

llave para conocer los tesoros que nos ha dejado, como su mejor herencia, el ilustre hispanista Archer Milton Huntington, bibliófilo, erudito y poeta, cuyo reciente fallecimiento lamentamos con hondo pesar.

HOMERO SERÍS

Centro de Estudios Hispánicos,
Syracuse University, New York.

HOMERO SERÍS, *Manual de bibliografía de la literatura española*. Segundo fascículo de la Primera parte. Centro de Estudios Hispánicos, Syracuse, New York, 1954; pp. 423-1086.

A los seis años, poco más o menos, de publicada la primera parte del *Manual* de Homero Serís sale al público el segundo fascículo de dicha primera parte. Una ojeada al índice general permite formarse idea exacta del contenido de los dos volúmenes; no es el segundo simple complemento del que comentamos en la *NRFH*, 5 (1951), 440-445, pues además de comprender el capítulo 4, *Cultura* (Cultura científica, Instituciones, Filosofía, Derecho, Economistas, Arte, Arqueología, Arquitectura, Escultura, Pintura, Grabado, Música, Arte industrial, Folklore), incluye dentro de los grandes capítulos rúbricas nuevas como las relativas a Cronología (Calendario), Libros prohibidos y censura, Bibliografía de calígrafos, Genealogía y heráldica, Biografía novelada, Filigranas, Romances en América, Romances judeo-españoles, Poesía germanesca, Poesía macarrónica, Glosas, Literatura gramofónica, Hagiografía, Fábulas, Ciencia de la literatura, Literatura y arte, Literatura y ciencia, Metáforas, Imágenes y símiles, Alegoría y simbolismo, Emblemas y empresas, Mitología en la literatura, Ortoepía.

Con constancia y asiduidad dignas del mayor encomio ha continuado el profesor Serís sus trabajos bibliográficos, y es en verdad sorprendente la gran suma de materiales en esta obra acumulados y debidamente clasificados. Hay capítulos de gran interés, como los que tratan de los Cancioneros, de los orígenes de la poesía lírica (excelente resumen de los problemas planteados por el descubrimiento en 1948 de las *jarchyas*), de la ortoepía, etc. Un índice alfabético de nombres, materias y conceptos de los dos fascículos de la Primera parte, y otro general, facilitan su manejo.

Obra de tanta importancia nos sugiere algunas observaciones de carácter general y otras de detalle.

Comenzando por el capítulo 4 y último, o sea el que lleva la rúbrica general de *Cultura*, creemos que el señor Serís debió limitarse a consignar en sus diversos apartados (Filosofía, Derecho, Arte, etc.) las obras fundamentales bibliográficas o, a lo sumo, las de carácter más general. Desconcierta bastante ver incluidas en la sección de Filosofía tres de las obras de Ortega y Gasset, con el anuncio de más completa bibliografía en el volumen correspondiente al siglo xx¹. De "La cultura en España

¹ Podríamos preguntar por qué no se hizo lo mismo con otros filósofos. No parece sino que el autor tuviera prisa en hacer constar su disentiimiento de las doctrinas del gran pensador español que acaba de desaparecer. Creemos que si tiene algún sentido la inclusión de los apartados a que antes no referimos en una Bibliografía

bajo el régimen actual" se ocupa el autor en las pp. 904-906, y trae a colación, entre otros testimonios, el artículo en que D. L. BOLINGER replica al que JULIÁN MARIAS escribió en contestación a las afirmaciones hechas por R. G. MEAD en el ensayo titulado "Dictatorship and literature in the Spanish world", *BAbr*, 15 (1950), 223-226. En la refutación de MARIAS² es de apreciar, como indica Seris, el tono mesurado y discreto, y la evidencia de ciertas afirmaciones como ésta: "No se puede decir que la situación fuera mejor hace veinte años; respecto a humanidades, me atrevo a decir y a demostrar con un poco de espacio que la producción española en lo que va de siglo —no interrumpida hasta hoy— puede ponerse al lado de la de cualquier país de Europa o América" (p. 333). O esta otra: "Lo que pudo pasar hace diez o doce años no puede servirse como información a los lectores de 1951" (p. 329). Objetivamente enfocada la cuestión, que es como la enfoca el autor del *Manual de bibliografía*, pudo éste encontrar datos importantes por lo menos en las tres publicaciones siguientes, que ven la luz en Madrid: *Bibliotheca Hispana*, *Anuario español e hispanoamericano del libro y de las artes gráficas*, y *Catálogo general de la Librería española e hispanoamericana*³.

