

BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el “núm. 39-39695” corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.

LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 52-1565. ABAD, FRANCISCO “Notas lingüísticas (III)”. — *Epos*, 18 (2002), 391-411.
- 52-1566. ÁVILA, RAÚL “El español y los medios: modelos y variantes”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 269-283.
- 52-1567. CASTRO, MIGUEL ÁNGEL — “Moreno de Alba y sus trabajos bibliográficos”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 29-36.
- 52-1568. GUZMÁN BETANCOURT, IGNACIO — “Moreno de Alba y la corrección idiomática”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 85-99.
- 52-1569. HERRERA LIMA, MARÍA EUGENIA — “La enseñanza de lenguas extranjeras en la obra de Moreno de Alba”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 37-41.
- 52-1570. IGLESIAS ÁLVAREZ, ANA — “A observación como método de investigación empírica en lingüística”. — *Verba*, 29 (2002), 329-350.
- 52-1571. LARA, LUIS FERNANDO — *Lengua histórica y normatividad*. — El Colegio de México, México, 2004. 162 pp. (*Jornadas*, 142).
- 52-1572. LÓPEZ MORALES, H. — *Métodos de investigación lingüística* (N. 44-22). || *ALHis*, 14 (1998), 554-558 (Ruiz Núñez). — V. núm. 49-26.
- 52-1573. PERL, MATTHIAS y KLAUS PÖRTL (eds.) — *Estudios de lingüística hispanoamericana, brasileña y criolla*. — P. Lang, Frankfurt/M.-Berlin-Bruxelles, 2002. 225 pp. (*FASK/Johannes-Gutenberg-Universität Mainz: Reihe A*.

- Abhandlungen und Sammelbände*, 35).
 || *RILL*, 2003, núm. 2, 229-232 (Zamora Salamanca-Carrera de la Red).
- 52-1574. PIÑEROS, CARLOS EDUARDO — “Truncamientos en español”. — *BHS*, 79 (2002), 437-459.
- 52-1575. QUIRARTE, VICENTE — “José Moreno de Alba, humanista entre libros”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 23-27.
- 52-1576. RIVAS, A. e Y. RODRÍGUEZ (eds.) — *Antología conmemorativa. “Nueva Revista de Filología Hispánica”. Cincuenta tomos* (N. 51-1629). || *RGG*, 9 (2003), 249-251 (X).
- 52-1577. ZULOAGA, CONRADO — “Lengua y creación. Palabra y escritura”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 41-47.
- HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 52-1578. AHUMADA, I. (ed.) — *Cinco siglos de lexicografía del español. IV Seminario de Lexicografía Hispánica, Jaén, 17 al 19 de noviembre de 1999* (N. 50-13). || *NRFH*, 51 (2003), 217-221 (Orozco).
- 52-1579. BERNABÉ, ALBERTO, JOSÉ A. BERENGUER, MARGARITA CANTARERO y JOSÉ C. DE TORRES (eds.) — *Actas de II Congreso de la Sociedad Española de Lingüística. Presente y futuro de la lingüística en España. La Sociedad de Lingüística 30 años después*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2002. 2 ts.: 333 + 801 pp.
- 52-1580. GUZMÁN BETANCOURT, IGNACIO y PILAR MÁÑEZ (coords.) — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*. — UNAM, México, 2003. 342 pp.
- 52-1581. LEE, JAMES F., KIMBERLY L. GEESLIN & J. CLANCY CLEMENTS (eds.) — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish. Papers from the 4th Hispanic Linguistics Symposium*. — Cascadia Press, Somerville, MA, 2002. 335 pp.
- || *SpC*, 2004, núm. 1, 159-160 (Lapidus).
- 52-1582. MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ANTONIO (ed.) — *Estudios de filología hispánica II. (Estudios lingüísticos y literarios)*. — Universidad, Granada, 1999. 164 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 232-234 (Diaconu).
- 52-1583. NÚÑEZ-CEDENO, RAFAEL, LUIS LÓPEZ & RICHARD CAMERON (eds.) — *A Romance perspective on language knowledge and use. Selected papers from the 31st Linguistic Symposium in Romance Languages (LSRL), Chicago, 19-22 April 2001*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2003. xvi + 380 pp. (*Current Issues in Linguistic Theory*, 238).
- 52-1584. PÉREZ-LEROUX, ANA TERESA & YVES ROBERGE (eds.) — *Romance linguistics. Theory and acquisition. Selected papers from the 32nd Linguistic Symposium on Romance Languages (LSRL), Toronto, April 2002*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2003. 388 pp. (*Current Issues in Linguistic Theory*, 244).
- 52-1585. QUER, JOSEP, JAN SCHROTEN, M. SCORRETTI, PETRA SLEEMAN & ELS VERGHEUGD — *Romance languages and linguistic theory 2001. Selected papers from “Going Romance”, Amsterdam, 6-8 December 2001*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2003. 355 pp. (*Current Issues in Linguistic Theory*, 245).
- FONÉTICA Y FONOLOGÍA**
- 52-1586. ÁVILA, RAÚL — “La pronunciación del español. Medios de difusión masiva y norma culta”. — *NRFH*, 51 (2003), 57-79.
- 52-1587. BÁEZ, GLORIA ESTELA — “José Moreno de Alba: algunos aspectos de la fonética del español de México”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 69-76.
- 52-1588. CANTERO, FRANCISCO JOSÉ — *Teoría y análisis de la entonación*. — Universitat, Barcelona, 2002. || *EFE*, 12 (2003), 201-211 (Martínez Celdrán).

- 52-1589. CUÉTARA PRIEDE, JAVIER — “Aplicación de la fonética instrumental para el mejoramiento de un reconecedor de voz del español de México”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 229-240.
- 52-1590. DÍAZ-CAMPOS, MANUEL & TERRELL A. MORGAN — “On the production and perception of Spanish palatal obstruents: An acoustic phonetic study with implications for phonology, dialectology, and pedagogy”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 244-268.
- 52-1591. DORTA, JOSEF, BEATRIZ HERNÁNDEZ y MARÍA I. TORRES — “Análisis de la melodía: oraciones simples *vs.* compuestas”. — *EFE*, 12 (2003), 11-59.
- 52-1592. FACE, TIMOTHY L. — “The internal structure of Spanish pitch accents”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 285-303.
- 52-1593. FACE, TIMOTHY L. — “Un análisis fonológico del acento nuclear en el español”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 221-243.
- 52-1594. FERNÁNDEZ PLANAS, ANA M. y EUGENIO MARTÍNEZ CELDRÁN — “El tono fundamental y la duración: dos aspectos de la taxonomía prosódica en dos modalidades de habla (enunciativa e interrogativa) del español”. — *EFE*, 12 (2003), 165-200.
- 52-1595. FERNÁNDEZ PLANAS, ANA M. y JOSEFINA CARRERA SABATÉ — *Prácticas de transcripción fonética en castellano*. — Salvatella, Barcelona, 2001. || *EFE*, 12 (2003), 214-216 (Pradilla Cardona).
- 52-1596. GARCÍA RIVERÓN, RAQUEL — “El significado de la entonación”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 245-265.
- 52-1597. HERRERA Z., ESTHER y PEDRO MARTÍN BUTRAGUEÑO (eds.) — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*. — El Colegio de México, México, 2003. 422 pp. (*Estudios del Lenguaje*, 4).
- 52-1598. KIM, SAHYANG y HERIBERTO AVELINO — “An intonational study of focus and word order variation in Mexican Spanish”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 357-374.
- 52-1599. LLISTERRI, JOAQUÍN, MARÍA J. MACHUCA, CARMÉ DE LA MOTA, M. RIERA y ANTONIO RÍOS — “Algunas cuestiones en torno al desplazamiento acentual en español”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 163-185.
- 52-1600. MARTÍNEZ CELDRÁN, EUGENIO y ANA M. FERNÁNDEZ PLANAS — “Taxonomía de las estructuras entonativas de las modalidades declarativa e interrogativa del español estándar peninsular según el modelo AM en habla de laboratorio”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 267-294.
- 52-1601. MENDOZA GUERRERO, EVERARDO — “La aspiración de /s/ en el habla sinaloense”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 187-195.
- 52-1602. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “Breve panorama del español actual en Colombia”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 119-128.
- 52-1603. MORA, ELSA — “Propuesta de unidad prosódica del español en su variedad venezolana”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 295-301.
- 52-1604. ORTIZ LIRA, HÉCTOR — “Los acentos tonales en un corpus de es-

- pañol de Santiago de Chile: su distribución y realización". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 303-316.
- 52-1605. PECCHI SÁNCHEZ, ALMA — "Incidencia de la variable sexo en la elección del tonema". — *RLA*, 41 (2003), 78-86.
- 52-1606. PRIETO, PILAR — "Efectos de coarticulación tonal en choques acentuales". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 187-218.
- 52-1607. PRIETO, PILAR — *Entonació, Models, teoria, mètodes*. — Ariel, Barcelona, 2002. || *EFE*, 12 (2003), 211-214 (Salioli Guidi).
- 52-1608. RODRÍGUEZ CADENA, YOLANDA — "El efecto de la aspiración sobre la tonía intrínseca de las vocales en el español del Caribe". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 75-94.
- 52-1609. SOSA, JUAN MANUEL — "Los acentos tonales tonemáticos y el campo tonal en la estructura informativa del español: datos de un dialecto caribeño". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 403-422.
- 52-1610. TEVIS MCGORY, JULIA & MANUEL DÍAZ-CAMPOS — "Declarative intonation patterns in multiple varieties of Spanish". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 73-92.
- 52-1611. TOLEDO, GUILLERMO ANDRÉS — "Acentos en español: un problema para la fonología métrica". — *Verba*, 29 (2002), 119-138.
- 52-1612. TOLEDO, GUILLERMO ANDRÉS — "Modelo autosegmental y entonación: los corpus DIES-RTVP". — *EFE*, 12 (2003), 143-163.
- 52-1613. WILTSHIRE, CAROLINE R. & IRENE MOYA — "Phonological idiosyncrasies of Spanish playful words". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 317-335.
- V. también núms. 1711, 1729, 1766, 1770, 1786, 1790, 1792, 1814, 1822, 1823, 1834, 1847, 1864, 1874, 1875.

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 52-1614. ARIAS ÁLVAREZ, BEATRIZ y MARÍA LUISA QUAGLIA ARDUINO — "¿Haber o tener? Preliminares para el dilema de la Península Ibérica". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 147-154.
- 52-1615. BENIERS, ELISABETH — "La morfología derivativa como estructuradora de léxico: el prefijo *des-*". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 241-246.
- 52-1616. BORZI, CLAUDIA — "Gramática cognitiva prototípica y normativa". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 7-17.
- 52-1617. BUTT, J. & C. BENJAMIN — *A new reference grammar of modern Spanish*. 3rd ed. (N. 41-133). || *BHS*, 79 (2002), 242-243 (England). — V. núm. 51-1670.
- 52-1618. CAMUS BERGARECHE, BRUNO — "Delimitación de un procedimiento sufijal del español actual: *-ata*". — *AL-His*, 14 (1998), 73-90.
- 52-1619. CATALÁ TORRES, NATALIA, SARA MARTÍN PERELLÓ y SEGIO VALHONRAT BODAS — "Algunas observaciones sobre las construcciones medias en español". — *Verba*, 29 (2002), 365-387.
- 52-1620. COELLO MESA, ANTONIO y PEDRO ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ — "El adverbio: el problema de su definición y clasificación". — *RFL*, 2003, núm. 21, 59-67.
- 52-1621. COMESAÑA, SUSANA — "Los verbos de conocimiento en español: ca-

- racterización sintáctica". — *Verba*, 29 (2002), 243-260.
- 52-1622. CREGO GARCÍA, MARÍA VICTORINA — "Algunas observaciones en torno a la valencia verbal". — *RFL*, 2003, núm. 21, 69-89.
- 52-1623. CULICOVER, PETER W. — *Principles and parameters. An introduction to syntactic theory*. — Oxford University Press, New York, 1997. 444 pp. || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 241-245 (Longa).
- 52-1624. CUYPER, GRETTEL DE ET LUDO MELIS — "Le tour monoactanciel et sa «variante» pronominal en espagnol". — *RLA*, 40 (2002), 59-74.
- 52-1625. DELBECQUE, NICOLE — "La variable expresión del agente en las construcciones pasivas". — *NRFH*, 51 (2003), 373-416.
- 52-1626. DEVÍS MÁRQUEZ, P. P. — *Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica oracionales* (N. 52-49). || *RFL*, 2003, núm. 21, 348-352 (de Cos Ruíz).
- 52-1627. DI TULLIO, ÁNGELA — "El infinitivo nominal y la lectura de manera: una cuestión de combinación". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 97-113.
- 52-1628. DI TULLIO, ÁNGELA — "La corriente continua: entre gramaticalización y lexicalización". — *RLA*, 41 (2003), 41-55.
- 52-1629. DI TULLIO, ÁNGELA — "La inestable frontera entre atributos y predicativos". — *Verba*, 29 (2002), 9-29.
- 52-1630. DUSSIAS, PAOLA E. — "Spanish-English code mixing at the auxiliary phrase: Evidence from eye-movement data". — *RILI*, 2003, núm. 2, 7-34.
- 52-1631. EDDINGTON, DAVID & PATRICIA LESTRADE — "Are plurals derived or stored?". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 269-284.
- 52-1632. ESPINOSA MENESES, MARGARITA — "El sujeto inanimado y los verbos de cambio de estado del español". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 277-285.
- 52-1633. FERNÁNDEZ, ANA, GLÒRIA VÁZQUEZ y M. ANTÒNIA MARTÍ — "Alternancias diatéticas relacionadas con el aspecto". — *Verba*, 29 (2002), 389-402.
- 52-1634. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA, GUILLERMO — "Los sustantivos en -ura". — *Epos*, 18 (2002), 127-144.
- 52-1635. FERNÁNDEZ ULLOA, TERESA — "Los referentes de los pronombres complemento átonos de tercera persona y su influencia en la duplicación". — *RLA*, 41 (2003), 57-78.
- 52-1636. FERRERES MASPLÀ, FEDERICO y MARIA ÀNGELS VIDAL COLELL — "De l'inacuitat de l'imparfait de l'indicatif français et espagnol: emplois expressifs dans le système hypothétique". — *AFB*, 22 (2000), G-10, 35-47.
- 52-1637. FRANCO, JON & ALAZNE LANDA — "External possession and topic binding". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 147-164.
- 52-1638. GARCÍA-PAGE, MARIO — "Adverbios restringidos y adverbios colocationales". — *RLex*, 8 (2001-02), 103-147.
- 52-1639. GUTIÉRREZ-REXACH, JAVIER & ENRIQUE MALLEN — "Toward an unified analysis of prenominal adjectives". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 178-192.
- 52-1640. GUTIÉRREZ-REXACH, JAVIER & LUIS SILVA-VILLAR (eds.) — *Current issues in Spanish syntax and semantics*. — Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 2001. 354 pp.
- 52-1641. HAVERKATE, HENK — "Gramática y pragmática: categorías desfocalizadoras en español". — *SpC*, 2004, núm. 1, 21-40.
- 52-1642. HAVERKATE, H. — *The syntax, semantics and pragmatics of Spanish mood* (N. 51-74). || *SpC*, 2004, núm. 1, 149-152 (Leonetti).

- 52-1643. HORNO CHÉLIZ, MARÍA DEL CARMEN — *Lo que la preposición esconde. Estudio sobre la argumentalidad preposicional en el predicado verbal*. — Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2002. 477 pp. (*Conocimiento, Lenguaje, Comunicación*, 1). || *RILLI*, 2003, núm. 2, 214-217 (Mendivil Giró).
- 52-1644. ITURRIOZ LEZA, JOSÉ LUIS — “Historia natural del género. La variación lingüística en el género gramatical en español”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 247-276.
- 52-1645. KOONTZ-GARBODEN, ANDREW J. — “A quantitative analysis of Spanish indirect object doubling”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 193-211.
- 52-1646. LARRETA ZULATEGUI, JUAN PABLO — *Fraseología contrastiva del alemán y el español*. — P. Lang, Frankfurt/M., 2003. 255 pp. (*Studien zur Romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation*, 4). || *RILLI*, 2003, núm. 2, 223-225 (Jung).
- 52-1647. LUNN, PAT — “*Tout se tient* in Dominican Spanish”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 65-72.
- 52-1648. MACKENZIE, IAN — “The Spanish subjunctive: The philosophical dimension”. — *BHS*, 79 (2002), 1-13.
- 52-1649. MARTÍNEZ LÓPEZ, JUAN A. — “Verbos de acción y verbos de relación: análisis de tres verbos”. — *ALHis*, 14 (1998), 335-349.
- 52-1650. MENDOZA, MARTHA — “Metaphors of size: Polysemy and grammaticalization of argumentative and diminutive suffixes in Spanish”. — *AJL*, 22/23 (2000-01), 151-162.
- 52-1651. MONTES GIRALDO, JOSÉ JOAQUÍN — “El «se» del español y sus problemas”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 121-137.
- 52-1652. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Diacronía y diatopía de la oposición *canté/he cantado*”. — *Cambio lingüístico. Métodos y problemas*, ed. P. Martín Butragueño (México, 2004), pp. 53-80.
- 52-1653. OCAMPO, FRANCISCO — “The word order of constructions with *ser* and *estar*, a subject NP, and an adjective in spoken Spanish”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 212-229.
- 52-1654. PALOMO OLMOS, BIENVENIDO — “El afijo *-ísimo* en el español actual con bases no adjetivales”. — *Verba*, 29 (2002), 139-152.
- 52-1655. PEÑALVER CASTILLO, MANUEL — “Sobre las oraciones finales en español”. — *ALHis*, 14 (1998), 455-484.
- 52-1656. POUNTAIN, CHRISTOPHER & TERESA DE CARLOS — *Practising Spanish grammar: A workbook*. — Arnold, London, 2000. xvi + 259 pp. || *BHS*, 79 (2002), 242-243 (England).
- 52-1657. RAMÍREZ GELBES, SILVIA — “La partícula «eh» y la Teoría de la Relevancia. Un ejemplo de contenido procedimental”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 157-177.
- 52-1658. RIO-TORTO, GRAÇA — “Classes morfológicas e tipologia derivacional”. — *Verba*, 29 (2002), 353-364.
- 52-1659. ROCA, IGGY & ELENA FELÍU — “Morphology in truncation: The role of the Spanish desinence”. — *YM*, 2002, núm. 12, 187-243.
- 52-1660. RODRÍGUEZ PEREIRA, NURIA — “De la grammaire traditionnelle à la morphologie dérivationnelle: retour sur l’adjectif de relation”. — *Verba*, 29 (2002), 421-434.
- 52-1661. ROSSOMONDO, AMY — “Pronominal address forms in Madrid”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 115-129.
- 52-1662. RUIZ GURILLO, LEONOR — “Cuaderno de bitácora para navegantes fraseólogos”. — *Verba*, 29 (2002), 403-419.

- 52-1663. SCHPAK-DOLT, N. — *Einführung in die Morphologie des Spanischen* (N. 52-78). || *ASNS*, 239 (2002), 471-474 (Sonntag).
- 52-1664. SERRANO, M. J. (ed.) — *Estudios de variación sintáctica* (N. 51-349). || *ASNS*, 239 (2002), 223-226 (Lengert).
- 52-1665. THACKER, MIKE & PILAR MUÑOZ — *A Spanish learning grammar*. — Arnold, London, 2001. xii + 300 pp. || *BHS*, 79 (2002), 553-554 (MacHale).
- 52-1666. VARELA, SOLEDAD — “Active or «subjective» adjectival-participles in Spanish”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 304-316.
- 52-1667. VEIGA, ALEXANDRE — *Condiciones, concesivas y modo verbal en español*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1992. 327 pp. || *ALHis*, 14 (1998), 561-565 (Fernández Rodríguez).
- 52-1668. VEIGA, ALEXANDRE — *La forma verbal española “cantara” en su diacronía*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1996. 139 pp. || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 231-236 (López Barrio).
- V. también núms. 1590, 1591, 1613, 1669, 1707, 1734, 1751, 1755, 1764, 1765, 1768, 1774, 1786, 1787, 1789, 1802, 1805, 1844, 1845, 1867.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 52-1669. BERGUA CAVERO, JORGE — “Notas sobre sufijos de origen griego en español”. — *Epos*, 18 (2002), 413-419.
- 52-1670. BOYD-BOWMAN, P. — *Lexico hispanoamericano 1493-1993*. Ed. by R. Harris-Northall and J. J. Nitti. — Hispanic Seminary of Medieval Studies, New York, 2003. CD-ROM
- 52-1671. BRUYNE, JACQUES — “El ‘enseñante’, ¿persona non grata?”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 207-213.
- 52-1672. CALA CARVAJAL, RAFAEL — “La coherencia en lexicografía. El caso de algunos indoamericanismos en el *Diccionario de Autoridades* (1726-1739)”. — *RLex*, 8 (2001-02), 7-24.
- 52-1673. CARDERO, ANA MARÍA — “Algunos aspectos del comportamiento lingüístico de los vocabularios especializados en México”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 237-254.
- 52-1674. CARDERO GARCÍA, ANA MARÍA — “Unidad y variedad del español de América. Los vocabularios especializados”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 299-310.
- 52-1675. CASANOVAS CATALÁ, MONTSERRAT — “Análisis de los catalanismos propuestos por Martínez de Sousa (1996): contraste con los diccionarios generales de la lengua española (DRAE92, DUE)”. — *ALHis*, 14 (1998), 533-538.
- 52-1676. CASTILLO CARBALLO, M. AUXILIADORA — “El universo fraseológico. Algunos enfoques”. — *RLex*, 8 (2001-02), 25-41.
- 52-1677. CRIADO, NINFA — “Retórica y métrica en la lexicografía académica”. — *RFL*, 2003, núm. 21, 91-103.
- 52-1678. CUNDÍN SANTOS, MARGARITA — “La norma lingüística del español y los conceptos *coloquial* y *vulgar* en los diccionarios de uso”. — *RLex*, 8 (2001-02), 43-102.
- 52-1679. ERNST, RICHARD y WOLFGANG GLEICH — *Diccionario de la técnica industrial*. T. 6: *Español-alemán*. 3ª ed. enteramente refundida y muy aumentada por Rudolf Köstler. — Oscar Brandestetter, Wiesbaden, 2000. || *RLex*, 8 (2001-02), 327-329 (Aramayo Perla).
- 52-1680. ESTRADA CARREÓN, LUIS FELIPE — “Las variaciones socioterminológicas de la terminología básica de la computación”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 311-322.
- 52-1681. FASLA, DALILA — “La adopción de arabismos como fuente de crea-

- ción sinonímica en español (datos para un estudio socio-semántico)". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 83-100.
- 52-1682. FUENTES PÉREZ, DORA HILDA — "Acercamiento lingüístico a la terminología de la Bolsa Mexicana de Valores". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 323-331.
- 52-1683. GONZÁLEZ AGUIAR, M. ISABEL — "Fraseología y lexicografía: análisis y propuestas". — *RLex*, 9 (2002-03), 29-55.
- 52-1684. GONZÁLEZ ARANDA, YOLANDA — "Recuento bibliográfico del léxico andaluz de los últimos 25 años". — *RFL*, 2003, núm. 21, 165-177.
- 52-1685. GONZÁLEZ BACHILLER, FABIÁN — "Notas acerca de las voces riojanas *frui, disfrutar*". — *Berceo*, 2003, núm. 144, 7-16.
- 52-1686. GUERRERO SALAZAR, SUSANA — "Los diccionarios inversos de la lengua española: descripción del repertorio bibliográfico". — *RLex*, 8 (2001-02), 269-295.
- 52-1687. GUTIÉRREZ CUADRADO, JUAN — "El nuevo rumbo de la vigésima segunda edición (2001) del *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia". — *RLex*, 8 (2001-02), 297-319.
- 52-1688. JIMÉNEZ HURTADO, CATALINA — *Léxico y pragmática*. — P. Lang, Frankfurt/M., 2001. 282 pp. (*Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation*, 5). || *RILL*, 2003, núm. 2, 217-219 (García de Quesada).
- 52-1689. LARA, LUIS FERNANDO — "Diccionario del español usual de México". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 153-159.
- 52-1690. MORERA, MARCIAL — "Familia de palabras *vs.* campo semántico. Los casos particulares de las familias *punt-, punz-* y *pinch-*". — *RLex*, 8 (2001-02), 149-222.
- 52-1691. NOMEDEU RULL, ANTONI — "La terminología del deporte en los diccionarios generales del español". — *RLex*, 9 (2002-03), 57-95.
- 52-1692. PANDOLFI B., ANA M. — "Uso de cursivas en el *Diccionario de la Lengua Española*". — *RLA*, 41 (2003), 171-172.
- 52-1693. PORTO DAPENA, JOSÉ ÁLVARO — *Manual de técnica lexicográfica*. — Arco/Libros, Madrid, 2002. || *RLex*, 9 (2002-03), 201-205 (Campos Souto).
- 52-1694. QUILIS SANZ, M. JOSÉ — "Los nombres de los vientos en los atlas lingüísticos del español". — *ALHis*, 14 (1998), 495-516.
- 52-1695. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA — *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española*. — Espasa Calpe, Madrid, 2001. DVD-ROM || *RLex*, 8 (2001-02), 331-339 (Gago Jover).
- 52-1696. SÁNCHEZ MERINO, ANTONIO — "Algunas consideraciones sobre diccionarios bilingües españoles". — *RLex*, 9 (2002-03), 147-174.
- 52-1697. SÁNCHEZ MUÑOZ, TRINIDAD — "Los diccionarios escolares a comienzos del siglo XXI". — *RLex*, 9 (2002-03), 175-188.
- 52-1698. SANTAMARINA, A. — *Diccionario de diccionarios*. — Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2000. 59 pp. || *Verba*, 29 (2002), 451-457 (Álvarez de la Granja).
- 52-1699. SLABY, R. J., R. GROSSMAN und C. ILLIG — *Wörterbuch der spanischen und deutschen Sprache*. B. 1: *Spanisch-Deutsch* (N. 49-198). || *RILL*, 2003, núm. 2, 243-245 (Herrero).
- 52-1700. TEJJEIRA PABLOS, MARÍA DOLORES — "Notas para un glosario sobre sillerías de coro. Las fuentes documentales caceatenses". — *Berceo*, 2002, núm. 142, 243-252.
- 52-1701. TORRENT-LENZEN, AINA y LUCÍA URÍA FERNÁNDEZ — "La diferenciación léxica en los países hispanohablantes y la muy debatida cuestión de la unidad de la lengua: estudio analítico de los tecnicismos de oficina". — *RGG*, 9 (2003), 173-191.
- V. también núms. 1578, 1615, 1628, 1638, 1706, 1749, 1760, 1769, 1773, 1779, 1801, 1810, 1816, 1819, 1836, 1877, 1889.

SEMÁNTICA

- 52-1702. FERNÁNDEZ FONTECHA, ALMUDENA y ROSA MARÍA JIMÉNEZ CATALÁN — “Semantic derogation in animal metaphor: A contrastive-cognitive analysis of two male/female examples in English and Spanish”. — *JPr*, 35 (2003), 771-797.
- 52-1703. GARCÍA FAJARDO, JOSEFINA — “Tres premisas ¿en favor de la modalidad en el subjuntivo?”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 287-298.
- 52-1704. LARA, L. F. — *Ensayos de teoría semántica: lengua natural y lenguajes científicos* (N. 50-135). || *RILI*, 2003, núm. 2, 219-222 (Martínel Gifre).
- 52-1705. RIVANO, EMILIO — “Fuga en Frege: proposiciones singulares como artefactos lingüísticos silogísticos de construcción de verdad”. — *RLA*, 40 (2002), 161-176.
- 52-1706. URRUTIA M., MABEL A. — “Redes semánticas en línea: una tarea de acceso léxico a partir de un estudio experimental”. — *RLA*, 41 (2003), 119-141.
- 52-1707. VÁZQUEZ, GLORIA y ANA FERNÁNDEZ — “Interpretación semántica de esquemas sintácticos”. — *RLA*, 41 (2003), 143-169.
- V. también núms. 1581, 1616, 1622, 1626, 1627, 1632, 1633, 1635-1637, 1639, 1640, 1642, 1645, 1648-1650, 1653, 1666, 1667, 1681, 1690, 1709, 1716, 1721, 1722, 1763.
- 52-1708. ALARCÓN HERNÁNDEZ, PAOLA — “El acto sexual es comer: descripción lingüístico-cognitiva”. — *RLA*, 40 (2002), 7-24.
- 52-1709. ÁLVAREZ, GERARDO — “La determinación de los sujetos del discurso”. — *RLA*, 40 (2002), 25-39.
- 52-1710. ARCE CASTILLO, ÁNGELA — “El conector pragmático en funciones de organización, distribución, orden y control del mensaje”. — *ALHis*, 14 (1998), 13-33.
- 52-1711. ÁVILA HERNÁNDEZ, SYLVIA — “La entonación del enunciado interrogativo en el español de la ciudad de México”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 331-355.
- 52-1712. BARRIOS DE CABALLERO, MARÍA GLADYS — “Discursividad humana, eje transversal en la producción textual”. — *Morphé*, 2002, núms. 23/24, 7-23.
- 52-1713. BERRUECOS V., M. DE LOURDES — “El discurso explicativo en la divulgación científica”. — *ELAp*, 2002, núm. 36, 53-77.
- 52-1714. BÜRKI, YVETTE — “El tratamiento de las premias en la publicidad de revistas en español”. — *BHH*, 2003, núm. 2, 7-24.
- 52-1715. CRESPO ALLENDE, NINA MARÍA — “Niños y niñas como metacomprendedores: un aporte a la pesquisa acerca de las diferencias cognitivas debidas al género”. — *AIL*, 22/23 (2000-01), 31-48.
- 52-1716. CRUZ, CAROLINA R. — “Matices expresivos del período condicional en el discurso científico”. — *AIL*, 22/23 (2000-01), 49-66.
- 52-1717. CUADRADO, GUILLERMO A., VÍCTOR MASNÚ, RAÚL MILONE y ERNESTO CALDERÓN — “Teoría de la ciencia. Los esfuerzos por estudiarla y comunicarla”. — *AIL*, 22/23 (2000-01), 67-96.
- 52-1718. CUENCA, MARIA-JOSEP — “Two ways to reformulate: A contrastive analysis of reformulation markers”. — *JPr*, 35 (2003), 1069-1093.
- 52-1719. DELAHUNTY, GERALD & MAURA VELÁZQUEZ-CASTILLO — “The X is that S: A lexico grammatical device for local discourse management”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 46-64.
- 52-1720. DUO DE BROTTIER, OFELIA — “Los procedimientos de la cita o la polifonía

PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

- textual en documentos coloniales". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 115-134.
- 52-1721. EJARQUE, DELIA, NELSI LACÓN y CLARA PRESTINARI — "Funcionalidad en las relaciones causativas en la macroestructura del artículo científico". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 135-149.
- 52-1722. ELINCE MÜLLER, GISELA — "Esquemas de evento de las estructuras comparativas en el discurso de divulgación científica". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 163-207.
- 52-1723. GARCÍA, CARMEN — "Reprendiendo y respondiendo a una reprimenda: similitudes y diferencias entre peruanos y venezolanos". — *SpC*, 2004, núm. 1, 113-147.
- 52-1724. GÓMEZ DE MAS, M. EUGENIA — "Códices coloniales en contexto: las pasiones de los conquistadores". — *ELAp*, 2002, núm. 36, 79-103.
- 52-1725. HERRERO MORENO, GEMMA — "Los actos disintéticos". — *Verba*, 29 (2002), 221-241.
- 52-1726. HURTADO GONZÁLEZ, SILVIA — "El interés en la prensa escrita actual por el uso del lenguaje en los medios de comunicación". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 101-121.
- 52-1727. KITOVA-VASILEVA, M. — *La "verosimilitud relativa" y su expresión en español* (N. 49-25). || *Verba*, 29 (2002), 467-471 (García Lenza); *I*, 2002, núm. 55, 182-184 (Gärtner).
- 52-1728. LEOW, RONALD P. & CRISTINA SANZ (eds.) — *Spanish applied linguistics at the turn of the millennium*. — Cascadilla, Somerville, 2000. 234 pp. || *HR*, 71 (2003), 287-289 (Pomerantz).
- 52-1729. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — "Hacia una descripción prosódica de los marcadores discursivos. Datos del español de México". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 375-402.
- 52-1730. MARTÍN MARTÍN, PEDRO — "El discurso académico: hacia una descripción textual de los resúmenes de los artículos científicos". — *RFL*, 2003, núm. 21, 203-218.
- 52-1731. MARTÍNEZ NAVARRO, ISABEL — "La lengua española en el curso de orientación universitaria". — *ALHis*, 14 (1998), 351-394.
- 52-1732. MERCADO LÓPEZ, SEBASTIÁN — "Estructura y relación de poder en los prospectos de medicamentos vendidos en España". — *Efil*, 2003, núm. 38, 93-109.
- 52-1733. MERINO, MARÍA EUGENIA y MAURICIO PILLEUX D. — "El uso de estrategias semánticas globales y locales en el discurso de los chilenos no mapuches de la ciudad de Temuco". — *Efil*, 2003, núm. 38, 111-119.
- 52-1734. PINUER RODRÍGUEZ, CLAUDIO — "Sintaxis y pragmática de la oración ecuacional". — *RLA*, 40 (2002), 129-145.
- 52-1735. POBLETE B., MARÍA TERESA — "Las repeticiones en la interacción comunicativa". — *RLA*, 40 (2002), 147-160.
- 52-1736. REZZANO, SUSANA, LILIANA CASONE, SILVIA GIOIA, AIDA PONTICELLI, MABEL SIERRA y LIDIA UNGER — "Estructura retórica de resúmenes de artículos de investigación: un estudio comparativo entre el inglés y el español". — *RLA*, 41 (2003), 87-101.
- 52-1737. ROJAS MAYER, E. M. — *El diálogo en el español de América. Estudio pragmatolingüístico-histórico* (N. 49-276). || *AIL*, 22/23 (2000-01), 259-265 (de Matteis). — V. núm. 51-1829.
- 52-1738. SANTANDER MOLINA, PEDRO — "El acceso invisible en la noticias de televisión". — *Efil*, 2003, núm. 38, 139-156.
- 52-1739. SCHWENTER, SCOTT A. — "*No and tampoco*: A pragmatic distinction in Spanish negation". — *JPr*, 35 (2003), 999-1030.
- 52-1740. STEWART, MIRANDA — "«Pragmatic weight» and face: Pronominal presence and the case of the Spanish second person singular subject pronoun *tú*". — *JPr*, 35 (2003), 191-206.
- 52-1741. VEGA, ANA MARÍA — "La comprensión y producción del texto científico en un contexto de cambio de paradigmas". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 209-222.
- 52-1742. VELÁZQUEZ RIVERA, MARISOL — "La conexión lectura-escritura: un análisis de la microestructura en

- alumnos de 6 y 8 básico". — *AIL*, 22/23 (2000-01), 223-258.
- 52-1743. YUS, FRANCISCO — *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en internet*. — Ariel, Barcelona, 2001. 271 pp. || *JPr*, 35 (2003), 631-640 (Bonilla).
- 52-1744. ZAMUDIO JASSO, VICTORIA E. — "Acercamientos a la problemática en la escritura de ensayos de análisis literario". — *ELAp*, 2002, núm. 36, 105-119.
- V. también núms. 1583, 1594, 1600, 1641-1643, 1657, 1688, 1764, 2289, 2364, 2366.

LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 52-1745. BLANK, ANDREAS — *Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten*. — Max Niemeyer, Tübingen, 2001. 155 pp. (*Romanistische Arbeitshefte*, 45).
- 52-1746. CARRASQUEL, JOSÉ R. — "The grammaticalization of non-dative reflexes of Latin *ill-* in Spanish". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 1-18.
- 52-1747. CONTINI, M. (dir.) — *Atlas Linguistique Roman*. T. II.a. — Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2002. 2 ts.: 564 pp. + 24 mapas || *Verba*, 29 (2002), 477-480 (Bugarin López).
- 52-1748. COSERIU, EUGENIO & REINHARD MEISTERFELD — *Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft*. T. I: *Von den Anfängen bis 1492*. — Gunter Narr, Tübingen, 2003. || *RGG*, 9 (2003), 233-236 (Niederehe).
- 52-1749. MARTÍNEZ RIPOLL, DOMINGO — "¿Es lat. *alt(e)rum* el étimo de esp. *otro*?". — *CLHM*, 2003, núm. 26, 311-348.
- 52-1750. NIEDEREHE, HANS J. — "La philologie romane et les confins de la philologie française". — *RGG*, 9 (2003), 205-212.
- 52-1751. RADATZ, HANS-INGO — *Die Semantik der Adjektivstellung. Eine kognitive Studie zur Konstruktion "Adjektiv + Substantiv" im Spanischen, Französischen und Italienischen*. — Max Niemeyer, Tübingen, 2001. xii + 161 pp. (*Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie*, 312).
- 52-1752. SALA, M. — *De la latina a la romana* (N. 50-1645). || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 255-262 (Sánchez Mi-ret). — V. núm. 51-1849.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- 52-1753. ALVAR, CARLOS (dir.) — *El camino de la lengua castellana*. — Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Fundación Camino de la Lengua Castellana, Madrid-Logroño, 2001. 209 pp.
- 52-1754. CLAVERÍA NADAL, GLORIA — "Latinismo y ¿cultismo? en la documentación jurídica medieval". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 11-30.
- 52-1755. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN — "Reanálisis en cadena y gramaticalización. Dativos problemáticos en la historia del español". — *Verba*, 29 (2002), 31-69.
- 52-1756. COMPANY COMPANY, C. y C. MELIS — *Léxico histórico del español de México. Régimen, clases funcionales, usos sintácticos, frecuencias y variación gráfica* (N. 48-1700). || *RGG*, 9 (2003), 232-233 (Niederehe).
- 52-1757. DAVIES, MARK — "«Esto es ligero de fazer»: Object to subject raising in medieval and early modern Spanish". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 19-31.
- 52-1758. EBERENZ, R. — *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres* (N. 49-1755). || *BHS*, 79 (2002), p. 554 (Rini). — V. núm. 52-202.
- 52-1759. FOLGAR, C. — *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín castellano medieval)* (N. 44-1169). || *ALHis*, 14 (1998), 547-554 (Pedre Díaz). — V. núm. 45-1417.
- 52-1760. GAGO JOVER, FRANCISCO — *Vocabulario militar castellano (siglos XIII-XV)*. — Universidad, Granada, 2002.

- 52-1761. GARCÍA GALLARÍN, CONSUELO — “Usos de *habery tener* en textos medievales y clásicos”. — *I*, 2002, núm. 55, 1-28.
- 52-1762. GÓMEZ CAPUZ, J. — *El préstamo lingüístico. Conceptos, problemas y métodos* (N. 49-1626). || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 251-253 (Hurtado González).
- 52-1763. GONZÁLEZ ARANDA, YOLANDA — “Algunas notas sobre la evolución semántica de ‘bajar’ en español”. — *ALHis*, 14 (1998), 169-192.
- 52-1764. JACOB, D. y J. KABATEK (eds.) — *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Ibérica: descripción gramatical-pragmática histórica-metodología* (N. 49-1729). || *NRFH*, 51 (2003), 213-217 (Bush Malabehar); *Verba*, 29 (2002), 457-461 (Mariño Paz). — V. núm. 51-284.
- 52-1765. KORKOSTEGI ARANGUREN, M. JESÚS — “La duplicación de objetos: origen, evolución y situación actual”. — *ALHis*, 14 (1998), 267-280.
- 52-1766. LIPSKI, JOHN — “Panorama del lenguaje afrorioplatense: vías de evolución fonética”. — *ALHis*, 14 (1998), 281-315.
- 52-1767. LODARES, JUAN RAMÓN — *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*. — Taurus, Madrid, 2001. 238 pp. || *BHS*, 79 (2002), 244-245 (Mar-Molinero).
- 52-1768. LÓPEZ GARCÍA, A. — *Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo* (N. 47-76). || *NRFH*, 51 (2003), 222-225 (Pesqueira). — V. núm. 52-207.
- 52-1769. LÜDTKE, JENS y CHRISTIAN SCHMIDT — *Historia del léxico español. Enfoques y aplicaciones*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2004. 324 pp. (*Lingüística Iberoamericana*, 21).
- 52-1770. MARTÍNEZ CHAMORRO, JOSÉ MARÍA — “Los germanos «hermanos» conversos de Sevilla: historia de un cambio fonético-fonológico peninsular”. — *ALHis*, 14 (1998), 91-117.
- 52-1771. MARTÍNEZ ORTEGA, RICARDO — “Epigrafía medieval: tres inscripciones de San Andrés de Arroyo y el rey Alfonso Onceno (1312-1350)”. — *RFL*, 2003, núm. 21, 219-238.
- 52-1772. MELIS, CHANTAL, MARCELA FLORES y SERGIO BOGARD — “La historia del español. Propuesta de un tercer período evolutivo”. — *NRFH*, 51 (2003), 1-56.
- 52-1773. MÜLLER, BODO — *Diccionario del español medieval*. Fasc. 19: *ajedrez-alabar*. Fasc. 20: *alabar-albañal*. Fasc. 21: *albañal-albudeca*. Fasc. 22: *albufera-alderredores*. — Universitätsverlag-C. Winter, Heidelberg, 1999-2002. pp. 641-720; 721-800; xvi + 1-80; 81-160 || *Verba*, 29 (2002), 437-440 (Lorenzo).
- 52-1774. NAGORE LAÍN, FRANCHO — “La conjugación verbal compuesta en aragonés medieval”. — *Alazet*, 13 (2001), 65-88.
- 52-1775. PENNY, RALPH — *A history of the Spanish language*. 2nd ed. — Cambridge University Press, Cambridge, 2002. xx + 398 pp.
- 52-1776. RAMÍREZ LUENGO, JOSÉ LUIS — “Contribución a la historia del «voseo». El paradigma altoperuano a inicios del siglo XIX”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 179-188.
- 52-1777. RANZ YUBERO, JOSÉ ANTONIO y JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS — “Topónimos riojanos del patrimonio emilianense en una bula de 1199 (Archivo de San Millán, M. 41-52)”. — *Berceo*, 2002, núm. 142, 65-76.
- 52-1778. RINI, JOEL — “The origin of Spanish *entre tú y yo* «between you and me». A typological parallel to English *between you and I*”. — *Diachronica*, 20 (2003), 189-165.
- 52-1779. VILLAR REY, CRISTINA — “*Hélice/tornillo*: la denominación de un nuevo propulsor marino en el castellano del XIX”. — *RLex*, 8 (2001-02), 253-265.
- V. también núms. 1614, 1652, 1799, 2706.

