50-2474. SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN — "«Lego a la tierra, de que fue formado, este mi cuerpo mortal...». Últimas voluntades de Gertrudis Gómez de Avellaneda". — *RLit*, 62 (2000), 525-570.

- 50-2475. SKATTEBO, STEVEN — "Green romanticism: Ecocentric identity in Gertrudis Gómez de Avellaneda's *Sab*". — *Hij*, 20 (1999), 187-199.

Gutiérrez Nájera, Manuel

- 50-2476. GONZÁLEZ, ANÍBAL — "Modernismo, journalism, and the ethics of writing: Manuel Gutiérrez Nájera's «La hija del aire»". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I.

Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 157-179.

Heredia, José María de

- 50-2477. ALTENBERG, TILMANN — *Melancolía en la poesía de José María Heredia*. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2001. 323 pp.

Hernández, José

- 50-2478. ANDERMANN, JENS — "La vuelta de Martín Fierro: la gauchesca en el fin de siglo". — *I*, 2000, núm. 52, 30-45.

Holmberg, Eduardo Ladislao

- 50-2479. GASPARINI, SANDRA — "Fantasía y ciencia en la literatura argentina del siglo XIX: Eduardo L. Holmberg". — *Escritos*, 2000, núm. 21, 91-104.

Isaacs, Jorge

- 50-2480. CHOUCIÑO FERNÁNDEZ, ANA — "Ambigüedad en *María* de Jorge Isaacs". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 141-158.

Maragall, Joan

- 50-2481. TERRY, ARTHUR — *La poesía de Joan Maragall*. 2ª ed. — *Quaderns Crema*, Barcelona, 1999. 267 pp. || *MLR*, 96 (2001), 858-860 (Roser I Puig).

Martí, José

- 50-2482. MARTÍ, JOSÉ — *Versos sencillos*. Tr. by Anne Fountain. — University of Mississippi, Mississippi, 2000. 140 pp. || *H*, 84 (2001), 474-475 (Oberhelman).

- 50-2483. CONWAY, CHRISTOPHER — “José Martí frente al «wild west» de Buffalo Bill: frontera, raza y arte en la civilización y barbarie norteamericana”. — *Hij*, 19 (1998), 129-142.
- 50-2484. RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO (ed.) — *Re-reading José Martí (1853-1895): One hundred years later*. — State University of New York Press, Albany, 1999. xxiii + 158 pp. || *MLR*, 96 (2001), 555-556 (Kapcia).
- V. también núm. 2321.

Medina, Vicente

- 50-2485. MEDINA, V. — *Antología poética*, ed. F. J. Díez de Revenga (N. 48-2799). || *BHi*, 2001, núm. 2, 705-706; *H*, 84 (2001), 467 (Martínez Herrarte). — V. núm. 49-1076.

Mera, Juan León de

- 50-2486. GOLDBERG, PAUL L. — “Currents of liminality: Religious syncretism and the symbolism of the river in *Cumandá*”. — *Hij*, 21 (2000), 383-394.

Mesonero Romanos, Ramón

- 50-2487. DURÁN LÓPEZ, FERNANDO — “Las *Memorias de un setentón* de Mesonero Romanos en el marco de la autobiografía española decimonónica”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 41-84.
- 50-2488. RUBIO CREMADES, ENRIQUE — “Visión y análisis de la prensa en *Memorias de un setentón*, de Ramón Mesonero Romanos”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 201-212.

Nombela, Julio (Santos Justo Nombela)

- 50-2489. AYALA, M. DE LOS ÁNGELES — “Impresiones y recuerdos de Julio Nombela”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 11-28.

Ochoa, Eugenio de

- 50-2490. CANTERO GARCÍA, VÍCTOR — “Una aproximación a la figura literaria de Eugenio de Ochoa. Estudio de su práctica dramática y análisis de su actividad”. — *Epos*, 16 (2000), 177-196.

Palma, Clemente

- 50-2491. LUNA SELLÉS, CARMEN — “Fantasticidad onírica en *Cuentos malévolos* de Clemente Palma”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 371-390.

Pardo Bazán, Emilia

- 50-2492. BORDA CRESPO, M. ISABEL — “Naturaleza y paisaje en el quehacer narrativo de Emilia Pardo Bazán”. — *LD*, 2001, núm. 92, 29-44.
- 50-2493. DUPONT, DENISE — “Decadence, women writers, and literary history in Emilia Pardo Bazán’s late criticism”. — *MLN*, 117 (2002), 343-364.
- 50-2494. GONZÁLEZ HERRÁN, JOSÉ MANUEL, y MARÍA SANDRA ROSENDO FERNÁNDEZ — “Emilia Pardo Bazán: diez poemas inéditos de su viaje por Europa en 1973”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 235-253.
- 50-2495. OJEA FERNÁNDEZ, MARÍA ELENA — “Narrativa feminista en los cuentos de la Condesa de Pardo Bazán”. — *Epos*, 16 (2000), 157-176.
- 50-2496. ORDÓÑEZ, ELIZABETH J. — “Gender woes: Refiguring familial spheres in Pardo Bazán’s *Doña Milagros*”. — *Hij*, 20 (1999), 311-325.
- 50-2497. PATIÑO EIRÍN, CRISTINA — “Acerca del franciscanismo de Pardo Bazán”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 455-475.
- 50-2498. PENAS, ERMITAS — “Sobre los galleguismos en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán”. — *Homenaje*

- a *Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 477-491.
- 50-2499. RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT — "Fragmento de una traducción juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán: *Adriana Lecouveau*". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 81-118.
- 50-2500. TOLLIVER, J. — *Cigar smoke and violet water. Gendered discourse in the stories of Emilia Pardo Bazán* (N. 49-1378). || *H*, 84 (2001), 239-240 (Bieder); *RCEH*, 25 (2001), 364-365 (Bly). — V. núm. 49-2632.
- V. también núm. 2442.

Pereda, José María de

- 50-2501. GARCÍA CASTAÑEDA, SALVADOR — "Las reminiscencias de Pereda". — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 85-96.

Pérez de Camino, Manuel Norberto

- 50-2502. BALLESTÉ, JACQUES — "Manuel Norberto Pérez de Camino, poeta y aldeano". — *Dicenda*, 18 (2000), 61-83.

Pérez Galdós, Benito

- 50-2503. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Álbum arquitectónico*. Ed. de Stephen Miller. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2504. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Álbum marítimo*. Ed. de Stephen Miller. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2505. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Atlas zoológico*. Ed. de Stephen Miller. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2506. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Gran teatro de la pescadería*. Ed. de Stephen Miller. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2507. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *Las Canarias*. Ed. de Stephen Miller. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2508. CUENCA TORIBIO, JOSÉ MANUEL —

"Galdós y la historia de España". — *Íns*, 2001, núm. 654, 5-6.

- 50-2509. DELGADO, LUISA ELENA — *La imagen elusiva: lenguaje y representación en la narrativa de Galdós*. — Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 2000. 130 pp. || *H*, 84 (2001), 228-229 (Sackett).
- 50-2510. ESTERÁN, PILAR — "El manuscrito de *Juan Martín*, «el empecinado». Dos versiones para definir al héroe". — *RLit*, 62 (2000), 79-106.
- 50-2511. GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, ESTEBAN — "Don Benito en el café de doña Rosa: *Fortunata y Jacinta y La colmena*". — *Dicenda*, 18 (2000), 209-243.
- 50-2512. MILLER, STEPHEN — *Galdós gráfico (1861-1907). Orígenes, técnicas y límites del sociomimetismo*. — Ediciones del Cabildo Insular, Gran Canaria, 2001.
- 50-2513. PRILL, U. — *Wer bist du alle Mythen zerrinnen. Benito Pérez Galdós als Mythklast und Mythograph* (N. 47-920). || *HR*, 68 (2000), 453-456 (So-bejano).
- 50-2514. SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO — "Galdós, Clarín y los *Episodios nacionales*". — *Íns*, 2000, núm. 641, 8-10.
- V. también núm. 1893.

Picón, Jacinto Octavio

- 50-2515. PICÓN, JACINTO OCTAVIO — *Sweet and delectable*. Tr. by Robert M. Fedorchek; introd. by Noël Valis. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London, 2000. 310 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1112-1113 (Lowe).

Valera, Juan

- V. núm. 2457.

SIGLO XX

Adoum, Jorge Enrique

- 50-2516. O'BRYAN-KNIGHT, JEAN — "Love, death, and other complications in Jorge Enrique Adoum's *Ciudad sin ángel*". — *Hij*, 20 (1999), 291-309.

Agustín, José

- 50-2517. CARBAJAL, BRENT J. — “*Dos horas de sol: José Agustín’s metaphorical interpretation of modern México*”. — *Hij*, 21 (2000), 515-526.

Agustini, Delmira

- 50-2518. ESCAJA, TINA — *Salomé decapitada. Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*. — Rodopi, Amsterdam-New York, 2001. 160 pp.

Aira, César

- 50-2519. O’CONNOR, PATRICK J. — “César Aira’s life in pink: Beyond gendre games in *Cómo me hice monja*”. — *RCEH*, 25 (2001), 259-276.

Aleixandre, Vicente

- 50-2520. CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS — “Bibliografía «de» Vicente Aleixandre”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 307-312.
- 50-2521. DíEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — *La poesía de Vicente Aleixandre. Testimonio y conciencia*. — Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 1999. 214 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 540-541 (Cano Ballesta).
- 50-2522. DUQUE AMUSCO, ALEJANDRO — “«Queriendo contra la ausencia». (Cartas de Vicente Aleixandre a Pedro Salinas: 1948-1951)”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 7-9.
- V. también núm. 2672.

Alonso, Dámaso

- V. núms. 2672, 2811.

Alonso de Santos, José Luis

- 50-2523. RODRÍGUEZ RICHART, JOSÉ — “La década de los noventa en el teatro de José Luis Alonso de Santos: *Trampa para pájaros*”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*,

eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 86-98.

Álvarez, Julia

- 50-2524. GONZÁLEZ, DANUSKA — “*En el tiempo de las mariposas*, de Julia Álvarez: escribiendo el espacio de lo femenino”. — *Hij*, 21 (2000), 61-74.

Álvarez Piñer, Luis

- 50-2525. DÍAZ DE GUEREÑU, JUAN MANUEL — “«Altazor en descenso»: un homenaje de Luis A. Piñer”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 32, 30, 31.
- 50-2526. SERRANO ASENJO, ENRIQUE — “Una elegía creacionista de Luis A. Piñer: «La hora más oscura»”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 27-29.

Amat, Nuria

- 50-2527. MORET, ZULEMA E. — “La loca, la lectora y contar la vida en *La intimidad*, de Nuria Amat”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 165-172.

Anderson Imbert, Enrique

- 50-2528. PARDIÑAS-BARNES, PATRICIA — “Letters from Harvard. Enrique Anderson Imbert (1910-2000) and Rosario Rexach (1912-). (A generational account of an epistolary friendship)”. — *H*, 84 (2001), 157-180.

Antolín, Enriqueta

- V. núm. 2057.

Arciniegas, Germán

- 50-2529. ARCINIEGAS, GERMÁN — *La taberna de la historia*. — Planeta, Bogotá, 2000. 194 pp. || *BACol*, 51 (2000), 239-241 (Cobo Borda).

Arenas, Reinaldo

- 50-2530. HABRA, HEDY — “Acercamiento lúdico a lo fantástico en la narrativa breve de Arenas, García Márquez y Cortázar”. — *Hij*, 21 (2000), 395-408.
- 50-2531. SÁNCHEZ, REINALDO, y HUMBERTO LÓPEZ — *Ideología y subversión. Otra vez Arenas*. — Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, Salamanca, 1999. 137 pp. || *H*, 84 (2001), 485-486 (Ardavín Trabanco).

Arguedas, José María

- 50-2532. CASTRO-KLAREN, SARA — “Como choncho, cuando piensa»: el afecto cognitivo en Arguedas y el convertir animal”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 25-39.
- 50-2533. GARCÍA, GUSTAVO V. — “Espacio y procesos comunicativos en *Los ríos profundos*”. — *QIA*, 90 (2001), 63-81.
- 50-2534. GIMÉNEZ MICÓ, JOSÉ ANTONIO — “The deterritorialization of knowledge in *El zorro de arriba y el zorro de abajo*”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 83-105.
- 50-2535. ROVIRA, JOSÉ CARLOS — “José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 187-199.
- 50-2536. WALFORD, LYNN — “Beyond chaos: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*”. — *Hij*, 21 (2000), 421.

Arlt, Roberto

- 50-2537. ARLT, ROBERTO — *Los siete locos. Los lanzallamas*. Coord. Mario Goloboff. — ALLCA XX, Madrid, 2000. 872 pp. (Colección Archivos, 44). || *NRFH*, 49 (2001), 570-572 (Verani).
- 50-2538. ARLT, ROBERTO — *Una modernidad argentina*. Ed. de J. Morales Saravia y B. Schuchard. — Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2001. 172 pp.
- 50-2539. BORRÉ, OMAR — *Roberto Arlt. Su vida y su obra*. — Planeta, Buenos Aires, 2000. 298 pp. || *NRFH*, 49 (2001), 566-570 (Corral).

- 50-2540. FERNÁNDEZ, NANCY — “La palabra fraudulenta (reflexiones en torno a Roberto Arlt)”. — *LT*, 6 (2001), 427-446.
- 50-2541. PELLETTIERI, OSVALDO (ed.) — *Roberto Arlt. Dramaturgia y teatro independiente*. — Galerna, Buenos Aires, 2000. 188 pp. || *Carav*, 2000, núm. 75, 234-236 (Clerc).

Arniches, Carlos

- 50-2542. ROMERO FERRER, ALBERTO — “Del género chico al sainete arnichesco”. — *Íns*, 2000, núms. 639/640, 23-26.
- 50-2543. SOTOMAYOR SÁEZ, M. V. — *Teatro, público y poder. La obra dramática del último Arniches* (N. 49-2691). || *ALEC*, 25 (2000), 1176-1178 (Ríos Carratalá).