En el Suplemento a Obras generales, apartado de Crítica textual, echamos de menos los siguientes trabajos fundamentales: A. C. CLARK, *Recent developments in textual criticism*, Oxford, 1914; L. HAVET, *Manuel de critique verbale*, Paris, 1911; P. MAAS, *Crítica del texto*, trad. di N. Martinelli, Firenze, 1952; F. MASAI, "Principes et conventions de l'édition diplomatique", *Scrip*, 4 (1950), 177-193, reproducido en *RMAL*, 7 (1951), 77-93.

En el correspondiente a Obras bibliográficas, sección de Bibliografías de bibliografías, se incluye, acertadamente, el t. 1 (Genève-Paris, 1950)

de la literatura española, debe ser a condición de que las fichas respectivas queden dentro del campo estrictamente bibliográfico, y aun así, sólo esperábamos encontrar aquí obras de ese carácter sobre Filosofía en general o sobre aspectos parciales de dicha disciplina (psicología, metafísica, ética, etc.), con reserva de los datos acerca de personalidades filosóficas (siempre que éstos sean bibliográficos) para el momento de tratar esas personalidades, ora en las bibliografías individuales, ora en los siglos a que pertenezcan.

² "España está en Europa", *MdS*, 8 (1952), núm. 23, 65-73, publicada también, con el título de "Hispanismo y españolismo", en *CuH*, 22 (1955), 326-336 (a esta publicación remiten nuestras citas).

³ Edita la primera el Inst. Nicolás Antonio del C. S. I. C., y se reparte en tres secciones: I, Obras generales, Bibliografía, Religión, Pedagogía, Estadística y Demografía, Sociología y Política, Economía y Derecho; II, Ciencias puras y aplicadas; III, Filología, Literatura, Arte, Geografía e Historia. El último volumen que conocemos del *Anuario español e hispanoamericano* es el sexto (años 1950-1951, Madrid, 1954), dirigido por J. LASSO DE LA VEGA y JIMÉNEZ-PLACER y F. CERVERA JIMÉNEZ ALFARO; contiene una síntesis de la bibliografía hispánica actual (literaria, científica y técnica) y abarca la reseña de cuantos libros se publican en España y en las repúblicas de habla española, agrupados bajo la signatura decimal correspondiente a la materia tratada. El *Catálogo general*, cuyo último volumen es de 1955, contiene el registro de treinta años de producción editorial española, y noticias de 926,770 libros y de 8,325 autores. Lo publica el Instituto Nacional del Libro Español, que es la entidad editora de la revista *Bibliografía Hispánica*, en la que se recogen mensualmente las fichas de los libros publicados en España, redactadas científicamente y ordenadas según el sistema de la clasificación decimal.

de la obra de L.-N. MALCLÈS, *Les sources du travail bibliographique*; el t. 2 data de 1952, y comprende las bibliografías especiales. En la misma sección parecería obligado incluir, cuando menos, otros repertorios coetáneos o posteriores al libro de la docta bibliotecaria de la Soborna, como el de H. BOHATTA y F. HODES, *Internationale Bibliographie der Bibliographien*, Frankfurt, 1950, y el de C. M. WINCHELL, *Guide to reference books*, Chicago, 1951, y no prescindir de ciertas publicaciones, eficaces auxiliares de los trabajos de investigación, que es sensible ver omitidas en las obras bibliográficas de lengua española, como son el *International index to periodical literature* (con la producción mundial hasta 1954, y limitado a la de lengua inglesa a partir de 1955), *Readers guide to periodical literature, 1900-1905* (de carácter más general, y, de modo especial, para información sobre archivos, bibliotecas, incunables, imprenta, etc.), *Library literature, 1933 ss.*, *An author and subject index-digest to current books, pamphlets and periodical literature relating to the library profession*, ed. by MARIAN SHAW, 1936 ss.