DIALECTOLOGÍA Y GEOLINGÜÍSTICA

- 52-1780. ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO — “El español en Cuba hoy”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 103-110.
- 52-1781. ALVAR, M. — *El español en Venezuela. Estudios, mapas, textos*. T. 1: *Estudios y textos*. Ts. 2 y 3: *Mapas*, ed. al

- cuidado de A. Alvar Ezquerro y F. Paredes (N. 51-306). || *I*, 2002, núm. 55, 194-196 (Revert Sanz).
- 52-1782. ALVAR, MANUEL — “Español fronterizo: Venezuela-Colombia”. — *ALM*, 39 (2001), 43-62.
- 52-1783. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “Diez preguntas en torno a la dialectología mexicana. Diálogo con José G. Moreno de Alba”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 49-56.
- 52-1784. CAMERON, RICHARD & NYDIA FLORES-FERRÁN — “Perseveration of subject expression across regional dialects of Spanish”. — *SpC*, 2004, núm. 1, 41-65.
- 52-1785. CAPELLA, M. LUISA y TANIA MENA (eds.) — *Unidad y diversidad de la lengua española*. Introd. de Antonio Alatorre. — Embajada de México-Instituto de México en España, Madrid, 2001. 295 pp. (*Cuadernos del IME*, 9).
- 52-1786. COLINA, SONIA — “Interdialectal variation in Spanish /s/ aspiration: The role of prosodic structure and output-to-output constraints”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 230-243.
- 52-1787. DÍAZ-CAMPOS, MANUEL — “La pluralización del verbo *haber* en dos áreas dialectales de Hispanoamérica”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 219-228.
- 52-1788. DÍAZ PERALTA, MARINA — “Variación sintáctica y actitudes lingüísticas en el español grancañario”. — *ALHis*, 14 (1998), 119-131.
- 52-1789. DIETRICK, DEBORAH — “Rasgos morfosintácticos del habla popular de Valle Grande (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)”. — *ALHis*, 14 (1998), 133-148.
- 52-1790. DOHOTARU, PUICA — “/s/ final de sílaba y de palabra en el habla juvenil habanera”. — *ALHis*, 14 (1998), 149-167.
- 52-1791. ESCOBAR HERNÁNDEZ, JOSÉ CARLOS — *Manual del español coloquial de México. El lenguaje que hablamos todos los días*. — Trillas, México, 2002. || *ELAp*, 2002, núm. 36, 179-181 (Delgado Macías).
- 52-1792. FIGUEROA ARENCIBIA, VICENTE JESÚS — “Tratamiento de /-r/ en el español no estándar de la región suroriental cubana”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 151-172.
- 52-1793. GARCÍA MOUTON, P. (ed.) — *Geolingüística. Trabajos europeos* (N. 42-2576). || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 237-240 (Ruiz Núñez). — V. núm. 51-318.
- 52-1794. HERNÁNDEZ DE LEÓN-PORITILLA, A. — “La aportación de José G. Moreno de Alba al estudio del español de América: breves reflexiones”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 57-68.
- 52-1795. JIMÉNEZ-CANO, JOSÉ MARÍA & JUAN MANUEL HERNÁNDEZ-CAMPOY — “Quantifying the standarization process in a non-standard local community: The case of Murcia”. — *SpC*, 2004, núm. 1, 67-93.
- 52-1796. KERKHOF, MAXIM P. A. M. — “Algunos apuntes al margen del papiamiento, lengua criolla hispánica”. — *ALHis*, 14 (1998), 245-265.
- 52-1797. KÜHL DE MONES, ÚRSULA — “Tendencias actuales en el español del Uruguay”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 173-194.
- 52-1798. LOPE BLANCH, JUAN M. — “El español de México dentro del conjunto de hablas hispánicas”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 285-295.
- 52-1799. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “El contacto de dialectos como motor del cambio lingüístico”. — *Cambio lingüístico. Métodos y problemas*, ed. P. Martín Butragueño (México, 2004), pp. 81-144.
- 52-1800. MONTES, JOSÉ JOAQUÍN — “La partícula (por) ahí-ahi y el supuesto *conti-*

- num* poscriollo del español del Caribe". — *ALHis*, 14 (1998), 539-545.
- 52-1801. NAVARRO CARRASCO, ANA ISABEL — *El Atlas de Canarias y el diccionario académico*. — Universidad, Alicante, 1996. 219 pp. || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 247-250 (Asensio Ruiz).
- 52-1802. PALACIOS ALCAINE, AZUCENA — "Variación sintáctica en el sistema pronominal del español paraguayo: la elisión de pronombres objeto". — *ALHis*, 14 (1998), 431-454.
- 52-1803. PARODI, CLAUDIA — "De la sincronía a la diacronía: contacto de dialectos en América". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 125-146.
- 52-1804. PAZ, YANIRA — "Deixis temporal y espacial en el español de Maracaibo, Venezuela". — *ELAp*, 2002, núm. 36, 153-161.
- 52-1805. PEDRETTI, ALMA — "Cantara-cantase en la norma culta del español hablado en Uruguay". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 31-38.
- 52-1806. PETRECA, FRANCISCO — "El español en la Argentina: la cuestión de la norma rioplatense". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 161-172.
- 52-1807. PIÑERO PIÑERO, GRACIA — "El grado de precisión significativa como criterio determinante del uso del perfecto simple y compuesto en el español culto de Canarias". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 123-139.
- 52-1808. QUESADA PACHECO, MIGUEL ÁNGEL — "El español de Costa Rica hoy: consideraciones generales". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 129-151.
- 52-1809. QUILIS, A. y C. CASADO-FRESNILLO — *La lengua española en Guinea ecuatorial* (N. 48-199). || *ALHis*, 14 (1998), 558-561 (Dietrick).
- 52-1810. REYES GARCÍA, IGNACIO — "Insulismos amazighes en el español de Canarias". — *RFL*, 2003, núm. 21, 295-307.
- 52-1811. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — *Cómo hablamos en Chile. Ocho aproximaciones*. — Universidad de Santiago de Chile-Sociedad Chilena de Lingüística, Santiago de Chile, 2000. 175 pp. || *RLA*, 40 (2002), 177-181 (Gallardo).
- 52-1812. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — "El español de Chile a fines del siglo XX". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 85-101.
- 52-1813. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO — *La creatividad lingüística de los chilenos*. — Editorial Bachillerato en Ciencias y Humanidades, Santiago, 2003. 187 pp. || *EFil*, 2003, núm. 38, 201-204 (Pilleux).
- 52-1814. SAURA RAMI, JOSÉ ANTONIO — "Un esbozo fonético para el habla del Valle de Vió (Huesca)". — *Alazet*, 13 (2001), 89-111.
- 52-1815. SEGOVIA, TOMÁS — "De la misma lengua a la lengua misma". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 17-33.
- 52-1816. SELTA SASTRE, MOISÉS — "Toponimia documental del Valle Medio del Ésera (Huesca), y VI: toponimia de los municipios de Campo y del Valle de Bardaxín". — *Alazet*, 13 (2001), 113-125.
- 52-1817. SINNER, CARSTEN — "La influencia de los medios de comunicación en la lengua y la difusión de regionalismos en castellano". — *SpC*, 2004, núm. 1, 95-111.
- 52-1818. TORIBIO, ALMEIDA JACQUELINE — "Focus on clefts in Dominican Spanish". — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 130-146.
- 52-1819. VÁZQUEZ OBRADOR, JESÚS — "Reflexiones acerca de la normalización toponímica en la provincia de Huesca". — *Alazet*, 13 (2001), 145-160.
- 52-1820. WAGNER, CLAUDIO — "El Atlas lingüístico de México". — *NRFH*, 51 (2003), 193-203.
- 52-1821. WAGNER, CLAUDIO y CLAUDIA ROSAS — "Geografía de la *ll* en Chile". — *EFil*, 2003, núm. 38, 189-199.

- 52-1822. WINKLER, JUAN — “El fonema /z/ en el habla de Montevideo”. — *ALHis*, 14 (1998), 517-530.
- V. también núms. 1587, 1598, 1601-1604, 1608-1610, 1647, 1674, 1685, 1694, 1701, 1729, 1774, 1776, 1823, 1824, 1826, 1834, 1845, 1861, 1876.

SOCIOLINGÜÍSTICA

- 52-1823. ÁLVAREZ, ALEXANDRA y MARÍA ALEJANDRA BLONDET — “Cortesía y prosodia: un estudio de la frase cortés en el español de Mérida (Venezuela)”. — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 319-330.
- 52-1824. CIFUENTES, BÁRBARA y DORA PELLICER — “La caracterización lingüística del *payo* en las postrimerías del Virreinato”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 167-185.
- 52-1825. COLOMBI, CECILIA — “«No hablés con la boca llena». Variación lingüística en los pedidos a la hora de la comida”. — *AIL*, 22/23 (2000-01), 19-30.
- 52-1826. LARA, LUIS FERNANDO — “Español, lenguas amerindias y sociedad en México”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 197-208.
- 52-1827. LARA, LUIS FERNANDO — “No «normas» sino tradiciones”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 111-124.
- 52-1828. LEBSANFT, F. — *Spanische Sprachkultur: Studien zur Bewertung und Pflege des öffentlichen Sprachgebrauchs im heutigen Spanien* (N. 45-1372). || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 269-272 (Zamora Salamanca). — V. núm. 51-344.
- 52-1829. LÓPEZ FRANCO, YOLANDA G. — “Imaginaris y actitudes lingüísticas de los profesores de francés del CEI-Acatlán frente a las lenguas y las culturas de habla francesa y española”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 333-342.
- 52-1830. MAR-MOLINERO, CLARE — “Spanish as a world language: Language and identity in a global era”. — *SpC*, 2004, núm. 1, 3-20.
- 52-1831. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — *El cambio lingüístico. Métodos y problemas*. — El Colegio de México, México, 2004. 144 pp. (*Estudios de Lingüística*, 3).
- 52-1832. PENNY, R. — *Variation and change in Spanish* (N. 49-1885). || *BHS*, 79 (2002), 243-244 (Blake). — V. núm. 52-242.
- 52-1833. VALLE, JOSÉ DEL & LUIS GABRIEL STHEEMAN (eds.) — *The battle over Spanish between 1800 and 2000: Language ideologies and Hispanic intellectuals*. — Routledge, London-New York, 2002. 237 pp. || *RILI*, 2003, núm. 2, 247-248 (Mar-Molinero).
- V. también núms. 1586, 1605, 1664, 1678, 1788, 1803, 1805, 1807, 1836, 1878.

EL ESPAÑOL EN CONTACTO CON OTRAS LENGUAS

- 52-1834. ACOSTA FÉLIX, ANDRÉS — “Cómo explicar la alternancia r-l de préstamos cahitas en el español sonorense”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 197-207.
- 52-1835. BURDACH R., ANA MARÍA y OILY VEGA A. — “Coexistencia de dos lenguas en el sur de Chile: el español y el alemán”. — *ALHis*, 14 (1998), 35-72.
- 52-1836. CASANOVAS CATALÁ, MONTSERRAT — “Modelos de incorporación léxica en un caso de contacto de lenguas:

- cuando el español es segunda lengua". — *Verba*, 29 (2002), 261-289.
- 52-1837. CASHMAN, HOLLY R. — "Red social y bilingüismo (inglés/español) en Detroit, Michigan". — *RILLI*, 2003, núm. 2, 59-78.
- 52-1838. COELLO VILLA, CARLOS — "El español en contacto con las lenguas andinas y sus perspectivas de evolución". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 65-83.
- 52-1839. DÍAZ COUDER CABRAL, ERNESTO — "Español y lenguas indígenas de México". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 209-218.
- 52-1840. FAIRCLOUGH, MARTA — "El (denominado) *Spanglish* en Estados Unidos: polémicas y realidades". — *RILLI*, 2003, núm. 2, 185-204.
- 52-1841. GIANNELLI, LUCIANO — "Un aporte a la discusión sobre el papel del sustrato indígena en el español de América: comparación con algunos comportamientos del italiano subestandar". — *RLA*, 40 (2002), 75-89.
- 52-1842. GODEV, CONCEPCIÓN B. DE — "La presencia del golpe glotal en el español de estudiantes estadounidenses". — *RLA*, 41 (2003), 33-39.
- 52-1843. GRANDA, G. DE — *Español y lenguas indoamericanas en Hispanoamérica. Estructuras, situaciones y transferencias* (N. 49-318). || *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 263-267 (Cárdenas). — V. núm. 52-254.
- 52-1844. GRANDA, GERMÁN DE — "Otro caso de retención sintáctica por contacto en el español andino. La secuencia sintagmática *demonstrativo-posesivo-nombre*". — *ALHis*, 14 (1998), 193-200.
- 52-1845. GRANDA, GERMÁN DE — "Reconsideración (areal) de dos transferencias sintácticas del español al quechua". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 215-218.
- 52-1846. GUTIÉRREZ, MANUEL J. — "Innovación en el español de los Estados Unidos: ¿progreso o decadencia?". — *RLA*, 40 (2002), 113-127.
- 52-1847. HUALDE, JUAN IGNACIO — "Bilingüismo y adaptación prosódica: evolución del sistema de acento tonal vasco en contacto con el español". — *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, eds. E. Herrera Z. y P. Martín Butragueño (México, 2003), 143-161.
- 52-1848. IBÁÑEZ CASELLI, MARÍA AMALIA — "Los usos de la lengua materna y el español en la realidad de indígenas toba migrantes en la provincia de Buenos Aires, Argentina". — *ALHis*, 14 (1998), 229-243.
- 52-1849. JUÁREZ MEDINA, ANTONIO — "La relación cultural entre el castellano y el catalán en el siglo XVIII". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 29-44.
- 52-1850. MARTÍNEZ-REGUERA, ANA TERESA — "Usos innovadores de *estar* en la comunidad bilingüe de El Paso, Texas". — *ALHis*, 14 (1998), 395-412.
- 52-1851. MÁYNEZ, PILAR — "Presencia de las lenguas indígenas en el español de México". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 101-110.
- 52-1852. MEDING, HOLGER M. — "Conflictos lingüísticos lejos de la patria. La colectividad catalana en Buenos Aires entre preservación lingüística y aculturación". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 45-57.
- 52-1853. MOÑINO, YVES y ARMIN SCHWEGLER (eds.) — *Palenque, Cartagena y Afro-Caribe: historia y lengua*. — M. Niemeyer, Tübingen, 2002. 284 pp. || *RILLI*, 2003, núm. 2, 225-229 (Alvarez).
- 52-1854. ORTIZ LÓPEZ, LUIS A. — "El sistema pronominal (afro)cubano: pervivencia de vestigios lingüísticos del bozal afrocaribeño". — *ALHis*, 14 (1998), 413-430.

- 52-1855. PERISSINOTTO, GIORGIO — “El español del sudoeste de los Estados Unidos: historia de lealtades y conflictos”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 219-235.
- 52-1856. SCHRADER-KNIFFKI, MARTINA — *Spanisch-Zapotekische Bitt- und Dankeshandlungen. Sprachkontakt und Höflichkeit in einer amerindischen Kultur Mexikos*. — *Vervuert-Iberoamericana*, Frankfurt/M.-Madrid, 2003. 508 pp. (*Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico*, 10). || *RILI*, 2003, núm. 2, 234-236 (Álvarez).
- 52-1857. SIGUAN, M. — *Bilingüismo y lenguas en contacto* (N. 52-262). || *RILI*, 2003, núm. 2, 239-243 (Bernárdez).
- 52-1858. SILVA-CORVALÁN, CARMEN — “Narrating in English and Spanish: Story telling in the words of a 5-year-old bilingual”. — *RILI*, 2003, núm. 2, 35-58.
- 52-1859. STOLZ, THOMAS — “General linguistic aspects of Spanish-Indigenous language contacts with special focus on Austronesia”. — *BHS*, 79 (2002), 133-158.
- 52-1860. TEJERA, MARÍA JOSEFINA — “Influencia del contrabando en los rasgos lingüísticos de Venezuela y del Caribe”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 111-118.
- 52-1861. VALLE RODAS, JUANA DEL — “Un calco sintáctico-semántico del quechua en el español de Salta (noroeste argentino)”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 73-81.
- 52-1862. VILLAVICENCIO, FRIDA — “Carapan. Un ejemplo de español de bilingües”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máñez (México, 2003), pp. 209-227.
- V. también núms. 1766, 1784, 1799, 1803.
- 52-1864. CHILLEMI DE LUCERO, NORMA — “Adquisiciones de las vibrantes en español”. — *RLA*, 41 (2003), 19-32.
- 52-1865. COLLENTINE, JOSEPH, KARIAN COLLENTINE, VICTORIA CLARK, & ERIC FRIGNAL — “Subjunctive instruction enhanced with syntactic instruction”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 32-45.
- 52-1866. DAVIS, ROCÍO G. & ROSALÍA BAENA (eds.) — *Small worlds. Transcultural visions of childhood*. — EUNSA, Pamplona, 2001. 220 pp. || *RFL*, 2003, núm. 21, 357-361 (González, Oliva).
- 52-1867. FERNÁNDEZ, EVA M. — *Bilingual sentence processing. Relative clause attachment in English and Spanish*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2003. xx + 294 pp. (*Language Acquisition and Language Disorders*, 29).
- 52-1868. LAFFORD, BARBARA A. & RAFAEL SALABERRY (eds.) — *Spanish second language acquisition: State of the science*. — Georgetown University Press, Washington, 2003.
- 52-1869. MONTRUL, SILVINA — “Competence and performance differences between monolinguals and 2nd generation bilinguals in the tense/aspect domain”. — *Structure, meaning, and acquisition in Spanish: Papers from the 4th Hispanic Linguistic Symposium*, eds. J. F. Lee, K. L. Geeslin & J. Clancy Clements (Somerville, MA, 2002), pp. 93-114.
- 52-1870. SERRA, MIQUEL, ELISABETH SERRAT, ROSA SOLÉ, AURORA BEL y MELINA APARICI — *La adquisición del lenguaje*. — Ariel, Barcelona, 2000. 605 pp. || *RILI*, 2003, núm. 2, 236-239 (Shiro).
- 52-1871. TAPIA-LADINO, MÓNICA — “Análisis de los enunciados producidos después de una pausa en la conversación de enfermos de Alzheimer y de senescentes normales”. — *RLA*, 41 (2003), 103-118.
- V. también núms. 1581, 1647, 1719, 1818.

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y PSICOLINGÜÍSTICA

- 52-1863. BARRIGA VILLANUEVA, R. — *Estudios sobre el habla infantil en los años es-*

ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

- 52-1872. CARTES ENRÍQUEZ, NINETTE y M. EDITH LARENAS — “La oralidad en el aula inteligente, vía computador”. — *ELAp*, 2002, núm. 36, 39-52.
- 52-1873. CHELA-FLORES, BERTHA — “Basic issues in teaching intonation to Spanish speakers”. — *RLA*, 40 (2002), 41-58.
- 52-1874. CORTÉS MORENO, MAXIMIANO — “Percepción y adquisición de la acentuación española en la lectura: el caso de los estudiantes taiwaneses”. — *EFE*, 12 (2003), 61-89.
- 52-1875. CORTÉS MORENO, MAXIMIANO — “Producción y adquisición de la acentuación española en habla espontánea: el caso de los estudiantes taiwaneses”. — *EFE*, 12 (2003), 91-103.
- 52-1876. FERNÁNDEZ LÁVAQUE, ANA M. y JUAN DEL VALLE RODAS — “Norma regional y norma general en la enseñanza de la lengua en el noroeste argentino”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 141-149.
- 52-1877. PENADÉS MARTÍNEZ, INMACULADA — “La elaboración del *Diccionario de locuciones verbales para la enseñanza del español*”. — *RLex*, 9 (2002-03), 97-129.
- 52-1878. WILLIAMSON, RODNEY — “Registro, género discursivo y la enseñanza del español como segunda lengua”. — *ELAp*, 2002, núm. 36, 163-175.
- V. también núms. 1590, 1842.

TRADUCCIÓN

- 52-1879. BALDERSTON, DANIEL & MARCY E. SCHWARTZ (eds.) — *Voice-overs: Translation and Latin American literature*. — SUNY Press, Albany, 2002. 266 pp. || *HR*, 71 (2003), 444-446 (Waisman).
- 52-1880. LUNN, PATRICIA V. y ERNEST J. LUNSFORD (eds.) — *En otras palabras. Perfeccionamiento del español por medio de la traducción*. — Georgetown University Press, Washington, 2003.
- 52-1881. PAREDES, J. y E. MUÑOZ RAYA (eds.) — *Traducir la Edad Media. La traducción de la literatura medieval románica* (N. 51-523). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 235-237 (Ziino).
- 52-1882. SPANOGHE, ANNE-MARIE — “Los equivalentes españoles de *cá y lá*. Primeras investigaciones acerca del texto literario y de su traducción: *O memorial do convento-El memorial del convento* (José Saramago)”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 509-516.

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 52-1883. DÍAZ ALAYÓN, CARMEN — “Lengua literaria y habla insular en la producción de José Agustín Álvarez Rixo”. — *RFLA*, 2003, núm. 21, 105-133.
- 52-1884. DOSAL GÓMEZ, MARÍA DEL ROSARIO — “Moreno de Alba, formador de docentes”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 43-48.
- 52-1885. KOERNER, E.F.K. & HANS-JOSEF NIEDEREHE (eds.) — *History of Linguistics in Spain/Historia de la Lingüística en España*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2001. xxii + 463 pp. (*Studies in the History of the Language Sciences*, 100).
- 52-1886. MOLINA, FRAY A. DE — *Aquí comienza un vocabulario en la lengua castellana y mexicana*, ed. M. Galeote (N. 50-1736). || *I*, 2002, núm. 55, 185-186 (Eberenz). — V. núm. 52-320.
- 52-1887. NANSÉN DÍAZ, ERÉNDIRA — “Moreno de Alba y la historiografía lingüística”. — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 77-84.
- 52-1888. PÉREZ, FRANCISCO JAVIER — “El filólogo venezolano. Ángel Rosenblat. Su caracterización como lingüista historiador”. — *RFLA*, 2003, núm. 21, 253-266.
- 52-1889. PUCHE LORENZO, MIGUEL ÁNGEL — “La incorporación de tecnicismos

- mineros a la lexicografía académica decimonónica". — *RLex*, 9 (2002-03), 131-146.
- 52-1890. RAMAJO CAÑO, ANTONIO — "Modelos literarios y autoridades lingüísticas en los Siglos de Oro". — *CuLH*, 2003, núm. 28, 381-414.
- V. también núm. 1579.

LITERATURA HISPÁNICA

OBRAS GENERALES

- 52-1891. ADOUM, JORGE ENRIQUE — "De la literatura de protesta a la literatura light". — *Hispania*, 2000, núm. 86, 93-103.
- 52-1892. ALBERSMEIER, FRANZ-JOSEF — *Theater, film, literature in Spanien. Literaturgeschichte als integrierte Mediengeschichte*. — Erich Schmidt, Berlin, 2001. 376 pp. (*Studienreihe Romania*, 15). || *I*, 2002, núm. 56, 167-169 (Koch).
- 52-1893. ALBERT, M. (ed.) — *Vencer no es convencer* (N. 48-514). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 234-236 (García Saritzu). — V. núm. 52-330.
- 52-1894. ALCALÁ, ÁNGEL — *Literatura y ciencia ante la Inquisición española*. — Laberinto, Madrid, 2001. 270 pp. || *CuLH*, 2003, núm. 28, 511-512 (Huerta Calvo).
- 52-1895. ALONSO, CARLOS J. — *The burden of modernity. The rhetoric of cultural discourse in Spanish America*. — Oxford University Press, New York-Oxford, 2002. x + 227 pp. || *I*, 2002, núm. 55, 191-193 (Schmidt-Welle).
- 52-1896. ANDERMANN, J. — *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino* (N. 50-1749). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 255-257 (Pagni).
- 52-1897. ANDERSON, DANNY J. & JILL S. KUHNHEIM — *Cultural studies in the curriculum. Teaching Latin America*. — The Modern Language Association of America, New York, 2003. 249 pp.
- 52-1898. ANDRÉS MARTÍN, M. — "Encuentro entre humanismo español y reforma española". — *CD*, 216 (2003), 925-942.
- 52-1899. ANGVIK, BIRGER — *La ausencia de la forma da forma a la crítica que forma el canon literario peruano*. — Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1999. 432 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 252-253 (López de Abiada).
- 52-1900. ARAMBEL-GUÑAZÚ, MARÍA CRISTINA y CLAIRE EMILIE MARTIN — *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2001. 2 ts.: 214 + 243 pp. || *BHS*, 79 (2002), 429-431 (Davies).
- 52-1901. ARELLANO, IGNACIO — *El jardín de los clásicos*. — EUNSA, Pamplona, 2004. 206 pp.
- 52-1902. ARENAS I NOGUERA, CARMÉ — "Panorama actual de la literatura catalana. Les traduccions". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esclure entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 159-166.
- 52-1903. AUBERT, PAUL — "La France: un intermédiaire culturel pour les espagnols au tournant du siècle (157-1918)". — *CER*, 2001, núm. 6, 11-38.
- 52-1904. AVALLE D'ARCO, SILVIO — *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo romanzo*. — Edizioni del Galluzzo, Tavarnuzze-Firenze, 2002. xix + 755 pp. || *CuN*, 63 (2003), 353-367 (Verlato).
- 52-1905. BARRIO MOYA, JOSÉ LUIS — "La librería de don Juan Carlos Schonburg, Conde de Schonburg, embajador alemán en la corte de Felipe IV (1640)". — *CuLH*, 2003, núm. 28, 441-451.
- 52-1906. BELTRÁN PEPIO, VICENÇ — "Antropología medieval y creación literaria". — *ERM*, 13/14 (2001-02), 23-40.
- 52-1907. BENZECRY, CLAUDIO E. — "El almuerzo de los remeros. Profesionalismo y literatura en la década del '90". — *Hispania*, 2000, núm. 87, 17-30.
- 52-1908. BERG, WALTER BRUNO — "Literatura y cine. Nuevos enfoques del concepto de intermedialidad". — *Ibero*, 2002, núm. 6, 127-141.
- 52-1909. BERNECKER, WALTHER L. — "Notas editoriales con motivo del quinto centenario del nacimiento de Carlos V". — *Notas*, 2000, núm. 20, 28-32.

- 52-1910. BINNS, NIALL — “Relación de libros aparecidos en España de y sobre literatura hispanoamericana”. — *ALH*, 30 (2001), 287-309.
- 52-1911. BINNS, NIALL — “Relación de libros aparecidos en España de y sobre literatura hispanoamericana”. — *ALH*, 31 (2002), 345-351.
- 52-1912. BLACKMORE, J. & G. S. HUTCHESON (eds.) — *Queer Iberia. Sexualities, cultures and crossing from the Middle Ages to the Renaissance* (N. 50-1763). || *BHS*, 79 (2002), 561-563 (Archer). — V. núm. 51-2077.
- 52-1913. BORSODORF, AXEL — “Entre pasado y futuro. Nuevos libros sobre Cuba”. — *Ibero*, 2002, núm. 8, 207-214.
- 52-1914. BROCH, ÀLEX — “Identidad y lengua. Escribir entre dos culturas: la generación literaria de los años setenta”. — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 77-81.
- 52-1915. BUENO, S. — *Ensayos sobre literatura cubana* (N. 52-350). || *EFil*, 2003, núm. 38, 206-207 (Traverso).
- 52-1916. CADAVID M., ÁLVARO — “Literatura y cine nacional”. — *ALH*, 29 (2000), 9-41.
- 52-1917. CALVO REVILLA, ANA — “Oralidad y escritura en las artes poéticas de la Edad Media”. — *Medievalia*, 2002, núm. 34, 43-52.
- 52-1918. CANSECO JEREZ, ALEJANDRO — “La réception (du message et) de l'information électronique modifié-elle l'approche de la littérature? Étude de sites en Amérique Latine”. — *CER*, 2000, núm. 4, 323-333.
- 52-1919. CASANOVA, PASCALE — *La república mundial de las letras*. Trad. de Jaime Zulaika. — Anagrama, Barcelona, 2001. 475 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 611-618 (Perus).
- 52-1920. CASCARDI, A. J. — *Ideologies of History in the Spanish Golden Age* (N. 48-2036). || *MPh*, 99 (2002), 420-424 (Rupp). — V. núm. 49-538.
- 52-1921. CHOCANO MENA, MAGDALENA — *La fortaleza docta. Élite letrada y dominación social en México colonial (siglos XVI-XVII)*. — Edicions Bellaterra, Barcelona, 2000. 415 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 300-301 (Büschges).
- 52-1922. CLOSE, ANTHONY — “Lo cómico y la censura en el Siglo de Oro (II)”. — *BH*, 2 (2003), 271-301.
- 52-1923. CONTRERAS SEITZ, MANUEL — “¿Por qué escriben las mujeres? Documentos femeninos del período chileno colonial”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 61-92.
- 52-1924. CORRAL, ROSE (ed.) — *Revista Libra [1929]*. Ed. facs. — El Colegio de México, México, 2003. || *NRFH*, 51 (2003); 618-624 (Valender).
- 52-1925. CORTIJO OCAÑA, A. — *La Fernán Núñez Collection de la Bancroft Library, Berkeley. Estudio y catalogación de los fondos castellanos (parte histórica)* (N. 50-331). || *BHS*, 79 (2002), 241-242 (Martín Abad).
- 52-1926. CORTINA, G. — *Invencciones multilingües: escritoras judiomexicanas contemporáneas* (N. 48-2042). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 246-247 (Böhringer). — V. núm. 50-1771.
- 52-1927. COUGHLIN, E. V. — *La teoría de la sátira en el siglo XVIII* (N. 50-1772). || *NRFH*, 51 (2003), 606-609 (Cazés); *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 172-173 (Lama).
- 52-1928. D'ALLEMAND, P. — *Latin American cultural criticism. Re-interpreting a Continent* (N. 52-367). || *BHS*, 79 (2002), 126-127 (Albada-Jelgersma).
- 52-1929. D'HULST, LIEVEN — “Comment aborder l'étude des relations littéraires caribéennes?”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 551-561.
- 52-1930. DANGLER, JEAN — *Mediating fictions. Literature, women healers and the go-between in medieval and early modern Spain*. — Bucknell University Press-Associated University Presses, Lewisburg-London, 2002. 224 pp. || *BHS*, 79 (2002), p. 417 (Severin).
- 52-1931. DAVIES, C. — *A place in the sun? Women writers in twentieth-century Cuba* (N. 47-1550). || *Notas*, 2000, núm. 19, 104-105 (Pfeiffer). — V. núm. 50-335.

- 52-1932. DÍEZ CORONADO, M. A. — "Juan de Jesús María y su obra retórica". — *Berceo*, 2002, núm. 143, 51-66.
- 52-1933. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, JOSÉ — *Estudios de teoría literaria*. — Tirant lo Blanch, Valencia, 2001. 309 pp.
- 52-1934. ESCALANTE, EVODIO — *Elevación y caída del Estridentismo*. — Ediciones Sin Nombre-CONACULTA, México, 2002. 121 pp.
- 52-1935. *Fernando Mayans y Siscar digital*. — Fundación Hernando de Larramendi-Biblioteca Valenciana, Madrid, 2002. CD-ROM (*Bibl. Virtual de Polígrafos Españoles*, 2). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 165-166 (Álvarez de Miranda).
- 52-1936. FIGUEROA, SILVANA — *Politische Korruption, Medien und Gesellschaft Der diskursive Kampf um ein Tabu in Argentinien*. — Centaurus, Herbolzheim, 2001. 265 pp. (*Soziologische Studien*, 25). || *RILL*, 2003, núm. 2, 212-214 (Hofmann).
- 52-1937. GARCÍA, CARLOS y DIETER REICHARDT — *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2004.
- 52-1938. GASPAS, CATALINA — *Escritura y metaficción*. — La Casa de Bello, Caracas, 1996. || *Hispan*, 1999, núm. 83, 136-137 (Gerendas).
- 52-1939. GEISLER, EBERHARD (ed.) — *España y Alemania. Interrelaciones literarias*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2001. 179 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 231-234 (Nilsson).
- 52-1940. GELZ, ANDREAS — "Übersetzen als kulturelle Praxis -tertulias, academias und die Übersetzung im Spanien des 18. Jahrhunderts". — *I*, 2002, núm. 55, 29-59.
- 52-1941. GIAMMATEO, MABEL y LAURA FERRARI — "La reseña crítica como clase textual: caracterización empírica y propuesta pedagógica". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 59-71.
- 52-1942. GODINAS, LAURETTE — "La paleografía como parte esencial de la *recensio* o darle a la forma el lugar que merece". — *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba. Memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, coords. I. Guzmán Betancourt y P. Máynez (México, 2003), pp. 155-166.
- 52-1943. GÓMEZ, MAYTE — "Early communist cultural politics in Spain: The case of the *Unión Cultural Proletaria*, 1922". — *BHS*, 79 (2002), 55-75.
- 52-1944. GONZÁLEZ DEL VALLE, JOSÉ VICENTE — "La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano de los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española". — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 117-124.
- 52-1945. GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. — *La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna de España* (N. 51-473). || *Epos*, 18 (2002), 535-538 (Velázquez Ezquerria).
- 52-1946. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — *Crítica práctica/práctica crítica*. — F.C.E., México, 2002. 312 pp. || *HR*, 71 (2003), 627-631 (Corral).
- 52-1947. GONZÁLEZ ROLÁN, TOMÁS, PILAR SAQUERO y ANTONIO LÓPEZ FONSECA — *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV). Bases conceptuales y bibliográficas*. — Eds. Clásicas, Madrid, 2002. 271 pp. || *Epos*, 18 (2002), 523-535 (Butiñá).
- 52-1948. GONZÁLEZ STEPHAN, BEATRIZ — "Coleccionar y exhibir: la construcción de patrimonios culturales". — *Hispan*, 2000, núm. 86, 3-17.
- 52-1949. GRÉGORIO, PIERRE-PAUL — "1933-1936: Falange Española dans ABC de Madrid". — *CER*, 2000, núm. 4, 115-154.
- 52-1950. GUTIÉRREZ-GIRARDOT, RAFAEL — "La significación continental de José Luis Romero". — *Hispan*, 2001, núm. 88, 3-20.
- 52-1951. HAUSMANN, FRANK-RUTGER und HARO STAMMERJOHANN (Hrsg.) — *Haben sich Sprach- und Literaturwissenschaft noch etwas zu sagen?*. — Romanistischer, Bonn, 1998. 211 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 103-105 (Brasemann).
- 52-1952. HAYWOOD, L. M. (ed.) — *Cultural contexts/female voices* (N. 50-359). || *BHS*, 79 (2002), 414-415 (Weissburger).