Arreola, Juan José

- 50-2544. GUTIÉRREZ CHAM, GERARDO — “Algunos acercamientos a las estrategias enunciativas de la ironía, a través de «El Guardaguas», de Juan José Arreola”. — *Escritos*, 2001, núm. 23, 184-202.

Asturias, Miguel Ángel

- 50-2545. BELLINI, GIUSEPPE — *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*. — Bulzoni, Roma, 1999. 242 pp. || *Carav*, 2000, núm. 74, 298-300 (Pailler).
- 50-2546. OLLÉ, MARIE-LOUISE — “Le nahualisme dans *Hombres de maíz* de M. A. Asturias”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 593-602.

Atencia, María Victoria

- 50-2547. ALARCÓN SIERRA, MARÍA — “*Mármol de carnal predominio*. (María Victoria Atencia: el alfiler y la mariposa)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 179-188.

- 50-2548. CELMA VALERO, MARÍA PILAR — “María Victoria Atencia: mil voces, una mujer”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 173-178.
- 50-2549. KEEFE UGALDE, SHARON (ed.) — *La poesía de María Victoria Atencia: un acercamiento crítico*. — Huerga y Fierro Editores, Madrid, 1998. 185 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 651-654 (Mudrovic).

Aub, Max

- 50-2550. AUB, MAX — *Manuscrito cuervo: historia de Jacobo*. Ed. de José Antonio Pérez Bowie; epílogo de José María Naharro Calderón. — Fundación Max Aub, Segorbe, 1999. 262 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 563-565 (Espejo-Saavedra).
- 50-2551. SOLDEVILA DURANTE, IGNACIO — *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub*. — Fundación Max Aub, Segorbe, 1999. 319 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 563-565 (Espejo-Saavedra); *RLit*, 62 (2000), 658-660 (Gil Fonbellida).

Ayala, Francisco

- 50-2552. RICHMOND, CAROLYN — “De mitos y metamorfosis: las constantes vanguardistas en la obra narrativa de Francisco Ayala”. — *H*, 84 (2001), 774-784.

Azorín (José Martínez Ruiz)

- 50-2553. MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ (AZORÍN) — *Diario de un enfermo*. Ed. de Francisco J. Martín. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2000. 260 pp. || *LD*, 2001, núm. 92, 245-247 (Azcunze Arrieta).
- 50-2554. JOHNSON, ROBERTA — “El método arqueológico en la novelística de Azorín”. — *H*, 84 (2001), 767-773. V. también núm. 2973.

Azuela, Mariano

- 50-2555. PAÛL ARRANZ, MARÍA DEL MAR — “La obra vanguardista de Mariano Azuela”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 107-124.

Barnet, Miguel

- 50-2556. GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL — “Oficio de ángel, de Miguel Barnet: la memoria en un espejo fragmentado”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 593-606.

Baroja, Pío

- 50-2557. ALONSO, ANDONI, y CARL MITCHAM — “Técnica y ciencia en la Generación del 98. El caso de Pío Baroja y Ortega”. — *LT*, 4 (1999), 1-19.
- 50-2558. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Baroja y la retórica en tono mayor”. — *ALEC*, 25 (2000), 217-237.
- 50-2559. NORRIS, NANCY — “César Moncada como protagonista barojiano en búsqueda de su identidad”. — *Hij*, 20 (1999), 119-130. V. también núm. 2973.

Barral, Carlos

- 50-2560. GARCÍA RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER, y F. J. RODRÍGUEZ PEQUEÑO — “Proceso de desrealización y transferente: «Fracción de sueño» de Carlos Barral”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 235-239.
- 50-2561. JOVÉ LAMENCA, JORDI — “La primera novela de Carlos Barral: *Penúltimos castigos*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 205-213.
- 50-2562. LÓPEZ TRUCO, EDUARDO — “Carlos Barral: el poeta figurado”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 215-221.

50-2563. NASARRE DE LETOSA LANGARITA, ALFONSO — "Los animales y las imágenes animales en la poesía de Carlos Barral". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 223-234.

50-2564. RIERA, CARMÉ — "Los cuadernos inéditos de Carlos Barral". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 55-67.

V. también núms. 1891, 2057, 2764.

Barrett, Rafael

50-2565. MENESES, CARLOS — "Bartet, extraño personaje". — *QIA*, 90 (2001), 5-10.

Becerra, José Carlos

50-2566. VILLALOBOS, JOSÉ PABLO — "Palabra y nombramiento en la poesía de José Carlos Becerra (poeta neo-barroco)". — *Hij*, 20 (1999), 363-373.

Belbel, Sergi

50-2567. FROST, NORMA — "Consideraciones sobre la recepción del teatro de Sergi Belbel en Alemania". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 99-106.

50-2568. PÖRTL, KLAUS — "Estructura y temática de Sergi Belbel". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlín, 2001), pp. 107-117.

Benedetti, Mario

50-2569. CHEN SHAN, JORGE — "Culpa y responsabilidad moral en dos cuentos de Mario Benedetti". — *LD*, 2001, núm. 92, 205-216.

50-2570. FACCINI, CARMEN — "Hacia la configuración de un discurso contrahegemónico del exilio uruguayo

(Mario Benedetti)". — *LT*, 4 (1999), 505-525.

Benítez Rojo, Antonio

50-2571. CORTICELLI, MARÍA RITA — "Antonio Benítez Rojo: la cultura de la no violencia". — *I*, 2000, núm. 52, 72-90.

Bergamín, José

50-2572. BERGAMÍN, J. — *Antología poética*, ed. D. Martínez Torrón (N. 46-1126). || *HR*, 68 (2000), 475-477 (Díez de Revenga).

50-2573. MARTÍNEZ TORRÓN, D. — *El sueño de José Bergamín* (N. 46-2651). || *HR*, 68 (2000), 475-477 (Díez de Revenga).

Bernal, Emilia

50-2574. BETANCOURT DE HITA, ARMANDO — *Emilia Bernal: su vida y su obra*. — Eds. Universal, Miami, 1999. 186 pp. || *H*, 84 (2001), 241-242 (Hernández-Miyares).

Bioy Casares, Adolfo

50-2575. GAMBETTA CHUK, AÍDA NADI — "Poética de la casa bioycasareana". — *Escritos*, 2000, núm. 21, 231-248.

50-2576. NAVASCÚES, J. DE — *El esperpento controlado: la narrativa de Adolfo Bioy Casares* (N. 44-893). || *Hij*, 20 (1999), 183-185 (Camurati). — V. núm. 46-1130.

V. también núm. 2053.

Blasco Ibáñez, Vicente

50-2577. GARCÍA, ALEJANDRO — "Blasco Ibáñez en México". — *Íns*, 2001, núm. 654, 7-8.

50-2578. RUBIO GARCÍA, LUIS — "Las cartas de Blasco Ibáñez al marqués de Dosfuentes". — *RLit*, 62 (2000), 571-590.

Bolaño, Roberto

- 50-2579. RIVERO, EMILCEN — “Los detectives salvajes”. — *QIA*, 90 (2001), 82-89.

Borges, Jorge Luis

- 50-2580. BORGES, JORGE LUIS — *The total library: Non-fiction 1922-1986*. Ed. by Eliot Weinberger. — The Penguin Press, London, 1999. xvi + 559 pp. || *MLR*, 96 (2001), 564-565 (Smith).
- 50-2581. AIZENBERG, E. — *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al poscolonialismo* (N. 46-1131). || *RCEH*, 25 (2001), 327-328 (Bosteels). — V. núm. 49-1155.
- 50-2582. ÁLVAREZ, N. E. — *Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges: Examen de “Ficciones” y “El Aleph”* (N. 49-1156). || *MLR*, 96 (2001), 242-243 (Fares). — V. núm. 49-2719.
- 50-2583. BRESCIA, PABLO A. J. — “Los (h)usos de la literatura fantástica: notas sobre Borges”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 141-153.
- 50-2584. COSTA, RENÉ DE — *Humor en Borges*. — Wayne State University Press, Detroit, 2000. 137 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1123-1124 (Canaparo).
- 50-2585. DURÁN DE ALBA, JOSÉ ARNULFO — “Ciencia ficción + Realismo mágico = Utopía”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 37-48.
- 50-2586. FISHBURN, E. (ed.) — *Borges and Europe revisited* (N. 48-2931). || *RCEH*, 25 (2001), 332-334 (Brant).
- 50-2587. LEFERE, R. — *Borges y los poderes de la literatura* (N. 47-1024). || *RLit*, 62 (2000), 649-651 (Gómez Álvarez). — V. núm. 48-2954.
- 50-2588. MENESES, CARLOS — *El primer Borges*. — Fundamentos, Madrid, 1999. || *Carav*, 200, núm. 74, 294-296 (Suárez-Galbán Guerra).
- 50-2589. MUÑOZ RENGEI, JUAN JACINTO — “¿En qué creía Borges?”. — *I*, 2000, núm. 51, 91-104.
- 50-2590. OLEA FRANCO, R. (ed.) — *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos* (N. 48-1255). || *NRFH*, 49

(2001), 557-566 (Bosteels); *Carav*, 2000, núm. 75, 236-240 (Fernandes); *Inti*, 2000, núm. 51, 287-290 (Gardner). — V. núm. 48-2973.

- 50-2591. OLEA FRANCO, RAFAEL — “Borges y el civilizado arte de la traducción: una infidelidad creadora y feliz”. — *NRFH*, 49 (2001), 439-473.
- 50-2592. RISCO, ANTONIO — “Lo fantástico en «Las ruinas circulares»”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 155-177.
- 50-2593. SOLÍS, JUDITH — “Borges y los animales poéticos”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 191-216.
- 50-2594. STEWART, IAN A. D. — “The sincerest form of flattery: A note on Bruce Chatwin’s «The state of Maximilian Tod» as an imitation of Borges”. — *MLR*, 96 (2001), 723-731.
- 50-2595. VÁZQUEZ, M. E. — *Borges, esplendor y derrota* (N. 45-2390). || *Hij*, 20 (1999), 201-202 (Cazaubon Hermann). — V. núm. 49-2730.
- 50-2596. VIÑA LISTE, JOSÉ MARÍA — “Borges: una vida en un soneto. Ensayo de análisis intertextual”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 613-629.
- V. también núms. 2053, 2878.

Bosch, Juan

- V. núm. 2797.

Bousoño, Carlos

- 50-2597. FORTUÑO LLORENS, SANTIAGO — “Carlos Bousoño y el grupo catalán. (Similitudes en su obra poética). — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 107-118.

Brines, Francisco

- 50-2598. ANDÚJAR ALMANSA, JOSÉ — “Una biografía poética: sobre *Poesía completa* de Francisco Brines”. — *ALEC*, 25 (2000), 13-61.

- 50-2599. CAVALLO, SUSANA — "Emotions recollected through antiquity: Francisco Brines's *Poemas a D. K.*". — *H*, 84 (2001), 204-213.
- 50-2600. MARTÍN, FRANCISCO JOSÉ — "Rosas rojas para el ángel negro. Ontología, ética y estética en la poesía de Francisco Brines". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 251-259.
- 50-2601. RUBIO MARTÍN, MARÍA — "Ecos de la tradición clásica en unos poemas de Francisco Brines". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 243-249.

Bryce Echenique, Alfredo

- 50-2602. FUENTE, JOSÉ LUIS DE LA — *Más allá de la modernidad. Los cuentos de Alfredo Bryce Echenique*. — Universidad, Valladolid, 1998. || *Hij*, 20 (1999), 396-397 (Lander).
- 50-2603. MATAIX, REMEDIOS — "Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia: Alfredo Bryce Echenique y la reescritura de la vida". — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 163-175.

Buero Vallejo, Antonio

- 50-2604. BRIZUELA, MABEL — *Los procesos semióticos en el teatro. Análisis de "Las Meninas" y "El sueño de la razón" de Antonio Buero Vallejo*. — Reichenberger, Kassel, 2000. || *Theatralia*, núm. 4, 2002, 476-480 (Maestro).
- 50-2605. DRUMM, ELIZABETH — "La ausencia de lo pictórico en *Las Meninas* de Buero Vallejo". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 329-344.
- 50-2606. HALSEY, MARTHA T. — "Corrupt politician, drug trafficker, and arms dealer: Three recent protagonists of Buero Vallejo". — *Hij*, 20 (1999), 131-139.
- 50-2607. SÁNCHEZ, YVETTE — "Buero Vallejo intermedial". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds.

H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 22-30.

Caballero, Ernesto

- 50-2608. PETERS, HOWARD N. — "Plays of Ernesto Caballero: The uncertain coincidence of conversation. New horizons in contemporary Spanish theater". — *Hij*, 21 (2000), 127-140.

Caballero Bonald, José Manuel

- 50-2609. ANDÚJAR ALMANSA, JOSÉ — "Memoria, mito y laberinto en *Descrédito del héroe*, de J. M. Caballero Bonald". — *Dicenda*, 18 (2000), 51-60.
- V. también núm. 2941.

Cabrera, Lydia

- 50-2610. GUICHARHAUD-TOLLIS, MICHÈLE — "Los Cuentos negros de Cuba de Lydia Cabrera: desde la tradición hasta la criollización". — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 549-558.

Cansinos Assens, Rafael

- 50-2611. BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA — "En el *Diván lírico de Ultra*: Cansinos y Garfias". — *Íns*, 2001, núm. 653, 3-5.
- 50-2612. GARFIAS, PEDRO — "Cartas a Rafael Cansinos Assens (1918-1920)". — *Íns*, 2001, núm. 653, 13-16.
- 50-2613. SERRANO ALONSO, JAVIER — "El antimodernismo como tópico. Un debate olvidado: Cansinos Assens versus José Ferrándiz (1905)". — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 537-552.

Carnero, Guillermo

- 50-2614. CARNERO, G. — *Dibujo de la muerte. Obra poética*, ed. I. J. López (N.

49-1207). || *ALEC*, 25 (2000), 619-623 (Robbins).