Las bibliografías de incunables ocupan el primer lugar entre las especiales. En la lista correspondiente —ya que el autor no distingue los inventarios de ediciones del siglo xv conservadas en determinadas bibliotecas, y los estudios especiales sobre esas mismas ediciones, criterio del que hemos discrepado— no debía faltar, a juicio nuestro, la indicación, si no de catálogos particulares de bibliotecas extranjeras, por importantes que éstas sean⁴, si los repertorios de carácter general, como el *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Leipzig, 1925-1940, obra que ha reanudado su publicación⁵ y que, a pesar de sus lagunas en parte colmadas por diversas monografías, constituye hoy por hoy la fuente más segura de información que acerca de incunables poseemos; o bien los repertorios de incunables conservados en una nación, como el de L. POLAIN para Bélgica (1932), Mlle. PELLECHET para Francia (1897-1909), T. M. GUARNASCHELLI y E. VALENZIANI para Italia (1943 ss.), M. B. STIWELL para los Estados Unidos y el Canadá (2ª ed., 1940), etc.

Al tratar de las Bibliografías de la literatura hispánica se pasa en silencio la de JOSÉ SIMÓN DÍAZ, Madrid, 1950 ss. A las bibliografías de diarios y revistas en general, debe añadirse el útil trabajo de F. ZAMORA LUCAS y J. M. CASADO, *Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1952, y entre las revistas bibliográficas y eruditas españolas faltan —además de la ya citada *Bibliotheca Hispana*— las tituladas *Bibliografía Hispánica*, *Revista Bibliográfica y Documental*, *Biblioteconomía* y otras que el autor pudo ver analizadas en el libro, importantísimo por cierto, de A. TORTAJADA, que se cita con el núm. 8749. Entre los estudios sobre calígrafos debería figurar el de D. ALONSO GARCÍA, *Iohannes de Yciar, calígrafo durangués del siglo xvi*, Bilbao, 1953; entre los de libros de Indias hay que hacer constar que la traducción española de la hermosa monografía de I. A. LEONARD, *Books of the brave* (Los

⁴ Como el de la Henry S. Huntington, por H. R. MEAD, 1937; el de la Pierpont Morgan, por A. THURSTON y C. F. BÜHLER, 1939; el de la Biblioteca del Congreso de Washington, por F. R. GAFF, 1950; el de las Bibliotecas universitarias, por F. RIDER, 1939, etc., por sólo citar algunas de los Estados Unidos.

⁵ Cf. W. GRÖBER, "Kommissionsbericht; Handschriften und Inkunabeln", *ZBB*, 68 (1954), 109-113.

libros del conquistador, México, 1953) contiene adiciones hechas por el autor.

De las obras generales sobre bibliotecas españolas no debió de llegar a conocimiento del autor, dada su fecha, la de J. TUDELA DE LA ORDEN, *Los manuscritos españoles en las bibliotecas de España*, Madrid, 1954. Consignamos más particularmente, y en forma metódica, algunas adiciones a la rúbrica de Bibliotecas que nos ocupa:

Andalucía: A. CIANNINI, *Il fondo italiano della Biblioteca Colombina*, Napoli, 1930; D. GARCÍA ROJO, "Fernando Colón y la Biblioteca Colombina", *BDGA*, 1 (1952), núm. 7, 25-29. Aragón: I. MONTIEL, *Incunables de la Biblioteca de Huesca. Catálogo descriptivo y anotado*, Madrid, 1949 (publicado antes en *RBD*, 2, 259-274); I. MONTIEL, "La sección de incunables de la Bibl. Públ. de Huesca", *Bibl*, 1949, núm. 6, 151-159; A. DURÁN GUDIÉL, "Los manuscritos de la Catedral de Huesca", *Arg*, 4 (1953), 293-322. Asturias: A. C. FLORIANO, "La antigua librería de la Catedral de Oviedo", *AO*, 2 (1952), 331-351. Castilla la Nueva: I. MONTIEL, "Manuscritos de la Bibl. Públ. de Guadalajara", *RABM*, 58 (1952), 60-69; I. MONTIEL, "Incunables, impresos y manuscritos del siglo XVI en la Bibl. Públ. de Guadalajara", *RBD*, 3 (1949), 141-161; F. MATEU LLOPIS, "Los catálogos de manuscritos de la Bibl. de El Escorial", *HS*, 3 (1950), 223-229; [el catálogo de ms. hebreos de El Escorial aparece registrado, núm. 7268, con el nombre de P. LLANES, y correctamente en el 7269]; R. PAZ REMOLAR y J. LÓPEZ DE TORO, *Inventario general de manuscritos de la Bibl. Nacional*, t. 1 (núms. 1-500), Madrid, 1952; [el A. FERNÁNDEZ SOUSA del núm. 7276 es el R. FERNÁNDEZ POUSA del 7277]; M. BALLESTROS GAIBROIS, "América en la Real Acad. de la Historia", *BDGA*, 1 (1952), núm. 7, 62-64; [el núm. 4127, muy incompletamente descrito, debe decir así: ANTONIO VARGAS ZÚÑIGA y MONTERO DE ESPINOSA, marqués de Siete Iglesias, y BALTASAR CUARTERO y HUERTA, Pbro., *Índice de la colección de don Luis Salazar y Castro*, tomos 1-8, Madrid, 1949-1953⁶; es obra fundamental]; F. ESTEVE BARBA, *Catálogo de la colección de mss. Borbón-Lorenzana*, Madrid, 1942; M. ALONSO ALONSO, "Bibliotecas medievales de los arzobispos de Toledo", *RyF*, 123 (1941), 295-309 (da noticia de las reunidas por don Juan de Medina Pomar, don Sancho de Aragón y don Gonzalo García Gudiel); L. G. CANEDO, "El arzobispo don Pedro Tornerio y la Bibl. Capitular de Toledo", *AIA*, 4 (1944), 109-113 (el curiosísimo documento que aquí se publica, según copia de Burriel en el ms. 13018 de la B. N. M., lo teníamos preparado para la imprenta antes de 1936, según el documento original del Archivo de la Catedral de Toledo); F. PÉREZ, "La biblioteca del monasterio de Santo Domingo de Silos", *RABM*, 54 (1948), 435-444; E. SÁNCHEZ REYES, "La Bibl. Menéndez Pelayo", *RNE*, 1943, núm. 29, 31-44. Cataluña: *Las bibliotecas de Barcelona y su provincia*, Madrid, 1952; F. I. MIQUEL Y ROSELL ha publicado varios catálogos de los mss. de la Bibl. Universitaria de Barcelona: de la Orden de Predicadores, *AST*, 15 (1942), 325-359; patristicos, *ibid.*, 17 (1944), 36 pp.; bíblicos y litúrgicos, *EB*, 7 (1948), núm. 3, 7-36; núm. 4, 1-34; 8 (1949), núm. 1, 5-46; hagiográficos, *RET*, 12 (1952), 99-151, y de órdenes religiosas, *HS*, 2 (1949), 209-220; L. BATLLE Y PRATS, *Inventario de la Bibl. Episcopal de Gerona y de los bienes propiedad de la Mitra en el año 1329*, Gerona, 1947 (tirada aparte de *AIEG*); L. BATLLE Y PRATS, *La biblioteca de la Catedral de Gerona desde su origen hasta la imprenta*, t. 1, Gerona, 1947; R. BEER, *Die Handschriften des Klosters Santa Maria de Ripoll*, Wien, 1907-

⁶ Salazar y Castro (1658-1734) fue cronista de Castilla desde 1685, y cronista mayor de Indias a partir de 1691. Los seis primeros volúmenes del índice se refieren a documentos pontificios (590-1670), aragoneses (1213-1576) y correspondientes a los reinados comprendidos entre Carlos I (V) y Carlos II (1516-1698).

1908 (hay trad. catalana de P. Barnils, *Els manuscrits del monastir de S. M. de R.*, Barcelona, 1910); J. DOMÍNGUEZ BORDONA, "De la sección de raros de la Bibl. Públ. de Tarragona; notas sobre el *Missale tarraconense* de Rosenbadi; a propósito de un nuevo ejemplar", *Bibl*, 1948, núm. 5, 88-93. Galicia: M. HERRERO GARCÍA, "La biblioteca del monasterio de la Salceda", *RevBN*, 6 (1945), 73-86; J. FERNÁNDEZ PÉREZ, *La nueva Bibl. provincial de Orense. Su resurgimiento*, [Orense, 1942]. León: J. LLAMAS, "Los manuscritos hebreos de la Univ. de Salamanca", *Sef*, 10 (1950), 263-279; A. M. OLIVAR, "Los manuscritos patristicos y litúrgicos latinos de la Univ. de S.", *AST*, 22 (1949), 75-92; F. RIESCO BRAVO, *Catálogo de los incunables existentes en la Bibl. de la Univ. de S.*, [Madrid, 1947]. Valencia: L. A. BERENGUER, "Las secciones de incunables de las bibliotecas de Alicante y Orihuela", *Bibl*, 1951, núm. 8, 167-179.

