

NOTAS

EL CANCIONERO MANUSCRITO DE 1615

I. NOTICIA DEL MANUSCRITO

Hemos dado el nombre de *Cancionero de 1615* a un volumen misceláneo que contiene trescientas cinco composiciones poéticas y seis escritos en prosa y que no creemos que haya sido señalado hasta ahora por los investigadores.

Forma un tomo en octavo (150 × 100 mm.), de 334 folios numerados correlativamente en época contemporánea a la escritura, que debe ser del primer cuarto del siglo xvii. Las últimas hojas están afectadas de grandes manchas de agua que hacen difícil la lectura. Por extravío faltan los fols. 59 a 66 y 291; la numeración salta del 269 al 280 sin que por ello se interrumpa el texto; están repetidos los fols. 80, 241 y 244; en blanco los fols. 34, 35, 36, 225 y 241 bis; los tres últimos, rotos por la mitad, carecen de la parte superior: los hemos restaurado completándolos con papel de la época.

La encuadernación no tenía indicaciones que pudieran darnos luz sobre el título general o el colector: un pergamino del tiempo en el que trabajosamente podía leerse *Poesías 1615*. El tomo ha sido reencuadernado en Barcelona, por el maestro Brugalla, en 1952.

Con respecto a su procedencia, tampoco nos aclara nada el volumen: faltan exlibris o esas repetidas y útiles notas posesorias por las cuales se puede seguir, aun a través de siglos, el camino recorrido. Sólo sabemos que lo adquirió en el comercio el librero madrileño don Julián Barbazán, a quien lo compramos el 27 de abril de 1948, figurando desde entonces en nuestra colección de manuscritos poéticos.

En 1950 publicamos hasta veinte composiciones (romances) del *Cancionero* que juzgábamos inéditas, en un pequeño volumen intitulado *Jardincillo de romances del Siglo de Oro* —tirada muy limitada, en su mayoría dedicada a obsequio—, que ofrece a un número reducido de lectores una ligera muestra de lo que el tomo encierra.

Nuestro propósito hoy es dar la descripción bibliográfica de un manuscrito que juzgamos de gran interés, indicando las identificaciones de las poesías cuya publicación ha llegado a nuestra noticia. Nada de crítica o valoración de textos: sólo queremos suministrar un instrumento de trabajo a los investigadores que se ocupan en estudiar la lírica española del Siglo de Oro.

Hemos numerado a lápiz todas las composiciones contenidas en el tomo, de la 1 a la 311. De ellas, seis están en prosa y tres son fragmentos

faltos del comienzo. Como hay siete repetidas (108, 113, 152, 169, 170, 172 y 296), queda reducido el número de poesías completas a doscientas noventa y cinco. Hemos podido identificar, a primera vista, como impresas en otras colecciones hasta ciento veinticuatro, restando un total de ciento setenta y una cuya publicación no nos consta, aunque quizá figuren en cancioneros antiguos o modernos: es imposible —al menos para nosotros— tener a mano todos los libros precisos para realizar una labor eficaz. Por lo pronto, queda abierto el camino.

Para mayor claridad y armonía tipográfica, hemos redactado cuatro índices con arreglo al siguiente sistema:

a) *Relación del contenido del manuscrito*. Ponemos, por orden topográfico, una cifra indicadora del número de orden de la composición dentro del *Cancionero* (número que servirá para individualizarla), título si le hay, primer y último verso, y folio del ms. en que se halla.

b) *Índice general alfabético*. Va ordenado por primeros versos. La cifra o cifras que ponemos a continuación de algunos, remite al índice bibliográfico. Señalamos el autor o autores a quienes figura atribuida.

c) *Bibliografía positiva*. Hemos prescindido de anotar la enorme masa de libros de poesía, antiguos y modernos, consultados sin fruto, que pasa, en cifra, de los quinientos. Insistimos, sin embargo, en que no está realizada la investigación plena, sino apuntada. Citamos en forma sumaria la edición de que nos hemos valido.

d) *Índice de atribuciones*. Sin entrar en competencia sobre su certeza, ordenamos alfabéticamente los nombres de autores suministrados por el *Cancionero* o por la *Bibliografía*. Los número que van a continuación del nombre remiten a los de las poesías en la *Relación del contenido*.

Excusado está decir que al dar cuenta de este manuscrito sólo nos mueve el deseo de comunicar nuestra adquisición a los estudiosos y poner a su disposición los textos que pudieran ser interesantes para sus trabajos.

II. RELACIÓN DEL CONTENIDO

1. [*Tratado de emblemas, empresas y símbolos*].—De las insignias de los falsos Dioses. . . por este color se entienden los pecados. Fol. 1.

2. *El Alguazil endemoniado* De D. Francisco Gomez de Quevedo. *Al Conde de Lemos Presidente de Indias*.—Bien se que a los ojos de V. Exc. es mas endemoniado el autor que el sujeto. . . salud ex inimicis nostris. Fol. 37.

3. *Arte para componer en metro castellano diuidida en dos partes, en la primera se enseña que cosa sea verso, y en quantas maneras se halle y como se componga, en la 2 se pone el modo de componer qualquiera poesia*.—Queriendo tratar de la poesia espa-

ñola hase de aduertir. . . muy fea y mal sonante a los oydos. Fol. 45.

4. *Picola. Aplicada al niño Jesus*.—Pues soys de la Compañia. . . con vna gente en el templo. Fol. 57.

5. *Liras de fray Hortençio p[ara] araesino* en la entrada de su monasterio.—Pereçoso letargo. . . que me uisto en vida la mortaja. Fol. 67.

6. *Soneto al hombre*.—Ay Dios? ay fe? ay muerte? en que pensamos. . . haya juicio en mirar como se uiue. Fol. 69.

7. *Soneto*.—Si para Dios con Dios nos disponemos. . . como fuera de Dios aborrecidos. Fol. 69.

8. *A la Conception de nuestra Señora. Soneto retrogrado*.—Hermosa lu-

na y sol resplandeciente... siendo madre dichosa preuenida. Fol. 69.

9. *El soneto pasado leydo al reues dise ansi.*—Resplandeciente sol, y luna hermosa... preuenida dichosa madre siendo. Fol. 69.

10. *Soneto retrogrado a lo mesmo.*—O reyna celestial, y Virgen pia... alabeos quien tan rrosa fresca os quiso. Fol. 70.

11. *Octauas.*—Pues soy quien cielos, y tierra he criado... ablandanse con fuego y con dolores. Fol. 70.

12. *A nuestra Señora en dia de la circuncision la buena ventura que vna gitana dize al niño.*—Dios te guarde reyna mia... bien sabes que tengo parte. Laus Deo. Fol. 72.

13. *Romançe de N. Sto. P^o Ignacio.*—Quien vio vn Capitan del mundo... que se morir buscandote mi gloria. Fol. 76.

14. *Octauas de la Gloria.*—Lengua mortal no puede el alegria... que ya todo es consuelo y gran contento. Fol. 76.

15. *A nuestro Sto. P^o Ignatio.*—Los ojos hechos dos fuentes... y no de su patriarca. Fol. 77.

16. *Otro.*—Santa compañía... hased cruda guerra. Laus Deo. Fol. 78.

17. *Otro al mesmo.*—Mirando estaua el Tiber... lamenta tantas desdichas. Fol. 79.

18. *Llanto de la Madalena.*—Debaxo de vna alta peña... quisiste fuesse contada. Etc. Fol. 79.

19. *De s. Juan Baptista.*—En el Jordan predicando... no espere gloria cumplida. Laus Deo. Fol. 80.

20. *A St. Fransisco. Soneto.*—En el diuino amor transfigurado... en sus manos y pies y en su costado. Fol. 80.

21. *A nuestra S^a octauas.*—No se Virgen bendita que alabança... madre de Dios podemos contentaros. Fol. 80.

22. [*Octava*].—Oí, palpé, gusté, vi y tuue olfato... dexandome qual ues en tal figura. Fol. 80 [*bis*].

23. *Glossa [de la octava anterior].*—Si quieres ver el fin triste que espera... dexandome qual ues en tal figura. Fol. 80 [*bis*].

24. *Hoctauas. A la muerte.*—Yo pa-

ra que naçi para saluarne... loco deuo de ser pues no soy santo. Fol. 81.

25. *Glossa [de la octava anterior].*—Yo como uine al mundo? condenado... loco deuo de ser pues no soy santo. Fol. 81.

26. *Romançe de la crus.*—Vos crus santa soys Canal... Dios por remedio nos dexa. Fol. 82.

27. *Testamento de Cristo.*—En vna cama de campo... ella uino y X^o muere. Fol. 85.

28. *Contra los que condenan la purissima conseption de la virgen Maria.*—Que aya Virgen quien condene... y darles en caperusa. Fol. 87.

29. *Algunas sentencias de los Santos en alabanca de la Conception de nuestra Señora.*—Siempre fue nube lucida... Ecclesi 24. Fol. 88.

30. *A la Conception de la Virgen Maria nuestra Señora.*—Como puede ser di Mingo... viendo que nuestra paysana, Etc. Fol. 89.

31. *A la Conception. Romançe.*—Por san que vengo enojado... con esta verdad Amen. Fol. 90.

