



## BIBLIOGRAFÍA

OBSERVACIONES: *Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito en una entrega anterior de la Bibliografía, se pone entre paréntesis el número de ficha correspondiente. También se hacen referencias a ediciones anteriores de una obra, a tomos anteriores de una obra en curso de publicación, etc. En estos casos, la cifra que precede al número de referencia indica el volumen de la NRFH en que figura la ficha en cuestión. Así, el "núm. 39-39695" corresponde a la ficha 39695, la cual está en el volumen 39 de la NRFH. Cuando no hay cifra inicial, ha de entenderse que el número remite a una ficha incluida en el presente fascículo.*

### LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

#### OBRAS GENERALES

- 43-1. BARRIGA VILLANUEVA, R., y J. GARCÍA FAJARDO (eds.)—*Reflexiones lingüísticas y literarias*, t. 1: *Lingüística* (N. 42-18). || *NRFH*, 42 (1994), 201-205 (Company Company). — V. núm. 42-2363.
- 43-2. *España y el Nuevo Mundo. Un diálogo de quinientos años*. — Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1992. 2 ts.: 1387 pp. (Serie *Estudios académicos*, 30). || *NRFH*, 42 (1994), 597-598 (Lope Blanch).
- 43-3. GARCÍA RIVERA, GLORIA, y ELOY MARTOS NÚÑEZ — *Atlas de lengua y literatura española*. — Akal, Torrejón, 1993. 157 pp.
- 43-4. PERL, MATTHIAS—"La situación actual de la lingüística afrohispana (1985-1993)". — *HDB*, t. 2, 1855-1865.
- 43-5. RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO—"El idioma español y su valor". — *BRAE*, 73 (1993), 303-327.
- 43-6. ZIMMERMANN, KLAUS—"Sprachensit-

uation, Sprachtheorie und Sprachwissenschaft in Mexiko". — *HDB*, t. 2, 1697-1717.

#### TEORÍA LINGÜÍSTICA

- 43-7. CARAVEDO, ROCÍO—*La competencia lingüística*. — Gredos, Madrid, 1993. 350 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 161-166 (Garatea Grau).
- 43-8. CISNEROS, L. J. — *El funcionamiento del lenguaje* (N. 41-20). || *NRFH*, 42 (1994), 164-165 (Buenrostro Díaz).
- 43-9. CONTRERAS, HELES—"Hacia una reformulación de la subyacencia". — *Gramática del español*, ed. V. Demont, (México, 1994), 237-253.
- 43-10. FERNÁNDEZ DE CASTRO, FÉLIX—"La continuidad del naturalismo lingüístico". — *REL*, 23 (1993), 295-332.
- 43-11. HOYOS ANDRADE, RAFAEL EUGENIO — *Introducción a la lingüística funcional*. — Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1993. 135 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 166-167 (Villavicencio).
- 43-12. SUÑER, MARGARITA — "La existencia de los postulados lingüísticos". —

*Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 87-106.

V. también núms. 60, 66, 147.

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 43-13. ALONSO, ALEGRÍA, BEATRIZ GARZA, y JOSÉ A. PASCUAL (eds.) — *II Encuentro de lingüistas y filólogos de España y México*. Salamanca. — Junta de Castilla y León-Universidad de Salamanca, Salamanca, 1994. 566 pp.
- 43-14. CODOÑER, CARMEN, y JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS (eds.) — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*. Actas del Coloquio celebrado en Salamanca, noviembre de 1992. — Universidad, Salamanca, 1994. 599 pp. (*Acta salmanticensia, Estudios filológicos*, 257).
- 43-15. GIMATE-WELSH, ADRIÁN S. (comp.) — *Escritos. Semiótica de la cultura*. — Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Oaxaca, 1994. 472 pp.
- 43-16. LÜDTKE, JENS, y MATTHIAS PERL (eds.) — *Lengua y cultura en el Caribe hispanico. Actas de una sección del Congreso de la Asociación de Hispanistas Alemanes. Ausburgo, 4-7 de marzo de 1993*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1994. 165 pp.
- 43-17. SCHÖNBERGER, AXEL, und KLAUS ZIMMERMANN — *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*. — Domus Editoria Europaea, Frankfurt, 1994. t. 1: xxiii + 963 pp. und t. 2 xxiii + 1885 pp.

#### HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

- 43-18. CALERO VAQUERA, MARÍA LUISA — “En torno a la lengua universal. La contribución de Bonifacio Sotos Ochando (1785-1869)”. — *REL*, 23 (1993), 221-233.
- 43-19. CASA, ADRIANA DELIA—“Le *Iroducciones latinae* e il *Catholicon* di Giovanni Balbi”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 237-245.
- 43-20. CLOSA FARRÉS, JOSÉ — “Nebrija y el legado gramatical del medievo”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Rena-*

*cimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 287-295.

- 43-21. CODOÑER, CARMEN — “El comentario gramatical de Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 169-178.
- 43-22. DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL C. — “Lexicografía tardomedieval en Hispania”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 389-397.
- 43-23. MONTERO, ENRIQUE, y AVELINA CARRERA DE LA RED — “El *Dictionarium medicum* de E. A. de Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 399-411.
- 43-24. PERCIVAL, W. KEITH — “Nebrija and the Medieval grammatical tradition”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 247-257.
- 43-25. TORREJÓN, ALFREDO — *Andrés Bello: la lengua culta. La estandarización de castellano en América en el siglo xix*. — Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, CO, 1993. xii + 167 pp.

#### LATÍN Y LINGÜÍSTICA ROMÁNICA

- 43-26. BONFANTE, GIULIANO — “Il posto che spetta al dalmatico fra le lingue romanze”. — *CuN*, 54 (1994), 7-35.
- 43-27. COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN — “Los sinónimos de Fliscus y su aprovechamiento románico”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 413-426.
- 43-28. DARDEL, R. DE, et P. A. GAENG — “La déclinaison nominale du latin norclassique: essai d'une methode de synthese”. — *Probus*, 4 (1992), 91-125.
- 43-29. FERRERES MASPLA, FEDERICO — “Esp et fr. *qu*- dans les «subordonnées interrogatives indirectes»”. — *RLiR*, 58 (1994), 153-167.
- 43-30. GUITER, HENRI — “Rang et disper-

- sion des fréquences lexicales romanes". — *RLiR*, 58 (1994), 47-70.
- 43-31. JIMÉNEZ CALVENTE, TERESA — "Una incursión en el campo semántico del 'recuerdo' en latín: la dimensión eventiva (*mihi in mentem venit* y su relación con *mihi in mente[m] est*)". — *REL*, 23 (1993), 141-158.
- 43-32. KEMPCHINSKY, PAULA — "Clausal complements and case theory in Romance". — *Probus*, 4 (1992), 17-51.
- 43-33. KURZOVÁ, HELENA — *From Indo-European to latin: The evolution of a morphosyntactic type*. — J. Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 1993. xv + 259 pp.
- 43-34. PEDRERO, ROSA — "El futuro perifrástico en las lenguas indoeuropeas". — *REL*, 23 (1993), 59-72.
- 43-35. PENNY, RALPH — "Continuity and innovation in Romance: Metaphony and mass-non reference in Spanish and Italian". — *MLR*, 89 (1994), 273-281.
- 43-36. PÉREZ ROMERO, MARÍA DEL SOCORRO — "Las *Introducciones latinae* de Nebrija en la obra de Daniel Sisón". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994).
- 43-37. RIHO, TIMO, y LAURI JUHANI EERIKÄINEN — *Crestomatia iberorrománica. Textos paralelos de los siglos xiii-xvi*. — Suomalainen Tiedeakatemia, Helsinki, 1993. 206 pp. (*Annales Academiae Scientiarum Fennicae*, B, 268). || *NRFH*, 42 (1994), 661-662 (Martín Butragueño).
- 43-38. VÁZQUEZ BUJÁN, M. E. — "Aspectos léxicos de los textos médicos tardolatinos: la traducción de los *Aforismos* hipocráticos y su comentario altomedieval". — *Voces*, 1993, núm. 4, 9-20. V. también núms. 19, 23, 48, 50, 53, 580.
- HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA**
- 43-39. ARIAS ÁLVAREZ, BEATRIZ — "Estudio histórico de los relativos en español". — *ELFEM*(2), 413-423.
- 43-40. BOGARD, SERGIO — "Las oraciones causales en el español medieval". — *NRFH*, 42 (1994), 1-28.
- 43-41. COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN — *Documentos lingüísticos de la Nueva España. Altiplano-Central*. — UNAM, México, 1994. xvi + 792 pp.
- 43-42. COMPANY COMPANY, C. — *La frase sustantiva en el español medieval* (N. 4272). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 132-133 (Thon).
- 43-43. DÍAZ ALAYÓN, CARMEN — "Bethencourt Alfonso y la lengua de los aborígenes canarios". — *HJPV*, 361-387.
- 43-44. EBERENZ, ROLF — "Enlaces conjuntivos y adjuntivos de sentido activo del español preclásico: *otrosí, e mismo, asimismo, demás, también, au* etc.". — *I*, 1994, núm. 39, 1-20.
- 43-45. EGIDO FERNÁNDEZ, MARÍA CRISTINA — "El morfema de anterioridad en el sistema verbal del antiguo leonés". — *EHF*, 16 (1994), 63-88.
- 43-46. ESPINOSA ELORZA, ROSA MARÍA — "Diacronía de un tipo de coordinación enfática". — *I*, 1994, núm. 4, 44-63.
- 43-47. GRIFFIN, DAVID A. — "On the origin of Spanish *eres*". — *HR*, 62 (1994) 469-476.
- 43-48. GUTIÉRREZ GALINDO, MARCO ANTONIO — "El *Ars grammatica* de Cerezo como *ars paedagogica*". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 297-303.
- 43-49. HARRIS, TRACY K. — *Death of a language: The history of Judeo-Spanish*. — University of Delaware Press, Newark, DE, 1994. 354 pp.
- 43-50. HERRERA, MARÍA TERESA — "La expresión del proceso patológico en medicina medieval española". — *Voces*, 1993, núm. 4, 29-36.
- 43-51. ISASI, CARMEN — "Nueva aproximación a la documentación vizcaína medieval: una nota de morfología". — *LD*, 1994, núm. 64, 215-222.
- 43-52. LEMA, JOSÉ — "Los futuros medievales: sincronía y diacronía". — *Gramática del español*, ed. V. Demon (México, 1994), 139-166.
- 43-53. LÉPINETTE, BRIGITTE — "Le *Lexicon* (1492) de E. A. de Nebrija (1441-1522) et les *Catholicon abbreviatum* latin-français de la fin du xv<sup>e</sup> siècle". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González

- zález Iglesias (Salamanca, 1994), 427-438.
- 43-54. MALKIEL, YAKOV — “The problem of «The old Spanish sibilants»: Three consecutive new-style explanations”. — *BHS*, 70 (1993), 201-211.
- 43-55. MENSCHING, GUIDO — “El juego entre sinónimos y homónimos en la farmacopea medieval: *senacio*, *seneçio* y *cardo bendito*”. — *Voces*, 1993, núm. 4, 37-40.
- 43-56. PENNY, R. — *A history of the Spanish language* (N. 42-304). || *BHS*, 70 (1993), 356-357 (Wright).
- 43-57. PHARIES, DAVID — “Origin of the Spanish *-nch-* suffixes”. — *I*, 1994, núm. 40, 1-43.
- 43-58. QUILIS, ANTONIO, y CELIA CASADO-FRESNILLO — “La lengua española y los guineoecuatorianos. Historia de unas actitudes”. — *BRAE*, 73 (1993), 569-587.
- 43-59. RECASENS, JOAN SALVADÓ — “La edición barcelonesa del *De accentu latino* de Nebrija y el *De prosodia* de Martín Ivarra”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 309-319.
- 43-60. RINI, J. — *Motives for linguistic change in the formation of the Spanish object pronouns* (N. 42-308). || *NRFH*, 42 (1994), 624-630 (Romani). — *V*. núm. 42-2434.
- 43-61. SANTIAGO, RAMÓN — “De la correspondencia entre *x* castellana y «šim» árabe o *χ* griega, según Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 321-328.
- 43-62. SCHMIDT-RIESE, ROLAND — “Acerca de la variación lingüística en tres relaciones del siglo xvi”. — *CHA*, 91-98.
- 43-63. WESCH, ANDREAS — “Los primeros colonos españoles y sus experiencias con los indios arahuacos: el campo semántico ‘manera de vivir’ en documentos indianos del siglo xvi”. — *CHA*, 15-25.
- 43-64. ZAMORA, FRANCISCO J. — “El español en Santo Domingo durante el siglo xvii. Preliminares”. — *CHA*, 39-50. *V*. también núms. 36, 37, 73, 118.
- FONÉTICA Y FONOLOGÍA**
- 43-65. ALMEIDA, MANUEL, y JOSEFA DORTA — “Datos acústicos de las líquidas españolas”. — *HJPV*, 97-110.
- 43-66. BJARKMAN, P. C., & R. M. HAMMOND (eds.) — *American Spanish pronunciation. Theoretical and applied perspective* (N. 41-105). || *NRFH*, 42 (1994), 172-176 (Freisinger).
- 43-67. CEPEDA, GLADYS, y MARÍA TERESA POBLETE — “Retención y elisión de /β/ y /δ/ en sufijos y morfemas radicales. Condicionamiento morfológico y sociolingüístico”. — *EFIL*, 28 (1993), 87-96.
- 43-68. HASLER, JUAN A. — *Fonemas y morfemas*. — Universidad del Valle, Cali, 1994. 149 pp.
- 43-69. HUALDE, JOSÉ IGNACIO — “La contracción silábica en español”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 629-647.
- 43-70. JACQUES, BENOIT, et JORGE A. GURLEKIAN — “Étude comparée de quatre paramètres acoustiques en espagnol de Buenos Aires et en français de Montréal”. — *RQL*, 22 (1992-93) núm. 1, 257-272.
- V*. también núms. 35, 61, 168, 170, 176, 179.
- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS**
- 43-71. BARTOS, LUBOMÍR — “Sobre los adjetivos derivados desustantivales en español”. — *ÉRB*, 1993, núm. 23, 9-18.
- 43-72. BENIERS JACOBS, ELISABETH — “Morfología ergativa en el español”. — *ELFEM(2)*, 63-80.
- 43-73. BENOT, EDUARDO — *Arte de hablar Gramática filosófica de la lengua castellana* (1910). Repr. facs. Introd. de Ramón Sarmiento. — Anthropos, Barcelona, 1991. xlix + 461 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 169-172 (Lope Blanch).
- 43-74. BOSQUE, IGNACIO — “La negación y el principio de las categorías vacías”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 167-199.
- 43-75. BRUCART, JOSÉ MARÍA — “El funcionamiento sintáctico de los relativos en español”. — *ELFEM(2)*, 443-469.

- 43-76. BRUCART, JOSÉ MARÍA — “Sobre una incompatibilidad entre posesivos y relativas especificativas”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 51-86.
- 43-77. BRUYNE, JACQUES DE — “Acerca de sombreros novísimos y nuevísimos. Compl. III al *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*”. — *I*, 1993, núm. 37, 91-105.
- 43-78. CAMPOS, HÉCTOR — *De la oración simple a la oración compuesta*. — Georgetown University Press, Washington, 1993. 213 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 602-604 (Hernández Márquez).
- 43-79. CAMPOS, HÉCTOR — “Pseudo-elevación y pseudo-relativas en español”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 201-236.
- 43-80. DEMONTE, V. — *Detrás de la palabra. Estudios de gramática del español* (N. 41-144). || *REL*, 23 (1993), 412-416 (Flamenco García). — V. núm. 42-2472.
- 43-81. DEMONTE, VIOLETA — “La ditransitividad en español: léxico y sintaxis”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 431-470.
- 43-82. DETGES, ULRICH — “Die Artikelopposition *Bestimmt* versus *Unbestimmt* im Spanischen: eine Synthese”. — *HDB*, t. 2, 1067-1090.
- 43-83. DÍAZ TEJERA, A. — “Nebrija, lexicógrafo y filólogo”. — *REL*, 23 (1993), 1-21.
- 43-84. FERNÁNDEZ LAGUNILLA, MARINA, y ALBERTO ANULA REBOLLO — “Procesos de filtrado de rasgos categoriales en la sintaxis: los infinitivos y la legitimación del caso nominativo”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 471-530.
- 43-85. FERNÁNDEZ SORIANO, OLGA (ed.) — *Los pronombres átonos*. — Taurus, Madrid, 1993. 388 pp.
- 43-86. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, SALVADOR — “El artículo *sí* sustantiva”. — *ELFEM* (2), 483-507.
- 43-87. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, SALVADOR — “Estructuras ecuandicionales”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 363-383.
- 43-88. HERMERÉN, I. — *El uso de la forma en “ra” con valor no-subjuntivo en el español moderno* (N. 42-160). || *REL*, 23 (1993), 416-418 (Serrano).
- 43-89. HERNÁNDEZ, CÉSAR — “Sobre transposición lingüística”. — *ELFE* (2), 309-320.
- 43-90. HERNÁNDEZ SACRISTÁN, CARLOS — *phenomenological approach to syntax; t propositional frame*. — Universitat de València-University of Minnesota València-Minneapolis, 1990. 183 p. || *NRFH*, 42 (1994), 176-180 (Vázquez Laslop).
- 43-91. HERNANZ CARBÓ, MARÍA LLUÏSA — “Argumentos implícitos, operadores nulos e interpretación arbitraria: caso de los infinitivos pseudoecuanos”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 315-362.
- 43-92. HERNANZ CARBÓ, MARÍA LLUÏSA — “Concordancia, rección y aspecto: las concordancias absolutas en español”. — *ELFEM*(2), 367-402.
- 43-93. HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, F. JAVIER y ROSARIO GONZÁLEZ PÉREZ — “Notas sobre el empleo de *desde que* en el español actual”. — *HJPV*, 493-499.
- 43-94. HOYOS HOYOS, CARMEN — “Precisión sobre dos unidades lingüísticas: *neux* y oración”. — *REL*, 23 (1993), 375-384.
- 43-95. ISHIZAKI, YUKO — “Nominative and datives in Spanish-typological characteristic in fundamental word order”. — *SLT*, 34 (1993), 1-14.
- 43-96. LAMIROY, BEATRICE — “Causativity, ergativity and the relations between the lexicon and the grammar”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 411-430.
- 43-97. LANG, M. — *Spanish word formation: Productive derivational morphology in the modern lexicon* (N. 41-168). || *BH*, 69 (1992), 269-270 (England). — V. núm. 42-168.
- 43-98. LEMA, JOSÉ — “Tiempo y aspectos correlatos sintácticos y semánticos: los auxiliares *ser* y *estar*”. — *ELFEM*(2), 425-442.
- 43-99. LEVY, PAULETTE — “Verbos con sentido causativo en la construcción transitiva”. — *ELFEM*(2), 347-366.
- 43-100. LICERAS, JUANA M. — “La teoría sintáctica y los juicios de gramaticalidad: la posposición del sujeto en e

- pañol". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 221-255.
- 43-101. LIGATTO, DOLORES — "Alternance modale dans les clauses subordinées concessives". — *LNL*, 1994, núm. 290, 115-130.
- 43-102. MARTÍN ZORRAQUINO, MARÍA ANTONIA — "Syntaxis, semántica y pragmática de algunos adverbios oracionales asertivos en el español actual". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 557-590.
- 43-103. MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, ELENA — "Reflexiones sobre la oración compleja en español". — *REL*, 23 (1993), 235-252.
- 43-104. MORENO FERNÁNDEZ, FRANCISCO — "Planificación de la lengua española". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 515-528.
- 43-105. NÚÑEZ CEDEÑO, RAFAEL A. — *Morfología de la sufijación española*. — Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, 1993. 220 pp.
- 43-106. PENA, JESÚS — "Formación de palabras: sobre los procesos morfológicos «conversión» y «sustracción»". — *ELFEM*(2), 49-61.
- 43-107. PORTOLÉS, JOSÉ — "La metáfora y la lingüística: los atributos metafóricos con un enfático". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 531-556.
- 43-108. RADELLI, BRUNA — "La ergatividad en español". — *ELFEM*(2), 527-534.
- 43-109. RIVERO, MARÍA LUISA — "Auxiliares léxicos y auxiliares funcionales". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 107-138.
- 43-110. RODRÍGUEZ DÍEZ, BONIFACIO — "Programa de una sintaxis funcional del español". — *ELFEM*(2), 471-482.
- 43-111. TORIBIO, ALMEIDA JACQUELINE — "Proper government in Spanish subject relativization". — *Probus*, 4 (1992), 291-304.
- 43-112. TORREGO, ESTHER — "Cómo". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 255-266.
- 43-113. URIAGEREKA, JUAN — "Hacia un tratamiento general de las relaciones parte-todo". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 267-299.
- 43-114. VARELA ORTEGA, SOLEDAD — "Cuestiones pendientes de la morfología del español". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 385-409.
- 43-115. ZAGONA, KAREN — "El carácter referencial del [+ pasado]". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 301-313.
- 43-116. ZUBIZARRETA, MARÍA LUISA — "El orden de palabras en español y el caso nominativo". — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 21-49.
- V. también núms. 21, 40, 42, 44, 45, 51, 52, 62, 68, 140, 148, 152, 186, 202, 217, 221.

#### LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA

- 43-117. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, MARÍA ÁNGELES — "Notas léxicas: de *guangoche* a *gangochera*. Apuntes sobre variantes y derivaciones". — *BRAE*, 73 (1993) 513-532.
- 43-118. BARRERO PÉREZ, ÓSCAR — "Historia de la palabra *tremendismo*: desde el léxico literario al político, pasando por el taurino". — *BRAE*, 73 (1993) 73-132.
- 43-119. BOYD-BOWMAN, PETER — *Léxico hispanoamericano del siglo xx*. — Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison, 1994. xxv + 735 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 243 (Martín Butragueño). [microfichas].
- 43-120. CÁCERES LORENZO, MARÍA TERESA y MARCOS SALAS PASCUAL — "Apuntes lexicográficos sobre el pino canario". — *HJPV*, 229-243.
- 43-121. CASTILLO MATHIEU, NICOLÁS DE — "Lusismos en Cartagena". — *HJPV*, 285-334.
- 43-122. CASTILLO PEÑA, CARMEN — "La definición sinonímica y los círculos viciosos. (Continuación)". — *BRAE*, 73 (1993), 133-213.
- 43-123. CORBELLA, DOLORES — "¿Influencia francesa en el léxico del español de Canarias?". — *HJPV*, 343-353.
- 43-124. CORRALES ZUMBADO, CRISTÓBAL — "Sobre una ausencia en los diccionarios: la palabra *canarismo*". — *HJPV*, 355-360.

- 43-125. DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL C. — “Sobre denominaciones del pueblo fiel en la liturgia hispánica”. — *Voces*, 1993, núm. 4, 81-96.
- 43-126. FAJARDO AGUIRRE, ALEJANDRO — “La lexicografía regional hispánica: consideraciones sobre su fundamentación y metodología”. — *HJPV*, 397-409.
- 43-127. GARCÍA PAGE, MARIO — “El *retruécano léxico* y sus límites”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 173-203.
- 43-128. GÓMEZ DE SILVA, GUIDO — “La lingüística de los nombres propios. Metodología y ejemplos”. — *ELFEM*(2), 205-220.
- 43-129. GONZÁLEZ OLLÉ, FERNANDO — “*Ladrar*2, un homónimo inadvertido, y la etimología de *adra*, *adrado* y *adrar*”. — *Voces*, 1993, núm. 4, 67-79.
- 43-130. GUTIÉRREZ CUADRADO, JUAN — “¿Qué puede esperar un hispanista de un diccionario nacional?”. — *ELFEM*(2), 133-152.
- 43-131. GUTIÉRREZ RODILLA, BERTHA M. — “Los términos relacionados con la medicina en el *Diccionario de Autoridades*”. — *BRAE*, 73 (1993), 463-512.
- 43-132. LAPESA, R. — *Léxico e historia*, t. 1: *Palabras* (N. 42-2423). || *NRFH*, 42 (1994), 615-618 (Alfonso Vega).
- 43-133. LARA, LUIS FERNANDO — “Tipos de definición lexicográfica en el *Diccionario del español de México*”. — *ELFEM*(2), 153-164.
- 43-134. MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ANTONIO — *Léxico marinero granadino*. — Diputación Provincial, Granada, 1994. 230 pp. (*Bibl. de etnología*, 2).
- 43-135. MORÍNIGO, MARCOS A. — *Diccionario del español de América*. — Anaya-Muchnik, Madrid, 1993. xxxi + 731 pp.
- 43-136. POPPENBERG, GORHARD — “*Martyrio de la copela: zur Vorgeschichte des Diccionario de Autoridades*”. — *HDB*, t. 1, 815-821.
- 43-137. SANTOS RÍOS, LUIS — “Lexicografía elemental: un aspecto del diccionario académico”. — *ELFEM*(2), 165-204.
- 43-138. SEVILLA RODRÍGUEZ, MARTÍN — “Las voces *duernu*, *duerna*”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 339-341.
- 43-139. WERNER, REINHOLD — “El diccionario de Esteban Pichardo”. — *CHA*, 109-129. [*Diccionario provincial de voces cubanas*].
- 43-140. WOODS, RICHARD D. — *Spanish grammar and culture through proverbs*. Scripta Humanistica, Potomac, MD, 1992. xvi + 108 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 245 (Lara).
- V. también núms. 22, 30, 38, 50, 55, 70, 80, 81, 83, 96, 97, 142, 181, 183, 189, 191, 201, 210, 336.