Bibliotecas particulares: J. DOMÍNGUEZ BORDONA, "La biblioteca del virrey don Pedro Antonio de Aragón, 1611-1690", *BAH*, 129 (1951), 385-416; F. MALDONADO DE GUEVARA, "La fundación de la Bibl. Nacional y la Biblioteca privada de don Antonio de Cardona, obispo de Valencia", *RVF*, 2 (1952), 151-157; B. CHAMORRO LUIS, "Breve historia de la biblioteca de Jovellanos", *BH*, 3 (1944), 744-775; A. PALAU Y DULCET, *La biblioteca del Marqués de Llió*, Barcelona, 1909; S. MONTOTO, "La bibl. de Murillo", *BH*, 5 (1946), 446-474; S. CARRERES ZACARÉS, *Un bibliófilo valenciano desconocido*, Valencia, 1945 (el canónigo Antonio Roca y Pertrusa: poseía 1467 obras, con 3426 vols.). [El núm. 7306 debe redactarse así: ÁNGEL CUSTODIO VEGA, "Catálogo de la biblioteca del Rmo. P. Maestro Enrique Flórez", *BAH*, 128 (1951), 299-378; 129 (1951), 123-218 y 309-334; 130 (1952), 257-266, 407-447; 131 (1952), 63-80, 399-428. Núm. 7311, añádase: *RevBN*, 5 (1944), 149-152. Núm. 7325: los restos de la biblioteca de fray Alonso de la Vera Cruz, procedentes de Tiripetio, están en el Museo Michoacano de Morelia; véase A. BOLAÑO E ISLA, *Contribución al estudio bibliográfico de fray Alonso de la Vera Cruz*, México, 1947, pp. 23-24; sobre la que el propio religioso agustino instaló en San Pablo, cf. *ibid.*, pp. 37-38; San Agustín de México es hoy la Biblioteca Nacional de México, en donde sólo hemos alcanzado a ver un par de volúmenes con el *ex libris* de fray Alonso].

Bibliotecas extranjeras: D. C. MEARN, *The Library of Congress, 1800-1946*, Washington, 1947; L. HANKE, "Las secciones de España, Portugal y América Latina en la Biblioteca del Congreso de Washington", *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Buenos Aires), 14 (1941), 107-114.

En cuanto a los Archivos, hay una importante bibliografía en J. MARTÍNEZ FERRANDO, *Archivística Fernandina*, Zaragoza, 1952. He aquí la indicación de otros trabajos: F. DE LEJARZA, "Los archivos españoles y la misionología", *MH*, 1947, 525-585; J. LLADÓ FERRAGUT, *Guía del archivero municipal. Normas para clasificar los fondos de un archivo y formar su índice y catálogo*, Palma de Mallorca, 1950; A. MILLARES CARLO, "Notas bibliográficas acerca de archivos municipales, ediciones de libros de acuerdos y colecciones de documentos concejiles", en *Contribución a la historia municipal de América*, México, 1951, pp. 181-238 (la 2ª ed., 172 pp., se incluyó en la serie "Bibliografía de archivos y bibliotecas", Madrid, 1952; un conjunto importante de adiciones y rectificaciones a esa edición puede verse en *RHA*, 1953, 175-208); F. SINTES, *Archivos y bibliotecas en España*, Madrid, 1953. [Núm. 7356: la fecha es 1948].