32. *A la immacula[da] Conception de nuestra Señora. Soneto retrogrado.*—Diuina niña virgen victoriosa... segura pas y magestad subida. Fol. 91.

33. *Del niño Jesus.*—Por vna ciudad de Egipto... su beldad modesta y gracia. Fol. 92.

34. *De la natiuidad del niño Jesus.*—El gran Dios de las venganças... cautivo y enamorado. Fol. 92.

35. *Del mesmo.*—Gil que se suena en el ato... no llegan a su çapato. Fol. 92.

36. *De S. Miguel.*—Dentro el coro de los cielos... mientras nos dura la vida. Fol. 93.

37. *Al mesmo.*—Allá en la suprema espheira... que avra para muchos años. Fol. 93.

38. *Al nacimiento.*—En Bethlen Ines... con trabajo uiendo. Fol. 93.

39. *Otras.*—Cuerpo de san con el chclorrotico... esto no lo ues? Etc. Fol. 94.

40. *De la Circuncision.*—Si tan presto os desangrays... los coraçones robays. Etc. Fol. 94.

41. *A la Circuncion.*—Hombre. Que por vn esclauo tal. . . que esto solo es dar señal. Fol. 94.
42. *A los Reyes.*—Que dexen su casa y ley. . . hallar tal rey y tal rey. Fol. 94.
43. *De la passion de Xpo n. señor.*—No desmayes pecador. . . pues te llamo pecador. Etc. Fol. 94.
44. *Otras.*—O columna de Pilato. . . que no tiene mas que a mi. Fol. 95.
45. *A la Resureccion y Santissimo Sacramento.*—Ya el negro nublado passa. . . y sale el sol alma mia. Corred Etc. Fol. 95.
46. *Romance del Beato Padre Francisco Xauier.*—Quiriendo Dios hacer guerra. . . murio como buen soldado. Fol. 95.
47. *Otro [romance] del Padre Campiano.*—Quando Reynaua Isabela. . . la Reyna, el Reyno y mi alma os encomiendo. Laus Deo. Fol. 96.
48. *Romance de la gloria.*—Los que nauegays penando. . . mucho mejor nos espera. Fol. 97.
49. *De las virtudes.*—Juntado se an las virtudes. . . a todos paga señala. Fol. 97.
50. *Romance al nacimiento y circuncion.*—El principe de los cielos. . . morir si mas no olvidalla. Fol. 98.
51. *A la Acencion.*—Despedido de su madre. . . lo que quitan al sentido. Fol. 98.
52. *De la Conception.*—Puresa que a los Angeles excede. . . do no ay pluma que siga vuestro buelo. Fol. 99.
53. *A nuestro santo Padre Ignatio.*—Ignacio si tus loores. . . su perdicion aquel dia. Fol. 99.
54. *A nuestra Señora, la buena uentura.*—Virgen pura Reyna nuestra. . . con darme limosna rica. Fol. 100.
55. *Romance a la passion.*—Malo estaua el rey del Cielo. . . ay sera mi esperança. Fol. 101.
56. *A lo mesmo.*—Saliendo el febo ermoso. . . y estasse en muerte el cuytado. Fol. 101.
57. *Otro.*—Por el rastro de la sangre. . . sino sola vna palabra. Fol. 101.
58. *De la Resureccion.*—Por el rastro de la sangre. . . y el misterio publica. Fol. 101.
59. *De la circunsion.*—Ya parte la virgen pura. . . menester aueys el agua. Fol. 102.
60. *Del Santissimo sacramento.*—Los que el pan se os ha acabado. . . mirad que el se os da en comida. Fol. 103.
61. *De lo mesmo.*—Quien no se espanta y asombra. . . dandose Dios este día. Fol. 103.
62. *Llegate moço a este pan sabroso. Sobre este verso.*—Ya que a la plaça del mundo. . . el seruille es prouecho. Llegate Etc. Fol. 103.
63. *A la Conception de la virgen sobre tota pulcra es amica mea.*—Si un pintor famoso y de mosea [sic]. . . los angeles y hombres que hallassen. Fol. 104.
64. *Soneto.*—Aquel a quien se rinde la hermosura. . . vera que soys ermosa en sumo grado. Fol. 105.
65. *Otro.*—La luna con sus rayos plateados. . . que no ay en tierra y cielos otra mas bella. Fol. 105.
66. *A nuestra Señora. Soneto.*—Quien pudiera decir Virgen sagrada. . . solo podrá loaros dignamente. Fol. 105.
67. *A San Francisco. Soneto.*—A solas en un monte transportado. . . mas en sus pies y manos y costado. Fol. 106.
68. *Otro. A los Santos Inocentes.*—De un rey selebran hoy la nueua entrada. . . ganando con su muerte eterno sielo. Fol. 106.
69. *A los pies, manos y cabeça que sant Pedro offrecio a Xpo. Soneto.*—Anque del agua de Jesus viuiente. . . Puesta en el suelo ingrato su cabeça. Fol. 106.
70. *Otro [soneto, con estrambote]. A sant Bartolomé.*— Los dos electos por correr primero. . . le dexa con la pluma y buela al nido. Fol. 107.
71. *Otro [soneto]. A Sant Estewan.*—Estewan capitán ensangrentado. . . si antes que uays se uiene a vos el cielo. Fol. 107.
72. *Otro [soneto, con estrambote]. A San Vicente Patron de Valencia.*—Padre de la ciudad que hijo fuiste. . . que fuiste mas valiente o temeroso? Fol. 107.
73. *A San Juan Baptista. Otauas.*—Juan de gracia y de virtudes mas cu-

bierto. . . y en desierto estarás con Dios presente. Fol. 108.

74. *A San Lorenzo. Soneto.*—Rendida la ceruis al sacrificio. . . no le as notado rastro de pecado. Fol. 108.

75. *A San Dego [sic]. Soneto.*—Sin que contraste la humildad profunda. . . en antiguas memorias simulacros. Fol. 108.

76. *A San Acasio y sus dies mil compañeros. Soneto.*—De vn golpe dio el amor dies mil heridas. . . y vn Acasio heredo dies mil Acasios. Fol. 109.

77. *A San Geronimo. Soneto.*—En asperas montañas encerrado. . . que aquella vida tan áspera que hisiste. Fol. 109.

78. *Al buen Ladron. Soneto.*—Dimas que pudieras dezir diesso. . . y muerte Judas Apostol condenado. Fol. 109.

79. *A Santa Catharina. Soneto.*—Estaua Catharina transformada. . . De gota moriría segun veo. Fol. 109.

80. *A Santa Magdalena. Soneto.*—María Magdalena lo miraua. . . muriera yo mi bien por ti primero. Fol. 110.

81. *A la circuncion. Soneto.*—O sol resplandeciente y muy hermoso. . . no puedo assi trabado mi Dios verte. Fol. 110.

82. *Otro [soneto] al nacimiento.*—Hoy se destierra de la tierra el luto. . . que por ellos no cogen los Gigantes. Fol. 110.

83. *Soneto. Al Sepulcro Santo.*—Sepulcro santo que en el fertil huerto. . . a renacer en vos todo florido. Fol. 110.

84. *Al Nacimiento. Soneto.*—Di muerte que matauas a la vida. . . porque con muerte vencera la vida. Fol. 111.

85. *Eco para Nanidad por el Padre Alella.*—Vn canto se oyo esta noche a concierto cierto. . . con esto agora Eco concluyo yo. Fol. 111.

86. *Christo al pecador. Soneto.*—Despierta pecador mira mi pecho. . . hasta quando estaras endurecido. Fol. 112.

87. *Otro [soneto] al Santisimo Sacramento.*—O bienauenturança deseada. . . de siempre arder en amorosa llama. Fol. 112.

88. *De fray Luis de Leon quando estuu preso.*—Aqui la imbidia y men-

tira. . . ni imbidiado ni imbidioso. Fol. 113.

89. *Glosa [de la décima anterior].*—Después que dexando el suelo. . . ni imbidiado ni imbidioso. Fol. 113.

90. *Del estado solitario. De fray Luis de Leon.*—Que descansada vida. . . del laud suauemente meneado. Fol. 113.

91. *Super psal. super flumina.*—O Babilonia tierra de amargura. . . hasta que vea el fin de mi cuydado. Fol. 114.

92. *Sobre lo mesmo. Liras.*—Quan [sic] presos pasamos. . . en pieças sin piedad despedaçare. Fol. 114.

93. *Sobre lo mesmo. Soneto.*—O triste cautiuerio, o dura suerte. . . hasta que Dios al cielo me trasplante. Fol. 115.

94. *Glosa [del soneto anterior].*—O pueblo enriquecido. . . hasta que Dios al cielo me trasplante. Fol. 115.

95. *Romance de nuestro Beato Padre Ignacio.*—Quando el hijo de Titan. . . desta suerte comentaua. Fol. 115.

96. *Oratio recitada en la Paeria de Lleyda per la nacio Valentina en lo retorat de D. Felip Berga y de Aliaga. Año 1613. Visent Garcia rector de Vallfogona.*—Si a la gran dignitat dexa presencia. . . Lleyda els fills de princeps poderosos. Ja he dit. Fol. 116.

