

*MODERN LANGUAGE NOTES*, The Johns, Hopkins Press, Baltimore, LXVI, 1951.

BRUCE WARDROPPER.—“*Honor*” in the sacramental plays of *Valdivielso and Lope de Vega*, págs. 81-88.—Ambos enfrentan el honor como cuestión de principios cristianos. Pero Lope, hombre de mundo, no podía olvidar lo valioso del honor mismo, ni el hecho de que el sentimiento del honor era una realidad ineludible. Valdivielso lo condena sin reservas. “El fútil intento de reconciliar lo espiritual y lo mundano es un síntoma de la incapacidad de Lope para escribir satisfactoriamente *autos*

*sacramentales*. Valdivielso . . . fué primero sacerdote y después dramaturgo . . . Él sólo pudo ver un lado del problema”.

EUNICE JOINER GATES, *An unpublished letter, from Pedro de Valencia to Góngora*, págs. 160-163.—La carta cuyo texto se publica, está fechada en 6 de mayo de 1614. Se encuentra en los *Discursos Apologéticos* de Pedro Díaz de Rivas, ms. 3906, Biblioteca Nacional de Madrid, y es totalmente distinta de la carta del 30 de junio de 1613, publicada en 1921 por Foulché-Delbosc.

MAX OPPENHEIMER, JR., *Bibliographical note on the “Parte XXV de comedias [recopiladas de diferentes autores è illustres poëtas de España]”, Zaragoza, 1632, 1633*, págs. 163-165.—En la creencia de que no hay en Estados Unidos ejemplar completo de ninguna de las dos ediciones, el autor da una detallada descripción de ambas, probando que no son de texto idéntico y establece que el ejemplar imperfecto de la Boston Public Library es de la edición de 1633.

JOHN H. HAMMOND, *Francisco Santos and Zabaleta*, pág. 166.—*La tarasca de parto en el mesón del infierno y días de fiesta por la noche* (1632), de Santos, está inspirada y basada en las obras de Juan de Zabaleta.

JOSEPH G. FUCILLA, *Santillana’s “Villancico [a una tres fijas suyas]” and a Boccaccio sonnet*, págs. 167-168.—“El escenario y el tema están estrechamente relacionados con *Intorn’ad una fonte . . .*” (*Opere minori*, Firenze, 1943, pág. 535).