## SEMÁNTICA

- 43-141. BRAUN, RICARDO A. — “Wittgenstein, lenguajes privados y fenómenos mentales”. — *HuL*, 1994, núm. 29/30, 69-79.
- 43-142. CASAS GÓMEZ, MIGUEL — “A propósito del concepto lingüístico de *emfemismo* como sincretismo léxico: su relación con la sinonimia y la homonimia”. — *I*, 1993, núm. 37, 70-90.
- 43-143. DEMONTE, VIOLETA — “La semántica de los verbos de «cambio»”. — *ELFEM*(2), 535-563.
- 43-144. GARCÍA ASENSIO, MARÍA ÁNGELES, IRENE YÚFERA GÓMEZ — “Sobre la evolución semántica de algunas palabras del español que designan unidades de comunicación verbal”. — *REL*, 23 (1993), 359-373.
- 43-145. GARCÍA FAJARDO, JOSEFINA — “Historia del universo del discurso, desde la semántica formal. El artículo definido”. — *ELFEM*(2), 221-229.
- 43-146. LEONETTI, MANUEL — “Implicatura generalizada y relevancia”. — *REL*, 23 (1993), 17-139.
- 43-147. MEIX IZQUIERDO, FRANCISCO — *La dialéctica del significado lingüístico*. — Universidad, Salamanca, 1993. 235 pp.
- 43-148. MORIMOTO, YUKO — “Goal and Focus: Aspectual restrictions in the selection of directional arguments in Spanish”. — *SLT*, 35 (1993), 15-33.
- V. también núms. 82, 91, 98, 102, 103, 189.

## PRAGMÁTICA

- 43-149. ESCANDELL VIDAL, M. VICTORIA — *Introducción a la pragmática*. — A

- thropos-UNED, Madrid-Barcelona, 1993. 297 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 605-610 (Hernández).
- 43-150. HAVERKATE, HENK — *La cortesía verbal. Estudio pragmatolingüístico*. — Gredos, Madrid, 1994. 245 pp.
- 43-151. MARTÍN ZORRAQUINO, MARÍA ANTONIA — “«Bueno» como operador pragmático en español actual”. — *ELFEM*(2), 403-412.
- 43-152. REYES, GRACIELA — “La cita en español: gramática y pragmática”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 591-627.
- V. también núms. 6, 102, 107.

#### LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 43-153. BLECUA, ALBERTO — “Generalidades sobre crítica textual”. — *Arb*, 1994, núm. 582, 11-27.
- 43-154. GIMATE-WELSH, ADRIÁN S. — *Democracia: entidad de dos caras. El discurso del PRI y la Corriente Democrática*. — Diálogo Abierto, México, 1993. 178 pp.
- 43-155. HERNÁNDEZ MONROY, ROSAURA — “Semiosis novohispana”. — *FHM*, 1993, núm. 7, 43-47.
- 43-156. HERRERO INGELMO, M. CRUZ — “La atracción paronímica en los textos médicos medievales. Notas de lectura”. — *Voces*, 1993, núm. 4, 21-28.
- 43-157. KAISER, DOROTHEE — “La carta del licenciado Zuazo del año 1521: un estudio de pragmática textual”. — *CHA*, 61-76.
- 43-158. LAWRENCE, JEREMY — “El comentario de textos, III: Después de Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 179-193.
- 43-159. PARODI SWEIS, GIOVANNI — “Macroestrategias en la comprensión de textos escritos. Relaciones retóricas implícitas”. — *EFil*, 28 (1993), 75-86.
- 43-160. PRIETO DE LOS MOZOS, EMILIO — “Reglas y funciones de discurso: condiciones, modalidad, modo”. — *ELFEM*(2), 509-525.
- 43-161. RODRÍGUEZ ALFANO, LIDIA — “El funcionamiento del adjetivo en la esquemización argumentativa”. — *ENES*(2), 307-333.
- 43-162. SÁNKEY GARCÍA, MARÍA RAYO — “Las formas argumentativas en la resolución de conflictos: análisis de un caso”. — *ENES*(2), 299-306.
- V. también núm. 437.

#### DIALECTOLOGÍA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

- 43-163. ALVAR, M. — *El español de las dos orillas* (N. 42-2567). || *REL*, 23 (1993) 397-399 (Moreno Fernández).
- 43-164. ALVAR, MANUEL — “Comentarios metodológicos al *Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia*”. — *HJPV*, 111-127.
- 43-165. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. ÁNGELES — “Las hablas canarias en América del Norte: apuntes históricos y bibliográficos”. — *HJPV*, 147-161.
- 43-166. BAUHR, G. — *El futuro en “-ré” e “-ría” + infinitivo en el español peninsular moderno* (N. 41-124). || *BHS*, 69 (1992) 271 (Pountain). — V. núm. 42-2460.
- 43-167. CONTRERAS, CONSTANTINO — “El castellano rural de Osorno, Chile. (A través de textos orales)”. — *EFil*, 28 (1993), 123-135.
- 43-168. FIGUEROA ESTEVA, MAX, y PUICA DOTHARU — “Consideraciones fonéticas y fonológicas sobre el consonantismo actual en Cuba (nivel universitario): fonemas tipificantes”. — *Gramática del español*, ed. V. Demonte (México, 1994), 649-671.
- 43-169. GARZA CUARÓN, BEATRIZ — “Sobre el sentir del español americano. (Divergencias en la conciencia lingüística en Europa y América)”. — *ELFEM*(2), 331-346.
- 43-170. GÓMEZ ASENCIO, JOSÉ G. — “Los fonemas consonánticos líquidos orales del español mexicano: ¿se pueden definir?”. — *ELFEM*(2), 9-30.
- 43-171. LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, ANTONIO — “Usos de carácter semiculto en el español metropolitano actual”. — *ELFEM*(2), 283-291.
- 43-172. LOPE BLANCH, JUAN M. — *Ensayos sobre el español de América*. — UNAM, México, 1993. 208 pp. || *NRFH*, 42 (1994) 659-660 (Martín Butragueño).

- 43-173. LOPE BLANCH, JUAN M. — “La norma lingüística en Hispanoamérica”. — *BAAL*, 57 (1992), 231-260.
- 43-174. LOPE BLANCH, JUAN M. — *Nuevos estudios de lingüística hispánica*. — UNAM, México, 1993. 206 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 659-660 (Martín Butragueño).
- 43-175. LÓPEZ MORALES, H. — *El español del Caribe* (N. 42-2585). || *REL*, 23 (1993), 418-421 (Cestero Mancera).
- 43-176. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — “Algunos rasgos fonéticos del español mexicano: zonas dialectales”. — *ELFEM*(2), 31-48.
- 43-177. MORENO DE ALBA, JOSÉ G. — *El español en América*. 2a. ed. — F. C. E., México, 1993. 248 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 244 (Barriga Villanueva).
- 43-178. MORERA, MARCIAL — “El componente marinerero de las hablas canarias”. — *HJPV*, 559-583.
- 43-179. NUEVO CUERVO, LUIS CARLOS — “Habla del Orbigo. (Aspectos fonéticos, desde una perspectiva dialectológica)”. — *EHF*, 16 (1994), 289-319.
- 43-180. ORTEGA OJEDA, GONZALO — “Notas sobre la ultracorrección en el español hablado en Canarias”. — *HJPV*, 615-627.
- 43-181. RABANALES, AMBROSIO — “Recursos léxicos expresivos en el español de Chile”. — *Mapocho*, 1994, núm. 35, 23-42.
- 43-182. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO, y CLAUDIO WAGNER — “Un complejo sufijal productivo: *-iz + -ar* en el español de Chile (II)”. — *EFil*, 28 (1993), 87-122.
- 43-183. SCHWEGLER, ARMIN — “Rasgos (afro)-portugueses en el criollo del Palenque de San Basilio (Colombia)”. — *HJPV*, 667-696.
- 43-184. SIEMENS HERNÁNDEZ, LOTHAR — “Aportaciones al léxico tradicional relativo al ganado menor en Gran Canaria”. — *HJPV*, 773-791.
- 43-185. VALDÉS BERNAL, SERGIO — “El español de Cuba como parte del español del Caribe”. — *CHA*, 1-13.
- V. también núms. 16, 25, 49, 64, 120, 121, 123, 134, 135, 139, 187, 199, 200, 211.
- 43-186. ABAD, FRANCISCO — “La variación lingüística”. — *REL*, 23 (1993), 73-83.
- 43-187. ARJONA, MARINA — “Comportamiento sintáctico de algunas construcciones propias del habla popular mexicana”. — *ELFEM*(2), 321-330.
- 43-188. ÁVILA, RAÚL — “El lenguaje de radio y la televisión: primeras noticias”. — *ELFEM*(2), 101-117.
- 43-189. ÁVILA, RAÚL — “Sociosemántica referentes sustantivos y verbales en habla culta y popular de la ciudad de México”. — *NRFH*, 42 (1994), 41-458.
- 43-190. BLAS ARROYO, JOSÉ LUIS — “Tesis nuevo sobre el poder y la solidaridad. Apuntes para un análisis interaccional de la alternancia *tú/usted*”. — *NRFH*, 42 (1994), 385-414.
- 43-191. BORREGO NIETO, JULIO — “Dificultades para el estudio sociolingüístico del léxico”. — *ELFEM*(2), 119-131.
- 43-192. DAMJANOWA, LUDMILA — *Particularidades del lenguaje femenino y masculino en español*. — Universidad de Viena, Austria, 1993. 255 pp.
- 43-193. LEÓN-LUPORSI, ANA EMILIA — *Dinámica sociolingüística e histórica de “vos” en el español peninsular*. — [Tesis, The University of Texas at Austin]. resumen en *DAI*, 55 (1994), 1546. 1547A].
- 43-194. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “El control individual de las reglas sociolingüísticas”. — *REL*, 23 (1993), 333-357.
- 43-195. MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO — “Hacia una tipología de la variación gramatical en sociolingüística del español”. — *NRFH*, 42 (1994), 29-75.
- 43-196. MEDINA LÓPEZ, JAVIER — “Las formas de tratamiento en el español de Canarias”. — *HJPV*, 547-558.
- 43-197. PELLICER, DORA — “La narración conversacional en español-mazahua”. — *ELFEM*(2), 293-307.
- 43-198. SALVADOR, GREGORIO — *Política lingüística y sentido común*. — Istmo, Madrid, 1992. 198 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 244 (Martín Butragueño).
- 43-199. SAMPER PADILLA, J. A. — *Estudios sociolingüísticos del español de Las Pe-*

- mas de Gran Canaria* (N. 41-440). || *BHS*, 69 (1992), 373-374 (Williams). — V. núm. 42-2604.
- 43-200. SERRANO, MARÍA JOSÉ — “El imperfecto de subjuntivo en la apódosis de oraciones condicionales: análisis sociolingüístico de su uso en La Laguna”. — *HJPV*, 759-771.
- 43-201. VILLA MEJÍA, VÍCTOR — “El lenguaje en la cultura del café”. — *UnivPB*, 1993, núm. 137, 61-71.
- V. también núms. 67, 169, 171.
- LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL**
- 43-202. BRASELMANN, PETRA M. E. — “Syntaktische Interferenzen? Zum englischen Einfluss auf die spanische Syntax”. — *I*, 1994, núm. 39, 21-46.
- 43-203. CATALÁN, D. — *Las lenguas circunvecinas del castellano* (N. 42-77). || *EFil*, 28 (1993), 142-144 (Contreras). — V. núm. 42-83.
- 43-204. CUEVAS SUÁREZ, SUSANA — “Influencia de lenguas y culturas prehispanicas en el español de México”. — *ELFEM*(2), 231-243.
- 43-205. DEMUYAKOR, GEORGE — *Subject pronoun expression in the spoken Spanish of four Spanish English bilingual children in Los Angeles community*. — [Tesis, University of Southern California, resumen en *DAI*, 55 (1994), 1548A-1549A].
- 43-206. ECKKRAMMER, EVA MARTHA — “Interferencias entre el papiamento y el español: ¿testigos de una coexistencia pacífica o de una lucha encarnizada?”. — *CHA*, 131-146.
- 43-207. FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, FLORENTINA — “El conector concesivo *bien que* en francés y su traducción al español”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 91-103.
- 43-208. GRANDA, G. DE — *El español en tres mundos. Retenciones y contactos lingüísticos en América y África* (N. 42-415). || *NRFH*, 42 (1994), 181-189 (Enguita Utrilla); *EFil*, 28 (1993), 137-138 (Miranda); *Lan*, 70 (1994), 831-835 (Silva Corvalán). — V. núm. 42-2614.
- 43-209. GUTIÉRREZ, MANUEL J., y CARMEN SILVA-CORVALÁN — “Clíticos del español en una situación de contacto”. — *REL*, 23 (1993), 207-220.
- 43-210. MONDÉJAR, JOSÉ — “Higo *xahari* granada *çafari* y naranja *zajari*. (Arabismos de Andalucía Occidental)”. — *BRAE*, 73 (1993), 439-461.
- 43-211. PENNY, RALPH — “Dialect contact and social networks in Judeo-Spanish”. — *RPh*, 46 (1992-93), núm. 2, 125-140.
- 43-212. SILVA-CORVALÁN, CARMEN — *Language contact and change: Spanish in Los Angeles*. — Oxford University Press Oxford-New York, 1994. xiv + 255 pp.
- 43-213. ZIMMERMANN, K. — *Sprachkontakt, ethnische Identität und Identitätsbeschädigung. Aspekte der Assimilation der Otomianer an die hispanophone mexikanische Kultur* (N. 42-425). || *NRFH*, 42 (1994), 196-201 (Pfeiler).
- V. también núms. 58, 197.
- PSICOLINGÜÍSTICA**
- 43-214. HUGHES, CATRIN — “Evaluating linguistic competence in a Basque Castilian speech community”. — *BHS*, 69 (1992), 105-126.
- 43-215. MONTES, ROSA GRACIELA — “El desarrollo de conocimientos metalingüísticos en el niño”. — *ENES*(2), 277-297.
- 43-216. RADELLI, BRUNA — “Agramaticalidad, ambigüedad sintáctica y metáfora: criterios e instrumentos para evaluar la adquisición de competencia lingüística”. — *DiAn*, núm. 1, 79-102.
- V. también núm. 218.
- LINGÜÍSTICA APLICADA**
- 43-217. BADIA, TONI, y FLORA RAMÍREZ — “Contrastes en el uso del artículo en inglés y castellano. Un algoritmo para la traducción automática”. — *REL*, 23 (1993), 253-293.
- 43-218. BARRIGA VILLANUEVA, REBECA — “Algunas notas sobre el uso de los adverbios en *mente* en el habla infantil”. — *NRFH*, 42 (1994), 563-572.
- 43-219. GERMANY G., PATRICIA, y NINETTI CARTES E. — “El enfoque comunicati-

- vo y la enseñanza del inglés como L2". — *LyC*, 31 (1991), 35-50.
- 43-220. McFETRIDGE, PAUL, & TRUDE HEIFT — "A workbench for computer-assisted instruction of Spanish". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 529-539.
- 43-221. POTTIER, BERNARD, BERNARD DARBORD, et PATRICK CHARAUDEAU — *Grammaire explicative de l'espagnol*. — Nathan Université, Paris, 1994. 318 pp.
- 43-222. SLAGTER, PETER JAN (ed.) — *Aproximaciones a cuestiones de adquisición y aprendizaje del español como lengua extranjera o lengua segunda*. — Rodopi, Amsterdam, 1994. || *BELIAR*, 1994, núm. 5, 6-11 (Menegotto).
- 43-223. SOSA, JUAN MANUEL — "Propuestas para la optimización del aprendizaje del español en el contexto norteamericano". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 541-552.
- 43-224. VOIGT, BURKHARD — "Enseñanza y aprendizaje autónomos en la clase de español". — *HDB*, t. 2, 1091-1107.
- V. también núms. 9, 104, 159, 207.

## LITERATURA HISPÁNICA

## OBRAS GENERALES

- 43-225. ÁNGELES JIMÉNEZ, PEDRO — "Alegoría del buen gobierno en un biombo novohispano del siglo XVIII". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 277-287.
- 43-226. BAKER, EDWARD — "El comercio y la novela en el Madrid del siglo XIX". — *Literatura y espacio urbano*, eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 45-57.
- 43-227. BELTRÁN, ROSA — "Licencias y reticencias de un estilo: la crítica literaria en México". — *ENES(2)*, 249-259.
- 43-228. BROWN, MERG H. — *The reception of Spanish American fiction in West Germany 1981-1991*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1994. 183 pp.
- 43-229. CABRERA PERERA, ANTONIO — "El deporte en los escritores canarios (s. XVI-s. XIX)". — *HJPV*, 215-227.
- 43-230. CARNERO, GUILLERMO — "El mito de la ciudad en la época vanguardista". — *Literatura y espacio urbano*, eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 83-95.
- 43-231. CARRERAS, CARLOS — "La ciudad de la postmodernidad. Una aproximación geográfica a través de la literatura". — *Literatura y espacio urbano*, eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 131-142.
- 43-232. CAUDET, FRANCISCO — *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años 30*. — Eds. de la Torre, Madrid, 1994. 571 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 650-653 (Bordons).
- 43-233. CHAUHAN, ADITYA — "Writers and nation building: Reflections on Latin America and India". — *Hispanistic*, 1993, núm. 2, 11-15.
- 43-234. DADSON, TREVOR J. — "El mundo cultural de un Mendoza del Renacimiento. La biblioteca de Diego Hurtado de Mendoza, I conde de Mélica (1536)". — *BRAE*, 73 (1993), 383-421.
- 43-235. DILL, HANS-OTTO — "Poesie versus Prosa: zum lateinamerikanischen Literaturbegriff des 19. Jahrhunderts". — *HDB*, t. 2, 1417-1426.
- 43-236. FAULHABER, CHARLES B. — "Las Flores rhetorici de Fernando de Manzanares (Salamanca, ca. 1488) y la enseñanza de la retórica en Salamanca". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. González Iglesias (Salamanca, 1994), 457-467.
- 43-237. FERNÁNDEZ MARCOS, NATALIO — "Tercera edición de textos bíblicos en España". — *Arb*, 1994, núm. 582, 57-76.
- 43-238. FERNÁNDEZ SANTANDER, CARLOS — "La Voz de Galicia". *Crónica de un periódico (1882-1992)*. — Castro, Sada-I Coruña, 1993. 455 pp. (*Documentos*, 107).
- 43-239. FOSTER, DAVID W. — *Cultural diversity in Latin American literature*. — University of New Mexico Press, Albuquerque, 1994. xii + 178 pp. *WLT*, 58 (1994), 541 (Lindstrom).
- 43-240. GARCÍA GÓMEZ, ÁNGEL MARÍA — "El Corpus de 1639 en Córdoba: estructuras y sentidos". — *BHS*, 73 (1993), 65-78.
- 43-241. GARCÍA MORALES, ALFONSO —

- Ateneo de México (1906-1914): orígenes de la cultura mexicana contemporánea.* — Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla, 1992. 295 pp. || *RHM*, 47 (1994), 242-243 (De Beer).
- 43-242. GELPÍ, J. G. — *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (N. 42-609). || *HR*, 62 (1994), 574-577 (Puleo).
- 43-243. GLENDINNING, NIGEL — “Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo xvii”. — *ALE*, 10 (1994), 101-115.
- 43-244. GÓMEZ MORENO, ÁNGEL — *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos.* — Gredos, Madrid, 1994. 385 pp. (*BRH*, II: *Estudios y ensayos*, 382). || *LD*, 1994, núm. 64, 240-241 (García Galiano).
- 43-245. GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO — “La disputa de las órdenes en un poema guadalupano del siglo xviii”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 125-143.
- 43-246. GUILLÉN, CLAUDIO — “Imágenes nacionales y literatura”. — *ALE*, 10 (1994), 117-145.
- 43-247. HERNÁNDEZ DE LEÓN-PORTILLA, ASCENSIÓN — “Agustín Millares Carlo, polígrafo de España y de América”. — *CuA*, 1994, núm. 47, 76-100.
- 43-248. LAURENTI, JOSEPH L., y ALBERTO PORQUERAS MAYO — “La colección hispánica de incunables en la universidad de Illinois”. — *HDB*, t. 1, 539-566.
- 43-249. LAURENTI, JOSEPH L., y ALBERTO PORQUERAS MAYO — *Nuevos estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro. (Más fondos raros y colecciones en la biblioteca de la Universidad de Illinois)*. Pról. de Sara de Mundo. — Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1994. 477 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 663-664 (Rivas).
- 43-250. MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO — “El esperpento en las postrimerías de la colonia: las licencias para mostrar a locos, monstruos y fenómenos”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 69-88.
- 43-251. MARCOS CASQUERO, MANUEL ANTONIO — “Interrelación en la transmisión de textos épicos e históricos”. — *EHF*, 16 (1994), 189-206.
- 43-252. MARTÍN MONTENEGRO, SALVADOR F. — “Evolución de las colaboraciones literarias del *BOC* (1834-1859)”. — *HJPV*, 501-517. [*Boletín Oficial de Canarias*].
- 43-253. MARTÍN MUNICIO, ÁNGEL — “Literatura y medicina”. — *BRAE*, 73 (1993), 257-302.
- 43-254. MÉNDEZ, MARÍA ÁGUEDA — “La palabra rescatada de México en el siglo de la Ilustración. La catalogación: vicisitudes y avances”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó y A. Herrera (México, 1994), 317-328.
- 43-255. MIRANDA, JULIO E. — “Para un diccionario crítico de la nueva narrativa venezolana”. — *RevIb*, 60 (1994), 381-393.
- 43-256. MOLINARI, ANDRÉS — *Pequeño diccionario de teatro andaluz.* — Alfar, Sevilla, 1994. 297 pp. (*Alfar universidad*, 62).
- 43-257. MONSIVÁIS, CARLOS — “¿Existe una cultura iberoamericana?”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 379-392.
- 43-258. MURIEL, JOSEFINA — “Lo que leían las mujeres de la Nueva España”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 159-173.
- 43-259. OSORIO ROMERO, IGNACIO — *Luz imaginaria. Epistolario de Atanasio Kircher con los novohispanos.* — UNAM, México, 1993. 181 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 635-639 (Camarena).
- 43-260. PAEPE, CHRISTIAN DE (ed.) — *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. Ts. 1 y 2. — Dirección de Archivos Estatales-Fundación Federico García Lorca-Banesto, Madrid, 1992-93. 201 y 158 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 664-666 (Rojo).
- 43-261. PARODI, CLAUDIA — “La modernización de textos novohispanos”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 303-316.
- 43-262. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “Iconografía y emblemática: el estatuto se

- miótico de la figuración". — *ENES* (2), 21-42.
- 43-263. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — "Presencia de los *emblemata* de Alciato en el arte y la literatura novohispanos del siglo XVI". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 241-253.
- 43-264. PATÁN, F. (ed.) — *Perfiles. Ensayos sobre literatura mexicana reciente* (N. 42-712). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 1, 136-137 (Larson).
- 43-265. PÉREZ-ROCHA, EMMA, y GABRIEL MOEDANO — *Aportaciones a la investigación de archivos del México colonial y a la bibliohemerografía afromexicanista*. — Navarro, México, 1993. || *DiAn*, 1 (1994), 157-160 (Monjarás-Ruiz).
- 43-266. RIVERA-RODAS, ÓSCAR — "La semiótica de la falsificación y la cultura colonial hispanoamericana". — *ENES*(2), 461-472.
- 43-267. ROMERO GALVÁN, JOSÉ RUBÉN — "Tlantepecuilama una hechicera entre dos culturas". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 111-124.
- 43-268. ROMO M., LILIA ESTELA — "Revistas femeninas de finales del siglo XIX". — *FHM*, 1994, núm. 8, 69-79.
- 43-269. RONCERO, VICTORIANO — "Un enigma historiográfico: el *Mundo caduco* y los *Grandes anales*". — *Edad de Oro*, 13 (1994), 151-160.
- 43-270. ROVIRA, JOSÉ CARLOS, y JOSÉ RAMÓN NAVARRO — "Literatura y espacio urbano". — *Literatura y espacio urbano*, eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 13-19.
- 43-271. ROWE, WILLIAM, & VIVIAN SCHELLING — *Memory and modernity. Popular culture in Latin America*. — Verso, London, 1991. 243 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 666-667 (Vilanova).
- 43-272. RUIZ CASTAÑEDA, MARÍA DEL CARMEN — "Mujer y literatura en la hemerografía: Revistas literarias femeninas del siglo XIX". — *FHM*, 1994, núm. 8, 81-89.
- 43-273. SAAVEDRA, GUILLERMO — *La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos*. — Viterbo, Buenos Aires, 1993. 189 pp. || *WLT*, 5 (1994), 796-797 (Lindstrom).
- 43-274. SEBASTIÁN, SANTIAGO — "Los proverbios como fuente emblemática artística". — *HDB*, t. 1, 599-606.
- 43-275. STROSETZKI, CHRISTOPH — "Universität und Hof als Orte des Wissens im spanischen Siglo de Oro". — *HDB*, t. 1, 749-768.
- 43-276. TOVAR Y DE TERESA, GUILLERMO — "El arte novohispano en el espejo de su literatura". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 289-302.
- 43-277. VARDERI, ALEJANDRO — "Los talleres literarios en la formación de la literatura del fin de siglo". — *RevIb*, 6 (1994), 575-581.
- 43-278. VERDEVOYE, PAUL — *Costumbres costumbrismo en la prensa argentina*. — Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1994. 541 pp.
- 43-279. WITTSCHIER, HEINZ WILL — *Die spanische Literatur. Einführung und Studienführer*. — M. Niemeyer, Tübingen, 1993. 480 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 667 (Tenorio).