97. *Pater noster a las monjas.*—Para que pueda desir. . . como nosotros por ellas, amen. Fol. 130.

98. *Soneto.*—Por oder mirad bien que estraña çoça. . . no las pudieran uer pues no se odieran. Fol. 131.

99. *Soneto.*—Venus preñada consultaua vn dia. . . Argos gerrero y todo en vn subiecto. Fol. 132.

100. *Soneto.*—Dixo vn portero al Papa, aqui a llegado. . . tan uisible mal en penitencia. Fol. 132.

101. *Soneto a San Miguel. D. Miguel Ribelles.*—Gallardo capitan que armado de oro. . . de estar el pertinaz y yo arrepentido. Fol. 132.

102. *Soneto a Todos los Santos. El mesmo [D. Miguel Ribelles].*—Hoy que amontona fiestas y alegrías. . . siquiera en el saguan o en los lumbrales. Fol. 132.

103. *Soneto a las cortes de Valencia.*—Dentro de un Refitorio se junta-

ron. . . cortes al fin cortadas en men-
guante. Fol. 133.

104. *Soneto al Marques de Serraluo*.—Llego a Guadalajara en este pun-
to. . . el paño fino como la vayeta.
Fol. 133.

105. *Soneto. D Luys Martin*.—Cu-
bierto estaua el Sol de un negro ve-
lo. . . vistiose el campo deolorosas fio-
res. Fol. 133.

106. *Soneto del Maestre de Monsa
estando preso*.—Soberuio tajo que con
tus corrientes. . . que el natural valor
ya no es qual era. Fol. 133.

107. *Soneto. El mesmo [Maestre de
Monsa]*.—Buen tajo la gran mengua
que en ti sientes. . . y el natural valor,
qual el que era. Fol. 134.

108. *Soneto a San Diego. Lupercio
Leonardo*.—Sin que contraste la hu-
mildad profunda. . . en antiguas me-
morias simulacros. Fol. 134.

109. *Soneto a San Ignacio*.—Inuicto
y siempre vencedor soldado. . . ate su
lengua Ignacio soberano. Fol. 134.

110. *Soneto a la muerte de Ruiz Go-
mez. Vn Padre de la Compañia*.—
Fauor, pungança, imperio y gran asien-
to. . . temed tras dulce vida amarga
muerte. Fol. 135.

111. *Otro [soneto]. El mesmo [Pa-
dre de la Compañia]*.—El fresco viento
del fauor humano. . . y en los extre-
mos toma vn modo honesto. Fol. 135.

112. *Soneto*.—Hermosas plantas fer-
tiles de rosas. . . y aquese aljofar de
su dulce boca. Fol. 135.

113. *Soneto a San Lorenço. Leonar-
do*.—Rendida la ceruiz al sacrificio. . .
no le has notado rastro de pecado.
Fol. 135.

114. *Soneto. Melendez*.—Pobreza vil
deshonra del mas noble. . . solo por las
verdades que en ti veo. Fol. 136.

115. *Soneto. El mesmo*.—Llora la
viuda tortola en su nido. . . y yo soy
sin gozarte aborrecida. Fol. 136.

116. *Soneto. Don Luis de Gongora*.
Raya dorado sol, orna y colora. . . ni
el mar argentes, ni los campos dores.
Fol. 136.

117. *Soneto al Escorial. El mesmo
[Don Luis de Góngora]*.—Sacros, altos,
dorados chapiteles. . . los años deste
Salomon segundo. Fol. 136.

118. *Soneto a Calataiud. Bartolome
Leonardo*.—Bilbilis, si te dio el señor
de Delos. . . aunque la de mayor que
Magallanes. Fol. 137.

119. *Soneto. Diego Mendoza*.—Pedis
Reyna vn soneto ya le hago. . . ya des-
te gloria a Dios e uisto el cabo. Fol.
137.

120. *Soneto. Lupercio Leonardo*.—Si
acaso de la gente Galatea. . . y que
tantos padescan en secreto? Fol. 137.

121. *Soneto. El mesmo [Lupercio
Leonardo]*.—Quando podré besar la
seca arena. . . sin oponer a su furor
mis braços. Fol. 137.

122. *Soneto. El mesmo [Lupercio
Leonardo]*.—Al hijo fuerte del mayor
planeta. . . no podra contrastarlos vno
solo. Fol. 138.

123. *Soneto sobre vnos sonetos de
Monte Mayor*.—Sonetos mis señores yo
he notado. . . mas antes creo que fue-
ron causa della. Fol. 138.

124. *Soneto. Lope de Vega*.—No tie-
ne tanta miel Attica hermosa. . . que
doy suspiros por Lucinda en vano.
Fol. 138.

125. *Soneto. Don Luis Gongora*.—
Jace [de] bajo desta piedra fria. . . y
a quatro amigos quatro mil coronas.
Fol. 139.

126. *Soneto*.—Pideme boarcé que le
haga coplas. . . de rimas de canciones
y sonetos. Fol. 139.

127. *Soneto. que cosa es corte*.—
Grandes mas que elefantes y que
[a]badas. . . esta es la corte buena pro
les haga. Fol. 139.

128. *Soneto. Bartolomé Leonardo*.—
Ya no murmura el pueblo sino bra-
ma. . . viuirias con tanta desverguença.
Fol. 139.

129. *Soneto. Tarrega*.—Mucho pue-
de vn leon ambriento ayrado. . . y mas
vna muger con vn rendido. Fol. 140.

130. *Soneto. Castellui*.—Primerco su-
friré del Etna el fuego. . . que sufra
vna muger toda mi vida. Fol. 140.

131. *Soneto*.—Amor es fuego elado,
ardiente yelo. . . este es Amor mirad
su injusto nombre. Fol. 140.

132. *Loa de la P*.—Principio tu-
uieron todas las cosas, y su primer
principio fue Dios, et in Principio
creauit Deus caelum et terram. . . los

faranduleros la Pega en la Puerta. Fol. 141.

133. *Soneto*.—Al viento se encomienda, al mar se entrega. . . quien pone su esperanza en muger flaca. Fol. 143.

134. *Pronostico del año aduenidero*.—En el principio del año aduenidero los impacientes amadores agitados de venereas furias. . . coronas de sabrosissimo gusto. Fol. 143.

135. *Carta de Salinas a Juan Alonso de San Martin Canonigo de Burgos sobre la bota de vino que aguo al autor*.—Canonigo figgador. . . el contento y yo pagado. Finis. Fol. 144.

136. *A vn Medico Glosa [de] Por seruiços que te hize*.—Enseñe no me escucharon. . . por seruiços que te hize. Fol. 153.

137. *Loa. Tarrega*.—Rompe por el ancho mar. . . alma, coraçon, paciencia. Fol. 154.

138. *Loa. Tarrega*.—Piramides y edificios. . . todo el tiempo lo deshaze. Fol. 156.

139. *Otra [loa]. El mesmo [Tárrega]*.—Por la cumbre de los montes. . . acaba todas las cosas. Fol. 157.

140. *Otra [loa]. El mesmo [Tárrega]*.—Surcando el mar furioso. . . el perdón de nuestras faltas. Fol. 161.

141. *Otra [loa]. Aguilar*.—Honrras, cargos, dignidades. . . la fuerça del interés. Fol. 163.

142. *Otra [loa]. D. Gillem de Castro*.—No salgo a pedir que callen. . . ha de dezir que le ha muerto. Fol. 165.

143. *Loa. Miguel Beneyto*.—Armemicos basiliscos. . . todo está sujeto al hombre. Finis. Fol. 168.

144. *Disputa entre El y Tu. D. Gillem de Castro*.—Vn amigo me conto. . . en vna caualleriça. Fol. 171.

145. *Octauas del Canonigo Tarrega*.—Fragosos y altos montes cuia sombra. . . el mundo le aborrece y es postrado. Fol. 173.

146. *Idem. [del Canónigo Tárrega]*.—Esto me ha dado la muerte. . . y tanto como Amaltea. Fol. 173.

147. *Aguilar*.—Cubierta de ojos pintan a la Fama. . . y casi gozaran de su presencia. Fol. 174.

148. *Aguilar*.—No el sitio desta ciudad. . . para que nada le falte. Fol. 174.

149. *Bartolomé Leonardo*.—Despues que mandó en Egipto. . . sino fue para reynar. Fol. 178.

150. *El mesmo*.—De donde venis el Cid. . . hace mercedes de agrauios. Fol. 179.

151. *F. Luys de Leon*.—Virgen que el sol mas pura. . . Maria no se muestra de mi parte. Fol. 180.

152. *El mesmo [Fr. Luis de Leon]*.—Aqui la embidia y mentira. . . ni enbidiado ni enbidioso. Fol. 180.

153. *Lope de Vega*.—Hermosissima pastora. . . zelos y en tu ausencia oluido. Fol. 180.

154. *El mesmo [Lope]*.—No la purpura de Tiro. . . el monte el prado el ganado. Fol. 182.

155. *Luis Martin*.—Yua cogiendo flores. . . la pico, saco miel, fuesse bolando. Fol. 182.