V. también núm. 2768.

Carpentier, Alejo

50-2615. RIZZO-VAST, PATRICIO — “Paisaje e ideología en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”. — *LT*, 5 (2000), 463-477.

Castellanos, Rosario

50-2616. CALDWELL, WENDY — “En busca de un centro femenino nuevo: una deconstrucción de lo «subfemenino» en dos ensayos de Rosario Castellanos”. — *LT*, 4 (1999), 651-658.

50-2617. FINNEGAN, NUALA — “Reproducing the monstrous nation: A note on pregnancy and motherhood in the fiction of Rosario Castellanos, Brianda Domecq, and Ángeles Mastretta”. — *MLR*, 96 (2001), 1006-1015.

50-2618. KEEFE UGALDE, SHARON — “Hilos y palabras: diseños de una ginotradición (Rosario Castellanos, Pat Mora y Cecilia Vicuña)”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 53-67.

50-2619. LÓPEZ GONZÁLEZ, ARALIA — “Dos escritoras mexicanas y una utopía comunicativa”. — *Iztapalapa*, 2001, núm. 50, 359-378.

Castellet, José María

50-2620. LANZ, JUAN JOSÉ — “Prolegómenos para una lectura: *Nueve novísimos*, treinta años después”. — *Íns*, 2001, núm. 652, 13-20.

50-2621. SALAS ROMO, EDUARDO ALEJANDRO — “Evolución del pensamiento teórico-crítico de José María Castellet”. — *RLit*, 62 (2000), 515-522.

Cela, Camilo José

50-2622. CHARLEBOIS, L. — *Understanding Camilo José Cela* (N. 46-2685). ||

ALEC, 25 (2000), 623-626 (Perez). — V. núm. 49-2755.

V. también núm. 2511.

Cernuda, Luis

50-2623. CERNUDA, LUIS — *Variations sur thème mexicain*. Éd. bilingue, avant-propos d'Octavio Paz, prés. et trad. de Bernard Sicot. — José Corti, Paris, 1998. 200 pp. || *BHi*, 2001, núm. 1, 326-327 (Issorel).

50-2624. GÓMEZ CANSECO, LUIS — “Cernuda y la lengua poética: una revisión intencionada de la poesía española”. — *RLit*, 62 (2000), 187-194.

50-2625. MARTÍNEZ ARMALDOS, MANUEL, y MARÍA TERESA CARO VALVERDE — “*Alpie de la letra* de otros. (El signo de Luis Cernuda traducido por Jaime Gil de Biedma)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 379-388.

50-2626. MCKINLAY, N. C. — *The poetry of Luis Cernuda: Order in a world of chaos* (N. 49-2758). || *MLR*, 96 (2001), 1115-1116 (Martin-Clark).

Chabás, Juan

50-2627. AZNAR SOLER, MANUEL — “Juan Chabás y las vanguardias teatrales: sus colaboraciones en *Diario de Barcelona* (1929-1930)”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 18-20.

50-2628. BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA — “De *Ultra* a *La joven literatura*: Chabás en su generación”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 11-15.

50-2629. BERNAL SALGADO, JOSÉ LUIS — “Reflejos vanguardistas: *Espejos* de Juan Chabás”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 6-7.

50-2630. CUADRIELLO, JORGE DOMINGO — “El exilio de Juan Chabás en Cuba”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 23-26.

50-2631. DIEZ DE REVENGA, JAVIER — “La poesía de Juan Chabás en las revistas de la primera vanguardia”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 8-11.

50-2632. DUBOST, AGUSTÍN — “Sombras y luces de la vida de Juan Chabás”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 33-36.

- 50-2633. GONZÁLEZ, CHRISTOPHER — “«Olvidado de su sangre»: el enigma de un cuento de *Fábula y vida*, de Juan Chabás (simbolismo e historia)”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 29-32.
- 50-2634. MORELLI, GABRIELE — “Juan Chabás y la generación del 27”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 21-23.
- 50-2635. PÉREZ BAZO, JAVIER — “Juan Chabás en la literatura de su tiempo”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 3-6.
- 50-2636. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — “Notas sobre los primeros pasos novelísticos de Juan Chabás”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 15-17.
- 50-2637. VALCÁRCCEL, CARMEN, y JESÚS GARCÍA GABALDÓN — “Del ensayo crítico a la historiografía literaria: la trayectoria de Juan Chabás como ensayista”. — *Íns*, 2001, núm. 657, 26-29.

Chacel, Rosa

- 50-2638. DOMAN MYERS, EUNICE — “Epiphany on the road of life: Rosa Chacel's *En la carretera*”. — *Hij*, 19 (1998), 61-73.

Cirlot, Juan Eduardo

- 50-2639. CASADO, MIGUEL — “El *Ciclo de Bronwyn*: la escritura como vida”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 17-20.
- 50-2640. CIRLOT, VICTORIA — “Juan Eduardo Cirlot y la ciudad de Carcassonne”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 3-4.
- 50-2641. GRANELL TRIAS, ENRIQUE — “*Donde nada lo nunca ni*, de Juan Eduardo Cirlot”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 20-24.
- 50-2642. GUTIÉRREZ, MENCHÚ — “Juan Eduardo Cirlot, hasta que toda la tierra se convierte en eco”. — *Íns*, 2000, núm. 638, p. 28.
- 50-2643. JANÉS, CLARA — “Desafío y riesgo”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 13-14.
- 50-2644. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — “La imagen demostrada”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 15-16.
- 50-2645. LORENZO, ANTONIO JOSÉ — “Cirlot hacia Bécquer”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 11-13.

- 50-2646. PARRA, JAIME D. — “La forma generatriz y la experiencia de lo sagrado en la poesía de Juan-Eduardo Cirlot”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 8-11.
- 50-2647. VEGA, AMADOR — “El simbolismo religioso de Juan-Eduardo Cirlot”. — *Íns*, 2000, núm. 638, 5-7.

Cisneros, Antonio

- 50-2648. ELMORE, PETER — “Zoología fantástica y doméstica: el bestiario poético de Antonio Cisneros”. — *Hij*, 19 (1998), 253-261.

Corredor, José

- 50-2649. BALCELLS, JOSÉ MARÍA — “Poética del despojamiento en la poesía de José Corredor”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2: *Compañeros de viaje*, ed. A. Pérez Lasheras (Zaragoza, 1996), pp. 611-618.

Cortázar, Julio

- 50-2650. CHATZIVASILEIOU, LITSA — “Re-reading *Rayuela*: Hypergraphy, hermaphroditism, and schizophrenia”. — *RCEH*, 25 (2001), 397-423.
- 50-2651. ERDAL JORDAN, M. — “Nuevas incursiones en lo fantástico: los ejemplos de Cortázar”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 321-341.
- 50-2652. HUMMEL, MICHAEL — “Über «ästhetische und pragmatische Notwendigkeiten» oder: Ein Blick aus der deutschen Romantik auf die «geheimen Gesellschaften» bei Julio Cortázar”. — *I*, 2000, núm. 52, 57-71.
- 50-2653. MESA GANCEDO, DANIEL — *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar*. — P. Lang, Bern, 1999. 334 pp. || *HR*, 68 (2000), 490-491 (Dauster).
- 50-2654. PRICE, TODD A. — “From clot to collapse: Two approaches to reading in Cortázar's 62. *Modelo para armar*”. — *RCEH*, 25 (2001), 493-504.

- 50-2655. RODERO, JESÚS — “Los mecanismos de lo fantástico en «Sobremesa» de Julio Cortázar”. — *Hij*, 20 (1999), 327-340.
- 50-2656. RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA — “A vueltas con Keats, Cortázar y la antigüedad clásica”. — *LT*, 4 (1999), 587-616.
- 50-2657. SHARKEY, E. JOSEPH — “A Gadamerian interpretation of the conclusion to the «First book» of *Rayuela*”. — *RCEH*, 25 (2001), 307-326.
- V. también núms. 1889, 2530.

Costafreda, Alfonso

- 50-2658. ÁLVAREZ, MARÍA — “Aspectos de la tradición literaria en la poesía de Alfonso Costafreda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 263-271.
- 50-2659. BACARDÍ, MONTSERRAT — “Alfonso Costafreda, traductor de Carles Riba”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 273-280.
- 50-2660. CUBRÍA DE MIGUEL, MAJO — “Alfonso Costafreda o la insuficiencia de la palabra”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 281-290.
- 50-2661. FERRÁN, JAIME — “El otro mar en la poesía de Alfonso Costafreda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 45-54.
- 50-2662. GUTIÉRREZ PALACIO, JAVIER — “Los rincones de Costafreda: ser o no ser”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 291-296.
- 50-2663. MESA GANCEDO, DANIEL — “La imagen elemental en la poesía de Alfonso Costafreda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 297-318.
- 50-2664. PEÑA, CARMEN — “La cosmovisión simbólica de Alfonso Costafreda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 319-328.

Crespo, Ángel

- 50-2665. SORIANO, PEDRO — “Motivos y elementos musicales en la poesía de Ángel Crespo. *En medio del camino*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 675-682.

Delibes, Miguel

- 50-2666. DELIBES, M. — *El hereje*. 10ª ed. (N. 49-1229). || *H*, 84 (2001), 256-257 (Pérez); *ALEC*, 25 (2000), 303-306 (Wood). — V. núm. 49-2779.

Díaz Mas, Paloma

- V. núm. 2929.

Diego, Gerardo

- 50-2667. BERNAL, JOSÉ LUIS — “La prosa literaria de Gerardo Diego”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 17-22.
- 50-2668. COSTA, RENÉ DE — “Gerardo Diego: ultraizado”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 19-20.
- 50-2669. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “Gerardo Diego: la memoria de un poeta”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 15-17.
- 50-2670. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “Música y poesía creacionista: Gerardo Diego, últimos años”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 21-23.
- 50-2671. NEIRA, JULIO — “Fidelidad creacionista de Gerardo Diego”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 23-27.
- V. también núms. 2672, 2729, 2811, 2818.

Domecq, Brianda

- V. núm. 2617.

Domenchina, Juan José

- 50-2672. GUILLÉN, JORGE, GERARDO DIEGO, DÁMASO ALONSO, y VICENTE ALEXAN-

DRE — *Cartas a Juan José Domenchina*. Ed. de Amelia de Paz. — Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 1997. 122 pp. (*El Paraíso Desdeñado*, 1). || *BHi*, 2001, núm. 1, 325-326 (Issorel).

Donoso, José

50-2673. COLVIN, MICHAEL — *Las últimas obras de José Donoso: juegos, roles y rituales en la subversión del poder*. — Pliegos, Madrid, 2001.

50-2674. KOERBER, I.-M. VON — *Raumkonfigurationem im Erzählwerk von José Donoso* (N. 45-1187). || *ASNS*, 235 (1998), 472-475 (Elke Sturm-Trigonaki). — V. núm. 47-1093.

Dragún, Osvaldo

50-2675. DODARO, MAURIZIO — "The *Commedia dell'arte* in Osvaldo Dragún's *Historias para ser contadas*". — *Hij*, 20 (1999), 249-261.

Edwards, Jorge

V. núm. 2886.

Eltit, Diamela

50-2676. NIEBYLSKI, DIANNA C. — "Against mimesis: *Lumpérica* revisited". — *RCEH*, 25 (2001), 241-257.

Emar, Juan

50-2677. LIZAMA A., PATRICIO — "Cartas a Carmen. (Correspondencia entre Juan Emar y Carmen Yáñez. 1957-1925)". — *Inti*, 2000, núm. 51, 153-158.

Esquivel, Laura

50-2678. MEACHAM, CHERIE — "Como *agua para chocolate*: Cinderella and the revolution". — *Hij*, 19 (1998), 117-129.

Fernández, Macedonio

V. núm. 1895.

Fernández Cubas, Cristina

50-2679. FOLKART, JESSICA A. — "Interpretations of gender: Performing subjectivity in Cristina Fernández Cubas's *Los altillos de Brumal*". — *ALEC*, 25 (2000), 389-415.

Ferrán, Jaime

50-2680. HERNÁNDEZ AGELET DE SARACÍBAR, M. PILAR — "Diseño evolutivo del núcleo poético catalán en la segunda generación de posguerra". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 331-344.

50-2681. HERNÁNDEZ AGELET DE SARACÍBAR, M. PILAR — "El núcleo poético catalán de la segunda generación de posguerra en la obra poética de Jaime Ferrán". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 119-128.

50-2682. PONT, MONTSERRAT — "Poesía y narrativa infantil en la obra de Jaime Ferrán". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 355-365.

Ferrater, Gabriel

50-2683. MUÑOZ MILLANES, JOSÉ — "La impenetrable claridad de la vida: Gabriel Ferrater y su interpretación onírica de la experiencia". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 645-653.

50-2684. OLLER, DOLORS — "Las construcciones poéticas de Gabriel Ferrater: Acciones e intenciones". — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 413-418.

Ferré, Rosario

- 50-2685. LÓPEZ, IRMA M. — “En trance continuo de autodefinición: Hispanoamérica examinada por dos de sus escritoras”. — *Hij*, 21 (2000), 91-100.
- 50-2686. MÉNDEZ-CLARK, RONALD S. — “Reescritura, traducción, cambio de voz en Rosario Ferré”. — *LT*, 5 (2000), 387-417.
- 50-2687. PALMER, SANDRA — “Eros y logos confrontados: Reivindicación de la esencia femenina y destitución del mito de la superioridad masculina en «La muñeca menor» de Rosario Ferré”. — *LT*, 4 (1999), 679-699.
- 50-2688. PALMER-LÓPEZ, SANDRA — “*Papeles de Pandora* de Rosario Ferré: Una revisión de la mitología femenina patriarcal”. — *Hij*, 21 (2000), 109-125.

Figuera, Ángela

- 50-2689. ROBBINS, JILL — “La mujer en el umbral. La simbología de la madre en la poesía de Ángela Figuera”. — *ALEC*, 25 (2000), 557-585.

