

*culturales para profesionales del libro*. 2ª ed., aumentada. Madrid [Impr. Góngora], 1948. VII + 197 págs., grabs., 4 láms.

ENCUADERNACIONES (págs. 173-174): R. MIQUEL Y PLANAS, *El arte de la encuadernación*. Ed. de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona. Barcelona, 1939. XIV láms.—TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA (págs. 175-176): JORGE RÚBIO BALAGUER, *Catalogación y ordenación de bibliotecas. Instrucciones elementales*. Barcelona, Edit. Wa-L-Impr. [Impr. Casacuberta], 1946. 141 págs. + 1 h.—La fecha de publicación de los núms. 1605 y 1708 es 1944 y 1943, respectivamente.

AGUSTÍN MILLARES CARLO

El Colegio de México.

TIRSO DE MOLINA, *La Santa Juana, trilogía hagiográfica*, 1613-14. Edición, prólogo y notas de Agustín del Campo. Editorial Castilla, Madrid, 1948. 467 págs.

Este libro de pequeño formato (85 x 123 mm.), contiene una introducción de 30 páginas, 339 páginas de texto y 100 de excelentes notas. Es el primer texto impreso que toma en cuenta los manuscritos de la trilogía, de los cuales la *Parte I* y lo más de la *Parte III* son autógrafos. Cotarelo se había limitado a publicar la primera y segunda partes de la trilogía según el texto de la *Parte V* de Tirso, de 1636, y había tomado la tercera parte del autógrafo pero sin señalar todos los versos "atajados". Doña Blanca de los Ríos se dió por satisfecha con imprimir el texto de Cotarelo —hasta el punto de incluir todas sus notas— sin cotejarlo con los autógrafos.

Agustín del Campo no pretende hacer una edición crítica, como doña Blanca, y por lo tanto, no presenta en detalle todas las diferencias que hay entre el texto impreso y el autógrafo de la primera parte de la trilogía; pero explica claramente que sí hay grandes diferencias, y da muchas de las variantes. Dos versos que aparecen imperfectamente en el impreso y correctamente en el autógrafo se dan enmendados en esta edición; pero en el impreso, acto I, escena xv, segundo verso del primer parlamento del Labrador 2º, en lugar de "nunca hubimos tal", leo en mi copia fotostática: "Nunca hicimos tal".

Es éste un libro atractivo, bien impreso y cuidadosamente editado. Como ofrece información no publicada antes sobre la tercera parte de la trilogía, será, sin duda, de provecho para los estudiosos.

COURTNEY BRUERTON

Cambridge, Mass.