- 52-1953. HERPOEL, SONJA — “En busca de una voz propia: monjas españolas en el Siglo de Oro”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 373-381.
- 52-1954. HÖLZ, K. — *Das Fremde, das Eigene, das Andere. Die Inszenierung kultureller und geschlechtlicher Identität in Lateinamerika* (N. 49-400). || *Notas*, 2000, núm. 20, 109-111 (Gewecke). — V. núm. 51-481.
- 52-1955. ILLADES, CARLOS y ADRIANA SANDOVAL — *Espacio social y representación literaria en el siglo XIX*. — Universidad Autónoma Metropolitana-Plaza y Valdés, México, 2000. 148 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 251-253 (Paatz).
- 52-1956. JACOBS, H. C. — *Divisiones philosophiae. Spanische Klassifikationen der Künste und Wissenschaften im Mittelalter und Siglo de Oro* (N. 48-308). || *Notas*, 2000, núm. 19, 33-35 (Aussem). — V. núm. 52-400.
- 52-1957. JACOBS, H. C. — *Organisation und Institutionalisierung der Künste und Wissenschaften. Die Akademiegründungen der spanischen Aufklärung in der Tradition der europäischen Akademiebewegung* (N. 51-485). || *Notas*, 2000, núm. 19, 63-65 (Aussem).
- 52-1958. JONIN, MICHEL — “Transformations discursives et stratégies identitaires: le cas des nouveaux chrétiens (Espagne XV^e siècle)”. — *CER*, 2000, núm. 4, 99-113.
- 52-1959. JOSET, JACQUES y PHILIPPE RAXHON (eds.) — *1898-1998. Fines de siglos. Historia y literatura hispanoamericanas*. — Université, Liège, 2000. 190 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 235-236 (Bellini); *BHS*, 79 (2002), p. 125 (Walker).
- 52-1960. JRADE, C. L. — “*Modernismo*”. *Modernity and the development of Spanish American literature* (N. 50-362). || *ALH*, 29 (2000), 313-315 (Binns).
- 52-1961. JUNG, ÚRSULA — “Autoras barrocas de la Península Ibérica: producción literaria femenina entre clausura, certamen poético y «mercado»”. — *Notas*, 2000, núm. 20, 2-16.
- 52-1962. KAGAN, RICHARD L. — *Urban images of the Hispanic world 1493-1793*. Ed. with the collab. of Fernando Marias. — Yale University Press, New Haven-London, 2000. xi + 236 pp. || *BHS*, 79 (2002), 111-112 (San Román).
- 52-1963. KENT, CONRAD, THOMAS K. WOLBER & CAMERON M. K. HEWITT (eds.) — *The lion and the eagle. Interdisciplinary essays on German-Spanish relations over the centuries*. — Berghahn Books, New York-Oxford, 2000. xv + 528 pp. || *I*, 2002, núm. 55, 181-182 (Siebenmann).
- 52-1964. KURZ, ANDREAS — “La literatura mexicana contemporánea entre regionalismo y cosmopolitismo”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 17-23.
- 52-1965. LABANI, J. — *Gender and modernization in the Spanish realist novel* (N. 52-670). || *BHS*, 79 (2002), 254-255 (Charnon-Deutsch).
- 52-1966. LAMBERT, JOSÉ — “Les littératures hispaniques et la question de la littérature”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 563-574.
- 52-1967. LARA, ALBA — “L’irruption du jargon de la Onda dans le discours littéraire mexicain des années soixante-dix”. — *CER*, 2000, núm. 4, 295-305.
- 52-1968. LATORRE, GUILLERMO y OLLY VEGA — “Del dicerio al encomio. Estrategias semánticas generales y la imagen de las superpotencias en *El Siglo de Chile (1957-1962)*”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 31-47.
- 52-1969. *Le xxème siècle, parcours et repères. Culture hispanique*. — Université de Bourgogne, Dijon, 1999. 504 pp. (*Hispanística*, 17). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 235-236 (Alonso Cister).
- 52-1970. LECHNER, JAN — “Humanistas españoles en las bibliotecas de algunos estadistas holandeses del siglo XVII”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 391-396.
- 52-1971. LEINEN, FRANK — *Visionen eines neuen Mexiko. Das aus dem “Ateneo de la Juventud” hervorgegangene Kulturmodell im Kontext der mexikanischen Selbstsuche*,

- Eine identitätstheoretische Analyse.* — Ver-
vuert, Frankfurt/M., 2000. 324 pp. ||
Ibero, 2002, núm. 7, 284-286 (Plötz).
- 52-1972. LIENHARD, MARTIN — *Le discours
des esclaves. De l'Afrique à l'Amérique
Latine (Kongo, Angola, Brésil, Caraïbes).* —
L'Harmattan, París, 2001. 155 pp. ||
Ibero, 2002, núm. 8, 241-242 (Bellini).
- 52-1973. LLORENS, I. — *Nacionalismo y lite-
ratura. Constitución e institucionaliza-
ción de la "República de las letras
cubanas"* (N. 50-371). || *Hispana*, 2000,
núm. 87, 144-147 (Merediz).
- 52-1974. LÓPEZ CABRALES, MARÍA DEL MAR
— *La pluma y la represión. Escritoras
contemporáneas argentinas.* — P. Lang,
New York, 2000. 189 pp. || *Ibero*, 2002,
núm. 5, 247-250 (López de Abiada).
- 52-1975. LÓPEZ DE ABIADA, JOSÉ MANUEL,
HANS-JÖRG NEUSCHÄFER y AUGUSTA LÓ-
PEZ BERNASOCCHI (eds.) — *Entre el ocio
y el negocio. Industria editorial y literatu-
ra en la España de los 90.* — Verbum,
Madrid, 2001. 335 pp. || *I*, 2002, núm.
56, 163-164 (Jiménez Ramírez).
- 52-1976. LÓPEZ PARADA, ESPERANZA — *Una
mirada al sesgo: literatura hispanoameri-
cana desde los márgenes.* — Iberoamericana,
Madrid, 1999. 199 pp. || *ALH*,
29 (2000), 315-317 (Binns).
- 52-1977. LOZANO MARCO, M. A. — *Imá-
genes del pesimismo. Literatura y arte en Es-
paña 1898-1930* (N. 51-500). || *HR*, 71
(2003), 618-620 (Juliá). — V. núm.
52-412.
- 52-1978. LUQUE ALCAIDE, ELISA — "El de-
bate sobre las cofradías en el México
borbónico (1775-1794)". — *Dieciocho*,
26 (2003), núm. 1, 25-42.
- 52-1979. MAINER, JOSÉ CARLOS y SANTOS JU-
LIÁ — *El aprendizaje de la libertad
(1973-1986).* — Alianza, Madrid,
2000. 292 pp. || *BHS*, 79 (2002), 255-
256 (Cobb).
- 52-1980. MALPARTIDA, JUAN — "Lengua y
creación. Palabra y escritura". — *Uni-
dad y diversidad de la lengua española*,
eds. M. L. Capella y T. Mena (Ma-
drid, 2001), pp. 35-39.
- 52-1981. MARTIN, LAURENT — "L'oral et
l'écrit en musique". — *Música y litera-
tura en la España de la Edad Media y del
Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Ma-
drid, 2003), pp. 125-144.
- 52-1982. MARTÍN-BARBERO, JOSÉ MARTÍN —
"Nuevos regímenes de visualidad y
des-centramientos culturales". —
Reescrituras, eds. L. Rodríguez-Car-
rranza y M. Nagle (Amsterdam-New
York, 2004), pp. 19-39.
- 52-1983. MATAMORO, BLAS — "Lengua y
creación. Palabra y escritura". — *Uni-
dad y diversidad de la lengua española*,
eds. M. L. Capella y T. Mena (Ma-
drid, 2001), pp. 53-58.
- 52-1984. MAZZOTTI, J. A. (ed.) — *Agencias
criollas. La ambigüedad "colonial" en las
letras hispanoamericanas* (N. 51-2132).
|| *HR*, 71 (2003), 434-436 (Brokaw);
Ibero, 2002, núm. 6, 264-265 (Phaf-
Rheinberger).
- 52-1985. MELERO, JOSÉ LUIS — *Leer para
contarlo. Memorias de un bibliófilo ara-
gonés.* — Obra Social y Cultural de
Ibercaja-IFC-Gobierno de Aragón,
Zaragoza, 2003. 206 pp. || *Alazet*, 13
(2001), 359-363 (Villanueva).
- 52-1986. MÉNDEZ, MARÍA ÁGUEDA — *Secre-
tos del Oficio. Avatares de la Inquisición
novohispana.* — El Colegio de Méxi-
co-UNAM-CONACYT, México, 2001.
|| *NRFH*, 51 (2003), 244-248 (Rubial
García).
- 52-1987. MERCADIER, GUY — "L'alma-
nach en Espagne au XVIII^e siècle: mé-
tamorphoses d'un genre ouvert". —
CER, 2000, núm. 4, 335-347.
- 52-1988. MESEGUER, LLUÍS — "La literatu-
ra siempre es multilingüe. Reflexión
sobre la diversidad en la literatura
desde el mundo hispánico". — *Escri-
bir entre dos lenguas. Escritores catalanes
y la elección de la lengua literaria/Escritu-
re entre dues llengües. Escriptors catalans
i l'elecció de la llengua literària*, eds. P.
Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M.
Tietz (Kassel, 2002), pp. 1-14.
- 52-1989. MILLÁS, JUAN JOSÉ — "Lengua y
creación. Palabra y escritura". — *Uni-
dad y diversidad de la lengua española*,
eds. M. L. Capella y T. Mena (Ma-
drid, 2001), pp. 49-51.
- 52-1990. MOJICA, SARAH DE (ed.) — *Cultu-
ras híbridas-no simultaneidad-moderni-
dad periférica. Mapas culturales para la
América Latina.* — Wissenschaftlicher
Verlag, Berlin, 2000. 279 pp. || *Ibero*,
2002, núm. 8, 244-245 (Pagni).

- 52-1991. MOLLOY, S. & R. MCKEE IRWIN (eds.) — *Hispanism and homosexualities* (N. 50-383). || *Notas*, 2000, núm. 20, 119-123 (Funk-Leiva). — V. núm. 52-434.
- 52-1992. MONECAL, MARÍA ROSA, RAYMOND P. SCHEINDLIN & MICHAEL SELLS — *The literature of Al-Andalus*. — Cambridge University Press, Cambridge, 2000. 507 pp. || *HR*, 71 (2003), 271-273 (Dangler).
- 52-1993. MONTALDO, GRACIELA — *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 1999. 186 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 258-260 (Spiller).
- 52-1994. MORA, FRANCISCO JAVIER — “El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política”. — *ALH*, 29 (2000), 257-275.
- 52-1995. MORAÑA, M. — *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco* (N. 49-431). || *Hispania*, 2001, núm. 88, 135-136 (Martínez-San Miguel). — V. núm. 51-514.
- 52-1996. MORENO, MARÍA CRISTOBALINA — “The address system in the Spanish of the Golden Age”. — *JPr*, 34 (2002), 15-47.
- 52-1997. MULLEN, E. J. — *Afro-Cuban literature. Critical junctures* (N. 47-1593). || *Notas*, 2000, núm. 19, 103-104 (Dill).
- 52-1998. NAVARRO DOMÍNGUEZ, ELOY y ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ (eds.) — *Nacionalismo y vanguardias en las letras hispánicas*. — Universidad, Huelva, 2002. (*Collectanea*, 61).
- 52-1999. OTT SCHNEIDER, VIRGINIE — *Catalogue du fond hispanique ancien de la Bibliothèque Municipale de Nancy (1477-1810)*. — Honoré Champion, Paris, 2000. 312 pp. || *BHS*, 79 (2002), 109-110 (Martín Abad).
- 52-2000. PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO — *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. — Laberinto, Madrid, 2002. 318 pp. (*Arcadia de las Letras*, 13). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 362-364 (Gies).
- 52-2001. PATÁN, FEDERICO — “Una mirada puesta en el posmodernismo mexicano”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 133-135.
- 52-2002. PEREDA, CARLOS — “Lengua y creación. Palabra y escritura”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 59-62.
- 52-2003. PÉREZ MAGALLÓN, J. — *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)* (N. 51-526). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 170-171 (Hill).
- 52-2004. PÉREZ SARRIÓN, GUILLERMO — “Casual poverty in the Spanish enlightenment: Josefa Amar y Borbón and the Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 265-293.
- 52-2005. PERNAUD, RÉGINE — *La mujer en tiempos de las cruzadas*. — Editorial Complutense, Madrid, 2000. 349 pp.
- 52-2006. PORRAS CASTRO, SOLEDAD — “Hispanismos en los libros de viajes italianos del siglo XIX (II)”. — *ALHis*, 14 (1998), 485-493.
- 52-2007. READ, MALCOLM KEVIN — “Changing the subject: Towards a reconfiguration of Latin-American colonial studies”. — *BHS*, 79 (2002), 499-523.
- 52-2008. REBOLLO SÁNCHEZ, FÉLIX — *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos españoles 1900-1939*. — Huerga y Fierro, Murcia, 1998. 281 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 69-70 (Fritz).
- 52-2009. RÍO BARREDO, MARÍA JOSÉ DEL — “El ritual en la corte de los Austrias”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 17-34.
- 52-2010. ROBLEDO, LUIS — “El lugar de la música en la educación del príncipe humanista”. — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 1-19.
- 52-2011. RODRÍGUEZ CORONEL, ROGELIO — “Los caminos del decir: la literatura cubana de origen yoruba”. — *CER*, 2000, núm. 4, 281-294.
- 52-2012. RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, ALEJANDRO — “De la *schola* al *palatium*: las mutaciones del discurso sapiencial en los reinos de León y Castilla (siglos XI-XIII)”. — *CER*, 2000, núm. 4, 7-43.

- 52-2013. ROJO, GRINOR — *Diez tesis sobre la crítica*. — Lom Ediciones, Santiago, 2001. || *Hispania*, 2001, núm. 90, 124-125 (Nómez).
- 52-2014. ROMERA CASTILLO, J. — *Calas en la literatura del Siglo de Oro* (N. 48-2112). || *Notas*, 2000, núm. 19, 40-42 (Souviron López).
- 52-2015. SALAS, JAIME DE Y DIETRICH BRIESEMEISTER (eds.) — *Las influencias de las culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2000. 287 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 281-283 (Altman); *Ibero*, 2002, núm. 8, 231-234 (Nilsson).
- 52-2016. SÁNCHEZ BLANCO, FRANCISCO — *El absolutismo y las luces en el reinado de Carlos III*. — Marcial Pons, Madrid, 2002. 454 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 360-362 (Hill).
- 52-2017. SÁNCHEZ BLANCO, FRANCISCO — *La Ilustración en España*. — Akal, Madrid, 1997. 64 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 66-71 (Uzcanga-Meinecke).
- 52-2018. SÁNCHEZ BLANCO, FRANCISCO — *La mentalidad ilustrada*. — Taurus, Madrid, 1999. 386 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 66-71 (Uzcanga-Meinecke).
- 52-2019. SANTONJA, GONZALO — *Los signos de la noche: de la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*. — Castalia, Madrid, 2003. 228 pp. (*Literatura y Sociedad*, 76).
- 52-2020. SAVAL, JOSÉ VICENTE — “Carlos Barral’s publishing adventure: The cultural opposition to francoism and the creation of the Latin-American boom”. — *BHS*, 79 (2002), 205-211.
- 52-2021. SAWICKA, ANNA — “El hispanismo polaco a finales del milenio”. — *Ibero*, 2002, núm. 5, 195-212.
- 52-2022. SERRANO, CARLOS et SERGE SALAÛN — *Temps de crise et “Années folles”. Les années 20 en Espagne (1917-1930). Essai d’histoire culturelle*. — Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2002. || *BHi*, 1 (2003), 258-259 (Hernández Sandoica).
- 52-2023. SIMERKA, B. & C. B. WEIMER (eds.) — *Echoes and inscriptions. Comparative approaches to early-modern Spanish literatures* (N. 51-2158). || *BHS*, 79 (2002), 564-565 (Eisenberger).
- 52-2024. SIMSON, INGRID — *Das Siglo de Oro. Spanische Literatur, Gesellschaft und Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts*. — Ernst Klett Verlag, Stuttgart-Düsseldorf-Leipzig, 2001. 172 pp.
- 52-2025. SMITH, P. J. — *The moderns. Time, space, and subjectivity in contemporary Spanish culture* (N. 51-2159). || *HR*, 71 (2003), 282-284 (Monegal); *Ibero*, 2002, núm. 8, 237-238 (Walter).
- 52-2026. SOLER, MARIDÈS — “Fronteres i franquícies dels escriptors i escriptores multilingües”. — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l’elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 15-28.
- 52-2027. SONDEREGUER, MARÍA — “El debate sobre el pasado reciente en Argentina: entre la voluntad de recordar y la voluntad de olvidar”. — *Hispania*, 2000, núm. 86, 3-15.
- 52-2028. SOSNOWSKI, SAÛL (ed.) — *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. — Alianza, Buenos Aires, 1999. || *Hispania*, 2001, núm. 88, 138-140 (Gutiérrez Mouat).
- 52-2029. STOLL, ANITA K. & DAWN L. SMITH — *Gender, identity, and representation in Spain’s Golden Age*. — Associated University Presses, Cranbury, NJ, 2000. 208 pp. || *BHS*, 79 (2002), 417-418 (Vollendorf).
- 52-2030. STROSETZKI, C. — *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita literaria en el Siglo de Oro español* (N. 47-345). || *Notas*, 2000, núm. 19, 43-44 (Sáez-Aranca). — V. núm. 48-382.
- 52-2031. TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO — “Literatos, intelectuales y poder político en el reinado de Fernando VI (1746-1759)”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 53-70.
- 52-2032. TORRE VELOZ, VIRGINIA ESTHER DE LA, LOURDES GÓMEZ VOGUEL y MARGARITA M. HELGUERA — *Un acercamiento a la Edad Media*. — Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1999. 171 pp.
- 52-2033. TORRES, V. F. — *La otra literatura mexicana* (N. 47-347). || *RLMC*, 2002, núm. 17, 150-153 (Muñoz).

- 52-2034. VERDESIO, GUSTAVO — “Colonial studies as cultural studies: Theoretical and pedagogical issues in classroom practice”. — *Cultural studies in the curriculum: Teaching Latin America*, eds. D. J. Anderson & J. S. Kuhnheim (New York, 2003), pp. 19-40.
- 52-2035. VILANOVA, N. — *Social change and literature in Peru (1970-1990)* (N. 49-463). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 248-250 (Gewecke).
- 52-2036. WAHNÓN, S. — *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia* (N. 50-1854). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 239-241 (Albert).
- 52-2037. WENTZLAFF-EGGEBERT, H. (ed.) — *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica* (N. 51-2169). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 245-247 (Schmitz). — V. núm. 52-479.
- 52-2038. WENTZLAFF-EGGEBERT, H. (ed.) — *Naciendo el hombre nuevo. Fundir literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el mundo ibérico* (N. 49-464). || *ASNS*, 239 (2002), 476-477 (Murgades Barceló).
- 52-2039. ZAVALA, IRIS — “Memoria, olvido y el carnaval del mundo”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 305-320.
- HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 52-2040. ARNAU I SEGARRA, PILAR, JOAN I TOUS y MANFRED TIETZ (eds.) — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escrire entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 166 pp. (*Problemata Literaria*, 54).
- 52-2041. CRUICKSHANK, D. W. — *A lifetime's reading. Hispanic essays for Patrick Galagher* (N. 50-1860). || *CuLH*, 2003, núm. 28, 516-518 (Urzáiz).
- 52-2042. DELBECQUE, NICOLE, NADIE LIE y BRIGITTE ADRIANSEN (comps.) — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*. — Leuven University Press, Leuven, 2003. 602 pp. (*Series A*, 32).
- 52-2043. DOPICO BLACK, G. y R. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA (eds.) — *En un lugar de La Mancha: estudios cervantinos en honor de Manuel Durán* (N. 50-440). || *HR*, 71 (2003), 429-430 (Avalle-Arce).
- 52-2044. DUMANOIR, VIRGINIE (ed.) — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Mesa redonda (15-16 de junio de 19989)*. — Casa de Velázquez, Madrid, 2003. 160 pp. (*Collection de la Casa de Velázquez*, 81).
- 52-2045. GONZÁLEZ, A., L. VON DER WALDE y C. COMPANY (eds.) — *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*. — UNAM-El Colegio de México-UAM, México, 2002. 485 pp. || *Epos*, 18 (2002), 518-521 (Baranda).
- 52-2046. GONZÁLEZ, AURELIO, SERAFÍN GONZÁLEZ, ALMA MEJÍA *et al.* (eds.) — *Estudios del teatro áureo. Texto, espacio y representación. Actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. — Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de México-AITENSO, México, 2003. 442 pp.
- 52-2047. GUNIA, I., K. NIEMEYER, S. SCHLICHERS y H. PASCHEN (eds.) — *La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer Minnemann* (N. 49-2100). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 257-259 (Paatz).
- 52-2048. HERNÁNDEZ, ESTEBAN M. (ed.) — *La recepción de Boccaccio en España. Actas del Seminario Internacional Complutense, 18-20 de octubre de 2000*. — Universidad Complutense, Madrid, 2001. 610 pp. || *Epos*, 18 (2002), 539-544 (Sanfilippo).
- 52-2049. JOSET, JACQUES (éd.) — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège, 2002*. — Librairie Droz, Genève, 2003. 161 pp. (*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fascicule*, 187).
- 52-2050. LOBATO, MARÍA LUISA y BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA (coords.) — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*. — Junta de Castilla y León, Valladolid, 2003. 380 pp.

- 52-2051. MARTÍNEZ BERBEL, J. A. y R. CASTILLA PÉREZ (eds.) — *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro. Ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca "Mira de Amescua", celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema* (N. 47-1665). || *Notas*, 2000, núm. 20, 54-58 (Jung). — V. núm. 49-2101.
- 52-2052. MÚJICA, B. y A. K. STOLL (eds.) — *El texto puesto en escena. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse* (N. 51-2184). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 220-224 (Castilla Pérez). — V. núm. 52-488.
- 52-2053. NÚÑEZ, A. R., R. MARTÍN y L. ORTA VARONA (eds.) — *Homenaje a Eugenio Florit. De lo eterno, lo mejor* (N. 51-2185). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 266-268 (Bellini).
- 52-2054. OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, ROCÍO (ed.) — *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo. (Homenaje a Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano)*. Actas del Congreso Internacional (19 al 23 de abril de 1999). — Universidad Complutense-Ediciones Gondo, Madrid, 2000. 382 pp.
- 52-2055. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y R. GONZÁLEZ CAÑAL (eds.) — *Lope de Vega: Comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 1995* (N. 45-1776). || *Notas*, 2000, núm. 20, 63-66 (Hempel). — V. núm. 48-1092.
- 52-2056. REYES CANO, R., M. DE LOS REYES PEÑA y K. WAGNER (eds.) — *Sevilla y la literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada* (N. 51-2188). || *CuLH*, 2003, núm. 28, 512-513 (Huerta Calvo).
- 52-2057. RODRÍGUEZ-CARRANZA, LUZ — *Reescrituras*. — Rodopi, Amsterdam-New York, 2004. 320 pp. (*Texto y Teoría: Estudios Culturales*, 33).
- 52-2058. SIRERA, JOSÉ LLUÍS (ed.) — *La mort com a personatge, l'assumpció com a tema. Actes del VI Seminari de Teatre i Música medievals. Elx, 29 al 31 d'octubre de 2000*. — Ajuntament d'Elx, Elx, 2002. 425 pp. || *Medievalia*, 2002, núm. 34, 80-81 (González).
- HISTORIA LITERARIA**
- 52-2059. AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO — *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Ts. 9-10: *Anónimos I-II*. — CSIC, Madrid, 1999-2001. 896, 736 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 357-360 (Cebrián).
- 52-2060. CELLA, SUSANA (COORD.) — *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. — Emecé, Buenos Aires, 1999. || *Hispan*, 2000, núm. 87, 142-144 (Klimovsky).
- 52-2061. CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL (COORD.) — *Historia de la literatura mexicana*. T. 2. — Siglo XXI, México, 2002.
- 52-2062. GARCÍA-ABAD GARCÍA, M. T. — *Perfiles críticos para una historia del teatro español: "La Voz y la Libertad", 1926-1936* (N. 49-2192). || *BHi*, 2 (2003), 515-518 (Fritz). — V. núm. 51-2342.
- 52-2063. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — *Historia de la prosa medieval castellana*. T. 3: *Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*. — Cátedra, Madrid, 2002.
- 52-2064. GÓMEZ REDONDO, F. — *Poesía española*. T. 1: *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero* (N. 48-582). || *Notas*, 2000, núm. 19, 31-32 (González); 2000, núm. 20, 41-43 (González).
- 52-2065. LE CORRE, H. — *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas* (N. 49-2170). || *HR*, 71 (2003), 623-625 (Chirinos). — V. núm. 50-1949.
- 52-2066. OVIEDO, J. M. — *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. 3: *Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*. T. 4: *De Borges al presente* (N. 52-497). || *ALH*, 30 (2001), 279-281 (Binns).
- 52-2067. ROWE, WILLIAM — *Poets of contemporary Latin America. History and the inner life*. — Oxford University Press, Oxford, 2000. xi + 370 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 239-242 (Spiller).
- 52-2068. SOLDEVILA DURANTE, I. — *Historia de la novela española (1936-2000)*. T. 1 (N. 50-467). || *NRFH*, 51 (2003), 627-630 (Ramírez). — V. núm. 52-500.
- 52-2069. TENORIO, ANTONIO — "Figuraciones, historias y ficciones para un

interludio literario. Contar la historia literaria mexicana". — *RLMC*, 2003, núm. 18, 85-94.

- 52-2070. ZAVALA, IRIS M. (COORD.) — *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. T. 5: *La literatura escrita por mujer. (Del siglo XIX a la actualidad)*. *Cultura y diferencia. Teoría feminista y cultura contemporánea*. — Anthropos, Barcelona, 1998. 301 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 81-83 (Bauer-Funke).

LITERATURA COMPARADA

- 52-2071. BACZYNSKA, BEATA — "La función de la métrica en el teatro calderoniano: *El príncipe constante* y *Ksiąz Niezłomny* de Juliusz Slowacki". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 195-207.
- 52-2072. CASSOL, ALESSANDRO — "Una adaptación inédita de *La vida es sueño*: *La vita humana è un sogno* de Andrea Bendinelli". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 445-455.
- 52-2073. CHANG, MAUH-TSUN — "Algunas comparaciones entre *El alcalde de Zalamea* y *Qingzhongpu*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 333-344.
- 52-2074. GUILLÉN, C. — *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada* (N. 50-473). || *Notas*, 2000, núm. 20, 71-74 (Parada).
- 52-2075. INSAUSTI, GABRIEL — "Calderón y Shelley". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 563-574.
- 52-2076. MCGOVERN, T. M. — *Dickens in Galdós* (N. 50-1893). || *ALM*, 39 (2001), 477-480 (Ontañón de Lope). — V. núm. 51-2206.
- 52-2077. MCGRADY, DONALD — "Un cuento de *Las mil y una noches* en Boccaccio, Lope de Vega, Calderón, Corneille, Lesage y otros". — *BHi*, 2 (2003), 465-481.
- 52-2078. MORÓN ARROYO, CIRIACO — "Calderón y Shakespeare: la vida como sueño". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 569-582.
- 52-2079. MURPHY, KATHARINE — "Artistic self-consciousness in Pío Baroja's *El mundo es así* and Joseph Conrad's *Under western eyes*". — *BHS*, 79 (2002), 39-54.
- 52-2080. NICOLOPULOS, J. — *The poetics of Empire in the Indies. Prophecy and imitation in "La Araucana" and "Os Lusíadas"* (N. 49-2119). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 267-269 (Janik); *BHS*, 79 (2002), p. 12 (Willis). — V. núm. 52-504.
- 52-2081. POGGI, GIULIA — "Dalla parte delle bambine: *Il giro di vite* di James in due racconti di Silvana Ocampo". — *Letta*, 2002, núm. 90, 89-117.
- 52-2082. REDONDO, AUGUSTIN — "El cuento del sacristán y el mortero: de la novelas del *Decamerón* al pliego de 1597 y al entremés de principios del siglo XVII". — *ALM*, 39 (2001), 395-426.
- 52-2083. RODRIGUES VIANNA PERES, LYGIA — "*El Brasil restituído* de Lope de Vega y *La pérdida y restauración de la Bahía de Todos los Santos*, de Juan Antonio Correa. Historia, emblemática". — *AITENSO(10)*, pp. 245-261.
- 52-2084. RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, SANTIAGO — *Presencia de Edgar A. Poe en la literatura española del siglo XIX*. — Universidad, Valladolid, 1999. 254 pp. (*Literatura*, 43). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 234-235 (Baczyńska).
- 52-2085. RUIZ PÉREZ, ÁNGEL — "Ovidio, Renán y Clarín sobre Abraham, Pater Orchamus". — *BHi*, 2 (2003), 483-488.
- 52-2086. ZECEVIC, PATRICIA — *The speaking divine woman: López de Úbeda's "La pícara Justina" and Goethe's "Wilhelm Meister"*. — P. Lang, Bern, 2001. 296 pp. (*European Connections*, 2). || *BHS*, 79 (2002), 418-419 (Friedman).

TEMAS LITERARIOS

- 52-2087. AGÜERA ROS, JOSÉ CARLOS — "Abraham, Cristo y la Iglesia entre Orfeo, Baco, Medea y otras expresiones de barroco efímero". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 661-680.
- 52-2088. ALATORRE, ANTONIO — "Un tema fecundo: las «encontradas corres-

- pondencias». — *NRFH*, 51 (2003), 81-146.
- 52-2089. ALCALÁ, A. y J. SANZ — *Vida y muerte del príncipe don Juan. Historia y literatura* (N. 49-529). || *BHS*, 79 (2002), 559-560 (Kennedy). — V. núm. 51-2209.
- 52-2090. ALLO MANERO, MARÍA ADELAIDA — “Las exequias reales de la casa de Austria y el arte efímero español: estado de la cuestión”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 117-135.
- 52-2091. ALTMANN, WERNER, CECILIA DREY-MÜLLER & ARNO GIMBER (Hrsg.) — *Disidenten der Geschlechterordnung: schwule und lesbische Literatur auf der Iberischen Halbinsel*. — Edition Tranvía, Berlin, 2001. 260 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 230-231 (Chappuzeau).
- 52-2092. ARCHER, ROBERT — *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*. — Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, Madrid, 2001. 372 pp. || *BHS*, 79 (20002), 415-417 (Lacarra Lanz).
- 52-2093. ASTUTTI, ADRIANA — *Andares clancos: fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J. C. Onetti, Rubén Darío, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig*. — Viterbo, Rosario, 2001.
- 52-2094. BELLINI, GIUSEPPE — *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico. (Siglo XX)*. — Bulzoni, Roma, 2000. 150 pp. || *ALH*, 30 (2001), 275-277 (Soltero Sánchez).
- 52-2095. BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER — “Matrimonios de la casa de Austria y fiesta cortesana”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 79-115.
- 52-2096. BOTERO CAMACHO, MANUEL JOSÉ — “El infierno queda al sur”. — *ALH*, 31 (2002), 267-282.
- 52-2097. CARMONA FERNÁNDEZ, FERNANDO y FERNANDO CARMONA RUIZ — “El caballero y la imagen de la amada: el episodio de las gotas de sangre en la nieve de *Perceval y Parzival*”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 41-57.
- 52-2098. CURLO, VITTORIA — “El tema de Cipriano y Justina releído desde sus orígenes mitológicos hasta *El mágico prodigioso* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 133-141.
- 52-2099. DELGADO, M. J. & A. SAINT-SAËNS (eds.) — *Lesbianism and homosexuality in early modern Spain* (N. 51-2228). || *BHS*, 79 (2002), 563-564 (Bergmann).
- 52-2100. DEYERMOND, ALAN — “Sirenas del cancionero folklórico de México y su ascendencia medieval”. — *ALM*, 39 (2001), 163-197.
- 52-2101. ERNST, MARIANNE — *Getreu bis in den Tod. Die Figur des Dichters Macías el Enamorado in spanischen und galicischen Texten aus sieben Jahrhunderten*. — Gunter Narr, Tübingen, 2002. 147 pp. || *I*, 2002, núm. 56, 171-172 (López de Abiada).
- 52-2102. ESCOBAR BORREGO, F. J. — *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI* (N. 51-2231). || *BHI*, 2 (2003), 507-509 (Roig Miranda).
- 52-2103. ESCUDERO, MÓNICA — *De la crónica a la escena. Arauco en el teatro del Siglo de Oro*. — P. Lang, New York, 1999. 210 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 225-227 (Simson).
- 52-2104. FERNÁNDEZ, L. M. — *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación filmica* (N. 49-2133). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 255-256 (Gross).
- 52-2105. FERRERAS, JACQUELINE — “El Cid caballero cortesano francés. (La actualización de una figura)”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 87-98.
- 52-2106. FOSTER, D. W. — *Sexual textualities. Essays on queer/ing Latin American writing* (N. 49-2135). || *Notas*, 2000, núm. 20, 119-123 (Funk-Leiva).
- 52-2107. GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. — “Las fiestas de corte en los espacios del valido: la privanza del Duque de Lerma”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 35-77.
- 52-2108. GASQUET, AXEL — “Las dos caras de Jano de la frontera argentina: exploración interna y apropiación de la vieja Europa”. — *Hispan*, 2001, núm. 90, 3-22.

- 52-2109. GREER, MARGARET R. — “A la caza del sujeto noble en el teatro de los Siglos de Oro”. — *AITENSO(10)*, pp. 75-86.
- 52-2110. HERRÁN ALONSO, EMMA — “*Amicus* o la historia de la amistad verdadera. Otro testimonio peninsular”. — *HR*, 71 (2003), 549-563.
- 52-2111. HIGGINS, JAMES — *The literary representation of Peru*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston-Queenston-Lampeter, 2002. 324 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 248-250 (Gewecke).
- 52-2112. JONES, J. — *A common place: The representation of Paris in Spanish American fiction* (N. 48-2243). || *Notas*, 2000, núm. 19, 89-90 (Winter).
- 52-2113. LAMA, VÍCTOR DE — “El alma que deja el cuerpo o la pervivencia en Calderón de un tópico cancioneril”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 575-587.
- 52-2114. LUNA MARISCAL, KARLA XIOMARA — “Proceso de formación del bestiaro medieval”. — *Medievalia*, 2002, núm. 34, 9-20.
- 52-2115. OJEDA AVELLANEDA, ANA CECILIA — *El mito bolivariano en la literatura latinoamericana. Aproximaciones*. — Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2002. 393 pp.
- 52-2116. PEREIRA MUÑOZ, CARMEN — “La amistad masculina en la poesía española del XVIII: género, sensibilidad y nacionalismo”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 325-342.
- 52-2117. PÉREZ HEREDIA, ALEXANDER — “Familia e identidad en la literatura cubana de los 80”. — *ALH*, 31 (2002), 313-321.
- 52-2118. PÉREZ SAMPER, MARÍA DE LOS ÁNGELES — “Barcelona, corte: las fiestas reales en la época de los Austrias”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 139-192.
- 52-2119. PRIOR BARBARROJA, BALBINA — “La conexión española de la espía Aphra Behn (1640-1689) con el teatro español: Torres Naharro, Gil Vicente, Lope de Rueda, Calderón, Cervantes...”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 221-230.
- 52-2120. PUEYO CASACS, MARÍA PILAR — “Nihilismo/vitalidad en el decadentismo europeo y modernismo hispánico. (Final siglo XIX-principios XX)”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 457-508.
- 52-2121. RAMAJO CAÑO, ANTONIO — “Notas sobre el tópico de *laudes* (alabanzas de lugares): algunas manifestaciones en la poesía áurea española”. — *BHi*, 1 (2003), 99-117.
- 52-2122. RÍO NOGUERAS, ALBERTO DEL — “Fiesta y contexto urbano en la época de los Austrias, con algunos ejemplos aragoneses”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 193-209.
- 52-2123. RÍO PARRA, ELENA DEL — *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*. — Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, Frankfurt/M.-Madrid, 2003. 309 pp. (*Biblioteca Áurea Hispánica*, 27).
- 52-2124. ROMANOS, MELCHORA — “Alejandro Magno y la ejemplaridad de la historia antigua en el teatro de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 789-801.
- 52-2125. SERRANO, CARLOS — *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos y nación*. — Taurus, Madrid, 1999. 364 pp. || *BHi*, 1 (2003), 251-257 (Maurice).
- 52-2126. TARDIEU, J.-P. — *Del diablo Mandinga al Muntu mesiánico. El negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX* (N. 50-1923). || *NRFH*, 51 (2003), 624-626 (Rodríguez).
- 52-2127. VALDÉS, M. E. DE — *The shattered mirror. Representations of women in Mexican literature* (N. 47-1751). || *Notas*, 2000, núm. 19, 98-100 (Rings). — V. núm. 50-537.
- 52-2128. WILLIAMS, CLAUDETTE M. — *Charcoal & cinnamon. The politics of color in Spanish Caribbean literature*. — University Press of Florida, Gainesville, 2000. 174 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 265-266 (Gewecke).
- V. también núms. 2391, 2436.

GÉNEROS

POESÍA

- 52-2129. AGUILAR MORA, JORGE — “Buscar a H: poesía y posmodernidad”. — *Hispania*, 1999, núm. 84, 13-22.
- 52-2130. ALSTRUM, JAMES J. — *La generación desencantada de “Golpe de dados”*. *Los poetas colombianos de los años 70*. — Universidad Central, Bogotá, 2000. 394 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 268-270 (Bellini).
- 52-2131. ANDERSON, ANDREW A. — “La revista *Intentions* y la prehistoria de la «Generación de 1927»”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepé*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 305-315.
- 52-2132. ARETA MARIGÓ, GEMA, HERVÉ LE CORRE, MODESTA SUÁREZ y DANIEL VIVES (eds.) — *Poesía hispanoamericana: ritmo(s)/métrica(s)/ruptura(s)*. — Verbum, Madrid, 1999. 287 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 239-242 (Spiller).
- 52-2133. BELLVER, C. G. — *Absence and presence: Spanish women poets of the twenties and thirties* (N. 51-2277). || *BHS*, 79 (2002), p. 423 (Wilcox).
- 52-2134. BINNS, N. — *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la posmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn) (N. 47-455). || *ALH*, 29 (2000), 321-323 (Martín Sevillano).
- 52-2135. BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN — *Nostalgia de Contemporáneos*. — Eds. Sin Nombre-CONACULTA, México, 2002. 120 pp.
- 52-2136. BUSH, ANDREW — *The routes of modernity: Spanish American poetry from the early eighteenth to the mid-nineteenth century*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2002. 434 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 367-369 (Ewalt).
- 52-2137. CACHO, RODRIGO — “La poesía burlesca del Siglo de Oro y sus modelos italianos”. — *NRFH*, 51 (2003), 465-491.
- 52-2138. CALDERÓN, MARIO — “El signo lingüístico en la poesía mexicana contemporánea”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 105-110.
- 52-2139. CALDERÓN, MARIO — “Poesía y algunos lenguajes literarios en la generación de los 50”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 7-13.
- 52-2140. CARAVAGGI, GIOVANNI — “Variazioni epigoniche di assalti allegorici”. — *CuN*, 62 (2002), 247-262.
- 52-2141. CARRASCO, IVÁN M. — “La antropología poética como mutación disciplinaria”. — *Efil*, 2003, núm. 38, 7-17.
- 52-2142. DAMJANOVA, LUDMILA — “*Femina ludens-lexis ludens*: creación poética femenina en Centroamérica”. — *Hispania*, 1999, núm. 82, 109-117.
- 52-2143. DIEZ DE REVENGA, J. — *La poesía de vanguardia* (N. 51-2291). || *HR*, 71 (2003), 280-281 (Cano Ballesta).
- 52-2144. DORTA SÁNCHEZ, W. — “Estaciones, estados, documentos: panorama de la poesía cubana en los ‘80 y los ‘90 del siglo xx”. — *ALH*, 31 (2002), 17-38.
- 52-2145. FERRARI, AMÉRICO — *La soledad sonora: voces poéticas del Perú e Hispanoamérica*. — Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2003. 479 pp.
- 52-2146. FERRI COLL, JOSÉ MARÍA — *La poesía de la Academia de los Nocturnos*. — Universidad, Alicante, 2001. 364 pp. || *HR*, 71 (2003), 432-434 (Prieto de Paula).
- 52-2147. GARCÍA GUTIÉRREZ, ROSA — *Contemporáneos: la otra novela de la Revolución mexicana*. — Universidad, Huelva, 1999. 445 pp. || *ALH*, 29 (2000), 311-313 (Binns).
- 52-2148. GARCÍA MARTÍN, JOSÉ LUIS (ed.) — *Poetas del novecientos. Entre el modernismo y la vanguardia. Antología*. T. 1: *De Fernando Fortún a Rafael Porlán*. T. 2: *De Guillermo de Torre a Ramón Gaya*. — Fundación BSCH, Madrid, 2001. 318, 369 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 244-245 (Pardellas Velay).
- 52-2149. GENOVESE, ALICIA — *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. — Bibles, Buenos Aires, 1998. 185 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 139-140 (Mallol).
- 52-2150. GORDON, SAMUEL — “Breve atisbo metodológico a la poesía mexicana de los años setenta y ochenta”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 7-17.

- 52-2151. KUHNHEIM, JILL S. — "Culture of the lyric and lyrical culture: Teaching poetry and cultural studies". — *Cultural studies in the curriculum: Teaching Latin America*, eds. D. J. Anderson & J. S. Kuhnheim (New York, 2003), pp. 105-122.
- 52-2152. LABRADOR HERRAIZ, JOSÉ J. y RALPH A. DiFRANCO — "«¿Para qué quiere el pastor / sombrerico para el sol?»: Cantos a lo divino de todos los géneros". — *ALM*, 39 (2001), 247-290.
- 52-2153. LORENTE TORRES, MARINA — *Palabra y deseo. Espacios transgresores en la poesía española, 1975-1990*. — Universidad, Málaga, 2000. 172 pp. (*Estudios y Ensayos*, 44). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 236-237 (Pardellas Velay).
- 52-2154. OROPESA, SALVADOR A. — *The Contemporaneous group: Rewriting México in the Thirties and Forties*. — Texas University Press, Austin, 2003.
- 52-2155. RODADO RUIZ, A. M. — "Tristura conmigo va": fundamentos de amor cortés (N. 52-588). || *BHS*, 79 (2002), p. 560 (Boase); *Ibero*, 2002, núm. 6, 237-239 (Tato).
- 52-2156. SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR — "Otros ámbitos, nuevas voces: territorialidad de la poesía cubana (1987-2000)". — *ALH*, 31 (2002), 39-50.
- 52-2157. SARMIENTO SANDOVAL, PEDRO (ed.) — *Memorias. Primer Congreso de poesía escrita en lengua española desde la perspectiva del siglo XXI*. T. 1: Ponencias. T. 2: Antología poética. — Instituto Caro y Cuervo-Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Bogotá, 2000. 357 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 239-242 (Spiller).
- 52-2158. SEBOLD, R. P. — *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX* (N. 50-1844). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 168-170 (Sánchez Espinosa).
- 52-2159. STANTON, A. — *Inventores de la tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna* (N. 48-2282). || *Notas*, 2000, núm. 20, 128-130 (Forster). — V. núm. 49-591.
- 52-2160. TERRY, A. — *Three fifteenth-century Valencian poets* (N. 48-2476). || *BHS*, 79 (2002), p. 561 (Martos).
- 52-2161. VALCÁRCCEL, CARMEN — "Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI". — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 93-106.
- 52-2162. VALENDER, JAMES — "Manuel Ángeles Ortiz y cuatro poetas del 27. Notas sobre una polémica de 1933". — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 231-240.
- 52-2163. VANEGAS, SARA — *Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática*. — Universidad del Azuay, Cuenca, 1998. || *Hispania*, 1999, núm. 83, 143-144 (Altuna).
- V. también núms. 2064, 2065, 2067, 2088, 2101, 2102, 2116, 2121, 2232.