Folch, Jorge

- 50-2690. BADOSA, ENRIQUE — “Jorge Folch”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 603-610.

Foxá, Agustín de

V. núm. 1900.

Fuentes, Carlos

- 50-2691. BALUTET, NICOLAS — “*El lugar del ombligo de la luna*: los elementos pre-hispánicos en *La región más transparente* de Carlos Fuentes”. — *QIA*, 90 (2001), 35-48.
- 50-2692. BOLDY, STEVEN — “*De Constanca y otras novelas para vírgenes*”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 17-29.

- 50-2693. GARCÍA GUTIÉRREZ, GEORGINA — *Los disfraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes*. 2ª ed. — El Colegio de México, México, 2000. 214 pp. || *NRFH*, 49 (2001), 576-579 (Corral).

Gamoneda, Antonio

- 50-2694. PÉREZ LASHERAS, ANTONIO — “*De Juventud del dolor a la Frialdad de la existencia*: La poética unitaria de Antonio Gamoneda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 655-663.
- V. también núm. 2990.

García, Rodrigo

V. núm. 2959.

García Lorca, Federico

- 50-2695. CASADO VEGAS, ALICIA — “La inactualidad y el eco en *Así pasen cinco años*”. — *Dicenda*, 18 (2000), 109-118.
- 50-2696. DENNIS, NIGEL — “*Viaje a la luna*: Federico García Lorca y el problema de la expresión”. — *RCEH*, 25 (2000), 137-149.
- 50-2697. DOBRIAN, WALTER A. — “«Muerto de amor» de Lorca: ¿un tercer romance camborio?”. — *H*, 84 (2001), 399-405.
- 50-2698. DOGGART, SEBASTIAN, & MICHAEL THOMPSON (eds.) — *Fire, blood and the alphabet: One hundred years of Lorca*. — University of Durham, Durham, 1999. 282 pp. || *MLR*, 96 (2001), 860-861 (Wright).
- 50-2699. EDWARDS, GWYNNE — “Productions of *La casa de Bernarda Alba*”. — *ALEC*, 25 (2000), 699-728.
- 50-2700. HAVARD, ROBERT — “Lorca’s mantic poet in New York”. — *ALEC*, 25 (2000), 439-477.
- 50-2701. KARAGEORGOU-BASTEA, CHRISTINA — “Discurso y escenificación del deseo en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico Gar-

- cía Lorca". — *BHi*, 2001, núm. 1, 191-223.
- 50-2702. MORRIS, B. — *Son of Andalusia. The lyrical landscapes of Federico García Lorca* (N. 46-2744). || *HR*, 68 (2000), 478-479 (Fernández Cifuentes). — V. núm. 49-1256.
- 50-2703. NANCE, KIMBERLY A. — "The dynamic of folklore in Lorca's early poetics: Opening *Libro de poemas* and unfolding «Pajarita de papel»". — *ALEC*, 25 (2000), 505-528.
- 50-2704. NANDORFY, MARTHA J. — "Duen-de and apocalypse in Lorca's theory and poetics". — *RCEH*, 26 (2001-02), 255-270.
- 50-2705. POETA, SALVATORE — "Aproximación a la teatralidad del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*". — *ALEC*, 25 (2000), 193-216.
- 50-2706. POLANSKY, SUSAN G. — "Lorca and Salinas in New York: Mannequins and the modern landscape". — *H*, 84 (2001), 451-461.
- 50-2707. RUDIN, E. (Hg.) — *Übersetzung und Rezeption García Lorcás im deutschen Sprachraum* (N. 49-1258). || *I*, 2000, núm. 51, 142-145 (Siebenmann).
- 50-2708. SALAZAR RINCÓN, J. — "Rosas y mirtos de la luna..." *Naturaleza y símbolo en la obra de Federico García Lorca* (N. 47-1116). || *Epos*, 16 (2000), 568-572 (Granados). — V. núm. 50-1352.
- 50-2709. SANTIBÁÑEZ, NIL — "Lorca, poeta neoclásico: la «Oda a Salvador Dalí»". — *ALEC*, 25 (2000), 587-607.
- García Márquez, Gabriel*
- 50-2710. BENAVIDES GONZÁLEZ, ANA CRISTINA — "García Márquez: rompiendo el laberinto de la soledad". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 57-58.
- 50-2711. BODTOLF CLARK, GLORIÁ JEANNE — *A synergy of styles: Art and artifact in Gabriel García Márquez*. — University Press of America, Lanham-Oxford, 1999. 147 pp. || *MLR*, 96 (2001), 245-246 (Walker).
- 50-2712. CAMACHO, EDUARDO — "Cien años... veinticinco después". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 84-85.
- 50-2713. CAMACHO, EDUARDO — "De la soledad al amor". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 97-99.
- 50-2714. COBO BORDA, JUAN GUSTAVO — "La poesía en la obra de Gabriel García Márquez". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 86-88.
- 50-2715. COBO BORDA, J. G. — *Repertorio crítico sobre Gabriel García Márquez*, ed. L. F. García Núñez (N. 48-1393). || *I*, 2000, núm. 52, 131-132 (Herrmann).
- 50-2716. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — "Un ángel paciente o la resistencia de los mitos: García Márquez y su señor viejo con alas enormes". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 80-84.
- 50-2717. MARTIN, GERALD — "Gabriel García Márquez: cronología". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 49-52.
- 50-2718. OJEDA, L. CECILIA — "Decoding the ending of García Márquez's «Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo»". — *Hij*, 19 (1998), 109-116.
- 50-2719. OVIEDO, JOSÉ MIGUEL — "García Márquez en el laberinto de la soledad". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 68-74.
- 50-2720. PALENCIA-ROTH, MICHAEL — "La religión de la estética en Gabriel García Márquez". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 89-92.
- 50-2721. R-VERGARA, ISABEL — "Gabriel García Márquez: desautorizando al padre y centrando el erotismo femenino". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 59-68.
- 50-2722. SÁNCHEZ LOZANO, CARLOS — "Erotismo y poder en *El otoño del patriarca*". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 93-97.
- 50-2723. SORELA, PEDRO — "Miles de páginas a modo de prólogo". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 106-109.
- 50-2724. VLINE, CARMENZA — "La violencia en la obra de Gabriel García Márquez". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 75-79.
- 50-2725. ZULUAGA OSORIO, CONRADO — "Bibliografía de y sobre Gabriel García Márquez". — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 53-56.
- 50-2726. ZULUAGA OSORIO, CONRADO — "Biografía intelectual de Gabriel

García Márquez («Ideario» poético). — *Anthropos*, 2000, núm. 187, 41-45.

V. también núms. 1901, 2530.

García Morales, Adelaida

V. núm. 2929.

Garfias, Pedro

50-2727. BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA — “Bibliografía de Pedro Garfias (Salamanca, 1901-Monterrey, México, 1967)”. — *Íns*, 2001, núm. 653, p. 16.

50-2728. Díez de Revenga, FRANCISCO JAVIER — “Mi corazón temblando en el ala del sur: Pedro Garfias en la órbita del 27”. — *Íns*, 2001, núm. 653, 8-10.

50-2729. MORELLI, GABRIELE — “Pedro Garfias y la *Antología* de Diego”. — *Íns*, 2001, núm. 653, 10-12.

50-2730. PÉREZ BAZO, JAVIER — “Una primavera en Eaton Hastings: el primer exilio del poeta Pedro Garfias”. — *Íns*, 2001, núm. 653, 24-28.

50-2731. REYES CANO, ROGELIO — “El taurinismo de Pedro Garfias en el contexto de su generación”. — *Íns*, 2001, núm. 653, 17-19.

50-2732. SALAÜN, SERGE — “Pedro Garfias, poeta de vanguardia”. — *Íns*, 2001, núm. 653, 19-24.

V. también núm. 2611.

Garmendia, Julio

50-2733. ZAMBRANO, GREGORY — “La tienda de muñecos de Julio Garmendia y la escritura autoreflexiva”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 249-273.

Garro, Elena

50-2734. ANDERSON, ROBERT K. — “*Los recuerdos del porvenir*: Reflections on memory and selfhood”. — *Hij*, 19 (1998), 23-32.

50-2735. LEÓN VEGA, MARGARITA — “*Los recuerdos del porvenir*: tiempos de la memoria, memorias del tiempo”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 275-281.

Gil de Biedma, Jaime

50-2736. *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1: *En el nombre de Jaime Gil de Biedma*. Ed. de Túa Blesa. Coords. Alfredo Saldaña y María Pilar Celma. T. 2: *Compañeros de viaje*. Ed. de Antonio Pérez Lasheras. Coords. Luis Beltrán Almería y Juan Carlos Pueo. — Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1996. 583 + 686 pp. (*Actas*, 35).

50-2737. ABAD NEBOT, FRANCISCO — “Lengua o estilo de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 111-120.

50-2738. ALEGRE, CELINA — “Los renglones contados. Notas sobre la métrica de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 121-129.

50-2739. ALONSO CRESPO, CLEMENTE — “De algunos silencios y olvidos de esta generación”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 85-100.

50-2740. ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, ALBERTO — “Metalenguaje y poesía. A propósito de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 131-136.

50-2741. ANOSTO, JULIO — “¿Menosprecio de aldea, alabanza de corte? Aportaciones para una imagen de la vida urbana y rural en la obra de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 137-144.

50-2742. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “*El verbo hecho tango* o de la literatura como juego en Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de*

- Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 145-148.
- 50-2743. ARMISÉN, ANTONIO — “Sobre [Nietzsche y Jung...] «Barcelona ja no és bona» y la estructura inicial de *Moralidades*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 149-175.
- 50-2744. BALLART, PERE — “La ironía o el conjuro de la ingenuidad: *Moralidades*, de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 177-187.
- 50-2745. BATTANER, MARÍA PAZ — “Poética del informe empresarial”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 189-202.
- 50-2746. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “El misterio trinitario de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 203-208.
- 50-2747. BLASCO, JAVIER — “Cuando Narciso rompe el espejo: *Diario del artista seriamente enfermo*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 15-38.
- 50-2748. Blesa, TÚA — “Canción para Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 209-217.
- 50-2749. BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN — “*Lección de clausura*. Las personas del verso de J. Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 39-56.
- 50-2750. BONET, LAUREANO — “Gil de Biedma, Tàpies y el cubo de basura: la poética de la escuela de Barcelona”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 11-32.
- 50-2751. CALABRÓ, GIOVANNA — “«Quien por placer no lea, que no me lea». (Sobre poesía y crítica en Jaime Gil de Biedma)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 219-228.
- 50-2752. CANDELAS COLODRÓN, MIGUEL ÁNGEL — “Las *personae* del verso: un aspecto de la ironía en *Poemas póstumos* de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 229-235.
- 50-2753. CANTÍN LUNA, MATILDE E INMACULADA CANTÍN LUNA — “Bibliografía sobre Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 565-580.
- 50-2754. CASTRO-VILLACAÑAS PÉREZ, MARÍA DEL VAL — “La religiosidad en Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 237-245.
- 50-2755. CHICO RICO, FRANCISCO — “Aproximación a las ideas teórico-literarias y crítico-literarias de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 247-255.
- 50-2756. CORONA MARZOL, GONZALO — “Langbaum y la «actualización del pasado» como recurso en la poesía de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 257-267.
- 50-2757. COTONER CERDÓ, LUISA — “La «heroicidad canalla» en la poesía de Jaime Gil de Biedma. Una aproximación”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 269-277.
- 50-2758. CUENCA, DOLORS — “El poeta es un fingidor o el sujeto poético en la poesía de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 279-286.
- 50-2759. DÍAZ, EPICETETO — “Una aproximación al *Retrato del artista en 1956* de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 287-292.
- 50-2760. DÍAZ DE CASTRO, FRANCISCO J. —

- “Lectura y escritura en Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 57-77.
- 50-2761. DUEÑAS LORENTE, JOSÉ DOMINGO — “Sobre la «propensión al mito» en Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 293-309.
- 50-2762. GARCÍA, CARLOS JAVIER — “La escritura leída de Gil de Biedma: *Retrato del artista en 1956*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 337-343.
- 50-2763. GONZÁLEZ, JOSÉ RAMÓN — “La prosa crítica de Jaime Gil de Biedma. Estrategias de supervivencia”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 345-350.
- 50-2764. GRANDE ROSALES, MARÍA ÁNGELES — “Impronta del modernismo angloamericano en la actividad crítico-poética de Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 351-362.
- 50-2765. GUINDA, ÁNGEL — “Después de la poesía de Jaime Gil de Biedma: su experiencia en la mía”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 363-365.
- 50-2766. GUTIÉRREZ, ENRIQUE — “Voz, travesía y huida. La experiencia de sí mismo en la poesía de Jaime Gil de Biedma y Manuel Vázquez Montalbán”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 367-377.
- 50-2767. JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO — “Borrar, borrarse: la escritura poética de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 79-90.
- 50-2768. MAESTRO, JESÚS G. — “Morfología en la expresión dialógica en el discurso lírico de G. Carnero y J. Gil Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 331-336.
- 50-2769. MINGUEZ GÁLLEGO, ANDRÉS, y JOSÉ LUIS ÁNGELES BLASCO — “Las actitudes líricas: el otro y yo, Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 389-397.
- 50-2770. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — “Jaime Gil de Biedma y la polémica sobre el romanticismo español”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 399-408.
- 50-2771. NOLAN, JAMES — “El juego de traducir versos: la poesía de Gil de Biedma a través del espejo del inglés”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 409-412.
- 50-2772. OLMOS GIL, MIGUEL ÁNGEL — “Un procedimiento retórico y la experiencia literaria en la poesía de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 419-425.
- 50-2773. PAYERAS, MARÍA — “La noche en Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 427-438.
- 50-2774. PÉREZ LEAL, AGUSTÍN — “*Lo normal es leer*. Posibles razones para escribir en la obra de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 439-443.
- 50-2775. PONT BONSFILLS, ANNA M. — “Una aproximación al tema carcelario a partir de «En el castillo de Luna» de Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 445-450.
- 50-2776. POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA — “*Lección inaugural*: Poética explícita y poética implícita en Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 91-108.
- 50-2777. QUINTANA, EMILIO — “Influencia de Jaime Gil de Biedma en la joven poesía española”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su genera-*