156. [*Sin titulo*].—O gustos de amor traydores. . . y grandes ymaginados. Fol. 182.

157. *Satira de Lupercio Leonardo a Don Juan Albion*.—Aqni donde la suerte de Pompeyo. . . y en ella quantas cosas ay de nueuo. Fol. 183.

158. *Al Aranjuez del Padre Fray Joan Tolosa Agustino, tercetos. Lupercio Leonardo [de Argensola]*.—Ay vn lugar en la mitad de España. . . a darle el premio eterno al qual aspira. Fol. 193.

159. *A San Martin. Rebolledo*.—Sueña con vuestro valor. . . como a Christo en el del pan. Fol. 197.

160. *El Conde de Salinas*.—Esperança desabrída. . . todas estas cosas eres. Fol. 197.

161. [*Sin titulo*].—En Fuen Mayor essa villa. . . que es para siempre jamas. Fol. 199.

162. *Responde el autor al Padre que se quexa de los versos*.—Muy bien ideo seais señor. . . addiciones al Tostado. Fol. 201.

163. *Don Alvaro de Luna*.—Aquella luna hermosa. . . al señor que la crio. Fol. 201.

164. *A vn xpiano nueuo junto al altar de san Anton*.—Aqui jace mosen Diego. . . vino a parar en su fuego. Fol. 203.

165. [*Sin titulo*].—Ora seas mi Leo-

nora... ora sirena que encantando llora. Fol. 203.

166. *Lope de Vega*.—Burgos os da antigüedad, nobleza... de todas ciencias y Madrid vn alma. Fol. 204.

167. *Loa. El mesmo [Lope de Vega]*.—Vemos con lobregas nubes... no mas que vn soplo de viento. Fol. 204.

168. *Carta del Padre Antonio Araoz a la profession de vna Monja*.—Monja recién professada... siquiera vna Aue Maria. Fol. 207.

169. *Octaua rima en que habla Jesus al pecador*.—Pues soy quien cielos y tierra ha criado... ablandarse han con fuegos y dolores. Fol. 212.

170. *De la vida solitaria y Religiosa. Lira*.—Que descansada vida... del pecho sabiamente meneado. Fol. 214.

171. *Vna cancion de fray Luys de Leon a la italiana sobre estas palabras Haecce est illa Jezabel*.—Triste remate lamentable historia... y el desengaño de su vil contento. Fol. 215.

172. *Otra del mesmo autor estando en la carcel de la Santa Inquisition*.—Virgen que el sol mas pura... [sólo 17 versos]. Fol. 217.

173. *Al Beato Padre Ignatio. Soneto*.—Del mundo fuistes adalid primero... de Jesus arbolasteys las banderas. Fol. 218.

174. *A San Lorenço sobre igne me examinasti, Psalmo, Soneto [con estrambote]*.—Qual cisne que con vltimos alientos... y da sepulchro viuio a vn cuerpo muerto. Fol. 218.

175. *Al Beato Padre Ignatio. [Soneto estrambotado]*.—Bate Neptuno inexorable y fiero... alegre a Dios buscais con tal estrella. Fol. 218.

176. *Octaua al mesmo [San Ignacio]*.—Dexais el todo por ganar mas presto... vn todo hallays que os muestra el desengaño. Fol. 219.

177. *Letania a Nuestra Señora en soneto [estrabotado]*.—Arca por todas partes bien cerrada... alfanje que al dragon quitas la cresta. Fol. 219.

178. *Mors, et vita duelo etc.*—Priua de vida y de pujança a muerte... y en vn madero juntas vida y muerte. Fol. 219.

179. *Otro [soneto] a Xpo*.—Quien por esencia es vida es quien da vida...

y en fin por muerte da la vida vida. Fol. 220.

180. *Al sentimiento que hizieron las cosas inanimadas en la muerte de Xpo. Octauas. Tarrega*.—Qvando la vnion del alma sacro santa... piedras, nieblas, velo, terremoto. Fol. 220.

181. *Soneto definicion de la Ausencia*.—Yr y quedar y con quedar partirse... fuego en el alma i en la vista Inferno. Fol. 221.

182. *[Romance]*.—Passan los velozes dias... no fies del tiempo mira que te engaña. Fol. 222.

183. *[Romance]*.—Las columnas de cristal... en la primera materia. Fol. 223.

184. *Al Venerable Beato Padre Ignatio. Soneto*.—Por que Ignacio tan amargo lloro... digno eres de mi nombre y mi librea. Fol. 226.

185. *Otro [soneto] a la muerte de la Reyna de Portugal con Ecco*.—Mucho a la magestad sagra[da] agrada... pues el que fia en bien de tierra tierra. Fol. 226.

186. *Soneto a la conuersion de San Pedro*.—Si Pedro el mas priuado de la corte... de lágrimas da eternos manantiales. Fol. 226.

187. *Soneto al Santissimo Sacramento con Ecco*.—Eterna vida hoy conbida vida... pues para siempre aquesta hartura dura. Fol. 227.

188. *Soneto a San Phelipe con Ecco*.—Las glorias que en la cruz mantiene tiene... en fuego a Dios esta llamando amando. Fol. 227.

189. *A la muerte del Doctor Polo famoso medico de Valencia*.—Minerua, Apollo y Pallas fabricaron... a ser dos polos, y seruir de Atlante. Fol. 227.

190. *Soneto a San Estevan*.—Quien vio jamas que auiendo apedreado... mas que Jacob en la del cielo viste. Fol. 228.

191. *Soneto a S. Agustin*.—Enuegecida sierpe ya saliste... de biuoras y heretico bocado. Fol. 228.

192. *Soneto al Santissimo Sacramento*.—Si eres Dios el que en la hostia adoro... Dios, sangre, vino, pan, carne, alimento. Fol. 228.

193. *A la immaculada Conception de Nuestra Señora*.—El fruto gracia el ser

la gloria, el nombre. . . en nombre, en gloria, en ser, en gracia, en fruto. Fol. 229.

194. *A Santa Catherina martir. Soneto.*—En vna rueda quel temor no inclina. . . y el baxo de la tierra al hondo Infierno. Fol. 229.

195. *A San Simon y Judas. Soneto.*—Vna ley, vn señor, vn solo empleo. . . tambien reynan con Dios en vna gloria. Fol. 229.

196. *Soneto de vn peccador a Xpo crucificado.*—Si a tu tan sancta y gloriosa vida. . . eterna muerte por eterna vida. Fol. 230.

197. *Miseria desta vida.*—O vida fragil breue y peligrosa. . . y veo acabarse todo en vn momento. Fol. 230.

198. *Xpo. al pecador. Soneto.*—Por donde podre entrarte a mas prouecho. . . el que te dio la sangre de sus venas. Fol. 230.

199. *El pecador a Xpo. Llanto. Soneto.*—O vida de mi alma, o Dios eterno. . . que bien ves que de gracia estoy desnudo. Fol. 231.

200. *A la cruz. Soneto.*—Arbol de vida donde nuestra vida. . . dulce arbol, dulce muerte, dulce vida. Fol. 231.

201. *A Dios el alma. Soneto.*—El fuego se vera primero elarse. . . que te olvide mi Dios el alma mia. Fol. 231.

202. *De la conuersion de nuestro Santo Padre Ignatio.*—Estauase Ignatio. . . canciones aprestan. Fol. 232.

203. *Villancico a San Armengol.*—Bien Armengol negocyays. . . al cielo impireo pasays. Fol. 233.

204. *Cancion a Nuestra Madre la Compania con metaphora del arca.*—Quando las cataratas celestiales. . . subiralala la paloma mas crecida. Fol. 233.

205. *A Nuestro Santo Padre Ignatio. Soneto.*—Qual es la causa Ignatio que centellas. . . quel curso natural amor traspasa. Fol. 235.

206. *Otro [soneto] de la conversion de Nuestro Santo Padre Ignacio.*—Como estavays tan terco y pertinaz. . . os puso en ella el iugo de la cruz. Fol. 235.

207. *Otro [soneto] de esdruxulos.*—Diuino y soberano Phanuel. . . que nos quite del jugo de Sabá. Fol. 235.

208. *Soneto de la vida, muerte y glo-*

ria de San Ermengaudio con alegoria Tellus, Thetis, Jupiter. [Con estrambote].—Entre las otras flores que el facundo. . . y el cielo mismo pues que en si la encierra. Fol. 235.

209. *Otro [soneto] al mesmo [San Ermengaudio].*—Mientras que de los ayres desta vida. . . vn nueuo Dios, a ti endiosado. Fol. 236.

210. *Otro [soneto] al mesmo [San Ermengaudio].*—De Segre en la vidriada agua y pura. . . compra en el cielo eterno aloxamiento. Fol. 236.

211. *Enigma [de las] 7 artes lib[er]ales.* [Soneto con estrambote].—Siete grandes antorchas vi que ardian. . . mas quanto mas maiores parecian. Fol. 237.

212. *Enigma en soneto.*—Qual cosa es la que viue y esta muda. . . despues ella descansa la tercera. Fol. 237.

213. *Enigma en soneto.*—Mi principio y mi fin es vno y solo. . . y darme sin fin ser mayor perfecto. Fol. 237.

