

*HISPANIC REVIEW*, The University of Pennsylvania Press, Philadelphia, XVIII, 1950.

BRUCE W. WARDROPPER, *The unconscious mind in Calderón's "El pintor de su deshonra"*, págs. 285-301.—El uxoricidio es necesario no sólo porque el código de honor lo exigía, sino porque los conceptos de pecado de la época lo ordenaban. Serafina es culpable; aunque conscientemente haya querido no pecar, subconscientemente ha amado a Don Álvaro y por lo tanto merece el castigo.

DANIEL G. SAMUELS, *Critical appreciations of Byron in Spain*

(1900-1929), págs. 302-318.—El autor ha explorado ampliamente la prosa española escrita entre 1898 (*sic*) y 1929, y nos ofrece un breve sumario de lo que ha hallado. Su conclusión es que el interés en Byron fué “sumamente vivo”, que los críticos generalmente procuraban defender a Byron de los cargos de incesto y satanismo, que encontraban sumamente interesantes sus temas de la naturaleza y que lo consideraban como uno de los más grandes poetas ingleses.

A. TORRES RIOSECO, *Las teorías poéticas de Poe y el caso de José Asunción Silva*, págs. 319-327.—El autor analiza los *Nocturnos* de Silva a la luz de la teoría poética de Poe, en cuanto a recursos métricos, tono, temas. “Se nota un positivo paralelismo entre el proceso creador de *El cuervo* y del *Nocturno* . . . Nos parece innegable que Silva tuvo presente al escribir su *Nocturno* el ensayo *Philosophy of composition* de Poe”.

YAKOV MALKIEL, *The Jewish heritage of Spain (On the occasion of Américo Castro's “España en su historia”)*, págs. 328-340.—Observaciones, adiciones, reservas y rectificaciones.

PHILIP A. TURNER

Harvard University.