- ción poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 451-458.
- 50-2778. REISZ, SUSANA — “Narciso disfrazado de sí mismo o una poética de la ecomanía”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 459-475.
- 50-2779. ROMO FEITO, FERNANDO — “Jaime Gil de Biedma y la poética”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 489-498.
- 50-2780. RUIZ GRANDA, EMILIO — “Reflexiones sobre el «yo» poético”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 509-516.
- 50-2781. SABADELL, JUANA — “El sujeto y sus dobles: objetivaciones y configuración literaria en *Las personas del verbo*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 517-525.
- 50-2782. TERUEL BENAVENTE, JOSÉ — “Del producto acabado, o sea, yo: retórica de la experiencia en *Las personas del verbo*”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 525-533.
- 50-2783. THANON, AKRAM J. — “El monólogo dramático en la obra poética de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 535-543.
- 50-2784. VARIAS GARCÍA, JUAN — “El cronotopo en la poesía de Jaime Gil de Biedma”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 555-562.
- V. también núms. 1897, 1898, 1958, 2625, 2993.
- Giménez Caballero, Ernesto*
- 50-2785. PAO, MARIA T. — “Still(ed) life: The ekphrastic prose poem of Ernesto Giménez Caballero”. — *RCEH*, 25 (2001), 469-492.
- Gómez, Julio Antonio*
- 50-2786. SALDAÑA, ALFREDO — “No halo, sino rayo: Julio Antonio Gómez y la poética de los cincuenta”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 665-674.
- Gómez Arcos, Agustín*
- 50-2787. BAUER-FUNKE, CERSTIN — “Una tardía «operación restitución»: el discurso metateatral en *Interview de Mrs. Muerta por sus fantasmas* de Agustín Gómez Arcos”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 9-21.
- 50-2788. FELDMAN, SHARON G. — *Allegories of dissent: The theater of Agustín Gómez-Arcos*. — Bucknell University, Lewisburg, PA, 1998. 303 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1123-1127 (González).
- Gómez de la Serna, Ramón*
- 50-2789. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN — *Obras completas*. Ed. de Iona Zlotescu. T. 1: *Prometeo I*. T. 2: *Prometeo II*. T. 3: *Ramonismo I*. T. 4: *Ramonismo II*. T. 5: *Ramonismo III*. T. 9: *Novelismo I*. T. 10: *Novelismo II*. T. 11: *Novelismo III*. T. 15: *La ciudad*. T. 20: *Escritos autobiográficos I*. — Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 1996-1998. 10 ts.: 1230, 765, 831, 794, 1 269, 1 117, 985, 827, 1 119, 942 pp. || *RLit*, 62 (2000), 639-644 (López Molina).
- 50-2790. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, JOSÉ MANUEL — “El vanguardismo de *El rastro*. El «ramonismo» como foco de influencia”. — *LD*, 2001, núm. 92, 173-179.
- 50-2791. HODDIE, J. H. — *El contraste en la obra de Ramón Gómez de la Serna* (N. 48-1410). || *H*, 84 (2001), 797-798 (Caulfield).

- 50-2792. MARTÍN HERNÁNDEZ, EVELYNE (ed.) — *Ramón Gómez de la Serna*. — Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 1999. 309 pp. || *RLit*, 62 (2000), 644-649 (López Molina).
V. también núm. 2823.

González, Ángel

- 50-2793. CRESPO MATELLÁN, SALVADOR — “El destinatario plural en la poesía de Ángel González”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 369-375.
- 50-2794. DETERS, JOSEPH — “El desafío de la verdad en la poesía de Ángel González”. — *Hij*, 20 (1999), 239-47.
- 50-2795. GARCÍA MONTERO, LUIS — “Historia y experiencia en la poesía de Ángel González”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 377-390.
- 50-2796. SUÁREZ COALHA, FRANCISCA — “Las voces silentes de Ángel González: una revisión desde la ironía”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 391-396.

González, José Luis

- 50-2797. FORNERÍN, MIGUEL ÁNGEL — “José Luis González: el alumno más avanzado de Juan Bosch”. — *LT*, 6 (2001), 447-455.
- 50-2798. IRIZARRY, GUILLERMO B. — “La cultura nacional-popular puertorriqueña en *Balada de otro tiempo* de José Luis González”. — *LT*, 4 (1999), 539-557.
- 50-2799. RODRÍGUEZ, FÁTIMA — “Topografía insospechada de la luna. Las *Memorias de infancia* de José Luis González”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 643-655.

Goytisolo, José Agustín

- 50-2800. HUERTAS, CARLOS — “En torno a la evolución poética de José Agus-

tín Goytisolo”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 399-406.

- 50-2801. JIMÉNEZ MILLÁN, ANTONIO — “Arquitectura y utopía en la obra de José Agustín Goytisolo”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 407-411.
- 50-2802. MANAU, JUAN JOSÉ — “José Agustín Goytisolo: rebeldías de un poeta”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 413-416.
- 50-2803. MUÑOZ RIVAS, JOSÉ — “Presencia y difusión de la literatura italiana en la obra José Agustín Goytisolo”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 417-428.
- 50-2804. PENA, PERE — “La ciudad y el salvaje civilizado en la poesía de José Agustín Goytisolo”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 429-436.
- 50-2805. SALA VALLDAURA, JOSEP MARIA — “Los recursos apelativos de *El retorno*, de José Agustín Goytisolo”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 437-444.
V. también núm. 2941.

Goytisolo, Juan

- 50-2806. LORED, YANNICK — *Aproximación al lenguaje nómada de Juan Goytisolo en “Las virtudes del pájaro solitario”*. — Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2001. 167 pp.
- 50-2807. MORENO RODRÍGUEZ, RAMÓN — “Edipo y Álvaro Mendiola: algunos paralelismos”. — *BHi*, 2001, núm. 2, 695-703.
- 50-2808. RIBEIRO DE MENEZES, ALISON — “Reciting/re-siting the *Libro de buen amor* in the *zoco*: Irony, orality and the Islamic in Juan Goytisolo’s *Makbara*”. — *MLN*, 117 (2002), 406-431.

Goytisolo, Luis

- 50-2809. GOYTISOLO, LUIS — *Diario de 360*. — Seix Barral, Barcelona, 2000. || *Íns*, 2001, núm. 652, 7-8, 25-26 (Sargatal). V. también núm. 2057.

Grandes, Almudena

- 50-2810. VALLS, FERNANDO — “Por un nuevo modelo de mujer (sobre la trayectoria narrativa de Almudena Grandes, 1989-1998)”. — *I*, 2000, núm. 52, 10-29.

Guillén, Jorge

- 50-2811. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “Tres narradores de vanguardia olvidados (Guillén, Gerardo, Dámaso)”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 13-15.
- 50-2812. GARBISU BUESA, MARGARITA — “La poesía según Jorge Guillén y Giuseppe Ungaretti. Un punto en común: Paul Valéry”. — *Íns*, 2001, núm. 654, 9-12, 16.
- 50-2813. GARBISU BUESA, MARGARITA — “La relación personal entre Jorge Guillén y Giuseppe Ungaretti”. — *LD*, 2001, núm. 92, 181-191.
- V. también núm. 2672.

Hernández, Felisberto

- 50-2814. LESPADA, GUSTAVO — “Felisberto: una estética de lo inacabado. Notas para una lectura de «Nadie encendía las lámparas» a partir de «El acomodador» de Felisberto Hernández”. — *Escritos*, 2001, núm. 23, 141-158.
- 50-2815. ROSARIO ANDÚJAR, JULIO A. — *Felisberto Hernández y el pensamiento filosófico*. — P. Lang, New York, 1999. 142 pp. || *H*, 84 (2001), 484-485 (Kerr).

Hernández, Miguel

- 50-2816. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JA-

VIER — “Miguel Hernández, lector y discípulo de Quevedo”. — *Anthropos*, 2001, núm. extra 6, 112-118.

Hernández Catá, Alfonso

- 50-2817. BEJEL, EMILIO — “Positivist contradictions in Hernández Catá's *El ángel de Sodoma*”. — *ALEC*, 25 (2000), 63-76.

Huidobro, Vicente

- 50-2818. MORELLI, GABRIELE — “La correspondencia inédita Huidobro-Diego-Larrea: primeras cartas. En busca del inevitable encuentro”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 5-8.

Jardiel Poncela, Enrique

- 50-2819. BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA — “Dos novelas cortas de Jardiel Poncela: *La sencillez fragante*, *Las defensas del cerebro*”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 9-11.
- 50-2820. CONDE GUERRI, MARÍA JOSÉ — “Los locos egregios de Jardiel”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 20-22.
- 50-2821. GARCÍA FUENTES, ENRIQUE — “Tratamiento de lo literario en *¡Esperame en Siberia, vida mía!*”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 12-16.
- 50-2822. GÓMEZ YEBRA, ANTONIO A. — “Mujer versus hombre en las *Máximas mínimas* de Jardiel”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 24-27.
- 50-2823. LÓPEZ MOLINA, LUIS — “Jardiel y Ramón”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 2-5.
- 50-2824. PACO, MARIANO DE — “Jardiel Poncela en el teatro español de la vanguardia”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 23-24.
- 50-2825. ROAS, DAVID, y FERNANDO VALLS — “Jardiel Poncela en la revista *Gutiérrez*”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 5-9.
- 50-2826. RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO — “El humorismo violento de Jardiel en *La tournée de Dios*”. — *Íns*, 2001, núm. 660, 17-20.

Jarnés, Benjamín

- 50-2827. LANZ, JUAN JOSÉ — “De la vanguardia al exilio: Benjamín Jarnés a cincuenta años de su muerte”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 15-17.
- 50-2828. LOUGH, FRANCIS — “Arte y vida y la narrativa de Benjamín Jarnés”. — *Íns*, 2000, núm. 646, 19-21.
- 50-2829. PEGO PUIGBÓ, ARMANDO — “El género intermedio de Benjamín Jarnés”. — *RLit*, 62 (2000), 411-429.

Jiménez, Diego Jesús

- 50-2830. JIMÉNEZ, DIEGO JESÚS — *Bajorrelieve. Itinerario para naufragos*. Ed. Juan José Lanz. — Cátedra, Madrid, 2001. 310 pp. || *Íns*, 2001, núm. 652, 4-7 (Molina Damiani).
- 50-2831. JIMÉNEZ, DIEGO JESÚS — *Iluminación de los sentidos. Antología*. Estudio previo de Manuel Rico y selección de Diego Jesús Jiménez. — Hiperión, Madrid, 2001. 213 pp. || *Íns*, 2001, núm. 652, 4-7 (Molina Damiani).

Jiménez, Juan Ramón

- 50-2832. CAMPOAMOR GONZÁLEZ, ANTONIO — *Biblioteca de Juan Ramón Jiménez*. — Fundación Juan Ramón Jiménez, Monguier, 1999. 943 pp. || *RLit*, 62 (2000), 296-298 (Sanz Manzano).
- 50-2833. CAMPOAMOR GONZÁLEZ, ANTONIO — “En el centenario de *Ninfeas y Almas de violeta*, de Juan Ramón Jiménez”. — *LD*, 2001, núm. 92, 159-172.
- 50-2834. IRIZARRY, ESTELLE — “Juan Ramón, cronista de Puerto Rico”. — *LT*, 4 (1999), 527-537.

Jiménez Lozano, José

- 50-2835. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “La estrategia deconstruccionista de la diferencia en *Historia de un otoño* de Jiménez Lozano”. — *LT*, 4 (1999), 659-677.

Labandeira, Amancio

- 50-2836. MORENO HERNÁNDEZ, CARLOS — “Un ensayo actual de género histórico”. — *RLit*, 62 (2000), 195-201.

Larrea, Juan

- 50-2837. AYUSO, JOSÉ PAULINO — “Insistencia en Juan Larrea”. — *Íns*, 2000, núm. 642, 15, 17-19.
- 50-2838. LÓPEZ GONZÁLEZ DE ORDUÑA, HELENA — “Juan Larrea en el poema «?»: impugnación de la estética ultraísta”. — *ALEC*, 25 (2000), 239-258.
- V. también núms. 1846, 2818.

Leñero, Vicente

- 50-2839. CAUFIELD, CATHERINE — “The influence of liberation theology and the Lucan hypertext on the fate of Jesucristo Gómez in Vicente Leñero’s *El evangelio de Lucas Gavilán*”. — *Hij*, 21 (2000), 527-548.

León, María Teresa

- 50-2840. LEÓN, M. T. — *Memoria de la melancolía*, ed. G. Torres de Nebrera (N. 50-1373). || *RLit*, 62 (2000), 656-658 (Nieva de la Paz).

Lezama Lima, José

- 50-2841. CAHEIRO VERLA, MAXIMINO — “El folklore en *Paradiso*”. — *Íns*, 2001, núm. 654, 13-15.
- 50-2842. DÁVILA DEL VALLE, ÓSCAR G. — “Zaratustra en La Habana: Nietzsche en el sistema poético de José Lezama Lima”. — *LT*, 5 (2000), 545-561.
- 50-2843. GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, ROBERTO — “Lezama, Góngora y la poética de mal gusto”. — *H*, 84 (2001), 428-440.
- V. también núms. 2313, 2989.

Linares Rivas, Manuel

- 50-2844. VILLARIAS ZUGAZAGOITIA, JOSÉ MARÍA — “El polémico estreno en Madrid de *La garra*, un drama «legal» de Manuel Linares Rivas”. — *LD*, 2001, núm. 90, 103-125.

Lira, Miguel N.

- 50-2845. GUEVARA HERNÁNDEZ, OLIMPIA — “Una lectura de la farsa *El diablo volvió al infierno* de Miguel N. Lira”. — *Escritos*, 2000, núm. 22, 123-135.