214. [Respuestas agudas de hombres y mujeres, en prosa, con alguna adivinanza]. Fol. 238.

215. *Sequensia de los Difuntos.*—Dia terrible y amargo. . . y dala eterna guarida. Amen. Fol. 239.

216. *Glosas con sus pies.*—Pie. No es bueno estar junto a Dios. Glosa. Monja mia ya que estamos. Fol. 241.

217. *Pie.* Jesuchristo en la bragueta. Glosa. A qualque Dama perfecta. Fol. 241.

218. *Pie.* A Christo se lleuo el Diablo. Glosa. Grande ereje fue San Pablo. Fol. 242.

219. *Pie.* Jesu Christo no fue Dios. Glosa. Sin duda diriais no. Fol. 242.

220. *Juego del Hombre al Nacimiento.*—Vn juego de hombre señores. . . que es quanto puede desirse. Fol. 243.

221. *Liras.*—Pendiente dexa la lira. . . ni puente ni suelo tengo. Fol. 244.

222. [Romance].—No me atormenteis memorias. . . de su roselia. Fol. 245.

223. [Sin titulo].—Qmien canta espanta sus males. . . si ha perdido a su señor. Fol. 245.

224. *Cancion entre vn Hombre y vna Muger.*—Essa cara de pascua. . . pues es escassa. Fol. 246.

225. *Dialogo entre vn extranjero italiano y vna señora española*.—Baso li mane de uo Señoria. Fol. 247.
226. *Letra*.—Males nos partais de mi. . . a quien en tristezas muere. Fol. 248.
227. [*Sin titulo*].—Penara el cauallero madre. . . penará mas no morira. Fol. 249.
228. *Letra de vna dama a su galan ausente*.—Quexosa de su fortuna. . . que al mucho amor corresponda. Fol. 249.
229. *Responde el amante*.—Vna constante afficion. . . pues que con razon la tengo. Fol. 250.
230. *Romance*.—Para contarte mis ansias. . . tiene esperança del cielo. Fol. 252.
231. *Otro [romance]*.—En el mar de sus desdichas. . . la fe que conozco en tu constancia. Fol. 253.
232. *Otro [romance]*.—Ya quando os miro señora. . . por muy pagado y contento. Fol. 254.
233. [*Sin titulo*].—Para que me dio mi estrella. . . cossa que gozalla pueda. Fol. 255.
234. [*Sin titulo*].—Madre yo he uisto los celos. . . ay Dios si me morire. Fol. 256.
235. [*Sin titulo*].—Lei tu carta gozosa. . . cada dia que amaneze. Fol. 257.
236. [*Sin titulo*].—Ay verdades que en amor. . . las amistades se acaban. Fol. 258.
237. [*Sin titulo*].—Ya de tus desdeñes fabio. . . los imposibles alcanza. Fol. 259.
238. [*Sin titulo*].—Partirme quiero Señora. . . dezid que amante no soy. Fol. 261.
239. [*Sin titulo*].—Que pena tengo en el alma. . . querer bolar sin alas hasta el cielo. Fol. 261.
240. [*Idem*].—Valentía de donayre. . . por senso del suspirar. Fol. 262.
241. [*Idem*].—Quando muero por amar. . . remedio para olvidar. Fol. 263.
242. [*Idem*].—Al alua cantan motetes. . . quando corren etc. Fol. 263.
243. [*Idem*].—O que linda vienes oy. . . maten y viuan. Fol. 264.
244. [*Idem*].—Doy norabuena a mis ojos. . . no se enlacen nuestros pechos. Fol. 265.
245. [*Idem*].—Mentirosa casadilla. . . si estoy muriendo. Fol. 267.
246. [*Idem*].—Amor me dize que si que si. . . duelete mi vida mi bien de mi. Fol. 267.
247. [*Idem*].—Destos alamos las hojas. . . el fin que tiene. Fol. 268.
248. [*Idem*].—Sacó Venus de mantillas. . . la vista del alma ciega. Fol. 269.
249. [*Idem*].—Para no morir callando. . . el enamorado Ardenio. Fol. 281.
250. [*Idem*].—Llorando por las hermosas. . . pues no siente Amarilis mis agrauios. Fol. 282.
251. [*Idem*].—Sufrir agrauios del tiempo. . . a tantas penas. Fol. 283.
252. [*Idem*].—Consuelo de mis dias. . . lloré las glorias que gocé dormido. Fol. 283.
253. [*Idem*].—Subio a la sierra la niña. . . porque ya no se halla do viuen hombres. Fol. 284.
254. [*Idem*].—Bellísima Felisarda. . . el tiempo dirá quien soy. Fol. 284.
255. [*Idem*].—Perlas me pide Lisarda. . . ando muerto por cogerlas etc. Fol. 285.
256. *Satira*.—Que trate yo a mi muger. . . esso no. Fol. 286.
257. [*Sin titulo*].—Es verdad que yo la vi. . . tengan lastima de mi. Fol. 287.
258. [*Idem*].—No puede fingir pasiones. . . que al primer golpe se quiebra. Fol. 288.
259. [*Idem*].—Durmiose Cupido al son. . . durmiose cupido al son etc. Fol. 289.
260. [*Idem*].—Agora que me muero. . . pues eres gloria do mi alma viue. Fol. 289.
261. [*Idem*].—Soledades de aquel bien. . . perdi etc. Fol. 290.
262. [*Idem*].—En vn pastoral albergue. . . les ua siruiendo de norte. Fol. 292.
263. [*Idem*].—Ay que muero de amores. . . lastimando las piedras. Fol. 293.
264. [*Idem*].—Vn cauallero de olmedo. . . Ay mi don Alonzo, etc. Fol. 293.

265. [*Idem*].—De vna torre de palatio... y las mugeres Rodrigo. Fol. 297.
266. [*Idem*].—Llorando mira Rodrigo... a Dios Espanna. Fol. 298.
267. [*Idem*].—Apenas el sol raiaba... los corazones y los ayres rompen. Fol. 299.
268. [*Idem*].—Suspenso estaua Belardo... hasta el suelo que pisares. Fol. 299.
269. [*Idem*].—Si a tu diuina hermosura... pues eclipsar qual sol tu luz intentas. Fol. 301.
270. [*Idem*].—Ardiendo en secretas llamas... muerte del cuerpo y del alma infierno. Fol. 303.
271. [*Idem*].—Sus doradas hebras Phebo... yere, pica, aquexa, açota. Fol. 304.
272. [*Idem*].—A la orilla de un arroyo... en ojos azules etc. Fol. 305.
273. [*Idem*].—Asta quando mi señora... tanto mal ha de durar. Fol. 306.
274. [*Idem*].—Celia si de tu belleza... pues estas del bien tan lexos. Fol. 306.
275. [*Idem*].—En esta larga ausencia... un bien que tiene si se alcança tarde. Fol. 307.
276. [*Idem*].—Ya con la salud de Phlora... dando luz al sol. Fol. 308.
277. [*Idem*].—Segun me tienes ingrata... siempre me sale al encuentro. Fol. 309.
278. [*Idem*].—Ay soledad amarga... caio mi leuantado pensamiento. Fol. 309.
279. [*Idem*].—Con aquellas blancas manos... deten el alma que salir porfía. Fol. 310.
280. [*Idem*].—De lexos contempla y mira... mas me ensiendes. Fol. 310.
281. [*Idem*].—Dos manantiales haze... vasse, etc. Fol. 312.
282. [*Idem*].—Entre dos montes desnudos... que no ay etc. Fol. 312.
283. [*Idem*].—Lloraua aljofar el alba... Ai Sol etc. Fol. 313.
284. [*Idem*].—O bolador pensamiento... sierra etc. Fol. 314.
285. [*Idem*].—Salga el fuego de mi pecho... y entre etc. Fol. 314.
286. [*Idem*].—No puede mi pensamiento... quien etc. Fol. 315.
287. [*Idem*].—Tambien me estoy con el no... que el si me parece no. Fol. 315.
288. [*Idem*].—Verdes libreas de abril... sin las llaues de la muerte. Fol. 316.
289. [*Idem*].—Fuentes hermosas que correys tranquilas... que la consagra a ti y en ti confía. Fol. 317.
290. [*Idem*].—Hechoso Leandro al mar... por amor. Fol. 317.
291. [*Idem*].—Despues que de tus ojos... me salen almas para darte uidas. Fol. 319.
292. [*Idem*].—Despertad Angel diuino... si son ciertas mis dichas y recelos. Fol. 320.
293. [*Idem*].—Presente tengo la imagen... sus diuinas plantas pone. Fol. 320.
294. [*Idem*].—Todo le paga tributo... aunque salga el sol. Fol. 321.
295. [*Idem*].—Despertad hermosa Lisis... que no os duele mi mal. Fol. 322.
296. [*Idem*].—Las columnas de cristal... para entrar en la pelea. Fol. 323.
297. [*Idem*].—Después de andar hecho tonto... del toro y del casamiento. Fol. 324.
298. [*Idem*].—Abrasado pensamiento... al menos valor te sobra. Fol. 325.
299. [*Idem*].—Dezidle madre aquel hombre... que no se de que agua etc. Fol. 326.
300. [*Idem*].—En esta gruta obscura... de tu dureza quando se leuantan. Fol. 327.
301. [*Idem*].—No canteys auezillas alegres... callad etc. Fol. 327.
302. [*Idem*].—Vn triste pastor suspira... verdugo de mi mal de mi bien muerte. Fol. 328.
303. [*Idem*].—Quién creiera ingrata Filiz... agora muerte. Fol. 328.
304. [*Idem*].—A fuego tocan aprisasa... y traspasan el pecho. Fol. 329.
305. [*Idem*].—Aguas que libres correis... para mirarle. Fol. 330.
306. [*Idem*].—Esto dixo a tan humilde... muere en flor. Fol. 330.
307. [*Idem*].—Bulliciosa corre el agua... [incompleto por el fin], Fol. 331.