TEATRO

- 52-2164. ADLER, H. y A. HERR (eds.) — *De las dos orillas. Teatro cubano* (N. 50-590). || *Notas*, 2000, núm. 20, 136-139 (Floeck).
- 52-2165. ADLER, H. & A. HERR (Hrsg.) — *Kubanische Theaterstücke* (N. 50-591). || *Notas*, 2000, núm. 20, 136-139 (Floeck).
- 52-2166. ADLER, H. & A. HERR (Hrsg.) — *Zu beiden Ufern. Kubanisches Theatre* (N. 50-592). || *Notas*, 2000, núm. 20, 136-139 (Floeck).
- 52-2167. ADLER, H. & K. RÖTTGER (Hrsg.) — *Geschlechter. Performance/Pathos/Politik. Das postkoloniale Theater lateinamerikanischer Autorinnen* (N. 50-593). || *Notas*, 2000, núm. 19, 93-95 (Pfeiffer).
- 52-2168. ALONSO DE SANTOS, J. L. — *La escritura dramática* (N. 47-472). || *Notas*, 2000, núm. 20, 37-39 (Biedma). — V. núm. 50-596.
- 52-2169. ARELLANO, I. — *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro* (N. 47-473). || *BHS*, 79 (2002), 116-118 (Thacker). — V. núm. 51-2323.
- 52-2170. BAKER, EDWARD — "Beyond a canon: Antonio de Capmany on popular eloquence and national culture". — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 317-323.

- 52-2171. BAUER-FUNKE, CERSTIN — “Nuevas publicaciones sobre el teatro español del siglo xx”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 175-185.
- 52-2172. CANIATO, MANUELA et FRANCO MUSARRA — “Le personnage de l’Espagnol dans la comédie italienne du début du seizième siècle”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 535-549.
- 52-2173. CANTALAPIEDRA EROSTRARBE, FERNANDO — “Hacia una teoría de los formatos escenográficos. El teatro calderoniano”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 291-305.
- 52-2174. CHANG-RODRÍGUEZ, R. — *Hidden messages. Representation and resistance in Andean colonial drama* (N. 51-722). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 270-271 (Briesemeister). — V. núm. 52-604.
- 52-2175. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta. La encrucijada de los “realismos”*. — CSIC, Madrid, 2000. 677 pp. || *HR*, 71 (2003), 440-442 (González).
- 52-2176. CORNAGO BERNAL, ÓSCAR — “Revisando las identidades europeas: las tragedias de los orígenes (*Tartessos*) y la expresión de lo sagrado”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 37-45.
- 52-2177. DAVIS, CHARLES y J. E. VAREY — *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos: 1634-1660. Estudio y documentos*. T. 1: 1634-1648. (*Documentos I-249*). T. 2: 1651-1660. (*Documentos 250-422*). — Tamesis, London, 2003. cclxxxiv + 883 pp. (*Fuentes para la Historia del Teatro en España*, 35-36).
- 52-2178. DiPUCCIO, D. M. — *Communicating myths of the Golden Age comedia* (N. 49-611). || *BHS*, 79 (2002), 113-114 (Thacker). — V. núm. 51-2336.
- 52-2179. DUBATTI, JORGE — *El teatro laberinto: ensayos sobre teatro argentino*. — Atuel, Buenos Aires, 1999. || *Hispam*, 2001, núm. 88, 130-131 (Persino).
- 52-2180. FARRÉ, JUDITH — “Consideraciones generales acerca de la dramaturgia y el espectáculo del elogio en el teatro cortesano del Siglo de Oro”. — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 273-292.
- 52-2181. FLORES, YOLANDA — *The drama of gender. Feminist theater by women of the Americas*. — P. Lang, New York, 2000. 132 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 7, 244-245 (Pfeiffer).
- 52-2182. FROST, NORMA — “Conceptos de identidad en el teatro venezolano y en el teatro español a través de cuatro autores contemporáneos”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 165-170.
- 52-2183. GARCÍA GÓMEZ, A. M. — *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la casa de las comedias: 1602-1737. Estudio y documentos* (N. 48-619). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 241-242 (Fanconi Villar). — V. núm. 51-726.
- 52-2184. GARCÍA MENÉNDEZ, JAVIER — “El Discurso sobre hacer útiles y buenos los teatros y los cómicos (1784) del Duque de Híjar”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 295-315.
- 52-2185. GLADHART, A. — *The leper in blue. Coercive performance and the contemporary Latin American theater* (N. 50-1983). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 248-250 (Magnus); *HR*, 71 (2003), 284-286 (Magnarelli). — V. núm. 52-610.
- 52-2186. GODINAS, LAURETTE — “La edición crítica de textos dramáticos novohispanos en México”. — *AITENSO(10)*, pp. 187-195.
- 52-2187. HARTWIG, SUSANE y KLAUS PÖRTL (eds.) — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*. — Valentia, Frankfurt/M., 2003. 206 pp. (*Bibliotheca Romanica et Latina*, 3).
- 52-2188. HIGASHI, ALEJANDRO — “Público y parodia en la *Mojiganga del Cid*”. — *AITENSO(10)*, pp. 417-426.
- 52-2189. LAGMANOVICH, DAVID — “Inmigrantes judíos en el teatro argentino: identidad y asimilación”. — *Identidad en el teatro español e hispa-*

- noamericano contemporáneo, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 187-195.
- 52-2190. LOBATO, MARÍA LUISA — "Literatura dramática y fiestas reales en la España de los últimos Austrias". — *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García (Valladolid, 2003), pp. 251-271.
- 52-2191. LOBATO MORCHÓN, RICARDO — *El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968)*. — Verbum, Madrid, 2002. 333 pp. || *ALH*, 31 (2002), 327-328 (Bravo Rozas).
- 52-2192. LORENZO ZAMORANO, SUSANA — "Avant-garde metatheatre: The case of Spanish women playwrights at the turn of the century". — *BHS*, 79 (2002), 325-335.
- 52-2193. MARÍN TELLO, MARÍA ISABEL — "Desorden en la comedia. Las funciones de teatro en Valladolid de Michoacán a finales del setecientos". — *Ibero*, 2002, núm. 5, 137-151.
- 52-2194. MCKENDRICK, MELVEENA — *Identities in crisis. Essays on honour, gender and women in the "Comedia"*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 237 pp. (*Estudios de Literatura*, 77).
- 52-2195. MENÉNDEZ PELÁEZ, JESÚS — "El texto didascálico en el teatro jesuítico". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 661-678.
- 52-2196. MIRALLES, ENRIQUE — "Catálogo de obras de teatro del siglo XIX por autores asturianos". — *CuLH*, 2003, núm. 28, 241-328.
- 52-2197. MONTES HUIDOBRO, MATÍAS — *El teatro cubano durante la República. Cuba detrás del telón*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 2004. 738 pp.
- 52-2198. OBREGÓN, OSVALDO — *Teatro latinoamericano. Un caleidoscopio cultural (1930-1990)*. — Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2000. 376 pp. (*Marges*, 20). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 242-244 (Mora). — V. núm. 51-738.
- 52-2199. OGDEN, DUNBAR H. — *The staging of drama in the Medieval Church*. — University of Delaware Press, Newark, DE, 2002. 251 pp.
- 52-2200. PAUN DE GARCÍA, SUSAN — "Between the page and the stage: Prompter's copies as performance history". — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 46-76.
- 52-2201. PÉREZ MAGALLÓN, J. — *El teatro neoclásico* (N. 50-2008). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 353-355 (García Garrasa).
- 52-2202. PÖRTL, KLAUS — "Fragmentos de identidad en el teatro contemporáneo colombiano y ecuatoriano". — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 149-163.
- 52-2203. QUINZIANO, FRANCO — "«Caro soggiorno»: Pedro Napoli Signorelli en la España del XVII". — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 241-264.
- 52-2204. REICHENBERGER, EVA — "¿Una teoría dramática calderoniana? El volumen de autógrafos de la biblioteca municipal de Madrid (ms. 1255/1256) (I)". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 907-924.
- 52-2205. REVUELTAS, EUGENIA — "Estrategias emblemáticas en el teatro". — *AITENSO(10)*, pp. 139-155.
- 52-2206. RIVERA, OCTAVIO — "Fiesta, rito, teatro y la consagración de Pedro Moya de Contreras, México 1574". — *AITENSO(10)*, pp. 171-185.
- 52-2207. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M. J. (ed.) — *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)* (N. 50-633). || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 163-164 (Pérez Magallón). — V. núm. 51-746.
- 52-2208. SALA VALLEDAURA, J. M — *El teatro en Barcelona entre la Ilustración y el Romanticismo, o las musas de guardia* (N. 51-748). || *CuLH*, 2003, núm. 28, 518-520 (Herrera Navarro).
- 52-2209. SÁNCHEZ-GREY ALBA, E. — *Teatro cubano moderno. Dramaturgos* (N. 50-2016). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 250-252 (Iglar).
- 52-2210. SOSA RAMÍREZ, MANUEL — *El nuevo teatro español y latinoamericano. Un estudio transatlántico: 1960-1980*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 2004. 191 pp.
- 52-2211. SOTELO, CÉSAR ANTONIO — "El texto espectacular en la dramaturgia

- mexicana contemporánea". — *RLMC*, 2003, núm. 19, 15-23.
- 52-2212. SPANG, KURT (ed.) — *El drama histórico. Teoría y comentarios*. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1998. 283 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 39-41 (Herrero Prádanos).
- 52-2213. STROUD, MATTHEW D. — "The director's cut: Baroque aesthetics and modern staging of the *comedia*". — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 77-94.
- 52-2214. SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ LUIS — *Teatro y toros en el Siglo de Oro español. Estudios sobre la licitud de la fiesta*. — Universidad, Granada, 2003. 326 pp. || *ComediaP*, 2004, núm. 1, 278-281 (Voros).
- 52-2215. SULLIVAN, HENRY W. — "La colección de comedias en el castillo de Mladá Vožice. El porqué de un tesoro hispánico en Bohemia". — *AITENSO(10)*, pp. 49-72.
- 52-2216. THACKER, JONATHAN — "«Puedo yo sola la vista oír leyendo»: Reading, seeing, and hearing the *comedia*". — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 143-173.
- 52-2217. VALIÑO, OMAR — "Trazados en el agua. Para una geografía ideológica del teatro cubano de los 80-90". — *ALH*, 31 (2002), 83-115.
- 52-2218. VILCHES DE FRUTOS, MARÍA FRANCISCA — "Identidad y mito en el teatro español contemporáneo". — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 11-24.
- V. también núms. 2046, 2052, 2058, 2062, 2103, 2109, 2228, 2334, 2969.
- PROSA NARRATIVA
- 52-2219. ACEBRÓN RUIZ, JULIÁN (ed.) — *Fechos antiguos que los caballeros en armas passaron. (Estudios sobre la ficción caballeresca)*. — Universitat, Lleida, 2001. || *NRFH*, 51 (2003), 225-225 (Rodríguez Alemán).
- 52-2220. ACEVEDO MARRERO, RAMÓN LUIS — *El discurso de la ambigüedad. La narrativa modernista hispanoamericana*. — Isla Negra, San Juan, 2002.
- 52-2221. ALEMANY BAY, CARMEN — "Muestro de narradoras hispanoamericanas del siglo XX: mucho ruido y muchas nueces". — *ALE*, 2003, núm. 16, 109-152.
- 52-2222. ANDRADE, MARÍA MERCEDES — *La ciudad fragmentada: una lectura de las novelas del Bogotazo*. — INTI, Cranston, 2002.
- 52-2223. APTER-CRAGNOLINO, A. — *Espejos naturalistas. Ideología y representación en la novela argentina (1884-1919)* (N. 51-2396). || *Notas*, 2000, núm. 19, 109-111 (Schlickers).
- 52-2224. ARAGÜÉS ALDAZ, J. — *Deus concionator: Mundo predicado y retórica del "exemplum" en los Siglos de Oro* (N. 50-646). || *BHS*, 79 (2002), 248-249 (Murguruza Roca).
- 52-2225. ARIAS URRUTIA, ÁNGEL — *Cruados de novela: las novelas de la guerra cristera*. — EUNSA, Pamplona, 2002. 246 pp. (*Anejos de "RILCE"*, 41). || *ALH*, 31 (2002), 332-334 (Mauro Castellanin).
- 52-2226. BALIBREA, MARI PAZ — "La novela negra en la transición española como fenómeno cultural: una interpretación". — *Ibero*, 2002, núm. 7, 111-118.
- 52-2227. BARANDA, N. (ed.) — *Crónica del rey Guillermo de Inglaterra. Hagiografía, política y aventura medievales entre Francia y España* (N. 47-263). || *Notas*, 2000, núm. 19, 36-38 (Navarro Pastor). — V. núm. 51-764.
- 52-2228. BARANDA LETURIO, NIEVES — *La prosa y el teatro medievales*. — UNED, Madrid, 2001. 356 pp.
- 52-2229. BARRERA, TRINIDAD — "La narrativa femenina: balance de un siglo". — *ALE*, 2003, núm. 16, 101-108.
- 52-2230. BIZARRI, HUGO ÓSCAR (ed.) — *Vida de Segundo. Versión castellana de la "Vita secundi" de Vicente de Beauvais*. — University of Exeter Press, Exeter, 2000. 46 pp. (*Exeter Hispanic Texts*, 56). || *BHS*, 79 (2002), 557-558 (Haro Cortés).
- 52-2231. CASTILLO-BERCHENKO, ADRIANA — "Creación y recreación: los juegos de la cita en la literatura chilena de hoy". — *CER*, 2001, núm. 5, 111-120.
- 52-2232. CASTILLO-BERCHENKO, ADRIANA — "Les modifications du discours littéraire dans la narration et la poésie chilienne actuelles". — *CER*, 2000, núm. 4, 307-322.

- 52-2233. CORRAL, R. (ed.) — *Norte y sur: la narrativa rioplatense desde México*, con la colab. de H. J. Verani y A. M. Zubieta (N. 49-489). || *Hispania*, 2001, núm. 88, 125-126 (Bracamonte); *HR*, 71 (2003), 286-287 (Rosman). — V. núm. 51-2403.
- 52-2234. CORTÉS, MARÍA LOURDES — “El polvo de los sueños. Aproximación a la nueva narrativa costarricense”. — *Hispania*, 1999, núm. 83, 81-87.
- 52-2235. CRUZ, A. J. — *Discourses of poverty: Social reform and the picaresque in early modern Spain* (N. 48-686). || *NRFH*, 51 (2003), 242-244 (Pérez).
- 52-2236. DÍAZ NAVARRO, EPICTEO y JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ — *El cuento español en el siglo XX*. — Alianza, Madrid, 2000. 232 pp. || *CuLH*, 2003, núm. 28, 520-522 (Palacios Gutiérrez).
- 52-2237. DOMENELLA, A. R. — *(Re)escribir la historia desde la novela de fin de siglo. Argentina, Caribe, México* (N. 52-652). || *RLMC*, 2002, núm. 17, 143-146 (Castillo).
- 52-2238. EBERENZ, ROLF (ed.) — *Diálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna. Perspectivas literarias y lingüísticas*. — Verbum, Madrid, 2001. 337 pp. || *I*, 2002, núm. 56, 161-163 (Jiménez Ramírez).
- 52-2239. ERDAL JORDAN, MERY — *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1998. 155 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 116-117 (Goldammer).
- 52-2240. FARIS, WENDY B. — *Ordinary enchantments. Magical realism and the remythification of narrative*. — Vanderbilt University Press, Nashville, 2004. 323 pp.
- 52-2241. FERNÁNDEZ UTRERA, MARÍA SOLEDAD — *Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española*. — University of North Carolina Press, Chapel Hill, 2001. 230 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 630-633 (Núñez).
- 52-2242. GARRANDÉS, ALBERTO — “El cuento cubano en los últimos años”. — *ALH*, 31 (2002), 65-82.
- 52-2243. GERASSI-NAVARRO, NINA — *Pirate novels: Fictions of nation building in Spanish America*. — Duke University Press, Durham-London, 1999. 252 pp. || *BHS*, 79 (2002), 123-125 (Fitzgerald).
- 52-2244. GONZÁLEZ, A. — *Killer books: Writing, violence, and ethics in modern Spanish American narrative* (N. 50-2042). || *HR*, 71 (2003), 625-627 (Shaw).
- 52-2245. GWARA, J. J. & E. M. GERLI (eds.) — *Studies on the Spanish sentimental romance (1440-1550). Redefining a genre* (N. 47-1849). || *Notas*, 2000, núm. 20, 45-46 (Santibañez). — V. núm. 51-794.
- 52-2246. HADATTY MORA, YANA — *Autofagia y narración. Estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, 1922-1935*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2003. (*Nexos y Diferencias*, 10).
- 52-2247. HENSELER, CHRISTINE — *Contemporary Spanish women's narrative and the publishing industry*. — University of Illinois Press, Urbana, 2003.
- 52-2248. HERNÁNDEZ VALCÁREL, CARMEN — “Narración breve medieval e imagen. (De la Ilustración al cine)”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 109-125.
- 52-2249. HIDALGO DE JESÚS, AMARILIS — “Reflexiones sobre la novela posmoderna en México y su resguardo caribeño”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 137-144.
- 52-2250. HIGHFILL, J. — *Portraits of excess: Reading character in the modern Spanish novel* (N. 51-2410). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 247-248 (Buck).
- 52-2251. LANES, R. — *De Cortés a la huérfana enclaustrada. La novela histórica del romanticismo hispanoamericano* (N. 50-670). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 242-244 (Kohut).
- 52-2252. IZQUIERDO, JOSÉ MARÍA — “El modelo de la narrativa policíaca en la narrativa española actual”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 119-131.
- 52-2253. JOHNSON, ROBERTA — *Gender and nation in the Spanish modernist novel*. — Vanderbilt University Press, Nashville, 2003. 349 pp.
- 52-2254. JUAN-NAVARRO, SANTIAGO — *Archival reflections. Postmodern fiction of the Americas. (Self-reflexivity, historical revisionism, utopia)*. — Bucknell University

- Press-Associated University Presses, Lewisburg-London, 2000. 367 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 250-251 (Rings).
- 52-2255. JURISTO, J. A. — *Ni mirto ni laurel. Tres años de narrativa española*. — Huerfaga y Fierro, Madrid, 1997. 274 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 78-79 (Albert).
- 52-2256. LIBERTELLA, HÉCTOR (ed.) — *Copi, Lamborghini, Wilcock y otros. 11 relatos argentinos del siglo XX. (Una antología alternativa)*. — Perfil, Buenos Aires, 1997. || *Hispan*, 2001, núm. 89, 111-114 (Mateo del Pino).
- 52-2257. LLARENA, A. — *Realismo mágico y lo real maravilloso: una cuestión de verosimilitud. (Espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas)* (N. 48-2157). || *Hispan*, 1999, núm. 83, 138-140 (Ruiz Barrionuevo). — V. núm. 50-2050.
- 52-2258. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — *Imprenta y libros de caballerías*. — Olletero y Ramos, Madrid, 2000.
- 52-2259. MADRID MOCÍEZUMA, PAOLA — “Una aproximación a la ficción narrativa de escritoras mexicanas contemporáneas: de los ecos del pasado a las voces del presente”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 153-184.
- 52-2260. MAÑÁ, G., R. GARCÍA, L. MONFERRER Y L. A. ESTEVE — *La voz de los náufragos. La narrativa republicana entre 1936 y 1939* (N. 49-664). || *Notas*, 2000, núm. 20, 94-96 (Albert).
- 52-2261. MARTÍN SEVILLANO, ANA BELÉN — “Algunos aspectos del cuento de los novísimos narradores cubanos”. — *ALH*, 31 (2002), 295-312.
- 52-2262. MARTÍNEZ PÉREZ, ANTONIA — “Notas sobre el motivo artístico en la narrativa medieval: tipología y significación”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 155-167.
- 52-2263. MATAIX, REMEDIOS — “La escritura (casi) invisible. Narradoras hispanoamericanas del siglo XIX”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 13-82.
- 52-2264. MATEO PALMER, MARGARITA — “La narrativa cubana contemporánea: las puertas del siglo XXI”. — *ALH*, 31 (2002), 51-64.
- 52-2265. MÉNDEZ-RAMÍREZ, HUGO — “La ideología de lo «universal» en la novela mexicana actual”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 7-14.
- 52-2266. MENTON, SEYMOUR — *Caminata por la narrativa latinoamericana*. — Universidad Veracruzana-F.C.E., México, 2002.
- 52-2267. MENTON, S. — *Historia verdadera del realismo mágico* (N. 48-2161). || *Notas*, 2000, núm. 19, 91-93 (Gras). — V. núm. 50-683.
- 52-2268. MONTAUBAN, JANNINE — *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*. — Visor, Madrid, 2003.
- 52-2269. MORA, CARMEN DE — *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII* (N. 52-683). || *ALH*, 31 (2002), 334-337 (Oviedo).
- 52-2270. PADURA FUENTES, LEONARDO — “Modernidad y posmodernidad: la novela policial en Iberoamérica”. — *Hispan*, 1999, núm. 84, 37-50.
- 52-2271. PALAVERSICH, DIANA — “Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual”. — *Hispan*, 2000, núm. 86, 55-70.
- 52-2272. PATÁN, FEDERICO — “Cuatro veces la muerte”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 7-14.
- 52-2273. PAZ GAGO, JOSÉ MARÍA — “Escritores de cine. Nuevo cine y nueva narrativa latinoamericana”. — *ALH*, 29 (2000), 43-74.
- 52-2274. PFEIFFER, ERNA — “Construcciones de identidad en novelas mexicanas de infancia”. — *Ibero*, 2002, núm. 8, 133-150.
- 52-2275. *Polindo*. Ed. de Manuel Calderón Calderón. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2003. 316 pp. (*Los Libros de Rocinante*, 16).
- 52-2276. PONCE, NÉSTOR — *Diagonales del género. Estudios sobre el policial argentino*. — Eds. du Temps, Paris, 2001. || *Hispan*, 2001, núm. 90, 122-124 (Franco).
- 52-2277. PONS, M. C. — *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX* (N. 50-691). || *Hispan*, 1999, núm. 84, 134-135 (De Grandis).
- 52-2278. POOT HERRERA, SARA — “Mujeres al borde de un relato fantástico”. — *Letta*, 2002, núm. 90, 141-176.
- 52-2279. PÖPPEL, HUBERT — “Estudios sobre la novela colombiana: después

- del «parricidio». — *Ibero*, 2002, núm. 6, 213-223.
- 52-2280. QUINTANA, CÉCILE — “Actualización de las reglas en el cuento mexicano contemporáneo”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 7-16.
- 52-2281. RIVALAN GUÉGO, CHRISTINE — *Frissons-fictions. Romans et nouvelles en Espagne (1894-1936)*. — Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2000. 226 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 83-85 (Baczyńska).
- 52-2282. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, BORJA — “Lacrimosidad, panteísmo egocéntrico, amor loco, ansias de muerte y fastidio universal en cuentos de la prensa del XVIII”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 71-100.
- 52-2283. RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL GUADALUPE — *El norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana. — Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Monterrey, 2002*. || *RLMC*, 2003, núm. 20, 155-159 (Peláez Máximo).
- 52-2284. ROMERA CASTILLO, J. y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) — *El cuento en la década de los noventa* (N. 51-826). || *Epos*, 18 (2002), 558-560 (Elwes Aguilar).
- 52-2285. ROMERO DÍAZ, NIEVES — *Nueva nobleza, nueva novela. Reescribiendo la cultura urbana del Barroco*. — Juan de la Cuesta, Newark, 2003.
- 52-2286. ROSELL, SARA V. — *La novela antiesclavista en Cuba y Brasil, siglo XIX*. — Pliegos, Madrid, 1997. 192 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 135-136 (Gewecke).
- 52-2287. ROUBAUD BÉNICHOU, S. — *Le roman de chevalerie en Espagne: Entre Arthur et don Quichotte* (N. 49-2234). || *HR*, 71 (2003), 273-274 (Pinet).
- 52-2288. RUBIO CREMADES, ENRIQUE — *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. — Castalia, Madrid, 2001. 717 pp. (*Literatura y Sociedad*, 69).
- 52-2289. SANKEY GARCÍA, MARÍA DEL Y RAQUEL GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN — “Cinco relatos de fantasmas del edificio carolino”. — *Morphé*, 2002, núms. 23/24, 141-189.
- 52-2290. SANTA CRUZ, INÉS — *Novela histórica y literatura argentina*. — Fundación Ross, Rosario, 1999. 150 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 112-114 (Tomassini).
- 52-2291. SANTANA, M. — *Foreigners in the homeland. The Spanish American new novel in Spain, 1962-1974* (N. 51-2430). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 261-263 (Gras).
- 52-2292. SCHLAU, STACEY — *Spanish American women's use of the word: Colonial through contemporary narratives*. — University of Arizona Press, Tucson, 2001. xvi + 221 pp. || *BHS*, 79 (2002), 428-429 (Lindsay).
- 52-2293. SEBOLD, R. P. — *La novela romántica en España. Entre libros de caballerías y novela moderna* (N. 51-2432). || *HR*, 71 (2003), 617-618 (Gies).
- 52-2294. SEVILLA, F. (ed.) — *La novela picaresca española* (N. 52-699). || *ALM*, 39 (2001), 486-489 (Lope Blanch).
- 52-2295. SPANG, KURT — “La minimización de la narración periodística y literaria”. — *CER*, 2000, núm. 4, 267-280.
- 52-2296. THIES, SEBASTIAN — “La narrativa histórica contemporánea en España e Iberoamérica”. — *Notas*, 2000, núm. 19, 13-30.
- 52-2297. TRUJILLO, GABRIEL — *Testigos de cargo: la narrativa policiaca mexicana*. — CONACULTA-CECUT, México, 2000. || *RLMC*, 2003, núm. 20, 160-163 (Ramírez Pimienta).
- 52-2298. TYRAS, GEORGES — “Novela negra española: encuentros del tercer milenio (con Giménez Bartlett, Silva, Abasolo y Sánchez Soler)”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 97-110.
- 52-2299. VALLES CALATRAVA, JOSÉ R. — “Los primeros pasos de la novela criminal española (1900-1975)”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 141-149.
- 52-2300. VALVERDE VELASCO, ALICIA — “Hacia una descripción del cuento policíaco español contemporáneo”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 133-139.
- 52-2301. WALDMAN M., GILDA — “Memoria y política: consideraciones en torno a la nueva narrativa chilena”. — *Hispan*, 2000, núm. 87, 51-64.
- 52-2302. WELLES, M. L. — *Persephone's girdle: Narratives of rape in seventeenth-century Spanish literature* (N. 50-2083). || *BHS*, 79 (2002), 119-120 (McKendrick). — V. núm. 51-2439.

- 52-2303. WENZEL, B. — *Der Buenos Aires roman. Die Literarisierung der Großstadterfahrung bei zeitgenössischen argentinischen Schriftstellern* (N. 51-841). || *Notas*, 2000, núm. 20, 141-142 (Gnutzmann).
- 52-2304. WILLIAMS, RAYMOND LESLIE — *The twentieth-century Spanish American novel*. — University of Texas Press, Austin, 2003.
- 52-2305. WISHINA, K. J. A. — *Twentieth-century Ecuatorian narrative. New readings in the context of the Americas* (N. 51-843). || *Ibero*, 2002, núm. 6, p. 272 (Gewecke).
- 52-2306. ZANETTI, SUSANA — *La dorada garrá de la lectura: lectoras y lectores de novela en América Latina*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 2002.
- 52-2307. ZAVALA, LAURO — “Minificción en México: canonización editorial, antología, escolar y académica”. — *Hispania*, 2001, núm. 89, 95-101.
- 52-2308. ZUBIAURRE, M. T. — *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas* (N. 50-2088). || *NRFH*, 51 (2003), 266-268 (Sol Mora).
- V. también núms. 2063, 2068, 2094, 2112, 2158, 2163.
- OTROS GÉNEROS EN PROSA
- 52-2309. ARONNA, M. — “Pueblos enfermos”: *The discourse of illness in the turn-of-the -Century Spanish and Latin American essay* (N. 51-849). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 236-238 (Leinen).
- 52-2310. BAÑOS VALLEJO, FERNANDO — *Las vidas de los santos en la literatura medieval española*. — Arcadia de las Letras, Madrid, 2002. 283 pp.
- 52-2311. BECEIRO PITA, ISABEL — “Los cambios en el discurso político de la nobleza castellana durante la baja Edad Media”. — *CER*, 2000, núm. 4, 45-62.
- 52-2312. BELTRÁN, RAFAEL (ed.) — *Mara-villas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico*. — Universitat, Valencia, 2002. 423 pp.
- 52-2313. CABALLERO LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO — “Retórica de la oratoria parlamentaria de Práxedes Mateo Sagarta. El discurso sobre la libertad de cultos (1854)”. — *Berceo*, 2000, núm. 139, 145-164.
- 52-2314. CARRÈRE LARA, EMMA — “El tópico de la sobriedad ibérica en la literatura de viaje francesa dieciochesca y decimonónica”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 7-23.
- 52-2315. CROSAS, FRANCISCO — “*Vida y costumbres de los viejos filósofos*”. Traducción castellana cuatrocentista del “*De vita et moribus philosophorum*”, atribuido a Walter Burley. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2002. 210 pp. || *CuN*, 63 (2003), 379-381 (González).
- 52-2316. CUENCA TORIBIO, JOSÉ MANUEL — *La oratoria parlamentaria española. Una antología*. — Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2003. 1195 pp. || *CD*, 217 (2004), 313-317 (Ventura Rojas).
- 52-2317. DÍAZ, O. A. — *El ensayo hispanoamericano del siglo XIX. Discurso hegemónico masculino* (N. 50-2096). || *NRFH*, 51 (2003), 609-611 (Ramos).
- 52-2318. GÓMEZ, J. — *El diálogo renacentista* (N. 51-2106). || *BHS*, 79 (2002), 112-113 (Tozer).
- 52-2319. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, MARÍA JOSÉ — “Narración periodística vs. narración personal”. — *RLA*, 40 (2002), 91-112.
- 52-2320. LEGGOTT, SARAH — *History and autobiography in contemporary Spanish women's testimonial writing*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston-Queenston-Lampeter, 2001. 300 pp. || *BHS*, 79 (2002), 424-425 (Brooksbank Jones).
- 52-2321. LI, A. DE — *Repertorio de los tiempos*, ed. L. Delbrugge (N. 52-721). || *BHS*, 79 (2002), 558-559 (Carré).
- 52-2322. PONTÓN, GONZALO — *Correspondencias. Los orígenes del arte epistolar en España*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2002. 254 pp. (*Estudios Críticos de Literatura*, 1).
- 52-2323. RODILLA, MARÍA JOSÉ — “*Laudibus urbium*: ciudades orientales en libros de viaje”. — *Medievalia*, 2002, núm. 34, 3-8.
- 52-2324. SÁNCHEZ, MANUEL AMBROSIO (ed.) — *Un sermonario castellano medieval. El ms. 1854 de la Biblioteca Univer-*

- sitaria de Salamanca*. — Universidad, Salamanca, 1999. 2 ts.: 881 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 223-225 (Parrilla).
- 52-2325. SUÁREZ GONZÁLEZ, ANA — “La edición riojana de los *moralia in Job* en un manuscrito calagurritano del siglo XII”. — *Berceo*, 2002, núm. 142, 77-92.
- 52-2326. VALCÁRCEL, SIMÓN — *Las crónicas de Indias como expresión y configuración de la mentalidad renacentista*. — Diputación Provincial, Granada, 1997. 545 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 85-88 (Bellini).
- LITERATURA TRADICIONAL
Y POPULAR**
- 52-2327. ALTAMIRANO, MAGDALENA — “Las glosas de los antiguos villancicos populares y los romances tradicionales. Semejanzas y diferencias”. — *ALM*, 39 (2001), 9-25.
- 52-2328. ALVAR, CARLOS — “A la sombra de mayo”. — *ALM*, 39 (2001), 27-42.
- 52-2329. ARMISTEAD, SAMUEL G. — “El corrido y la balada internacional”. — *ALH*, 30 (2001), 15-35. [Transc. musical de I. J. Katz].
- 52-2330. BECKER, DANIELE — “Formes et usages en société des pièces chantées chez les viuéliistes du XVII^e siècle”. — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 21-53.
- 52-2331. BEEZLEY, WILLIAM H. & LINDA A. CURCIO-NAGY (eds.) — *Latin American popular culture: An introduction*. — Scholarly Resources, Wilmington, DE, 2000. xxiii + 255 pp. || *BHS*, 79 (2002), 129-130 (Beasley-Murray).
- 52-2332. BLACHE, MARTHA (comp.) — *Folklore urbano: vigencia de la leyenda y los relatos tradicionales*. — Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2002. 172 pp. || *Oralidad*, 11 (2002), 85-86 (Arencibia).
- 52-2333. CAMPOS MORENO, ARACELI — “Los callejones de la pasión: el *Conjuero de santa Marta*”. — *ALM*, 39 (2001), 109-123.
- 52-2334. CARRASCO URGOITI, M. S. — *El moro retador y el moro amigo. (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)*, pról. F. Márquez Villanueva (N. 45-1978). || *Notas*, 2000, núm. 19, 46-47 (Stoll). — V. núm. 49-714.
- 52-2335. CHICOTE, GLORIA B. — “La vigencia del Romancero como intuición en la crítica argentina de la primera mitad del siglo XX”. — *ALH*, 30 (2001), 97-118.
- 52-2336. COLOMBRES, ADOLFO — “Sobre el proverbio”. — *Oralidad*, 11 (2002), 48-55.
- 52-2337. DUMANOIR, VIRGINIE — “Melodía y texto. El caso de los romances viejos”. — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 107-116.
- 52-2338. FRENK, MARGIT — “El lenguaje de las coplas folclóricas mexicanas”. — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 255-268.
- 52-2339. FRENK, MARGIT — *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XVI a XVII)*. — UNAM-El Colegio de México-F.C.E., México, 2003. 2204 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 589-593 (Alatorre).
- 52-2340. GAMBETTA CHUK, AÍDA NADI — “Lunfardo, sainete y poesía lunfardesca”. — *Morphé*, 2002, núms. 23/24, 63-74.
- 52-2341. GONZÁLEZ, AURELIO — “El romance de *La esposa de don García*: ejemplos de conservación y variación”. — *ALM*, 39 (2001), 199-227.
- 52-2342. GONZÁLEZ, AURELIO — *El Romancero en América*. — Síntesis, Madrid, 2003. 287 pp. (*Géneros y Temas*, 25).
- 52-2343. GONZÁLEZ, AURELIO — “El tesoro del Romancero: la variación. Dos ejemplos de la tradición americana”. — *ALH*, 30 (2001), 53-67.
- 52-2344. GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO — “Y arriba irá... Acerca de la seguidilla folclórica de México”. — *ALM*, 39 (2001), 229-245.
- 52-2345. LADA FERRERAS, ULPIANO — *La narrativa oral literaria. Estudio pragmático*. — Universidad de Oviedo-Reichenberger, Kassel, 2003. 181 pp. (*Problemata Literaria*, 53).
- 52-2346. MAESENEER, RITA DE — “Cinco reflexiones sobre el bolero aún por me-

- lodiarse". — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 57-70.
- 52-2347. MALDONADO, EZEQUIEL — "Los relatos zapatistas y su vínculo con la oralidad tradicional". — *Oralidad*, 11 (2002), 16-29.
- 52-2348. MARISCAL, BEATRIZ — "Entre letras y voces: el Romancero tradicional americano". — *ALH*, 30 (2001), 119-133.
- 52-2349. MARTÍN DURÁN, ANDRÉS MANUEL — "Una cala en el Romancero de tradición oral que se canta hoy en Cuba y República Dominicana". — *ALH*, 30 (2001), 157-163.
- 52-2350. MASERA, MARIANA — "*Que non dormiré sola, non*: la voz femenina en la antigua lírica popular hispánica. — Azul, Barcelona, 2001. 134 pp. || *BHS*, 79 (2002), 413-414 (Gornall).
- 52-2351. NASCIMENTO, BRAULIO DO — "Invariantes, paráfrasis y variantes en la literatura oral". — *ALH*, 30 (2001), 37-51.
- 52-2352. PEDROSA, JOSÉ MANUEL — "*Si los delfines mueren de amores...*: de la antigüedad clásica a los *botos* seductores del Amazonas". — *ALM*, 39 (2001), 351-368.
- 52-2353. PELEGRÍN, ANA — "Romances del repertorio infantil en América". — *ALH*, 30 (2001), 69-95.
- 52-2354. PÉREZ MARTÍNEZ, HERÓN — *Refrenero mexicano*. — F.C.E.-Academia Mexicana de la Lengua, México, 2004. 458 pp.
- 52-2355. PETERSEN, SUZANNE H. — "El encuentro del Romancero de América: con el proyecto romancístico en las WEB: asignatura pendiente". — *ALH*, 30 (2001), 135-155.
- 52-2356. PIÑERO RAMÍREZ, PEDRO M. — "Coplas de besos y de amores enzarzados con sabor antiguo en el cancionero moderno". — *ALM*, 39 (2001), 369-394.
- 52-2357. RIVERS, ELÍAS L. — "Voces y letras: el oralismo mixto". — *ALM*, 39 (2001), 427-433.
- 52-2358. VAREY, J. E. — *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840* (N. 45-647). || *Notas*, 2000, núm. 20, 74-75 (Juárez Medina). — V. núm. 48-795.
- 52-2359. VÍCTORI RAMOS, MARÍA DEL CARMEN — "La narrativa oral. Los cuentos". — *Oralidad*, 11 (2002), 65-81. V. también núms. 2100, 2810.

AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

EDAD MEDIA

Alfonso X el Sabio

- 52-2360. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, I. (ed.) — *Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España* (N. 50-785). || *NRFH*, 51 (2003), 235-238 (Eudave).
- 52-2361. GÓMEZ REDONDO, FERNANDO — "La *Estoria de los godos*: la fundación de Castilla". — *CLHM*, 2003, núm. 26, 267-282.
- 52-2362. GONZÁLEZ, CRISTINA — "Alfonso X y la conquista de la otredad". — *NRFH*, 51 (2003), 205-212.
- 52-2363. GRACIA, PALOMA — "Singularidad y extrañeza en algunos lugares de la «Estoria de Tebas» (*General estoria*, parte II), a la luz de la *Histoire ancienne jusqu'à César*". — *BHi*, 1 (2003), 7-17.
- 52-2364. RODRÍGUEZ TORO, JOSÉ JAVIER — "Las *estorias* alfonsíes y dos de sus fuentes latinas cara a cara (datos para el estudio de la *ilación*)". — *CLHM*, 2003, núm. 26, 241-257. V. también núms. 2368, 2416.

Berceo, Gonzalo de

- 52-2365. GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER — "Un Berceo barroco: la copia L de la *Vida de San Millán de la Cogolla*". — *Berceo*, 2001, núm. 140, 9-40.
- 52-2366. VEGA, ALEXANDRE — "*Si essa vez sanasse non iriá a furtar* (Berceo, *Sto. Domingo*, 427C). Interpretación modotemporal de un período condicional". — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 39-58.

Biblias

- 52-2367. FERNÁNDEZ MARCOS, N. y E. FERNÁNDEZ TEJERO — *Biblia y humanismo*.

Textos, talentos y controversias del siglo XVI español (N. 51-2482). || *Notas*, 2000, núm. 20, 50-52 (Sáez-Arance).

Calila e Dimna

- 52-2368. PIÑA PÉREZ, CLAUDIA — “Entre los reyes y los sabios consejeros: los grupos receptores de la versión alfonsí de *Calila e Dimna*”. — *Medievalia*, 2002, núm. 34, 60-66.

Cancioneros

- 52-2369. BELTRAN, VICENÇ — “Copisti e canzonieri: i canzonieri di corte”. — *CuN*, 63 (2003), 115-163.
- 52-2370. CÁTEDRA, PEDRO M. — *Poesía de pasión en la Edad Media. El “Cancionero” de Pero Gómez de Ferrol*. — Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Salamanca, 2001.
- 52-2371. MASERA, MARIANA — “Cinco textos en náhuatl del *Cancionero de Gaspar Fernández*. ¿Una muestra de mestizaje cultural?”. — *ALM*, 39 (2001), 291-312.
- 52-2372. PARRILLA, CARMEN — *El cancionero del comerciante A Coruña*. — Toxosoutos, A Coruña, 2001. 179 pp.

Coplas de jay panadera!

- 52-2373. FILIOS, DENISE K. — “Rewriting history in the *Coplas de la panadera*”. — *HR*, 71 (2003), 345-363.

Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa

- 52-2374. AVILÉS, LUIS F. — “Los suspiros del *Abencerraje*”. — *HR*, 71 (2003), 453-472.

Juan Manuel

- 52-2375. BURGOYNE, JONATHAN — “Reading and writing Patronio’s doctrine in Real Academia Española ms. 15”. — *HR*, 71 (2003), 473-492.

Llull, Ramón

- 52-2376. JOHNSTON, M. D. — *The evangelical rhetoric of Ramon Llull. Lay learning and piety in the christian west around 1300* (N. 45-769). || *Notas*, 2000, núm. 19, 35-36 (Ziino). — V. núm. 46-2062.
- 52-2377. LLINÁS, CARLES — *Ars angelica. La gnoseología de Ramon Llull*. — Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, 2000. 381 pp. || *BHS*, 79 (2002); 244-246 (Rubio).