Lloréns Torres, Luis

- 50-2846. LUNA, NOEL — “Paisaje, cuerpo e historia: Luis Lloréns Torres”. — *LT*, 4 (1999), 53-78.

López Nieves, Luis

- 50-2847. IRIZARRY, ESTELLE — “«Mis hermanos saben lo que digo y vale, no digo más»: la historia como rompecabezas en nuevos cuentos de Luis López Nieves”. — *LT*, 5 (2000), 367-385.

López Ortega, Antonio

- 50-2848. PACHECO, CARLOS — “Un cardumen narrativo: siete aproximaciones a la ficción breve de Antonio López Ortega”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 183-189.

Lugones, Leopoldo

- 50-2849. ARÁN, PAMPA O. — “Fantástico, esoterismo, ideología. Leopoldo Lugones”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 123-140.
- 50-2850. GARRIDO, JESÚS — “Mito y estructura en Lugones”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 113-122.

Lyra, Carmen

- 50-2851. HORAN, ELIZABETH ROSA — *The subversive voice of Carmen Lyra*. — University Press of Florida, Gainesville, 2000. 226 pp. || *H*, 84 (2001), 475-476 (Paul-Ureña).

Machado, Antonio

- V. núm. 2463.

Machado, Manuel

- 50-2852. ALARCÓN SIERRA, RAFAEL — *Entre el Modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado (“Alma” y “Caprichos”)*. — Diputación Provincial, Sevilla, 1999. 602 pp. || *H*, 84 (2001), 795-796 (Acereda).

Maetzu, Ramiro de

- 50-2853. ARDILA, J. A. G. — “La peculiaridad psicológica del español según Maetzu”. — *RLit*, 62 (2000), 485-504.

Marsé, Juan

- 50-2854. GROTHE, MERIWYNN — “Cultural schizophrenia in *El amante bilingüe*”. — *Hij*, 19 (1998), 157-168.
- 50-2855. RESINA, JOSÉ RAMÓN — “The double coding of desire: Language conflict, nation building, and identity crashing in Juan Marsé’s *El amante bilingüe*”. — *MLR*, 96 (2001), 92-102.

Martín Gaité, Carmen

- 50-2856. MARTÍN GAITE, C. — *Irse de casa* (N. 47-2650). || *ALEC*, 25 (2000), 310-312 (Glenn).
- 50-2857. ESCARTÍN GUAL, MONTSERRAT — “La palabra viva de Carmen Martín Gaité”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 36-38.

50-2858. ODATTEY-WELLINGTON, DOROTHY — “De las madres perversas y las hadas buenas: una nueva visión sobre la imagen esencial de la mujer en las novelas de Carmen Martín Gaité y Esther Tusquets”. — *ALEC*, 25 (2000), 529-555.

Martín Recuerda, José

50-2859. WEEGE, CORNELIA — “Constantes en las obras recientes de José Martín Recuerda”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 31-46.

Martín-Santos, Luis

50-2860. REY, ALFONSO — “La edición crítica de *Tiempo de silencio*”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 505-515.

Mastreta, Ángeles

V. núm. 2617.

Matute, Ana María

50-2861. GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN, RAQUEL — “La creación de discontinuidades. (Nota sobre dos relatos de Ana María Matute)”. — *Escritos*, 2000, núm. 21, 283-294.

Medio, Dolores

50-2862. MONTERO GURRUCHAGA, LUCÍA — “Dolores Medio en la novela española del medio siglo. El discurso de su narrativa social”. — *Epos*, 16 (2000), 211-225.

Mena Cantero, Francisco

50-2863. DÍEZ GALÁN, JAVIER, y CECILIA MERCADAL MOLINA — “La mística de las co-

sas. (Desde Francisco Mena Cantero)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 619-627.

Mendicutti, Eduardo

50-2864. MENDICUTTI, EDUARDO — *El beso del cosaco*. — Tusquets, Barcelona, 2000. 262 pp. || *H*, 84 (2001), 822-823 (Sobejano-Morán).

Mendoza, Eduardo

50-2865. WELLS, CARAGH — “The city of words: Eduardo Mendoza’s *La ciudad de los prodigios*”. — *MLR*, 96 (2001), 715-722.

Merino, José María

50-2866. ENCINAR, ÁNGELES, y KATHLEEN M. GLENN — *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*. — Edilesa, León, 2000. 270 pp. || *QIA*, 90 (2001), 129-131 (Ramos).

Miranda, Álvaro

50-2867. MIRANDA, ÁLVARO — *La risa del cuervo*. — Norma, Bogotá, 2000. 189 pp. || *BACol*, 51 (2000), 241-243 (Cobo Borda).

Mistral, Gabriela

50-2868. FIOLE-MATTA, LUCÍA — “Image is everything: Photographs of Gabriela Mistral”. — *LT*, 6 (2001), 233-270.

50-2869. LILLO, G., y J. G. RENART (eds.) — *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina (Simposio de Ottawa)* (N. 46-2817). || *HR*, 68 (2000), 484-486 (Hart).

50-2870. TAMURA, S. — *Los “Sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral*, vers. esp. de R. H. E. Oest (N. 46-2823). ||

NRFH, 49 (2001), 552-557 (Ramírez). — V. núm. 50-1400.

Monsiváis, Carlos

50-2871. MONSIVÁIS, CARLOS — *Mexican postcards*. Tr. and intr. by John Kraniuskas. — Verso, London-New York, 1997. 202 pp. || *Hij*, 20 (1999), 206-209 (Egan).

V. también núm. 2891.

Montejo, Eugenio

50-2872. GOMES, MIGUEL — "Postvigilancia y heteronimia en la poesía de Eugenio Montejo". — *Hij*, 19 (1998), 9-22.

Montero, Rosa

50-2873. MONTERO, ROSA — *Amantes y enemigos: cuentos de parejas*. — Alfaguara, Madrid, 1998. 276 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 313-314 (Glenn).

50-2874. HARDCASTLE, ANNE E. — "Postmodern fantasy and Montero's *Temblor*: The quest for meaning". — *ALEC*, 25 (2000), 417-438.

Monterroso, Augusto

50-2875. CORRAL, W. H. (ed.) — *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica* (N. 48-1487). || *Inti*, 2000, núm. 51, 283-286 (Gomes).

Moral, Ignacio del

50-2876. SPANG, KURT — "Aspectos genéricos en *Páginas arrancadas del diario de P. de Ignacio del Moral*". — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 118-126.

Muñoz Molina, Antonio

50-2877. MUÑOZ MOLINA, ANTONIO — *Carlota Fainberg*. — Alfaguara, Madrid, 1999. 174 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 315-318 (Platas Tasende).

50-2878. FERRARI, MARTA BEATRIZ — "El cine, la tradición y Borges en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina". — *Hij*, 21 (2000), 435-446.

50-2879. FERRARI, MARTA BEATRIZ — "La narrativa de Antonio Muñoz Molina". — *LD*, 2001, núm. 92, 217-228.

50-2880. GABILONDO, JOSEBA — "State melancholia: Spanish nationalism, specularity, and performance. Notes on Antonio Muñoz Molina". — *From stateless nations to postnational Spain/De naciones sin Estado a la España postnacional*, eds. S. Bermúdez, A. Cortijo Ocaña, and T. McGovern (Boulder, CO, 2002), pp. 237-271.

50-2881. IBÁÑEZ EHRlich, MARÍA TERESA (ed.) — *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2000. 219 pp. || *RLit*, 62 (2000), 665-668 (Montero Curiel).

V. también núm. 2057.

Murga, Romeo

50-2882. VÉJAR, FRANCISCO — "Romeo Murga (1904-1925). El ángel guardián de la poesía". — *Inti*, 2000, núm. 51, 159-163.

Mutis, Álvaro

50-2883. CANFIELD, MARTHA L. — "De la materia al orden: la poética de Álvaro Mutis". — *Inti*, 2000, núm. 51, 69-88.

50-2884. CASTILLO MIER, ARIEL — "Un texto clave en la trayectoria poética de Álvaro Mutis". — *Carav*, 2000, núm. 74, 241-246.

50-2885. LÓPEZ CASTAÑO, ÓSCAR R. — "Álvaro Mutis o de las mujeres en el ciclo de narraciones sobre el Gaviero". — *Inti*, 2000, núm. 51, 89-105.

Neruda, Pablo

- 50-2886. BELMONTE SERRANO, JOSÉ, y PEDRO GUERRERO-RUIZ — “Dos versiones de un poeta: Neruda, según Jorge Edwards y Antonio Skármeta”. — *Hij*, 19 (1998), 49-60.

- 50-2887. SCAVINO, DARDO — “La dialéctica trágica de *Residencia en la tierra*”. — *BH*, 2001, núm. 2, 563-592.

Nervo, Amado

V. núm. 2321.

Nieva, Francisco

- 50-2888. AGGOR, KOMLA — “Francisco Nieva, postmodern playwright”. — *HR*, 68 (2000), 429-452.

Nolla, Olga

- 50-2889. MORELL, HORTENSIA R. — “Entre la historia y la novela: *El castillo de la memoria* y la nueva novela histórica”. — *LT*, 6 (2001), 475-490.

Novás Calvo, Lino

- 50-2890. FEBLES, JORGE — “La ineludible voz tácita del otro en *El negrero: vida novelada de Pedro Blanco Fernández de Trava*”. — *H*, 84 (2001), 758-766.

Novo, Salvador

- 50-2891. GELPÍ, JUAN G. — “Walking in the modern city: Subjectivity and cultural contacts in the urban *crónicas* of Salvador Novo and Carlos Monsiváis”. — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 201-220.

- 50-2892. LONG, MARY K. — “Writing the city: The chronicles of Salvador Novo”. — *The contemporary Mexican chron-*

icle. Theoretical perspectives on the liminal genre, eds. I. Corona and B. E. Jørgensen (Albany, 2002), pp. 181-200.

Ocampo, Silvina

- 50-2893. MANGIN, ANNICK — “L'air du temps dans un conte de Silvina Ocampo”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 559-568.

V. también núm. 2053.

Oliver, Federico

- 50-2894. FERNÁNDEZ INSUELA, ANTONIO — “Un drama didáctico y polémico: *El pueblo dormido* (1917), de Federico Oliver”. — *ALEC*, 25 (2000), 729-763.

Onetti, Juan Carlos

- 50-2895. SAN ROMÁN, GUSTAVO (ed.) — *Onetti and others: Comparative essays on a major figure in Latin American literature*. — State University of New York Press, Albany, 1999. xi + 191 pp. || *MLR*, 96 (2001), 562-564 (Fishburn); *RCEH*, 25 (2001), 561-563 (Lewis).

Onetti, Antonio

V. núm. 1888.

Orozco, Olga

- 50-2896. ESCAJA, TINA — “La posible aproximación a lo indecible»: metafísica del deseo en la poesía de Olga Orozco”. — *Hij*, 19 (1998), 33-47.

Ortega y Gasset, José

- 50-2897. GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL — “Apuntes en torno al ensayo de Ortega y Gasset: *Ensayos sobre la generación del 98*”. — *LD*, 2001, núm. 92, 151-157.

- 50-2898. HERMIDA DEL LLANO, CRISTINA — “Ortega y Gasset: un manifiesto y notorio servicio a España”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 13-14.
V. también núms. 2557, 2975.

Otero, Blas de

- 50-2899. MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA — “Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Segunda parte: de *Que trata de España* (1964) a *Todos mis sonetos* (1977)”. — *RLit*, 62 (2000), 156-175.

Padura Fuentes, Leonardo

- 50-2900. ROSELL, SARA — “La (re)formulación del policial cubano: la tetralogía de Leonardo Padura Fuentes”. — *Hij*, 21 (2000), 447-458.

Parra, Teresa de la

- 50-2901. GRAU-LLEVEIRA, ELENA — “*Memoorias de Mamá Blanca*: del diario a la memoria. La construcción de un genealogía (creativa) femenina”. — *I*, 2000, núm. 52, 46-56.

Paz, Octavio

- 50-2902. GONZÁLEZ, DANUSKA — “Octavio Paz y la razón poética de *El arco y la lira*”. — *QIA*, 90 (2001), 11-21.
50-2903. MEDINA, R. — *Autor, autoridad y autorización. Escritura y poética de Octavio Paz* (N. 48-1528). || *NRFH*, 49 (2001), 573-575 (Aguilar Mora); *RCEH*, 25 (2001), 554-556 (Chorba).
50-2904. NÉRÉE, MARCEL — “Le monde précolombien dans l'oeuvre d'Octavio Paz”. — *Carav*, 2001, núms. 76/77, 569-584.
50-2905. PASTÉN B., J. AGUSTÍN — *Octavio Paz: crítico practicante en busca de una poética*. — Pliegos, Madrid, 1999. 232 pp. || *RCEH*, 25 (2001), 554-556 (Chorba).

- 50-2906. ROSLER, ISAAC — “Paz and the «figure» of the Pachuco in *El laberinto de la soledad*”. — *Hij*, 21 (2000), 165-178.

Pedrero, Paloma

- 50-2907. ZATLIN, PHYLLIS — “From night games to postmodern satire: The theater of Paloma Pedrero”. — *H*, 84 (2001), 192-204.

Pérez de Ayala, Ramón

- 50-2908. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Subversión deconstructora de la realidad textual en *Belarmino y Apolonio*”. — *LD*, 2001, núm. 90, 137-151.
50-2909. JUAN BOLUFER, AMPARO DE — “Primeras colaboraciones periodísticas de Ramón Pérez de Ayala (1902-1908)”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 297-320.
V. también núm. 2927.

Peri Rossi, Cristina

- 50-2910. DEJBORD, PARIZAD TAMARA — *Cristina Peri Rossi. Escritora del exilio*. — Galerna, Buenos Aires, 1998. || *Inti*, 2000, núm. 51, 237-239 (Saona).
50-2911. HENSELER, CHRISTINE — “Advertising eroticism: Fetishism on display in Cristina Peri Rossi's *Solitario de amor*”. — *ALEC*, 25 (2000), 479-503.
50-2912. ROWINSKY, MERCEDES — “Palabras sin aduanas: el escritor y el exilio”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 167-178.