#### TEORÍA LITERARIA

- 43-280. ÁLVAREZ, MAURO — "Postmodernismo literario. Del modernismo postmodernismo". — *UnivPB*, 1994, núm. 136, 76-81.
- 43-281. BAQUERO GOYANES, MARIANO — *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*. Est. prelim. de Francisco Javier Díez de Revenga. — Universidad, Murcia, 1993. 156 pp. (*Universidad y sociedad*, 1).
- 43-282. BUBNOVA, TATIANA — "El lugar de la filosofía del acto ético en la filosofía del lenguaje de Bajtín". — *ENES*(2), 173-184.
- 43-283. BUSTILLO, CARMEN — "De la persona al personaje". — *EUSB*, 1994, núm. 3, 7-37.
- 43-284. CAPARRÓS, JOSÉ DOMINGO — *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas medievales sobre la interpretación*. — Grados, Madrid, 1993. 254 pp.
- 43-285. CHEVALIER, MAXIME — "Para un

- historia de la agudeza verbal". — *Edad de Oro*, 13 (1994), 23-29.
- 43-286. GARCÍA JIMÉNEZ, M. EMILIA — "La focalización en el ámbito de la poesía elegíaca medieval". — *LD*, 1994, núm. 64, 69-85.
- 43-287. GOMES, MIGUEL — "Para una teoría de los géneros en Venezuela: el caso de la novela y el ensayo". — *RevIb*, 60 (1994), 155-168.
- 43-288. GÓMEZ MARTÍNEZ, J. L. — *Teoría del ensayo* (N. 42-483). || *NRFH*, 42 (1994), 237-239 (Sánchez Aguilera).
- 43-289. GÓMEZ MORIANA, A. — *Discourse analysis as sociocriticism. The Spanish Golden Age* (N. 42-484). || *NRFH*, 42 (1994), 222-224 (Barreras).
- 43-290. GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN, RAQUEL — "Fundamentos para una teoría del discurso literario femenino". — *ENES*(2), 185-205.
- 43-291. KRYSINSKI, WLADIMIR — "La novela en sus modernidades y la semiótica del infinito". — *ENES*(2), 109-151.
- 43-292. LÓPEZ GRIGERA, LUISA — *La retórica en la España del Siglo de Oro*. — Universidad, Salamanca, 1994. 189 pp.
- 43-293. LÜHR, VOLKER — "Vom Nutzen der Literatur — auch der lateinamerikanischen — für die Soziologie". — *HDB*, t. 2, 1653-1671.
- 43-294. MANDOKI, KATYA — "Sintagma y paradigma estético". — *ENES*(2), 421-431.
- 43-295. MARAÑÓN RIPOLL, MIGUEL — "La invención de la novela". — *Edad de Oro*, 13 (1994), 195-202.
- 43-296. MERMALL, THOMAS — "Entre *episteme* y *doxa*: el trasfondo retórico de la razón vital". — *RHM*, 47 (1994), 72-85.
- 43-297. MUCIÑO RUIZ, JOSÉ ANTONIO — "La nueva teoría literaria frente a la literatura novohispana". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 371-376.
- 43-298. PÉREZ MAGALLÓN, J. — *En torno a las ideas literarias de Mayans* (N. 41-560). || *BHS*, 70 (1993), 469-470 (McClelland). — V. núm. 42-501.
- 43-299. PRADA OROPEZA, RENATO — "Literatura y sociedad: la obra literaria como realidad social". — *ENES*(2), 73-107.
- 43-300. PRADO, JAVIER DEL — *Teoría y práctica de la función poética. (Poesía del siglo xx)*. — Cátedra, Madrid, 1993. 438 pp. || *LD*, 1994, núm. 64, 239-240 (Ballano Olano).
- 43-301. RINCÓN, CARLOS — "Vuelta de barroco y proliferación neobarroca". — *HDB*, t. 2, 1779-1796.
- 43-302. SANZ VILLANUEVA, SANTOS — "Claroscuro fin de siglo en las letras españolas". — *I*, 1994, núm. 40, 64-73.
- 43-303. SERÉS, GUILLERMO — "El concepto de *fantasía*, desde la estética clásica a la dieciochesca". — *ALE*, 10 (1994), 207-236.
- 43-304. SOTELO, IGNACIO — "La cuestión del género en el orto de la filosofía española contemporánea: en el octogésimo aniversario de *Meditaciones de Quijote*". — *HDB*, t. 1, 905-929.
- 43-305. VACCARO, ALBERTO J. — "Acercamiento de la invención de la rima". — *BAAL*, 58 (1993), 45-59.
- 43-306. VALDÉS, MARIO J. — "The invention of reality: Hispanic Postmodernism". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 455-468.
- 43-307. VILLANUEVA, DARÍO — *Estructura y tiempo reducido en la novela*. — Anthropos, Barcelona, 1994. 447 pp.
- 43-308. VILLANUEVA, D. — *Teorías del realismo literario* (N. 42-521). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 373-375 (Mihailescu).

#### HOMENAJES Y ACTAS DE CONGRESOS

- 43-309. BELTRÁN, R. J. L. CANET, y J. L. SIREIRA (eds.) — *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo xv* (N. 42-714). || *Medievalia*, 1993, núm. 15, 38-40 (González). — V. núm. 42-2756
- 43-310. CATALÁN, DIEGO, ANTONIO CID BEATRIZ MARISCAL, FLOR ZALAZAR, y ANA VALENCIANO (eds.) — *De balada y lírica III Coloquio Internacional del Romancero* — Fundación Menéndez Pidal-Universidad Complutense, Madrid, 1994. 2 ts.: 450, 376 pp.
- 43-311. DÍAZ ALAYÓN, CARMEN (ed.) — *Homenaje a José Pérez Vidal*. — Cabildo Insular-Universidad de la Laguna, La Laguna, Tenerife, 1993. 796 pp.

- 43-312. OLEA FRANCO, R., y A. STANTON (eds.) — *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica* (N. 42-2717). || NRFH, 42 (1994), 640-646 (Fell).
- 43-313. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ, y ARNULFO HERRERA (eds.) — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. — UNAM, México, 1994. 405 pp. (*Estudios de cultura literaria novohispana*, 3).
- 43-314. REDONDO, AUGUSTIN(ed.) — *La peur de la mort en Espagne au Siècle d'Or*. — Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1993. 133 pp.
- 43-315. ROVIRA, JOSÉ CARLOS, y JOSÉ RAMÓN NAVARRO (eds.) — *Actas del I Coloquio Internacional literatura y espacio urbano* (Alicante, 1993). — Fundación CAM, Alicante, 1994. 213 pp.
- 43-316. TRAPERO, MAXIMIANO (ed.) — *La décima popular en la tradición hispánica. Actas del Simposio Internacional sobre la décima*. — Universidad, Las Palmas de Gran Canaria, 1994. 412 pp.

#### HISTORIA LITERARIA

- 43-317. AYALA, MARÍA DE LOS ÁNGELES — *Las colecciones costumbristas (1870-1885)*. — Universidad, Alicante, 1993. 194 pp.
- 43-318. BRAVO, VÍCTOR — “Fundación y tradición de la modernidad literaria en Venezuela”. — *RevIb*, 60 (1994), 97-108.
- 43-319. CILVETI, ÁNGEL L., e IGNACIO ARELLANO — *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón*. — Reichenberger, Kassel, 1994. 473 pp.
- 43-320. FLITTER, D. — *Spanish romantic literary theory and criticism* (N. 42-604). || MLR, 89 (1994), 236-238 (Rosenberg). — V. núm. 42-2774.
- 43-321. FOSTER, D. W. — *The Argentine Generation of 1880* (N. 41-663). || BHS, 70 (1993), 286 (Fishburn). — V. núm. 42-605.
- 43-322. GULLÓN, G. — *La novela del siglo XIX: estudio sobre su evolución formal* (N. 41-959). || BHS, 69 (1992), 384-385 (Whiston).
- 43-323. GULLÓN, G. — *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad* (N. 42-857). || I, 199 núm. 40, 143-145 (López de Abiada RHM, 47 (1994), 250-252 (Miller)).
- 43-324. HERRERA, ARNULFO — “Un tópico de la crítica literaria”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 377-389.
- 43-325. JURKEVICH, GAYANA — “Defining Castile in literature and art: *Institucionalismo*, the generation of ‘98, and the origins of modern Spanish landscape”. — RHM, 47 (1994), 56-71.
- 43-326. LÓPEZ MENA, SERGIO — “Precisión literaria en los textos coloniales: una necesidad metodológica”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 361-369.
- 43-327. MARISCAL HAY, BEATRIZ — “Voces novohispanas: silencios de nuestra historia literaria”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 329-337.
- 43-328. PASCUAL BUXÓ, JOSÉ — “La historiografía literaria novohispana”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 15-30.
- 43-329. PRIOR, JUAN JOSÉ — “González de Salas: novedad y contrastes en la exégesis de la *Poética*”. — *RLit*, 55 (1993), 507-522.
- 43-330. RUBIAL GARCÍA, ANTONIO — “Españoles de virtudes, sabrosa narración: emulación patriótica. La literatura hagiográfica sobre los venerables canonizados de la Nueva España”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 89-110.
- V. también núms. 268, 272, 292, 303, 389, 460, 548.

#### LITERATURA COMPARADA

- 43-331. BECKER, PAULO — “O fantástico em Maupassant e Borges”. — *LH*, 1993, núm. 93, 87-99.

- 43-332. BRUM SANTOS, PEDRO — “Os sentidos mágicos: uma leitura comparada de Kafka e Borges”. — *LHo*, 1993, núm. 93, 101-112.
- 43-333. CORBATA JORGELINA — “Metáforas del exilio e intertextualidad en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi y *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela”. — *RHM*, 47 (1994), 167-183.
- 43-334. FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL — “De la «poética de los muertos» al paisaje trascendente. Una aproximación a las relaciones entre Chateaubriand y Bécquer”. — *ALE*, 10 (1994), 81-100.
- 43-335. FRANZBACH, MARTIN — “Análisis comparativo de objetivos educativos de la burguesía: José Martí: *La Edad de Oro* (1889) y Edmondo de Amicis: *Cuore* (1886)”. — *HDB*, t. 2, 1409-1415.
- 43-336. MANCHO, M. JESÚS — “El cultismo léxico en la lengua de Ignacio de Loyola y su reflejo en Ortega y Gasset”. — *Voces*, 1993, núm. 4, 107-121.
- 43-337. MARTÍNEZ BAEZA, SERGIO — “Don Alonso de Ercilla en la obra de José Toribio Medina”. — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 137-142.
- 43-338. MATTAUCH, HANS — “«Don Juan Tenorio» in Vetusta: zum rezeptionsgeschichtlichen Stellenwert der *Tenorio*-Aufführung in *La Regenta*”. — *HDB*, t. 1, 869-876.
- 43-339. MAYER, MARÍA E. — “El detalle de una «historia verdadera»: Don Quijote y Bernal Díaz”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 93-118.
- 43-340. PERKOSKI, NORBERTO — “Duas viões do duplo: Maupassant e Cortázar”. — *LHo*, 1993, núm. 93, 75-86.
- 43-341. RABIN, LISA — “The reluctant companion of Empire: Petrarch and Dulcinea in *Don Quijote de la Mancha*”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 81-91.
- 43-342. RIEGER, ANGÉLICA — “Der Realist mit weissen Handschuhen und die Hibiscusblüte: eine Gegenüberstellung exotischer Einsprengsel in Juan Valeras *Genio y figura* und Émile Zolas *La Curée*”. — *HDB*, t. 1, 845-867.
- 43-343. SAUTER, SILVIA — “Sincronicidad entre el *Informe sobre ciegos* de Ernesto Sábato y *Recuerdos, sueños, pensamientos* de C. G. Jung”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 275-292.
- 43-344. WILD, GERHARD — “Von der «Chambre aux images» zur «Camera obscura»: Medienimagination in *Lancelot*, bei Guillem de Torroella, in den *libros de caballerías*, bei Cervantes und Proust”. — *HDB*, t. 1, 683-715.
- V. también núms. 233, 578.

#### ANTOLOGÍAS Y SELECCIONES

- 43-345. DÉS, MIHÁLY (ed.) — *Noche insular. Antología de la poesía cubana*. — Lumen, Barcelona, 1993.
- 43-346. ENCINAR, MARÍA ÁNGELES, y ANTHONY PERCIVAL (eds.) — *Cuento español contemporáneo*. — Cátedra, Madrid, 1993. 326 pp. || *WLT*, 58 (1994), 788-789 (Ross Gerling).
- 43-347. GONZÁLEZ, CRISTINA (ed.) — *Antología de la prosa medieval castellana*. — Biblioteca Hispánica, Salamanca, 1993. 184 pp.
- 43-348. LITVAK, LILY (ed.) — *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras (1918-1936)*. — Taurus, Madrid, 1993. 627 pp. (*Clás. Taurus*, 20). || *NRFH*, 42 (1994), 647-649 (Bordons).
- 43-349. MORA, SONIA MARTA, y FLORA OVARÉS (eds.) — *Indómitas voces: las poetas de Costa Rica. Antología*. — Edit. Mujeres, San José, 1994. 271 pp. || *Impresvive*, 1993, núm. 2, 131-132 (Monge).
- 43-350. PRIETO DE PAULA, ÁNGEL L. (ed.) — *Antología de poesía española (1939-1975)*. — Aguacleara, Alicante, 1993. 389 pp.
- 43-351. VIÑA LISTE, JOSÉ MARÍA (ed.) — *Textos medievales de caballerías*. — Cátedra, Madrid, 1993. 742 pp. (*Letra hispánicas*, 373). || *EHF*, 16 (1994), 417-419 (Cuesta Torre).
- V. también núm. 895.

#### TEMAS LITERARIOS

- 43-352. ALCALÁ, ROSA MARÍA — “La figura femenina en algunas muestras de literatura mexicana del siglo xx”. — *ENES*(2), 261-273.
- 43-353. BENEDETTI, MARIO — “Montevideo como reflexión literaria”. — *Literatura y espacio urbano*, eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 21-37.

- 43-354. BORELLO, R. A. — *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina* (N. 41-995). || *RHM*, 47 (1994), 244-246 (Frouman-Smith). — V. núm. 42-883.
- 43-355. BORINSKY, ALICIA — *Theoretical fables: The pedagogical dream in contemporary Latin American literature*. — University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993. xiii + 145 pp. || *WLT*, 58 (1994), 797-798 (Lindstrom).
- 43-356. CAMPRA, R. (ed.) — *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina* (N. 41-831). || *I*, 1993, núm. 38, 139-140 (Heymann).
- 43-357. COHEN IMACH, VICTORIA — *De utopías y desencantos*. — Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 1994. 508 pp.
- 43-358. DELMAR, F. — *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media* (N. 42-733). || *NRFH*, 42 (1994), 631-634 (Sardiñas).
- 43-359. FEAL, CARLOS — “El oscuro sujeto del deseo romántico: de Espronceda a Rosalía”. — *RHM*, 47 (1994), 15-29.
- 43-360. GASCÓN VERAM, ELENA — *Un mito nuevo: la mujer como sujeto literario* (N. 42-730). || *WLT*, 68 (1994), 93-94 (Pritchett). — V. núm. 42-2842.
- 43-361. GONZÁLEZ STEPHAN, BEATRIZ — “Escritura y modernización: la domesticación de la barbarie”. — *RevIb*, 60 (1994), 109-124.
- 43-362. HART, S. M. — *The other scene: psychoanalytic reading in Modern Spanish and Latin-American literature* (N. 42-711). || *MLR*, 89 (1994), 239-240 (Fiddian).
- 43-363. INFANTE, ÁNGEL GUSTAVO — “Ciudad textual: el referente en tres novelas de la década de los cuarenta”. — *RevIb*, 60 (1994), 219-231. [Guillermo Meneses, *Los campeones*; José Fabbiani Ruiz, *Mar de leva*; Andrés Marino Palacio, *Los alegres desahuciados*].
- 43-364. LAFARGA, FRANCISCO — “Territorios de lo exótico en las letras españolas del siglo XVIII”. — *ALE*, 10 (1994), 173-192.
- 43-365. LENDO, ROSALBA — “La evolución del tema de la tierra devastada”. — *Medievalia*, 1993, núm. 15, 32-36.
- 43-366. LOMBA FUENTES, JOAQUÍN — “El estoicismo y la literatura moral andalusí”. — *Medievalia*, 1993, núm. 14, 26-30.
- 43-367. MANDRELL, J. — *Don Juan and the point of honor. Seduction, patriarchal society, and literary tradition* (N. 42-747). || *HR*, 62 (1994), 551-552 (Mansour). || *MLR*, 89 (1994), 234-236 (Rees). — V. núm. 42-2848.
- 43-368. MANSILLA TORRES, SERGIO — “El locura por la edad dorada (o la edad conflictiva como deseo de Paraíso)”. — *EFil*, 28 (1993), 19-32.
- 43-369. MORA, LUIS MARÍA — “El negro en la literatura latinoamericana”. — *Hispanística*, 1994, núm. 2, 29-36.
- 43-370. MORALES RAYA, REMEDIOS — “Crónica de dos parodias áureas del mito de Hero y Leandro”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 103-112. [De Quevedo y Góngora].
- 43-371. MUSSONS, ANA MARÍA — “Prologos y maravillas en la épica”. — *RLM*, 5 (1993), 233-245.
- 43-372. PÉREZ, JOSEPH — “Fuenteovejuna en la historia”. — *HDB*, t. 1, 655-666.
- 43-373. SIEBENMANN, GUSTAV — “Gibt es eine hispanische Kolonialismus-Belletristik? Kolonialismus in Lateinamerika als narratives Thema”. — *HDB*, t. 2, 1685-1695.
- V. también núms. 229, 250, 314, 387.

## GÉNEROS

## POESÍA

- 43-374. ALONSO, ÁLVARO — “Sobre los orígenes de un motivo en la lírica cacioneril”. — *BHS*, 70 (1993), 213-214.
- 43-375. BARNSTONE, W. (ed.) — *Sonnets: Masters of the Spanish sonnet: Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Antonio Machado, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Miguel Hernández* (N. 42-760). || *HR*, 62 (1994), 559-560 (Rivers).
- 43-376. CANALS PIÑA, JORGE — “Petrarca en el Tesoro de Sebastián de Covarrubias”. — *NRFH*, 42 (1994), 573-585.
- 43-377. CANO BALLESTA, JUAN — “Poesía de la modernidad y experiencia urbana”. — *Literatura y espacio urbano*

- eds. J. C. Rovira, y J. R. Navarro (Alicante, 1994), 97-114.
- 43-378. CARRASCO, IVÁN — “Metalenguas de la poesía etnocultural de Chile (I)”. — *EFil*, 28 (1993), 67-73.
- 43-379. CELORIO, GONZALO — “Silencio y pudor en la poesía novohispana”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 391-405.
- 43-380. COLOMBÍ-MONGUIÓ, ALICIA DE — “Desde Ovidio hasta Machado”. — *HuL*, 1994, núms. 29/30, 41-66.
- 43-381. DEBICKY, ANDREW P. — *Spanish poetry of the Twentieth Century: Modernity and beyond*. — University Press of Kentucky, Lexington, 1994. 261 pp.
- 43-382. DÍAZ-MAS, PALOMA — “Un género casi perdido de la poesía castellana medieval: la clerecía rabínica”. — *BRAE*, 73 (1993), 329-346.
- 43-383. FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ — “Poesía provenzal en Venezuela”. — *RLMe*, 5 (1993), 289-291.
- 43-384. GÓMEZ, NAÍN — “Nacionalismo, modernismo y mundonovismo: especificidad de la poesía chilena moderna”. — *Mapocho*, 1994, núm. 35, 43-56.
- 43-385. HARTUNIAN, DIANA — “The deconstructive of Petrarchan images: Towards an understanding of women poets of early Modern Spain”. — *QIA*, 1994, núm. 75, 31-48.
- 43-386. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ERASMO — “Estilística de las poesías goliárdicas de Huesca”. — *LD*, 1994, núm. 64, 223-234.
- 43-387. LAMA, VÍCTOR DE LA — “La poesía amatoria de Gaubert: *carpe diem* en la poesía cortesana del siglo xv”. — *RLMe*, 5 (1993), 159-177.
- 43-388. LECUNA, VICENTE — “Yendo de la cama al living: poesía venezolana (1970-1990)”. — *RevIb*, 60 (1994), 321-336.
- 43-389. MEDINA, JOSÉ RAMÓN — “Contribución a una historia de la poesía venezolana”. — *RevIb*, 60 (1994), 125-140.
- 43-390. NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL — “Poesía pura, vanguardias y garcilismo. Una nueva perspectiva en el análisis de «Si Garcilaso volviera...» de Antonio González de Lama”. — *EHF*, 16 (1994), 261-272. [Art. en *Es padaña*, 1943].
- 43-391. QUIÑONES MELGOZA, JOSÉ — “Poesía neolatina novohispana del siglo xvi: quehaceres y rehaceres”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 339-360.
- 43-392. RICO, F. — *Texto y contextos. Estudio sobre la poesía española del siglo xv* (N. 41-826). || *NRFH*, 42 (1994), 215-219 (Munguía). — V. núm. 42-772.
- 43-393. SÁNCHEZ TRIGO, ELENA — “El retrato femenino en la poesía provenzal descripción del rostro de la dama en los trovadores”. — *RLMe*, 5 (1993), 247-277.
- 43-394. SMITH, COLIN — “Toward a reconciliation of Ideas about Medieval Spanish epic”. — *MLR*, 89 (1994), 622-634.
- 43-395. SOUFAS, C. C. — *Conflict of light and wind. The Spanish Generation of 1927 and the ideology of poetic form* (N. 41-892). || *BHS*, 69 (1992), 204 (Warner)
- 43-396. TEUBER, BERNHARD — “Presencia de la ausencia en la poesía contemporánea de Hispanoamérica”. — *LD*, 1994, núm. 40, 74-94.
- 43-397. UNZUETA ECHEVARRÍA, ANTONIO — “Nueve desconocidas composiciones poéticas del Renacimiento”. — *LD*, 1994, núm. 64, 179-208.
- 43-398. VIVEROS, GERMÁN — “Corpus Christi en 1853: añoranza poética mexicana”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 145-157.
- 43-399. WHITE, STEPHEN F. — *Modern Nicaraguan poetry: Dialogues with France and the United States*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 1993. 227 pp. || *WLT*, 58 (1994), 541-542 (Walters Hood).
- V. también núms. 286, 300, 345, 349, 350, 371, 478.