López de Ayala, Pero

- 52-2378. ORDUNA, GERMÁN — *El arte narrativo y poético del Canciller de Ayala*. — Biblioteca de Filología Hispánica, Madrid, 1998. 228 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 35-37 (García Saritzu).

López de Córdoba, Leonor

- 52-2379. VALERO-COSTA, PILAR — “El poder de la palabra: la política de género en la autobiografía de doña Leonor López de Córdoba”. — *Medievalia*, 2002, núm. 34, 33-42.

López de Haro, Diego

- 52-2380. KENNEDY, KIRSTIN — “Inventing the wheel: Diego López de Haro and his «invenciones»”. — *BHS*, 79 (2002), 159-174.

March, Ausiàs

- 52-2381. GIROLAMO, CONSTANZO DI — “Canti di penitenza: da Stronski a Ausiàs March”. — *CuN*, 62 (2002), 193-209.

Martínez de Toledo, Alfonso

- 52-2382. SOLOMON, M. — *The literature of misogyny in Medieval Spain. The “Arcipreste de Talavera” and the “Spill”* (N. 49-558). || *Notas*, 2000, núm. 19, 32-33 (Ziino). — V. núm. 51-950.

Mena, Juan de

- 52-2383. BEZLER, FRANCIS — “Le Labyrinth de Fortune, labyrinthe du Grand-Oeuvre”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 379-393.

Muntaner, Ramon

- 52-2384. AGUILAR ÁVILA, JOSÉ ANTONIO — “La conquesta de Sardenya i la tradició manuscrita de la *Crònica de Muntaner*”. — *CuN*, 63 (2003), 283-343.

Nebrija, Antonio de

- 52-2385. ESPARZA TORRES, M. A. y H.-J. NIEDEREHE — *Bibliografía nebricense. Las obras completas del humanista Antonio de Nebrija desde 1481 hasta nuestros días* (N. 50-886). || *RILI*, 2003, núm. 2, 210-212 (Calvo Fernández). — V. núm. 51-2515.

Poema del Cid

- 52-2386. — *Cantar de mio Cid*, ed. A. Montaner (N. 49-2309). || *NRFH*, 51 (2003), 238-242 (Pérez Daniel).
- 52-2387. *Carmen Campidoctoris o Poema latino del campeador*. Est., ed. y trad. de Alberto Montaner y Ángel Escobar. — España Nuevo Milenio, Madrid, 2001. 311 pp. || *BHS*, 79 (2002), 556-557 (Wright).
- 52-2388. CHERCHI, PAOLO — “La presa di Alcocer e il modello di Monflor”. — *CuN*, 62 (2002), 137-151.
- 52-2389. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “El *Poema de mio Cid* y su proyección artística posterior”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 59-85.
- 52-2390. OLIVER, DOLORES — “Sobre algunas expresiones del cantar: ¡Grado a Dios!, ¡Si salve Dios!, etc.”. — *ALHis*, 15/16 (1999-2000), 191-204.
- V. también núm. 2105.

Rodríguez de Almela, Diego

- 52-2391. AGÜERA ROS, JOSÉ C. — “Santiago: de lo literario a lo pictórico. Entre Rodríguez de Almela (1481) y Juan de Victoria (1552)”. — *ERM*, 13/14 (2001-02), 7-21.

Rodríguez del Padrón, Juan

- 52-2392. JIMÉNEZ BELMONTE, JAVIER — “Amistad y novela sentimental: «Bien amar» al amigo en *Siervo libre de amor*”. — *BHS*, 79 (2002), 461-475.

Rojas, Fernando de

- 52-2393. BOTTA, PATRIZIA — “La *Celestina* vibra en *La Lozana*”. — *CuN*, 62 (2002), 275-304.
- 52-2394. BURKE, J. F. — *Vision, the gaze and the function of the senses in “Celestina”* (N. 50-2186). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 216-218 (González Maestro). — V. núm. 52-806.
- 52-2395. CASTELLS, R. — *Fernando de Rojas and the Renaissance vision. Phantasm, melancholy and didacticism in “Celestina”* (N. 51-2544). || *BHS*, 79 (2002), 110-111 (Severin). — V. núm. 52-807.
- 52-2396. GARCÍA VALDECASAS, J. G. — *La adulteración de “La Celestina”* (N. 52-808). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 216-218 (González Maestro).
- 52-2397. ILLADES AGUIAR, GUSTAVO — “*La Celestina*: teatro de la voz”. — *AITENSO(10)*, pp. 429-437.
- 52-2398. MAESTRO, JESÚS G. — *El personaje nihilista: “La Celestina” y el teatro europeo*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2001. 206 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 215-216 (Severin).
- 52-2399. ORTEGA, TEÓFILO — *El amor y el dolor en la tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. de Esperanza Ortega. — Cálamo, Palencia, 2003. (*Referencias*, 4).
- 52-2400. TOZER, AMANDA J. A. — “The disjunctive voice in *Celestina*: A reformulation of Melibea’s demise”. — *BHS*, 79 (2002), 287-298.
- V. también núm. 2957.

Ruiz, Juan

- 52-2401. CICERI, MARCELLA — “Errori archetipici e loci critici nel *Libro de buen amor*”. — *CuN*, 62 (2002), 153-169.
- 52-2402. DI STEFANO, GIUSEPPE — “Los encuentros seitanos y sus relatos en el *Libro de buen amor* o del arte de la variación”. — *ALM*, 39 (2001), 451-474.
- 52-2403. MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA — “Por amor desta dueña fiz trobas e cantres”. *Los personajes femeninos en el “Libro de buen amor” de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*. — UNAM, México, 2002. (*Biblioteca Crítica Abierta. Serie Letras*, 2). || *Medievalia*, 2002, núm. 34, 82-84 (Cándano Fierro).
- 52-2404. MORROS MESTRES, BIENVENIDO — “El episodio de doña Garoza a través de sus fábulas. (*Libro de buen amor*, 1332-1507)”. — *NRFH*, 51 (2003), 417-464.
- 52-2405. MORROS, BIENVENIDO — “Las propiedades del dinero y del vino en *El libro de buen amor* a la luz de las comedias elegíacas”. — *BHi*, 1 (2003), 19-50.

Sánchez de Vercial, Clemente

- 52-2406. SÁNCHEZ DE VERCIAL, CLEMENTE — *Libro de los exemplos por a.b.c.* Ed. de John Keller y Connie L. Scarborough. — Ars Libri, Madrid, 2000. 411 pp. (*Ediciones Académicas. Serie I. Ediciones Críticas Comentadas*, 1). || *BHS*, 79 (2002), p. 110 (Taylor).

Tristán de Leonís

- 52-2407. CAMPOS GARCÍA ROJAS, A. — *Geografía y desarrollo del héroe en “Tristán de Leonís” y “Tristán el Joven”* (N. 51-2587). || *NRFH*, 51 (2003), 594-597 (Martos); *Medievalia*, 2002, núm. 34, 87-89 (Rodilla).

Ximénez de Rada, Rodrigo

- 52-2408. ARIZALETA, AMAIA — “*Ut lector agnosceret*: discurso y recepción en la obra de Rodrigo Jiménez de Rada (primera mitad del siglo XIII)”. —

CLHM, 2003, núm. 26, 163-186.

- 52-2409. FALQUE, EMMA — “Lucas de Tuy y Rodrigo Jiménez de Rada: el uso de las fuentes”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 151-161.
- 52-2410. FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, INÉS — “La técnica historiográfica del Toledano. Procedimientos de organización del relato”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 187-221.
- 52-2411. HERNÁNDEZ, FRANCISCO J. — “La hora de don Rodrigo”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 15-71.
- 52-2412. JARDIN, JEAN-PIERRE — “Rodrigo Jiménez de Rada comme *auctoritas*: les sommes de chroniques générales du xv^e siècle”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 295-307.
- 52-2413. JEREZ, ENRIQUE — “La *Historia gothica* del Toledano y la historiografía romance”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 223-239.
- 52-2414. JOSSE RAND, PHILIPPE — “Les ordres militaires dans la chronique castillane à l’époque de Rodrigo Jiménez de Rada”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 123-132.
- 52-2415. MARTIN, GEORGES — “Noblesse et royauté dans le *De rebus Hispaniae* (livres 4 à 9)”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 101-121.
- 52-2416. PATTISON, DAVID — “Los equipos alfonsíes y post-alfonsíes frente a Jiménez de Rada: problemas y soluciones”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 259-266.
- 52-2417. RODRÍGUEZ, ANA — “*De rebus Hispaniae* frente a la *Crónica latina de los reyes de Castilla*: virtudes regias y reciprocidad política en Castilla y León en la primera mitad del siglo XIII”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 133-149.
- 52-2418. WARD, AENGUS — “Rodrigo Ximénez de Rada: auteur et acteur en Castille à la fin du XIII^e siècle”. — *CLHM*, 2003, núm. 26, 283-294.

SIGLOS DE ORO

Amarilis

- 52-2419. SABAT DE RIVERS, GEORGINA — “Literatura manuscrita de convento: teatro y poesía de la hija de Lope en

el Madrid del XVII". — *ALM*, 39 (2001), 435-450.

Balbuena, Bernardo de

- 52-2420. GÓMEZ, FERNANDO — "Estética manierista en los albores modernos de la periferia colonial americana. *Acerca de la grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena (1562-1627)". — *HR*, 71 (2003), 525-548.

Bances Candamo, Francisco Antonio de

- 52-2421. RUIZ NAVARRO, EVA M. — "Algunos datos externos de *El primer duelo del mundo*, de Bances Candamo". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 803-815.

Bocanegra, Matías de

- 52-2422. SALAZAR, LUIS CARLOS — "La influencia de *La vida es sueño* y de una comedia perdida de Calderón en la obra de Matías Bocanegra". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 595-605.

Calderón de la Barca, Pedro

- 52-2423. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *Eight dramas of Calderón*, tr. E. Fitzgerald (N. 48-2551). || *BHS*, 79 (2002), p. 119 (Pym).
- 52-2424. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *La dama duende*, ed. F. Antonucci (N. 49-801). || *BHS*, 79 (2002), 114-115 (Thacker).
- 52-2425. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *La humildad coronada*. Ed. de Ignacio Arellano. — Universidad de Navarra-Reichenberger, Pamplona-Kassel, 2002. 183 pp. (*Autos Sacramentales Completos de Calderón*, 38. *Edición Crítica*).
- 52-2426. CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO — *Llamados y escogidos*. Ed. de Ignacio Arellano y Luis Galván. — Universidad de Navarra-Reichenberger, Pamplona-Kassel, 2002. 157 pp. (*Autos Sacramenta-*

les Completos de Calderón, 37).

- 52-2427. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio*, eds. I. Arellano, B. Oteiza y M. C. Pinillos (N. 49-2335). || *Notas*, 2000, núm. 20, 61-62 (Franconi).
- 52-2428. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *Obras maestras*, coords. J. Alcalá-Zamora y J. M. Díez Borque (N. 51-983). || *ALM*, 39 (2001), 486-489 (Lope Blanch).
- 52-2429. ACKER, T. S. — *The baroque vortex: Velázquez, Calderón and Gracián under Philip IV* (N. 50-2197). || *BHS*, 79 (2002), p. 118 (Pym).
- 52-2430. ADDE, AMÉLIE — "*Las carnestolendas*, un buen ejemplo del arte cómico calderoniano". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 933-944.
- 52-2431. ADEVA, ILDEFONSO — "Estructura teológica de los autos sacramentales calderonianos". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 3-46.
- 52-2432. ALADRO, JORGE — "El espíritu tridentino de María Magdalena en los autos sacramentales de Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 681-689.
- 52-2433. ALCALÁ-ZAMORA, JOSÉ — "El soneto a la esperanza, de *Eco y Narciso*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 47-61.
- 52-2434. ALMADA, HORACIO JOSÉ — "Calderón en los escenarios de México 1980-1999. Una reflexión sobre la representación del texto de Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 189-194.
- 52-2435. ARATA, STEFANO — "Pedro Crespo y la pata coja de Lope de Figueroa". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 3-20.
- 52-2436. ARELLANO, IGNACIO — "Aspectos emblemáticos en los dramas de poder y de ambición de Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 21-34.
- 52-2437. ARELLANO, IGNACIO (ed.) — *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*. — Rei-

- chenberger, Kassel, 2002. 2 ts.: xvi + 1211 + 1081 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura*, 75 y 76).
- 52-2438. ARMENDÁRIZ, ANA — “Don Gutierre: ¿monstruo o héroe?”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 35-48.
- 52-2439. ARRANZ LAGO, DAVID FELIPE — “Entremeses y discurso de la risa: la otra ironía calderoniana”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 945-959.
- 52-2440. ASZYK, URSZULA — “La puesta en escena en *La aurora en Copacabana*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 49-61.
- 52-2441. AZCUE, VERÓNICA — “La política de la información en *El médico de su honra*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 63-71.
- 52-2442. BANÚS, ENRIQUE y LUIS GALVÁN — “Entre Menéndez Pelayo y Ángel Valbuena: ¿Calderón denostado, olvidado y redescubierto?”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 209-226.
- 52-2443. BELDA PLANS, PILAR — “La presencia agustiniana en tres autos sacramentales de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 691-700.
- 52-2444. BERG, WALTER B. — “La crueldad en el teatro de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 227-241.
- 52-2445. BERGMAN, TED L. L. — “Los límites de la comicidad y la autocensura en las comedias de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 961-970.
- 52-2446. BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER — “Música y versos musicales en una comedia burlesca de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 971-986.
- 52-2447. BUEZO, CATALINA — “Estudio textual del auto sacramental calderoniano *El arca de Dios cautiva*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 701-715.
- 52-2448. CAAMAÑO ROJO, MARÍA J. — “El texto de *El mayor monstruo del mundo*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 73-83.
- 52-2449. CALLE GONZÁLEZ, SONSOLES — “Calderón y las comedias de varios ingenios: los enredos de una fábula”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 263-276.
- 52-2450. CALVO RODRÍGUEZ, MIRIAM — “Teatro y Evangelio: *La margarita preciosa* en el teatro jesuítico”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 253-262.
- 52-2451. CAMPBELL, YSLA — “Neostoicismo en *Para vencer amor, querer vencerle* de Calderón”. — *AITENSO(10)*, pp. 317-323.
- 52-2452. CAMPBELL, YSLA — “«No es bien que reine en el mundo quien no reina en su apetito...»”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 85-92.
- 52-2453. CANCELLIERE, ENRICA — “El retrato como técnica poética en el teatro de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 277-290.
- 52-2454. CARDAILLAC-HERMOSILLA, YVETTE — “El moro y el teatro de Calderón: *El gran príncipe de Fez*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 93-109.
- 52-2455. CARDONA, ÁNGELES — “La alegoría en la loa que precede al auto sacramental, *Andrómeda y Perseo*. El emblema”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 717-728.
- 52-2456. CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. — “*El purgatorio de San Patricio* y la dramatización del relato de viajes. Códigos, decorado verbal y texto literario”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 111-119.
- 52-2457. CASCARDI, ANTHONY J. — “*Sublimitas* y Barroco en Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 307-319.
- 52-2458. CASTRO DE MOUX, MARÍA ESTHER — “La estatua de Pandora: la leyenda del Gólem en Calderón de la Barca”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 321-332.
- 52-2459. CHAUCHADIS, CLAUDE — “Algunas observaciones sobre el personaje del villano cómico en las comedias de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 345-355.

- 52-2460. CHECA, JORGE — “Calderón de la Barca y las catástrofes de la historia: *Amar después de la muerte*”. — *NRFH*, 51 (2003), 147-192.
- 52-2461. COTTICELLI, FRANCESCO — “Sobre Calderón y *La vida es sueño*: momentos del teatro contemporáneo”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 457-465.
- 52-2462. CRUZ, ANNE J. — “«Corazón alarbe»: los moriscos, el código de honor y la crítica de la guerra en *Amar después de la muerte*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 121-132.
- 52-2463. CRUZ CASADO, ANTONIO — “*Argenis* y *Poliarco*: de la novela al teatro”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 357-368.
- 52-2464. DELAY, FLORENCE — “Episodios franceses”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 377-384.
- 52-2465. DELGADO MORALES, MANUEL — “Alegoría bíblico-eucarística en honor y gloria del Conde Duque de Olivares en *El nuevo palacio del Retiro*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 729-741.
- 52-2466. DÉODAT-KESSEDIAN, MARIE-FRANÇOISE — “Algunas pautas para el estudio del tiempo en el teatro de Calderón de la Barca”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, p. 385-398.
- 52-2467. DEZA ENRÍQUEZ, ANA-JIMENA — “El conceptismo de Calderón a la luz de la *Agudeza y arte de ingenio* de Gracián: *Agudeza por proporción y disonancia*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 399-425.
- 52-2468. DÍAZ ARMAS, JESÚS — “El sol como metáfora del príncipe”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 427-445.
- 52-2469. DIDIER, HUGUES — “¿Plotino y plotinismo en Calderón de la Barca?”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 447-460.
- 52-2470. DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA — “Calderón de la Barca y la celebración teatral de los dioses: puntos de encuentro”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 63-90.
- 52-2471. DIMITROVA, MARIANA — “Tiempo y espacio en *La vida es sueño*: su funcionamiento en una puesta en escena búlgara”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 467-473.
- 52-2472. DIXON, VICTOR — “El papel de Isabel en *El alcalde de Zalamea*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 151-161.
- 52-2473. DOMÍNGUEZ DE PAZ, ELISA — “Sobre la honra y la soledad en *A secreto agravio, secreta venganza* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 163-179.
- 52-2474. DUARTE, J. ENRIQUE — “Prosémica y colocación en los autos de Calderón: valores dramáticos y simbólicos”. — *AITENSO(10)*, pp. 353-376.
- 52-2475. DUARTE, J. ENRIQUE — “Sobre la edición del auto sacramental *Los misterios de misa* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 743-756.
- 52-2476. EGUIARTE BENDÍMEZ, ENRIQUE A. — “América dentro de la obra de Calderón de la Barca: *La aurora en Copacabana*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 181-196.
- 52-2477. ESCALONILLA LÓPEZ, ROSA ANA — “El paradigma de la caricatura quijotesco-cervantina en el teatro de Calderón”. — *Epos*, 18 (2002), 145-161.
- 52-2478. ESCALONILLA LÓPEZ, ROSA ANA — “El tema de la mujer en las comedias de Calderón: modernidad y transgresión”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 461-471.
- 52-2479. FERNANDES, ÁNGELA — “Calderón en dos apologías portuguesas del teatro español (1739, 1839)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 487-495.
- 52-2480. FERNÁNDEZ, EDUARDO — “La retórica clásica y los diálogos de reyes: una aproximación”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 497-508.
- 52-2481. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Los sonetos del rey y la hermosura en *El gran teatro del mundo* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 757-774.

- 52-2482. FIADINO, ELSA GRACIELA — “La estilización de los medios cómicos en *La desdicha de la voz de Calderón*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1007-1015.
- 52-2483. FRAMIÑÁN DE MIGUEL, M. JESÚS — “Calderón y la actividad teatral salmantina a comienzos de 1600”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 509-524.
- 52-2484. GALINDO ABELLÁN, MIGUEL — “La vida es fundación”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 525-531.
- 52-2485. GAMBETTA CHUK, AIDA NADI — “*La vida es sueño*: abducciones en torno a lo maravilloso miliunanochesco”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 475-481.
- 52-2486. GARCÍA BERRIO, ANTONIO — “Calderón y la dramaturgia del símbolo”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 91-150.
- 52-2487. GARCÍA-CERVIGÓN, ALBERTO HERNANDO y CRISTINA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ — “Destino y justicia poética en *La vida es sueño*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 509-516.
- 52-2488. GARCÍA RUIZ, VÍCTOR — “«Del gran teatro de España»: un Calderón falangista”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 533-540.
- 52-2489. GARROT ZAMBRANA, JUAN CARLOS — “Cataluña en dos autos sacramentales de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 775-790.
- 52-2490. GESSO CABRERA, ANA M. DEL — “Calderón en el pensamiento romántico”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 369-376.
- 52-2491. GESÙ, FLORIANA DI — “Función dramática de la escena interior y de la exterior en *El médico de su honra* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 143-150.
- 52-2492. GILBERT, FRANÇOISE — “*El santo rey don Fernando* de Calderón: dramatización de la heroicidad de las virtudes”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 791-812.
- 52-2493. GÓMEZ Y PATIÑO, MARÍA — “Cuestiones de mujer. Reflexiones en torno a la obra *Mujer, llora y vencerás*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1017-1032.
- 52-2494. GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL — “Calderón y sus colaboradores”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 541-554.
- 52-2495. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LUIS — “Espectáculo y poder en la comedia de santos calderoniana: *Las cadenas del demonio*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 197-205.
- 52-2496. GOTOR, JOSÉ LUIS — “Un romance a la guitarra inédito de Calderón (Lyon, 1663)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 555-562.
- 52-2497. GRANJA, AGUSTÍN DE LA — “El «Segundo sainete» para la comedia *Fieras afemina amor*: breve comentario, propuesta de título y edición”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 987-996.
- 52-2498. GREER, MARGARET R. — “Matrimonios de justicia y poder: *La vida es sueño*, comedia y auto”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 483-494.
- 52-2499. GRILLI, GIUSEPPE — “La otredad de *Amar después de la muerte*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 207-217.
- 52-2500. GÜNTERT, GEORGES — “*La vida es sueño*: algo más sobre el «hipogrifo violento»”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 495-507.
- 52-2501. GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO — “Mitología y popularismo en *Apolo y Clímené*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 219-233.
- 52-2502. HARVEY, T. EDWARD — “El amor como herramienta dramática en las comedias religiosas de Pedro Calderón de la Barca”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 235-243.
- 52-2503. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Sensualidad musical en Calderón: *La púrpura de la rosa*, *Apolo y Clímené* y *Las armas de la hermosura*”. — *Calderón*

- 2000, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 245-258.
- 52-2504. IGLESIAS FEJOO, LUIS — “En el texto de Calderón: *La vida es sueño*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 517-532.
- 52-2505. KAIXIAN, CHEN — “*La vida es sueño* a los ojos de un lector chino”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 533-538.
- 52-2506. KESEN DE QUIROGA, NELLY — “La construcción del personaje trágico en dos dramas de Calderón: *La cisma de Ingalaterra* y *Los cabellos de Absalón*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 259-268.
- 52-2507. KRISTENKO, IRINA S. — “*La dama duende* de Calderón y su traducciones y adaptaciones en Rusia”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1033-1046.
- 52-2508. KIRSCHNER, TERESA J. — “El discurso bélico en *El asalto de Mastroque y El sitio de Breda*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 269-281.
- 52-2509. LARSON, DONALD R. — “Embodying, transcendence: Grotowski’s *The constant prince*”. — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 9-45.
- 52-2510. LASKARIS, PAOLA — “El sueño de la razón produce monstruos: Calderón, Goya, Buero Vallejo”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 589-600.
- 52-2511. LAUER, A. ROBERT — “La estructura dramática de *El tesoro escondido*, auto musical tardío de Calderón”. — *AITENSO(10)*, pp. 345-352.
- 52-2512. LAUER, A. ROBERT — “Los monólogos de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 539-547.
- 52-2513. LIPPERHEIDE, GERARDO SALVADOR — “Pedro Crespo, con muchísimo respeto y sin embargo”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 315-320.
- 52-2514. LLANOS LÓPEZ, ROSANA — “La comicidad en Calderón: de la risa a la euforia”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1047-1063.
- 52-2515. LOBATO, MARÍA LUISA — “El hechizo de la voz y la hermosura en el teatro de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 601-617.
- 52-2516. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Calderón y la expresión musical. A propósito del auto *El divino Orfeo*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 813-828.
- 52-2517. LOZANO ALONSO, MARÍA BLANCA — “El despertar al mundo en Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 619-636.
- 52-2518. MAIONE, PAOLOGIOVANNI — “*Senza luogo né tempo in un mondo di fantasia*»: *La vida es sueño* en la entonación de Gian Francesco Malipiero (1941)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 549-567.
- 52-2519. MALCOLM, ALISTAIR — “Teatro del gobierno. Las obras de Calderón representadas ante los Consejos de Felipe IV en los años 1650”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 637-648.
- 52-2520. MATA INDURÁIN, CARLOS — “La alegoría dramática en *El año santo en Madrid*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 829-838.
- 52-2521. MÉNDEZ, SIGMUND — “Ontología y poética del sueño en Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 649-660.
- 52-2522. MOURELLE DE LEMA, MANUEL — “En torno a la última comedia de entrada de Calderón de la Barca”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1065-1079.
- 52-2523. NEUMEISTER, S. — *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*, trs. E. Reichenberger y J. L. Milán (N. 49-2339). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 224-225 (Sánchez Jiménez).
- 52-2524. NOVO, YOLANDA — “Tragedia y tragicidad en algunas comedias de la *Parte IX* (1691)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 283-294.
- 52-2525. NÚÑEZ PUENTE, SONIA — “Calderón de la Barca y la prefiguración de la mujer fatal”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 679-687.

- 52-2526. OTEIZA, BLANCA — “Poesía de Calderón en la *Justa poética* de 1622”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 689-705.
- 52-2527. PACHECO COSTA, ALEJANDRA — “Música y texto en *Primero y segundo Isaac*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 853-866.
- 52-2528. PARRACK, JOHN C. — “El auge de la subjetividad moderna en *El gran teatro del mundo*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 867-877.
- 52-2529. PASCUAL, PEDRO — “Los editores de Calderón y la industria editorial española en el siglo XVII”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 707-724.
- 52-2530. PASTOR, ALEX — “Una puesta en escena de Calderón: *La plazuela de Santa Cruz*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1081-1088.
- 52-2531. PATERSON, ALAN K. G. — “La ciencia en el gran teatro del mundo de Calderón: una vuelta al caso de *A secreto agravio, secreta venganza*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 295-303.
- 52-2532. PAVESIO, MÓNICA — “Las imitaciones francesas de Calderón: hispanismo e italianismo en el teatro francés del siglo XVII”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 725-735.
- 52-2533. PELEGRÍN, BENITO — “La traducción en versos franceses de *La vida es sueño*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 583-594.
- 52-2534. PELEGRÍN, BENITO — “*La vida es sueño* de Calderón: de la *comedia à l'auto sacramental*. Ouverture ou clôtura du sens?”. — *CER*, 2000, núm. 4, 381-392.
- 52-2535. PERAZA MALACARA, ALEJANDRO GAUDENCIO — “*El médico de su honra*, texto y representación”. — *AITENSO(10)*, pp. 325-343.
- 52-2536. PÉREZ DE LEÓN, VICENTE — “El carnaval imposible en los entremeses de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1089-1106.
- 52-2537. PINILLOS, CARMEN — “Intertextualidad y reescritura paródica en la comedia burlesca: *Céfalo y Pocris* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1107-1116.
- 52-2538. PINTO, ELENA DI — “Los mecanismos de la risa: de *Auristela* y *Lisidante* y *Celos, aun del aire, matan a Céfalo y Pocris*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 997-1006.
- 52-2539. POLLIN, ALICE M. — “La apoteosis de la Eucaristía en tres formas de arte: Victoria, Rubens, Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 895-906.
- 52-2540. PRING-MILL, R. — *Calderón: estructura y ejemplaridad*, ed. N. Griffin (N. 50-2227). || *NRFH*, 51 (2003), 603-606 (Muñoz).
- 52-2541. RAMOS FERNÁNDEZ, CAROLINA — “Calderón en Hispanoamérica: una huella más allá del tiempo en el virreinato de la Nueva España”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 751-758.
- 52-2542. RESINA RODRIGUES, MARIA IDALINA — “Calderón en Portugal: desde la mirada romántica hasta los montajes actuales”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 759-769.
- 52-2543. REYRE, DOMINIQUE — “Un caso de santidad contagiosa: la conversión de un judío toledano en *El santo rey don Fernando* (primera parte)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 925-935.
- 52-2544. RICE DE MOLINA, ROBIN — “Mito, metamorfosis y transculturación en dos autos sacramentales: *El divino Orfeo* de Calderón y *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 93-7951.
- 52-2545. RIVERA DE ROSALES, JACINTO — “Deseo y realidad. *Tu prójimo como a ti*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 953-966.
- 52-2546. RODILLA, MARÍA JOSÉ — “Hechizos, milagros y maravillas en *El purgatorio de San Patricio* de Calderón: espectacularidad y expresividad”. — *AITENSO(10)*, pp. 299-306.
- 52-2547. RODRIGUES VIANNA PERES, LYGIA — “Historia y emblemática en la tea-

- tralidad barroca de Calderón de la Barca". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 771-787.
- 52-2548. RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JOSÉ JAVIER — "El papel de Lidoro en *La hija del aire*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 305-313.
- 52-2549. ROZAS ORTIZ, JULIÁN — "Tipos y funciones de la repetición enfática en el teatro calderoniano: el caso de *La dama duende*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1117-1128.
- 52-2550. RUIZ RAMÓN, FRANCISCO — "Calderón, un autor en busca de público". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 151-162.
- 52-2551. RULL, ENRIQUE — "Los límites de la comedia y el auto calderonianos". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 817-825.
- 52-2552. SANTIBÁÑEZ, MARÍA DEL CARMEN GRISELDA — "El libre albedrío (*servio arbitrio*) en *La vida es sueño*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 623-631.
- 52-2553. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, FRANCISCO JAVIER — "Estudio métrico de *La vida es sueño* con VERSI-2000". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 607-622.
- 52-2554. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, RAFAEL — "*Céfalo y Poeris*: Calderón parodia a Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1129-1139.
- 52-2555. SANTIESTEBAN OLIVA, HÉCTOR — "El monstruo y su importancia en el drama calderoniano". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 321-334.
- 52-2556. SANTIESTEBAN OLIVA, HÉCTOR — "Paralelismos monstruosos calderonianos. Segismundo, Semíramis, Aquiles; monstruos de *La vida es sueño*, *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines*". — *AITENSO(10)*, pp. 307-315.
- 52-2557. SANZ, AMELIA — "Otros espacios posibles en el París del 1900: el teatro de Calderón que se traduce y representa". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 839-850.
- 52-2558. SATAKE, KENICHI — "Efectos de la oscuridad en algunas comedias de capa y espada de Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, p. 1141-1154.
- 52-2559. SAWHNEY, MINNI — "Américo Castro, J. A. Maravall y Domínguez Ortiz: distintos enfoques para enseñar el teatro calderoniano en la India". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 851-863.
- 52-2560. SCHMIDT, RACHEL — "*La conservación de la salud* de Miraval como posible fuente de *La vida es sueño*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 633-645.
- 52-2561. SILIUNAS, VIDAL — "Las pasiones según Calderón: los dramas de Calderón y el lenguaje barroco". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 865-871.
- 52-2562. SOLERA LÓPEZ, RUS — "El retrete de Dánae en la comedia *Las fortunas de Andrómeda y Perseo*: problemas textuales y escenográficos". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 335-348.
- 52-2563. STROSETZKI, CHRISTOPH — *Calderón*. — Metzler, Stuttgart-Weimar, 2001. 206 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 230-232 (Güntert).
- 52-2564. SUÁREZ, JUAN LUIS — "«Por una hora no llegamos»: *La dama duende* y la representación del tiempo en las comedias de Calderón". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1155-1163.
- 52-2565. SUÁREZ MIRAMÓN, ANA — "Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 967-975.
- 52-2566. SZMUK, SZYLWIA E. — *Calderón: protagonista eminente del barroco europeo*. T. 2: *Calderón "sueltas" in the collection of the Hispanic Society of America*. Con un est. de A. Rodríguez López-Vázquez sobre la fecha de *La vida es sueño* y otro de J. Kasparová sobre los mss. calderonianos de Mladá Vožice. — Reichenberger, Kassel, 2002. 204 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y Catálogos*, 30. *Estudios de Literatura*, 61).
- 52-2567. THOMAS, MARY LORENE — "*La hidalga del valle*: el misterio original". — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 977-987.

- 52-2568. TOBAR, MARÍA LUISA — “*Hado y divisa de Leonido y Marfisa* en el siglo XVIII”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 349-360.
- 52-2569. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Clorilene: una nota para la trama interna de *La vida es sueño*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 647-657.
- 52-2570. TRAMBAIOLI, MARCELA — “Los entremeses de *La premática: ¿contrapunto festivo de La fiera, el rayo y la piedra?*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1165-1174.
- 52-2571. URTIARTE REBAUDI, LIA NOEMÍ — “La libertad y el amor en *El príncipe constante* y *La vida es sueño*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 361-367.
- 52-2572. URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR — “Más sobre reescritura teatral: *El golfo de las sirenas*, de Calderón y Funes?”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 369-382.
- 52-2573. USSANI, GIUSEPPE — “Apuntes sobre las representaciones de *El gran teatro del mundo* en Italia”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 989-992.
- 52-2574. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, LUIS — “*La redención de cautivos*, de Calderón, alegorizada en la Trinidad y en La Merced”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 993-1012.
- 52-2575. VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN — “El Calderón apócrifo”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 887-904.
- 52-2576. VILLARINO, MARTA — “Refundición, papeles y metateatro en la comedia urbana de Calderón de la Barca”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1175-1184.
- 52-2577. VINDEL PÉREZ, INGRID — “Política y teodicea: una disertación de *La cisma de Ingalaterra*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 383-396.
- 52-2578. VITSE, MARC — “Gutierre Alfonso e Solís”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 163-186.
- 52-2579. VUELTA GARCÍA, SALOMÉ — “Nuevas aportaciones al estudio de la recepción de Calderón en Italia: *Peor está que estaba*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 1185-1201.
- 52-2580. WALTHAUS, RINA — “«Representar tragedias así la fortuna sabe»: la representación de fortuna en dos comedias tempranas de Calderón (*Sabes del mal y del bien* y *La gran Cenobia*)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 397-409.
- 52-2581. WEBER, ECKHART — “«Misterio, para voces y orquesta»: Pedro Calderón de la Barca, libretista para el siglo XX”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 905-917.
- 52-2582. WORLEY, ROBERT D., JR. — “Rasgos cristológicos del protagonista de *El santo rey don Fernando*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 1027-1036.
- 52-2583. YOSHIDA, SAIKO — “Una traducción temprana de *El alcalde de Zalamea* al japonés: Mori Ogai, 1889. En torno al problema de la aceptación”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 425-432.
- 52-2584. ZAFRA, RAFAEL — “Calderón y la pintura: vivificación e inspiración pictórica en el auto sacramental *Primer y segundo Isaac*”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 1037-1058.
- 52-2585. ZUGASTI, MIGUEL — “El espacio del jardín en los autos sacramentales de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 1059-1072.
- V. también núms. 2071-2073, 2075, 2077, 2078, 2098, 2113, 2119, 2124, 2173, 2204, 2422, 2629, 2677, 2714, 2722, 2728, 2740, 2796, 2798, 2986, 3010, 3011.

Cáncer, Jerónimo

- 52-2586. CÁNCER, JERÓNIMO DE Y JUAN VÉLEZ DE GUEVARA — *Los siete infantes de Lara*. Ed. de Pietro Taraviccini. — Mauro Baroni Editore, Viareggio, 1998. 191 pp. || *CuLH*, 2003, núm. 28, 513-516 (Cienfuegos Antelo).

Cervantes Saavedra, Miguel de

- 52-2587. CERVANTES, M. DE — *Obras completas*, ed. F. Sevilla (N. 49-2358). || *ALM*, 39 (2001), 486-489 (Lope Blanch). — V. núm. 51-2623.
- 52-2588. ARMAS WILSON, DIANA DE — *Cervantes, the novel, and the New World* (N. 51-1018). || *HR*, 71 (2003), 431 (Sliwa). — V. núm. 52-840.
- 52-2589. ARMAS, F. A. DE — *Cervantes, Raphael and the classics* (N. 47-650). || *Notas*, 2000, núm. 20, 58-60 (Lope). — V. núm. 51-1017.
- 52-2590. ASCUNCE ARRIETA, J. A. — *Los Quijotes del "Quijote". Historia de una aventura creativa* (N. 48-936). || *Notas*, 2000, núm. 19, 54-55 (López de Abiada). — V. núm. 52-841.
- 52-2591. BAENA, J. — *El círculo y la flecha: principio y fin, triunfo y fracaso del "Persiles"* (N. 45-2062). || *Notas*, 2000, núm. 19, 55-60 (Stegmann). — V. núm. 47-2001.
- 52-2592. BIZARRI, HUGO O. — "Los refranes en Cervantes". — *BHH*, 2003, núm. 2, 25-49.
- 52-2593. CANAVAGGIO, J. — *Cervantes, entre vida y creación* (N. 50-2250). || *NRFH*, 51 (2003), 248-251 (Zepeda). — V. núm. 52-847.
- 52-2594. CARRETERO MUÑOZ, RAFAEL (trad.) — "Una carta al doctor Percy por John Bowle". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 231-272.
- 52-2595. CLARK, SANDRA — "Cervantes' «The curious impertinent» in some Jacobean plays". — *BHS*, 79 (2002), 477-489.
- 52-2596. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Auristela hechizada: un caso de maleficia en el *Persiles*". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 125-135.
- 52-2597. CRUZ CASADO, ANTONIO — "El reflejo de Córdoba en la obra de Cervantes". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 137-169.
- 52-2598. CRUZ CASADO, ANTONIO — "Nueva aproximación a Atanasio Rivero y su lectura en clave del *Quijote*". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 171-184.
- 52-2599. EISENBERG, DANIEL — "¿Qué escribió Cervantes?". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 9-26.
- 52-2600. FORCIONE, ALBAN — "Quixotic materialism: An economic reprocessing of Cervantes's imagined worlds. (A review article)". — *HR*, 71 (2003), 493-506.
- 52-2601. GABRIELLE, JOHN P. — "Competing narrative discourses: (Fe)male fabulation in the episode of Grisóstomo and Marcela". — *HR*, 71 (2003), 507-524.
- 52-2602. GONZÁLEZ, AURELIO — "Espacios entremesiles cervantinos". — *ATTENSO(10)*, pp. 387-396.
- 52-2603. GONZÁLEZ, A. (ed.) — *Cervantes 1547-1997. Jornadas de investigación cervantina* (N. 48-2586). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 242-244 (Weich).
- 52-2604. HUTCHINSON, S. — *Economía ética en Cervantes* (N. 50-2254). || *NRFH*, 51 (2003), 597-599 (Eraso). — V. núm. 51-1036.
- 52-2605. JOHNSON, C. B. — *Cervantes and the material world* (N. 48-2597). || *NRFH*, 51 (2003), 251-254 (Lombó). — V. núm. 50-1025.
- 52-2606. KOHLHAUER, MICHAEL — "Wenn Hunde erzählen. Miguel de Cervantes' *Coloquio de los perros* und die Tierliteratur". — *I*, 2002, núm. 56, 51-81.
- 52-2607. LOZANO RENIEBLAS, I. — *Cervantes y el mundo del "Persiles"* (N. 48-2603). || *BH*, 1 (2003), 247-250 (Pelorson).
- 52-2608. MARTÍN JIMÉNEZ, A. — *El "Quijote" de Cervantes y el "Quijote" de Pasamonte, una imitación recíproca* (N. 50-2258). || *NRFH*, 51 (2003), 599-602 (Rodríguez-Torres). — V. núm. 51-1045.
- 52-2609. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — "El amor de don Quijote". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 41-72.
- 52-2610. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — "El amor en el *Persiles*". — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 73-114.

- 52-2611. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — “La locura de don Quijote. Ideología y literatura en la novela cervantina”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 27-39.
- 52-2612. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO — “La polémica cervantina de Díaz Benjumea”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 115-124.
- 52-2613. MARTÍNEZ TORRÓN, DIEGO (ed.) — *Sobre Cervantes*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2003. 272 pp.
- 52-2614. MORENO, CARLOS — “Multiculturalismo y traducción en el *Quijote*”. — *HR*, 71 (2003), 205-228.
- 52-2615. MORROW, CAROLYN — “Nacionalismo y otredad en *Los baños de Argel y La gran sultana*”. — *AITENSO*(10), pp. 379-386.
- 52-2616. NEUSCHÄFER, H.-J. — *La ética del Quijote. Función de las novelas intercaladas* (N. 47-2051). || *ASNS*, 239 (2002), 474-476 (Rodríguez Richart). — V. núm. 51-2640.
- 52-2617. ONIEVA RAMÍREZ, FRANCISCO — “La poesía de corte popular en *Pedro de Urdemalas*”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 203-220.
- 52-2618. PAULSON, RONALD — *Don Quixote in England: The aesthetics of laughter*. — J. Hopkins University Press, Baltimore, 1998. xx + 242 pp. || *MPh*, 98 (2001), 676-679 (Welsh).
- 52-2619. REICHENBERGER, KURT und ROSA RIBAS — *Ein kryptischer Cervantes: Die geheimen Botschaften des Don Quixote*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 180 pp. || *HR*, 71 (2003), 432 (Sliwa).
- 52-2620. RUTA, M. C. — *Il Chisciotte e i suoi dettagli* (N. 50-1039). || *HR*, 71 (2003), 274-276 (Imperiale). — V. núm. 51-1063.
- 52-2621. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Don Quijote parodiado”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 185-192.
- 52-2622. TOLEDANO MOLINA, JUANA — “Una versión métrica del *Quijote*”. — *Sobre Cervantes*, ed. D. Martínez Torrón (Alcalá de Henares, 2003), pp. 193-201.
- 52-2623. URROZ, ELOY — “El *Quijote y Terra nostra*. Una lectura fantástica”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 51-60.
- 52-2624. ZIMIC, S. — *Los cuentos y las novelas del Quijote* (N. 48-965). || *Notas*, 2000, núm. 19, 51-54 (Güntert).
V. también núms. 2043, 2119, 2477.

