

HORACIO QUIROGA EN EL URUGUAY: UNA CONTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Entre 1897 y 1901 Horacio Quiroga publica en distintos periódicos y revistas del Uruguay, su país natal, una serie de artículos, poemas (en verso y en prosa), esbozos de cuentos y hasta cuentos, que constituyen su primer aporte literario. En noviembre de 1901 concluye la impresión de *Los arrecifes de coral*, el libro que recoge parte de esa producción inicial. En marzo de 1902, a consecuencia de la horrible muerte de Federico Ferrando (Quiroga le estaba enseñando el manejo de una pistola sin saber que se hallaba cargada y el arma se disparó), cruza el río de la Plata y se instala definitivamente en la Argentina.

En la Introducción al *Diario de viaje a París* de Horacio Quiroga he podido examinar críticamente la iniciación literaria del narrador salteño. Se utilizan allí tanto los trabajos publicados en periódicos como los inéditos conservados en manuscritos del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, Montevideo. El apéndice documental del *Diario* reproduce algunos de estos textos¹. Para el período posterior al viaje (1900/1901) puede consultarse mi artículo "Cincuentenario de *Los arrecifes de coral*" que completa la investigación hasta la partida para Buenos Aires².

Ahora que la investigadora argentina Emma Susana Speratti Piñero ha publicado en esta misma Revista su espléndido trabajo "Hacia la cronología de Horacio Quiroga", me parece oportuno completar sus fichas —que arrancan de 1903— con las correspondientes al período uruguayo de la actividad del ilustre escritor. Para uniformar ambos trabajos he seguido las mismas convenciones bibliográficas³.

CRONOLOGÍA⁴

1897

1. "Para los ciclistas. De Salto a Paysandú" (Artículo), *LR*, año 1, núm. 27, 3 de diciembre. [Con el pseudónimo "Dos ciclistas"; reproducido en *DV*].

¹ Hay dos ediciones del *Diario de viaje a París*, con introducción y notas por Emir Rodríguez Monegal. La primera se imprimió en la *Revista* del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, Montevideo, año 1, núm. 1 (diciembre de 1949). La segunda fue publicada por las Ediciones Número, Montevideo, 1950, y agrega un texto al Apéndice documental.

² "Cincuentenario de *Los arrecifes de coral*", *Núm.* 3 (1951), 298-343.

³ "Hacia la cronología de Horacio Quiroga", *NRFH*, 9 (1955), 367-382.

⁴ El orden adoptado es el siguiente: a) número de clasificación; b) nombre del trabajo, o indicación entre corchetes de su ausencia; c) categoría a la que pertenece (cuento, poema, artículo, etc.); d) revista o periódico en donde apareció, seguido del número correspondiente de los mismos; e) fecha; f) indicación, entre corchetes, de cualquier peculiaridad del trabajo (por ejemplo: no tiene título, o no está firmado, o está firmado con pseudónimo, o ha sido reproducido posteriormente en algún volumen). Las siglas utilizadas son las siguientes: *AAS* = *Almanaque Artístico del Siglo XX*, Montevideo.—*C* = *Cuentos*, Montevideo, 1945.—*DV* = *Diario de viaje a París*, Montevideo, 1950.—*GB* = *Gil Blas*, Salto.—*LA* = *La Alborada*, Montevideo.—*LAC* = *Los arrecifes de coral*, Montevideo, 1901.—*LR* = *La Reforma*, Salto.—*RB* = *Rojo y Blanco*, Montevideo.—*RS* = *Revista del Salto*, Salto.

1898

2. "Nocturno" (Poema), *GB*, año 1, núm. 5, 14 de agosto. [Con el pseudónimo "Guillermo Eynhardt", errata por "Guillermo Eynhardt"].
3. "Reflexiones. El primer amor" (Artículo), *GB*, año 1, núm. 9, 11 de septiembre. [Con el pseudónimo "Guillermo Eynhardt", errata por "Guillermo Eynhardt"].
4. "Simbólica" (Artículo), *GB*, año 1, núm. 12, 2 de octubre. [Con el pseudónimo "Guillermo Eynhardt"].
5. "Helénica" (Poema), *GB*, año 1, núm. 16, 30 de octubre. [Con el pseudónimo "Guillermo Eynhardt"; reproducido en *DV*].
6. "Póstuma" (Artículo), *GB*, año 1, núm. 18, 13 de noviembre. [Con el pseudónimo "Guillermo Eynhardt"].