## TEATRO

- 43-400. AMEZCUA, JOSÉ — “Investigaciones del fondo «Ruiz de Alarcón» y e

- teatro de su tiempo". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 57-68.
- 43-401. AMEZCUA, JOSÉ — "La dialéctica en las formas del teatro del siglo xvii". — *ENES*(2), 223-231.
- 43-402. AZAR, HÉCTOR — "El teatro medievista en la conquista espiritual de América". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 31-42.
- 43-403. CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS — *De la comedia humanística al teatro representable*. — Universidad de Sevilla, Valencia, 1993. 398 pp.
- 43-404. CARNERO, GUILLERMO — "Los dogmas neoclásicos en el ámbito teatral". — *ALE*, 10 (1994), 37-67.
- 43-405. CARREIRA, ANDRÉ — "Teatro callejero en la ciudad de Buenos Aires después de la dictadura militar". — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 103-114.
- 43-406. CONDE ORTEGA, FRANCISCO — "Teatro mexicano del siglo xix. Una introducción al drama romántico". — *FHM*, 1993, núm. 7, 87-93.
- 43-407. CORTÉS RUIZ, CATIANA — "El Auto Sacramental en la literatura dramática española del siglo xx". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 54-56.
- 43-408. DAUSTER, FRANK — "Hacia una historia del teatro hispanoamericano". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 2, 9-15.
- 43-409. ESTEPA, LUIS — "Noticia sobre un género dramático desconocido: la folla". — *RLit*, 55 (1993), 523-539.
- 43-410. FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RAFAEL — "La percepción insular del mundo exterior en el teatro canario de los siglos xvi, xvii y xviii". — *HJPV*, 443-457.
- 43-411. FERNÁNDEZ OBLANCA, JUSTO — "La pasión por los coches en el siglo xvii y su reflejo cómico en los entremeses barrocos". — *AO*, 41/42 (1991-92), 105-124.
- 43-412. FERRER VALLS, TERESA — *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*. — UNED-Universidad de Sevilla-Universitat de València, València, 1993. 392 pp. (*Textos teatrales hispánicos del siglo xvi*, 1). || *NRFH*, 42 (1994), 662-663 (González).
- 43-413. GANELIN, CHARLES — *The "comedia" and the Nineteenth-Century "refundación"*. — Bucknell University Press, Lewisburg, 1994. xi + 273 pp.
- 43-414. GANELIN, CHARLES, & HOWARD MANNING (eds.) — *The Golden Age comedia. Text, theory, and performance*. — Purdue University Press, West Lafayette, 1993. 422 pp.
- 43-415. GONZÁLEZ DE VALLE, L. T. — *El comediógrafo: reflexiones sobre la recepción literaria teatral (Pérez de Ayala ante Benavente)*. (N. 42-665). || *WLT*, 68 (1994), 9-15 (Crispin). — V. núm. 42-3884.
- 43-416. HUERTA CALVO, J., H. DEN BOER, F. SIERRA MARTÍNEZ (eds.) — *El teatro español a fines del siglo xvii* (N. 41-1068). || *I*, 1993, núm. 37, 146-150 (Merkel).
- 43-417. KIRSCHNER, TERESA J., y ENRIQUE MANCHÓN — "Lope de Aguirre como signo político polivalente". — *RCEI*, 18 (1993-94), núm. 3, 405-416.
- 43-418. KRONIK, JOHN W. — "Invasion from outer spaces: Narration and the dramatic art in Spanish America". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 2, 25-47.
- 43-419. LARSON, C. — *Language and the Comedia: Theory and practice* (N. 41-780). || *BHS*, 70 (1993), 462-463 (Ruano de la Haza).
- 43-420. MARTÍN RODRÍGUEZ, MARIANO — "El Arte del Teatro: una revista teatral en la coyuntura madrileña (1900-1908)". — *RLit*, 55 (1993), 541-556.
- 43-421. MASSIP, FRANCESC — *El teatro medieval. Voz de la divinidad cuerpo de historia*. (N. 42-922). || *Medievalia*, 1993, núm. 15, 37-38 (González).
- 43-422. MAURIZI, FRANÇOISE — "Langue et discours: la *pulla* dans le théâtre. De la fin du xvème-Début du xvième siècles". — *Voces*, 1993, núm. 4, 97-103.
- 43-423. MOLLÁ, JUAN — *Teatro español e iberoamericano en Madrid, 1962-1991*. Sección introd. de Luis T. González del Valle. — Society of Spanish and Spanish American Studies, Boulder, CO, 1993. x + 204 pp.
- 43-424. NIEVA DE LA PAZ, P. — *La farsa. Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936* (N. 42-2925). || *RLit*, 55 (1993), 608-610 (Serrano).
- 43-425. QUACKENBUSH, L. HOWARD — "Purgatory as mirror and metafiction in li

- and in Contemporary Spanish American drama". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 23-41.
- 43-426. REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS — "Los carteles de teatro en el Siglo de Oro". — *Criticón*, 1993, núm. 59, 99-118.
- 43-427. RUANO DE LA HAZA, J. M. — "Los animales en los corrales de comedias". — *BHS*, 70 (1993), 37-52.
- 43-428. SALCEDO, HUGO — "Dramaturgia mexicana contemporánea: ¿qué rayos está pasando?". — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 127-132.
- 43-429. SALVADOR PLANS, ANTONIO — "La pertinencia en la utilización de la «fábula antigua» en los dramaturgos áureos". — *ELFEM*(2), 245-268.
- 43-430. STEIN, SUSAN ISABEL — "A woman's place: Nineteenth-Century bourgeois morality and the Spanish American domestic comedy". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 79-90.
- 43-431. SUÁREZ, JOSÉ LUIS — "Un nuevo texto de la controversia sobre la licitud del teatro en el Siglo de Oro. Edición y discurso segundo de *Noticia de los juegos antiguos, comedias y fiestas de toros de nuestros tiempos* (Granada, 1642) del licenciado Juan Herreros de Almansa". — *Criticón*, 1993, núm. 59, 127-159.
- 43-432. SURTZ, R. E. (ed.) — *Teatro castellano de la Edad Media* (N. 42-923). || *NRFH*, 42 (1994), 211-215 (Ávalos Ortiz).
- 43-433. TAYLOR, D. — *Theatre of crisis. Drama and politics in Latin America* (N. 41-1106). || *BHS*, 70 (1993), 480-481 (Boyle). — V. núm. 42-972.
- 43-434. THOMASON, PHILLIP B. — "El Coliseo de la Cruz: Illustrations from the Archivo Municipal de Madrid". — *BHS*, 70 (1993), 237-247.
- 43-435. TRIGO, ABRIL — "El teatro gaucho primitivo y los límites de la gauchesca". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 55-67.
- 43-436. VAREY, J. E., & CHARLES DAVIS — "The Corral del Príncipe in 1609". — *BHS*, 70 (1993), 53-63.
- V. también núms. 240, 256, 319, 444, 635, 848, 1065.
- PROSA NARRATIVA
- 43-437. BARRAZA, EDUARDO — "El discurso paratextual en la narrativa neorrealista de Chile". — *Efil*, 28 (1993), 33-43.
- 43-438. ČIPLIJAUSKAITĖ, BIRUTĖ — *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona*. — Anthropos, Barcelona, 1994. 256 pp.
- 43-439. COLMEIRO, JOSÉ F. — *La novela polílica española: teoría e historia crítica*. Pról. de Manuel Vázquez Montalbán. — Anthropos, Barcelona, 1994. 256 pp.
- 43-440. DEYERMOND, ALAN D. — *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*. — UNAM, México, 1993. 190 pp. (*Publs. Medievalia*, 5).
- 43-441. ENCINAR, A. — *Novela española actual: la desaparición del héroe* (N. 41-977). || *BHS*, 69 (1992), 393 (Hickey).
- 43-442. FORERO VILLEGAS, M. YOLANDA — *Un eslabón perdido: la novela de los años cuarenta (1941-1949). Primer proyecto moderno en Colombia*. — Kelly, Santafé de Bogotá, 1994. 129 pp.
- 43-443. FUENTES, C. — *Geografía de la novela* (N. 42-2960). || *WLT*, 58 (1994), 794 (Stavans).
- 43-444. GALLUD JARDIEL, ENRIQUE — "The chivalresque literature of Spain: Novel and theatre". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 34-37.
- 43-445. GARCÍA VIÑÓ, M. — *La novela española desde 1939. Historia de una impostura*. — Libertarias-Prodhufo, Madrid, 1994. 183 pp. || *LD*, 1994, núm. 64, 247-248 (García Galiano).
- 43-446. GERENDAS, JUDIT — "La ficcionalización del deterioro en la narrativa venezolana". — *Revolb*, 60 (1994), 461-468.
- 43-447. GOLDBERG, HARRIET — "A reappraisal of colour symbolism in the courtly prose fiction of late Medieval Castile". — *BHS*, 69 (1992), 221-237.
- 43-448. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, R. — *Myth and archive: A theory of Latin American narrative* (N. 41-1011). || *BHS*, 69 (1992), 96 (Shaw).
- 43-449. IBÁÑEZ PASTOR DE EHRlich, MARÍA TERESA — "El diálogo como marco de historias contadas en tres cuentos de Grupo Guayaquil". — *I*, 1994, núm. 39, 68-78.

- 43-450. LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL — “Nuevas noticias sobre viejos libros de caballerías españoles conservados en las bibliotecas públicas de París”. — *RLMe*, 5 (1993), 179-232.
- 43-451. MATA, ÓSCAR — “Hacia la definición de la novela corta”. — *FHM*, 1993, núm. 6, 71-73.
- 43-452. MENTON, SEYMOUR — *Latin America's new historical novel*. — University of Texas Press, Austin, 1993. x + 228 pp. || *WLT*, 58 (1994), 798 (McMurray).
- 43-453. OROZCO VERA, MARÍA JESÚS — “Tradicición y ruptura: sobre el personaje femenino en la narrativa chilena (1923-1980)”. — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 89-100.
- 43-454. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO — *Nace la novela argentina. (1880-1990)*. — Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1994. 246 pp.
- 43-455. PROMIS, JOSÉ — *La novela chilena del último siglo*. — La Noria, Santiago de Chile, 1993. 273 pp. || *Mapocho*, 1994, núm. 36, 311-314 (De la Fuente).
- 43-456. QUINTERO, EDNODIO — “La narrativa venezolana: ¿una isla flotante?”. — *Revlb*, 60 (1994), 141-153.
- 43-457. REATI, F. — *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985* (N. 42-901). || *RHM*, 47 (1994), 248-250 (Aronne-Amestoy). — V. núm. 42-2982.
- 43-458. RODIEK, CHRISTOPH — “«Las cosas que pudieron ser y no fueron» Spielarten des Kontrafaktischen in Erzähltexten des 20. Jahrhunderts”. — *HDB*, t. 2, 1629-1651.
- 43-459. ROJO, VIOLETA — “El minicuento: caracterización discursiva y desarrollo en Venezuela”. — *Revlb*, 60 (1994), 565-573.
- 43-460. RUBIO PACHO, CARLOS — “El roman artúrico en la España medieval: problemas para su estudio”. — *ACerv*, 31 (1993), 253-260.
- 43-461. RUIZ-DOMÉNEC, JOSÉ ENRIQUE — *La novela y el espíritu de la caballería*. — Mondadori, Madrid, 1993. 262 pp. (*Bibl. Mondadori*, 38).
- 43-462. SHAW, DONALD L. — “Which was the first novel of the Boom?”. — *MLR*, 89 (1994), 360-371. [*La vida breve*].
- 43-463. STAVANS, ILÁN — *México y su novela policial*. — J. Mortiz, México, 1993. 21 pp. || *WLT*, 58 (1994), 796 (Piano).
- 43-464. THOMAS, G. — *The novel of the Spanish Civil War* (N. 41-986). || *BH*, 69 (1992), 391-392 (Jordan). — V. núm. 42-873.
- 43-465. TORRES MEDINA, VICENTE FRANCISCO — “Un acercamiento a la narrativa indigenista mexicana”. — *FHM*, 1994, núm. 8, 19-29.
- V. también núms. 226, 255, 287, 292, 295, 307, 322, 323, 346, 348, 364, 418, 586.

## OTROS GÉNEROS EN PROSA

- 43-466. BOYER, RICHARD — “The Inquisitor, the Witness, and the Historian: The document as dialogue”. — *RCEI*, 18 (1993-94), núm. 3, 393-403.
- 43-467. CUART MONER, BALTASAR — “La historiografía áulica en la primera mitad del siglo XVI: los cronistas del emperador”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 39-58.
- 43-468. DELGADO-GÓMEZ, ÁNGEL — *Spanish historical writing about the New World 1493-1700*. — John Carter Brown University Press, Providence, 1994. xiv + 127 pp.
- 43-469. ESCALANTE, EVODIO — “La metáfora como aproximación a la verdad: Ensayo acerca del ensayo”. — *ENES*, 2 (1994), 153-171.
- 43-470. FERNÁNDEZ, JAMES D. — *Apology apostrophe: Autobiography and the rhetoric of self-representation in Spain*. — Duke University Press, Durham-London, 1992. 182 pp. || *HR*, 62 (1994), 545-551 (Pope).
- 43-471. GONZÁLEZ VEGA, FERNANDO — “Textos antiguos y comentarios humanísticos en el libro de *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 549-566.
- 43-472. LÓPEZ-PINA, ANTONIO — “Lo público: hacia la recuperación del discurso ilustrado español (1914-1936)”. — *HDB*, t. 1, 931-963.
- 43-473. SANTAELLA, JUAN CARLOS —

“Juego y fortuna en el ensayo literario”. — *RevItb*, 60 (1994), 561-564.

V. también núms. 287, 288.

#### LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR

43-474. ARMISTEAD, SAMUEL G. — “Coplas tradicionales de los isleños de Luisiana”. — *HJPV*, 175-183.

43-475. BAÑOS VALLEJO, FERNANDO — “La más antigua lírica popular castellana: otra tipología”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 33-64.

43-476. CATARELLA, TERESA — *El romancero gitano-andaluz de Juan José Niño*. — Pedro M. Piñeiro, Sevilla, 1993. 149 pp.

43-477. DÍAZ-MAS, PALOMA — *Romancero*. Est. prelim. de Samuel G. Armistead. — Crítica, Barcelona, 1994. 538 pp. (*Bibl. clásica*, 8).

43-478. FREIRE LÓPEZ, ANA MARÍA — *Poesía popular durante la guerra de Independencia española, 1808-1814* (N. 42-1001). || *NRFH*, 42 (1994), 242-243 (González).

43-479. GONZÁLEZ SANZ, CARLOS (ed.) — *Cuentos populares de Kanpezu. Recogidos por boca de Macaria Iriarte*. — Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz, 1993. 98 pp.

43-480. PARKS, ROGER — “«El leñador y los enanitos»: A crypto-Jewish version of a Spanish folktale”. — *RPh*, 46 (1992-93), 13-28.

43-481. STEFANO, GIUSEPPE DI — *Romancero*. — Taurus, Madrid, 1993. 447 pp. (*Clás. Taurus*, 21). || *NRFH*, 42 (1994), 208-211 (González).

43-482. TRAPERO, MAXIMIANO — “La obra de Pérez Vidal y sus estudios sobre el romancero”. — *HJPV*, 59-74.

V. también núms. 310, 316.

#### AUTORES (Y OBRAS ANÓNIMAS)

##### EDAD MEDIA

##### *Alfonso X el Sabio*

43-483. BREA, MERCEDES — “Milagros prodigiosos y hechos maravillosos en

las *Cantigas de Santa María*”. — *RLMe*, 5 (1993), 47-61.

43-484. BURNS, R. I. (ed.) — *Emperor of culture: Alfonso X the learned of Castile and his Thirteenth Century Renaissance* (N. 41-1149). || *RPh*, 46 (1992-93), núm. 2, 215-218 (Andrachuk); *BHS*, 69 (1992), 275-276 (Carpenter). — V. núm. 42-3028.

43-485. FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, I. — “*Las Estorias*” de Alfonso el Sabio (N. 42-1052). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 1, 133-134 (Andrachuk).

43-486. GONZÁLEZ, C. — *La tercera crónica de Alfonso X: “La Gran Conquista de Ultramar”* (N. 42-1089). || *MLR*, 89 (1994), 782-783 (Burke).

43-487. LIZABE DE SAVASTANO, GLADYS I. — “El título XXI de la *Segunda partida* y la frustración política de Alfonso X” — *BHS*, 70 (1993), 393-402.

##### *Barlaam e Josafat*

43-488. BÁDENAS DE LA PEÑA, PEDRO (ed.) — *Baarlam y Josafat. (Redacción bizantina anónima)*. — Siruela, Madrid, 1993 (*Sel. de lecturas medievales*, 40).

##### *Berceo, Gonzalo de*

43-489. CAPDEBOSCO, ANNE-MARIE — “*La prose rythmée de Berceo*”. — *LNL*, 1994, núm. 288, 23-40.

##### *Buenos dichos por instruir a buena vida*

43-490. MORRAS, MARÍA (ed.) — “*Buenos dichos por instruir a buena vida*”. — *RLMe*, 5 (1993), 9-33. [Edición crítica].

##### *Cancioneros*

43-491. SEVERIN, DOROTHY S. — “«Cancionero»: un género mal-nombrado”. — *CuN*, 54 (1994), 95-105.

43-492. SEVERIN, D. S. (ed.) — *El cancionero de Oñate-Castañeda*, intr. de M. García (N. 42-1077). || *BHS*, 70 (1993), 365-366 (Macpherson).

##### *Cartagena, Teresa de*

43-493. RODRÍGUEZ RIVAS, GREGORIO — “*La*

influencia de Teresa de Cartagena en el *Audi, filia...* de Juan de Ávila". — *AO*, 41/42 (1991-92), 329-337.

- 43-494. SEIDENSPINNER-NÚÑEZ, DAYLE — «Él solo me leyó»: Gendered hermeneutics and subversive poetics in *Admiración operum Dey* of Teresa de Cartagena". — *Medievalia*, 1993, núm. 15, 14-23.

*Fazienda de Ultra Mar*

- 43-495. SANTIAGO, RAMÓN — "Para una nueva edición de la *Fazienda de Ultra Mar*. Notas a dos estudios de conjunto sobre la lengua del texto". — *BRAE*, 73 (1993), 533-551.

*Gil de Zamora, Juan*

- 43-496. GARCÍA DOMINGO, LUIS, y AVELINO DOMÍNGUEZ GARCÍA — "Gil de Zamora y su *Historia naturalis*: Algunos aspectos del enciclopedismo en el siglo XIII". — *EHF*, 16 (1994), 115-134.

*La corónica de Adramón*

- 43-497. *La corónica de Adramón*. Ed. de Gunnar Anderson. — Juan de la Cuesta, Newark, DE, 1992. viii + 654 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 205-208 (Moraes).

*La Vida de San Alifonso por metros*

- 43-498. WALSH, JOHN K. (ed.) — "*Vida de San Alifonso por metros*". — *RPh*, 46 (1992-93), núm. 1, Supl., 210 pp.

*Libro de Alexandre*

- 43-499. BAÑEZA ROMÁN, CELSO — *Las fuentes bíblicas, patristicas y judaicas del Libro de Alexandre*. — Celso Bañeza Román, Gran Canaria, 1994. 235 pp.
- 43-500. CORFIS, IVY A. — "*Libro de Alexandre*: Fantastic didacticism". — *HR*, 62 (1994), 477-486.
- 43-501. PEJENAUTE RUBIO, FRANCISCO — "La despaganización de un «topos»: el *locus amoenus* de *Libro de Alexandre* (estr. 935-940) y *Alejandreida*, II, 308-318 (318a-318f = *Alej.* V 313-318) de Gau-

tier de Chatillon". — *AO*, 41/42 (1991-92), 313-328.

*Libro de miseria de omne*

- 43-502. SORIANO, CATHERINE, y ALBERTO MIRANDA — "Nueva descripción de manuscrito 77 (*Miseria de omne*) de Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander". — *RLMe*, 5 (1993), 279-288.

*Libro del Caballero Zifar*

- 43-503. CASTAÑO NAVARRO, ANA — "Las digresiones geográficas en *El libro del Caballero Zifar*". — *Medievalia*, 1993, núm. 16, 1-7.
- 43-504. JOSET, JACQUES — "Del *Libro del Caballero Zifar* al *Libro de buen amor*". — *BRAE*, 73 (1993), 15-23.

*Llull, Ramon*

- 43-505. BADÍA, L. — *Teoría i pràctica de literatura en Ramon Llull* (N. 42-3052). || *MLR*, 89 (1994), 513-514 (Rogers)

*López de Córdoba, Leonor*

- 43-506. LAUZARDO, AURORA — "El derecho a la escritura. Las *Memorias* de Leonor López de Córdoba". — *Medievalia*, 1993, núm. 15, 1-13.

*March, Ausiàs*

- 43-507. FÀBREGA I ESCATLLAR, VALENTÍ — "«Ja veig estar a Déu ple de rialles» (113, 171): Déu en la poesia d'Ausiàs March". — *HDB*, t. 1, 353-371.
- 43-508. RADATZ, HANS-INGO — "Ausiàs March: Gedanken anlässlich der erstmaligen Übertragung des grossen valencianischen Klassikers ins Deutsche". — *HDB*, t. 1, 373-404.

*Martorell, Joanot*

- 43-509. RIQUER, M. DE — "*Tirant lo Blanc*: novela de historia y de ficción (N. 41130). || *MLR*, 89 (1994), 232-233 (Cabré). — V. núm. 42-3062. V. también núm. 592.

*Mena, Juan de*

- 43-510. KERKHOF, MAXIM P. A. M. — “El Ms. 229 (PN7) de la Bibliothèque Nationale de París; base de las ediciones modernas del *Laberinto de fortuna* de Juan de Mena”. — *Medievalia*, 1993, núm. 14, 1-12.

*Nebrija, Antonio de*

- 43-511. ARRIBAS HERRÁEZ, MARÍA LUISA — “Acerca del uso de la cláusula en las *Décadas* de Antonio de Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 277-286.
- 43-512. BÉCARES BOTAS, VICENTE — “Nebrija y los orígenes de la tipografía griega en España”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 537-547.
- 43-513. BECEDAS, MARGARITA — “Obras de Nebrija en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (siglos XV-XIX)”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 575-595.
- 43-514. BREA, LUIS CHARLO — “Comentarios de Nebrija a las *Perícopas* de la primera semana de adviento”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 195-203.
- 43-515. BRICEÑO JAUREGUI, MANUEL — “Tres siglos con Nebrija en la Nueva Granada”. — *BACol*, 1992, núm. 178, 49-58.
- 43-516. CÁTEDRA, PEDRO M. — “Nebrija y la predicación”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 129-150.
- 43-517. CORTÉS TOVAR, ROSARIO — “El comentario del gramático Elio Antonio de Nebrija a Persio”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 205-214.
- 43-518. DÍAZ RUIZ, IGNACIO — “Nebrija en la cultura hispanoamericana”. — *CuA*, 1994, núm. 57, 67-75.
- 43-519. FLÓREZ MIGUEL, CIRILO — “Hu-

manismo y ciencia en Elio Antonio de Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 347-357.

- 43-520. GARCÍA Y GARCÍA, ANTONIO — “Nebrija y el mundo del derecho”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 121-128.
- 43-521. GONZÁLEZ IGLESIAS, JUAN ANTONIO — “El humanista y los príncipes Antonio de Nebrija, inventor de las empresas heráldicas de los Reyes Católicos”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 59-76.
- 43-522. HINOJO ANDRÉS, GREGORIO — “Nebrija y la historiografía renacentista: la fortuna”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 29-37.
- 43-523. LISI, FRANCISCO L. — “La cosmografía de Nebrija en la historia de la geografía”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 371-378.
- 43-524. MAESTRE MAESTRE, JOSÉ MARÍA — “*La Passio domini hexametris versibus composita* editada y anotada por Nebrija”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 215-226.
- 43-525. MARGOLIN, JEAN CLAUDE — “*De Introductiones latinae* (Salamancaque 1481) d’Antonio de Nebrija au *De constructione octo partium orationum* (Bale, 1515) d’Érasme de Rotterdam Étude comparative”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 259-276.
- 43-526. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, MARCOS — “Antonio de Nebrija y las Islas Canarias”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 77-88.
- 43-527. MURPHY, JAMES J. — “Antonio Ne-

- brija in the European rhetorical tradition". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 447-455.
- 43-528. PERONA SÁNCHEZ, JOSÉ — "La *Observationes in libros ivris civilis* de A. de Nebrija". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 151-159.
- 43-529. SÁENZ BADILLOS, ÁNGEL — "Antonio de Nebrija ante la lengua hebrea y la Biblia". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 111-119.
- V. también núm. 530.

*Nebrija, Fabián*

- 43-530. MAESTRE MAESTRE, JOSÉ MARÍA — "Un supuesto poema de Nebrija sobre la Peña de los Enamorados de Antequera: su correcta atribución a Fabián de Nebrija". — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 491-504.

*Poema de Fernán González*

- 43-531. GEARY, JOHN S. — "The death of the count: Novelesque invention in the *Crónica de Fernán González*". — *BHS*, 69 (1992), 321-324.
- V. también núm. 533.

*Poema del Cid*

- 43-532. — *Cantar de mio Cid*, ed. A. Montaner (N. 42-1141). || *Medievalia*, 1993, núm. 14, 40-43 (Higashi).
- 43-533. BAILEY, M. — *The "Poema del Cid" and the "Poema de Fernán González": The transformation of an epic tradition* (N. 42-765). || *HR*, 62 (1994), 537-539 (Burke).
- 43-534. BURKE, J. F. — *Structures from the trivium in the "Cantar de mio Cid"* (N. 41-1213). || *BHS*, 70 (1993), 450-452 (Smith). — V. núm. 42-3067.

- 43-535. GARCI-GÓMEZ, MIGUEL — *Dos autores en el Cantar de mio Cid*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1991, 188 pp.
- 43-536. GATES, MARÍA CRISTINA — "Palabras sin acción: el espacio del ridículo en el *Poema de mio Cid*". — *Medievalia*, 1994, núm. 16, 16-30.
- 43-537. HIGASHI, ALEJANDRO — "La tradición manuscrita en el *Poema de mio Cid* a la luz de una interpolación (vv. 4041-2)". — *NRFH*, 42 (1994), 459-488.

*Razón de amor*

- 43-538. LEYVA, JUAN — "La *Razón de amor* y la palabra prenoveltesca". — *Medievalia*, 1993, núm. 14, 13-25.

*Rojas, Fernando de*

- 43-539. ALLAIGRE, CLAUDE — "Notule sur une autodéfinition de Calisto dans *La Celestina* («yo, misto»)". — *LNL*, 1991, núm. 288, 17-22.
- 43-540. BOTTA, PATRIZIA — "La *Celestina* de Palacio en sus aspectos materiales". — *BRAE*, 73 (1993), 25-50.
- 43-541. BOTTA, PATRIZIA — "La *Celestina* de Palacio en sus aspectos materiales. Continuación". — *BRAE*, 73 (1993), 347-366.
- 43-542. FRAKER, C. B. — "*Celestina*": *Genre and rhetoric* (N. 41-1229). || *BHS*, 69 (1992), 279-280 (Severin). — V. núm. 42-1161.
- 43-543. LOBERA SERRANO, FRANCISCO J. — "El manuscrito I. 520 de Palacio y tradición impresa de *La Celestina*". — *BRAE*, 73 (1993), 51-67.
- 43-544. MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO — *Orígenes y sociología del tema celestinesco*. — Anthropos, Barcelona, 1991, 232 pp.
- 43-545. TORRES, JOSÉ CARLOS DE — "Materiales, nombres y títulos de la vieja *Celestina*". — *REL*, 23 (1993), 23-58.

*Ruiz, Juan*

- 43-546. RUIZ, J. — *Libro de buen amor*, ed. A. Blecua (N. 42-1181). || *Arb*, 1991, núm. 582, 131-133 (Rubio Tovar). — V. núm. 42-3086.

- 43-547. NOUHAUD, DORITA — “Le passeport de L’Archiprêtre”. — *LNL*, 1994, núm. 288, 143-154.  
V. también núm. 504.

*Santillana, Marqués de*

- 43-548. GÓMEZ MORENO, A. (ed.) — *El “Prohemio e carta” del Marqués de Santillana y la teoría literaria del s. xv* (N. 42-1193). || *BHS*, 70 (1993), 453-454 (Weiss).  
43-549. GUTIÉRREZ CAROU, JAVIER — “La influencia real en la copla de arte mayor castellano en los sonetos del Marqués de Santillana”. — *RLMe*, 5 (1993), 95-112.  
43-550. SANSONE, GIUSEPPE E. — “Scolio sui sonetti di Santillana”. — *LNL*, 1994, núm. 288, 157-167.

*Sor Constanza*

- 43-551. HUÉLAMO, ANA MARÍA — “La dominica Sor Constanza, autora religiosa del siglo xv”. — *RLMe*, 5 (1993), 127-158.