Corbera, Esteban

- 52-2625. MARTÍN ROMERO, JOSÉ JULIO — “*Febo el Troyano*”, de Esteban Corbera. *Guía de lectura*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2003. 94 pp. (*Guías de Lectura Caballerisca*, 58).

Covarrubias [H]orozco, Sebastián de

- 52-2626. BOUZY, CHRISTIAN — “Le *Tesoro de la lengua*: un cas d’elephantiasis emblématique de la citation”. — *CER*, 2001, núm. 5, 49-73.

Delicado, Francisco

- 52-2627. JOSET, JACQUES — “Para una edición comentada de *La Lozana andaluza*. El mamotreto I”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 383-390.

- 52-2628. JOSET, JACQUES — “Para una edición comentada de *La Lozana andaluza*. El mamotreto II”. — *CuN*, 62 (2002), 153-169.

V. también núms. 2393, 2710.

Diamante, Juan Bautista

- 52-2629. ESPIDO-FREIRE, MILAGROS — “Coetáneos de Calderón: Juan Bautista Diamante (1625-87), autor de comedias y de fiestas de zarzuela”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 475-485.

Díaz del Castillo, Bernal

- 52-2630. CORTÍNEZ, V. — *Memoria original de Bernal Díaz del Castillo* (N. 50-2272). || *ALH*, 31 (2002), 328-330 (Campos Fernández-Figares); *I*, 2002, núm. 56, 174-176 (Leopold).

Erauso, Catalina de

- 52-2631. VELASCO, SHERRY — *The lieutenant nun. Transgenderism, lesbian desire, and Catalina de Erauso*. — University of Texas Press, Austin, 2001. xiv + 241 pp. || *BHS*, 79 (2002), 421-422 (Char-non-Deutsch).

Ercilla y Zúñiga, Alonso de

V. núm. 2080.

Fernández de Navarrete, Pedro

- 52-2632. IGLESIAS ORTEGA, ARTURO — “Pedro Fernández de Navarrete, un riojano en la catedral de Santiago”. — *Berceo*, 2000, núm. 138, 91-137.

Garcilaso de la Vega, el Inca

- 52-2633. GARCÍA, GUSTAVO V. — “Escritura, memoria y poder en *Comentarios reales de los Incas*”. — *BHS*, 79 (2002), 77-94.

Góngora, Luis de

- 52-2634. GUILLÉN, JORGE — *Notas para una edición comentada de Góngora*. Ed., notas y acotaciones de Antonio Piedra y Juan Bravo; pról. de José María Micó. — Fundación Jorge Guillén-Universidad de Castilla-La Mancha, Valladolid, 2002. 250 pp. (*Cátedra Jorge Guillén*, 2). || *NRFH*, 51 (2003), 258-266 (Torres Caballero).
- 52-2635. ZEPEDA, JORGE — “Tradición, subversión, apropiación: Góngora en clave lorquiana”. — *Opción*, 2003, núm. 122, 111-116.

V. también núm. 2721.

Gracián, Baltasar

- 52-2636. AYALA, JORGE M. — “La admiración de Baltasar Gracián por san Agustín”. — *CD*, 216 (2003), 877-897.
- 52-2637. AYALA, JORGE M. — “La admiración de Baltasar Gracián por san Agustín”. — *CD*, 217 (2004), 261-281.
- 52-2638. EGIDO, A. — *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián* (N. 50-2297). || *HR*, 71 (2003), 276-278 (Cascardi).
- 52-2639. FERNÁNDEZ CORUGEDO, VÍCTOR — *El ingenio desde los presocráticos hasta Gracián*. — Stockholms Universitetet, Stockholm, 1998. 412 pp. || *I*, 2002, núm. 56, 177-180 (Soons).
- 52-2640. FORASTIERI-BRASCHI, EDUARDO — “Sobre las causas de la agudeza y la cuestión de su realismo”. — *BHS*, 79 (2002), 27-37.
- 52-2641. MAURER, CHRISTOPHER — “«Caviar to the General». Some adaptations of Gracian’s *Oracle* 1892-1992”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 397-409.
- 52-2642. RED VEGA, HERMINO DE LA — “Baltasar Gracián: aproximaciones y calas”. — *CD*, 216 (2003), 569-599.
- 52-2643. SPADACCINI, NICHOLAS & JENARO TALENS — *Rhetoric and politics: Baltasar Gracián and the New World order*. — University of Minnesota Press, Minneapolis, 1997. xxxii + 394 pp. || *MPh*, 98 (2000), 52-57 (Baena).
- V. también núms. 2429, 2467, 2753.

Herrera, Fernando de

- 52-2644. MCNAIR, ALEXANDER J. — “Re-evaluating Herrera’s Sonnet XXXVIII: Notes on sense and intellect in the lyric persona of *Algunas obras*”. — *HR*, 71 (2003), 565-584.

Juan de la Cruz, San

- 52-2645. GAYLORD, M. M. y F. MÁRQUEZ VILLANUEVA (eds.) — *San Juan de la Cruz and fray Luis de León* (N. 47-767). || *ALM*, 39 (2001), 485-486 (Ontañón de Lope). — V. núm. 48-2183.
- 52-2646. MANRIQUE MERINO, LAUREANO — “Apología de San Juan de la Cruz por el P. Fr. Basilio Ponce de León, agustino”. — *CD*, 216 (2003), 675-737.
- 52-2647. SANTOS-RIVERO, VIRGINIA — “Claves plásticas y expresivas de la *Noche oscura*”. — *Epos*, 18 (2002), 479-493. V. también núm. 2911.

Juana Inés de la Cruz, Sor

- 52-2648. ALATORRE, ANTONIO — “Hacia una edición crítica de sor Juana”. — *NRFH*, 51 (2003), 493-526.
- 52-2649. ARANGO, M. A. — *Contribución al estudio de la obra dramática de sor Juana Inés de la Cruz* (N. 51-1112). || *BHS*, 79 (2002), 258-259 (Wilson).
- 52-2650. BEAUPIED, A. — *Narciso hermético. Sor Juana Inés del Cruz y José Lezama Lima* (N. 47-2160). || *Notas*, 2000, núm. 19, 95-98 (Bellini). — V. núm. 50-2313.
- 52-2651. CAÑAS MURILLO, JESÚS — “Los recursos del amor en las comedias de sor Juana Inés de la Cruz”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 329-353.
- 52-2652. MARTÍNEZ SAN MIGUEL, YOLANDA — *Saberes americanos. Subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana*. — Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 1999. 281 pp. || *HR*, 71 (2003), 615-616 (Arenal).
- 52-2653. MERRIM, S. — *Early modern women's writing and sor Juana Inés de la Cruz* (N. 48-2650). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 247-250 (López de Abiada). — V. núm. 51-2676.
- 52-2654. PASCUAL, JUAN — “El ámbito onírico como espacio propicio para la intertextualidad (sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca, la poesía indígena, Bernardo Ortiz de Montellano)”. — *CER*, 2001, núm. 5, 85-95.

- 52-2655. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ (ed.) — *Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica*. — UNAM, México, 1998. 362 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 123-128 (Pérez Amador-Adam).
- 52-2656. PÉREZ AMADOR-ADAM, ALBERTO — “Sor Juana revisitada o las trampas de la bibliografía”. — *Ibero*, 2002, núm. 5, 169-173.
- 52-2657. RICE DE MOLINA, ROBIN — “Polifonía e intertextualidad en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz”. — *AITENSO*(10), pp. 157-170.
- 52-2658. SABAT DE RIVERS, G. — *En busca de Sor Juana* (N. 50-2317). || *Notas*, 2000, núm. 20, 123-128 (Pérez Amador-Adam). — V. núm. 51-2678.
- 52-2659. STEIN, SUSAN ISABEL — “«Haciéndose señoras las que se destinaron a la servidumbre»: Sor Filotea's slip of the tongue-lashing”. — *BHS*, 79 (2002), 213-224.
- 52-2660. TENORIO, M. L. — *Los villancicos de Sor Juana* (N. 51-1115). || *BHS*, 79 (2002), p. 429 (Surtz).
- 52-2661. TRABULSE, E. — *La muerte de Sor Juana* (N. 48-2654). || *Notas*, 2000, núm. 20, 123-128 (Pérez Amador-Adam).
- 52-2662. WAGNER, BIRGIT und CHRISTOPHER F. LAFERL — *Anspruch auf das Wort. Geschlecht, Wissen und Schreiben im 17. Jahrhundert: Suor Maria Celeste und Sor Juana Inés de la Cruz*. — WUV-Universitätsverlag, Wien, 2002. 171 pp. V. también núms. 2544, 2698.

Lanini Sagredo, Pedro Francisco

- 52-2663. VELASCO, SHERRY — “Performing male pregnancy in Lanini y Sagredo's *El parto de Juan Rana*”. — *Come-diaP*, 2004, núm. 1, 192-237.

Las Casas, fray Bartolomé de

- 52-2664. TARDIEU, JEAN-PIERRE — “Las Casas et le «chemin de Mahomet»”. — *BHi*, 2 (2003), 303-319.

Lazarillo de Tormes

- 52-2665. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Ed. de Luis Gómez Canseco. — Mare Nostrum, Madrid, 2004. 123 pp. (*Clásicos*, 4).
- 52-2666. VALDÉS, ALFONSO DE — *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Introd. de Rosa Navarro Durán; ed. de Milagros Rodríguez Cáceres. — Octaedro, Barcelona, 2003. 222 pp. || *HR*, 71 (2003), 613-615 (Josa).
- 52-2667. NACHTERGALE, VIC — “Ulenspiegel, père ou compère de Lazarillo?”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 575-585.
- 52-2668. RUFFINATTO, A. — *Las dos caras del “Lazarillo”*. Texto y mensaje (N. 51-1124). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 219-220 (Felten).
- V. también núm. 2669.

Lazarillo de Tormes, Segunda parte

- 52-2669. NÚÑEZ RIVERA, VALENTÍN — “Claves para el segundo *Lazarillo*, 1555. El continuador anónimo interpreta su modelo”. — *BHi*, 2 (2003), 333-369.

León, fray Luis de

- 52-2670. SAN JOSÉ DE LERA, JAVIER — “Fray Luis de León: traducción, poesía y hermenéutica”. — *BHi*, 1 (2003), 51-97.
- V. también núm. 2645.

Leonardo de Argensola, Bartolomé

- 52-2671. SÁEZ, ROSA M. MARINA — “Las traducciones de las odas de Horacio de Bartolomé Leonardo de Argensola”. — *Alazet*, 13 (2001), 47-64.

Llamosas, Lorenzo de las

- 52-2672. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Música y mitología en la fiesta pala-

ciega peruana: la primera zarzuela de Lorenzo de las Llamosas”. — *AITENSO(10)*, pp. 105-124.

López de Úbeda, Francisco

V. núm. 2086.

López de Zárate, Francisco

- 52-2673. GONZÁLEZ DE GARAY, M. TERESA — “Lengua y teoría poéticas de Francisco López de Zárate en el contexto de la polémica literaria de su tiempo”. — *Berceo*, 2002, núm. 143, 31-50.

Mármol Carvajal, Luis de

- 52-2674. RODRÍGUEZ MEDIANO, FERNANDO — “Luis de Mármol y el humanismo. Comentarios sobre una fuente de la *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada*”. — *BHi*, 2 (2003), 371-404.

Martínez de la Laguna, Alonso

- 52-2675. RESINES, LUIS — “La *Summa de la doctrina christiana* de Alonso Martínez de la Laguna”. — *Berceo*, 2002, núm. 142, 93-132.

Mártir de Anglería, Pedro

- 52-2676. CRO, STELIO — “La «princeps» y la cuestión del plagio del *De orbe novo*”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 15-240.

Mira de Amescua, Antonio

- 52-2677. VILLANUEVA FERNÁNDEZ, JUAN MANUEL — “Interpretación teológica de la vida y el teatro. De Mira a Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 1013-1026.
- V. también núm. 2051.

Montemayor, Jorge de

V. núm. 2685.

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar

52-2678. ADORNO, ROLENA & PATRICK CHARLES PAUTZ — *Álvar Núñez Cabeza de Vaca. His account, his life, and the expedition of Pánfilo de Narváez*. — University of Nebraska Press, Lincoln-London, 1999. 3 ts.: 413, 428, 476 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 263-264 (Tieffemberg).

52-2679. FABRY, GENEVIÈVE — “La historia transparente en *Cabeza de Vaca*”. — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège, 2002* (Genève, 2003), pp. 67-78.

52-2680. FABRY, GENEVIÈVE — “Leer y reescribir los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca o las virtualidades de la cita”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 41-55.

Olmos, fray Andrés de

52-2681. OLMOS, ANDRÉS DE — *Arte de la lengua mexicana: concludo en el Convento de San Andrés de Ueytlalpan, en la provincia de la Totonacapan que es en la Nueva España, el 1 de enero de 1547*. Ed., est. introd., transl. y notas de Ascención Hernández de León Portilla y Miguel León Portilla. — UNAM, México, 2002. lxxvii + 102 h., 209 pp. (*Facsimiles de Lingüística y Filología Nahuas*, 9).

Ortúñez de Calahorra, Diego

52-2682. CAMPOS GARCÍA ROJAS, AXAYÁCATL — “*Espejo de príncipes y caballeros*”, de Diego Ortúñez de Calahorra. *Parte I. Guía de lectura*. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2003. 82 pp. (*Guías de Lectura Caballeresca*, 54).

Pacheco de Narváez, Luis

52-2683. PACHECO DE NARVÁEZ, L. — *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, ed. A. Valladares Reguero (N. 51-1138). || *BHS*, 79 (2002), 249-250 (Dadson). — V. núm. 52-912.

Palafox y Mendoza, Juan de

52-2684. PALAFOX Y MENDOZA, JUAN DE — *El pastor de Nochebuena*. Ed. y notas de Miguel Zugasti. — Asociación de Amigos del Monasterio de Siteros, Pamplona, 2001. || *ALH*, 31 (2002), 339-341 (Vela).

Pérez, Alonso

52-2685. TOKINSON DOLLMMEYER, CELIA — “Evolución hacia la novela epistolar: la *Segunda parte de la Diana* de Alonso Pérez”. — *BHS*, 79 (2002), 15-25.

Polo de Medina, Salvador Jacinto

52-2686. Díez de Revenga, FRANCISCO JAVIER — *Polo de Medina, poeta del Barroco*. — Real Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 2000. 254 pp. || *BHS*, 79 (2002), 250-251 (Dadson).

Quevedo y Villegas, Francisco

52-2687. ARELLANO, I. y J. CANAVAGGIO (eds.) — *Rostros y máscaras. Personajes y temas de Quevedo* (N. 49-2476). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 227-229 (Morales Raya). — V. núm. 52-927.

52-2688. FERNÁNDEZ, ENRIQUE — “La interioridad de Richelieu anatomizada por Quevedo”. — *BHi*, 1 (2003), 215-229.

52-2689. SÁNCHEZ LAÍLIA, LUIS — “Quevedo al margen: tres notas a un comentario aristotélico”. — *BHi*, 2 (2003), 489-506.

V. también núm. 2784.

Ribera, Luis de

- 52-2690. COLOMBI MONGUIÓ, ALICIA DE — “Un clásico olvidado: sonetos escriturarios de Luis de Ribera”. — *ALM*, 39 (2001), 125-144.

Rueda, Lope de

V. núm. 2119.

Ruiz de Alarcón, Juan

- 52-2691. GESSO CABRERA, ANA MARÍA DEL — “Los juegos amorosos en *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón”. — *AITENSO(10)*, pp. 277-283.
- 52-2692. GONZÁLEZ, SERAFÍN — “El héroe y el cortesano en *Los favores del mundo*”. — *AITENSO(10)*, pp. 285-295.
- 52-2693. JOSA, LOLA — *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 333 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura*, 68).
- 52-2694. PEÑA, MARGARITA — “Nuevos y curiosos datos sobre comedias de Juan Ruiz de Alarcón en la Biblioteca Nacional de Madrid”. — *AITENSO(10)*, pp. 265-276.
- V. también núm. 2713.

Ruiz de Arce, Juan

- 52-2695. STOLL, EVA — *La “Memoria” de Juan Ruiz de Arce. Conquista del Perú, saberes secretos de caballería y defensa del mayorazgo*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2002. 128 pp. || *RILI*, 2003, núm. 2, 245-247 (Kabatek).

Sahagún, fray Bernardino de

- 52-2696. MÁYNEZ, PILAR — *El calepino de Sahagún. Un acercamiento*. Pról. de Miguel León-Portilla. — UNAM-F.C.E., México, 2002. li + 375 pp. || *RGG*, 9 (2003), 236-237 (Niederehe).

Salazar y Torres, Agustín de

- 52-2697. SALAZAR Y TORRES, AGUSTÍN DE — *El amor más desgraciado, Céfalos y Pocris*. Ed. de Thomas Austin O’Connor. — Reichenberger, Kassel, 2003. 137 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Ediciones Críticas*, 128).
- 52-2698. O’CONNOR, THOMAS A. — “*Elegir al enemigo* de Salazar y Torres y su discurso primogénito: una hipótesis sobre el festejo de *Amor es más laberinto* de sor Juana y Juan de Guevara”. — *AITENSO(10)*, pp. 125-137.

Sánchez de Badajoz, Diego

- 52-2699. MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ — “Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz”. — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 77-92.

Sánchez de Badajoz, Garci

- 52-2700. ROS-FÁBREGAS, EMILIO — “«Badajoz el Músico» y Garci Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento”. — *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, ed. V. Dumanoir (Madrid, 2003), pp. 55-75.

Sierra, Pedro de la

- 52-2701. SIERRA, PEDRO DE LA — *Espejo de príncipes y caballeros*. (Segunda parte). Ed. de José Julio Martín Romero. — Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2003. 296 pp. (*Los Libros de Rocinante*, 15).

Sigüenza y Góngora, Carlos de

- 52-2702. SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE — *Infortunios de Alonso Ramírez*. Est. crítico, ed. y notas de María José Rodilla. — Alfaguara, México, 2003. 151 pp.

Solís, Antonio de

- 52-2703. REY PEREIRA, CARLOS — “El primer capítulo en la *Historia de la conquista de México*. Razones para no escribir una «Historia general de Indias»”. — *ALH*, 31 (2002), 195-212.

Suárez de Deza, Vicente

- 52-2704. BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER — *Un poeta cómico en la corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 355 pp. (*Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura*, 70).

Teresa de Jesús

- 52-2705. CARRERA, ELENA — “Writing rearguard action, fighting ideological selves: Teresa de Avila’s reinterpretation of gender stereotypes in *Camino de perfección*”. — *BHS*, 79 (2002), 299-308.
- 52-2706. MANCHO, M. JESÚS — “El *Camino de perfección*: aspectos lingüísticos”. — *ALHis*, 14 (1998), 317-334.

Tirso de Molina

- 52-2707. FRYE, ELLEN — “Meta-imitations in the *comedia: Don Gil de las calzas verdes*”. — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 126-142.

V. también núm. 2713.

Torre, Francisco de la

- 52-2708. PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD — “Un nuevo dato sobre Francisco de la Torre: la real provisión documentada en el Archivo de Simancas”. — *BHi*, 2 (2003), 405-423.

Torres Naharro, Bartolomé

V. núm. 2119.

Valadés, Diego

- 52-2709. CHAPARRO GÓMEZ, CÉSAR y MARÍA DEL CARMEN DE LA MONTAÑA FRANCO — “Juan Focher y Diego Valadés: en torno a la estructura y contenido del *Itinerarium catholicum*”. — *CD*, 216 (2003), 769-791.

Valdés, Alfonso de

V. núm. 2666.

Valdés, Juan de

- 52-2710. BUBNOVA, TATIANA — “Valdés y Delicado: ¿un diálogo de la lengua?”. — *ALM*, 39 (2001), 89-108.

Valdivielso, José de

- 52-2711. CUÉLLAR, DONAJÍ — “*La serrana de Plasencia* de Joseph de Valdivieso: entre lo sagrado y lo profano”. — *AITENSO(10)*, pp. 397-406.

Vega Carpio, Lope de

- 52-2712. VEGA, L. DE — *El acero de Madrid*, ed. S. Arata (N. 52-1009). || *BHS*, 79 (2002), 115-116 (Pym).
- 52-2713. ALCÁNTARA MEJÍA, JOSÉ RAMÓN — “El arte de hacer comedias: la transición de la teatralidad en tres obras de Lope, Alarcón y Tirso”. — *AITENSO(10)*, pp. 87-102.
- 52-2714. CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD — “La anticipación de un esquema de *La vida es sueño* (padre, hijo, valido) en *El hijo de Reduán* de Lope de Vega”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 435-443.
- 52-2715. CARREÑO, ANTONIO — “La fuerza de las historias representadas: Lope de Vega y las alegorías del poder”. — *AITENSO(10)*, pp. 17-47.

- 52-2716. CARREÑO, ANTONIO — “Lope y el ciclo de inventute”. — *I*, 2002, núm. 56, 4-32.

- 52-2717. CASA, FRANK P. — “La ciudad en *El Arenal de Sevilla*”. — *AITENSO(10)*, pp. 211-219.
- 52-2718. EGLSEDER, ANDREAS — *Der “Arte nuevo” von Lope de Vega. Theaterwissenschaftliche Erschließung eines “der am häufigsten mißverstandenen Texte der spanischen literatur”*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1998. 344 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 61-63 (Jacobs).
- 52-2719. GAMBETTA CHUK, AIDA NADI — “Emblematicidad e historicidad de los personajes de *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega”. — *AITENSO(10)*, pp. 221-231.
- 52-2720. GÓMEZ, J. — *Individuo y sociedad en las comedias (1580-1604) de Lope de Vega* (N. 49-2526). || *NRFH*, 51 (2003), 255-257 (Zavala).
- 52-2721. MCGRADY, DONALD — “Lope frente a Góngora: orígenes, relación y sentido en *Virtud, pobreza y mujer y Las firmezas de Isabela*”. — *HR*, 71 (2003), 297-324.
- 52-2722. MEER ALONSO, FERNANDO DE — “*El peregrino en su patria* de Lope de Vega y el concepto de *peregrinatio* en los autos sacramentales calderonianos”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2000), t. 2, pp. 839-852.
- 52-2723. MORRISON, R. R. — *Lope de Vega and the “Comedia de santos”* (N. 51-2749). || *Ibero*, 2002, núm. 6, 239-241 (Güntert). — V. núm. 52-1017.
- 52-2724. ROMOJARO, R. — *Lope de Vega y el mito clásico* (N. 49-993). || *Notas*, 2000, núm. 19, 60-61 (Franco Durán).
- 52-2725. SILVA VENANCIO, MARIA THEREZADA — “«Esto es casar con mujer hermosa». Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*”. — *AITENSO(10)*, pp. 233-243.
- 52-2726. SIMSON, INGRID — “Von Colóns Briefen zu Lope de Vegas Kannibalen. Eine Klassifizierung der Texte des *Siglo de Oro* über Amerika”. — *I*, 2002, núm. 56, 33-50.
- 52-2727. VIDLER, LAURA L. — “Entre la espada y el escenario: The presence, absence and manipulation of stage properties in Lope’s *El caballero de Olmedo*”. — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 95-125.
- 52-2728. WHICKER, JULES — “«La caballería bajo fuego»: la representación de la virtud militar española en *El asalto de Matrique* de Lope y *El sitio de Breda* de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 411-423.
- 52-2729. WORLEY, ROBERT D., JR. — “La inversión de funciones en *Fuente Ovejuna*”. — *AITENSO(10)*, pp. 199-209.
- V. también núms. 2055, 2077, 2083, 2419.

Vélez de Guevara, Luis

- 52-2730. MEJÍA, ALMA — “Historia y ficción en *El cerco de Roma* de Luis Vélez de Guevara”. — *AITENSO(10)*, pp. 407-415.
- V. también núm. 2698.

Venegas (o Vanegas) del Busto, Alejo

- 52-2731. VENEGAS, ALEJO — *Agonía del tránsito de la muerte*. (Suivi de *Breve declaración de las sentencias y vocablos obscuros que en el libro de la muerte se hallan*). Éd., introd. et notes de Marc Zuili. — L’Harmattan, Paris, 2001. lxxxv + 712 pp. || *BHi*, 1 (2003), 245-247 (Cavillac).
- 52-2732. ZUILI, MARC — “Péché et ultimes tentations du diable dans la *Agonía del tránsito de la muerte* (1537) du moraliste tolédan Alejo Venegas”. — *BHi*, 2 (2003), 321-331.

Vicente, Gil

- 52-2733. REIS PINHEIRO, SUELY — “Un nuevo arte de hacer el teatro de Gil Vicente en la parodia cinematográfica *Auto da Compadecida* de Ariano Suassuna”. — *AITENSO(10)*, pp. 439-442.
- V. también núm. 2119.

Villegas, Esteban Manuel de

- 52-2734. MÁRQUEZ LÓPEZ, EVA — “Plauto en las *Dissertationes criticae* de E. M. de Villegas. (Edición y comentario de las *Dissertationes* 6 y 22)”. — *Berceo*, 2002, núm. 142, 133-151.

Zayas Sotomayor, María de

- 52-2735. ZAYAS, MARÍA DE — *Novelas amorosas y ejemplares*. Ed. de Julián Olivares. — Cátedra, Madrid, 2000. 562 pp. (*Letras Hispánicas*, 482). || *BHS*, 79 (2002), 419-420 (Brownlee).
- 52-2736. DAVIS, NINA COX — “Re-framing discourse: Women before their public in María de Zayas”. — *HR*, 71 (2003), 325-344.
- 52-2737. GAMBOA, YOLANDA — “Architectural cartography: Social and gender mapping in María de Zayas’s seventeenth-century Spain”. — *HR*, 71 (2003), 189-203.
- 52-2738. GREER, MARGARET R. — *María de Zayas tells baroque tales of love and cruelty of men*. — The Pennsylvania State University Press, University Park, PA, 2000. xii + 468 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 225-228 (Jung).
- 52-2739. LÓPEZ-MAYHEW, BARBARA — “From manuscript to 21st century performances: *La traición en la amistad*”. — *ComediaP*, 2004, núm. 1, 174-191.
- 52-2740. SANHUESA FONSECA, MARÍA — “Laurela y Serafina. La música en *Amar sólo por vencer* (María de Zayas) y *Las manos blancas no ofenden* (Calderón)”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 827-837.
- 52-2741. WHITENACK, JUDITH A. & GWYN E. CAMPBELL (eds.) — *Zayas and her sisters*. T. 1: *An anthology of “Novelas” by seventeenth-century Spanish women*. — Pegasus Press, Ashville, NC, 2000. xlv + 409 pp. || *BHS*, 79 (2002), 420-421 (Brownlee).

SIGLO XVIII

Cadalso, José de

V. núm. 2750.

Carrió de Lavandera, Alonso

- 52-2742. ALTUNA, ELENA — “Sarmiento, lector de *El lazarrillo de ciegos caminantes*”. — *Ibero*, 2002, núm. 5, 25-36.

Fernández de Moratín, Leandro

- 52-2743. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO — *El sí de las niñas*. Ed. de Emilio Martínez Mata. — Cátedra, Madrid, 2002. 214 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 365-366 (Bersett).
- V. también núm. 2749.

Forner, Juan Pablo

V. núm. 2750.

Gálvez de Cabrera, María Rosa

- 52-2744. BARDIGA GRINSTEIN, JULIA — *La rosa trágica de Málaga: vida y obra de María Rosa de Gálvez*. — The University of Virginia, Charlottesville, VA, 2003. 223 pp. (*Anejos de “Dieciocho”*, 3).

González del Castillo, Juan Ignacio

- 52-2745. GONZÁLEZ DEL CASTILLO, J. I. — *Sainetes*, eds. A. González Troyano, A. Romero Ferrer, M. Cantos Casenave y F. Durán López (N. 50-2427). || *BHS*, 79 (2002), 252-253 (Sánchez Espinosa). — V. núm. 51-1203.
- 52-2746. ROMERO FERRER, ALBERTO — “Tras el rastro de González del Castillo en la historia del teatro breve”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 223-240.

Isla, José Francisco de

- 52-2747. HAITT, REBECCA — *Seduction and sacrilege. Rhetorical power in Fray Gerundio de Campazas*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 2002. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 369-371 (Iarocci).

Jovellanos, Gaspar Melchor de

- 52-2748. JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE — *Prosa selecta*. Ed. de Ana María Freire López. — J.M. Ollero y Ramos, Barcelona, 2002. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 364-365 (Selimov).

- 52-2749. RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA — “Las autobiografías de Jovellanos y Moratín (con un apunte sobre Swift)”. — *I*, 2002, núm. 55, 60-79.
- 52-2750. SANTOS, JOSÉ E. — *El discurso dieciochesco español. Pensamiento y paradoja en Jovellanos, Cadalso y Forner*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston, NY, 2002. 187 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 355-356 (Raillard).

Samaniego, Félix María de

- 52-2756. PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO (ed.) — *Félix María Samaniego y la literatura de la Ilustración*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2002. 222 pp. || *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 166-167 (Bersett).

SIGLO XIX

Manzano, Juan Francisco

- 52-2751. AZOUGARH, ABDESLAM — *Juan Francisco Manzano: esclavo poeta en la isla de Cuba*. — Episteme, Valencia, 2000. || *ALH*, 30 (2001), 271-272 (Jiménez del Campo).

Meléndez Valdés, Juan

- 52-2752. FAJARDO, SALVADOR J. — “Meléndez Valdés’ writer ode: Enlightenment and expressivism”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 43-52.

Mirabel Toledano, Juan de

- 52-2753. HAFTER, MONROE Z. — “Mirabel’s defense of women: Evidence of Gracián, hint of the enlightenment”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 181-197.

Pérez y Zaragoza, Agustín

- 52-2754. HAIDT, REBECCA — “How gothic is it? The *Galería fúnebre*, panoramic seeing, and enlightenment visuality”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 115-129.

Quintana, Manuel José

- 52-2755. VALERO, JOSÉ A. — “Manuel José Quintana y el sublime moral”. — *HR*, 71 (2003), 585-611.

Alas, Leopoldo “Clarín”

- 52-2757. ALAS, LEOPOLDO (“CLARÍN”) — *Obras completas*. T. 3: *Narrativa breve*. Ed. de Carolyn Richmond. — Eds. Nobel, Oviedo, 2003. 1028 pp.
- 52-2758. BEHIELS, LIEVE — “Una lectura de «Para vicios» de Clarín”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepé*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 317-326.
- 52-2759. RESINA, JOAN RAMON — “Ana Ozores’s nerves”. — *HR*, 71 (2003), 229-252.
- V. también núms. 2085, 3059.

Alberdi, Juan Bautista

- 52-2760. DEMARÍA, LAURA — “«Querido Alberdi», «Mi querido Echeverría», «Sarmiento camina á loco»: silencios y palabras en las cartas privadas de la Generación del 37”. — *Hispania*, 2000, núm. 86, 19-30.

Badía Lebllich, Domingo

- 52-2761. BADÍA, DOMINGO (ALÍ BEY) — *Alí Bey en Marruecos. Tragedia*. Ed., est. y notas de Celsa C. García Valdés y Michael McGaha. — EUNSA, Pamplona, 1999. 138 pp. (*Anejos de RILCE*, 30). || *BHS*, 79 (2002), 253-254 (Herrera Navarro).

Bécquer, Gustavo Adolfo

- 52-2762. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “La inefable melodía de Bécquer”. — *RFLI*, 2003, núm. 21, 187-202.

Blest Gana, Alberto

- V. núm. 2813.

Bretón de los Herreros, Manuel

- 52-2763. IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, MIGUEL — “Manuel Bretón de los Herreros: traductor de dramas fanceses. Catálogo de sus traducciones”. — *Berceo*, 2000, núm. 138, 203-227.
- 52-2764. MUÑOZ, MIGUEL ÁNGEL — “La autoconciencia retórica en el teatro de Bretón de los Herreros”. — *Berceo*, 2002, núm. 143, 67-78.

Carrasquilla, Tomás

- 52-2765. NEIRA PALACIO, EDISON — “El contexto regional de Tomás Carrasquilla”. — *Hispania*, 2001, núm. 89, 87-93.
- 52-2766. NEIRA PALACIO, EDISON — “La región como tema y como contexto intelectual en Tomás Carrasquilla”. — *ALH*, 29 (2000), 277-293.

Darío, Rubén

- 52-2767. DARÍO, R. — *Prosas profanas y otros poemas*, ed. A. Salvador (N. 51-1246). || *ALH*, 29 (2000), 317-318 (Bravo). — V. núm. 52-1051.
- 52-2768. DARÍO, RUBÉN — *Songs of life and hope. Cantos de vida y esperanza*. Ed. and tr. by Will Derusha and Alberto Acereda. — Duke University Press, Durham-London, 2004. 262 pp.
- 52-2769. ARELLANO, JORGE EDUARDO — *El sabio Debayle y su contribución a la ciencia médica en Centroamérica*. — Academia Nicaragüense de la Lengua, Managua, 2000. 200 pp. || *ALH*, 29 (2000), 319-321 (Lobato). [Amigo de R. D.].

- 52-2770. ARELLANO, JORGE EDUARDO (ed.) — *Cartas desconocidas de Rubén Darío (1882-1916)*. — Academia Nicaragüense de la Lengua, Managua, 2000. 432 pp. || *ALH*, 29 (2000), 319-321 (Lobato).
- 52-2771. BRAVO ROZAS, CRISTINA — “Los juegos terroríficos de Rubén Darío”. — *ALH*, 31 (2002), 171-192.
- 52-2772. GIL GARCÍA, GABRIEL — “La palabra y la nada. (Rubén Darío y Lezama Lima)”. — *ALH*, 29 (2000), 123-139.
- 52-2773. ILDEMAR PÉREZ, CARLOS — “Sesgos, rasgos y evidencias. (Vanguardismo en la poesía de Rubén Darío)”. — *ALH*, 29 (2000), 141-163.
- 52-2774. MANCEBO PERALES, PACO — “El poeta como personaje y como motivo poético en la obra de Rubén Darío”. — *ALH*, 30 (2001), 183-204.
- 52-2775. MUÑOZ CARRASCO, OLGA — “La vida de Rubén Darío cantada por él mismo: poesía como autobiografía”. — *ALH*, 29 (2000), 165-177.
- 52-2776. RIVAS BRAVO, NOEL — “*Tierras solares* de Rubén Darío. (Venturas y desventuras de una edición)”. — *ALH*, 30 (2001), 173-181.
- 52-2777. RUIZ SÁNCHEZ, MARCOS — “El centauro y el rapto. Proyección simbólica de los temas mitológicos en la obra de Rubén Darío”. — *ALH*, 29 (2000), 179-210.
- 52-2778. SÁINZ DE MEDRANO, LUIS — “Homenaje a Francisca Sánchez”. — *ALH*, 29 (2000), 211-219.
- 52-2779. SÁINZ DE MEDRANO, LUIS — “Rubén Darío visto por Emilio Rodríguez Mendoza”. — *ALH*, 31 (2002), 119-170.
- 52-2780. SCHMIGALLE, GÜNTHER — “El Dr. Herman Prowe, amigo alemán de Rubén Darío”. — *ALH*, 30 (2001), 167-172.
- 52-2781. VIERECK SALINAS, ROBERTO — “Rubén Darío y la traducción en *Prosas profanas*”. — *ALH*, 29 (2000), 221-235.
- V. también núms. 2093, 2932.

Echeverría, Esteban

V. núm. 2760.

Estala, Pedro

52-2782. ARENAS CRUZ, MARÍA ELENA — “Un Viaje al Parnaso de Pedro Estala”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 131-157.

Fernández de Lizardi, José Joaquín

52-2783. PALAZÓN, MARÍA ROSA — *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa de José Joaquín Fernández de Lizardi*. — Planeta, México, 2001. || *ALH*, 30 (2001), 282-284 (Oviedo Pérez de Tudela).

Fernández y González, Manuel

52-2784. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL — *Amores y estocadas. Vida turbulenta de don Francisco de Quevedo*. Novela histórica. Sacada del merecido olvido por Ignacio Arellano. — Universidad de Navarra, Pamplona, 2002. 168 pp. (*El Folletín de La Perinola*, 1).

Gamboa, Federico

V. núm. 2831.

García Merou, Martín

52-2785. MARTUL, LUIS — “Comprobación del tratamiento naturalista del protagonismo femenino en *Ley social* de García Merou”. — *ALH*, 29 (2000), 239-256.

Gil y Carrasco, Enrique

52-2786. IAROCCHI, M. P. — *Enrique Gil y la genealogía de la lírica moderna. En torno a la poesía y prosa de Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)* (N. 50-2470). || *BHS*, 79 (2002), p. 254 (Dendle).

Gómez de Avellaneda, Gertrudis

52-2787. CANTERO GARCÍA, VÍCTOR — “Estudio y análisis de los ideales feministas de Gertrudis Gómez de Avellaneda: tratamiento e importancia de los personajes femeninos en sus dramas”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 361-379.

52-2788. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, CRISTINA — “Gertrudis Gómez de Avellaneda y *Sab*: autobiografía y vanguardias”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 429-439.

52-2789. TOVAR, PACO — “Estrategias de seducción en un artificio epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Diario de amor*”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 83-100.

Gorriti, Juana Manuela

52-2790. BATTICUORE, G. — *El taller de la escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)* (N. 51-1265). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 260-262 (Pfeiffer).

52-2791. MARTÍNEZ MOLINA, HEBE — *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. — Universidad Nacional del Cuyo, Mendoza, 1999. 583 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 260-262 (Pfeiffer).

Larra, Mariano José de

52-2792. FERRER, ANTONI — “La transformación de *El pobrecito hablador* (1832-1833) de Mariano José de Larra en una revista satírica que jamás existió”. — *CER*, 2000, núm. 4, 349-365.

52-2793. KLOSS, BENJAMIN — “La imagen de Francia en los artículos de Mariano José de Larra”. — *I*, 2002, núm. 56, 82-105.

Mansilla, Lucio Victorio

52-2794. ARÁN, PAMPA O. — “De la Argentina y sus fantasmas”. — *Letta*, 2002, núm. 90, 39-57.

Mansilla de García, Eduarda

- 52-2795. LOJO, MARÍA ROSA — “«El ramito de romero» de Eduarda Mansilla, o el conocimiento bajo especie femenina”. — *Letta*, 2002, núm. 90, 19-37.

Martí, José

- 52-2796. BRIOSO SANTOS, HÉCTOR — “José Martí ante los fastos del Centenario de Calderón en 1881”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 243-252.
- 52-2797. FORNET-BETANCOURT, RAÚL — “José Martí: ¿política de la inteligencia o inteligencia de la política?”. — *CD*, 216 (2003), 451-463.
- 52-2798. PUERTAS MOYA, FRANCISCO ERNESTO — “Martí, Menéndez Pelayo y Morel-Fatio ante los actos conmemorativos del segundo centenario de la muerte de Calderón”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 737-749.
- 52-2799. RAFAEL, LUIS — “Continuidad de la renovación poética hispanoamericana: la metáfora y el ritmo en José Martí y Nicolás Guillén”. — *ALH*, 31 (2002), 213-220.

Martínez de la Rosa, Francisco

- 52-2800. RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT — “Venecianos, moriscos y cristianos: la tiranía en Martínez de la Rosa, año de 1830”. — *HR*, 71 (2003), 365-391.

Menéndez Pelayo, Marcelino

V. núm. 2798.

Palma, Ricardo

- 52-2801. TAUZIN CASTELLANOS, ISABELLE — “Refranes y tradiciones en la obra de Ricardo Palma”. — *BHi*, 1 (2003), 119-131.