Piglia, Ricardo

- 50-2913. PIGLIA, RICARDO — *Plata quemada*. — Planeta, Buenos Aires, 1997. 252 pp. || *Hij*, 20 (1999), 203-205 (Berg).

50-2914. CORBATA, JORGELINA — *Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina* (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig). — Corregidor, Buenos Aires, 1999. 174 pp. || *NRFH*, 49 (2001), 545-547 (Fabry); *Hij*, 21 (2000), 193-194 (Spinelli).

Piñera Llera, Virgilio

50-2915. CIPOLLONI, MARCO — "Electra por dentro y por fuera: las orestíadas americanas de O'Neill y Piñera". — *Theatralia*, 2002, núm. 4, 293-310.

50-2916. L'CLERC, LEE — "(Homo)posing the flesh in Virgilio Piñera's *La carne de René*". — *RCEH*, 26 (2001-02), 225-240.

Pitol, Sergio

50-2917. CASTRO RICALDE, MARICRUZ — *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitol*. — Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, 2000. 201 pp. || *Escritos*, 2000, núm. 22, pp. 200-203 (Galindo).

50-2918. GUERRA, HUMBERTO — "Tematización de la ruptura afectiva: el proceso de creación y la recepción del hecho literario en «Mephisto-Waltzer» de Sergio Pitol". — *Escritos*, 2001, núm. 23, 159-181.

Poniatowska, Elena

50-2919. PONIATOWSKA, ELENA — "How I started writing chronicles and why I never stopped". — *The contemporary Mexican chronicle. Theoretical perspectives on the liminal genre*, eds. I. Corona and B. E. Jörgensen (Albany, 2002), pp. 37-45.

50-2920. MANTERO, JOSÉ MARÍA — "Confluencias: liberación y locura en *La «Flor de Lis»* de Elena Poniatowska". — *LT*, 4 (1999), 79-89.

Prados, Emilio

50-2921. PRADOS, EMILIO — *Tiempo. Canciones del farero. Vuelta*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 1999. 232 pp. || *H*, 84 (2001), 235-236 (Martínez Herrarte).

50-2922. CHICA, F. — *El poeta lector. La Biblioteca de Emilio Prados* (N. 49-3005). || *ALEC*, 25 (2000), 626-632 (Soguero García).

Puga, María Luisa

V. núms. 2619, 2685.

Puig, Manuel

50-2923. PUIG, MANUEL — *Bajo un manto de estrellas. El misterio del ramo de rosas*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1997. || *LT*, 4 (1999), 735-737 (Fernández).

V. también núm. 2914.

Revueltas, José

50-2924. PIPPING DE SERRANO, MONIKA — *Mexikanische Identitätszeichen. Studien zum erzählerischen Werk von José Revueltas (1914-1976)*. — Vervuert, Frankfurt/M., 2000. (*Editionen der Iberoamericana A*, 23).

Rey, Alfonso

50-2925. REY, ALFONSO — *Imitación compuesta*. — Huerga y Fierro, Madrid, 1996. 223 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 319-336 (Soler).

Reyes, Alfonso

50-2926. HOUVENAGHEL, EUGENIA — "«No hay tal lugar...» de Alfonso Reyes: una reflexión abierta sobre la utopía". — *QIA*, 90 (2001), 22-33.

50-2927. STANTON, A. (ed.) — *Alfonso Reyes-Octavio Paz. Correspondencia (1939-*

1959) (N. 49-3020). || *NRFH*, 49 (2001), 547-552 (Zambrano). — V. núm. 50-1447.

Riera, Carmen

- 50-2928. GLENN, KATHLEEN M., & MIRELLA SERVODIDIO (eds.) — *Moveable margins. The narrative art of Carmen Riera*. — Associated University Presses, London, 1999. 331 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1117-1119 (Carbayo-Abengózar).
- 50-2929. RÖSSLER, A. — *Imitation und Differenz: Intertextualität bei Carmen Riera, Adelaida García Morales und Paloma Díaz-Mas* (N. 48-1557). || *I*, 2000, núm. 51, 147-153 (Schönberger).

Rivas Cherif, Cipriano

- 50-2930. AGUILERA SASTRE, J. — *Cipriano Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán* (N. 49-1417). || *ALEC*, 25 (2000), 1105-1108 (Gil Fombellida).
- 50-2931. AGUILERA SASTRE, J., y M. AZNAR SOLER — *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*. — Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000. 553 pp. || *MLR*, 96 (2001), 1114-1115 (George); *ALEC*, 26 (2001), 995-998 (Mascato).

Roa Bastos, Augusto

- 50-2932. ARAUJO-MENDIETA, OLGA V. — “La manipulación del discurso a través de su recontextualización en *Yo el supremo*”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 123-140.
- 50-2933. ROSI SONG, H. — “La supremacía del lenguaje y el poder absoluto: oralidad y gramaticalidad en la narrativa de Augusto Roa Bastos”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 191-198.

Rodó, José Enrique

- 50-2934. ALONSO, DIEGO — “José Enrique

Rodó: una retórica para la democracia”. — *RCEH*, 25 (2001), 183-197.

Rodríguez, Claudio

- 50-2935. GARCÍA JAMBRINA, LUIS — “De *Don de la ebriedad* a «¿Dónde la ebriedad?»: Casi una leyenda en la trayectoria poética de Claudio Rodríguez”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 447-457.
- 50-2936. GONZÁLEZ SANZ, CARLOS — “Las verdades del trigo. Una reflexión sobre la poesía a través de la poesía de Claudio Rodríguez”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 493-513.
- 50-2937. MATEOS PARAMIO, ALFREDO — “La poesía en Claudio Rodríguez o la luz usada”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 459-464.
- 50-2938. MUDROVIC, W. M. — *Breaking new ground: The transgressive poetics of Claudio Rodríguez* (N. 50-1451). || *MLR*, 96 (2001), 559-560 (Bonaddio).
- 50-2939. MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, AGUSTÍN — “La síntesis de Claudio Rodríguez”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 465-471.
- 50-2940. ORTAS DURAND, ESTHER — “Miserable el momento si no es canto». Palabra, voz y silencio en la poesía de Claudio Rodríguez”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 473-484.
- 50-2941. RUBIO, FANNY — “Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo y José Manuel Caballero Bonald en la ciudad”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 69-80.
- 50-2942. RUIZ BAÑOS, SAGRARIO — “Hacia la densidad de la infancia. Itinerario poético de Claudio Rodríguez”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 485-491.
- V. también núm. 2754.

Rodríguez Juliá, Edgardo

- 50-2943. RODRÍGUEZ JULIÁ, EDGARDO — *Cartagena*. — Plaza Mayor, Río Piedras, 1997. 292 pp. || *LT*, 4 (1999), 223-228 (Torres).
- 50-2944. GUTIÉRREZ VEGA, HUGO — “Notas sobre la novela *Cartagena* de Edgardo Rodríguez Juliá”. — *LT*, 4 (1999), 207-217.
- 50-2945. RODRÍGUEZ, NÉSTOR E. — “Las tribulaciones del cronista: la historia como redención en *La noche oscura del niño Avilés*”. — *LT*, 5 (2000), 449-462.

Roig, Montserrat

- 50-2946. DUPLÁA, C. — *La voz testimonial en Montserrat Roig. Estudio cultural de los textos* (N. 46-2890). || *HR*, 68 (2000), 481-482 (Valdivieso). — V. núm. 49-1424.
- 50-2947. MELGAR-FORASTER, SHAUDIN — “*L’hora violeta y Para no volver*: dos lenguas, Barcelona y la mujer”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 155-165.

Rulfo, Juan

- 50-2948. MEJÍAS LÓPEZ, WILLIAM — “El viaje (metáfora de la muerte) en el relato «No oyes ladrar los perros» de Juan Rulfo”. — *QIA*, 90 (2001), 49-62.
- 50-2949. POETA, SALVATORE — “Lo erótico en Juan Rulfo (inconsciente y texto en la cuentística rulfiana)”. — *Hij*, 20 (1999), 157-172.

Saer, Juan José

V. núm. 2914.

Sahagún, Carlos

- 50-2950. BALMASEDA MAESTRO, ENRIQUE — “Carlos Sahagún y los poetas del 50”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 517-532.

- 50-2951. BURGUERA NADAL, M. LUISA — “Un poema de Carlos Sahagún o la búsqueda de una infancia y un dios perdido”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 533-539.
- 50-2952. NAVARRO PASTOR, SANTIAGO — “Indagar en lo oscuro. (Notas sobre la poética de Carlos Sahagún)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 541-550.

Salinas, Pedro

- 50-2953. ACEREDA, ALBERTO — “Del amor a la angustia: *Todo más claro y otros poemas* (1949) de Pedro Salinas”. — *Hij*, 21 (2000), 9-24.
- 50-2954. HERNÁNDEZ PÉREZ DE LANDAZÁBAL, LUIS ARTURO — “Realidad virtual con luz artificial. (Glosa de *El poema de Todo más claro y otros poemas* de Pedro Salinas, en el 50 aniversario de su publicación, con apéndice final científico-ficticio)”. — *RLit*, 62 (2000), 505-514.
- V. también núms. 2522, 2706.

Salvat, Ricardo

- 50-2955. GARCÍA FERRER, J. M., y MARTÍ ROM (eds. y coords.) — *Ricard Salvat*. — Associació d’Enginyers Industrials de Catalunya, Barcelona, 1998. xxxiii + 165 pp. || *ALEC*, 25 (2000), 1127-1131 (Cornago Bernal).

Sánchez, Matilde

- 50-2956. SÁNCHEZ, MATILDE — *La canción de las ciudades*. — Seix Barral, Buenos Aires, 1999. 287 pp. || *Hij*, 20 (1999), 387-388 (Berg y Fernández).

Sánchez Robayna, Andrés

- 50-2957. LÓPEZ FERNÁNDEZ, LAURA — “El esencialismo en la poesía de Andrés Sánchez Robayna”. — *ALEC*, 25 (2000), 171-191.

Sanchís Sinisterra, José

50-2958. SANCHÍS SINISTERRA, JOSÉ — *Trilogía americana*. — Cátedra, Madrid, 1996. 362 pp. (*Letras Hispánicas*, 376). || *I*, 2000, núm. 52, 126-128 (Fernández).

50-2959. JENSEN, CHRISTINA — “El espectador se convierte cada vez más en «co-creador». De José Sanchís Sinisterra a Rodrigo García”. — *Teatro contemporáneo español posfranquista II*, eds. H. Fritz y K. Pörtl (Berlin, 2001), pp. 154-164.

Segovia, Tomás

50-2960. SICOT, BERNARD — “De «Nepantla» à Ithaque: l'écriture sans limites de Tomás Segovia”. — *Carav*, 2000, núm. 74, 211-226.

Semprún, Jorge

V. núm. 2057.

Serrano, Marcela

50-2961. GARCÍA-CORALES, GUILLERMO — “Melancolía y nostalgia en *El albergue de las mujeres tristes* de Marcela Serrano”. — *Hij*, 20 (1999), 263-275.

Siles, Jaime

50-2962. SILES, JAIME — *Himnos tardíos*. — Visor, Madrid, 1999. || *Ins*, 2001, núm. 652, 29-30 (Yagüe).

Skármeta, Antonio

50-2963. GORDILS, YANIS — “El mundo como metáfora en *El cartero de Neruda o Ardiente paciencia* y en *Il postino*”. — *LT*, 6 (2001), 331-379.

V. también núm. 2886.

Tizón, Héctor

50-2964. MASSEI, ADRIAN PABLO — “Las voces de la memoria: escritura y exilio en *La casa y el viento*, de Héctor Tizón”. — *Hij*, 20 (1999), 141-155.

Tomeo, Javier

50-2965. TOMEIO, JAVIER — *La patria de las hormigas*. — Anagrama, Barcelona, 2000. 156 pp. || *H*, 84 (2001), 825-827 (Higuero).

Torrente Ballester, Gonzalo

50-2966. GIL GONZÁLEZ, ANTONIO J. — “Nota acerca de la biblioteca teórico-literaria de Gonzalo Torrente Ballester”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 205-221.

50-2967. IGLESIAS FEJOO, LUIS — “Gonzalo Torrente Ballester, escritor”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 277-296.

50-2968. KNICKERBOCKER, DALE — “Technology, nature, and dehumanization in Gonzalo Torrente Ballester's *Quizá nos lleve el viento al infinito*”. — *ALEC*, 25 (2000), 147-169.

50-2969. PAULINO, JOSÉ, y CARMEN BECERRA (eds.) — *Gonzalo Torrente Ballester*. — Universidad Complutense, Madrid, 2000. || *Theatralia*, núm. 4, 2002, 509-513 (Jardón Abal).

Trujillo, Carlos Alberto

50-2970. TISSERA, GRACIELA — “La palabra como verbo primigenio en la poesía de Carlos A. Trujillo”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 173-182.

Tusquets, Esther

V. núms. 2858, 2947.

Umbral, Francisco

- 50-2971. MARTÍNEZ RICO, EDUARDO — “El escritor escribe sobre escritores”. — *Dicenda*, 18 (2000), 265-275.