308. [Fragmento incompleto de un romance]. Fol. 332. mance]—Cantando estaua... Fol. 333. 310-311. [Dos fragmentos incompletos de romances].
309. [Fragmento incompleto de un ro-

III. ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO

298. Abrasado pensamiento.
218. A Cristo se llevó el diablo.
304. A fuego tocan aprisa.
260. Agora que me muero.
305. Aguas que libres corréis.
242. Al alba cantan motetes.
272. A la orilla de un arroyo. 23.
122. Al hijo fuerte del mayor planeta.
Lupercio Leonardo de Argensola 14, 22.
37. Allá en la suprema esfera.
133. Al viento se encomienda, al mar se entrega. *Lope de Vega* 24, 57.
131. Amor es fuego helado, ardiente hielo. 59.
246. Amor me dice que sí, que sí.
267. Apenas el sol rayaba.
64. Aquel a quien se rinde la hermosura.
163. Aquella luna hermosa. 29, 44, 48, 49.
157. Aquí donde la suerte de Pompeyo.
Lupercio Leonardo de Argensola, 2, 53.
88. ¿Aquí la envidia y mentira. *Fr. Luis*
152. *de León* 7, 26.
164. Aquí yace Mosén Diego. *Francisco*
de Quevedo 7, 14, 38.
200. Árbol de vida donde nuestra vida.
177. Arca por todas partes bien cerrada.
270. Ardiendo en secretas llamas. 23.
143. Arménicos basiliscos. *Gaspar de Aguil-*
lar 13, 37.
67. A solas en un monte transportado.
69. Aunque del agua de Jesús viviente.
263. ¡Ay que muero de amores! 23.
278. ¡Ay soledad amarga!
225. Baso li mane de vo señoría.
175. Bate Neptuno inexorable y fiero.
254. Bellísima Felisarda.
203. Bien, Armengol, negociáis.
118. Bilibis, si te dio el señor de Delos.
Bartolomé Leonardo de Argensola
2, 22.
107. Buen Tajo, la gran mengua que en ti sientes.
307. Bullícosa corre el agua.
166. Burgos os da antigüedad, nobleza.
Lope de Vega.
135. Canónigo fisgador. *Juan de Salinas*
42, 52, 53.
309. Cantando estaba...
274. Celia, si de tu belleza. 23.
206. Como estabais tan terco y pertinaz.
30. Cómo puede ser, di, Mingo.
279. Con aquellas blancas manos. 44.
252. Consuelo de mis días.
174. Cual cisne que con últimos alientos.
Bartolomé Leonardo de Argensola 3, 22.
212. ¿Cuál cosa es la que vive y está muda?
205. ¿Cuál es la causa, Ignacio, que centellas?
95. Cuando el hijo de Titán.
204. Cuando las cataratas celestiales.
180. Cuando la unión del alma sacrosanta.
241. Cuando muero por amar.
121. ¿Cuándo podré besar la seca arena?
Lupercio Leonardo de Argensola 2, 14, 43.
92. Cuando presos pasamos.
47. Cuando reinaba Isabela.
147. Cubierta de ojos pintan a la fama.
Gaspar de Aguilar 13, 37.
105. Cubierto estaba el sol de un negro velo. *Luis Martín de la Plaza* 8, 14.
39. Cuerpo de san con el chichlorrotico.
18. Debajo de una alta peña.
299. Decidle, madre, a aquel hombre. 23.
150. ¿De dónde venís, el Cid?
176. Dejáis el todo por ganar más presto.
280. De lejos contempla y mira.
173. Del mundo fuistes adalid primero.
103. Dentro de un refitorio se juntaron.
36. Dentro el coro de los cielos.
210. De Segre en la vidriada agua y pura.
51. Despedido de su madre.
292. Despertad, ángel divino. 23.
295. Despertad, hermosa Lisis. 23.
86. Despierta, pecador, mira mi pecho. 28.
297. Después de andar hecho tonto. 8.
89. Después que dejando el suelo. 7.
291. Después que de tus ojos. 11, 42.
149. Después que mandó en Egipto.
247. Destos álamos las hojas.
265. De una torre de palacio. 31, 44.
76. De un golpe dio el amor diez mil heridas. *Cristóbal de Villarroel* 14.
68. De un rey celebran hoy la nueva entrada.
215. Día terrible y amargo.
100. Dijo un portero al Papa: Aquí ha llegado. 16.
78. Dimas, que pudieras decir dieso.
84. Di, muerte, que matabas a la vida.
12. Dios te guarde, reina mía.
32. Divina niña, virgen victoriosa.

207. Divino y soberano Phanuel.
 281. Dos manantiales hace.
 244. Doy norabuena a mis ojos.
 259. Durmióse Cupido al son. 4.
 290. Echóse Leandro al mar.
 111. El fresco viento del favor humano. 12.
 193. El fruto gracia, el ser la gloria, el nombre.
 201. El fuego se verá primero helarse.
 34. El gran dios de las venganzas.
 50. El príncipe de los cielos.
 77. En ásperas montañas encerrado.
 38. En Belén, Inés.
 20. En el divino amor transfigurado.
 19. En el Jordán predicando.
 231. En el mar de sus desdichas.
 300. En esta gruta oscura.
 275. En esta larga ausencia. *Lope de Vega* 5, 30, 34, 46, 58.
 161. En Fuen Mayor esa villa. *Conde de Salinas* 8; *Juan de Salinas* 1, 7, 18, 52, 53.
 136. Enseñé, no me escucharon. *Lope de Vega* 57.
 282. Entre dos montes desnudos. 6.
 208. Entre las otras flores que el facundo.
 27. En una cama de campo. *Alonso de Ledesma* 25, 45.
 194. En una rueda que el temor no inclina. *Francisco Tárrega* 8.
 262. En un pastoral albergue. *Luis de Góngora* 7, 8, 21, 44.
 191. Envejecida sierpe, ya saliste.
 224. Esa cara de pascua.
 160. Esperanza desabrida. *Conde de Salinas* 14.
 79. Estaba Catalina transformada.
 202. Estábase Ignacio.
 71. Esteban, capitán ensangrentado.
 306. Esto dijo a tan humilde.
 146. Esto me ha dado la muerte.
 257. Es verdad que yo la vi.
 187. Eterna vida hoy convida a vida.
 110. Favor, pujanza, imperio y gran asiento. 16.
 145. Fragosos y altos montes cuya sombra. *Canónigo Tárrega* 37.
 289. Fuentes hermosas que corréis tranquilas.
 101. Gallardo capitán que armado de oro. *Miguel Ribelles* 22.
 35. Gil, ¿qué se suena en el ható?
 127. Grandes, más que elefantes y que abadas. *Luis de Góngora* 6, 8, 21, 30.
 273. Hasta cuándo, mi señora. 23.
 6. Hay Dios, hay fe, hay muerte, en qué pensamos.
 158. Hay un lugar en la mitad de España. *Lupercio Leonardo* 2, 6, 7, 55.
 236. Hay verdades que en amor. 4, 8, 44.
 8. Hermosa luna y sol resplandeciente.
 112. Hermosas plantas, fértiles de rosas. *Lope de Vega* 14, 24, 34, 57.
 153. Hermosísima pastora. *Lope de Vega* 57.
 141. Honras, cargos, dignidades. *Gaspar de Aguilar* 13, 37.
 102. Hoy que amontona fiestas y alegrías. *Bartolomé Leonardo de Argensola* 15.
 82. Hoy se destierra de la tierra el luto.
 155. Iba cogiendo flores. *Luis Martín de la Plaza* 14.
 53. Ignacio, si tus loores.
 109. Invicto y siempre vencedor soldado.
 181. Ir y quedar y con quedar partirse. *Lope de Vega* 16, 17, 24, 32, 34, 57.
 217. Jesucristo en la bragueta.
 219. Jesucristo no fue Dios.
 73. Juan, de gracia y virtudes siempre lleno.
 49. Juntado se han las virtudes.
 65. La luna con sus rayos plateados.
 183. } Las columnas de cristal. *Luis de*
 296. } *Góngora* 8; *F. de Quevedo* 38.
 188. Las glorias que en la cruz mantiene tiene.
 235. Leí tu carta gozosa.
 14. Lengua mortal, no puede el alegría.
 70. Los dos electos por correr primero. 28.
 15. Los ojos hechos dos fuentes.
 60. Los que el pan se os ha acabado.
 48. Los que navegáis penando. 7, 39.
 104. Llego a Guadalajara en este punto. *Bartolomé Leonardo de Argensola* 2, 22.
 283. Lloraba aljófár el alba. *Luis Vélez de Guevara* 18.
 115. Lloro la viuda tórtola en su nido. *Juan de Valdés y Meléndez* 14.
 266. Llorando mira Rodrigo. 31, 44, 46.
 250. Llorando por las hermosas.
 234. Madre, yo he visto los celos.
 226. Males, no os partáis de mí. *Francisco de Quevedo* 38.
 55. Malo estaba el rey del cielo.
 80. María Magdalena lo miraba.
 245. Mentirosa casadilla. *Luis Vélez de Guevara* 18.
 209. Mientras que de los aires desta vida.
 189. Minerva, Apolo y Palas fabricaron.
 213. Mi principio y mi fin es uno y solo.
 17. Mirando estaba el Tiber.
 168. Monja recién profesada.
 185. Mucho a la majestad sagrada agrada. 8, 12, 20, 32, 45.
 129. Mucho puede un león hambriento airado.
 162. Muy bien ideo seáis, señor.
 301. No cantéis, avecillas alegres.
 43. No desmayes, pecador.