Pardo Bazán, Emilia

- 52-2802. BIGGANE, J. — *In a liminal space: The novellas of Emilia Pardo Bazán* (N. 52-1078). || *BHS*, 79 (2002), 422-423 (Henn).
- 52-2803. PATIÑO EIRÍN, C. — *Poética de la novela en la obra de Emilia Pardo Bazán* (N. 49-2631). || *Notas*, 2000, núm. 20, 77-79 (Peters). — V. núm. 50-1423.
- 52-2804. TORRECILLA, JESÚS — “Un país poético y una polémica: las interioridades de *Insolación*”. — *HR*, 71 (2003), 253-270.

Payno, Manuel

- 52-2805. PHILLIPPS-LÓPEZ, DOLORES — “Un dibujante francés y los primeros cuentistas mexicanos: Grandville, Payno, Prieto y Roa Bárcena”. — *ALH*, 30 (2001), 227-247.

Pérez Galdós, Benito

- 52-2806. PÉREZ GALDÓS, BENITO — *El doctor Centeno*. Ed. de José Carlos Mainer. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2002. (*Clásicos*, 38).
- 52-2807. CLARKE, A. H. — *A further range: Studies in Modern literature from Galdós to Unamuno*. (In memoriam Maurice Hemingway) (N. 49-2637). || *HR*, 71 (2003), 278-279 (Smith). — V. núm. 51-2816.
- 52-2808. CONDÉ, LISA — *Pérez Galdós: “Tristana”*. — Grant & Cutler, London, 2000. 94 pp. (*Critical Guides to Spanish Texts*, 64). || *BHS*, 79 (2002), 120-121 (Rodgers).
- 52-2809. FERNÁNDEZ CIFUENTES, LUIS — “Misericordia, dinero, identidad”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 363-372.
- 52-2810. ONTAÑÓN DE LOPE, PACIENCIA — “Un romance popular en Galdós”. — *ALM*, 39 (2001), 343-350.
- 52-2811. PEÑATE, J. — *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema* (N. 52-

1084). || *I*, 2002, núm. 56, 170-171 (López de Abiada).

52-2812. VARELA OLEA, MARÍA ÁNGELES — *El regeneracionismo galdosiano en la prosa*. — Cabildo Insular, Las Palmas de Gran Canaria, 2002.

V. también núm. 2076.

Pérez Rosales, Vicente

52-2813. BERCHENKO, PABLO — “Paris dans les representations des élites chiliennes au XIX^e siècle. De Pérez Rosales à Blest Gana”. — *CER*, 2001, núm. 6, 63-75.

Picón-Febres, Gonzalo

52-2814. AFFIGNE, CARMEN AMÉRICA — “La patria del amor y la guerra: aproximación a la narrativa de Gonzalo Picón Febres”. — *Ibero*, 2002, núm. 6, 45-65.

Prieto, Guillermo

V. núm. 2805.

Rey, Fermín del

52-2815. REYES PALACIOS, FELIPE — “*Hernán Cortés en Cholula*, comedia heroico-militar de Fermín del Rey”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 1, 101-113.

Roa Bárcena, José María

V. núm. 2805.

Sarmiento, Domingo Faustino

52-2816. GAZZERA, CARLOS — “Estado comunicacional: el modelo sarmientino de *Argirópolis*”. — *Hispania*, 2000, núm. 86, 31-42.

52-2817. SORENSEN GOODRICH, D. — “*Facundo*” and the construction of Argentine culture (N. 49-1099). || *Hispania*, 1999, núm. 84, 137-138 (Demaría).

52-2818. SORIA, CLAUDIA — “Sarmiento, Rosas y la ley del padre en *Facundo*”. — *Hispania*, 1999, núm. 84, 117-124. V. también núm. 2760.

Silva, José Asunción

52-2819. ZULETA, R. — *El sentido actual de José Asunción Silva. Análisis de la recepción de un clásico de la literatura colombiana* (N. 51-1311). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 257-258 (Gnutzmann).

Zavala y Zamora, Gaspar

52-2820. GARCÍA GARROSA, MARÍA JESÚS — “*Días alegres*, de Gaspar Zavala y Zamora: recuperación de una obra perdida. I: Historia editorial”. — *Dieciocho*, 26 (2003), núm. 2, 199-222.

SIGLO XX

Adán, Martín

52-2821. YURKIEVICH, SAÚL — “Medida desmesura de Martín Adán”. — *Hispania*, 2001, núm. 88, 107-112.

Agustini, Delmira

52-2822. AGUSTINI, DELMIRA — *Poesías completas*. Ed., introd. y notas de Alejandro Cáceres. — Eds. de la Plaza, Montevideo, 1999. xix + 470 pp. || *BHS*, 79 (2002), p. 431 (San Román).

Aira, César

52-2823. ASTUTTI, ADRIANA — “El retorno de la infancia en *Los misterios de Rosario* y *Cómo me hice monja*, de César Aira”. — *Ibero*, 2002, núm. 8, 151-167.

52-2824. LADDAGA, REINALDO — “Una literatura de la clase media. Notas sobre César Aira”. — *Hispania*, 2001, núm. 88, 37-48.

Alberti, Rafael

- 52-2825. CORREDOR MATHEOS, JOSÉ — “Rafael Alberti: poesía y pintura”. — *BHH*, 2003, núm. 2, 53-64.
- 52-2826. EMILIOZZI, IRMA — “Presencia de Rafael Alberti y María Teresa León en el exilio: sus colaboraciones en el cine argentino”. — *BHH*, 2003, núm. 2, 85-106.
- 52-2827. GUERRERO RUIZ, PEDRO (ed.) — *Rafael Alberti*. — Agua Clara, Alicante, 2002. 327 pp. || *I*, 2002, núm. 56, 172-174 (Leuenberger).
- 52-2828. MATEOS MIERA, ELADIO — “Rafael Alberti y la tradición del teatro español”. — *BHH*, 2003, núm. 2, 65-84.

Alexandre, Vicente

- 52-2829. DIEZ DE REVENGA, F. J. y M. DE PAGO — *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Alexandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso* (N. 51-2699). || *HR*, 71 (2003), 436-437 (Bermúdez).
- 52-2830. MURPHY, D. — *Vicente Alexandre's stream of lyric consciousness* (N. 51-1323). || *BHS*, 79 (2002), 121-122 (Laurenson).

Allende, Isabel

- 52-2831. BROWNING, RICHARD L. — *Childhood and the nation in Latin American literature. Allende, Reinaldo Arenas, Bosch, Bryce Echenique, Cortázar, Manuel Galván, Federico Gamboa, S. Ocampo, Peri Rossi, Salarrué*. — P. Lang, New York, 2001. 164 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 247-248 (Pfeiffer).
- 52-2832. DAVIES, L. — *Isabel Allende. “La casa de los espíritus”* (N. 51-1324). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 261-263 (López de Abiada).
- 52-2833. LUTES, LEASA Y. — *Allende, Buitrago, Luiselli. Aproximaciones teóricas al concepto del “Bildungsroman” femenino*. — P. Lang, New York, 2000. 130 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, p. 246 (Gnutzmann); *BHS*, 79 (2002), 262-263 (Knights).

Alonso, Dámaso

V. núm. 2829.

Alonso de Santos, José Luis

- 52-2834. SCHÖNBERGER, AXEL — “¿Identidad o heterogeneidad de un tema literario? *La sombra del Tenorio* (1994) de José Luis Alonso de Santos”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 87-98.

Andino, Peky

- 52-2835. BAUMANN, CHRISTOPH — “«Ceremonia con sangre... con tinta sangre del corazón»: la búsqueda de la identidad en el teatro ecuatoriano de los años 90, ejemplificado a través de la obra del autor Peky Andino”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 137-148.

Arenas, Reinaldo

V. núm. 2831.

Arguedas, José María

- 52-2836. VARONA-LACEY GLADYS M. — *José María Arguedas: más allá del indigenismo*. — Eds. Universal, Miami, 2000. 186 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 253-255 (Bernabé).

Argüelles, Hugo

- 52-2837. SUÁREZ HERRERA, MARILUZ — “La mujer: estigma cultural en *Escarabajos* de Hugo Argüelles”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 40-43.

Arlt, Roberto

- 52-2838. ARLT, ROBERTO — *Al margen del cable. Crónicas publicadas en "El Nacional", México, 1937-1941*. Rec., introd. y notas de Rose Corral. — Losada, Buenos Aires, 2003. 269 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 633-635 (Zubieta).
- 52-2839. BORRÉ, O. — *Roberto Arlt. Su vida y su obra* (N. 50-2539). || *Hispan*, 2001, núm. 89, 104-105 (Altuna).
- 52-2840. FERNÁNDEZ, NANCY — "Sobre Roberto Arlt". — *Hispan*, 2001, núm. 90, 23-36.
- 52-2841. KOMI KALLINIKOS, CHRISTINA — "Miradas entrecruzadas de espacios urbanos periféricos. Paisajes transitorios y transiciones narrativas en *Los siete locos* y *Los lanzallamas*". — *ALH*, 31 (2002), 247-265.
- 52-2842. KUHNHEIM, JILL S. — "Arlt: masoquismo y Estado". — *Hispan*, 1999, núm. 83, 117-124.
- 52-2843. SAÏTTA, SYLVIA — "Nuevos viajeros, otras miradas. Roberto Arlt en España". — *Hispan*, 1999, núm. 82, 35-43.
- 52-2844. SARAVIA, JOSÉ MORALES y BARBARA SCHUCHARD (eds.) — *Roberto Arlt. Una modernidad argentina*. Con la colab. de Wolfgang Matzat. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 2001. 172 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 274-278 (Corral); *Ibero*, 2002, núm. 8, 257-258 (Samson).
- 52-2845. WALDEGARAY, MARTA INÉS — "Ideología de lo cotidiano en la cuentística de Roberto Arlt". — *ALH*, 31 (2002), 221-243.

Armijo, Roberto

- 52-2846. BARRIENTOS TECÚN, DANTE — "Roberto Armijo, un poète salvadorien à Paris: «Inicié entonces un insólito aullido que desde hacía años no se oía en el Barrio Latino»". — *CER*, 2001, núm. 6, 265-279.

Arreola, Juan José

- 52-2847. BRESCIA, PABLO A. — "Arreola frente al espejo o la formación del

escritor". — *RLMC*, 2003, núm. 18, 46-53.

- 52-2848. GONZÁLEZ GERTH, MIGUEL — "Juan José Arreola cuentista, provinciano y cosmopolita. (*Agent provocateur* de las letras mexicanas del siglo XX)". — *RLMC*, 2003, núm. 18, 39-45.
- 52-2849. VALENCIA, TITA — "Lo que Arreola oyó tras la zarza ardiente". — *RLMC*, 2003, núm. 18, 33-38.

Asís, Jorge

- 52-2850. AMAROUCH, ABDELHAMID — "Jorge Asís, un *best-seller* en plena dictadura militar: triunfo y consecuencias". — *ALH*, 30 (2001), 249-268.

Asturias, Miguel Ángel

- 52-2851. BELLINI, G. — *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias* (N. 50-2545). || *ALH*, 30 (2001), 277-278 (Oviedo Pérez de Tudela).
- 52-2852. HENIGHAN, S. — *Assuming the light: The parisian literary apprenticeship of Miguel Ángel Asturias* (N. 52-1131). || *BHS*, 79 (2002), 260-261 (Martin). V. también núm. 2912.

Ayala, Francisco

- 52-2853. VIÑAS PIQUER, DAVID — "Hacia una ética de la escritura vanguardista: a propósito de Francisco Ayala". — *AFB*, 22 (2000), G-10, 117-128.

Azcona Fernández, Rafael

- 52-2854. SÁNCHEZ, BERNARDO — "Sin retórica que valga. El discurso según Rafael Azcona". — *Berceo*, 2002, núm. 143, 105-116.

Azorín (José Martínez Ruiz)

- 52-2855. FERRARI, M. JOSÉ — "*Las confesiones de un pequeño filósofo*. Una obra

«sui generis». — *Epos*, 18 (2002), 163-175.

V. también núm. 3046.

Baccino Ponce de León, Napoleón

52-2856. MORENO TURNER, FERNANDO — “Parodia, metahistoria y metaliteratura. (En torno a *Maluco* de Napoleón Baccino Ponce de León)”. — *Hispania*, 1999, núm. 82, 3-20.

Baranda, María

52-2857. RAMÍREZ, ISRAEL — “Presencias de la poesía femenina mexicana contemporánea. La manifestación de María Baranda”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 18-24.

Baroja, Pío

V. núm. 2079.

Barriobero y Herrán, Eduardo

52-2858. MARTÍNEZ LAFIRE, M. PILAR y FRANCISCO ERNESTO PUERTAS MOYA — “Una nueva lectura sobre la novela de Eduardo Barriobero y Herrán”. — *Berceo*, 2002, núm. 143, 79-104.

Belbel, Sergi

52-2859. SEVILLANO CANICIO, VÍCTOR — “Identidad colectiva e individual en *La Sang* de Sergi Belbel y *Del otro lado* de Borja Ortiz de Gondra”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 99-108.

Benedetti, Mario

52-2860. GREGORY, STEPHEN — “El rostro tras la página», el periodismo literario de Mario Benedetti, 1950-1970”. — *Hispania*, 2000, núm. 86, 43-53.

Benet, Juan

52-2861. LOPE, MONIQUE — “Paris vu par... Juan Benet: référence et contre-référence”. — *CER*, 2001, núm. 6, 237-251.

Benítez Rojo, Antonio

52-2862. COLLARD, PATRICK — “Benítez Rojo y Carpentier. Acerca de *Mujer en traje de batalla*”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paeppe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 445-455.

Betanzos, Odón

52-2863. IRIZARRY, ESTELLE — “El espacio social en la obra de Odón Betanzos”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 453-456.
52-2864. PÉREZ BOTERO, LUIS — “El monólogo interior en los *Sonetos de la muerte*, de Odón Betanzos Palacios”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 355-360.

Bianciotti, Héctor

52-2865. GIORDANO, ALBERTO — “Situación de Héctor Bianciotti: el escritor argentino y la tradición francesa”. — *Hispania*, 1999, núm. 84, 3-12.

Bioy Casares, Adolfo

52-2866. BARRERA, T. — *De fantasías y galanteos. (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)* (N. 52-1172). || *ALH*, 30 (2001), 273-274 (Bravo Rozas).
V. también núms. 2872, 2893.

Blasco Ibáñez, Vicente

52-2867. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE — *La araña negra*. Ed. de Cecilio Alonso. — Renacimiento, Sevilla, 2002. || *Epos*, 18 (2002), 517-518 (Abad).

Bolaño, Roberto

- 52-2868. CORREA CAMIROAGA, JOSÉ — “El cine en la obra de Roberto Bolaño”. — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège, 2002*, ed. J. Joset (Genève, 2003), pp. 19-31.

Bombal, María Luisa

- 52-2869. VALERO JUAN, EVA M. — “El desconcierto de la realidad en la narrativa de M. Luisa Bombal”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 241-260.

Borges, Jorge Luis

- 52-2870. ADOUM, JORGE ENRIQUE — “Borges ¿latinoamericano?”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 33-41.
- 52-2871. AIZENBERG, EDNA — *Books and bombs in Buenos Aires: Borges, Gerchunoff, and Argentine-Jewish writing*. — Brandeis University Press, Hanover, 2002.
- 52-2872. ALMEIDA, IVÁN — “La orquestación de la vox populi en «La fiesta del monstruo» de H. Bustos Domecq”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 245-258.
- 52-2873. ÁLVAREZ, N. E. — *Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Examen de “Ficciones” y “El Aleph”* (N. 49-1156). || *Notas*, 2000, núm. 19, 117-125 (Spiller).
- 52-2874. ANTELO, RAÚL — “El entredicho. Borges y la monstruosidad textual”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 167-175.
- 52-2875. BERGERO, ADRIANA — *Haciendo camino: pactos de la escritura en la obra de Jorge Luis Borges*. — UNAM, México, 2001. || *Hispan*, 2001, núm. 90, 115-116 (Gómez Ocampo).
- 52-2876. BOSTEELS, BRUNO — “El fin de la eternidad: en torno al pragmatismo de Jorge Luis Borges”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paeppe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 435-444.
- 52-2877. CASTILLO, JORGE LUIS — “Pierre Menard and the school of the skeptics”. — *HR*, 71 (2003), 415-428.
- 52-2878. CUESTA ABAD, J. M. — *Ficciones de una crisis. Poética e interpretación en Borges* (N. 44-2121). || *Notas*, 2000, núm. 19, 118-125 (Spiller). — V. núm. 47-998.
- 52-2879. FERNÁNDEZ ARIZA, GUADALUPE — *El héroe pensativo. La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez*. — Universidad de Málaga-Thema, Málaga, 2001. || *ALH*, 31 (2002), 331-332 (Gálvez Acero).
- 52-2880. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO — “Como yo amé a mi Borges”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 43-49.
- 52-2881. FIDDIAN, ROBIN — “Open bracket, close bracket: Parenthetical statement in a selection of poems by Jorge Luis Borges”. — *HR*, 71 (2003), 171-188.
- 52-2882. FINE, RUTH — *La desautomatización en la literatura: su ejemplificación en “El Aleph” de Jorge Luis Borges*. — Hispanamérica, Gaithersburg, MD, 2000. || *Hispan*, 2001, núm. 89, 108-110 (Persino).
- 52-2883. FISHBURN, EVELYN — “A footnote to Borges studies: A study of the footnotes”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 285-302.
- 52-2884. FISHBURN, E. (ed.) — *Borges and Europe revisited* (N. 48-2931). || *Notas*, 2000, núm. 19, 118-125 (Spiller). — V. núm. 50-2586.
- 52-2885. GARMENDIA, SALVADOR — “Borges me salva de una insolación”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 51-54.
- 52-2886. HUICI, ADRIÁN — *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges: el laberinto*. — Alfar, Sevilla, 1998. 287 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 117-125 (Spiller).
- 52-2887. KADIR, DJELAL — “Totalization, totalitarianism, and Tlön: Borges' cautionary tale”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 155-165.

- 52-2888. KRISTAL, E. — *Invisible work: Borges and translation* (N. 51-1363). || *HR*, 71 (2003), 620-623 (Barrientos).
- 52-2889. LEFERE, ROBIN — “¿Quién es el yo de *Fervor de Buenos Aires*?”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 469-476.
- 52-2890. LOUIS, A. — *Jorge Luis Borges: oeuvre et manoeuvres* (N. 45-2380). || *Hispan*, 1999, núm. 82, 122-124 (Montaldo); *Notas*, 2000, núm. 19, 117-125 (Spiller). — V. núm. 48-2960.
- 52-2891. MATTALIA, SONIA — “Borges: historias de amor y de odio”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 177-191.
- 52-2892. MOLLOY, S. — *Las letras de Borges y otros ensayos* (N. 48-2968). || *Notas*, 2000, núm. 19, 114-117 (Caisso).
- 52-2893. PARODI, CRISTINA — “Borges, Bioy y el arte de hacer literatura con leche cuajada”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 259-272.
- 52-2894. PELLICER, ROSA — “Borges y el viaje al sur”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 207-227.
- 52-2895. PIMENTEL PINTO, J. — *Uma memória do mundo. Ficção, memória e história em Jorge Luis Borges* (N. 48-2980). || *Hispan*, 1999, núm. 83, 140-143 (Roquelme Manzoni).
- 52-2896. RODRÍGUEZ CARRANZA, LUZ — “Borges, García Lorca y el duende”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 197-206.
- 52-2897. RODRÍGUEZ CARRANZA, LUZ — “Escorias de la década infame”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 229-243.
- 52-2898. SARLO, BEATRIZ — “Borges y la literatura de crímenes. Una estrofa de Borges y nueve noticias policiales”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 193-206.
- 52-2899. SCHWARTZ, JORGE — *Borges no Brasil*. — UNESP-Imprensa Oficial do Estado, São Paulo, 2000. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 274-275 (von Brunn); *Hispan*, 2001, núm. 90, 125-127 (Rocca).
- 52-2900. TORO, ALFONSO DE Y FERNANDO DE TORO (eds.) — *Jorge Luis Borges. Pensamiento y saber en el siglo XX*. — Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt/M.-Madrid, 1999. 376 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 117-125 (Spiller).
- 52-2901. VÁZQUEZ, MARÍA ESTHER — *Borges. Esplendor y derrota*. — Tusquets, Barcelona, 1996. 355 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 117-125 (Spiller).
- V. también núms. 2093, 2096, 3125.
- Bosch, Juan
- V. núm. 2831.
- Boullosa, Carmen
- 52-2902. GUNDERMANN, EVA — *Desafiando lo abyecto: una lectura feminista de “Mejor desaparece” de Carmen Boullosa*. — P. Lang, Frankfurt/M., 2002.
- 52-2903. REID, ANNA — “Transtornando la infancia: elementos góticos en la narrativa de Carmen Boullosa”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 96-104.
- V. también núm. 3027.
- Brines, Francisco
- 52-2904. GÓMEZ TORÉ, JOSÉ LUIS — “«Versos épicos» de Francisco Brines: hacia una épica de amor y del cuerpo”. — *RFL*, 2003, núm. 21, 153-164.
- Bryce Echenique, Alfredo
- 52-2905. BOURHAN EL-DIM KHALIL, MARIAM — “A. Bryce Echenique y el cine: semejanzas e influencias”. — *ALH*, 29 (2000), 103-120.

52-2906. SNAUWAERT, ERWIN — “¿Feliz o feliz? Hacia una estructura de la felicidad bryceana”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 499-507.

V. también núm. 2831.

Buero Vallejo, Antonio

52-2907. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JUAN PEDRO — “Texto y recepción de *Jueces en la noche* de Buero Vallejo”. — *RFL*, 2003, núm. 21, 323-331.

V. también núm. 2510.

Buitrago, Fanny

V. núm. 2833.

Cabal, Fermín

52-2908. RODRÍGUEZ RICHART, JOSÉ — “Problemas de identidad en el teatro de Fermín Cabal y de Lorenzo F. Carranza”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 73-85.

Camba, Julio

52-2909. LLERA, JOSÉ ANTONIO — “La literatura de Julio Camba ante los géneros periodísticos”. — *BHi*, 1 (2003), 159-174.

Campobello, Nellie

52-2910. GLANTZ, MARGO — “Vigencia de Nellie Campobello”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 185-202.

Cardenal, Ernesto

52-2911. FABRY, GENEVIÈVE — “Reescrituras del Salmo 136 (137). De Ernesto

Cardenal a Juan Gelman pasando por San Juan de la Cruz”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 457-467.

Carpentier, Alejo

52-2912. CAMAYD-FREIXAS, E. — *Realismo mágico y primitivismo. Relecturas de Carpentier*, Asturias, Rulfo y García Márquez (N. 48-3027). || *Notas*, 2000, núm. 20, 118-119 (Janik).

52-2913. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO — *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. 2ª ed. corr. y aum. — Gredos, Madrid, 2004. 394 pp. (*BRH*. III. *Estudios y Ensayos*, 434).

52-2914. MAESENER, RITA DE — *El festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual*. — Droz, Genève, 2003. 434 pp. (*Romanica Gandensia*, 31).

52-2915. PARISOT, FABRICE — “Citer nést pas jouer: réflexion autour de quelques épigraphes-clefs chez Alejo Carpentier”. — *CER*, 2001, núm. 5, 97-110.

52-2916. RUBIO NAVARRO, GABRIEL MARÍA — *Música y escritura en Alejo Carpentier*. — Universidad, Alicante, 1999. 246 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 256-257 (Pérez Amador-Adam).

52-2917. SOUVIRON LÓPEZ, BEGOÑA — “Entre *El arpa* y *la sombra*: la mano... Construcción y desconstrucción del personaje histórico y héroe mítico Cristóbal Colón en la obra de Alejo Carpentier”. — *ALH*, 30 (2001), 207-225.

52-2918. VALEMBOS, VÍCTOR — “Alejo Carpentier y su peculiar «pica de Flandes». Lectura flamenca de su obra *El camino de Santiago*”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 517-523.

V. también núm. 2862.

Casanova, Sofía

- 52-2919. HOOPER, KIRSTY — “Fin de siècle... anxieteis anf duture(s) perfect: Sofía de Casanova’s *El doctor Wolski* (1894)”. — *BHS*, 79 (2002), 175-187.

Castellanos, Rosario

- 52-2920. FERNÓS, PATRICIA R. — “Un estudio sobre «La lamentación de Dido» de Rosario Castellanos”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 33-39.
- 52-2921. FINNEGAN, NUALA — *Monstruous projections of femininity in the fiction of Mexican writer Rosario Castellanos*. — The Edwin Mellen Press, Lewiston-Queenston-Lampeter, 2000. 183 pp. (*Hispanic Literture*, 54). || *BHS*, 79 (2002), 433-434 (Harris).
- 52-2922. GIL IRIARTE, MARÍA LUISA — *Debe haber otro modo de ser humano y libre. El discurso feminista en Rosario Castellanos*. — Universidad, Huelva, 1997. 208 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 130-134 (Leinen).
- 52-2923. GIL IRIARTE, MARÍA LUISA — *Testamento de Hécuba. Mujeres e indígenas en la obra de Rosario Castellanos*. — Universidad, Sevilla, 1999. 336 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 130-134 (Leinen).
- 52-2924. GUERRERO GUADARRAMA, LAURA — “Tablero de damas o la guerra subversiva de las féminas”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 114-120.

Cela, Camilo José

- 52-2925. BRÍO CARRETERO, CLARA DEL — “Técnica narrativa y configuración de protagonista en *La familia de Pascual Duarte*”. — *Epos*, 18 (2002), 177-197.
- 52-2926. RODIEK, CHRISTOPH — “«Nuevas escenas matritenses». El discurso metacostumbrista de Camilo José Cela”. — *I*, 2002, núm. 55, 80-99.

Cerde, Martha

- 52-2927. SON, CARLOS VON — “Centralidad alternante en la escritura feme-

nina: *La señora Rodríguez y otros mundos*”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 69-75.

Cernuda, Luis

- 52-2928. CERNUDA, LUIS — *Epistolario 1924-1963*. Ed. de James Valender. — Residencia de Estudiantes, Madrid, 2003. 1273 pp. || *BHi*, 2 (2003), 518-522 (Sicot).
- 52-2929. CERNUDA, LUIS — *Poesía del exilio*. Antología, sel. e introd. de Antonio Carreira. — F.C.E., Madrid, 2003. 345 pp. || *BHi*, 2 (2003), 522-525 (Sicot).
- 52-2930. PÉREZ BAZO, JAVIER — “Cernuda ante la muerte y la victoria de García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 183-196.
- 52-2931. SICOT, BERNARD — *Exilio, memoria e historia en la poesía de Luis Cernuda (1938-1963)*. — F.C.E., México, 2003. 247 pp.
- 52-2932. VALENDER, JAMES — *Luis Cernuda y Rubén Darío. Modernismo e ironía*. — Ediciones Sin Nombre-CONACULTA, México, 2003. 69 pp.
- 52-2933. ZUBIAUR, IBON — *La construcción de la experiencia en la poesía de Luis Cernuda*. — Reichenberger, Kassel, 2002. 302 pp. (*Problemata Literaria*, 57).

Cortázar, Julio

- 52-2934. CORTÁZAR, J. — *Cartas 1: 1937-1963. Cartas 2: 1964-1968. Cartas 3: 1969-1983*, ed. A. Bernárdez (N. 52-1243). || *Hispania*, 2001, núm. 88, 127-129 (Cortal).
- 52-2935. BONGERS, WOLFGANG — *Schrift-/Figuren. Julio Cortázars transtextuelle Ästhetik*. — Stauffenburg, Tübingen, 2000. 200 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 258-261 (Spiller).
- 52-2936. DÁVILA, MARÍA DE LOURDES — *Desembarcos en el papel. La imagen en la literatura de Julio Cortázar*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 2001. 255 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 258-261 (Spiller).

52-2937. EISTERER-BARCELÓ, E. — *La inquietante familiaridad. El terror y sus arquetipos en los relatos fantásticos de Julio Cortázar* (N. 50-1314). || *Ibero*, 2002, núm. 8, 258-261 (Spiller).

52-2938. KOHUT, KARL — “Las polémicas de Julio Cortázar en retrospectiva”. — *Hispan*, 2000, núm. 87, 31-50.

52-2939. PACHECO, CARLOS — “El arte como umbral de trascendencia: una relectura de Julio Cortázar”. — *BHS*, 79 (2002), 525-540.

V. también núms. 2096, 2831.

Crosthwaite, Luis Humberto

52-2940. VILLOORO, JUAN — “El juego de identidades cruzadas”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 159-167.

Cuadra, Pablo Antonio

52-2941. WHITE, STEVEN — *El mundo más que humano en la poesía de Pablo Cuadra. Un estudio ecocrítico*. — Asociación Pablo Antonio Cuadra, Managua, 2002.

Donoso, José

52-2942. GUTIÉRREZ MOUAT, RICARDO — “Autobiografía y novela familiar: Conjeturas sobre la memoria de mi tribu, de José Donoso”. — *Hispan*, 2001, núm. 90, 99-105.

Dorfman, Ariel

52-2943. WALDMAN, GILDA — “Ariel Dorfman: de la identidad nómada a la identidad múltiple”. — *Hispan*, 2001, núm. 90, 107-112.

Dueñas, Guadalupe

52-2944. GALZIO, CECILIA — “Realità e dissolvenze: Tiene la noche un árbol di Guadalupe Dueñas”. — *LettA*, 2002, núm. 90, 177-200.

Eltit, Diamela

52-2945. KLEIN, EVA — “La (auto)representación en ruinas: *Lumpérica* de Diamela Eltit”. — *Ibero*, 2002, núm. 7, 19-28. V. también núm. 3027.

Esquivel, Laura

52-2946. RODRÍGUEZ, LYDIA — “La fábula especulativa en *La ley del amor* de Laura Esquivel”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 84-90.

Fernández, Adela

52-2947. BRESCIA, PABLO — “Catálogo fantástico y (re)visiones femeninas en *Duermevelas*, de Adela Fernández”. — *LettA*, 2002, núm. 90, 231-258.

Fernández, Alina

52-2948. KUMARASWAMI, PAR — “Her father's daughter? Self-construction and western autobiographical tradition in Alina Fernández's *Castro's daughter: An exile's memoir of Cuba*”. — *BHS*, 79 (2002), 375-383.

Fernández, Macedonio

52-2949. PIGLIA, RICARDO (ed.) — *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*. — F.C.E., Buenos Aires, 2000. 113 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 273-274 (Berg).

Fernández López, Lorenzo

V. núm. 2908.

Ferré, Rosario

52-2950. CABALLERO WANGÜEMERT, MARÍA — “Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del impacto de ciertos feminismos en Hispanoamérica”. — *ALE*, 2003, núm. 16, 261-278.

Fresán, Rodrigo

- 52-2951. PLOTNIK, VIVIANA — “Mitos de la nación y posmodernidad en *Historia argentina* de Rodrigo Fresán”. — *Hispanam*, 2000, núm. 87, 127-135.

Fuentes, Carlos

- 52-2952. AGUILA, YVES — *Ecrire le Mexique: Carlos Fuentes “La región más transparente”*. — Editions Messene, Paris, 1998. 116 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 134-135 (Balutet).
- 52-2953. ALCÁNTARA MEJÍA, JOSÉ RAMÓN — “La forma de la alteridad en tres relatos de Carlos Fuentes”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 95-104.
- 52-2954. COLCHERO, MARÍA TERESA — “El pensamiento de Carlos Fuentes sobre algunos escritores latinoamericanos”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 118-129.
- 52-2955. FELL, CLAUDE — “*Gringo viejo*, du roman identitaire au film-spectacle”. — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège, 2002* (Genève, 2003), pp. 79-88.
- 52-2956. HALADYNA, RONALD — “Transgresiones fronterizas: espejos, identidades y territorios en *Gringo viejo* de Carlos Fuentes”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 73-80.
- 52-2957. LIE, NADIA — “Memorias encarnadas de la juventud. *Aura* (C. Fuentes), *La Celestina* (F. de Rojas) y *La Sorcière* (J. Michelet)”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 477-487.
- 52-2958. MÜLLER, GESINE — “Concepto de identidad en textos narrativos y dramáticos: una comparación de géneros en la obra de Carlos Fuentes”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 197-206.

- 52-2959. TREVISAN PELEGRINO, ANA LÚCIA — “Mito y experiencia de la Historia en la narrativa de Carlos Fuentes”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 34-39.
V. también núm. 2623.

García Lorca, Federico

- 52-2960. ALONSO MONTERO, XESÚS — *Os poetas con Federico García Lorca e coa España republicana (Buenos Aires, 1937): introducción á edición facsímile de Homenaje de escritores y artistas a García Lorca/Mony Hermelo. Recital poético*. — Universidade, Santiago de Compostela, 1998. 69 pp. || *Notas*, 2000, núm. 20, 85-87 (Bello Rivas).
- 52-2961. CARANDELL, ZORAIDA — “Las voces líricas de la balada en la poesía inédita de juventud de García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 15-25.
- 52-2962. CARDINALI, ANNABELLA — “Federico García Lorca e il ‘guignol’: rielaborazione di un’arte popolare”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 27-38.
- 52-2963. CLUGHEN, LISA — “Lorca’s anorexics: Hunger strike in the cause of selfhood”. — *BHS*, 79 (2002), 309-324.
- 52-2964. DELBECQUE, NICOLE — “Iconicidad y traducción. Leer a F. García Lorca en francés”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 49-68.
- 52-2965. DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER — “El soneto «En la muerte de José de Ciria y Escalante» de Federico García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 69-79.
- 52-2966. DOBOS, ERZSEBET — “La magia del agua en el *Romancero gitano*”. —

- Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 81-87.
- 52-2967. DOLFI, LAURA — “En torno a Federico García Lorca. Ecos sueltos de las estancias de Jorge Guillén en Italia”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 89-103.
- 52-2968. GONZÁLEZ GARCÍA, SONIA y ROSA MARÍA ILLÁN DE HARO — “Los fondos documentales de la fundación Federico García Lorca. Historia de un catálogo”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 105-115.
- 52-2969. HARRETCHÉ, M. E. — *Federico García Lorca. Análisis de una revolución teatral* (N. 49-2833). || ALM, 39 (2001), 481-482 (Ontañón de Lope).
- 52-2970. HUÉLAMO KOSMA, JULIO — “Nueva aportación sobre *Quimera*. Hacia el triunfo del eros infecundo”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 117-126.
- 52-2971. LOZANO MIRALLES, RAFAEL — “Hacia la Edición crítica electrónica integral de la obra de Federico García Lorca: palabras y números”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 127-139.
- 52-2972. MARTÍNEZ CUITIÑO, LUIS — “La imagen de Cristo en la obra de García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 149-157.
- 52-2973. MENARINI, PIERO — “Las «fuentes» de *Canciones* (1927) de Federico García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 159-169.
- 52-2974. MORRIS, C. BRIAN — “García Lorca en el cementerio judío de Nueva York”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 171-181.
- 52-2975. PACO, MARIANO DE — “Imágenes de *Bernarda Alba* en el teatro actual”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 39-48.
- 52-2976. SORIA OLMEDO, ANDRÉS — “Por el camino de gallo”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 207-216.
- 52-2977. TINNELL, ROGER — “Epistolario de Emilio Aladrén a Federico García Lorca. Conservado en la Fundación Federico García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 219-229.
- 52-2978. VANDEN BERGHE, KRISTINE — “Poetas de contrabando. Federico García Lorca en los comunicados del subcomandante Marcos”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 241-251.
- 52-2979. VANDEN BULCKE, PATRICIA y ANNA VERMEULEN — “Análisis comparativo de las transformaciones intralingüísticas efectuadas en dos traducciones del poema *Oda a Walt Whitman* de Federico García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 253-266.

- 52-2980. VANDORPE, YASMINE-SIGRID — “Construcción de una identidad nacional como estrategia de poder”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 525-534.
- 52-2981. VILGHES DE FRUTOS, M. FRANCISCA — “Ante la edición de los clásicos. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (1936)”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 267-278.
- 52-2982. VONCK, BART — “Lorca’s poëzie nauwgezet vertalen”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 279-289.
- V. también núms. 2042, 2635, 2654, 2829, 2896, 2930, 3009.

García Márquez, Gabriel

- 52-2983. CAMACHO, JOSÉ MANUEL — *Césares, tiranos y santos en “El otoño del patriarca”*. *La falsa biografía del guerrero*. — Diputación, Sevilla, 1997. 386 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 107-109 (López de Abiada).
- 52-2984. DÍAZ ARENAS, A. — *Reflexiones en torno a “Noticia de un secuestro” de Gabriel García Márquez*. (*La “historia” y sus límites*) (N. 47-2585). || *Notas*, 2000, núm. 19, 107-109 (López de Abiada). — V. núm. 52-1298.
- 52-2985. MONTALVO APONTE, YOLANDA — “*Milagro en Roma*: de la nota al guión, de la película al cuento”. — *Littérature, histoire et cinéma de l’Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d’Études sur l’Amérique Ibérique Université de Liège, 2002* (Genève, 2003), pp. 125-136.
- 52-2986. ZIMIC, STANISLAV — “Pundonor calderoniano en *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez”. —

- Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 919-930.
- V. también núms. 2879, 2912.

García Montero, Luis

- 52-2987. MAESENEER, RITA DE — “*Quedarse sin ciudad* de Luis García Montero”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 341-349.

García Ponce, Juan

- 52-2988. BRUCE-NOVOA, JUAN — “La errancia intertextual en la obra de Juan García Ponce”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 40-52.

Gargallo, Francesca

- 52-2989. CÁRDENAS FERNÁNDEZ, BLANCA — “Acercamiento sociocrítico al discurso feminista de *Verano con lluvia* de Francesca Gargallo”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, vi-ix.

Garro, Elena

- 52-2990. OSTROSKY, JENNIE — “Lo fantástico desde la perspectiva de la deformación temporal interdiscursiva en «La culpa es de los tlaxcaltecas» y «¿Qué hora es?» de Elena Garro”. — *Letta*, 2002, núm. 90, 201-229.
- 52-2991. ROSAS LOPÁTEGUI, P. — *Yo sólo soy memoria: biografía visual de Elena Garro* (N. 51-1440). || *Hispania*, 2000, núm. 87, 147-148 (Galván); *RLMC*, 2003, núm. 19, 151-152 (Maloof).
- 52-2992. WINKLER, JULIE A. — *Light into shadow: Marginality and alienation in the work of Elena Garro*. — P. Lang, New York, 2001. x + 196 pp. || *BHS*, 79 (2002), 432-433 (Stoll).
- V. también núm. 3170.

Gelman, Juan

V. núms. 2911, 3069.

Gervitz, Gloria

52-2993. VERGARA, GLORIA — “Gloria Gervitz: en otra memoria una lámpara encendida”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 25-32.

Gil, Antonio

52-2994. CUADROS, RICARDO — “Antonio Gil en los límites de la novela”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 85-96.

Gil de Biedma, Jaime

52-2995. ARMISÉN, ANTONIO — *Jugar y leer: el verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma*. — Universidad, Zaragoza, 1999. 222 pp. || *HR*, 71 (2003), 439-440 (Wilcox).

52-2996. MASSIP, ESTRELLA — “Paris vu par Jaime Gil de Biedma”. — *CER*, 2001, núm. 6, 199-211.

Girondo, Oliverio

52-2997. GRÜNFELD, MIHAI — “Oliverio Girondo y el viaje de la vanguardia”. — *Hispan*, 1999, núm. 82, 21-34.

Girri, Alberto

52-2998. VILLANUEVA, ALBERTO — “Alberto Girri, poesía y objetividad”. — *Hispan*, 2001, núm. 88, 113-118.

Glantz, Margo

52-2999. VILLALOBOS, JOSÉ PABLO — “Margo Glantz’s genealogical textualization: A chronicle of redemption”. — *BHS*, 79 (2002), 95-108.

Gómez Carrillo, Enrique

52-3000. BAUZÁ ECHEVERRÍA, N. — *Las novelas decadentistas de Enrique Gómez Carrillo* (N. 52-1311). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 253-254 (Bellini).

Gómez de la Serna, Ramón

52-3001. CABAÑAS ALAMÁN, RAFAEL — *El fetichismo y la perversion en la novela de Ramón Gómez de la Serna*. — Laberinto, Madrid, 2001. 185 pp. || *I*, 2002, núm. 56, 180-182 (Charpentier Saitz).

González Dávila, Jesús

52-3002. ALCÁNTARA MEJÍA, JOSÉ RAMÓN — “*Quién baila mambo* de Jesús González Dávila y el teatro mexicano de fin de siglo”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 24-33.

Goytisolo, Juan

52-3003. ADRIANSEN, BRIGITTE — “Ironía y autoría en *Las semanas del jardín* de Juan Goytisolo”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 293-304.