Unamuno, Miguel de

- 50-2972. ARDILLA, JOHN G. — “El «hacer política» de Unamuno y el punto de vista platónico-kierkegaardiano”. — *BHi*, 2001, núm. 1, 169-190.
- 50-2973. ARREGUI ZAMORANO, M. T. — *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja* (N. 46-2929). || *RLit*, 62 (2000), 288-291 (Mateos García).
- 50-2974. ARRINGTON BRUNER SMITH, ELIZABETH — “(S)Mothering in Miguel de Unamuno’s «Dos madres»: The fatal repercussions of the nineteenth-century idealization of the mother”. — *Hij*, 20 (1999), 351-361.
- 50-2975. BADILLO, PEDRO E. — “Unamuno, Ortega, Zubiri y el ateísmo actual”. — *LT*, 4 (1999), 135-146.
- 50-2976. BARTLETT, LINDA B. — “The sanctity of the creative act in *El Cristo de Velázquez*”. — *Hij*, 21 (2000), 37-45.
- 50-2977. BAUTISTA, FRANCISCO — “El poeta en su biblioteca: Unamuno y la *Biographia literaria* de Coleridge”. — *Íns*, 2000, núm. 643, 11-13.
- 50-2978. EREÑO ALTUNA, JOSÉ ANTONIO — “Cronología y programas de las oposiciones de Unamuno”. — *LD*, 2001, núm. 90, 187-242.
- 50-2979. GABRIELE, JOHN P. — “From sex to gender: Toward feminocentric narrative in Unamuno’s *La tía Tula* or «cómo se hace una novela feminista»”. — *Hij*, 20 (1999), 105-117.
- 50-2980. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Pluralidad de discursos intertextuales en *Recuerdos de niñez y de mocedad* de Unamuno”. — *Hij*, 21 (2000), 75-90.
- 50-2981. LARUBIA PRADO, F. — *Unamuno y la vida como ficción* (N. 48-3289). || *RCEH*, 25 (2001), 550-551 (Valdés).

- 50-2982. LOZANO MARCO, MIGUEL ÁNGEL — “*Recuerdos de niñez y de mocedad*. Unamuno y «el alma de la niñez»”. — *ALE*, 2000-01, núm. 14, 151-162.
- 50-2983. MARTÍNEZ, ALEJANDRO — “El paisaje en Unamuno: metáfora de España”. — *RCEH*, 26 (2001-02), 337-349.
- 50-2984. RODRÍGUEZ, MARÍA PILAR — “¿Qué desastre? ¿Qué nación? ¿Qué problema? Revisiones del nacionalismo español y del nacionalismo vasco a la luz de Miguel de Unamuno”. — *Inti*, 2000, núm. 51, 3-16.
- 50-2985. RODRÍGUEZ PEQUEÑO, MERCEDES, y JAVIER RODRÍGUEZ PEQUEÑO — “El «horizonte de expectativas» como instrumento metodológico de la crítica literaria y la historia literaria. *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno”. — *LD*, 2001, núm. 90, 79-101.
- V. también núm. 1887.

Valente, José Ángel

- 50-2986. VALENTE, JOSÉ ÁNGEL — *Nadie*. — Fundación César Manrique, Lanzarote, 1997. || *Íns*, 2001, núms. 649/650, 41-42 (Navarro Santos).
- 50-2987. AMOR, ROSA — “José Ángel Valente: una estela inmortal de palabra poética”. — *Íns*, 2001, núms. 649/650, 39-41.
- 50-2988. CANDEL, XOLE — “*Las palabras se pudren*: la alerta metapoética de los 50 en José Ángel Valente”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 553-561.
- 50-2989. CERVERA SALINAS, VICENTE — “César Vallejo y José Lezama Lima en la lírica de José Ángel Valente (un dualismo americano)”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 563-573.
- 50-2990. GRACIA ARMENDÁRIZ, JUAN — “Postnovísimos y generación del 50: José Ángel Valente y Antonio Gamoneda”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 575-582.

- 50-2991. LACALLE, ÁNGELES — “*Cántigas de Alén*: escritura desde el otro”. — *LD*, 2001, núm. 92, 193-204.
- 50-2992. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de José Ángel Valente”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 2 (Zaragoza, 1996), pp. 583-560.
- 50-2993. VALCÁRCCEL, EVA — “El verbo hecho carne de tango. Valente y Gil de Biedma: poesía y cuerpo como instrumentos para el conocimiento”. — *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. T. 1 (Zaragoza, 1996), pp. 545-553.
- V. también núm. 2754.
- Valenzuela, Luisa*
- V. núm. 2914.
- Valle-Inclán, Ramón del*
- 50-2994. ÁLVAREZ NOVOA, CARLOS — *La noche de Max Estrella. Hora a hora. (Análisis dramaturgico de “Luces de Bohemia” de don Ramón María del Valle-Inclán)*. — Octaedro, Barcelona, 2000.
- 50-2995. BOLUFER, A. DE J. — *La técnica narrativa en Valle-Inclán* (N. 49-3083). || *ALEC*, 26 (2001), 1022-1024 (Rodríguez).
- 50-2996. CUEVAS GARCÍA, CRISTOBAL (ed.) — *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea (Universidad de Málaga, 9-13 de noviembre de 1998)*. — Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 1999. 363 pp. || *ALEC*, 26 (1986), 1008-1014 (Míguez Vilas).
- 50-2997. DOUGHERTY, D. — *Guía para caminantes en Santa Fe de Tierra Firme: estudio sistémico de “Tirano Banderas”* (N. 48-3300). || *ALEC*, 26 (2001), 1014-1018 (Pereiro-Otero); *RLit*, 62 (2000), 632-635 (Sanmartín Bastida).
- 50-2998. DOUGHERTY, DRU — “La crisis del personaje en el teatro de Valle-Inclán: Montenegro y Máximo Estrella”. — *ALEC*, 26 (2001), 693-711.
- 50-2999. FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL — “*Romance de lobos* en el cine: ¿un proyecto frustrado de Valle-Inclán?”. — *ALEC*, 26 (2001), 783-793.
- 50-3000. FERNÁNDEZ PELÁEZ, I. — “Las contradicciones de *La lámpara maravillosa*”. — *ALEC*, 26 (2001), 713-741.
- 50-3001. GÓMEZ ABALO, MARÍA ÁNGELES — “Cinco contribuciones de Valle-Inclán en la prensa”. — *ALEC*, 26 (2001), 825-856.
- 50-3002. GÓMEZ ABALO, MARÍA ÁNGELES — “Nuevas aportaciones a la recepción crítica de *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Valle-Inclán”. — *ALEC*, 25 (2000), 1025-1094.
- 50-3003. GÓMEZ-MONTERO, JAVIER — “La lírica de R. M. del Valle-Inclán ante el discurso poético de la modernidad”. — *ALEC*, 25 (2000), 99-145.
- 50-3004. GONZÁLEZ DEL VALLE, LUIS T. — “*Del Cesarismo: A forgotten intertextual antecedent of Tirano Banderas*”. — *ALEC*, 26 (2001), 857-864.
- 50-3005. MACATO REY, ROSARIO — “Valle-Inclán y Anglada Camarasa: una conferencia de 1916”. — *ALEC*, 26 (2001), 865-878.
- 50-3006. MÍGUEZ VILAS, C. — *Valle-Inclán y la novela popular: “La cara de Dios” (proceso de escritura y estrategias genérico-narrativas)* (N. 50-1492). || *ALEC*, 25 (2000), 643-648 (Pereiro-Otero).
- 50-3007. MÍGUEZ VILAS, CATALINA — “*El Correo Español*: apostilla a la polémica sobre *El embrujado*”. — *ALEC*, 26 (2001), 879-885.
- 50-3008. MÍGUEZ VILAS, CATALINA — “La enunciación didascálica en los *Melodramas para marionetas* y en los *Autos para siluetas* de Valle-Inclán”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 399-411.
- 50-3009. MILNER GARLITZ, VIRGINIA — “Valle-Inclán y la gira de Valencia de 1911”. — *ALEC*, 26 (2001), 795-824.
- 50-3010. NÚÑEZ SABARÍS, XAQUÍN — “«Octavia Santino»: de la prensa mejicana a *Flores de almendro*”. — *Homenaje*

- a *Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 429-444.
- 50-3011. NÚÑEZ SABARÍS, XAQUÍN, y MARÍA PILAR VEIGA GRANDAL — “Ecos en la prensa de un homenaje a Valle-Inclán en Madrid (1922)”. — *ALEC*, 26 (2001), 887-900.
- 50-3012. OLMOS, MIGUEL A. — “Pobres y pobreza en las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán (análisis de una serie simbólica)”. — *Dicenda*, 18 (2000), 277-293.
- 50-3013. SABATÉ PLANES, DOLORS — *Ramón Ma. del Valle-Inclán en Alemania*. — Reichenberger, Kassel, 1998. || *ALEC*, 26 (2001), 1024-1027 (Bös).
- 50-3014. SANTOS ZAS, M. — *Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889-1910)* (N. 42-2168). || *ALEC*, 25 (2000), 259-302 (Zahareas). — V. núm. 43-1054.
- 50-3015. SANTOS ZAS, MARGARITA — “Valle-Inclán y Cuba: *La Feria de Sancti Spiritus*”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 517-536.
- 50-3016. SANTOS ZAS, MARGARITA — “Valle-Inclán y la prensa cubana: el viaje a La Habana de 1921”. — *ALEC*, 26 (2001), 901-935.
- 50-3017. SANTOS ZAS, MARGARITA, LUIS IGLESIAS FEIJOO, JAVIER SERRANO ALONSO, y AMPARO DE JUAN BOLUFER (eds.) — *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios (Actas del Seminario Internacional, noviembre-diciembre, 1998)*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2000. xxi + 534 pp. || *ALEC*, 26 (2001), 1027-1031 (Troncoso).
- 50-3018. SERRANO ALONSO, JAVIER, y AMPARO DE JUAN BOLUFER — “Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (1995-2000)”. — *ALEC*, 26 (2001), 959-993.
- 50-3019. SPIRES, ROBERT C. — “Postcolonial discourse in *Sonata de estío*”. — *ALEC*, 26 (2001), 743-757.
- 50-3020. THURSTON-GRISWOLD, THOMAS — “Del sentimiento trágico de la vida en dos *Sonatas* de Valle-Inclán”. — *Hij*, 20 (1999), 97-103.
- 50-3021. TRONCOSO, DOLORES — “Técnicas narrativas en las *Comedias Bárbaras*”. — *ALEC*, 26 (2001), 759-782.
- 50-3022. VALLE-INCLÁN ALSINA, XAQUÍN, e ALFONSO MATO (eds.) — *Cartas eruditas e literarias a Murguía. Ramón del Valle-Inclán y Bermúdez. Ramón del Valle-Inclán y Peña. Prólogo a Femeninas de Ramón del Valle-Inclán, Manuel Murguía*. — Ediciós do Castro, Sada, A Coruña, 2000. 95 pp. || *ALEC*, 26 (2001), 1035-1040 (Romero Crego).
- 50-3023. VALLE-INCLÁN, JOAQUÍN (ed.) — *Ramón del Valle-Inclán. Varia. Artículos, cuentos, poesía y teatro*. — Espasa Calpe, Madrid, 1998. 736 pp. || *ALEC*, 26 (2001), 1031-1035 (Veiga Grandal).
- 50-3024. VEIGA GRANDAL, MARÍA PILAR — “El fenómeno de la transexualidad en *Voces de gesta*”. — *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. A. Abuín, J. Casas y J. M. González (Santiago de Compostela, 2001), pp. 565-582.
- 50-3025. VIDAL MAZA, MARGARITA — “Valle-Inclán y la I Guerra Mundial: declaraciones a *El Radical (1916)*”. — *ALEC*, 26 (2001), 937-958.
- 50-3026. VILLARMEA ÁLVAREZ, CRISTINA — “Las versiones de «El íncubo» en la prensa periódica”. — *ALEC*, 26 (2001), 945-958.
- V. también núm. 2930.

Vallejo, César

- 50-3027. HART, STEPHEN M. — “Vallejo’s «King of swords»: The portrayal of nature in «El libro de la naturaleza»”. — *Hij*, 19 (1998), 263-270.
- 50-3028. OVIEDO PÉREZ, ROCÍO — “Vallejo crítico de su tiempo”. — *LT*, 5 (2000), 419-431.
- V. también núm. 2989.

Vargas Llosa, Mario

- 50-3029. BOOKER, M. K. — *Vargas Llosa among the postmodernists* (N. 44-1124). || *Hij*, 20 (1999), 210-212 (Pastén B.). — V. núm. 48-1623.
- 50-3030. KLÜPPPELHOLZ, HEINZ — “Der weite Weg Litumas zum Detektiv bei Mario Vargas Llosa”. — *ASNS*, 236 (1999), 330-343.

50-3031. KOKOTOVIC, MISHA — “Mario Vargas Llosa writes of(f) the native: Modernity and cultural heterogeneity in Peru”. — *RCEH*, 25 (2001), 445-467.

Varo, Carlos

50-3032. RIVERA, ÁNGEL A. — “De tradiciones o espacios alternativos en *Rosa mystica* o ¿cuándo se malogró el invento?”. — *Hij*, 20 (1999), 173-186.

Vázquez Montalbán, Manuel

50-3033. BALIBREA, MARI PAZ — *En la tierra baldía: Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la posmodernidad*. — El Viejo Topo, Mataró, 1999. 255 pp. || *H*, 84 (2001), 462-463 (Cummings); *MLR*, 96 (2001), 560-561 (Rix).

V. también núm. 2766.

Vega, Ana Lydia

V. núm. 2458.

Vergés, Pedro

50-3034. VALERIO-HOLGUÍN, FERNANDO —

“Jaques Lacan, Lucho Gatica, Pedro Vergés: el imaginario bolerístico en *Sólo cenizas hallarás*”. — *LT*, 4 (1999), 109-119.

Villalón, Fernando

50-3035. VILLALÓN, F. — *Poesías completas*, ed. J. Issorel (N. 48-1632). || *RLit*, 62 (2000), 652-656 (Andioc). — V. núm. 49-1487.

Yáñez, Carmen

V. núm. 2871.

Zambrano, María

50-3036. VALENDER, J., A. STANTON, R. CORRAL *et al.* — *Homenaje a María Zambrano: estudios y correspondencia* (N. 47-1276). || *MLR*, 96 (2001), 235-237 (O'Byrne). — V. núm. 48-3328.

Zúñiga, Juan Eduardo

50-3037. BELTRÁN ALMERÍA, LUIS — “Las estéticas de Juan Eduardo Zúñiga”. — *ALEC*, 25 (2000), 357-387.