Andalucía: C. BERMÚDEZ PLATA (ed.), *Catálogo de documentos de la Sección IX del Archivo General de Indias*, vol. 1, series 1ª y 2ª: *Santo Domingo, Cuba, Puerto Rico, Luisiana, Florida y México*, Sevilla, 1949. Aragón: J. RUIZ DE LARRINAGA, "Índice del archivo del convento franciscano de

Barbastro de la antigua Provincia de Aragón”, *AIA*, 12 (1952), 474-484; J. A. MARTÍNEZ BARA, *Archivo Histórico de Huesca. Catálogo de fondos genealógicos*, Madrid, 1952; C. TOMÁS LAGUÍA, *Catálogo de los pergaminos y documentos existentes en el archivo de la I. Catedral de Teruel*, Teruel, 1953; A. JAVIERRE, “El Archivo de San Juan de los Panetes de Zaragoza: una fuente interesante para el estudio de la Edad Media aragonesa”, *EEM*, 8 (1947), 157-192. Castilla la Nueva: *Guía de los archivos de Madrid*, pról. de F. Sintés Obrador, Madrid, 1952; C. GUTIÉRREZ DEL ARROYO, *La sección de Universidades del Archivo Histórico Nacional*, Madrid, 1952; A. GONZÁLEZ DE AMEZÚA (ed.), *Ilustre Colegio Notarial de Madrid. La vida privada española en el protocolo notarial. Selección de documentos de los siglos xvi, xvii y xviii del Archivo Notarial de Madrid...*, Madrid, 1950; J. F. RIVERA, *Guía del Archivo Capitular de la Catedral de Toledo*, Madrid, 1950. Cataluña: F. UDINA MARTORELL, *El Archivo Condal de Barcelona en los siglos ix y x. Estudio crítico de sus fondos*, Barcelona, 1951; J. OLIVARES CAMINAL, *Cartas reales (siglos xii-xiv). Catálogo (Archivo Capitular de la S. I. Catedral de Barcelona)*, Barcelona, 1946; J. SANABRE, *Los archivos eclesiásticos de la diócesis de Barcelona, II: El Archivo de la catedral de Barcelona*, Barcelona, 1948; *Los archivos de Barcelona, 1: Ciudad*, Madrid, 1952; COLEGIO NOTARIAL DE BARCELONA, *Estudios y documentos de los archivos de protocolos, 2 ts.*, Barcelona, 1948 y 1950 (cf. un índice de los artículos de fondo de ambos tomos en L. VÁZQUEZ DE PARÇA, *HM*, 10, 1950, 380); *Archivo General de Protocolos, Sección Histórica, Índice cronológico alfabético, 2 ts.*, Barcelona, 1950 y 1953 (t. 1, siglos xiii-xvi; t. 2, siglo xvii). Galicia: E. LEIRÓS FERNÁNDEZ, *Catálogo de los pergaminos monacales del Archivo de la S. I. Catedral de Orense*, Santiago, 1953. León: R. RODRÍGUEZ, *Catálogo de documentos del monasterio de la Inmaculada Concepción de León (Archivo Episcopal de León)*, León, 1951; J. GONZÁLEZ, *Índices del Archivo Histórico de Protocolos de Salamanca*, Madrid, 1944; R. MAGDALENO REDONDO, *Catálogo XVI del Archivo General de Simancas. Papeles de la correspondencia y negocios de Nápoles (1705-1760)*, Valladolid, 1942; G. ORTIZ DE MONTALVÁN, *Registro general del sello, t. 1: 1454-1477*, nueva ed., Madrid, 1950. Navarra: J. RAMÓN CASTRO (ed.), *Archivo General de Navarra. Catálogo de la sección de Comptos. Documentos, 4 ts.*, Pamplona, 1952-1953. Vascongadas: *Los protocolos guipuzcoanos*, pról. de F. Arocena, San Sebastián, 1947.

Se carece en España de un inventario general de los manuscritos conservados en sus bibliotecas, análogo a los que poseen Francia (París, 1885 ss.), Italia (1890 ss.), Alemania-Suiza (München, 1918 ss.) y Estados Unidos-Canadá (1935 ss.), pues la *Memoria descriptiva* de ECUREN (1859), sobre ser incompleta y anticuada, sólo concierne a los “archivos eclesiásticos”, y las indicaciones contenidas en la obra de H. A. GRUBBS, *The manuscript book collections of Spain and Portugal*, New York, 1933, y sus dos suplementos (especialmente el segundo, New York, 1935, con “a cumulated author list of 27 libraries”), son, por lo común, someras. Para tarea de tal magnitud lo primero sería tener noticia puntual de los catálogos de manuscritos de cada biblioteca, que hayan sido publicados; de ellos informa, en general, el repertorio de E. C. RICHARDSON, *A union world catalogue of manuscript books*, New York, 1933-1937, con los suplementos de D. M. CAPPUYNS y D. H. BASCOUR, *Scrip*, 3 (1949), 303-316, y, en lo que concierne a códices latinos, el artículo de O. P. KRISTELLER, “Latin manuscripts before 1600: A bibliography of the printed catalogues of extant collections”, *Trad*, 6 (1948), 227-318, y 9 (1953), 393-418. [Núm. 7370: el apellido es LECLERCQ, y 140-144 las pp. de *Scrip*.