*Tristán de Leonís*

- 43-552. CUESTA TORRE, LUZDIVINA — “La transmisión textual de *Don Tristán de Leonís*”. — *RLMe*, 5 (1993), 63-93.

**SIGLOS DE ORO**

*Aldana, Cosme de*

- 43-553. CORDERO, JAIME GONZALO — “El ideal renacentista: *La invectiva contra el vulgo* de Cosme de Aldana”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 233-254.

*Alemán, Mateo*

- 43-554. BUBNOVA, TATIANA — “Diálogo interno como fuente de ambivalencia en *Mateo Alemán*”. — *NRFH*, 42 (1994), 489-506.

*Arias Montano, Benito*

- 43-555. PECELLÍN LANCHARRO, MANUEL — “Arias Montano, víctima de la censura”. — *REE*, 50 (1994), 55-74.

*Arzánz de Ursua, Bartolomé*

- 43-556. ROBLEDO, ÁNGELA I. — “Brujería intertextualidad creativa y discurso hispanoamericano en *Historia de la villa imperial de Potosí*”. — *BHS*, 69 (1992), 49-54.

*Ávila, Juan de*

- V. núm. 493.

*Balboa, Silvestre de*

- V. núm. 702.

*Balbuena, Bernardo de*

- 43-557. BALBUENA, B. DE — *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, ed. J. C. González Boixo (N. 41-1653). || *NRFH*, 42 (1994), 219-222 (Rodilla).

*Bances Candamo, Antonio*

- 43-558. BANCES CANDAMO, F. — *Cómo se curan los celos y Orlando furioso*, ed. I. Arellano (N. 41-1265). || *BHS*, 70 (1993) 468-469 (Valbuena Briones). — V. núm. 42-1210.

*Benavente, fray Toribio de*

- 43-559. BUELNA SERRANO, MARÍA ELVIRA — “*El libro perdido* de fray Toribio de Benavente. (La visión mesiánica y apocalíptica)”. — *FHM*, 1993, núm. 7 5-17.

*Calderón de la Barca, Pedro*

- 43-560. CALDERÓN DE LA BARCA, P. — *El mágico prodigioso*, eds. M. McKendrick y A. A. Parker (N. 42-1218). || *MLR*, 89 (1994), 517-518 (Mason).

- 43-561. AMEZCUA, JOSÉ — “Mujer y enfermedad en *El médico de su honra calderoniano*”. — *NRFH*, 42 (1994), 87-98.
- 43-562. APARICIO MAYDEU, JAVIER — “Notas sobre magia y herejía en *El José de las mujeres*. Calderón tienta al demonio”. — *NRFH*, 42 (1994), 587-596.
- 43-563. AYERBE-CHAUX, REINALDO — “El azar y el destino en *Lances de amor y fortuna*”. — *BHS*, 70 (1993), 305-312.
- 43-564. DAVIES, G. A. — “Poland, politics and *La vida es sueño*”. — *BHS*, 70 (1993), 147-163.
- 43-565. GEISLER, EBERHARD — “Hofmansthals nachromantische Calderón-Rezeption”. — *HDB*, t. 1, 783-802.
- 43-566. GREER, M. R. — *The play of power: Mythological court dramas of Calderón de la Barca* (N. 41-1288). || *BHS*, 70 (1993), 467-468 (de Armas). — V. núm. 42-1231.
- 43-567. GÜNTERT, GEORGES — “Discurso social y discurso mítico en los dramas de honor de Calderón”. — *HDB*, t. 1, 769-782.
- 43-568. KURTZ, BARBARA E. — “Illusions of power: Calderón de la Barca, the Spanish Inquisition, and the prohibition of *Las órdenes militares* (1662-1671)”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 189-217.
- 43-569. MCKENDRICK, MELVEENA — “Calderón and the politics of honour”. — *BHS*, 70 (1993), 135-146.
- 43-570. O’CONNOR, THOMAS A. — “*Infantas, conformidad, and marriages if state: Observations on the Loa to Calderón’s *La púrpura de la rosa**”. — *BHS*, 70 (1993), 175-185.
- 43-571. RUANO DE LA HAZA, J. M. (ed.) — *La primera versión de “La vida es sueño”, de Calderón* (N. 42-1241). || *MLR*, 89 (1994), 233-234 (Austin O’Connor); *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 362-364 (Greer); *I*, 1994, núm. 39, 138-139 (Merkl).
- 43-572. SORIA, GIULIANO — “*La vida es sueño*: traduzioni novecentesche di Calderón a confronto”. — *QIA*, 1994, núm. 75, 71-102. [Incluye apéndice: Monologo del Risveglio di Sigismundo Acto secondo scena diciannovesima (versi 2148-2187)].
- 43-573. SOUFAS, TERESA S. — “*La vida es sueño* as forerunner of Calderón’s mythological dramas”. — *BHS*, 70 (1993), 293-303.
- 43-574. VALBUENA BRIONES, A. J. — “Calderón y su relación con la tragicomedia de Guarini”. — *BHS*, 70 (1993), 165-173.
- V. también núm. 319.
- Carrillo y Sotomayor, Luis de*
- 43-575. CARRILLO Y SOTOMAYOR, L. — *Obras*, ed. R. Navarro Durán (N. 41-1300). || *BHS*, 69 (1992), 377-378 (Price). — V. núm. 42-1248.
- Cervantes Saavedra, Miguel de*
- 43-576. AGUIRRE, REYNALDO — *Works of Miguel de Cervantes Saavedra in the Library of Congress*. Ed. by G. Magas Dorn. — Library of Congress, Washington, 1994.
- 43-577. ALONSO TRONCOSO, VÍCTOR — “Una biografía de Cervantes”. — *ACerv*, 31 (1993), 183-199.
- 43-578. ARES MONTES, JOSÉ — “Evocaciones cervantinas en poetas portugueses del siglo XIX”. — *ACerv*, 31 (1993), 231-238.
- 43-579. ARMAS, FREDERICK A. DE — “A banquet of the Senses: The mythological structure of *Persiles y Sigismunda* (III)”. — *BHS*, 70 (1993), 403-414.
- 43-580. BAÑEZA ROMÁN, CELSO — “Citas bíblicas de Cervantes en latín”. — *ACerv*, 31 (1993), 39-50.
- 43-581. BERMEJO CABRERO, JOSÉ LUIS — “Ambientación histórica del *Persiles y Sigismunda*”. — *ACerv*, 31 (1993), 261-267.
- 43-582. CLOSE, A. J. — *Cervantes: “Don Quixote”* (N. 41-1346). || *BHS*, 69 (1992), 378-379 (Murillo). — V. núm. 42-1259.
- 43-583. CLOSE, ANTHONY — “Cervantes’ aesthetics of comic fiction and his concept of «la verdad de la historia»”. — *MLR*, 89 (1994), 88-106.
- 43-584. COLAHAN, CLARK — “Lunar pig-trashed by crazed green cultists (*Don Quixote* 2: chs. 58-68)”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 71-78.

- 43-585. CRUZ, ANNE J. — “Deceit, desire, and the limits of subversion in Cervantes’s *inteerludes*”. — *Cervantes*, 14 (1993), núm. 2, 119-136.
- 43-586. DORRA, RAÚL — “Cervantes en la novela”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 77-89.
- 43-587. EGIDO, AURORA — *Cervantes y las puestas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”*. — PPU, Barcelona, 1994. 348 pp.
- 43-588. FEBRES, ELEODORO J. — “*Las dos doncellas*: novelización de formas y sentidos múltiples”. — *ACerv*, 31 (1993), 75-98.
- 43-589. FINELLO, DOMINICK — *Pastoral themes and forms in Cervantes’ fiction*. — Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 1994. 299 pp.
- 43-590. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “Cervantes, Constantinopla y *La gran sultana*”. — *ACerv*, 31 (1993), 201-213.
- 43-591. GARCÍA SANTO TOMÁS, ENRIQUE — “Aventura fingida y aventura verdadera: porque Guinart frente a don Quijote”. — *ACerv*, 31 (1993), 215-228.
- 43-592. GRILLI, GIUSEPPE — *Dal Tirant al Quijote*. — Adriatica, Bari, 1994. 231 pp. (*Bibl. di filologia romanza*, 36).
- 43-593. HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA — “Estreno de *La gran sultana*: teatro de lo otro, amor y humor”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 155-165.
- 43-594. KIDD, MICHAEL — “Laughing matters: Reading, *gusto*, and narrative entrapment in *Don Quixote*”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 27-39.
- 43-595. LAROSE, HENRI — “Quelques mots à propos du discours de Don Quichotte aux chevriers: L’Age D’Or”. — *LNL*, 1994, núm. 288, 81-91.
- 43-596. LO RÉ, A. G. — *Essays on the periphery of the “Quijote”* (N. 41-1392). || *BHS*, 70 (1993), 459-460 (Davies). — V. núm. 42-1290.
- 43-597. LOZANO-RENIEBLAS, ISABEL — “Sobre el barnaclas del *Persiles*”. || *NRFH*, 42 (1994), 143-150.
- 43-598. MEREGALLI, F. — *Introduzione a Cervantes* (N. 41-1399). || *BHS*, 70 (1993), 458-459 (Pierce). — V. núm. 42-1296.
- 43-599. PERCAS DE PONSETI, HELENA — “E «misterio escondido» en *El celoso extremeño*”. — *Cervantes*, 14 (1994) núm. 2, 137-153.
- 43-600. PRESBERG, CHARLES D. — “«Yo sé quién soy»: Don Quixote, Don Diego de Miranda and the paradox of self knowledge”. — *Cervantes*, 14 (1994) núm. 2, 41-69.
- 43-601. PRICE, LISA — “Cervantes y el poder de la narración”. — *ACerv*, 31 (1993), 247-251.
- 43-602. REY HAZAS, ANTONIO — “La omisión de Madrid en *El Quijote*”. — *ACerv*, 31 (1993), 9-25.
- 43-603. RODRÍGUEZ, ALFRED, y PAUL WRIGHT — “La espada de Sancho y el rosario de don Quijote: el equívoco como instrumento barroco”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 323-327.
- 43-604. SCHWALB, CARLOS — “La cueva de Montesinos: condensación onírica de dos textos disímiles”. — *ACerv*, 31 (1993), 239-246.
- 43-605. SERRANO, ANTONIO — “Para otra nueva lectura de un pasaje del *Quijote*”. — *ACerv*, 31 (1993), 27-37.
- 43-606. STAGG, GEOFFREY L. — “The composition and revision of *La Galatea*”. — *Cervantes*, 14 (1994), núm. 2, 9-25.
- 43-607. TRAMBAIOLI, MARCELLA — “La utilización de las fuentes poéticas en *La Galatea*”. — *ACerv*, 31 (1993), 51-73.
- 43-608. URBINA, E. — *El sin par Sancho Panza: parodia y creación* (N. 41-1415) || *NRFH*, 42 (1994), 229-232 (Mejía) || *MLR*, 89 (1994), 515-516 (Parks Weber).
- V. también núms. 339, 341, 344, 676, 734, 765.

Claramonte, Andrés de

- 43-609. CLARAMONTE, A. DE — *El secreto en la mujer*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez (N. 41-1420). || *BHS*, 70 (1993) 465-466 (Torres). — V. núm. 42-3178
- 43-610. CANTALAPIEDRA, FERNANDO — *El teatro de Claramonte y “La Estrella de Sevilla”*. — Reichenberger, Kassel, 1993. 441 pp. || *HR*, 62 (1994), 546-547 (Kurtz).

*Colón, Cristóbal*

- 43-611. BIERBACH, CHRISTINE — “Nomen est omen? Sprachliche Spurensuche um Columbus-Colom-Colón”. — *HDB*, t. 1, 577-597.
- 43-612. FERDMAN, SANDRAH. — “Conquering marvels: The marvelous other in the texts of Christopher Columbus”. — *HR*, 62 (1994), 487-496.

*Comedia llamada de Sepúlveda*

- 43-613. ASENJO, A. (ed.) — *La comedia erudita de Sepúlveda. Estudio y texto paleográfico-crítico* (N. 41-1421). || *BHS*, 70 (1993), 369-370 (Surtz). — V. núm. 42-3187.

*Cubillo de Aragón, Álvaro*

- 43-614. CRUICKSHANK, D. W. — “Cubillo de Aragón’s *La mayor venganza de honor*”. — *BHS*, 70 (1993), 121-134.

*Cueva, Juan de la*

- 43-615. MATAS CABALLERO, JUAN — “Juan de la Cueva: una dramaturgia de historia y de amor”. — *EHF*, 16 (1994), 239-260.

*Delicado, Francisco*

- 43-616. IMPERIALE, L. — *El contexto dramático de “La Lozana andaluza”* (N. 41-1424). || *HR*, 62 (1994), 542-543 (Ricapito). — V. núm. 42-3192.
- 43-617. IMPERIALE, LOUIS — “Entre el altar y el lupanar: confesiones extraoficiales de un vicario andaluz en Roma”. — *QIA*, 1994, núm. 75, 49-63.

*Díaz del Castillo, Bernal*

V. núm. 339.

*Dorantes de Carranza, Baltasar*

- 43-618. HERNÁNDEZ MONROY, ROSAURA — “*Sumaria relación de las cosas de la Nueva España*. (Análisis discursivo)”. — *FHM*, 1994, núm. 8, 97-105.

*Enríquez Gómez, Antonio*

- 43-619. MCGAHAM, MICHAEL — “Biographical data on Antonio Enríquez Gómez in the Archives of the Inquisition”. — *BHS*, 69 (1992), 127-139.

*Ercilla y Zúñiga, Alonso de*

- 43-620. MEJÍAS LÓPEZ, WILLIAM — “Alonso de Ercilla y los problemas de los indios chilenos: algunas prerrogativas legales presentes en *La Araucana*”. — *BHS*, 69 (1992), 1-10.
- 43-621. SAN JUAN, GREGORIO — *Alonso de Ercilla*. — Pubs. Bilbao Bizkaya Kultura, Bilbao, 1994. 115 pp. V. también núm. 337.

*Estebanillo González*

- 43-622. RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO — “El tema del linaje en el *Estebanillo González*: la «indignitas hominis»”. — *BHS*, 70 (1993), 415-423.

*Federman, Nicolás*

- 43-623. SARACENI, GINA ALESSANDRA — “El rol de la escritura y la escritura colonial en la *Historia indiana* de Nicolás Federman”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 39-62.

*Fernández de Avellaneda, Alonso*

- 43-624. AYLWARD, E. T. — *Toward a reevaluation of Avellaneda’s false Quixote* (N. 41-1435). || *BHS*, 69 (1992), 193 (Pierce). — V. núm. 42-1336.

*Fernández de Mesa, Blas*

V. núm. 694.

*Fernández de Oviedo, Gonzalo*

- 43-625. ENGUITA UTRILLA, JOSÉ MARÍA — “Voces nahuas en la *Historia general y natural* de Gonzalo Fernández de Oviedo: testimonio histórico y presencia actual”. — *ELFEM*(2), 81-99.

43-626. KOHUT, KARL — “Fernández de Oviedo: historiografía e ideología”. — *BRAE*, 73 (1993), 367-382.

43-627. KOHUT, KARL — “Fernández de Oviedo: von Schiffbrüchigen und Dämonen”. — *HDB*, t. 2, 1237-1251.

*Figueroa, Francisco de*

43-628. ROSSI, ELENA — “Reconstructing Francisco de Figueroa’s chronology: New findings”. — *BHS*, 70 (1993), 219-236.

*Garcilaso de la Vega*

43-629. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Modernidad de Garcilaso”. — *RLit*, 55 (1993), 575-583.

*Garcilaso de la Vega, el Inca*

43-630. GÓMEZ MULLER, ALFREDO — “El ser mestizo: el Inca Garcilaso de la Vega”. — *LogosM*, 1994, núm. 65, 57-81.

43-631. KRISTAL, EFRAÍN — “Fábulas clásicas y neoplatónicas en los *Comentarios reales de los Incas*”. — *HDB*, t. 2, 1253-1264.

*Góngora, Luis de*

43-632. GÓNGORA, L. DE — *Poesía selecta*, eds. A. Pérez Lasheras y J. M. Micó (N. 42-1344). || *BHS*, 70 (1993), 462 (Price).

43-633. GÓNGORA, LUIS DE — *Soledades*. Ed. de Robert Jammes. — Castalia, Madrid, 1994. 731 pp.

43-634. GARCÍA MONTES, ANTONIO — “Mitología clásica en la obra poética de Góngora: los sonetos”. — *EHF*, 16 (1994), 135-153.

43-635. QUINTERO, M. C. — *Poetry as play: “gongorismo” and the Comedia* (N. 42-1352). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 364-366 (Sibbald).

43-636. RICO VERDU, JOSÉ — “Dos personalidades literarias enfrentadas. Comentario a dos romances de Lope y Góngora”. — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 38-53.

V. también núm. 370.

*González de Eslava, Fernán*

43-637. GONZÁLEZ DE ESLAVA, F. — *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, ed. M. Frenk (N. 41-1680). || *BHS*, 70 (1993), 371-372 (Dadson) *Criticón*, 1993, núm. 59, 167-169 (Débax). — V. núm. 42-1559.

*Gracián, Baltasar*

43-638. NERLICH, MICHAEL — “Gracián in der Todeszelle”. — *HDB*, t. 2, 1021-1066.

*Historia de la donzella Teodor*

43-639. HARO, MARTA — “Erotismo y arte amorosa en el discurso médico de la *Historia de la donzella Teodor*”. — *RLMe*, 5 (1993), 113-125.

*Horozco, Sebastián de*

43-640. HOROZCO, SEBASTIÁN DE — *El libro de los proverbios glosados*. Ed., introd. y notas de Jack Weiner. — Reichenberger, Kassel, 1994. 2 ts. || *LD*, 1994, núm. 64, 246 (García Galiano).

*Huarte de San Juan, Juan*

43-641. SCHULTE-HERBRÜGGEN, HEINZ — “*Ingenium und Temperament nach Juan Huarte de San Juans Naturlehre*”. — *HDB*, t. 1, 637-653.

*Jiménez de Enciso, Diego*

43-642. PIKE, RUTH — “The dramatis Diego Jiménez de Enciso and the *linajudos* of Seville”. — *BHS*, 70 (1993), 115-119.

*Jiménez de Patón, Bartolomé*

43-643. GARAU AMENGUAL, JAUME — “*E virtuoso discreto*, un libro inédito de Bartolomé Jiménez Patón”. — *Criticón*, 1993, núm. 59, 67-81.

43-644. MADROÑAN DURÁN, ABRAHAM — “Aportaciones al estudio del maestro Jiménez Patón (dos obras inéditas y

- casi desconocidas". — *Criticón*, 1993, núm. 59, 83-97.
- 43-645. MADROÑAN DURÁN, ABRAHAM — "Una autobiografía inédita del maestro Jiménez Patón". — *BRAE*, 73 (1993), 553-567.
- Juan de la Cruz, San*
- 43-646. JUAN DE LA CRUZ, SAN — *Poesías*, ed. P. Elia (N. 41-1472). || *BHS*, 69 (1992), 377 (Lumsden-Kouvel).
- 43-647. JUAN DE LA CRUZ, SAN — *Poesie*, cura di P. Elia (N. 41-1474). || *BHS*, 69 (1992), 377 (Lumsden-Kouvel). — V. núm. 42-1373.
- Juana Inés de la Cruz, Sor*
- 43-648. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *Poemas*. Ed. facs. — Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1993. xxxvii + 406 pp. || *NRFH*, 42 (1994), 241-242 (Tenorio). [Facsímil de la de 1691].
- 43-649. JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR — *The answer/La respuesta*. Ed. and tr. by Electa Arenall, & Amanda Powell. — Feminist Press, New York, 1994. xiii + 196 pp.
- 43-650. BÉNASSY, MARIE CÉCILE — "Sobre el senequismo moral de Sor Juana Inés de la Cruz". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 175-182.
- 43-651. BENÍTEZ, LAURA — "Sor Juana Inés de la Cruz y la filosofía moderna". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 201-216.
- 43-652. SANTÍ, ENRICO MARIO — "Sor Juana, Octavio Paz y la poética de la restitución". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 217-230.
- 43-653. URBANO, V. — *Sor Juana Inés de la Cruz: amor, poesía, soledumbre* (N. 41-1699). || *BHS*, 70 (1993), 284-285 (Myers). — V. núm. 42-1570.
- 43-654. WEIMER, CHRISTOPHER BRIAN — "Sor Juana as feminist playwright: The *gracioso's* satiric function in *Los empeños de una casa*". — *LATR*, 5 (1992-93), núm. 1, 91-98.
- 43-655. ZANELLI, CARMELA — "La loa de *divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz y la doble recuperación de la cultura indígena mexicana". — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 183-200.
- V. también núms. 375, 667.
- Las Casas, fray Bartolomé de*
- 43-656. BEUCHOT, MAURICIO — *Los fundamentos de los derechos humanos en Bartolomé de las Casas*. — Anthropos-Siglo del Hombre, Barcelona-Santafé de Bogotá, 1994. 174 pp.
- Lazarillo de Tormes*
- 43-657. RODRÍGUEZ, ALFRED, y EDUARDO ALEXANDRE — "Sobre la intensidad irónica del comienzo del *Lazarillo*". — *QIA*, 1994, núm. 75, 65-69.
- León, fray Luis de*
- 43-658. HILDNER, D. J. — *Poetry and truth in the Spanish works of fray Luis de León* (N. 42-1405). || *NRFH*, 42 (1994), 222-229 (Altenburg); *MLR*, 89 (1994), 1027-1028 (O'Reilly).
- 43-659. LAZCANO GONZÁLEZ, R. — *Fray Luis de León. Bibliografía* (N. 41-1511). *BHS*, 70 (1993), 265-266 (Thomson). — núm. 42-1406.
- 43-660. URIARTE REBAUDÍ, LÍA NOEMÍ — "Vigencia de fray Luis de León". — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 43-47.
- Lomas Cantoral, Jerónimo de*
- 43-661. PÉREZ ABADÍN BARRO, SOLEDAD — "Dos traducciones de Lomas Cantoral". — *Criticón*, 1993, núm. 59, 7-2
- Loyola, Ignacio de*
- V. núm. 336.

*Maldonado, Juan*

- 63-662. COLAHAN, CLARK — “El asturiano renacentista, rey del juego”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 65-75.

*Montemayor, Jorge de*

- 43-663. RHODES, E. — *The unrecognized precursors of Montemayor's "Diana"* (N. 42-1420). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 371-372 (Boruchoff).

*Moreto, Agustín*

- 43-664. GARCÍA LORENZO, LUCIANO — “La recepción del teatro clásico español: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto y *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón”. — *RLit*, 55 (1993), 557-572.

*Núñez Cabeza de Vaca, Alvar*

- 43-665. GIL, JUAN — “Alvar Núñez, el chamán blanco”. — *BRAE*, 73 (1993), 69-72.
- 43-666. STOLL, EVA — “Observaciones sobre las tradiciones discursivas en la historiografía indiana: los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”. — *CHA*, 77-89.

*Núñez de Miranda, Antonio*

- 43-667. BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES — “Dos dedicatorias de Núñez de Miranda a Sor Filotea de la Cruz, indicios inéditos de una relación peligrosa”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 231-239.

*Poma de Ayala, Felipe Guamán*

- 43-668. CARRANZA ROMERIO, FRANCISCO — “Resultados lingüísticos del contacto quechua y español en *El primer nueva corónica*”. — *Lyc*, 31 (1991), 57-73.

*Questión de amor*

- 43-669. ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA —

“El papel del lector en *Questión de amor* (1513)”. — *BHS*, 69 (1992), 335-346.

*Quevedo y Villegas, Francisco*

- 43-670. AZAUSTRE GALIANA, ANTONIO — “Paralelismo, *compositio* y estilo en dos sueños y dos fantasías morales de Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 7-21.
- 43-671. CLAMURRO, W. H. — *Language and ideology in the prose of Quevedo* (N. 41-1555). || *BHS*, 70 (1993), 460-461 (Moore). — V. núm. 42-1430.
- 43-672. EGIDO, AURORA — “La escritura viva en la poesía de Quevedo”. — *HDB*, t. 1, 803-814.
- 43-673. ETTINGHAUSEN, HENRY — “Quevedo y las actualidades de su tiempo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 31-45.
- 43-674. FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO — “Reescritura, intertextualidad y desviación temática en Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 47-63.
- 43-675. GAGO RODÓ, ANTONIO — “Pasado: casi 350 años de la muerte de Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 189-194.
- 43-676. IFFLAND, JAMES — “Don Francisco Don Miguel y Don Quijote: un personaje en busca de su testamento”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 65-83.
- 43-677. LÓPEZ POSA, SAGRARIO — “La *Ta bla de Cebes* y los *Sueños* de Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 85-101.
- 43-678. PÉREZ CUENCA, ISABEL — “Basilio Sebastián Castellanos, editor de Quevedo en el siglo XIX”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 113-129.
- 43-679. REY, ALFONSO — “Criterios y prejuicios en la edición de la poesía de Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 131-139.
- 43-680. ROIG MIRANDA, MARIE — “La utilización de un texto bíblico por Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 141-150.
- 43-681. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, MERCEDES — “Aspectos biográficos, literarios e históricos del epistolario de Quevedo el Códice Barnuevo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 161-170.
- 43-682. SMITH, P. J. — *Quevedo: El Buscón* (N. 41-1562). || *MLR*, 89 (1994), 516-517 (Moore). — V. núm. 42-3311.

- 43-683. SNELL, ANA MARÍA — “El lenguaje de los *bailes* en Quevedo”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 171-179.  
V. también núms. 370, 375.