148. No el sitio desta ciudad. *Agustín de Rojas* 13, 40; *Gaspar de Aguilar* 37.
216. No es bueno estar junto a Dios.
154. No la púrpura de Tiro.
222. No me atormentéis, memorias.
258. No puede fingir pasiones. 46.
286. No puede mi pensamiento. 23.
142. No salgo a pedir que callen. *Guillén de Castro* 10; *Agustín de Rojas* 13, 40.
21. No sé, Virgen bendita, qué alabanza.
124. No tiene tanta miel Ática hermosa. *Lope de Vega* 6, 24, 57.
91. Oh Babilonia, tierra de amargura.
87. Oh bienaventuranza deseada.
44. Oh columna de Pilato. *Fr. Ambrosio Montesino* 45, 47.
156. Oh gustos de amor traidores. 42, 51 (IX, 37).
94. Oh pueblo enriquecido.
243. Oh qué linda vienes hoy. 23.
10. Oh reina celestial y virgen pía.
81. Oh sol resplandeciente y muy hermoso.
93. Oh triste cautiverio, oh dura suerte. 28.
199. Oh vida de mi alma, oh Dios eterno.
197. Oh vida frágil, breve y peligrosa.
284. Oh volador pensamiento. 42, 44.
22. Oí, palpé, gusté, vi y tuve olfato.
165. Ora seas mi Leonora.
72. Padre de la ciudad que hijo fuiste.
230. Para contarte mis ansias. 11.
249. Para no morir callando.
233. ¿Para qué me dio mi estrella?
97. Para que pueda decir.
238. Partirme quiero, señora. 23.
182. Pasan los veloces días.
119. Pedís, reina, un soneto, ya le hago. *Diego de Mendoza* 14, 30.
227. Penará el caballero, madre.
221. Pendiente deja la lira. 42, 43.
5. Perezoso letargo. *Fr. Hortensio Félix Paravicino* 36.
255. Perlas me pide Lisarda.
126. Pídemelo voarcé que le haga coplas.
138. Pirámides y edificios. *Canónigo Tárrega* 37, 54.
114. Pobreza vil, deshonra del más noble. *Juan de Valdés y Meléndez* 14.
198. ¿Por dónde podré entrarte a más provecho? 27, 28.
57. Por el rastro de la sangre. 27, 28, 45, 56.
58. Por el rastro de la sangre.
98. Por joder, mirad bien qué extraña cosa.
139. Por la cumbre de los montes. 13; *Canónigo Tárrega* 37.
184. ¿Por qué Ignacio, tan amargo lloro?
31. ¡Por san, que vengo enojado! 41, 56.
33. Por una ciudad de Egipto.
293. Presente tengo la imagen.
130. Primero sufriré del Etna el fuego.
178. Priva de vida y de pujanza a muerte.
4. Pues sois de la Compañía.
11. } Pues soy quien cielos y tierra ha
169. } creado.
52. Pureza que a los ángeles excede.
42. Que dejen su casa y ley. *Alonso de Ledesma* 25, 45.
90. } ¡Qué descansada vida! *Fr. Luis de*
170. } *León* 6, 7, 26.
28. Que haya, Virgen, quien condene.
228. Quejosa de su fortuna. 23.
239. ¡Qué pena tengo en el alma! 23.
41. Que por un esclavo tal. *Alonso de Ledesma* 25, 45.
46. Queriendo Dios hacer guerra.
256. Que trate yo a mi mujer. 8.
223. Quien canta espanta sus males. *Lope de Vega* 57.
303. ¿Quién creyera, ingrata Filis? 23.
61. ¿Quién no se espanta y asombra?
179. Quien por esencia es vida es quien da vida.
66. ¿Quién pudiera decir, Virgen sagrada?
190. ¿Quién vio jamás que habiendo apedreado?
13. Quien vio un capitán del mundo.
116. Raya, dorado sol, orna y colora. *Luis de Góngora* 14, 21.
74. } Rendida la cerviz al sacrificio. *Bar-*
113. } *tolomé Leonardo de Argensola* 15,
9. Resplandeciente sol y luna hermosa.
137. Rompe por el ancho mar. *Francisco de Tárrega* 13, 37.
248. Sacó Venus de mantillas. *Luis de Góngora* 21, 42, 44, 50 (I, 5; II, 48).
117. Sacros, altos, dorados chapiteles. *Luis de Góngora* 14, 21, 22.
285. Salga el fuego de mi pecho.
56. Saliendo el Febo hermoso. 27.
16. Santa Compañía.
277. Según me tienes, ingrata. 23.
83. Sepulcro santo que en el fértil huerto.
120. Si acaso de la gente Galatea. *Lupercio Leonardo de Argensola* 2, 6, 14.
96. Si a la gran dignitat de xa presencia. *Vicente García* 19.
269. Si a tu divina hermosura. 23.
196. Si a tu tan santa y gloriosa vida.
29. Siempre fue nube lucida.
192. Si eres Dios el que en la hostia adoro.
211. Siete grandes antorchas vi que ardían.
75. } Sin que contraste la humildad
108. } profunda. *Lupercio Leonardo de*
} *Argensola* 2, 22, 30.

7. Si para Dios con Dios nos dispone-
mos. 27, 39, 45.
186. Si Pedro, el más privado de la corte.
23. Si quieres ver el fin triste que espe-
ra, 39.
40. Si tan presto os desangráis. 39.
63. Si un pintor famoso y de Mosea.
106. Soberbio Tajo que con tus corrien-
tes.
261. Soledades de aquel bien.
123. Sonetos, mis señores, yo he notado.
Jorge de Montemayor 33.
253. Subió a la sierra la niña. 23.
159. Suenan con vuestro valor. 28.
251. Sufrir agravios del tiempo.
140. Surcando del mar furioso. *Agustín
de Rojas* 13, 40; *Tárrega* 37.
271. Sus doradas hebras Febo. 23.
268. Suspenso estaba Belardo.
287. Tan bien me estoy con el no.
294. Todo le paga tributo. 23.
171. Triste remate, lamentable historia.
7, 12, 28.
229. Una constante afición. 23.
195. Una ley, un señor, un solo empleo.
144. Un amigo me contó. *Padilla* 35.
264. Un caballero de Olmedo.
85. Un canto se oyó esta noche a con-
cierto cierto.
220. Un juego de hombre, señores.
302. Un triste pastor suspira.
240. Valentía de donaire.
167. Vemos con lóbreas nubes. 13.
99. Venus preñada consultaba un día.
Bartolomé Leonardo de Argensola 3.
288. Verdes libreas de abril.
54. Virgen pura, reina nuestra.
151. } Virgen que el sol más pura. *Fr.*
172. } *Luis de León* 6, 7, 25, 28.
26. Vos, cruz santa, sois canal. *Alonso de
Ledesma* 25.
125. Yace debajo desta piedra fría. *Luis
de Góngora* 8, 21.
276. Ya con la salud de Flora. *Luis Ca-
rrillo Sotomayor* 9.
232. Ya cuando os miro, señora.
237. Ya de tus desdenes, Fabio.
45. Ya el negro nublado pasa. *Alonso
de Ledesma* 25.
128. Ya no murmura el pueblo, sino bra-
ma. *Bartolomé Leonardo de Argen-
sola* 2.
59. Ya parte la virgen pura.
62. Ya que a la plaza del mundo, 44.
25. ¿Yo cómo vine al mundo? —Conde-
nado. 39.
24. ¿Yo para qué nací? —Para salvarme.
6, 39, 45.

