

PETER N. DUNN, *Castillo Solórzano*. Blackwell, Oxford, 1952; xvi + 141 pp.

Alonso de Castillo Solórzano fue uno de los novelistas más prolíficos de su tiempo, ya que no uno de los mejores. Diez de sus colecciones de novelas cortas pueden leerse en ediciones modernas. Pero hasta el momento de aparecer el presente libro no teníamos un estudio de conjunto de todas sus novelas. Cotarelo y Mori y Juliá Martínez habían recogido interesantes noticias en los prólogos a sus ediciones de algunas obras de Castillo Solórzano. Ahora Dunn las reúne y amplía. Los dieciséis volúmenes de novelas de Castillo están minuciosamente estudiados. Lástima que Dunn no ampliara su estudio para incluir la obra de Castillo Solórzano dramaturgo y poeta lírico. Como es difícil que se publique otro estudio dedicado exclusivamente a este escritor, sobre todo después del libro de Dunn, tanto más se hace desear el análisis de sus comedias, entremeses y poesías.

Lo que nos ofrece Dunn es un excelente estudio de cómo son las novelitas de Castillo Solórzano. El primer capítulo de la primera parte enumera brevemente las ideas corrientes a comienzos del siglo xvii acerca de la función social de la literatura amena. Sigue una lista de los modelos del género, tales como los cuentistas italianos, Cervantes, Alemán, etc. Por último, se analizan brevemente las distintas colecciones de Castillo enumerando sus innovaciones o repeticiones respecto a los modelos establecidos.

Los capítulos ii y iii consideran las novelitas desde el punto de vista de la forma y el contenido. Los temas, muy repetidos (p. 25), se limitan a "casos de amor y fortuna", a lo erótico y lo fortuito (p. 42). El cap. iv estudia el estilo de Castillo Solórzano. Si Dunn hubiera utilizado el libro de Dámaso Alonso sobre *La lengua poética de Góngora* hubiera podido puntualizar mejor los elementos culteranos en la obra de Castillo.

La segunda parte de esta monografía se intitula *Ideas y creencias*. En ella Dunn examina la *ejemplaridad* de estas novelitas y concluye que "progresivamente se convierten en amorales de hecho, y a menudo, en inmorales por sus implicaciones" (p. 86). El capítulo siguiente estudia las ideas predominantes en la obra de Castillo, casi todas de índole aristocrática. El último capítulo estudia las novelas picarescas de nuestro autor: *La niña de los embustes*, *Las aventuras del bachiller Trapaza*, *La garduña de Sevilla*, etc. Éstas exhiben una tendencia amoral y de "aristocratización", de acercamiento a la novela cortesana (p. 127).

El estudio de Dunn está escrito en forma clara, con materiales bien ordenados y bien presentados. Las conclusiones son, por lo general, exactas. Lástima que el autor se encierre a veces demasiado dentro del campo de las novelas de Castillo Solórzano, lo que le hace describir como propias de este escritor ciertas características generales de la literatura de la época, tales como la metáfora mitológica de la hora del día¹ (p. 12) o la descripción del ideal de belleza femenina (p. 19). El anacronismo y la falta de historicidad son comunes a toda la literatura de ficción

¹ Cf. MARÍA ROSA LIDA, "El amanecer mitológico en la poesía narrativa española", *RFH*, 8 (1946), 77-110, y J. SIMÓN DÍAZ, "La aurora y el ocaso en la novela española del siglo xvii", *CLit*, 2 (1947), 295-308.

en la Europa de entonces, no propios de Castillo Solórzano (pp. 28 y 50).

Algunas observaciones de detalle: luego de mencionar las *Novelas ejemplares* de Cervantes, Dunn escribe: "La idea de una colección sin clase alguna de nexos era casi desconocida" (p. 3), pero es la forma que Lope practica en sus *Novelas a Marcia Leonarda*. P. 9: si Lugo, Céspedes, Salas y Castillo practican el principio de *enseñar deleitando*, esto se debe a que repiten el trillado principio horaciano y no a imitación cervantina. Al estudio de la filiación de la estafa cuarta de *Las harpías en Madrid* (pp. 21-23), que el propio Castillo Solórzano declara haber tomado de Sansovino, agregar las siguientes palabras de William L. Fichter en su edición de *El sembrar en buena tierra* de Lope (New York, 1944, p. 27, nota): "Ya que la historia, tal como la cuenta Castillo Solórzano, difiere tanto del texto Bandello-Sansovino y es enteramente francesa en personajes y escenario, parece probable que Castillo Solórzano también haya conocido la versión a que Lope parece aludir en *La resistencia honrada y condesa Matilde*".

Salvados estos lunares, la obra de Dunn es un excelente estudio de uno de los más típicos representantes de la novela corta en España.

JUAN BAUTISTA AVALLE-ARCE

Harvard University.