V. también núm. 3170.

Guillén, Jorge

V. núm. 2967.

Guillén, Nicolás

V. núm. 2799.

Güiraldes, Ricardo

52-3004. PÉREZ BLANCO, LUCRECIO — “*Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes: reflexión de clave docente”. — *CuLH*, 2003, núm. 28, 415-428.

Gusmán, Luis

- 52-3005. CORBATA, JORGELINA — “Violencia y literatura: presencia del inconsciente individual y colectivo en dos novelas de Luis Gusmán”. — *Ibero*, 2002, núm. 8, 57-67.

Hernández, Felisberto

- 52-3006. LADDAGA, REINALDO — *Literaturas indigentes y placeres bajos: Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 2000. || *Hispania*, 2001, núm. 90, 118-120 (Avelar).

Hernández, Luisa Josefina

- 52-3007. MOSQUEDA RIVERA, RAQUEL — “Luisa Josefina Hernández: la escritora como género”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 76-83.

Hernández, Miguel

- 52-3008. HERNÁNDEZ, MIGUEL — *El rayo que no cesa*. Ed. de José María Balcells. — Sial, Madrid, 2002. 128 pp. || *HR*, 71 (2003), 438-439 (Cano Ballesta).
- 52-3009. MARTÍN, EUTIMIO — “La relación Miguel Hernández-Federico García Lorca”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 141-148.
- 52-3010. PÉREZ BAZO, JAVIER — “Un dramaturgo «calderoniano» en la diócesis de Orihuela: Miguel Hernández y la licitud de su auto sacramental”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 2, pp. 879-894.
- 52-3011. SOSA, MARCELA BEATRIZ — “Miguel Hernández/Calderón de la Barca: la tensión de la escritura”. — *Calderón 2000*, ed. I. Arellano (Kassel, 2002), t. 1, pp. 873-885.

Hiriart, Hugo

- 52-3012. CORRAL PEÑA, ELIZABETH — “Galao: la decepción como sistema”. — *ALM*, 39 (2001), 145-161.

Huerta, David

- 52-3013. RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS — “Renovación de la imagen en *Incurable* de David Huerta”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 24-29.

Huidobro, Vicente

- 52-3014. BERISTÁIN, HELENA — “El manantial de la poética en Huidobro”. — *ALM*, 39 (2001), 63-87.

Ibargüengoitia, Jorge

- 52-3015. CHÁVEZ MENDOZA, JOSÉ RICARDO Y JUAN CARLOS GONZÁLEZ VIDAL — “La manifestación del *otro* en tres textos de Jorge Ibargüengoitia”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, i-v.

Jacobs, Bárbara

- 52-3016. BADOS CIRIA, CONCEPCIÓN — “*Atormentados*, de Bárbara Jacobs: ensayos de opinión y posmodernidad”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 88-95.

Jarnés, Benjamín

- 52-3017. LANZ, JUAN JOSÉ — “Entre deshumanización y rehumanización: perspectivas orteguianas en *Locura y muerte de Nadie*, de Benjamín Jarnés”. — *BH*, 1 (2003), 175-213.

Jiménez, Juan Ramón

- 52-3018. GÓMEZ TRUEBA, TERESA — “El libro de sueños de Juan Ramón Jiménez y su problemática aproximación al surrealismo”. — *HR*, 71 (2003), 393-413.

Krauze, Ethel

- 52-3019. BEER, GABRIELA DE — “La mujer mexicana, tema clave en la cuentística de Ethel Krauze”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 61-65.

Lamborghini, Osvaldo

- V. núms. 2093, 2256.

Lange, Norah

- 52-3020. LEGAZ, MARÍA ELENA — *Escritoras en la sala: Norah Lange. (Imagen y memoria)*. — Alción, Córdoba, 1999. || *Hispan*, 2001, núm. 90, 121-122 (Marengo).

Leñero, Estela

- 52-3021. CABRERA, EDUARDO — “Mujer e industria en *Las máquinas de coser* de Estela Leñero”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 25-33.

Leñero, Vicente

- 52-3022. MOLINA, SILVIA — “Vicente Leñero, de película *Los albañiles*”. — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège, 2002* (Genève, 2003), pp. 119-124.

Lezama Lima, José

- 52-3023. PÉREZ AMADOR ADAM, ALBERTO — “San Jorge y el Dragón. De los elementos gnósticos en *Paradiso y Oppiano Licario* de José Lezama Lima”. — *I*, 2002, núm. 55, 125-146.
V. también núms. 2650, 2772.

Liddell, Angélica

- 52-3024. HARTWIG, SUSANE — “¿Alteridad monstruosa? La estética de Angélica

Liddell”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 61-71.

Lihn, Enrique

- 52-3025. CASTILLO-BERCHENKO, ADRIANA — “Du mythe de Paris à la ville démythifiée *París situación irregular* d'Enrique Lihn (1977)”. — *CER*, 2001, núm. 6, 281-293.
52-3026. GALINDO V., ÓSCAR — “Registro y transcripción testimonial en la poesía chilena actual. Lihn, Zurita”. — *EFil*, 2003, núm. 38, 19-29.
V. también núm. 2134.

Lispector, Clarice

- 52-3027. CROQUER PEDRÓN, ELEONORA — *El gesto de Antígona o la escritura como responsabilidad* (Clarice Lispector, Diamela Eltit y Carmen Boullosa). — Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2000. || *Hispan*, 2001, núm. 89, 105-106 (Fernández).

Llamazares, Julio

- 52-3028. RIEN, HOST — “Reales und imaginäres. Eine Lektüre von Julio Llamazares' Roman *Escenas de cine mudo*”. — *I*, 2002, núm. 55, 100-113.

Lloréns, Bartolomé

- 52-3029. SANZ HERMIDA, ROSA — “Bartolomé Lloréns: ¿poeta que fue?”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paëpe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 421-432.

López Velarde, Ramón

- 52-3030. LÓPEZ VELARDE, RAMÓN — *La sangre devota. Zozobra. El son del corazón*. Ed., est. y notas de Alfonso Gar-

cia Morales. — Hiperión, Madrid, 2001. 368 pp. || *ALH*, 31 (2002), 325-327 (Binns).

Machado, Antonio

52-3031. WHISTON, J. — *Antonio Machado's writings and the Spanish civil war* (N. 45-2519). || *Epos*, 18 (2002), 560-564 (Alba). — V. núm. 51-1475.

Machado, Manuel

52-3032. ALARCÓN SIERRA, R. — *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado*. ("Abma" y "Caprichos") (N. 50-2852). || *BHi*, 2 (2003), 509-512 (Issorel). — V. núm. 52-1369.

Maragall, Joan

52-3033. QUINTANA TRÍAS, LLUÍS — "La definitiva bondad de la vida. El pensamiento religioso en la obra de Joan Maragall". — *BHi*, 1 (2003), 133-158.

52-3034. TERRY, A. — *La poesía de Joan Maragall* (N. 50-2481). || *HR*, 71 (2003), 281-282 (Bou).

V. también núm. 3159.

Marechal, Leopoldo

52-3035. CHADLE, N. — *The ironic apocalypse in the novels of Leopoldo Marechal* (N. 48-3158). || *BHS*, 79 (2002), 259-260 (Pellicer). — V. núm. 51-3050.

Mariás, Javier

52-3036. FERNÁNDEZ, ÁLVARO — "Contar para olvidar. La política del olvido en *Corazón tan blanco*". — *NRFH*, 51 (2003), 527-579.

Marsé, Juan

52-3037. RESINA, JOAN RAMON — "«Escribo en castellano porque me gusta».

Juan Marsé o Joan Marés: la literatura entre dos lenguas". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 101-109.

V. también núm. 3170.

Martín, Andreu

52-3038. ARNSCHEIDT, GERO — "Andreu Martín: *El hombre de la navaja* (1992) / *L'homme que tenia raor* (1997) o la imposibilidad de una novela bilingüe". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Esriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 111-130.

Martín Gaité, Carmen

52-3039. GARCÍA, ADRIÁN M. — *Silence in the novels of Carmen Martín Gaité*. — P. Lang, New York, 2000. 165 pp. (*Currents in Comparative Romance Languages and Literature*, 89). || *BHS*, 79 (2002), 423-424 (Carbayo-Abengózar).

Martínez, Tomás Eloy

52-3040. PERKOWSKA-ÁLVAREZ, MAGDALENA — "Constelación Mariposa: textos, nombres e imágenes en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez". — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 71-84.

Mascaraque Díaz-Mingo, José

52-3041. MASCARAQUE DÍAZ-MINGO, JOSÉ — *Los ángeles desterrados*. — Verbum, Madrid, 2003. 174 pp.

52-3042. MASCARAQUE DÍAZ-MINGO, JOSÉ — *Poemas prójimos*. Pról. de Ángel Luis

Casquillo; epílogo de Jorge Riechman. — Germania-Ateneo Cultural 1º de Mayo, Alzira (Valencia), 2002. 82 pp.

Mastretta, Ángeles

- 52-3043. LAVERY, J. E. — “Entrevista a Ángeles Mastretta: la escritura como juego erótico y multiplicidad textual”. — *ALH*, 30 (2001), 313-340.
- 52-3044. UNNOLD, YVONNE S. — “Un laberinto femenino: la sociedad de *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 62-68.

Mihura, Miguel

- 52-3045. MIGUEL MARTÍNEZ, E. DE — *El teatro de Miguel Mihura*. 2ª ed (N. 48-3173). || *Notas*, 2000, núm. 19, 72-74 (Aszyk). — V. núm. 51-1495.

Miró, Gabriel

- 52-3046. WALLIS, ALAN — *Modernidad y epifanía literaria en Miró y Azorín*. — Universidad, Alicante, 2003.

Mistral, Gabriela

- 52-3047. CUNEO, ANA MARÍA — *Para leer a Gabriela Mistral*. — Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago, 1998. 230 pp. || *BHS*, 79 (2002), 431-432 (McDermott).
- 52-3048. LILLO, G. y J. G. RENART (eds.) — *Re-leer a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina* (N. 46-2817). || *Notas*, 2000, núm. 19, 125-128 (Altmann). — V. núm. 50-2869.

Moix, Terenci

- 52-3049. MERLO, PHILIPPE — “Paris vu par Terenci Moix: un étranger au paradis? (Étude du troisième tome de ses mémoires *Extraño en el paraíso*)”. — *CER*, 2001, núm. 6, 253-263.

52-3050. TIETZ, MANFRED — “Terenci Moix: *El día que va a morir Marilyn/El día que murió Marilyn*. ¿Dos versiones lingüísticas, dos versiones culturales?”. — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escritura entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 83-100.

Monsiváis, Carlos

- 52-3051. SÁNCHEZ-PRADO, IGNACIO — “De ironía, desubicación, cultura popular y sentimiento nacional: Carlos Monsiváis en el cambio de siglo”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 15-23.

Montemayor, Carlos

- 52-3052. NEGRÍN, EDITH — “El edén subvertido: *Guerra en el paraíso* de Carlos Montemayor”. — *ALM*, 39 (2001), 313-342.

Montero, Rosa

- 52-3053. AHUMADA PEÑA, HAYDÉE — *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. — Pliegos, Madrid, 1999. 171 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 5, 247-250 (López de Abiada).
- 52-3054. HARGES, MARY C. — *Synergy and subversion in the second stage novels of Rosa Montero*. — P. Lang, New York, 2000. x + 138 pp. (*Nuestra Voz*, 6). || *BHS*, 79 (2002), 425-426 (Knights); *Ibero*, 2002, núm. 5, 247-250 (López de Abiada).
- 52-3055. WÖGERBAUER, CHRISTINE — “Intertextualidad en la novela posmoderna: el «extraño caso» de *Te trataré como a una reina*”. — *Ibero*, 2002, núm. 5, 7-24.

Moral, Ignacio del

- 52-3056. SPANG, KURT — “Identidad y alteridad en *Boniface y el Rey de Ruanda*

de Ignacio del Moral". — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 109-115.

Muñiz Huberman, Angelina

52-3057. RUIZ BAÑULS, MÓNICA — "Luces y sombras de una mística española: *Morada interior* de Angelina Muñiz-Huberman". — *ALE*, 2003, núm. 16, 203-214.

Mutis, Álvaro

52-3058. BIZZARRI, GABRIELE — "La recuperación de la novela de aventuras en la narrativa de Álvaro Mutis: ¿descubrimiento de nuevos caminos míticos o jocosas refracciones de la posmodernidad?". — *ALH*, 31 (2002), 283-294.

52-3059. PAGÈS, STÉPHANE — "De la citation à la réécriture (Álvaro Mutis, Clarín, J. Ríos, Voltaire: parcours progresif de citation abolie)". — *CER*, 2001, núm. 5, 121-137.

Neruda, Pablo

52-3060. ALONSO, AMADO — *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*. Introd. de Juan Carlos Gómez Alonso. — Gredos, Madrid, 1997. 385 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 128-129 (Winter).

52-3061. BELLINI, GIUSEPPE — *Viaje al corazón de Neruda*. — Bulzoni, Roma, 2000. 174 pp. || *ALH*, 30 (2001), 274-275 (Jiménez del Campo).

52-3062. MORELLI, GABRIELLE — *Cómo leer "Veinte poemas de amor..." de Pablo Neruda*. — Júcar, Madrid, 1997. 123 pp. || *Notas*, 2000, núm. 19, 128-129 (Winter).

52-3063. SÁINZ DE MEDRANO, L. — *Pablo Neruda. Cinco ensayos* (N. 49-1354). || *Notas*, 2000, núm. 19, 128-129 (Winter).

Neville, Edgar

52-3064. TORRIJOS, J. M. (ed.) — *Edgar Neville 1899-1967. La luz en la mirada* (N. 51-3097). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 236-239 (Maurer Queipo); núm. 6, 248-251 (Maurer Queipo).

Ocampo, Silvina

52-3065. BERMÚDEZ MARTÍNEZ, MARÍA — "La narrativa de Silvina Ocampo: entre la tradición y la vanguardia". — *ALE*, 2003, núm. 16, 233-240.

52-3066. FERNÁNDEZ, TEODOSIO — "Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo". — *ALE*, 2003, núm. 16, 215-232.

52-3067. GALEOTA CAJATI, ADELE — "I filtri fantastici di Silvina". — *LettA*, 2002, núm. 90, 59-87.

V. también núms. 2081, 2093, 2831.

Onetti, Juan Carlos

V. núm. 2093.

Orozco, Olga

V. núm. 3069.

Ortega y Gasset, José

52-3068. CACHO VIU, VICENTE — *Los intelectuales y la política. Perfil público de Ortega y Gasset*. — Biblioteca Nueva, Madrid, 2000. 222 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 291-292 (Riu de Martín). V. también núm. 3017.

Ortiz, Juan L.

52-3069. GENOVESE, ALICIA — "Poesía y posición del yo: Juan L. Ortiz, Juan Gelman, Olga Orozco". — *Hispanam*, 2001, núm. 89, 15-28.

52-3070. SENKMAN, LEONARDO — "El aura de la palabra poética de Juanele". — *Hispanam*, 1999, núm. 82, 101-107.

Ortiz de Montellano, Bernardo

- 52-3071. FLORES, ENRIQUE — *La imagen desollada. Una lectura del "Segundo sueño" de Bernardo Ortiz de Montellano*. — F.C.E.-UNAM, México, 2003. 144 pp. V. también núm. 2654.

Otero, Blas de

- 52-3072. LANZ, JUAN JOSÉ — "La construcción de la voz y del sujeto ético en la trilogía social de Blas de Otero". — *I*, 2002, núm. 56, 106-133.

Palau, Josep

- 52-3073. ARNAU I SEGARRA, PILAR — "La mezcla de lenguas como instrumento ideológico: *La gallina cega* (1993), de Josep Palou". — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 143-157.

Pallín, Yolanda

- 52-3074. FLOECK, WILFRIED — "Pérdida y búsqueda de identidad en el teatro de Yolanda Pallín". — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 47-60.

Parra, Eduardo Antonio

- 52-3075. RATHBUN, JENNIFER — "«Nadie los vio salir»: la muerte fronteriza". — *RLMC*, 2003, núm. 20, 74-87.
52-3076. RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL G. — "Sin límites ficcionales: *Nostalgia de la sombra* de Eduardo Antonio Parra". — *RLMC*, 2003, núm. 21, 67-72.

Parra, Nicanor

- V. núm. 2134.

Paso, Fernando del

- 52-3077. FIDDIAN, R. W. — *The novels of Fernando del Paso* (N. 52-1455). || *BHS*, 79 (2002), p. 262 (Pellicer).

Paz, Octavio

- 52-3078. MEYER-MINNEMANN, KLAUS — "Algunas publicaciones recientes sobre Octavio Paz". — *Ibero*, 2002, núm. 8, 197-205.
52-3079. PALMA CASTRO, ALEJANDRO — "La ruptura de una tradición: Octavio Paz y la experimentación". — *RLMC*, 2003, núm. 19, 111-117.
52-3080. RUIZ DE LA CIERVA, MARÍA DEL CARMEN — *Octavio Paz: cultura literaria y teoría crítica*. — Universidad Complutense, Madrid, 2000.
52-3081. STANTON, ANTHONY — *Las primeras voces del poeta Octavio Paz (1931-1996)*. — Ediciones Sin Nombre-CONACULTA, México, 2001. 107 pp.
52-3082. WAMERLA, GABRIELLE — *Die Lyrik von Octavio Paz. (Hauptthemen und deren synästhetische Vermittlung)*. — P. Lang, Frankfurt/M., 1999. 192 pp. (*Europäische Hochschulschriften*, 24. *IberoRomanische Sprachen und Literaturen*, 54).
V. también núms. 2054, 3109.

Pérez Gay, José María

- 52-3083. GOEBEL, ROBERT O. — "Tu nombre en el silencio de José María Pérez Gay". — *RLMC*, 2002, núm. 17, 53-61.
V. también núm. 3178.

Pérez-Reverte, Arturo

- 52-3084. MERLO, PHILIPPE — "Transformations discursives dans l'oeuvre d'Arturo Pérez Reverte, *El capitán Alatriste*: du roman-feuilleton de XIX^e siècle au roman". — *CER*, 2000, núm. 4, 231-265.

52-3085. OCÓN GARRIDO, ROCÍO — “El interés por la cultura popular mexicana cruza fronteras: el elemento mexicano en Pérez Reverte”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 61-66.

Peri Rossi, Cristina

52-3086. TRAVERSO, SOLEDAD — “La libertad interior en *Una pasión prohibida* de Cristina Peri-Rossi”. — *Hispan*, 2001, núm. 88, 119-124.
V. también núm. 2831.

Petterson, Aline

52-3087. PRADA OROPEZA, RENATO — “El enramado discursivo en *Viajes paralelos* de Aline Petterson”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 130-135.

Piglia, Ricardo

52-3088. CORBATA, J. — *Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina. (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig)* (N. 50-2914). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 253-255 (Schäffauer). — V. núm. 51-2402.
52-3089. DEMARÍA, L. — *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad* (N. 51-3113). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 252-253 (Samson).

Piñera Llera, Virgilio

V. núm. 3006.

Pitol, Sergio

52-3090. GARCÍA DÍAZ, TERESA — *Del Tajín a Venecia: un regreso a ninguna parte*. — Universidad Veracruzana, Xalapa, 2002. 261 pp. (*Cuadernos*, 46). || *RLMC*, 2003, núm. 20, 164-165 (Corral Peña).

Pizarnik, Alejandra

52-3091. PIÑA, CRISTINA — *Poesía y expe-*

riencia del límite: leer a Alejandra Pizarnik. — Botella al Mar, Buenos Aires, 1999. 147 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 275-277 (Calabrese).

Poniatowska, Elena

52-3092. PONIATOWSKA, ELENA — *Mariana Yampolsky y la buganvilla*. — Plaza y Janés, México, 2001. || *ALH*, 30 (2001), 282-284 (Oviedo Pérez de Tudela).
52-3093. CHACÓN, HILDA — “Crónica, postmodernidad y poder civil en *Las mil y una...* (*la herida de Paulina*) de Elena Poniatowska”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 97-107.
52-3094. OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, ROCÍO — “Palabra y tierra: entrevista a Elena Poniatowska”. — *ALH*, 30 (2001), 341-358.
52-3095. SAUNERO-WARD, VERÓNICA — “La metonimia del deseo en «Love story» de Elena Poniatowska”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 54-62.

Portal, Magda

52-3096. REEDY, D. R. — *Magda Portal, la pasionaria peruana: biografía intelectual* (N. 51-3116). || *Ibero*, 2002, núm. 7, 250-252 (Unruh).

Posse, Abel

52-3097. BOWSHER, KERSTIN — “Eva Perón and Argentine postmodernity reconsidered: Abel Posse’s *La pasión según Eva*”. — *BHS*, 79 (2002), 225-240.

Prados, Emilio

52-3098. *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las terceras jornadas (dedicadas a Emilio Prados)*. — Residencia de Estudiantes-El Colegio de México, Madrid, 2002. 142 pp. || *NRFH*, 51 (2003), 268-264 (Stanton).

Prestol Castillo, Freddy

V. núm. 3169.

*Puig, Manuel*52-3099. FABRY, G. — *Personaje y lectura en cinco novelas de Manuel Puig* (N. 48-3238). || *Notas*, 2000, núm. 20, 142-143 (Spiller). — V. núm. 50-1443.52-3100. GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO — “M. Puig: cine y literatura en *El beso de la mujer araña*”. — *ALH*, 29 (2000), 75-102.

V. también núm. 2093.

*Quiñónez, Guillermo*52-3101. NORDEN FLYCHT, ADOLFO DE — “Quiñónez: poeta, olvidado y porteoño (literaturas regional e imaginarias geoculturales en Chile)”. — *Efil*, 2003, núm. 38, 49-59.*Quiroga, Horacio*52-3102. NATANSON, BRIGITTE — “De la teoría a la escritura: estrategias narrativas en «Los fabricantes de carbón» de Horacio Quiroga”. — *Hispan*, 1999, núm. 84, 105-115.*Ramos, Luis Arturo*52-3103. TABUENCA CÓRDOBA, MARÍA S. — “Luis Arturo Ramos y el arte de narrar en *La mujer que quiso ser Dios*”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 71-75.*Rascón Banda, Víctor Hugo*52-3104. ROBLES, ÓSCAR — “Realismo poético y realismo verdadero en *Máscara vs. cabellera* de Víctor Hugo Rascón Banda”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 34-39.52-3105. SARAVIA, MARINA — “De lo verosímil a lo verdadero en tres obras de Víctor Hugo Rascón Banda”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 117-122.*Recuerda, José Martín*52-3106. WEEGE, C. — *Bild und Rolle der Frau im dramatischen Werk von José Martín Recuerda* (N. 51-1484). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 241-242 (Außem). — V. núm. 51-3123.52-3107. WEEGE, CORNELIA — “España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerda”. — *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*, eds. S. Hartwig y K. Pörtl (Frankfurt/M., 2003), pp. 117-135.*Reyes, Alfonso*52-3108. MORENO, HUGO — “El humanismo de Alfonso Reyes, hoy”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 14-24.52-3109. STANTON, A. (ed.) — *Correspondencia Alfonso Reyes/Octavio Paz (1939-1959)* (N. 49-3020). || *BHS*, 79 (20002), 261-262 (Cosgrove). — V. núm. 50-2927.*Riaza, Luis*52-3110. EGGER, CAROLE — “Du discours théologal patristique au discours rituel et grotesque de théâtre de Luis Riaza”. — *CER*, 2000, núm. 4, 403-420.52-3111. EGGER, CAROLE — “Une forme dramaturgique traditionnelle au service d'une rénovation esthétique: l'*auto sacramental* dans le théâtre de Luis Riaza”. — *CER*, 2000, núm. 4, 393-402.*Riera, Carmen*52-3112. GLENN, K. M., M. SERVODIDIO, & M. S. VÁZQUEZ (eds.) — *Moveable margins: The narrative art of Carme Riera* (N. 50-2928). || *BHS*, 79 (2002), 426-428 (Lunati).52-3113. HINA, HORST — “Traducción y reescritura. Carme Riera como escritora bilingüe”. — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de*

la lengua literaria/Escritura entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 131-142.

Rivas, Manuel de las

- 52-3114. SANCHA ORTUONDO, IDOYA — “La retórica convexa de Manuel de las Rivas en *La salida del túnel*”. — *Berceo*, 2002, núm. 143, 117-128.

Rivera Garza, Cristina

- 52-3115. RODRÍGUEZ, BLANCA — “Intertextualidades en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 105-115.

Roa Bastos, Augusto

- 52-3116. GASPARINI, PABLO — “Brasil en *Yo el Supremo* (o de bandeirantes, tamoraés y carnavales de cartón)”. — *Hispan*, 2000, núm. 87, 115-126.
 52-3117. MÉNDEZ FAITH, TERESA — “Historia y ficción en *Yo el Supremo*”. — *Hispan*, 2000, núm. 87, 107-113.
 52-3118. OSTROV, ANDREA — “En el nombre de Padre. (Lectura de *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos)”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 125-131.

Rodó, José Enrique

- 52-3119. ETTE, O. y T. HEYDENREICH (eds.) — *José Enrique Rodó y su tiempo. Cien años de “Ariel”* (N. 52-1495). || *Ibero*, 2002, núm. 5, 265-267 (Leinen).

Rodríguez, Claudio

- 52-3120. CHIRINOS, EDUARDO — “Secreta unidad, epifanía y silencio en dos poemas de Claudio Rodríguez”. — *BHS*, 79 (2002), 491-498.

Rodríguez Juliá, Edgardo

- 52-3121. SANCHOLUZ, CAROLINA — “Puerto Rico en cuestión: identidad nacional y escritura en crónicas de Edgardo Rodríguez Juliá”. — *Ibero*, 2002, núm. 6, 67-80.

Romero, Denzil

- 52-3122. MAESENEER, RITA DE — “Denzil Romero, Enriqueillo Sánchez y Zoé Valdés”. — *Ibero*, 2002, núm. 5, 37-54.

Rulfo, Juan

- 52-3123. CHEW, SELFA — “Juan Rulfo y la metáfora de desborde”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 147-154.
 V. también núm. 2912.

Ruy Sánchez, Alberto

- 52-3124. MONGES NICOLAU, GRACIELA — “*Los demonios de la lengua* de Alberto Ruy Sánchez o la parodia del anhelo místico”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 105-113.

Sábato, Ernesto

- 52-3125. DELDEN, MAARTEN VAN — “Ernesto Sábato. Author of «Death and the compass»”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 273-284.
 52-3126. SÁNCHEZ LÓPEZ, PABLO — “*Hombrés y engranajes*: la crítica del racionalismo en Ernesto Sábato”. — *BHi*, 2 (2003), 425-446.
 52-3127. SÁNCHEZ LÓPEZ, PABLO — “Teoría y crítica en *El escritor y sus fantasmas*”. — *Morphé*, 2002, núms. 23/24, 75-99.
 V. también núm. 2096.

Saer, Juan José

- 52-3128. FABRY, GENEVIÈVE — “Entre plé-tora y ausencia: mito y violencia en

- La pesquisa de Juan José Saer*". — *BHi*, 2 (2003), 447-463.
- 52-3129. LOGIE, ILSE — "La transgresión de Felipillo. Sobre «El intérprete» de Juan José Saer". — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 489-498.
- 52-3130. PREMAT, JULIO — *La dicha de Saturno: escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. — Beatriz Viterbo, Rosario, 2002.
- Salarrué (Salvador Salazar Arrué)*
- V. núm. 2831.
- Salcedo, Hugo*
- 52-3131. BEARDSSELL, PETER — "Prometheus at their crossroads: Hugo Salcedo's *Bulevar*". — *BHS*, 79 (2002), 541-551.
- Salinas, Pedro*
- 52-3132. DEHENNIN, ELSA — "El epistolario y la independencia de la poesía. El caso de Pedro Salinas". — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 351-361.
- 52-3133. MILLÁN, MARÍA CLEMENTA — "La realidad y el poeta. Poesía y epistolarios de Pedro Salinas". — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 411-419.
- 52-3134. SOONS, ALAN — "El alfabeto y sus ninfas en los siglos XVI y XX. Alejandro Sylvano y Pedro Salinas". — *NRFH*, 51 (2003), 581-588.
- Sánchez, Enrique*
- V. núm. 3122.
- Sánchez, Luis Rafael*
- 52-3135. PERIVOLARIS, J. D. — *Puerto Rican Cultural identity and the work of Luis Rafael Sánchez* (N. 51-3148). || *BHS*, 79 (2002), 130-131 (Beasley-Murray).
- 52-3136. TINEO, GABRIELA — "Comunidad de experiencia y música popular en *La guaracha del Macho Camacho*, de Luis Rafael Sánchez". — *Ibero*, 2002, núm. 8, 43-56.
- Schwartz, Mauricio José*
- 52-3137. VILLARREAL, JAIME — "Análisis intertextual: «El libro de García», de Mauricio José Schwartz". — *Morphé*, 2002, núms. 23/24, 101-119.
- Scorza, Manuel*
- 52-3138. CHURAMPI, ADRIANA — "Redoble por la historia oficial. Scorza y la recuperación de la memoria perdida". — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 115-125.
- Sefchovich, Sara*
- 52-3139. GRIJALVA, MARINA — "Vivir la vida de Sara Sefchovich". — *RLMC*, 2003, núm. 19, 76-82.
- 52-3140. PELAYO, RUBÉN — "La estructura narrativa en la novelística de Sara Sefchovich". — *RLMC*, 2003, núm. 20, 37-52.
- Segovia, Tomás*
- 52-3141. LAFUENTE, FERNANDO R. — "Tomás Segovia. Las fuentes del tiempo". — *Unidad y diversidad de la lengua española*, eds. M. L. Capella y T. Mena (Madrid, 2001), pp. 13-16.

Sender, Ramón J.

- 52-3142. ESPADAS, ELIZABETH — *A lo largo de una escritura. Ramón J. Sender, guía bibliográfica*. — Instituto de Estudios Altoaragoneses-Gobierno de Aragón, Huesca, 2002. 483 pp. || *Alazet*, 13 (2001), 365-366 (Vived Mairal).
- 52-3143. GARCÍA FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO — “Ramón Sender, ludolingüista”. — *Alazet*, 13 (2001), 281-317.
- 52-3144. GEMMA, MARÍA y LUIS A. ESTEVE — *Guía de lectura. “Réquiem por un campesino español”, de Ramón J. Sender*. — Instituto de Estudios Altoaragoneses-Gobierno de Navarra, Huesca, 2000. 119 pp. || *Alazet*, 13 (2001), 349-252 (Simó).
- 52-3145. JOVER ZAMORA, JOSÉ MARÍA — *Historia, biografía y novela en el primer Sender*. — Castalia, Madrid, 2002. || *Epos*, 18 (2002), 544-545 (Abad).
- 52-3146. LEKPA, JEAN BERNARD — “La retórica de la disuasión en *Chandrió en la Plaza de las Cortes* de Ramón J. Sender”. — *Alazet*, 13 (2001), 319-335.
- 52-3147. PONS, PACO — “Cartas de Ramón J. Sender al librero zaragozano Juan Francisco Pons”. — *Alazet*, 13 (2001), 337-340.
- 52-3148. SALGUERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA — “Consideraciones sobre un sondeo acerca de la aceptación de la obra de Ramón J. Sender”. — *Alazet*, 13 (2001), 341-347.
- 52-3149. TURNER, STEVEN L. — “*La tesis de Nancy*: más allá del humor”. — *Alazet*, 13 (2001), 353-358.
- 52-3150. VIVED MAIRAL, JESÚS — *Ramón J. Sender. Biografía*. — Páginas de Espuma-Instituto de Estudios Altoaragoneses-Gobierno de Navarra, Madrid, 2002. 709 pp. || *Alazet*, 13 (2001), 269-273 (Carrasquer); 275-279 (Esteve Juárez).

Serna, Enrique

- 52-3151. BOBADILLA ENCINAS, GERARDO FRANCISCO — “Apuntes sobre *El seductor de la patria*, de Enrique Serna, o el epistolario no escrito de Antonio López de Santa Anna”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 89-96.

- 52-3152. GARCÍA CASTILLO, JESÚS EDUARDO — “*El miedo a los animales*: crítica de las falsas apariencias”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 81-88.

Solares, Ignacio

- 52-3153. FARFÁN, ROSA MARÍA — “El pensamiento de Carl Gustav Jung en algunas obras de Ignacio Solares”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 99-104.
- 52-3154. PRADA OROPEZA, RENATO — “La escritura como encantamiento: *El espíritu del aire* de Ignacio Solares”. — *RLMC*, 2002, núm. 17, 91-102.

Soriano, Osvaldo

- 52-3155. PONCE, NÉSTOR — “Azar y derrota: el fin de las ilusiones en *Una sombra ya pronto serás*, de Osvaldo Soriano”. — *Hispan*, 2001, núm. 89, 29-41.
- 52-3156. ZALDÍVAR, MARÍA INÉS — “El viaje *Triste, solitario y final* del periodista argentino Osvaldo Soriano a la ciudad de Los Angeles en Estados Unidos de Norteamérica”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 17-31.

Tomeo, Javier

- 52-3157. FERNÁNDEZ CLAVERÍA, MARÍA ELENA — “La involución de los caracoles. (Apuntes sobre *La rebelión de los rábanos* de Javier Tomeo)”. — *Alazet*, 13 (2001), 9-46.

Tusquets, Esther

- 52-3158. SMITH, PAUL JULIAN — “70s revival: Tusquets replays lesbianism”. — *BHS*, 79 (2002), 337-343.

Unamuno, Miguel de

- 52-3159. MARFANY, JOAN-LLUÍS — “Unamuno, Maragall i la poesia”. — *BHS*, 79 (2002), 189-203.
V. también núm. 2807.

Ucal, José María

- 52-3160. CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS — “Los versos de la mar de José María Ucal (1902-1971)”. — *BIEA*, 160 (2002), 25-35.

Uslar Pietri, Arturo

- 52-3161. BOHÓRQUEZ, DOUGLAS — “Arturo Uslar Pietri y Simón Rodríguez: poder y pasión de lectura”. — *BHi*, 1 (2003), 231-244.

Valdés, Zoé

- V. núm. 3122.

Valencia, Tita

- 52-3162. SEMINET, GEORGIA — “La recepción de *Minotauromaquia: crónica de un desencuentro* de Tita Valencia. Las ediciones de 1976 y 1999”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 109-115.

Valente, José Ángel

- 52-3163. DOMÍNGUEZ REY, ANTONIO — *Li-mos del verbo (José Ángel Valente)*. — Verbum, Madrid, 2002.

Valenzuela, Luisa

- 52-3164. GRAÑA, MARÍA CECILIA — “Ironía, intertexto y género en un relato fantástico de Luisa Valenzuela: «Pantera ocular»”. — *LettA*, 2002, núm. 90, 119-140.

Valle - Inclán, Ramón del

- 52-3165. JUAN BOLUFER, AMPARO DE — *La técnica narrativa de Valle-Inclán*. — Universidad, Santiago de Compostela, 2000. 431 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 8, 228-230 (Schwenzfeier-Brohm).
52-3166. SANTOS ZAS, MARGARITA *et al.* (eds.) — *Valle-Inclán (1898-1998)*. Es-

cenarios. *Actas del Seminario Internacional organizado por la Universidade de Santiago de Compostela, noviembre-diciembre, 1998*. — Universidade, Santiago de Compostela, 2000. 534 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 251-253 (Aszyk).

Vallejo, César

- 52-3167. FLÓ, JUAN y STEPHEN M. HART — *César Vallejo. Autógrafos olvidados*. — Tamesis, London, 2003.

Vargas Llosa, Mario

- 52-3168. LASARTE, FRANCISCO — “Mario Vargas Llosa en el laberinto: mito y modernización en *Lituma en los Andes*”. — *Reescrituras*, eds. L. Rodríguez-Carranza y M. Nagle (Amsterdam-New York, 2004), pp. 97-113.
52-3169. MAESENER, RITA DE — “«El corte»: visiones de René Fortunato, Mario Vargas Llosa, Freddy Prestol Castillo y Edwidge Danticat”. — *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Centre de Recherches et d'Études sur l'Amérique Ibérique Université de Liège*, 2002 (Genève, 2003), pp. 43-65.
52-3170. PERSINO, MARÍA SILVINA — *Hacia una poética de la mirada. Mario Vargas Llosa-Juan Marsé-Elena Garro-Juan Goytisolo*. — Corregidor, Buenos Aires, 1999. 189 pp. || *Ibero*, 2002, núm. 6, 259-261 (Spiller).

Vicens, Josefina

- 52-3171. REYES CÓRDOBA, BLADIMIR — “Un acercamiento a *Los años falsos* de Josefina Vicens”. — *RLMC*, 2003, núm. 20, 116-123.

Vila-Matas, Enrique

- 52-3172. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “La aventura seminal de la huella en *El viaje vertical* de Vila-Matas”. — *Epos*, 18 (2002), 199-214.

Villalón, Fernando

- 52-3173. VILLALÓN, FERNANDO — *Semblanzas de matadores*. Ed., introd. y notas de Jacques Issorel. — Museo Casa-Natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros, 2002. 62 pp. (*Soto de Roma*, 3). || *BHi*, 2 (2003), 512-515 (Díez de Revenga).

Villalonga, Llorenç

- 52-3174. BERGER, VERENA — “El bilingüismo literario de Llorenç Villalonga”. — *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escriture entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*, eds. P. Arnau i Segarra, P. Joan i Tous y M. Tietz (Kassel, 2002), pp. 59-76.

Viñas, David

- 52-3175. ROCA ESCALANTE, PÍLAR — “David Viñas o el proceso a sí mismo”. — *ALH*, 29 (2000), 295-305.
V. también núm. 3180.

Vitier, Cintio

- 52-3176. RODRÍGUEZ NÚÑEZ, VÍCTOR — “Extrañeza de estar, certidumbre del otro: la poesía temprana de Cintio Vitier”. — *Hispan*, 1999, núm. 84, 23-35.

Volpi, Jorge

- 52-3177. CORTÉS, MARÍA DE LOURDES — “En busca de Volpi”. — *Hispan*, 2000, núm. 87, 137-141.
52-3178. RUISÁNCHEZ SERRA, JOSÉ RAMÓN — “¿Afuera del 68? Volpi y Pérez Gay como ficciones inaugurales”. — *RLMC*, 2003, núm. 21, 41-49.
52-3179. SALAS-ÉLORZA, JESÚS — “El juego del Apocalipsis: un viaje a Patmos de Jorge Volpi”. — *RLMC*, 2003, núm. 19, 56-63.

Walsh, Rodolfo

- 52-3180. BOCCHINO, ADRIANA A. — “Textos de cultura/textos de barbarie. *Prensa clandestina* de Rodolfo Walsh. *Cuerpo a cuerpo* de David Viñas”. — *I*, 2002, núm. 53, 147-180.
52-3181. FERNÁNDEZ VEGA, JOSÉ — “De la teología a la política: el problema del mal en la literatura policial de Rodolfo Walsh”. — *Hispan*, 1999, núm. 83, 5-15.

Westphalen, Emilio Adolfo

- 52-3182. UZQUIZA, JORGE IGNACIO — *La diosa ambarina. Emilio Adolfo Westphalen y la creación poética*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 2001. || *ALH*, 31 (2002), 337-339 (Oviedo).

Wilcock, Juan Rodolfo

- V. núms. 2256, 3006.

Yáñez, Agustín

- 52-3183. JIMÉNEZ DE BÁEZ, Y. y R. OLEA FRANCO (eds.) — *Memoria e interpretación de “Al filo del agua”* (N. 49-1488). || *BHS*, 79 (2002), p. 128 (Beardsell).

Zambrano, María

- 52-3184. PINO CAMPOS, LUIS MIGUEL — “Los misterios de Eleusis en la obra de María Zambrano: un pensamiento nuevo a partir del antiguo *hiéros lógos*”. — *RFL*, 2003, núm. 21, 267-293.
52-3185. VALENDER, J., A. STANTON y R. CORRAL (eds.) — *Homenaje a María Zambrano: estudios y correspondencia* (N. 47-1276). || *BHS*, 79 (2002), 122-123 (Cosgrove). — V. núm. 50-3036.

*Zamora Vicente, Alonso**Zapata, Luis*

52-3186. KOCK, JOSSE DE — “Gramática hablada en lengua escrita: veintiún cuentos de Alonso Zamora Vicente”. — *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, comps. N. Delbecque, N. Lie y B. Adriansen (Leuven, 2003), pp. 327-339.

52-3187. BENCOMO, ANADELI — “*La hermana secreta de Angélica María: la parodia del «género» en Luis Zapata*”. — *RLMC*, 2003, núm. 18, 71-82.

Zurita, Raúl

V. núm. 3026.