Del propio LECLERCQ citaremos: "Recherches dans les manuscrits cisterciens d'Espagne", *Analecta Ordinis Cisterciensis*, 3 (1948), y "Textes et manuscrits de quelques bibliothèques d'Espagne", *Rev. d'Histoire Eccl.*, 1949, núms. 3-4, 91-118].

En cuanto a la Imprenta, he aquí algunas adiciones:

Baleares: S. D. BLASCO, "Los Guasp, patriarcas mallorquines de las artes de Gutenberg en España", *Gutenberg-Jahrbuch*, 1936. Canarias: F. M. DE LEÓN Y MORALES, "Breves apuntes sobre la historia del arte tipográfica en Canarias", *El Amigo del País* (Santa Cruz de Tenerife), 1 (1866), 206-208; A. MILLARES CARLO, "Los incunables canarios más antiguos", *MCan*, 2 (1936), 31-41. Castilla la Vieja: JESÚS DE LEZA (seud.), "Notas sobre Miguel de Eguía", *Ber*, 6 (1951), 453-458; A. ODRIOZOLA, "Obras impresas en Logroño por Arnao Guillén de Brocar", *BH*, 2 (1943), núm. 7, 22-37. Cataluña: F. MILLÀ, *L'art de la imprenta a Catalunya. Assaig històric amb notes tècniques*, Barcelona, 1949; J. M. MADURELL MARIMÓN y J. RUBIO (eds.), *Documentos para la historia de la imprenta y la librería en Barcelona (1474-1553). Editores, libreros e impresores*, Barcelona, 1954; L. BATLLE y PRATS, "Nota documental para la biografía del impresor Pedro Malo y para la historia de la imprenta en Gerona", *Bibl*, 1947, núm. 4, pp. 5-6; F. GÓMEZ GABERNET, *IIª Exposición del libro cerveriense. Avance del catálogo de ediciones de gramática, retórica y poética de la Universidad de Cervera*, Lérida, 1944 [desde 1732 hasta 1802]; J. A. TARRAGÓ PLEYÁN, *Buenaventura Corominas y Escales, impresor, grabador y librero en Lérida: su producción tipográfica (1815-1841)*, Lérida, 1950; R. ARENY BATLLE y J. A. TARRAGÓ PLEYÁN, *Bibliografía de la imprenta de José Sol Beltrán de Lérida (1841-1865)*, Lérida, 1946; J. PANIELLO y L. RUBIO GARCÍA, *Iniciación al Catálogo bibliográfico de la ciudad de Tárrega*, Lérida, 1944. Extremadura: F. FERNÁNDEZ SERRANO, "La imprenta en Plasencia hasta la muerte de Fernando VII", *REE*, 1950, 601-656. Galicia: añádase al núm. 1353; A. LÓPEZ, *La imprenta en Galicia, siglos xv-xviii*, Madrid, 1953. León: E. REYERO, *Imprentas de la Compañía de Jesús en Valladolid. Ensayo bibliográfico*, Valladolid, 1917. Navarra: M. Arigita, *Bibliografía navarra, o descripción de las obras impresas en este antiguo reino desde el descubrimiento del arte tipográfico hasta nuestros días*, Pamplona, 1901; A. ODRIOZOLA, "La imprenta en Estella", *PV*, 1 (1940), 155-163. Valencia: J. GARCÍA SORIANO y J. GARCÍA MORALES, *La imprenta en Orihuela. Ensayo de un catálogo de tipógrafos desde la introducción de la imprenta en la misma el año de 1602 hasta el de 1825*, Madrid, [1950]; F. ALMELA y VIVES, *El editor don Mariano de Cabrerizo*, Valencia, 1949.

