

*REVISTA HISPÁNICA MODERNA*, tomo 13 (1947).

ANTONIO GALLO, "Roberto Cunninghame Graham: vida y obra", pp. 1-15. Exposición de la pintoresca y accidentada existencia del escritor escocés e intento de fijar los rasgos esenciales de su producción literaria: entusiasmo por tierras exóticas y vidas aventureras, historia tratada como biografía heroica o novelesca, ausencia de complejidades, desdén por la cronología. Cunninghame Graham "concebía la historia como evocación viva, esbozo del paisaje y apología de la personalidad".

GABRIEL PRADAL-RODRÍGUEZ, "Implicaciones formales de la frase larga en la poesía gongorina", pp. 23-39.—Góngora tuvo un profundo sentimiento de forma, de "poesía pura", notable especialmente en las *Soledades*. Relacionada con la "formalización" de su poesía está el empleo de largos y complicados períodos utilizados como medio expresivo y que valieron al poeta cordobés el ser considerado demente. Pero Pradal-Rodríguez opina que "tales desvaríos no son obra del azar ni de la demencia...: obedecen a un imperativo estético".

PABLO ÁVILA, "Dos poesías de Ignacio Rodríguez Galván", pp. 85-87.—El

autor recoge "¡Gran Dios, qué divina!" (*El Mosaico Mexicano*, t. 2, 1837, p. 300), omitida por el hermano del poeta en la colección de 1851. Ávila fija además las variantes de "Bailad, bailad" (*ibid.*, t. 5, p. 326) con respecto a la edición de *Obras de D.I.R.G.*, México, 1876.

JOSÉ PÉREZ VIDAL, "Los provincialismos canarios del Diccionario de la Academia", pp. 130-158.—Crítica del sistema de selección e inclusión de voces canarias en la última edición del *Dicc. Acad.*, cuya base ha sido la *Colección de voces y frases proverbiales de Canarias* de Sebastián de Lugo, a través de las papeletas, no siempre correctas, de Bartolomé José Gallardo. El autor comenta las voces: *cachetada, changallo, charamuscas, chazo, chocallero, chuchango, dañado, dornajo, duraznero, gago, garañón, gofio, lambucear-lambuzar, millo, novelo, partana, perenquén, pispá, sarillo, talla, tobaibo y zafado*.

RAYMOND R. MACCURDY, JR., "Un romance tradicional recogido en Luisiana: Las señas del marido", pp. 164-166.—Oída en el pueblecillo de Delacroix, parroquia de San Bernardo, en 1947, es ésta una versión fragmentaria, mucho más breve que las peninsulares e hispanoamericanas. En ella se observan diferencias respecto del reconocimiento de marido y mujer: él no se descubre directamente a ella, sino que lo hace por medio de un aparte ("¡Malhaya el túnico negro, / el sastre que lo cortó! / Mi mujer está de luto / sin haberme muerto yo"), que coincide en líneas generales con una copla popular nuevomexicana. Por otra parte, el supuesto matador es francés, y el lugar de la muerte, Cádiz. Entre las peculiaridades lingüísticas de la versión se observa la palabra *colté* ("nada tiene de colté"), cuyo significado es 'panza' en el dialecto de la región, y que MacCurdy supone derivada del francés *côté*. Acompaña al texto la transcripción de la melodía del romance.

J. EUGENIO GARRO, "Jorge Icaza: vida y obra", pp. 193-238.—Después de un amplio bosquejo de los problemas sociales y literarios de Hispanoamérica, y de dar un marco del paisaje ecuatoriano, el autor nos presenta al hombre Icaza, cuya vida, por circunstancias especiales, estuvo en estrecho contacto con los personajes y ambientes de sus novelas. Sigue la caracterización de la obra y el análisis de *Barro de sierras* (cuentos), *Huasipungo*, *En las calles*, *Cholos*, *Medida vida deslumbrados* (novelas). Al final del trabajo hay una bibliografía.

ROBERT BANCROFT, "América en la obra de Ramiro de Maeztu", pp. 236-248.—Catálogo de las ideas sobre América de Maeztu, quien "en su juventud tenía los ojos fijos en España, mientras que en su última obra ensancha casi definitivamente su visión para formar el gran concepto de la Hispanidad, en la que ve a todos los pueblos hispánicos con la oportunidad de sobresalir en alguna manera o en muchas, aunque España fue maestra en el pasado y por ello influirá en el porvenir".

HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ, "Los *Recuerdos* de Alejandro Guanes", pp. 249-262.—Estudio de los rasgos autobiográficos del poeta paraguayo en esa obra.

CONCHA ZARDOYA, "Panorama de la poesía española actual", pp. 263-273. Caracterización que abarca desde los poetas de más edad, como Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego, hasta los más recientes, como José Hierro y Eugenio de Nora.

RAFAEL HELIODORO VALLE, "Poemas desconocidos de Martí", pp. 305-309.—Siguiendo las huellas de Martí a través de la prensa mexicana, el autor recoge una composición sin título dedicada al actor Enrique Guasp Pérís (*El Eco de Ambos Mundos*, 26 de enero de 1876) y "Carmen", probablemente dedicada a Carmen Zayas Bazán (*ibid.*, 23 de mayo de 1876).

Tomo 14 (1948).

HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ, "Alejandro Guanes: vida y obra", pp. 1-50.—Después de una larga y acaso demasiado prolija biografía, a la que a veces se entre-

mezcla el estudio de la obra, el autor nos ofrece el análisis más detallado de la producción del poeta paraguayo: temas, tendencias literarias, tono. Aunque más brevemente, habla también de su prosa. Al final hay una bibliografía.

ABRAHAM ARIAS-LARRETA, "La naturaleza y su expresión en la literatura peruana", pp. 51-92.—Una vez rechazado el excesivo concepto que intenta atribuir determinadas características a los escritores según el medio físico a que pertenecen, Arias-Larreta advierte que la naturaleza ambiente puede desarrollar ciertas peculiaridades. Se ocupa luego de otra cuestión: el interés por el paisaje, la capacidad para revelarlo, la asimilación y expresión del sentimiento de la naturaleza. De acuerdo con esto, clasifica luego a los escritores peruanos por el ambiente que han cantado o descrito: los llanos, los Andes, la selva.

E. NEALE SILVA, "El arte poético de José Eustasio Rivera", pp. 193-271.—Estudio exhaustivo del libro de sonetos *Tierra de promisión* (génesis de la obra, crítica que mereció, subjetivismo, colorido, imágenes, símbolos, lengua, etc.), cuyos temas fueron el paisaje y los seres del llano, la selva y la montaña de Colombia. Se establecen continuas comparaciones con la visión que Rivera iba a ofrecer luego en *La vorágine*.

CAMPIO CARPIO, "José de Armas y Cárdenas y el *Quijote*", pp. 277-280.—El cubano Armas y Cárdenas (1866-1919) publicó en España *El "Quijote" y su época*; Carpio pondera las excelencias de este libro.

MARÍA CADILLA DE MARTÍNEZ, "Manuel Machado (1874-1947)", pp. 281-285.—Síntesis de su vida y características poéticas.

JORGE ZALAMEA, "Tomás Carrasquilla y la literatura colombiana", pp. 358-367.—Carrasquilla frente al tono general de la literatura colombiana. Impresión causada por el novelista en el crítico David Arthur Thompson.