*Ruiz de Alarcón, Juan*

- 43-684. ARMAS, FREDERICK A. DE — “El sol sale a medianoche»: amor y astrología en *Las paredes oyen*”. — *Criticón*, 1993, núm. 59, 119-126.  
43-685. PEÑA, MARGARITA — “La corriente mexicana de la crítica sobre Juan Ruiz de Alarcón en el siglo XIX: algunos exponentes”. — *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*, eds. J. Pascual Buxó, y A. Herrera (México, 1994), 43-56.  
V. también núm. 664.

*San José, María de*

- 43-686. MYERS, KATHLEEN A. — “The addressee determines the discourse: The role of the confessor in the spiritual autobiography of María de San Joseph (1656-1719)”. — *BHS*, 69 (1992), 39-47.

*Sánchez de las Brozas, Francisco (el Brocense)*

- 43-687. MAÑAS NÚÑEZ, MANUEL — “El racionalismo del Brocense”. — *REE*, 50 (1994), 75-85.

*Suárez de Chaves, Lorenzo*

- 43-688. MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MANUEL — “El *Diálogo de la nobleza y fama* de Lorenzo Suárez de Chaves”. — *Criticón*, 1993, núm. 59, 21-65.

*Tas[s]is y Peralta, Juan de,  
conde de Villamediana*

- 43-689. ARELLANO, IGNACIO — “Sobre la poética del conceptismo culto: el soneto de Villamediana «Muda selva deidad pisó la mora» y los problemas de la coherencia crítica”. — *RLit*, 55 (1993), 487-505.

*Teresa de Jesús*

- 43-690. CANAVAGGIO, JEAN — “Santa Teresa y los letrados en el *Libro de la vida*”. — *HDB*, t. 1, 607-616.

*Timoneda, Joan*

- 43-691. TIMONEDA, JUAN DE — *Sarao amor*. Ed. Carlos Clavería. — Delstre Barcelona, 1993. xxi + 125 pp. || *HDB*, 62 (1994), 541-542 (Molina).

*Tirso de Molina*

- 43-692. FRENK, MARGIT — “*El vergonzoso en Palacio*: duplicaciones y multiplicaciones”. — *NRFH*, 42 (1994), 77-86.  
43-693. PATERSON, ALAN K. G. — “Tirso de Molina and the androgyne: *Aquiles* and *La dama del olivar*”. — *BHS*, 70 (1993), 105-114.  
43-694. VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, LUIS — “*Don Beatriz de Silva*, de Tirso, y *La fundadora de la Santa Concepción*, de Blas de Mesa”. — *EHF*, 16 (1994), 321-34.  
43-695. WILSON, MARGARET — “Tirso texts, and more on *El condenado por desconfiado*”. — *BHS*, 70 (1993), 97-104.

*Vega Carpio, Lope de*

- 43-696. CANONICA DE ROCHEMONTAIX, IRENE — “*El poliglotismo en el teatro de Lope de Vega* (N. 41-1597)”. || *I*, 1993, núm. 38, 120-122 (López de Abiada). — *BHS*, núm. 42-3353.  
43-697. DIXON, VICTOR — “Lope de Vega in Chile and a propaganda campaign”. — *BHS*, 70 (1993), 79-95.  
43-698. MACKENZIE, ANN L. — “*Comedias de Lope*, vol. 2: A unique volume of early *comedias sueltas* in Liverpool University’s Sydney Jones Library”. — *BHS*, 70 (1993), 17-35.  
43-699. TEIJEIRO FUENTES, MIGUEL ÁNGEL — *Lope de Vega, Belardo y su huerta*. — Editora Regional de Extremadura Mérida, 1993. 221 pp. (*Ensayo*, 14).  
43-700. WALTERS, D. GARETH — “*Canta soneto a Lisí*: lector y texto, voz y silencio”. — *Edad de Oro*, 13 (1994), 181-188.  
V. también núms. 372, 636.

*Vélez de Guevara, Juan*

- 43-701. CARREÑO, ANTONIO — “Los mitos de la historia: *El Hércules de Ocaña* de Vélez de Guevara”. — *HDB*, t. 1, 717-737.

*Viana, Antonio de*

- 43-702. BRITO DÍAZ, CARLOS — “La neoépica de Canarias: para un análisis de la *Segunda función* de Antonio de Viana y Silvestre de Balboa”. — *HJPV*, 195-213.

*Vicente, Gil*

- 43-703. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “Sobre los villancicos de Gil Vicente”. — *EHF*, 16 (1994), 173-187.

*Villegas, Esteban Manuel de*

- 43-704. BRAVO VEGA, JULIÁN — “Esteban Manuel de Villegas: panorama histórico-literario de un escritor”. — *RLit*, 55 (1993), 465-485.

*Vives, Juan Luis*

- 43-705. IJSEWIJN, JOSEF — “Vives e la poesia”. — *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer, y J. A. González Iglesias (Salamanca, 1994), 469-477.
- 43-706. MOURELLE DE LEMA, MANUEL (ed.) — *Juan Luis Vives*. — Grugalma, Madrid, 1993. 227 pp.

*Zayas Sotomayor, María de*

- 43-707. MAROTO CAMINO, MERCEDES — “*Spindles for swords: The re/discovery of María de Zayas' presence*”. — *HR*, 62 (1994), 519-536.

#### SIGLO XVIII

*Almeida, Teodoro de*

- 43-708. TIETZ, MANFRED — “Der spanische Roman im 18. Jahrhundert oder die Verwirrung einer Debatte: zur

Gattungszugehörigkeit von T. Almeida das *Hombre feliz* (1785) und V. Martínez Colomers *El Valdemaro* (1792)”. — *HDB*, t. 1, 823-843.

*Cadalso, José de*

- 43-709. CADALSO, J. DE — *Noches lúgubres* ed. R. P. Sebold (N. 42-1500). || *HR*, 62 (1994), 547-549 (Hafter).

*Carrió de Lavandera, Alonso*

- 43-710. DÍAZ JOVE BLANCO, SANTIAGO — “Alonso Carrió de Lavandera *Concolorcorvo*: el contexto migratorio de su época y lugar de origen”. — *RIM*, 55 (1993), 639-649.

*Feijoo, Jerónimo Benito*

- 43-711. FALLOWS, NOEL — “«True wit» and Feijoo's «chistes de N»”. — *BHS*, 70 (1993), 249-253.

*Fernández de Moratín, Leandro*

- 43-712. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. — *Viaje a Italia*, ed. B. Tejerina (N. 41-1634). || *BHS*, 70 (1993), 276 (Murphy). — V. núm. 42-1508.

*Iriarte y Oropesa, Tomás de*

- 43-713. ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN — “El escritor según Tomás de Iriarte su plan de una Academia de Ciencias y Buenas Letras”. — *ALE*, 10 (1994) 9-35.

*Isla, José Francisco de*

- 43-714. ISLA, J. F. DE — *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas alias zotes*, ed. J. Jurado (N. 42-1519). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 352-354 (Pérez Magallón).

*Jovellanos, Gaspar Melchor de*

- 43-715. JOVELLANOS, G. M. DE — *Obras completas*. T. 5: (1808-1811) (N. 41-1642). || *BHS*, 69 (1992), 382 (McClelland).

*Landívar, Rafael*

- 43-716. LÓPEZ MARROQUÍN, RUBÉN — “Rafael Landívar, poeta cronista de América”. — *CuA*, 1994, núm. 47, 242-251.
- 43-717. MALDONADO AGUIRRE, ALEJANDRO — “Evocación de Rafael Landívar”. — *CuA*, 1994, núm. 47, 237-241.
- 43-718. VIVEROS, GERMÁN — “Diversiones campiranas en el libro XV de la *Rus-ticatio Mexicana*”. — *CuA*, 1994, núm. 47, 227-236.

*Martínez Colomer, Vicente*

V. núm. 708.

## SIGLO XIX

*Alas, Leopoldo “Clarín”*

- 43-719. ALAS, L. — *Apolo en Pafos*, ed. A. Sotelo Vázquez (N. 41-1724). || *BHS*, 69 (1992), 202-203 (García Sarría). — V. núm. 42-1607.
- 43-720. CAUDET, FRANCISCO — “Clarín y el debate sobre el naturalismo en España”. — *NRFH*, 42 (1994), 507-548.
- 43-721. EZAMA GIL, ÁNGELES — “La erótica de la muerte en un personaje clariniano: Ángel Cuervo. Estudio de una pasión”. — *ALE*, 10 (1994), 69-80.
- 43-722. SIEBURTH, S. A. — *Reading “La Regenta”: Duplicitous discourse and the entropy of structure* (N. 42-1614). || *BHS*, 70 (1993), 276-277 (Labanyi).
- 43-723. SINCLAIR, ALISON — “The consuming passion: Appetite and hunger in *La Regenta*”. — *BHS*, 69 (1992), 245-261.
- 43-724. WIETELMANN BAUER, BETH — “Confession in *La Regenta*: The secular sacrament”. — *BHS*, 70 (1993), 313-323.
- V. también núm. 338.

*Alberdi, Juan Bautista*

- 43-725. JANIK, DIETER — “J. B. Alberdi: *Pe-regrinación de luz del día o viaje y aventuras de la verdad en el Nuevo Mundo*: Análisis y parodia de la realidad his-

panoamericana desde la Independencia”. — *HDB*, t. 2, 1467-1473.

*Bécquer, Gustavo Adolfo*

- 43-726. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO — *A-tógrafos juveniles*. Ed. de Leonor Romero. — Puvill, Barcelona, 1993. 163 pp.
- 43-727. BYNUM, B. BRANT — *The Roman imagination in the works of Gustavo Adolfo Bécquer*. — University of North Carolina, Chapel Hill, 1993. 131 pp.
- 43-728. ESTRUCH TOBELLA, JOAN — “Fuentes y originalidad en «El beso» de G. A. Bécquer”. — *RHM*, 47 (1994), 5-11.
- 43-729. PAGEARD, ROBERT — “L’ange et la mélancolie. Bécquer et l’ultraromantisme de Fernando Iglesias Figueroa. Possession, intrusion, persuasion”. — *Iris*, 1994, 177-201.
- V. también núm. 334.

*Bello, Andrés*

- 43-730. PEREIRA TORRES, M. DE LAS MERCED — “Naturaleza e ideología en *La silva a la agricultura de la zona tórrida*”. — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 52-55.
- V. también núm. 25.

*Campo, Ángel de*

V. núm. 739.

*Casal, Julián del*

- 43-731. RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN — “Julián del Casal, Huysmans y modernismo”. — *Unión*, 1994, núm. 17, 10-13.

*Castro, Rosalía de*

V. núm. 359.

*Clavijero, Francisco Javier*

- 43-732. BUCHE, IRINA — “Mexikos Dialektik der Aufklärung in den Diskurse

von Fray Francisco Javier Clavijero und Fray Servando Teresa de Mier y Guerra". — *HDB*, t. 2, 1297-1316.

*Gamboa, Federico*

V. núm. 739.

*Darío, Rubén*

43-733. LLOPESA, RICARDO — "Las fuentes de «El fardo» de Rubén Darío". — *RHM*, 47 (1994), 47-55.

43-734. LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO ALFONSO — "Dos Quijotes finiseculares: *D. Q.* de Rubén Darío (1899) y *El alma de Don Quijote* de Jerónimo Montes (1904)". — *ACerv*, 31 (1993), 99-111.

43-735. MARINI-PALMIERI, ENRIQUE — "Le paysage rêvé, lieu du rêve: R. Darío *Sanguinea*". — *LNL*, 1994, núm. 290, 53-58.

43-736. TRIGO, BENIGNO — "Los raros de Darío y el discurso alienista finisecular". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 293-307.

43-737. WENTZLAFF-EGGEBERT, HARALD — "Zu den Anfängen des *modernismo* in Hispanoamerika und Spanien: die frühe Kurzprosa von Darío und Valle-Inclán". — *HDB*, t. 2, 1427-1458.

43-738. ZAVALA, I. M. — *Rubén Darío bajo el signo del cisne* (N. 41-1823). || *BHS*, 69 (1992), 97 (Brotherston).

*Delgado, Rafael*

43-739. RÍOS DE LA TORRE, GUADALUPE — "La Calandria, La Rumba y Santa ante los valores morales de la sociedad porfirista". — *FHM*, 1993, núm. 6, 43-45.

*Delmonte, Domingo*

43-740. BENÍTEZ ROJO, ANTONIO — "¿Cómo narrar la nación? El círculo de Domingo Delmonte y el surgimiento de la novela cubana". — *CuA*, 1994, núm. 45, 103-125.

*Espronceda, José de*

43-741. CAMACHO RAMÍREZ, JORGE ANDRÉS — "Hacia una lectura retórica de *El estudiante de Salamanca*". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 171-187.

V. también núm. 359.

*Ganivet, Ángel*

43-742. SANTIBÁÑEZ TIÓ, NIL — "La poética modernista de Ángel Ganivet". — *HR*, 62 (1994), 497-518.

*Gómez de Avellaneda, Gertrudis*

43-743. GUICHARNAUD-TOLLIS, MICHÈLLE — "Notas sobre el tiempo histórico de la ficción: la conquista de México en *Guatimozín*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda". — *CuA*, 1994, núm. 45, 88-102.

*Heredia, José María de*

43-744. AUGIER, ÁNGEL — "105 Aniversario de José María de Heredia. Novela y poesía en los cafetales". — *RevCL*, 1992-93, núms. 19/20, 89-99.

V. también núm. 767.

*Hernández, José*

43-745. SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL — "Lenguaje y estructura del *Martín Fierro*". — *BAAL*, 58 (1993), 17-43.

*Hostos, Eugenio María*

43-746. ARPINI, ADRIANA — "Auto y heteroimagen en los escritos de Eugenio María de Hostos". — *CuA*, 1994, núm. 46, 239-256.

*Larra, Mariano José de*

43-747. PENAS VARELA, E. — *Macías y Larra: tratamiento de un tema en el drama y en la novela* (N. 42-3452). || *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 360-362 (García Sánchez).

*López Valdemor, Juan Gualberto*

43-748. DEMIDOWICZ, J. P. — "El Conde

de las Navas: un genio menor". — *RLit*, 55 (1993), 585-589.

*Martí, José*

43-749. CRUZ, MARY — "Ismaelillo, símbolo crecedero". — *RevLC*, 1992-93, núm. 19/20, 5-26.

V. también núm. 335.

*Mier, fray Servando Teresa de*

V. núm. 732.

*Montes, Jerónimo*

V. núm. 734.

*Palma, Ricardo*

43-750. COMPTON, M. D. — *La trayectoria de las primeras tradiciones de Ricardo Palma* (N. 41-1862). || *BHS*, 69 (1992), 306 (Higgins).

*Pérez Galdós, Benito*

43-751. ANDREW, A. G. — *Modelos dialógicos en la narrativa de Benito Pérez Galdós* (N. 41-1774). || *BHS*, 69 (1992), 203 (Bly).

43-752. ARMAS AYALA, ALFONSO — "La 'odisea' de *Electra*". — *HJPV*, 163-174.

43-753. BLANCO VILLALBA, CARMEN — "El narrador de *Torquemada en la hoguera* de Benito Pérez Galdós". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 151-170.

43-754. DENDLE, B. J. — *Galdós y la novela histórica* (N. 42-1667). || *MLR*, 89 (1994), 785-786 (Whiston).

43-755. GIL BÜRMANN, MARÍA — "Dos conceptos de realismo: Galdós y Valera". — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 32-35.

43-756. GOLD, HAZEL — "Small talk: Towards a poetic of the detail in Galdós". — *RHM*, 47 (1994), 30-46.

43-757. NUEZ, SEBASTIÁN DE LA — "Apeles Mestres y los *Episodios Nacionales* ilustrados. Epistolario". — *HJPV*, 585-613.

43-758. PRADO ESCOBAR, MARÍA DEL — "El tratamiento del tiempo en algunas novelas de Galdós". — *HJPV*, 389-396.

43-759. RODRÍGUEZ, ALFRED, y SOLEDAD GARCÍA SPRACKLING — "Mauricia *I Dura* y Guillermina Pacheco: su función simbólica". — *Iris*, 1994, 239-244.

43-760. TURNER, H. S. — *Galdós. "Fortunata y Jacinta"* (N. 42-3508). || *RHM*, 47 (1994), 235-237 (Sieburth).

43-761. WILLEM, LINDA M. — "A Dickensian interlude in Galdós' *Rosalía*". — *BHS*, 69 (1992), 239-244.

*Rueda Santos, Salvador*

43-762. RUEDA, SALVADOR — *Antología*. Ed. y est. preliminar de Carmen Correia Cobano. — Alfar, Sevilla, 1994. 255 pp. (*Alfar universidad*, 58).

43-763. RUEDA, SALVADOR — *El ritmo*. Ed. de Marta Palenque. — University of Exeter Press, Devon, 1993. xlix + 600 pp. (*Exeter hispanic texts*, 53).

*Sarmiento, Domingo Faustino*

43-764. SARMIENTO, DOMINGO F. — *Viajes*. Ed. de Javier Fernández. — Archivos del Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 1994. 1108 pp.

43-765. CARILLA, EMILIO — "Tres notas sobre Sarmiento y el *Quijote*". — *QL*, 1994, núm. 75, 5-13.

43-766. HALPERIN DONGHI, TULLIO, IVA JAKSIC et al. (eds.) — *Sarmiento: Author of a Nation*. — University of California Press, Berkeley, 1994. x + 398 pp.

*Valera, Juan*

V. números. 342, 755.

*Xicoténcatl*

43-767. BUENO, SALVADOR — "Sobre el posible autor de la novela *Xicoténcatl*". — *RevCL*, 1992-93, números. 19/20, 105-106.

**SIGLO XX**

*Alberti, Rafael*

43-768. ENGLER, WINFRIED — "Täuschung

Enttäuschung und Ruhe: Notizen zu Rafael Albertis «Se equivocó la paloma...». — *HDB*, t. 2, 985-998.

- 43-769. LENTZEN, MANFRED — “Rafael Albertis Gedichte über China”. — *HDB*, t. 2, 999-1008.

*Aleixandre, Vicente*

- 43-770. ALEIXANDRE, V. — *Ámbito*, ed. A. Duque Amusco (N. 41-2165). || *BHS*, 69 (1992), 389-390 (Connell). — V. núm. 42-1970.

- 43-771. GARCÍA DÍAZ, MARÍA ÁNGELES — “Valor simbólico de la luz natural en la obra de Vicente Aleixandre”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 125-142.

*Allende, Isabel*

- 43-772. GARCÍA-JOHNSON, RONIE-RICHELE — “The struggle for space: Feminism and freedom in *The house of the spirits*”. — *RHM*, 47 (1994), 184-193.

*Alonso, Dámaso*

- 43-773. ALARCOS LLORACH, EMILIO — “Dámaso Alonso, filólogo”. — *BRAE*, 73 (1993), 237-241.

- 43-774. BOUSOÑO, CARLOS — “Originalidad y fidelidad a su tiempo de la poesía de Dámaso Alonso”. — *BRAE*, 73 (1993), 225-235.

- 43-775. LAPESA, RAFAEL — “Mi recuerdo de Dámaso Alonso”. — *BRAE*, 73 (1993), 243-250.

- 43-776. LÁZARO CARRETER, FERNANDO — “Dámaso Alonso”. — *BRAE*, 73 (1993), 251-256.

- 43-777. RICO, FRANCISCO — “Dámaso, crítico”. — *BRAE*, 73 (1993), 221-224.

*Altolaguirre, Manuel*

- 43-778. VALENDER, JAMES — “Altolaguirre y Lorca: el niño y el desnudo”. — *NRFH*, 42 (1994), 99-114.

*Arlt, Roberto*

- 43-779. CORRAL, R. — *El obsesivo circular de la ficción. Asedios a “Los siete locos” y “Los lanzallamas” de Roberto Arlt* (N.

42-1753). || *NRFH*, 42 (1994), 653-658 (Olea Franco).

- 43-780. GUNTZMANN, RITA — “*Los siete locos* y *Los lanzallamas* en la renovación literaria de los años veinte”. — *LD*, 1994, núm. 64, 51-67.  
V. también núm. 969.

*Augier, Ángel I.*

- 43-781. VARGAS BOSCH, ALBERTO — “Unidad y unicidad de *Isla en el tacto*”. — *RevCL*, 1992-93, núms. 19/20, 60-80.

*Ayala, Francisco*

- 43-782. AYALA, F. — *Los usurpadores*, ed. C. Richmond (N. 42-1979). || *HR*, 62 (1994), 561-562 (Zatlin).

- 43-783. ÁVILA, FRANCISCO J. — “El pasado presente de la Guerra Civil y su materialización en *La cabeza del cordero* maestría y «penosas perplejidades» de Ayala”. — *LD*, 1994, núm. 64, 29-49.

*Azaña, Manuel*

- 43-784. FERRER SOLÁ, J. — *Manuel Azaña una pasión intelectual* (N. 42-3569). || *BHS*, 70 (1993), 476 (Maher).

*Azorín (José Martínez Ruiz)*

- 43-785. FOX, E. INMAN — *Azorín: guía de la obra completa*. — Castalia, Madrid 1992. 347 pp. || *RHM*, 47 (1994), 237-239 (Servodidio).

*Azuela, Mariano*

- 43-786. RAMOS ESCANDÓN, CARMEN — “¿E texto como historia o la historia como texto?”. — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 38-41. [*Los de abajo*].

*Balza, José*

- 43-787. BALZA, JOSÉ — *Tres ejercicios narrativos*. — Monte Ávila, Caracas, 1993. 335 pp. || *WLT*, 58 (1994), 344-347 (Preto Rodas).

- 43-788. BERRIZBEITIA, JOSEFINA — “José Balza, la escritura como medio de co

nocimiento". — *RevIb*, 60 (1994), 307-319.

*Barnet, Miguel*

- 43-789. GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL — "Gallego de Miguel Barnet: de la utopía frustrada al conformismo existencial". — *QIA*, 1994, núm. 75, 15-29.

*Belli, Gioconda*

- 43-790. MIRANDA ALBÓNICO, CONSUELO — "Gioconda Belli: *El ojo de la mujer*". — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 85-88.

*Benavente, Jacinto*

V. núm. 415.

*Benedetti, Mario*

- 43-791. BENEDETTI, MARIO — *La borra del café*. — Destino, Barcelona, 1993. 217 pp. || *WLT*, 58 (1994), 535-536 (Smith Nash).

*Benet, Juan*

- 43-792. BOURRET, MICHEL — "De l'espace du discours au discours de l'espace: *Volverás a región de Juan Benet*". — *Iris*, 1994, 15-80.

*Blanco Amor, Eduardo*

V. núm. 1051.

*Bombal, María Luisa*

- 43-793. KOSTOPOLUS-COOPERMAN, C. — *The lyrical vision of María Luisa Bombal* (N. 41-2010). || *BHS*, 69 (1992), 212-213 (Boyle).

*Borges, Jorge Luis*

- 43-794. ARANA, JUAN — *El centro del laberinto. Los motivos filosóficos en la obra de Borges*. — Universidad de Navarra, Pamplona, 1994.

43-795. AUGUSTINE, K. P. — "Borges, Schopenhauer and Indian Thought". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 3-6.

43-796. CORRAL, ROSE — "Acerca de «primer Borges»". — *NRFH*, 42 (1994), 151-159.

43-797. FARIAS, VÍCTOR — "El viajero y su sombra alegre: el otro Borges en Borges". — *HDB*, t. 2, 1567-1578.

43-798. FISHBURN, E., & P. HUGHES — *dictionary of Borges* (N. 41-1936). — *BHS*, 70 (1993), 287 (Beardsell). — V. núm. 42-1771.

43-799. MADRID, LELIA — "Fundación mítica de Buenos Aires o la utopía de la historia". — *BHS*, 69 (1992), 347-350.

43-800. SHAW, D. L. — *Borges's narrative strategy* (N. 42-3604). || *MLR*, 89 (1994), 788-790 (Fishburn).

V. también núms. 331, 332, 375

*Boullosa, Carmen*

43-801. BOULLOSA, CARMEN — *La milagrosa*. — Era, México, 1993. 113 pp. || *WLT*, 58 (1994), 788 (Pritchett).

*Bousoño, Carlos*

43-802. BOUSOÑO, CARLOS — *El ojo de la aguja*. — Tusquets, Barcelona, 1993. 154 pp. || *WLT*, 58 (1994), 793 (Crumpin).

*Britto García, Luis*

43-803. KLEIN, EVA — "Rajatabla: en el proceso de la renovación de la narrativa venezolana del sesenta". — *RevIb*, 60 (1994), 537-547.

*Bryce Echenique, Alfredo*

43-804. BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO — *Prosa para vivir*. — Anagrama, Barcelona, 1993. 495 pp. || *WLT*, 58 (1994), 352 (Márquez).

*Buero Vallejo, Antonio*

43-805. AGGOR, FRANCIS K. — "Derealing the present: Evasion and madness in *El tragaluz*". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 141-150.

*Burgos, Carmen de* ("Colombine")

- 43-806. BURGOS, C. DE (COLOMBINE) — "La flor de la playa" y otras novelas cortas, ed. C. Núñez Rey (N. 41-2195). || *NRFH*, 42 (1994), 232-236 (Bordons); *BHS*, 69 (1992), 298 (Davies).

*Cadenas, Rafael*

- 43-807. ISAVA, LUIS MIGUEL — "Amante: summa poetica de Rafael Cadenas". — *RevIb*, 60 (1994), 267-287.

*Calzadilla, Juan*

- 43-808. BORGESON, PAUL W. — "Juan Calzadilla y el surrealismo en la poesía venezolana del '58". — *RevIb*, 60 (1994), 513-522.
- 43-809. CARDOZO, LUBIO — "El laberinto y la paradoja en la poesía de Juan Calzadilla". — *RevIb*, 60 (1994), 249-266.