Arte del libro y libro de arte: En el núm. 1730 se registra la tirada aparte del estudio de J. DOMÍNGUEZ BORDONA, "El libro de arte anterior al siglo xviii en España", inserto en *El libro de arte en España*, que vio la luz con motivo de la Exposición del Libro Español en Buenos Aires. Añadamos que este libro —publicado en Madrid y no en Buenos Aires— es un volumen espléndido y con láminas magníficas, que además del estudio de Domínguez Bordona (pp. 7-20), contiene otro de R. MIQUEL y PLANAS, "El arte en el libro español después del siglo xvii" (pp. 21-50) y una disertación de M. SELVA, "Bibliófilos argentinos" (pp. 51-58). El núm. 1738 debe completarse así: *BAH*, 89 (1926), 294-308. He aquí algunas adiciones: R. CARRERES VALL, *El llibre a Catalunya, 1338-1590*, Barcelona, 1936; G. COCHET, *El grabado, historia y técnica*, Buenos Aires, 1943; J. DOMÍNGUEZ BORDONA, *La miniatura*,

Barcelona, 1950; F. ESTEVE BOTEY, *Historia del grabado*, Barcelona, 1935; M. KURZ, *Handbuch der iberische Bilddrucke des XV. Jahrhunderts*, Leipzig, 1931; M. LÓPEZ SERRANO, *La encuadernación en España*, Madrid, 1942; J. A. PÉREZ RIOJA, *El libro y la biblioteca*, Barcelona, 1952.

Técnica bibliográfica: D. BUONOCORE, *Vocabulario bibliográfico*, Santa Fe (Argentina), 1952.

Géneros literarios: Historia: R. DEL ARCO, *Repertorio de manuscritos referentes a la historia de Aragón*, Madrid, 1943. Geografía: J. I. MANTECÓN, "Índice de los nombres latinos de ciudades utilizados en los pies de imprenta", *Letra y Pueblo* (México), 2 (1945), núm. 1, 53-80; [F. ZAMORA LUCAS y E. PONCE DE LEÓN FREYRE], *Exposición de libros españoles sobre historia de Africa...*, Madrid, 1947. Didáctica: el núm. 8231, o sea el conocido *Dictionnaire abrégé de la fable*, de P. CHOMPRÉ, es un diccionario mitológico, y no de fábulas como las de Iriarte y Samaniego; tampoco corresponde a esta sección el núm. 8245, que es el libro de J. M. DE COSSÍO, *Fábulas mitológicas en España*. Periódismo: R. DEL ARCO, "La prensa periódica en la provincia de Huesca", *Arg*, 3 (1952), 197-236. Género epistolar: E. SÁNCHEZ REYES (ed.), "Menéndez Pelayo y la hispanidad. Correspondencia entre M. Pelayo y escritores hispanoamericanos", *BBMP*, 27 (1951), 5-364.

AGUSTÍN MILLARES CARLO

Universidad Nacional Autónoma de México.

ANTONIO LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, *Morfología y sintaxis. El problema de la división de la Gramática*. Universidad de Granada, 1955; 299 pp. (*Colección filológica*, 13).

En el sexto Congreso Internacional de Lingüistas (París, 1948) se planteó el importante problema de la posible división de la Gramática en dos partes de alcance distinto: morfología y sintaxis. Este problema, trascendental en sí mismo, presupone además el estudio de otros muchos de no menor importancia, como el de la delimitación del *aspecto gramatical* del lenguaje¹.

El desarrollo y los resultados del Congreso han tenido poco eco entre los gramáticos de lengua española, cosa que Llorente trata de remediar con este libro, que bien puede considerarse como obra de divulgación, no sólo de las actividades del Congreso, sino también de las más recientes investigaciones lingüísticas. Debemos agradecer a Llorente su afán divulgador², tan necesario entre nosotros, afán que ya había demostrado al publicar su anterior libro, comentario claro y detallado de los *Principes de grammaire générale* de L. Hjelmslev³. No es la intención de Llorente resolver los problemas que la dualidad *Morfología ~ Sintaxis*

¹ Distinto del material o *fonético*, y del espiritual ideológico o *semántico*.

² Este carácter divulgador explica la insistencia con que Llorente repite ciertos conceptos en diferentes partes de la obra. No obstante, creo que tal insistencia resulta excesiva en algunas ocasiones, como sucede cuando se repite una misma idea dos o tres veces en la misma página, lo cual detiene la lectura y origina cansancio.

³ A. LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, *Los "Principios de gramática general" de*