IV. BIBLIOGRAFÍA POSITIVA

1. ALFAY, JOSEF, *Poesías varias de grandes ingenios*, ed. J. M. Bleuca, Zaragoza, 1946.
2. ARGENSOLA, *Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, 1634.
3. ARGENSOLA, *Obras sueltas de L. y B. Leonardo de Argensola*, ed. Conde de la Viñaza, Madrid, 1889.
4. ARIAS PÉREZ, PEDRO, *Primavera y flor de los mejores romances*, Valencia, 1954.
5. BERTINI, G. M., *Un romancero musical español en... Turin*, Milán, 1938.
6. BÖHL DE FABER, J. N., *Floresta de rimas antiguas castellanas*, Hamburgo, 1821-1825.
7. *Cancionero de 1628*, ed. J. M. Bleuca, Madrid, 1945.
8. *Cancionero antequerano*, ed. D. Alonso y R. Ferreres, Madrid, 1950.
9. CARRILLO Y SOTOMAYOR, LUIS, *Obras*, Madrid, 1611.
10. CASTRO, GUILLÉN DE, *Obras*, ed. Academia, Madrid, 1925.
11. CHEN, JUAN DE, *Laberinto amoroso (Barcelona, 1618)*, ed. J. M. Bleuca, Valencia, 1953.
12. DÍAZ RENGIFO, JUAN, *Arte poética española*, Madrid, 1606.
13. *Entremeses. Colección de... , loas, bailes, jácaras &c.*, ed. E. Cotarelo, Madrid, 1911.
14. ESPINOSA, PEDRO DE, *Flores de poetas ilustres*, ed. F. Rodríguez Marín, Sevilla, 1896.

15. FOULCHÉ-DELBOSC, R., "Pour une édition des Argensolas", *RHi*, 48 (1920), 317-496.
16. FOULCHÉ-DELBOSC, R., "237 sonnets", *RHi*, 18 (1908), 488-618.
17. FUCILLA, JOSEPH G., "Concerning the poetry of Lope de Vega", *H*, 15 (1932), 223-242.
18. GALLARDO, B. J., *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, 1863-1889.
19. GARCÍA, VICENS, *Poesías jocosas y serias*, Barcelona, 1856.
20. GAUTHIER, MARCEL, "De quelques jeux d'esprit", *RHi*, 33 (1915), 385-445; 35 (1915), 1-76; 36 (1916), 62-71.
21. GÓNGORA, *Obras completas*, ed. J. Millé Giménez, Madrid, 1943.
22. GRACIÁN, BALTASAR, *Arte de ingenio, tratado de la agudeza*, Madrid, 1642.
23. *Jardincillo de romances del Siglo de Oro*, ed. A. Rodríguez-Moñino, Valencia, 1951.
24. JÖRDER, OTTO, *Die Formen des Sonetts bei Lope de Vega*, Halle, 1936.
25. LEDESMA, ALONSO DE, *Conceptos espirituales*, Lisboa, 1605.
26. LEÓN, FR. LUIS DE, *Obras poéticas*, Cuenca, 1931.
27. LÓPEZ DE ÚBEDA, JUAN, *Cancionero general de la doctrina cristiana*, Alcalá, 1579.
28. LÓPEZ DE ÚBEDA, JUAN, *Vergel de flores divinas*, Alcalá, 1588.
29. MARTÍN, NICULÁS, *Relación muy verdadera que trata del desafio...*, [Lisboa], 1604.
30. MELE, E. (y A. BONILLA), *El Cancionero de Mathías Duque de Estrada*, Madrid, 1902.
31. MENÉNDEZ PIDAL, R., *Floresta de leyendas heroicas españolas*, Madrid, 1944 (reimpresión).
32. MICHAÉLIS DE VASCONCELOS, C., "Investigações sobre sonetos e sonetistas", *RHi*, 22 (1910), 509-614.
33. MONTEMAYOR, JORGE DE, *Cancionero*, Alcalá, 1563.
34. MONTESINOS, JOSE F., "Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega", *RFE*, 13 (1926), 139-176.
35. PADILLA, PEDRO DE, *Thesoro de varias poesías*, Madrid, 1580.
36. [PARAVICINO], *Obras de Don Félix de Arteaga*, Alcalá, 1650.
37. *Poetas dramáticos valencianos*, ed. Academia Española, Madrid, 1929.
38. QUEVEDO, FRANCISCO DE, *Obras completas*, ed. L. Astrana Marín, Madrid, 1932.
39. *Ramillete de divinas flores para el desengaño de la vida humana*, Amberes, 1629.
40. ROJAS, AGUSTÍN DE, *El viage entretenido*, Lérida, 1615.
41. *Romance a la limpia Concepción de nuestra Señora*, s. i. t. (GALLARDO, I, 559).
42. *Romancero general*, Madrid, 1600 (ed. A. González Palencia, con adiciones hasta 1604).
43. [Romancero]. *Segunda parte del romancero general*, Valladolid, 1605.
44. *Romancero general*, ed. Agustín Durán, Madrid, 1859.
45. *Romancero y cancionero sagrado*, ed. Justo Sancha, Madrid, 1855.
46. *Romancero de Barcelona*, ed. Foulché-Delbosc, *RHi*, 29 (1913), 121-194.
47. [Romances]. *Síguense tres romances*, s. i. t. (SALVÁ, I, 105).
48. [Romances]. *Comienzan 6 romances de Don Alvaro de Luna*, [Alcalá], 1606.
49. [Romances]. *Dez y siete romances nuevos*, Braga, 1610.
- 50-51. *Las fuentes del Romancero general (Madrid, 1600)*. Madrid, 1957. 11 tomos de textos y uno (el 12) de *Suplemento e Indices*. (Ed. A. Rodríguez Moñino).

52. SALINAS, JUAN DE, *Poesías*, Sevilla, 1869.
 53. SERRANO Y SANZ, M., "Dos canciones inéditas de Cervantes", en *Hom. a Menéndez Pelayo*, 1, 413-427.
 54. TÁRREGA, *La famosa comedia del Prado de Valencia*, s. i. t. (GALLARDO, IV, 683).
 55. TOLOSA, FR. JUAN DE, *Araniuez del alma*, Zaragoza, 1589.
 56. VALDIVIELSO, JOSEF DE, *Romancero espiritual*, Madrid, 1880.
 57. VEGA CARPIO, LOPE DE, *Colección de las obras sueltas*, Madrid, 1776-1779.
 58. VEGA CARPIO, LOPE DE, *Treinta canciones*, ed. Jesús Bal, Madrid, 1935.
 59. ZARCO CUEVAS, JULIÁN, *Un cancionero bilingüe ms.*, El Escorial, 1933.

V. ÍNDICE DE ATRIBUCIONES

Aguilar, Gaspar de, 141, 143, 147, 148.	Mendoza Barros, Diego de, 119.
Alella, Padre, 85.	Monsa, Maestre de, 106, 107.
Araoz, Antonio, 168.	Montemayor, Jorge de, 123.
Argensola, Bartolomé Leonardo de, 74, 99, 102, 104, 113, 118, 128, 149, 150, 174.	Montesino, fray Ambrosio, 44.
Argensola, Lupercio Leonardo de, 75, 108, 120, 121, 122, 157, 158.	Padilla, Pedro de, 144.
Beneyto, Miguel, 143.	Paravicino, fray Hortensio Félix, 5.
Campiano, Padre, 47.	Quevedo, 2, 164, 183, 226, 296.
Carrillo y Sotomayor, Luis, 276.	Rebolledo, 159.
Castellví, 130.	Ribelles, Miguel, 101, 102.
Castro, Guillén de, 142, 144.	Rojas, Agustín de, 140, 142, 148.
García, Vicente, 96.	Salinas, Conde de, 160, 161.
Góngora, Luis de, 116, 117, 125, 127, 183, 248, 262, 296.	Salinas, Juan de, 135, 161.
Ledesma, Alonso de, 26, 27, 41, 42, 45.	Tárrega, Francisco de, 129, 137, 138, 139, 140, 145, 146, 194.
León, fray Luis de, 88, 90, 151, 152, 170, 171, 172.	Valdés y Meléndez, Juan de, 114, 115.
Martín de la Plaza, Luis, 105, 155.	Vega, Lope de, 112, 124, 133, 136, 153, 154, 166, 167, 181, 223, 275.
	Vélez de Guevara Luis, 245, 283.
	Villarroel, Cristóbal de, 76.

Madrid.

ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO

SOBRE LAS ENDECHAS EN TRÍSTICOS MONORRIMOS

Cuando hablamos de endecha pensamos por lo común en una "composición de duelo, generalmente en forma de romancillo pentasílabo, hexasílabo o heptasílabo. . ." (T. NAVARRO, *Métrica española*, p. 527); tenemos presentes cantares como el de *Los comendadores* o *Señor Gómez Arias*. Existe, sin embargo, otro tipo diferente de endecha, poco conocido, al cual José Pérez Vidal ha dedicado un interesante estudio¹. Son las endechas compuestas en trísticos monorrimos de versos que fluctúan entre nueve y once sílabas. Los principales testimonios antiguos que de este género se nos conservan pertenecen curiosamente a dos regiones extremas de España y están compuestos en lengua no romance.

¹ *Endechas populares en trísticos monorrimos, siglos xv-xvi*, La Laguna, 1952.—La poco usual designación *tristofa*, por trístico o terceto, tiene a mi ver la desventaja de que se ha aplicado a una forma estrófica distinta (NEBRIJA, II, 10: "Llámanse los versos tristrophos cuando el cuarto torna al primero", esto es: cuarteta con rimas abrazadas *abba*).