*Cano, José Luis*

- 43-810. RICHMOND, CAROLYN — "El (auto) retrato de Adrián Dale, según José Luis Cano". — *RHM*, 47 (1994), 221-224.

*Carpentier, Alejo*

- 43-811. JOSET, JACQUES — "Alejo Carpentier: otro culto fracasado". — *RevCL*, 1992-93, núm. 19/20, 27-34.

*Carranque de Ríos, Andrés*

- 43-812. CANDAU, ANTONIO — "El arte mudo de *Cinematógrafo* de Carranque de Ríos". — *RHM*, 47 (1994), 86-95.

*Cela, Camilo José*

- 43-813. BOURRET, MICHEL — "Anatomie d'un roman du solipsisme: Mrs. Caldwell habla con su hijo de Camilo José Cela". — *Imprévue*, 1993, núm. 2, 29-94.
- 43-814. KNICKERBOCKER, DALE F. — "Estética tremendista y crítica social: abyección en *La familia de Pascual Duarte*". — *Hispanística*, 1994, núm. 2, 20-28.
- 43-815. MONLEÓN, JOSÉ B. — "Dictator-

ship and publicity. Cela's Pascual Duarte: The monster speaks". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 257-273

*Celaya, Gabriel*

- 43-816. CELAYA, GABRIEL — *Trayectoria poética. Antología*. Ed. de José Ánge Ascunce. — Castalia, Madrid, 1993, 392 pp. (*Clás. Castalia*, 201). || *LD*, 1994, núm. 64, 244-245 (García Carcedo).

*Cernuda, Luis*

- 43-817. BISSCHOP, MARIE-HÉLÈNE — "Sun un paysage cernudien". — *LNL*, 1994, núm. 290, 25-32.
- 43-818. FRUNS JIMÉNEZ, JAVIER — "Surrealismo en la poesía española (Luis Cernuda)". — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 36-39.

*Cortázar, Julio*

- 43-819. ALAZRAKI, J. — *Hacia Cortázar aproximaciones a su obra* (N. 42-3645). || *LD*, 1994, núm. 64, 242-243 (Orietta Cabrera).
- 43-820. GNUTZMANN, R. — *Guía de lectura de "Rayuela"* (N. 41-1961). || *BHS*, 69 (1992), 210 (Fiddian).
- 43-821. LÓPEZ AGUILAR, ENRIQUE — "Julio Cortázar en el país de las imágenes". — *FHM*, 1994, núm. 9, 7-15.
- 43-822. MEDINA CANO, FEDERICO — "Julio Cortázar: la responsabilidad del escritor". — *UnivPB*, 1993, núm. 136, 44-63.
- 43-823. TRASTOY, BEATRIZ — "«La salud de los enfermos» de Cortázar. Nota sobre la ficción teatral". — *LATR*, 20 (1992-93), núm. 1, 103-110.
- 43-824. YOUNG, R. A. — "Octaedro" en *cuatro tiempos (texto y tiempo en un libro de Cortázar)* (N. 42-1805). || *HR*, 62 (1994), 578-579 (Shaw).
- V. también núm. 340.

*Cossa, Roberto*

- 43-825. CIRIA, ALBERTO — "Variaciones sobre la historia argentina en el teatro de Roberto Cossa". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 445-453.

*Delibes, Miguel*

- 43-826. GIL, ALBERTO — “Das Sprachbewusstsein von Miguel Delibes”. — *HDB*, t. 2, 1009-1020.
- 43-827. PÉREZ, JANET — “Ekphrasis and memory: Delibes’s portrait of a lady”. — *RHM*, 47 (1994), 123-133.

*Denevi, Marco*

- 43-828. SIFONTES GRECO, LOURDES — “Personaje y metaficción en *Ceremonia secreta*, de Marco Denevi”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 163-184.

*D’Halmar, Augusto*

- 43-829. LOEBELLS, RICARDO — “*Dimanche en province*. (Ent)relecturas y notas en la obra de Augusto D’Halmar (1882-1950)”. — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 117-136.

*Díaz Solís, Gustavo*

- 43-830. MANDRILLO, CÓSIMO — “Acercamiento múltiple a los cuentos de Gustavo Díaz Solís”. — *RevIb*, 60 (1994), 477-487.

*Donoso, José*

- 43-831. GASPAS, CATALINA — “¿Personaje escritor o escritura personaje? en *El obscuro pájaro de la noche*”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 207-225.
- 43-832. MAGNARELLI, S. — *Understanding José Donoso* (N. 42-1870). || *MLR*, 89 (1994), 520-522 (Fama). — V. núm. 42-3666.
- 43-833. MURPHY, M. — *Authorizing fictions: José Donoso’s “Casa de campo”* (N. 42-1871). || *MLR*, 89 (1994), 520-522 (Fama); *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 356-358 (Martínez).
- 43-834. RIVAS, LUZ MARINA — “*Casa de campo* o la creación consciente de sí misma”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 135-162.
- 43-835. SAALMANN, DIETER — “José Donoso’s novel, *La desesperanza*, and contemporary Chile. A note of musical dissonance”. — *BHS*, 70 (1993), 425-434.

- 43-836. SARROCCHI, CÉSAR A. — “Algunos aspectos de la narrativa de José Donoso”. — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 41-61.

*Droguett, Carlos*

- 43-837. ZOKNER, CECILIA — “Para o estudo do adjetivo em *El hombre que trasladaba las ciudades*”. — *LHo*, 1994, núm. 91, 49-57.

*Edwards, Jorge*

- 43-838. EDWARDS, JORGE — *Fantasma de carne y hueso*. — Tusquets, Barcelona, 1993. 239 pp. || *WLT*, 68 (1994), 88-89 (March).

*Eguren, Gustavo*

- 43-839. DURÁN, DION — “La narrativa de Gustavo Eguren: desenlace y comiezo”. — *RevCL*, 1992-93, núms. 19/20, 81-88.

*Elizondo, Salvador*

- V. núm. 955.

*Esquivel, Laura*

- 43-840. LILLO, GASTÓN, y MONIQUE SARTRE-ARNAUD — “*Como agua para chocolate*: determinaciones de la lectura en el contexto posmoderno”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 479-490.

*Feria, Luis*

- 43-841. ÁLVAREZ, MARÍA — “Luis Feria y el viento”. — *HJPV*, 129-146.

*Fernández, Macedonio*

- 43-842. RÖSSNER, MICHAEL — “Textsofenlabyrinth. Zu den Textstrategien bei Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges und Julio Cortázar”. — *BHS*, 1994, núm. 39, 79-92.

*Fernández, Nemesio*

- 43-843. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ENRIQUE

QUE — “Noticia de un escritor leonés: Nemesio Fernández”. — *EHF*, 16 (1994), 207-222.

*Fuentes, Carlos*

43-844. BISWAS, LIPÍ — “Female archetypes in Carlos Fuentes’ *Cambio de piel* and *Zona sagrada*”. — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 48-51.

43-845. GAMBETTA CHUK, AIDA NADI — “Discurso historiográfico y discurso fantástico en *El naranjo o los círculos del tiempo* de Carlos Fuentes”. — *ENES*(2), 357-368.

43-846. IBSEN, KRISTINE — “«El teatro de la memoria»: Transtextuality and the activation of the reader in Fuentes’ *Terra nostra*”. — *RHM*, 47 (1994), 109-122.

43-847. MATA, ÓSCAR — “En el primer Carlos Fuentes: el olor en la prosa”. — *FHM*, 1994, núm. 8, 13-17.

43-848. RUBIO, ISAAC — “Historia y teatro en *Todos los gatos son pardos*, de Carlos Fuentes”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 437-444.

V. también núm. 443.

*Gabriel y Galán, José Antonio*

43-849. ORTEGA, JOSÉ — “El último envite de Gabriel y Galán: *Muchos años después*”. — *Iris*, 1994, 165-176.

*Gambaro, Griselda*

43-850. MAGNARELLI, SHARON — “Authoring the scene, playing the role: Mother and daughter in Gambaro’s *La malasangre*”. — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 5-28.

43-851. VALERIE, ENID — “Una nueva interpretación de *Las paredes* de Gambaro”. — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 69-77.

*García Cabrera, Pedro*

43-852. PALENZUELA, NILO — “La aproximación surrealista de Pedro García Cabrera”. — *HJPV*, 629-648.

*García Hortelano, Juan*

43-853. GARCÍA HORTELANO, J. — *Tormento de verano*, ed. A. A. Gómez Yebra (N. 41-2228). || *BHS*, 69 (1992), 303 (García Sarría).

43-854. PERCIVAL, ANTHONY — “A contemporary Spanish international textual story: Juan García Hortelano’s «Los archivos secretos»”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 316-322.

43-855. TRONCOSO, DOLORES — “Por qué Luciana de Lais es Juan García Hortelano: una lectura de *Muñeca y macho*”. — *RHM*, 47 (1994), 146-156.

*García Lorca, Federico*

43-856. GARCÍA LORCA, F. — *Diván del Tamarit. Seis poemas gallegos. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, ed. A. A. Anderson (N. 41-2233). || *BHS*, 69 (1992) 387-388 (Southworth). — V. núm. 42-2015.

43-857. ANDERSON, A. A. — *Lorca’s late poetry* (N. 41-2240). || *BHS*, 70 (1993), 281 (Harris); *I*, 1993, núm. 38, 128-129 (Merk). — V. núm. 42-2019.

43-858. CHAKRRABARTY, LILLY — “Definitions and interrogations in Lorca’s *Blood wedding*”. — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 40-44.

43-859. EGEA FERNÁNDEZ MONTESINOS, ALBERTO — “Innovaciones surrealistas en la obra dramática de Federico García Lorca: *Así que pasen cinco años*”. — *UnivPB*, 1993, núm. 137, 11-17.

43-860. GARCÍA CORROCHANO MOYANO, LUIS — “Tauromaquia lorquiana”. — *HuL*, 1993, núm. 26, 91-105.

43-861. HARRIS, DEREK — “La elaboración textual de *Poeta en Nueva York*: e salto mortal”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 2, 309-315.

43-862. HARVARD, R. (ed.) — *Lorca, poet and playwright* (N. 42-3711). || *MLR*, 89 (1994), 519-520 (Anderson).

43-863. KLEIN, D. A. — “*Blood wedding*”, “*Yerma*” and “*The house of Bernarda Alba*”: *García Lorca’s tragic trilogy* (N. 41-2260). || *BHS*, 70 (1993), 475 (London). — V. núm. 42-2034.

- 43-864. MORRIS, C. B. — *García Lorca: "La casa de Bernarda Alba"* (N. 41-2263). || *BHS*, 70 (1993), 280-281 (Edwards). — V. núm. 42-2039.
- 43-865. RAJGURU, PRIYAKSHI — "Desire, Surrealism and the breakdown of generic categories: A study of *Yerma*". — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 20-22.
- 43-866. RODRIGO, ANTONINA — *Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz-Federico García Lorca*. — Diputación Provincial, Granada, 1993. 310 pp.
- 43-867. VAJPEYI, ANANYA — "«On lies, secrets and silence»: Patriarchy at work in Lorca's *The house of Bernarda Alba*". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 16-21.
- V. también núms. 260, 375, 778.

*García Márquez, Gabriel*

- 43-868. ARTEAGA, MARLENE — "La constelación arquetipal femenina: Petra Cortés y Fernanda del Carpio". — *EUSB*, 1994, núm. 3, 87-109.
- 43-869. BROOKSBANK JONES, ANNY — "Utopia and other commonplaces in García Márquez's *El amor en los tiempos del cólera*". — *MLR*, 89 (1994), 635-644.
- 43-870. JOSET, JACQUES, y YOLANDA MONTALVO — "Filología de un texto contemporáneo: las versiones de *La mala hora* de Gabriel García Márquez". — *BHS*, 70 (1993), 337-349.
- 43-871. MORESTIN, MARC — "Bruits qui courent, bains qui coulent, général qui fuit ... le Bolívar de Gabriel García Márquez". — *Imprévue*, 1993, núm. 2, 5-27.
- 43-872. RICHARD, RENAUD — "El incesto en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez". — *Iris*, 1994, 203-224.
- 43-873. ROLOFF, VOLKER — "Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* als Märchenroman". — *HDB*, t. 2, 1595-1621.
- 43-874. WELDT-BASSON, HELENE — "The purpose of historical reference in Gabriel García Márquez's *El general en su laberinto*". — *RHM*, 47 (1994), 96-108.
- 43-875. WOOD, M. — *Gabriel García Márquez: 100 years of solitude* (N. 41-2048). || *BHS*, 69 (1992), 401-402 (Pontiero). — V. núm. 42-1917.
- V. también núms. 941, 1002.

*García Ponce, Juan*

- 43-876. DÍAZ Y MORALES, MAGDA — "Una interpretación de *El gato* de Juan García Ponce". — *ENES*(2), 369-375.

*Garmendia, Julio*

- 43-877. JIMÉNEZ EMÁN, GABRIEL — "Julio Garmendia, o la estética de lo inverosímil". — *RevIb*, 60 (1994), 435-440.
- 43-878. SAMBRANO URDANETA, ÓSCAR — "Ebusca del reino perdido. (Para un poética del cuento en Julio Garmendia)". — *RevIb*, 60 (1994), 427-434.

*Garmendia, Salvador*

- 43-879. BRAVO, VÍCTOR — "Salvador Garmendia: la expresión de lo fantástico". — *RevIb*, 60 (1994), 495-501.
- 43-880. HERNÁNDEZ, ROSA — "Mateo Matán: la conciencia como espejo". — *EUSB*, 1994, núm. 3, 63-86.

*Gerbasi, Vicente*

- 43-881. GUZMÁN, PATRICIA — "Vicente Gerbasi, moderno. Nuestro único padre del morir". — *RevIb*, 60 (1994), 47-59.

*Giménez Caballero, Ernesto*

- 43-882. SELVA ROCA DE TOGORES, ENRIQUE — "Giménez Caballero en el vórtice de la vanguardia hispana". — *RCEI*, 18 (1993-94), núm. 2, 328-337.

*González, Ángel*

- 43-883. BROWN, STEVEN F. (ed.) — *ASTORISHING WORLD: The select poems of Ángel González, 1956-1986*. — Milkweed, Minneapolis, 1993. 291 pp. || *WL*, 58 (1994), 794 (Ciplijauskaitė).
- 43-884. DEBICKI, A. P., & S. KEEFE UGALLI (eds.) — *En homenaje a Ángel González: Ensayos, entrevistas y poemas* (N. 42290). || *Efíl*, 28 (1993), 151-152 (Gallardo).

*Gorostiza, José*

- 43-885. SCHMIDHUBER, GUILLERMO — "Ap

logía dramática a José Gorostiza". — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 71-83.

*Goytisolo, José Agustín*

- 43-886. FERNÁNDEZ, PABLO ARMANDO — "Introducción a la poética de José Agustín Goytisolo". — *Unión*, 1994, núm. 17, 77-78.

*Goytisolo, Juan*

- 43-887. RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO — "Sobre Juan Goytisolo y *Las virtudes del pájaro solitario*". — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 10-13.

*Goytisolo, Luis*

- 43-888. GARCÍA, CARLOS JAVIER — "Rectificaciones: la escritura como falsificación en *La cólera de Aquiles* (Luis Goytisolo)". — *RHM*, 47 (1994), 157-166.

*Guillén, Jorge*

- 43-889. FLASCHE, HANS — "Idee und Sprache im *Cántico*: die kinetische Dichtung Jorge Guilléns". — *HDB*, t. 2, 965-983.

*Guillén, Nicolás*

- 43-890. AUGIER, ÁNGEL — "*Epistolario de Nicolás Guillén*. Cartas a Ángel Augier". — *RevCL*, 1992-93, núms. 19/20, 110-144.  
43-891. HERNAO RESTREPO, DARÍO — "Nicolás Guillén, poeta universal de una cultura mestiza". — *RevCL*, 1992-93, núms. 19/20, 100-104.

*Güiraldes, Ricardo*

- 43-892. GÜIRALDES, R. — *Don Segundo Sombra*, ed. A. B. Dellepiane (N. 41-1973). || *RHM*, 47 (1994), 241-242 (Garganigo).

*Gutiérrez Albelo, Emeterio*

- 43-893. CASTELLS, ISABEL — "*Campanario de la primavera*, de Gutiérrez Albelo: creación y re-creación". — *HJPV*, 245-263.

*Guzmán, Almudena*

- 43-894. HORNO-DELGADO, ASUNCIÓN — "Lo inevitable cotidiano, la sorpresa erotizante en la poética de Almudena Guzmán". — *I*, 1994, núm. 39, 55-67.

*Hernández, Miguel*

- 43-895. HERNÁNDEZ, MIGUEL — *Antología poética*. — Vicens Vives, Barcelona, 1993. xlii + 180 pp.  
43-896. LENTZEN, MANFRED — "Vom «sozialen» zum «politischen» Theater. Zur Genese der Dramen von Miguel Hernández". — *I*, 1994, núm. 39, 47-54.  
43-897. LÓPEZ HERNÁNDEZ, MARCELA — *Vocabulario de la obra poética de Miguel Hernández*. — Universidad de Extremadura, Cáceres, 1992. 716 pp. || *EHF*, 16 (1994), 403-410 (Martínez García).  
V. también núm. 375.

*Huerta, Efraín*

- 43-898. CONDE, JOSÉ FRANCISCO — "Efraín Huerta: para conocer el alba". — *FHM*, 1993, núm. 6, 75-85.

*Huidobro, Vicente*

- 43-899. CASTAGNINO, RAÚL H. — "Evocación de Vicente Huidobro y César Vallejo". — *BAAL*, 58 (1993), 73-76.  
43-900. CASTILLO, HORACIO — "Vicente Huidobro y la paradoja vanguardista". — *BAAL*, 58 (1993), 77-86.  
43-901. PÉREZ LÓPEZ, M. ÁNGELES — "Hacia una lectura de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro. (El espacio huidobriano: la noción de límite y su recuperación)". — *FHM*, 1993, núm. 6, 53-57.

*Ibarbourou, Juana de*

- V. núm. 1029.

*Ibargüengoitia, Jorge*

- 43-902. DIETERLEN, PAULETTE — "Ibar

- güengoitia, Rama, Scorza, Traba". — *CuA*, 1994, núm. 43, 179-181.
- 43-903. DOMENELLA, ANA ROSA — "Homenaje múltiple". — *CuA*, 1994, núm. 43, 196-204. [Ibargüengoitia, Rama, Scorza y Traba].
- 43-904. FELGUÉREZ, MANUEL — "El reencontrado". — *CuA*, 1994, núm. 43, 205-210. [Ibargüengoitia].
- Icaza, Xavier*
- 43-905. ALEGRÍA DE LA COLINA, MARGARITA — "*Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe* de Xavier Icaza. Ejemplo de guadalupanismo en los años treinta". — *FHM*, 1994, núm. 8, 91-95.
- Jiménez, Juan Ramón*
- 43-906. PRASAD GANGULY, SHYAMA — "Tagore, el *paral eterno* de Juan Ramón Jiménez". — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 11-15.
- 43-907. VILLAR, ARTURO DEL — "La inteligencia como armonizadora entre ilusión y realidad en Juan Ramón Jiménez". — *LD*, 1994, núm. 63, 77-102.
- 43-908. YOUNG, HOWARD T. — "Juan Ramón, *Traductor alerta*". — *BHS*, 69 (1992), 141-151.
- Ledesma Sánchez, Antonio*
- 43-909. VALLES CALATRAVA, JOSÉ R. — "Hipertextualidad y conciencia nacional en *El Quijote* de Ledesma". — *ACerv*, 31 (1993), 113-129.
- Lezama Lima, José*
- 43-910. BEJEL, EMILIO — *José Lezama Lima, poeta de la imagen*. — Huerga y Fierro, Madrid, 1994. 206 pp.
- 43-911. MARQUET, ANTONIO — "En el umbral de *Paradiso*. Notas al primer capítulo". — *FHM*, 1993, núm. 6, 59-64.
- 43-912. MATEO PALMER, MARGARITA — "El misterio del eco en el espacio gnóstico americano". — *Unión*, 1994, núm. 17, 14-22.
- 43-913. VALDIVIESO, JAIME — "*Paradiso*: una subversión epistemológica. No vela de formación órfica". — *Mañana*, 1994, núm. 35, 165-171.
- Lihn, Enrique*
- 43-914. FLORES, MIGUEL ÁNGEL — "Enrique Lihn: entre el entusiasmo y el desencanto (1929-1988)". — *FHM*, 1994, núm. 8, 5-11.
- Liscano, Juan*
- 43-915. ARRÁIZ LUCCA, RAFAEL — "Liscano el pez, el topo". — *RevIb*, 60 (1994) 457-459.
- 43-916. ESPINA, EDUARDO — "«Mysis», mimesis, mathesis". — *RevIb*, 60 (1994) 61-75. [Juan Liscano].
- López Ortega, Antonio*
- 43-917. LEÁÑEZ ARISTIMUÑO, CARLOS — "Antonio López Ortega: hacia el cuento lírico". — *RevIb*, 60 (1994), 351-366.
- López Pacheco, Jesús*
- 43-918. CAMANDONE DE COHEN, MIRTA — "Para la historia de la poesía española de posguerra: la poesía de Jesús López Pacheco". — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 31-37.
- Loynaz, Dulce María*
- 43-919. LÓPEZ, CÉSAR — "Dulce María Loynaz entre la casa y el jardín". — *Unión*, 1994, núm. 17, 23-27.
- Machado, Antonio*
- 43-920. ALBERTO, PAUL (ed.) — *Antonio Machado hoy (1939-1989)*. — Casa de Velázquez, Madrid, 1994. 451 pp.
- 43-921. BIGOT, CLAUDE LE — "Fonction des figures de répétition chez Antonio Machado". — *LNL*, 1994, núm. 288, 93-114.
- 43-922. LY, NADINE — "La «pensée par rime» dans la poésie d'Antonio Machado: la déclinaison -ío / -ía". — *LNL*, 1994, núm. 288, 115-142.
- 43-923. MUNDELE, BEKA — "Antonio Machado: poeta clásico y su tiempo". —

- Hispanística*, 1993, núm. 1, 56-57.  
 43-924. ROMERO LÓPEZ DE LAS HAZAS, DOLORES — “Variantes y modulaciones de las *Soledades* de Antonio Machado”. — *ALE*, 10 (1994), 193-205.  
 43-925. ZIMMERMANN, MARIE-CLAIRE — “Questions et réponses du locuteur machadien dans le poème LX de *Soledades, galerías y otros poemas*”. — *LNL*, 1994, núm. 288, 175-181.  
 V. también núms. 375, 380.

*Madrid, Antonieta*

- 43-926. PERDOMO, ALICIA — “Ojo de pez: el juego de las mujeres”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 185-206.

*Mariátegui, José Carlos*

- 43-927. CASTRO, LUIS — “Algunas aproximaciones al pensamiento de José Carlos Mariátegui”. — *Mapocho*, 1994, núm. 35, 251-263.

*Marqués, René*

- 43-928. CALLAN, RICHARD — “Marqués’s *La muerte no entrará en palacio* and Dionysianism”. — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 43-53.

*Martín Gaité, Carmen*

- 43-929. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Agua pasada*. — Anagrama, Barcelona, 1993. 410 pp. || *Anthropos*, 1994, núms. 159/159, 144 (Rodríguez-Fischer).  
 43-930. MARTÍN GAITE, CARMEN — *Nubosidad variable*. — Anagrama, Barcelona, 1992. 391 pp. || *RHM*, 47 (1994), 256-259 (Welles).

*Martín-Santos, Luis*

- 43-931. PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS — “El proyecto acosado: el fracaso en *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos”. — *RHM*, 47 (1994), 134-145.

*Meneses, Guillermo*

- 43-932. LASARTE VALCÁRCEL, JAVIER — “Nacionalismo populista y desencanto Poéticas de modernidad en la narrativa de Guillermo Meneses”. — *Revlb*, 60 (1994), 77-96.  
 43-933. SIFONTES GRECO, LOURDES — “Guillermo Meneses: del cuento al cuento metafictional. (Una lectura de las proyecciones de la especularidad en la cuentística meneseana hacia la escritura de *El falso cuaderno de Narciso Espejo*”). — *Revlb*, 60 (1994), 169-184.

*Millares Sall, José María*

- 43-934. MARTÍNÓN, MIGUEL — “La primera época de la poesía de José María Millares Sall”. — *HJPV*, 529-545.

*Montejo, Eugenio*

- 43-935. GUTIÉRREZ PLAZA, ARTURO — “El alfabeto de la terredad: estudio de la poética en la obra de Eugenio Montejo”. — *Revlb*, 60 (1994), 549-560.

*Montes Huidobro, Matías*

- 43-936. FEBLES, JORGE — “Metáforas de artista adolescente: el juego alucinante en *Sobre las mismas rocas*”. — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 115-125.

*Muñoz Molina, Antonio*

- 43-937. BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE — “Antonio Muñoz Molina and the myth of the Spanish Civil War”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 427-435.

*Mutis, Álvaro*

- 43-938. KLENGEL, SUSANNE — “Die abenteuerlichen Orte des Álvaro Mutis”. — *I*, 1994, núm. 39, 93-107.

*Neruda, Pablo*

- 43-939. FORCINITO, ANA MARÍA — “Poesía para mirar: una lectura de *Estravaganza*”.