1899

7. "Introducción" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 1, 11 de septiembre. [Sin firma; reproducida en *DV*].
8. "Helénica. Delhi" (Poemas), *RS*, año 1, núm. 2, 18 de septiembre. [El primero es el mismo del núm. 5].
9. "Teatro" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 2, 18 de septiembre. [Sin firma].
10. "Post-Amor" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 3, 25 de septiembre. [Aprovecha el mismo material del núm. 3].
11. "Teatro" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 3, 25 de septiembre. [Sin firma].
12. "Fantasía nerviosa" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 4, 2 de octubre.
13. "Aspectos del modernismo" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 5, 9 de octubre. [Reproducido en *DV*].
14. "L.L." (Poema), *RS*, año 1, núm. 7, 23 de octubre. [Las iniciales corresponden a Leopoldo Lugones; reproducido en *DV*].
15. [Sociales] (Artículo), *RS*, año 1, núm. 7, 23 de octubre. [Sin firma y sin título].
16. "Religiosa" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 8, 30 de octubre.
17. "Para noche de insomnio" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 9, 6 de noviembre. [Reproducido en *DV*].
18. "Sociales. Secreto robado" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 9, 6 de noviembre. [Sin firma].
19. "De amor" (Poema), *RS*, año 1, núm. 10, 13 de noviembre.
20. "De sport" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 10, 13 de noviembre. [Sin firma].
21. "Sociales. El primer amor. El abrazo" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 10, 13 de noviembre. [Sin firma].
- 22 y 23. [Leopoldo Lugones] (Artículo), *RS*, año 1, núm. 11, 20 de noviembre, y núm. 12, 27 de noviembre. [Sin título].
24. "Sociales" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 12, 27 de noviembre. [Sin firma; es, con leves retoques, el mismo del núm. 4].
25. [Sin título] (Cuento), *RS*, año 1, núm. 13, 4 de diciembre.
26. "Sociales" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 13, 4 de diciembre. [Sin firma].
27. "Sociales" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 14, 11 de diciembre. [Sin firma].

28. [Noche de amor. Bajo la sombra cómplice] (Poema), *RS*, año 1, núm. 15, 19 de diciembre. [Sin título; reproducido en *DV*].
29. "Sociales. Colores y estatuas" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 15, 19 de diciembre. [Sin firma].
30. "En prosa" (Una carta de amor), *RS*, año 1, núm. 16, 26 de diciembre.
31. "Sociales" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 16, 26 de diciembre. [Sin firma].

1900

32. "Sadismo-masochismo" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 17, 3 de enero. [En colaboración con Alberto Brignole].
33. "Sociales. Bazar de caridad" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 17, 3 de enero. [Sin firma].
34. "Reproducción" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 18, 15 de enero. [En colaboración con Asdrúbal E. Delgado].
35. "Aclaración o Definición de dos palabras: sadismo-masochismo" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 18, 15 de enero. [En colaboración con Alberto Brignole].
36. "Culto fetichista" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 19, 24 de enero. [En colaboración con Alberto Brignole].
37. "Episodio" (Cuento), *RS*, año 1, núm. 19, 24 de enero.
38. "Por qué no sale más la *Revista del Salto*" (Artículo), *RS*, año 1, núm. 20, 4 de febrero. [Sin firma; reproducido en *DV*].
39. "Desde París" (Artículo), *LR*, año 3, núm. 732, 29 de mayo. [Reproducido en *DV*].
- 40 y 41. "Desde París" (Artículo), *LR*, año 3, núm. 750, 20 de junio, y núm. 751, 21 de junio. [Reproducido en *DV*].
42. "Ilusoria, mas enferma. Página decadentista" (Cuento), *RB*, año 1, núm. 17, 7 de octubre. [Con el pseudónimo "Aquilino Delagoa (portugués)"].
43. "Cuento sin razón pero cansado" (Cuento), *LA*, segunda época, año 4, núm. 143, 9 de diciembre. [Reproducido en *LAC*].

1901

44. "Con fútil elegancia de modelo. Los pequeños vapores. Tu garganta. Tu agonía. Los faros remotos" (Poemas), *AAS*, 1901. [Reproducidos en *LAC*].
45. "Jesucristo" (Cuento), *LA*, segunda época, año 5, núm. 149, 20 de enero. [Reproducido en *LAC*].
46. "El guardabosque comediante" (Cuento), *LA*, segunda época, año 5, núm. 164, 5 de mayo. [Reproducido en *LAC*].
47. "Charlábamos de sobremesa" (Cuento), *LA*, segunda época, año 5, núm. 166, 19 de mayo. [Reproducido en *C*].

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL