

García Soriano sostiene (pág. 202) que la novelita de *Los felices amantes*, que intercala Avellaneda, fué tomada de la comedia *La buena guarda* de Lope. Más probable es que la tomara de la obra del dominico Juan Herolt, *Sermones discipuli de Tempore et de Sanctis*, como ya había dicho Menéndez Pelayo<sup>10</sup>, y lo atestigua el propio Avellaneda. La popularidad de Herolt fué grande en los siglos XVI y XVII.<sup>11</sup>

Es de hacer notar en esta obra la inseguridad de su crítica. En algunas páginas el libro llega a la novela pura (pág. 153); en otros lugares —identificación de algunos personajes del *Persiles* (pág. 225), v. g. Bartolomé el Manchego, la peregrina de Talavera, Diego de Ratos— el método falta por completo.

En resumen: ninguna de las dos tesis propugnadas llegan a convencernos. El autor ha logrado, sin embargo, allegar algunos datos interesantes, que el estudioso de la vida de Castillo Solórzano deberá tomar en cuenta.

JUAN BAUTISTA AVALLE ARCE.

Buenos Aires.

GABRIEL DE CORRAL, *La Cintia de Aranjuez*, edición de Joaquín de Entrambasaguas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Nicolás Antonio", Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, serie A, volumen IV, Madrid, 1945, 409 págs. numeradas.

El Sr. Entrambasaguas repite aquí exactamente la única edición de esta novela, Madrid, 1629; conserva su ortografía, acentuación, puntuación, mayúsculas y separación de folios. No es precisamente el tipo de edición que facilita la lectura del texto. Toda la ayuda que nos ofrece es la descripción de la antigua edición utilizada.

En conjunto, la impresión del texto es esmerada. Se han deslizado algunas erratas que corrijo a continuación: pág. 112, lín. 12, léase *forastero*; pág. 129, lín. 9, léase *tuviera*; pág. 133, lín. 7, léase *pastor*; pág. 141, lín. 20, léase *aire*; pág. 142, lín. 13, léase *lealtad*; pág. 152, lín. 24, léase *monstruos*; pág. 162, lín. 9, léase *Rubicón*; pág. 173, lín. 13, léase *pueden*; pág. 205, lín. 15, léase *arrastrarse*; pág. 221, lín. 10, léase *arrogantes*; pág. 226, lín. 24, léase *determinado*; pág. 249, lín. 12, léase *fuelle*; pág. 266, lín. 22, léase *Aluas*; pág. 276, lín. 3, léase *Sierra Morena*; pág. 283, lín. 9, léase *Mançanares*; pág. 306, lín. 20, léase *supuesto*; pág. 308, lín. 3, léase *nombre*.

JUAN BAUTISTA AVALLE ARCE.

Buenos Aires

en sus cartas, II, 75. Acerca de los motes, cf. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN, *La "Filida" de Gálvez de Montalvo. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del Excmo. Señor D. . . .* Madrid, 1927, págs. 24-28. Algunas interesantes noticias sobre los motes no recogidas por Rodríguez Marín trae don Luis Zapata, *Miscelánea*, en *Memorial Histórico Español*, XI, págs. 123-134.

<sup>10</sup> *Obras de Lope de Vega*, vol. V, pág. XIII.

<sup>11</sup> Cf. ARMANDO COTARELO Y VALLEDOR, *Una cantiga célebre del Rey Sabio*, Madrid, 1904, pág. 79 y sig.