- gario". — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 31-39.
- 43-940. GARAU AMENGUAL, JAUME — "Análisis del poema «Amor América (1400)» del *Canto General*". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 28-33.
- 43-941. GILL, TEJWANT S. — "Neruda, Márquez and Bolívar in counterpoint". — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 3-9.
- 43-942. PAL, RABIN — "Bengali response to Pablo Neruda". — *Hispanística*, 1993, núm. 2, 7-10.
- 43-943. VIDAL, VIRGINIA — "Neruda o la captura de un cóndor en cazamariposas". — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 63-71.
- Núñez, Enrique Bernardo*
- 43-944. CABRERA, GUSTAVO LUIS — "Cubagua y la fundación de la novela venezolana estéticamente contemporánea". — *RevIb*, 60 (1994), 451-459.
- Olmos, Carlos*
- 43-945. ROSAS LOPÁTEGUI, PATRICIA — "La exploración onírica en *Lenguas muertas* de Carlos Olmos". — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 85-101.
- Onetti, Juan Carlos*
- 43-946. AINSA, FERNANDO — "Juan Carlos Onetti (1909-1994): An existential allegory of contemporary man". — *WLT*, 68 (1994), 501-504.
- 43-947. MARTÍNEZ, ELENA M. — *Onetti: estrategias textuales y operaciones del lector*. — Verbum, Madrid, 1992. 177 pp. || *WLT*, 68 (1994), 94 (Hernández).
- 43-948. MILLINGTON, MARK I. — "Masculinity and the fight for ignorance: Onetti's «Jacobó y el otro»". — *BHS*, 69 (1992), 357-368.
- V. también núm. 462.
- Ortega y Gasset, José*
- 43-949. DUST, P. H. (ed.) — *Ortega y Gasset and the Question of Modernity* (N. 41-2343). || *BHS*, 70 (1993), 282-283 (Walker). — V. núm. 42-2104.
- 43-950. SALAS, JAIME DE — "Ortega lecto de Nietzsche: *Las meditaciones del Quijote* frente a *Meditaciones intempestivas II*". — *HDB*, t. 1, 877-904.
- 43-951. TABERNERO DEL RÍO, SERAFÍN M. — *Filosofía y educación en Ortega y Gasset*. — Universidad, Salamanca, 1993. 320 pp.
- V. también núms. 296, 304, 336.
- Otero, Blas de*
- 43-952. SCARANO, LAURA R. — "La «poesía abierta» de Blas de Otero: hacia un nuevo concepto de escritura". — *LATR*, 27 (1994), núm. 63, 217-228.
- Otero Silva, Miguel*
- 43-953. LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, OSVALDO — "*Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*. Una novedosa novela de Miguel Otero Silva". — *RevIb*, 60 (1994), 467-475.
- 43-954. PACHECO, CARLOS — "Retrospectiva crítica de Miguel Otero Silva". — *RevIb*, 60 (1994), 185-197.
- Pacheco, José Emilio*
- 43-955. GRANELA RODRÍGUEZ, M. — *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco Salvador Elizondo* (N. 41-2510). || *BHS*, 70 (1993), 480 (Fiddian). — V. núm. 42-3861.
- Padrón, Justo Jorge*
- 43-956. FRIGGIERI, OLIVER — "Justo Jorge Padrón, the poet of recollection: critical account of *Los círculos del infierno*". — *WLT*, 68 (1994), 29-34.
- Palomares, Ramón*
- 43-957. ARELLANO, AMÉRICO — "Oralidad y transculturación en la poesía de Ramón Palomares". — *RevIb*, 60 (1994), 233-248.
- Parra, Nicanor*
- 43-958. VERA LARA, JOSÉ MIGUEL — "Nic

nor Parra. Un poeta de anticipación”.  
— *Mapocho*, 1994, núm. 36, 73-83.

*Parra, Teresa de la*

43-959. BOHORQUEZ, DOUGLAS — “Del amor y la melancolía en la escritura de Teresa de la Parra”. — *Revlb*, 60 (1994), 15-30.

*Payró, Roberto J.*

43-960. WILD, GERHARD — “«Wie eine Ratte schreiben». Fingiert Mündlichkeit als diskursive Strategie in Roberto Payró's *El casamiento de Laucha*”. — *I*, 1994, núm. 40, 95-115.

*Paz, Octavio*

43-961. PAZ, O. — *La llama doble. Amor y erotismo* (N. 42-3865). || *WLT*, 58 (1994), 795 (Lindstrom).

43-962. AGUAYO CRUZ, ENRIQUE IGNACIO — “Homenaje a Octavio Paz”. — *LogosM*, 1994, núm. 66, 151-155.

43-963. GARCÍA MONSIVÁIS, BLANCA M. — “*El laberinto de la soledad* de Octavio Paz: el ensayo o polifonía frente a unidimensionalismo”. — *ENES(2)*, 209-222.

43-964. GIMATE-WELSH, ADRIÁN S. — “Una lectura semiótica de la ensayística de Octavio Paz”. — *ENES(2)*, 57-72.

43-965. HOZVEN, ROBERTO — *Octavio Paz. Viajero del presente*. — El Colegio Nacional, México, 1994. 323 pp.

V. también núm. 652.

*Pellicer, Carlos*

43-966. MULLEN, EDWARD — “Un clásico olvidado. (Conversación con Carlos Pellicer Cámara)”. — *FHM*, 1994, núm. 9, 17-21.

*Pérez de Ayala, Ramón*

V. núm. 415.

*Peri Rossi, Cristina*

V. núm. 333.

*Picón-Salas, Mariano*

43-967. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS — “Mariano Picón Salas: el arte y la oscuridad de pensar”. — *Revlb*, 60 (1994), 31-45.

*Piglia, Ricardo*

43-968. PIGLIA, RICARDO — *Respiración artificial*. — Tercer Mundo, Bogotá 1993. 225 pp. || *WLT*, 58 (1994), 345-346 (Case).

43-969. FORNET, JORGE — “Homenaje a Roberto Arlt o la literatura como plagio”. — *NRFH*, 42 (1994), 115-141.

*Pombo, Álvaro*

43-970. WEAVER, WESLEY, III — “Novela sobre la falta de sustancia: *El metro de platino iridiado* de Álvaro Pombo y sus fabuladores”. — *RHM*, 47 (1994) 194-209.

*Poniatowska, Elena*

43-971. PONIATOWSKA, ELENA — *Tinísima*. — Era, México, 1992. 663 pp. || *WLT*, 68 (1994), 90-91 (Ferreira Pinto).

43-972. CRÓQUER, ELEONORA — “Artificio del deseo: la formación del sujeto en *Querido Diego te abraza Quiela*”. — *EUSB*, 1994, núm. 3, 111-134.

*Puig, Manuel*

43-973. BACARISSE, P. — *Impossible choices. The implications of the cultural references in the novels of Manuel Puig* (N. 42-1834) || *HR*, 62 (1994), 579-581 (Shaw); *MLR*, 89 (1994), 1032 (Smith); *WLT*, 68 (1994), 95 (Stavans).

43-974. TITTLER, J. — *Manuel Puig* (N. 42-3896). || *HR*, 62 (1994), 579-581 (Shaw).

*Quintero, Ednodio*

43-975. PUENTE-BALDOCENA, BLAS — “Itinerario de una poética narrativa en las obras de Ednodio Quintero”. — *Revlb*, 60 (1994), 337-350.

*Quiroga, Horacio*

- 43-976. QUIROGA, HORACIO — *Todos los cuentos*. Ed. de Napoleón Baccio Ponce de León y Jorge Lafforgue. — Archivos-Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 1993. 1459 pp.

*Rama, Ángel*

- 43-977. PÉRUS, FRANÇOISE — “A diez años de la muerte de Ángel Rama”. — *CuA*, 1994, núm. 43, 188-195.  
 43-978. WEY, VALQUIRIA — “Ángel Rama y la interpretación de la literatura latinoamericana”. — *CuA*, 1994, núm. 43, 182-187.  
 V. también núms. 902, 903.

*Ramos Sucre, José Antonio*

- 43-979. TENREIRO, SALVADOR — “Ramos Sucre y la crítica”. — *RevIb*, 60 (1994), 417-425.

*Roa Bastos, Augusto*

- 43-980. ROA BASTOS, AUGUSTO — *El fiscal*. — Alfaguara, México, 1993. 367 pp. || *WLT*, 58 (1994), 790-791 (Inclodon).  
 43-981. ROA BASTOS, AUGUSTO — *Vigilia del almirante*. — Madrid, Alfaguara, 1993. 378 pp. || *WLT*, 58 (1994), 346 (Menton).

*Rodríguez, Claudio*

- 43-982. MAYHEW, J. — *Claudio Rodríguez and the language of poetic vision* (N. 41-2361). || *BHS*, 69 (1992), 390-391 (Silver). — V. núm. 42-2121.

*Roig, Montserrat*

- 43-983. NAVAJAS, GONZALO — “El pasado utópico en *La veu melodiosa* de Montserrat Roig”. — *RHM*, 47 (1994), 210-220.

*Rokha, Pablo de*

- 43-984. PEÑA MUÑOZ, MANUEL — “Comidas y bebidas de Chile en la poesía de Pablo de Rokha”. — *Mapocho*, 1994,

núm. 36, 9-30.

*Romero, Concha*

- 43-985. DIPUCCIO, DENISSE — “The budies’ politic of Concha Romero’s *Uolor a ámbar* and *Las bodas de una pricesa*”. — *RHM*, 47 (1994), 225-234.

*Romero, Denzil*

- 43-986. BUSTILLO, CARMEN — “Persona y tiempo en *La tragedia del generalísimo* de Denzil Romero”. — *RevIb*, 60 (1994), 289-305.

*Rossi, Alejandro*

- 43-987. BALZA, JOSÉ — “Algunos cuentos de Rossi”. — *RevIb*, 60 (1994), 533-534.  
 43-988. ORTEGA, JULIO — “Alejandro Rossi: la fábula de las regiones”. — *RevIb*, 60 (1994), 523-532.

*Rulfo, Juan*

- 43-989. ANCET, JACQUES — “Jeux de vent (Paysages de *Pedro Páramo*)”. — *LN*, 1994, núm. 290, 17-24.  
 43-990. GESSO CABRERA, ANA MARÍA DEL - “El discurso del poder en la narrativa de Juan Rulfo”. — *ENES(2)*, 345-355.  
 43-991. JIMÉNEZ DE BÁEZ, YVETTE — “Dilogismo de la escritura: *Diario de un escritor* de Dostoyevski y otros textos en el mundo de Susana San Juan”. — *ENES(2)*, 233-247.  
 43-992. REVILLA, FEDERICO — “La obsesión del mal en la narrativa de Juan Rulfo”. — *Hispanística*, 1994, núm. 1, 14-19.  
 43-993. VALDÉS, MARÍA ELENA — “Sexuality and insanity in Rulfo’s *Susana San Juan*”. — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 491-501.

*Ruy Sánchez, Alberto*

- 43-994. ORTIZ DOMÍNGUEZ, EFRÉN — “Las historias amorosas de Alberto Ruy Sánchez”. — *ENES(2)*, 335-344.

*Sábato, Ernesto*

- 43-995. ROBERTS, G. — *Análisis existencial*

de "Abaddón el exterminador" de Ernesto Sábato (N. 41-1999). || *BHS*, 69 (1992), 400 (Shaw).

- 43-996. SCHLOSSHAN, RICARDA — "Das Verhältnis von Literatur und Politik bei Ernesto Sábato am Beispiel von *Abaddón, el exterminador*". — *HDB*, t. 2, 1579-1593.

V. también núm. 343.

*Saer, Juan José*

- 43-997. GRANDIS, RITA DE — "El entenado de Juan José Saer y la idea de historia". — *RCEH*, 18 (1993-94), núm. 3, 417-426.

*Sampedro, José Luis*

- 43-998. SAMPEDRO, JOSÉ LUIS — *Mar al fondo*. — Destino, Barcelona, 1993. 195 pp. || *WLT*, 58 (1994), 347 (Gerlin).
- 43-999. SAMPEDRO, JOSÉ LUIS — *Mientras la tierra gira*. — Destino, Barcelona, 1993. 288 pp. || *WLT*, 58 (1994), 536-537 (Ross Gerling).

*Sánchez, Luis Rafael*

- 43-1000. MELÉNDEZ, PRISCILLA — "Lo uno y lo múltiple: farsa e incesto en *Quintuples* de Sánchez". — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 7-22.
- 43-1001. MORELL, HORTENSIA R. — "*Quintuples* y el vértigo del teatro autorreflexivo de Luis Rafael Sánchez". — *LATR*, 27 (1993-94), núm. 2, 39-51.
- 43-1002. PHAF, INEKE — "Historia contemporánea y modernidad periférica: Luis Rafael Sánchez y Gabriel García Márquez". — *HDB*, t. 2, 1623-1628.

*Sánchez Juliao, David*

- 43-1003. BENSON, JOHN — "Mexican Popular music in a Colombian Symphonic novel". — *Hispanística*, 1993, núm. 1, 16-21.
- 43-1004. NORIEGA, TEOBALDO A. — "*Pero sígo siendo el rey*, by David Sánchez Juliao: Musical and intertextual narrative mechanisms". — *Hispanística*, 1994, núm. 2, 37-42.

*Sánchez Peláez, Juan*

- 43-1005. MÁRQUEZ, ALBERTO — "Juan Sánchez Peláez: otra lectura". — *RevIb*, 60 (1994), 489-493.

*Sarduy, Severo*

- 43-1006. SARDUY, SEVERO — *De dónde son los cantantes*. Ed. de Roberto González Echevarría. — Cátedra, Madrid, 1993. 237 pp. (*Letras hispánicas*, 366)
- 43-1007. SARDUY, SEVERO — *Pájaros en la playa*. — Tusquets, Barcelona, 1993. 225 pp. || *WLT*, 58 (1994), 537 (Siemens)

*Sarusky, Jaime*

- 43-1008. BECK, CLAUDIA — "Una apreciación de *La búsqueda*". — *Unión*, 1994, núm. 17, 31-32.
- 43-1009. CANCIO ISLA, WILFREDO — "Sarusky, hasta el fin de la historia". — *Unión*, 1994, núm. 17, 28-30.
- 43-1010. CLEMENTE LÓPEZ, MAGDA — "*Rebelión en la octava casa*, una novela de la clandestinidad". — *Unión*, 1994, núm. 17, 33-35.
- 43-1011. FLEITES, ALEX — "Jaime Sarusky doce años después". — *Unión*, 1994, núm. 17, 36-37.

*Scorza, Manuel*

- 43-1012. ESCAJADILLO O'CONNOR, TOMÁS — "Proyección literaria de Manuel Scorza". — *CuA*, 1994, núm. 43, 211-225.
- V. también núms. 902, 903.

*Semprún, Jorge*

- 43-1013. SAGARRA, CATALINA — "*Autobiografía de Federico Sánchez*, ou la genese d'un écrivain". — *Iris*, 1994, 249-270.
- 43-1014. SAGARRA, CATALINA — "Le jeu de instances narratives dans *L'Autobiografía de Federico Sánchez*". — *Iris*, 1994, 271-294.

*Sender, Ramón J.*

- 43-1015. ABUELATA, MOHAMMAD — "Aspectos técnicos en la narrativa de Ramón J. Sender". — *Alazet*, 4 (1992), 11-57.

- 43-1016. BARREIRO, JAVIER — “Bajo el signo de la perplejidad: *El verdugo afable*”. — *Alazet*, 4 (1992), 59-68.
- 43-1017. CARRASQUER LAUNED, FRANCISCO — “Sender por sí mismo”. — *Alazet*, 4 (1992), 69-122.
- 43-1018. CARRASQUER LAUNED, FRANCISCO — “Un Edipo extemporáneo. (A raíz de *Muerte en Zamora*, de Ramón Sender Barayón)”. — *Alazet*, 4 (1992), 123-132.
- 43-1019. DUEÑAS LORENTE, JOSÉ DOMINGO — “Ramón J. Sender en los años veinte. Detalles de un aprendizaje”. — *Alazet*, 4 (1992), 133-150.
- 43-1020. KING, CHARLES L. — “Colofón”. — *Alazet*, 4 (1992), 151-153.
- 43-1021. LENTZEN, MANFRED — “*El rey y la reina* de Ramón J. Sender como parábola”. — *Alazet*, 4 (1992), 155-162.
- 43-1022. MAÑÁ DELGADO, GEMMA, y LUIS A. ESTEVE JUÁREZ — “Nueva aproximación a *Réquiem para un campesino español*”. — *Alazet*, 4 (1992), 163-179.
- 43-1023. RUFAT LLOP, RAMÓN — “El sentimiento religioso en Ramón J. Sender”. — *Alazet*, 4 (1992), 181-186.
- 43-1024. UCEDA, JULIA — “Criaturas senderianas. (Variaciones sobre una obra abierta)”. — *Alazet*, 4 (1992), 187-214.
- 43-1025. VÁSQUEZ, MARY S. — “Estrategias de guerra y texto en *Contraataque* de Ramón J. Sender”. — *Alazet*, 4 (1992), 215-230.
- 43-1026. VIVED MAIRAL, JESÚS — “La vida de Ramón J. Sender al hilo de su obra”. — *Alazet*, 4 (1992), 231-270.
- Solórzano, Carlos*
- 43-1027. HIGUERO, FRANCISCO JAVIER — “Incomunicación múltiple en el *Teatro breve* de Solórzano”. — *LATR*, 26 (1992-93), núm. 1, 111-121.
- Soriano, Osvaldo*
- 43-1028. ZALDÍVAR, MARÍA INÉS — “Osvaldo Soriano: testimonio y humor”. — *Mapocho*, 1994, núm. 36, 101-116.
- Storni, Alfonsina*
- 43-1029. HUAMÁN, MIGUEL ÁNGEL — “De la seducción en dos poetas latinoamericanas”. — *HuL*, 1993, núms. 26/27, 23-31. [Alfonsina Storni y Juana C. Ibarbourou].
- 43-1030. OJEDA, ERLITA — “Alfonsina Storni: «A los que como yo, no realizo uno solo de sus sueños»”. — *HuL*, 1993, núm. 25, 16-29.
- Traba, Marta*
- V. núms. 902, 903.
- Trejo, Osvaldo*
- 43-1031. BARRERA LINARES, LUIS — “Osvaldo Trejo: pautas para una propues de la in-comunicación literaria”. — *Revib*, 60 (1994), 199-218.
- Triana, José*
- 43-1032. NIGRO, KRISTEN F. (ed.) — *Palabras más que comunes. Ensayos sobre teatro de José Triana*. — Society of Spanish and Spanish-american Studies, Boulder, CO, 1994. xiv + 112 p.
- Umbral, Francisco*
- 43-1033. FAUVEAU, RENÉE — “Mortal y rom de Francisco de Umbral”. — *LN*, 1994, núm. 288, 73-80.
- Unamuno, Miguel de*
- 43-1034. AMÉNZAGA, ELÍAS — “Cartas c don Julio de Lazúrtegui a don Miguel de Unamuno”. — *LD*, 1993, núm. 64, 153-178.
- 43-1035. KLAUS SCHÄFFAUER, MARKUS — “Algunos aspectos de oralidad en obra de Unamuno”. — *I*, 1993, núm. 37, 106-115.
- 43-1036. MAESTRO, JESÚS G. — “Polifon y transtextualidad en *Rosario de sonetos líricos*, de Miguel de Unamuno”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 205-215.
- 43-1037. WATSON, PEGGY W. — *Intra-historia in Miguel de Unamuno's novels: continual presence*. — Scripta Humanistica, Potomac, MD, 1993. 138 p. || *HR*, 62 (1994), 552-554 (Jurkovich).

*Uslar Pietri, Arturo*

- 43-1038. MILIANI, DOMINGO — “Arturo Uslar Pietri. La lucha con el minotauro”. — *Revib*, 60 (1994), 441-449.

*Valente, José Ángel*

- 43-1039. LÓPEZ CASTRO, ARMANDO — “José Ángel Valente y la experiencia de la muerte”. — *LD*, 1994, núm. 63, 195-216.

*Valle-Inclán, Ramón del*

- 43-1040. AGUILERA SASTRE, JUAN — “*Sacrilegio*: una primicia de Valle-Inclán en el *Heraldo de Madrid*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 99-104.
- 43-1041. ÁLVAREZ NOVOA, CARLOS — “La noche de Max Estrella”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 7-32.
- 43-1042. AZNAR SOLER, MANUEL — “Cronología de Ramón del Valle-Inclán”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 38-40.
- 43-1043. AZNAR SOLER, MANUEL — “Estética, ideología y política en Valle-Inclán”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 9-37.
- 43-1044. BAULÓ DOMÈNECH, JOSEFA — “Senderos bifurcados para un personaje de *El ruedo ibérico* de Valle-Inclán”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 95-99.
- 43-1045. CALVIÑO, JULIO — “La ideología de la forma en *Tirano Banderas*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 53-60.
- 43-1046. DURÁN, MANUEL — “Valle-Inclán, poeta: del modernismo a la vanguardia”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 41-45.
- 43-1047. JUAN BOLUFER, AMPARO DE — “El presente histórico en las *Sonatas* de Ramón del Valle-Inclán”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 74-79.
- 43-1048. MARTÍNEZ, ALFREDO — “Valle-Inclán y el conflicto estético”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 45-48.
- 43-1049. MONGE LÓPEZ, JOSÉ M. — “Valle-Inclán en *Revista de libros* (1913-1919). «El baile es símbolo del sol» y algunas aportaciones críticas inéditas”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 126-132.

- 43-1050. MONTERO REGUERA, JOSÉ — “Sobre la dificultad del teatro de Valle-Inclán: el caso de *Divinas palabras*”. — *AO*, 41/42 (1991-92), 297-311.
- 43-1051. RIVEIRO, JOSÉ — “Valle-Inclán y Blanco-Amor”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 116-125.
- 43-1052. RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS — “Una de apaches: *La hija del capitán*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 104-109.
- 43-1053. SÁNCHEZ-COLOMER, M. FERNANDA — “«Águilas de ojos soberanos y topógrafos auditores»: continuidad y renovación de la estética valleinclaniana”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 112-115.
- 43-1054. SANTOS ZAS, M. — *Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1885-1910)* (N. 42-2168). || *HR*, 62 (1994), 556-557 (Schivano).
- 43-1055. SANTOS ZAS, MARGARITA — “*Una tertulia de antaño*, eslabón entre dos ciclos históricos”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 60-65.
- 43-1056. SERRANO ALONSO, JAVIER — “La estrategia de la escritura en Valle-Inclán: la historia textual de *Beatriz*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 69-74.
- 43-1057. TASENDE-GRABOWSKI, MERCEDES — “La subversión genérica en *El ruedo ibérico*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 48-53.
- 43-1058. TASENDE GRABOWSKI, MERCEDES — *Palimpsesto y subversión: un estudio intertextual de “El ruedo ibérico”*. — Hueruga y Fierro, Madrid, 1994. 301 pp.
- 43-1059. TORRES NEBRERA, GREGORIO — “«La matemática perfecta del espejo cóncavo»: acerca de la composición de *Luces de Bohemia*”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 79-89.
- 43-1060. VILAMÍA UGARTE, FERNANDO — “Max Estrella, de la redención a la culpa”. — *Anthropos*, 1994, núms. 158/159, 89-94.
- 43-1061. ZAVALA, I. M. — *La musa fúnebre nambulesca, poética de la carnavalesización en Valle-Inclán* (N. 41-2416). || *BHS*, 70 (1993), 382-383 (Labanyi). — V. núm. 42-3988.
- V. también núm. 737.

*Vallejo, César*

- 43-1062. JUARROZ, ROBERTO — “César Va

- llejo". — *BAAL*, 58 (1993), 87-103.  
 43-1063. LAMBIE, GEORGE — "Poetry and politics: The Spanish Civil War poetry of César Vallejo". — *BHS*, 69 (1992), 153-170.  
 43-1064. MORALES SARAVIA, JOSÉ — "Trilce LXVII de César Vallejo: la subjetividad ausente". — *I*, 1994, núm. 40, 116-132.  
 V. también núm. 899.

*Valenzuela, Luisa*

- V. núm. 333.

*Vargas Llosa, Mario*

- 43-1065. RIVERA RODAS, O. — *El metateatro y la dramática de Vargas Llosa. Hacia una poética del espectador* (N. 42-2286). || *MLR*, 89 (1994), 790-791 (Beardsell).

*Vasconcelos, José*

- 43-1066. FELL, CLAUDE — "El ideario literario de José Vasconcelos (1916-1930)". — *NRFH*, 42 (1994), 549-562.

*Vázquez Montalbán, Manuel*

- 43-1067. VELA BUENO, JOSÉ CARLOS — "Paralelos culturales y cronotopo en *Los mares del sur*". — *EHF*, 16 (1994), 341-353.

*Vázquez Rial, Horacio*

- 43-1068. YOUNG, RICHARD A. — "Brand new worlds: Horacio Vázquez Rial *Los últimos tiempos*". — *RCEH*, 1 (1993-94), núm. 3, 503-514.

*Vitier, Cintio*

- 43-1069. ARCOS, JORGE LUIS — "Cintio Vitier: trayectoria poética". — *RevC*, 1992-93, núms. 19/20, 35-59.

*Wilms Montt, Teresa*

- 43-1070. GONZÁLEZ VERGARA, RUTH — "Teresa Wilms Montt, éticamente elegante". — *Mapocho*, 1994, núm. 35, 75-100.

*Yáñez, Agustín*

- 43-1071. ALEGRÍA DE LA COLINA, MARGARITA — "Vigencia de la novela *Al filo del agua* de Agustín Yáñez". — *FHM*, 1993, núm. 7, 69-77.

- 43-1072. MARQUET, ANTONIO — "Yáñez: las tribulaciones de la adolescencia". — *FHM*, 1994, núm. 9, 57-65.

*Zardoya, Concha*

- 43-1073. ZARDOYA, CONCHA — *El don de simiente*. — Torreznos, Madrid, 1993. 70 pp. || *WLT*, 58 (1994), 35 (Crispin).